

શ્રી સિદ્ધર્ષિ વિરચિતા
ત્રિપિમિતિ ભવપ્રપંચા કથા
ભાષા અવતરણ.

પ્રથમ ભાગ, પ્રસ્તાવ ૧-૨-

ચાજક અને લેખક,
મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડીઆ.

બી, એ; એલ્ એલ, બી. સોલિસિટર
હાઇકોર્ટ, મુંબઈ.

‘અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમ’ અને આનંદધનજીના
પદો ઉપર વિવેચન કરનાર અને
‘જૈનદ્રષ્ટિએ યોગ’ના લેખક.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર
શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સંભાળ
ભાવનગર

પ્રથમાવૃત્તિ.

વીરાત્ ૨૪૪૭. વિક્રમ ૧૯૭૭. ઇ. સ. ૧૯૨૧.

મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦

“ યૂયમપિ ભો ભગ્યા ! इदं संसारिजीवचरितमनुभवागमसिद्धमवबु-
 “ ध્યધ્વં, अवबोधानुरूपं चाचरत, विरहयत कपायान्, स्थगयताश्रवद्वाराणि,
 “ तिराकुरुतेन्द्रियगणं, दलयत सकलं मनोमलजालं, पोषयत सद्भूतगुणगणं,
 “ मुञ्चत भवप्रपञ्चं, यात तूर्णं शिवालयं, येन यूयमपि सुमतयो भव्यपुरुषा
 “ भवथ । अथ नास्ति भवतां तादृशी लघुकर्मता ततो यथा सुललिता भूयो
 “ भूयः प्रचोदिता सप्रणयं मुहुर्मुहुर्निर्मसिता बहुविधसुपालब्धा पुनः पुनः
 “ स्मारिता सती गुरुकर्मिकापि प्रतिबुद्धा तथा बुध्यध्वम्.....यथा स्वदुश्च-
 “ रितपश्चात्तापेन सद्भूतगुणपक्षपातसारो निखिलकर्ममलविलयकारी सदा-
 “ गमबहुमानस्तस्याः सुललितायाः प्रतिबोधकारणं संपन्नः तथा भवद्विरपि
 “ तथैव स विधेयो येन संपद्यते भवतामपि विशिष्टस्त्ववबोध इति ।

સિદ્ધર્ષિગણિ—

આ યંથ શ્રી મુંબઈમાં નિર્ણયસાગર પ્રેસમાં રામચંદ્ર ચેશૂ શેડગેએ
 મુદ્રિત કર્યો અને શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા (લાવનગર)ના
 પ્રમુખ શેઠ કુંવરજી આણંદજીએ પ્રસિદ્ધ કર્યો.



પૂજ્ય શ્રી ગિરધરલાલ આણંદજી.

વડીલશ્રી ગિરધરલાલ આણંદજી.

તીર્થસ્વરૂપ પરમ પૂજ્ય પિતાશ્રી !

આપે મને અનન્ય વાત્સલ્યભાવે ઉછેર્યો; મારામાં નીતિ, ધર્મ અને અધ્યાત્મનાં બીજ રોપ્યાં; આધુનિક શિક્ષણનાં સર્વ સાધનો મને મુલભ્ય કરી આપ્યાં; આપના નિર્મળ ચારિત્ર અને ધર્મપરાયણુ જીવન વડે આદર્શ જીવનની મને ઝાંખી કરાવી; મારી પ્રસંગોપાત થતી સખલના આ મુધારી ધર્મમાર્ગે સ્થીર રાખવા આપે નિરન્તર પ્રયત્ન સેવ્યો; અનુકૂળ મુલભતા છતાં સંતતિપરના વાત્સલ્યભાવે અને આત્મહિતાર્થે ભર યૌવનમાં બ્રહ્મચર્યનો આદર કર્યો-આવા મારી ઉપરના અગણિત ઉપકારોનાં સ્મરણોની ઝાલુચુદ્ધિથી નમ્ર બનતું માંડે હૃદય આપને ભક્તિભાવે નમન કરેછે.

‘ઉપમિતિ ભવપ્રયંચ’ મૂળ ગ્રંથ આપના વાંચવામાં આવતાં તે તરફ આપે માંડે ધ્યાન ખેંચ્યું, તેમાં રહેલી અલોપિક ઘટનાનો આપે મને પરિચય કરાવ્યો અને તેનું શુભરાતી ભાષામાં અવતરણ કરવા આપે મને ગ્રેરણુ કરી તેના પરિણામે ઉક્ત અનુવાદનો પ્રથમ ભાગ આપને અર્પણ કરી હું મારી જાતને અંશે કૃતકૃલ માનું છું. આશા છે કે સ્નેહભાવે માંડે આ નૈવેદ્ય આપ સ્વીકારશે અને આત્મશ્રેયનાં અનેક કાર્યો સાધવાનું આંતર બળ મને સવિશેષ પ્રાપ્ત થાય એવા આપના શુભ આશિર્વાદથી મને કૃતાર્થ કરશે.

આપનો સેવક
આળ મૌક્તિક.

જખ લગ ઉપસમ નાહિ રતિ, તખ લગે જોગ ધરે કયું હોવે,
નામ ધરાવે જતી. જખ. ૧

કપટ કરે તું બહુ વિધ ભાતે, કોથે જલે છતી,
તાકો ફલ તું ક્યા પાવેગો, જ્ઞાનવિના નાહિ જતી. જખ. ૨

ભૂખ તરસ ઝોર ધૂપ સહતું હે, કહેતુ બ્રહ્મવતી,
કપટ કેલવે માયા મંડે, મનમે ધરે વ્યકતી. જખ. ૩

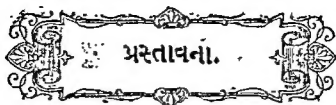
ભસ્મ લગાવત ઠાઠો રહેવત, કહત હૈ હું વસતી,
જંત્રમંત્ર જડી ખૂટી ભેષજ, લોભ વશ મૂઢમતી. જખ. ૪

બડે બડે બહુ પુરવધારી, જિનમે સકતિ હતી,
સોભી ઉપસમ છોડી બિચારે, પાચે નરક ગતી. જખ. ૫

કોઉ ગૃહસ્થ કોઉ હોવે વૈરાગી, જોગી ભગત જતી,
અધ્યાતમ ભાવે ઉદાસી રહેગો, પાવેગો તખાહી મુકતી. જખ. ૬

શ્રી નયવિજય વિષ્ણુ વર રાજે, જાને જગ કીરતી,
શ્રી જસવિજય ઉવગાય પસાયે, હેમ પ્રભુ સુખસંતતી. જખ. ૭

જસવિલાસ.



પ્રસ્તાવના.

ઉપદેશ આપવાનું પ્રણય સાધન કથાનુયોગ છે. કથાવાર્તા કરનાર લેખકમાં ન્યારે વિવિધવિષયગ્રાહી લોકોત્તર આંદર્શોથી નિયંત્રિત અદ્ભુત બુદ્ધિચાતુર્ય, અસાધારણ પ્રતિભા, ઉત્તમ કાવ્યકુશળતા અને અપૂર્વ રસપોષકતા જોડાયેલા હોય ત્યારે જે કાર્ય કથાનુયોગ સાધી શકે છે તે શુષ્ક ઉપદેશ કદિપણ સાધી શકતો નથી એ નિઃસંદેહ છે. ભારતવર્ષના કથાસાહિત્યમાં જૈન કથાનુયોગ અગ્રપદ લોગવે છે એમ ઘણા વાંચન અને વિવેચનને પરિણામે જણાતાં અને સમગ્ર સમાજપર એ સાહિત્યની એકસરખી અસર નીપજાવી શકાય છે એમ નિર્ણય થતાં આ ગ્રંથ વાંચવાનો પ્રસંગ બન્યો. વધારે તપાસ કરતાં જૈન અને જૈનેતર વિદ્વાનો પાસેથી એમ પણ જણાયું કે કથાની અદ્ભુત સંકલના સાથે આંતર ધ્વનિમાં ઉપદેશનું અસાધારણ ગૌરવ ધરાવનાર આ ગ્રંથ આખા સંસ્કૃત સાહિત્યમાં પ્રથમ સ્થાન ધરાવે છે એટલે તે વારંવાર વાંચ્યો અને વાંચતા ઉક્ત નિર્ણયની સાર્થકતા અને સત્યતા સમજાણી.

કથાસાહિત્ય જાળકથી માંડી વૃદ્ધ પર્યંત સર્વને ઉપકારી બને છે. દરેક પ્રાણી પછી તે સામાન્ય બુદ્ધિમાન હોય કે વિશેષ અભ્યાસી હોય તે સર્વને એ સાહિત્ય અભ્યાસ આહુકતા અને શીઘ્રવેદિત્વના પ્રમાણમાં ઓછો વધતો લાલ કરે છે; એટલા માટે આ ઘણા મોટા ગ્રંથનું ભાષામાં અવતરણ કરવા વિચાર થયો અને એ કાર્ય સંવત્ ૧૯૭૧ માં શરૂ કર્યું. એ પ્રયત્નના પરિણામનો પ્રથમ વિભાગ આજે જાહેર પ્રજા સમક્ષ ધરવામાં આવે છે. એ પ્રયત્નના શુભ પરિણામ કે લોકપ્રિયતા માટે જરા પણ શંકા નથી, કારણ કે એક અવાજે મૂળગ્રંથની વિશિષ્ટતા એનો લાલ લેનાર ગાઈ રહ્યા છે. માત્ર જો ભાષાઅવતરણમાં કાંઈ ક્ષતિઓ આવી ગઈ હોય, તદ્દન સરળ ભાષા રાખવાનો ઇરાદો રાખવા છતાં કોઈ જગોએ તે અઘરી થઈ ગઈ હોય તો તે દોષ મારો છે. મારી ભાવના શુન્ન રાત્રી પાંચ ચોપડી લહેલી સ્ત્રી પણ આ ગ્રંથ સમજી શકે તેટલો

સરળ બતાવવાની રીતી તે કેટલે સરળ સરળ નહીં છે તે વિચારવાનું કાર્ય હવે તો વાંચકોનું છે.

આ ગ્રંથના કર્તા ક્યારે વાત, એમનું જીવનકાળ કેવું હતું, એમનો આદર્શ કેટલો સુદ્ધ હતો, એમને એકદમ તરીકે કેટલું બુદ્ધિશાનુરૂપ બતાવ્યું હતું, એમના અનુભવ કેટલો અંગતાદી હતો, એમનું જ્ઞાન કેટલા વિષયોમાં આવી સંકેત હતું અને એમનો જન સમાજનો અભ્યાસ, માનસશાસ્ત્રની ઊંડાણને ઉભારવાની શક્તિ અને ભાષાપદનો કાળુ કેટલા મજબૂત હતા તે ઉપર નોંધ સચિત્તરૂપે ઉપોદ્ધાત ત્રીજા ભાગમાં આપવામાં આવ્યે. એમના મનસના સંબંધમાં ઘણો મતભેદ છે; પ્રો. જેકોબી સાથે આ વિષયમાં વર્ણવેલ વ્યવહાર થયો હતો તે આખો પત્રવ્યવહાર શ્રી જેન ફોન્ડરન્સ તે સહકર્તા જાન અંદમાં ગદ્યાર પાઠ્યામાં આવ્યો છે; ત્યાર પછી મને એ વિષયપર વધારે અભ્યાસ પાડે તેવાં અનેક સાધનો મળ્યાં છે. તે પર સચિત્તરૂપે વિવેચન ત્રીજા ભાગમાં થયે. લંચ સમજવા મહેતે તેની ઉપયુક્તતા તો ગણાય, પણ તે સિવાય પણ એવ સમજવામાં અગવડ નહિ આવે અને હવે ઉપોદ્ધાત લખાયેલ નથી, તેથી આ પ્રથમ વિભાગ માત્ર સાદી પ્રસ્તાવના સાથે જ ગદ્યાર પાઠ્યામાં આવેલ છે. અહીં એટલું જણાવી દેવાની જરૂર છે કે આ ગ્રંથમાં બતાવી છે તેવી સરળ ભાષામાં માનસ શાસ્ત્રના ઊંડામાં ઊંડા ભાવો ખાતાવવાની અપૂર્વતા અન્યત્ર પ્રાપ્ત થવી સુશકેલ છે. આ અતિ મહત્વની બાબતપર ઉપોદ્ધાતમાં વિવેચન કરવાનું છે તેથી અત્ર માત્ર નો નિર્દેશજ કર્યો છે.

શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિનો ઇરાદો ઉપમિતિ દ્વારા સંસારનો સર્વ ભંચ બતાવવાનો છે. એક વાર્તા કહી તેની અંદરના સહસ્ય તરીકે સંસારમાં મનોવિકારો, દોષો અને ઇદ્રિયો કેવી રીતે કામ કરે છે તે બરાબર બતાવી તે દ્વારા સંસારપરથી ચિત્તને ફેરવી એના યોગ્ય માર્ગે લઈ આવવાનો છે અને તે કાર્ય તેઓ બહુ સફળ રીતે કરી શક્યા છે. વિષયને ખીલવવાની તેમની શક્તિ અદ્ભુત છે અને પોતાને કહેવાનો આશય તેઓ બહુ સુંદર અને સચોટ રીતે કહી શક્યા છે. મનોવિકારોનું જો માત્ર વર્ણન કરવામાં આવે તો વાંચ-

નાર કે શ્રોતાને તેમાં મળત આવતી નથી અને વિષય તદ્દન લુપ્તજો લાગે છે. આથી તેમણે કથાદ્વારા મનોવિકારો વર્ણવ્યા છે; અને સાથે એમણે અંદર એવા એવા પાત્રો રચી કરી દીધા છે કે તેમનો કહેવાનો આશય તેઓ બહુ સારી રીતે વ્યક્ત કરી શક્યા છે.

આધુનિક પદ્ધતિએ આપણે જેમ પ્રસ્તાવના અને ઉપોદ્ધાત મોટા અંશમાં લખીએ છીએ તેમ તેમણે પણ કર્યું છે. આખા અંશમાં આઠ પ્રસ્તાવ રાખ્યા છે તે આઠ પ્રસ્તાવમાં આવનારી હકીકતનો ટુંકો સાર પ્રથમ કહી દીધો છે. આવા પ્રકારની અંશશૈલી આગમ-પ્રમાણયુક્ત છે તેમ બતાવ્યું છે. અંશલાપા સંસ્કૃત રાખવાનું કારણ કહી દીધું છે અને સર્વ વાતનો મેળ આઠમા પ્રસ્તાવમાં મળી જશે એમ જણાવ્યું છે. આટલી પ્રસ્તાવના કરી પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં પોતાનું ચરિત્ર કહ્યું છે અને તેના પ્રત્યેક શબ્દમાં રહેલ ઊંડો આશય બતાવ્યો છે. આ સર્વ હકીકત કથાના ટુંકા સારમાં સાથે આપી છે તેથી અત્ર તેનું પુનરાવર્તન કરવાની જરૂર નથી; અત્ર વક્તવ્ય એ છે કે તેઓએ આ રીતે આધુનિક પ્રદ્ધતિ પ્રમાણે ઉપોદ્ધાત લખ્યો છે અને પોતાની લઘુતા પોતાને 'નિષ્પુણ્યક' તરીકે બતાવી જણાવી દીધી છે; સાથે તેઓશ્રીએ આ અંશને લાકડાની પેટીમાં મૂકવા યોગ્ય ગણાવ્યો છે એટલે સોના રૂપા કે બીજા મૂલ્યવાન વસ્તુઓની પેટીને યોગ્ય અંશે તો પૂર્વાચાર્યરચિત જ હોય એમ જણાવી દીધું છે. તેમના મનની દેટલી વિશાળતા હશે તે આ પ્રસંગે વિચારવા જેવું છે. આવો અપૂર્વ અંશ રચી બાહરને અર્પણ કરતા તેઓ વાંચવા માટે આમંત્રણ કરે છે અને તે પણ તેમના ઉપર ઉપકાર કરવા સારૂ વાંચવા પ્રેરણા કરે છે. અહીં નમ્રતા ગુણ પરાક્રમને પામે છે! પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં આવી રીતે તેઓ પ્રસ્તાવના અને ઉપોદ્ધાત પૂરા કરે છે. એની રચના ચોક્કસ પ્રકારની હોવાથી મારાથી તેના પ્રકરણો પાડી શકાયા નથી અને ઉપોદ્ધાતને પ્રકરણ હોઈ શકે પણ નહિ.

બીજા પ્રસ્તાવમાં ખરી વાર્તા શરૂ થાય છે. કર્મપરિણામ રાજા અને કાળપરિણતિ દેવીને ચીતરી તેમને ત્યાં સુમતિ નામના પુત્રને ઉત્પન્ન કરે છે; પ્રજાવિશાલા જેવી બુદ્ધિશાળી ધાત્રીને

તેને ઉછેરવા સોંપે છે અને અઘાડીતસંકેતા જેવી સખીને લોળી બનાવે છે; મહાન્ ચક્રવર્તીને ચોરનો આકાર આપી વધ્યસ્થાનકે લઈ જતાં તેને સદાગમ પાસે લાવી તેની પાસે ચરિત્ર કહેવરાવે છે અને તેનું ચરિત્ર આઠમા પ્રસ્તાવ સુધી આલે છે. બીજા પ્રસ્તાવમાં સર્વથી નીચા નિગોદ નામના વિભાગમાંથી નીકળી વિકાસક્રમમાં તેને મનુષ્યની ગતિ સુધી ઉપર લઈ આવે છે. એ રચનામાં નિગોદ વિગેરે સ્થાનોના અદ્ભુત વર્ણન આવે છે અને તે સર્વ શાસ્ત્રગૌ-લીને અનુરૂપ છે.

ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં એજ સંસારીજીવ રાજપુત્ર નંદિવર્ધન નામે થાય છે, તેના ઉપર ક્રોધ નામનો મનોવિકાર કેવું કાર્ય કરે છે અને પ્રાણુતિપાત-હિંસા તેને કેવી ભયંકર સ્થિતિમાં મૂકે છે તેનું લંબાણુ વર્ણન છે. એક મનોવિકાર અથવા દોષ પ્રાણીને કેટલો અ-ધમ બનાવે છે તેનો વિસ્તારથી હેવાલ અત્ર આપ્યો છે. અંતર કથા તરીકે સ્પર્શેન્દ્રિયની આસક્તિ પ્રાણીને કેટલો ત્રાસ આપે છે અને તેનો ત્યાગ પ્રાણીને કેવી ઉચ્ચ સ્થિતિપર મૂકે છે તે પર બાળ મધ્યમ અને મનીષીની વાર્તા એક રાજપુત્રપતા મુખમાં મૂકી છે. વિચારીને કાર્ય કરવાપર એક મિથુનદ્વયની કથા પણ કહી નાખી છે અને સ્પર્શનનું મૂળ શોધવા પ્રયત્ન કર્યો છે. એક પ્રસંગે ચાર પ્રકારના પ્રાણીઓપર વિસ્તારથી વિવેચન કર્યું છે અને ખાસ પ્રસંગને પ્રાપ્ત કરીને પ્રબોધનરતિ નામના આચાર્યના મુખમાં ખાસ ઉ-પદેશ મૂક્યો છે. એમાં અનેક પાત્રો અને સ્થાનો આવે છે તે સર્વ ગૂઢાર્થ અને બહુ વિચારીને નિર્માણ થયેલાં જણાય છે. ક્રોધનાં ભયંકર પરિણામ-હિંસાના આકરા વિપાકો છેવટે કથાદ્વારા જ બતાવ્યા છે.

આ બીજા અને ત્રીજા પ્રસ્તાવની કથાનો ઉપનય બતાવ્યો નથી, પણ મૂળ વાર્તા એટલી સારી રીતે કરી છે કે દરેક વાંચનાર પોતાની યોગ્યતાના પ્રમાણમાં તેની અંદર રહેલો ભાવાર્થ સમજી જ જાય છે. કથાના પ્રવાહમાં તણાતાં પણ ભાવાર્થ મગજપર અસર કર્યા વગર રહે તેમ નથી અને તેની અસર જેટલે દરજ્જે હૃદય-પર થાય તેટલે અંશે આ કથાવાંચન સફળ છે.

બીજા અને ખાસ કરીને ત્રીજા પ્રસ્તાવથી અંતરંગ અને બાહ્ય

મૃષ્ટિના પ્રકારો શરૂ થાય છે, તેનો તદ્દાવત ગ્રંથકર્તાએ સારી રીતે બતાવ્યો છે અને તે બહુ સુદાસરનો છે. અંતરંગ રાજ્યને સમજવાનું છે અને તે માટે હજી આગળના પ્રસ્તાવોમાં બહુ વિવેચન થવાનું છે. આ બાદ અને અંતરંગ રાજ્યને અલગ રાખવા, સ્પષ્ટ રીતે જૂદાં રાખવા અને તેનો પ્રત્યેકનો અવકાશ ક્યાં અને કેટલો છે તે સમજવું એટલે જનસ્વભાવનો ઊંડામા ઊંડો અભ્યાસ થઈ જશે. આ અતિ મહત્વની બાબત છે.

ગ્રંથકર્તાએ ઉપદેશના પ્રસંગો એવી સુંદર રીતે યોજ્યા છે કે એ મગજ ઉપર દબાણ ન કરતાં શાંતિ પાથરે અને પોતાનું કાર્ય બરાબર કરી આપે.

કથા ઘણી લાંબી છે અને પાત્રો તથા સ્થાનો ઘણાં છે તેથી જરૂર પડે ત્યારે સંક્ષેપમાં પૂર્વનો ભાગ યાદ કરી લેવાય તેવી સરળ સુક્તિ માટે કથાનો સાર શરૂઆતમાં આપ્યો છે. એ બહુજ જરૂરી છે જે કથા વાંચતાં જણાશે.

સંસ્કૃત ભાષાપરનો અસાધારણ કાણુ, હકીકત કહેવાની સ્પષ્ટતા, વક્તવ્ય પદાર્થની પ્રતીતિ અને હકીકત, પાત્રો અને સ્થાનોને જરૂર પડે ત્યાં કાવ્યગ્રાતુર્યથી અને સાહુન્નિક વર્ણનથી શોભાવવાની કૃત્તાની અદ્ભુત ખૂબી ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવાં છે. આથી પણ વધારે ચમત્કાર ચોથા પ્રસ્તાવમાં આવનાર છે. એમાં મામા ભાભુજ નગરચર્યા લેવા નીકળે છે ત્યાં કંઈ કંઈ અદ્ભુત આશ્ચર્યો તેમણે લેયેલાં વર્ણવ્યાં છે. જો આ પ્રથમ વિભાગમાં રમ્મ પડે તો આગળના ભાગો વાંચવા તૈયાર થઈ રહેવું. આગળ હજી પણ વધારે આશ્ચર્યો અને હૃદયદ્રાવક પ્રસંગો આવનાર છે. આ ગ્રંથમાં પ્રકરણો મેં પાડ્યા છે, મવાળાંઓ મેં બાંધ્યાં છે. એ માત્ર વાંચનારની સગવડ ખાતર છે. પાત્રો ઘણાં આવ્યાં છે અને હજી ઘણાં આવનાર છે તેથી દરેક પ્રસ્તાવની શરૂઆતમાં તેનું પત્રક આપ્યું છે. બાપા જેમ અને તેમ સાદી રાખવા પ્રયત્ન કર્યો છે, જેનેતર વાંચનાર પણ સમજી શકે તેવી અને તેટલી જરૂરી જગોએ પારિભાષિક શબ્દોપર નોટ આપી છે અને શ્લેષો સામાન્ય વાંચનારની માહિતી માટે છોડી બતાવ્યા છે. અક્ષરશઃ ભાષાંતર નથી કર્યું; ભાષાસૌંદર્ય

જળવાય અને કર્તાનો આશય ઘરાળર ગન્યો રહે તેવી લખાણમાં છૂટ લીધી છે.

આ ગ્રંથના આઠ પ્રસ્તાવો પૈકી આ વિભાગમાં પ્રથમના ત્રણ પ્રસ્તાવોનું ભાષાંતર આપવામાં આવ્યું છે. એક છુક ઘણી મોટી થઇ જાય તેથી ત્રણ વિભાગે બહાર પાડવા ધાર્યું છે.

ગ્રંથ અદ્ભુત છે, શાંતિ આપે તેવો છે, ઘણીવાર વાંચવાથી દરેક પ્રસંગે નવું નવું વધારે અજવાળું પાડે તેવો છે, આખા સંસ્કૃત સાહિત્યમાં અદ્વિતીય છે અને વાંચતા મનને વિચારમાં પાડી નાખે તેવો છે. એના પર વિસ્તૃત વિવેચન હાલ મુલતવી રાખી વાંચનારને એકજ વિજ્ઞપ્તિ કરવાની છેવટે રહે છે અને તે એ છે કે આ ગ્રંથમાં જ્યાં જ્યાં રખલના જણાય, જ્યાં જ્યાં કિલ્લપતા જણાય ત્યાં ત્યાંથી તારવીને તે તે મને લખી જણાવવા જેથી તેનો દ્વિતીયાવૃત્તિમાં ઉપયોગ થાય.

મારા કાકાશ્રી કુંવરજી આણંદજીએ આખું અવતરણ વાંચી સુધારી આપ્યું છે તેમજ ભાઈ પરમાનંદ કુંવરજી કાપડીઆએ મુદ્ર જોવામાં સહાય કરી છે અને શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભાએ આ ગ્રંથ જાહેરમાં મૂકવા ઇચ્છા દર્શાવી છે તે સર્વનો આભાર માની રખલના માટે ક્ષમા ચાચી વાંચકને ગ્રંથમાં પ્રવેશ કરવા વિજ્ઞપ્તિ કરી અત્ર વિરમીશ.

સેવક

વીલાપારલા, વસંતવિહાર.

સંવત ૧૯૭૭, અક્ષયતૃતીયા.

} મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડીઆ.





પ્રથમ પ્રસ્તાવ-કથાસાર.



અંથકર્તાની પ્રસ્તાવના. આદિ મંગળ, (પૃ. ૧). હેય, કર્તવ્ય, શ્લાઘ્ય અને શ્રોત્ર્યની વિચારણા (૩). શ્રોત્ર્યમાં સર્વજ્ઞવચન (૪). કથાના ચાર પ્રકાર-ધર્મ, અર્થ, કામ અને સંકીર્ણ (૫). ચાર પ્રકારના શ્રોતાઓ (૬). સંકીર્ણ કથાની સાર્વજનિક આકર્ષક શક્તિ (૭). સંસ્કૃત ભાષા અને સર્વમનરંજન (૮). ગ્રંથ રચનાનું કથાશરીર (૯). અંતરંગ કથાશરીર (૯). આઠ પ્રસ્તાવની આંતર કથાનો કુંકસાર (૯-૧૧). સૂત્રમાં રૂપકો (૧૧). બહિરંગ કથાશરીર (૧૨). આ કથાના અધિકારી (૧૩).

પૃ. ૧ થી ૧૪

ઉપોદ્ધાત રૂપે દૃષ્ટાન્ત કથા.

અદૃષ્ટમૂલપર્યન્ત નામના નગરમાં નિધુગુપ્તક નામનો એક લીજુક રહે છે, તેને શરીરે અનેક વ્યાધિઓ છે, શરીરે ફાટેલાં વટેલાં કપડાં છે, અને લીખ મટિ આખા નગરમાં ફરે છે તે વખતે તોફાની છાકરાઓ તેને ત્રાસ આપે છે. એકંદરે એ લીખારી સજ્જનને દયાનું પાત્ર બની રહ્યો છે. - ઘેર ઘેર લીખ માગવા છતાં એને હુકડાઓ મળતાં તે વરત જ ખાઈ જતો તેથી વૃષ્ટિ થતી નહિ, ભૂખ હલદી વધારે લાગતી અને પેટમાં દુઃખાવો થતો હતો. આખા નગરમાં ફરતાં અને રખડતાં તેનો ધણો કાજ ચાલ્યો ગયો (૧૮). સાતમે માળ રાજબુવનમાં સુસ્થિત મહારાજ બેઠેલા છે તેના હુકમથી એ રખડતા લીખારીને સ્વકર્મવિવર નામના દ્વારપાળે રાજમહેલમાં દાખલ કર્યો. રાજમંદિરમાં અનેક યોદ્ધાઓ, વૃદ્ધાઓ, નિયુક્તો, ગાયકો અને લલનાઓ હતાં. મંદિરમાં દાખલ થયા પછી નિધુગુપ્તકને યથેચ્છ આદર અને વિજ્ઞાસ. તે વખતે સુસ્થિત રાજાએ તેના ઉપર નજર કરી તે નજર ધર્મજોષકર નામના રસોડાના ઉપરીએ પડતી જોઈ અને તે પર તક કરી તેણે લીખારીને લીજા આપવા ઇચ્છા જાણાવી એટલે તોફાની છાકરાઓ જે નિધુગુપ્તકની પછવાડે પડ્યા હતા તે નાચી ગયા. નિધુગુપ્તકને દાન આપવાનો ધર્મજોષકરે હુકમ આપ્યો (૨૭). ધર્મજોષકરની તદ્વયા નામની દીકરી હતી, તે મહાકંઠધાળુ નામનું ગુંદર બોજન લીખારી પાસે લઈ આવી, પણ લીખારીને વિચાર થયો કે 'પરાણે બોજન આપવા આ કન્યા આવી છે તેથી તેની અંતર લાવના જરૂર મણીન દરો, પોતાનું (મારું) જીવનનું અંત લઈ લેવા આદર એ તેની હુજિ દરો.' આ પ્રમાણે તે તો વિચારમાં પડી ગયો તેથી તદ્વયા બોજન લેવાનો આશ્રય કરે છે તે વરસ તે જરા પણ ખ્યાન આપતો નથી (૨૪). આવો અપરિત ખનાવ એક વિચાર કરી ધર્મજોષકરે ત્રિશવરીથી તેની આંખમાં વિમળાલોક અંજન આંજી દીધું અને તરવરીતિકર પાણી પાણી દીધું. વ્યાધિઓ દૂર કરવાનો આ અદ્ભુત પ્રયોગ હતો. તે જોઈ પરતુદી લીખારીને ધણી સાંતિ થઈ, પણ

પોતાના ઠીંકરને છોડવાનું હજી એને મન થયું નહિ તેમજ તેનું હીકરું ધર્મજોધ-
કર લઈ લેવા પ્રયત્ન કરી રહ્યો છે એ સંકા પણ દૂર થઈ નહિ (૨૭). ધર્મજોધ-
કરે ભોજન લેવાનો આગ્રહ કરવાનું કામ ચાલુ રાખ્યું અને તેના ખરાબ અત્તને
તણ દેવાની સમજાવટ પણ ચાલુ રાખી. નિષ્પુણ્યક જેવડે એક શરતે ભોજન
સ્વીકારવાં તૈયાર થયો અને તે શરત એ હતી કે 'પોતાનું તુચ્છ ભોજન પોતાની
પાસે રહે અને ધર્મજોધકરનું ગુંદર ભોજન પણ થોડું થોડું તે લે.' ધર્મજોધકરે
તેને સમજાવ્યું કે 'તેના શરીરમાં સર્વ વ્યાધિઓ એ ખરાબ ભોજનને અંગે થયેલા
છે અને તે તદ્દન તણ દેવા યોગ્ય છે.' ભીખારીની દરેક સંકાઓનો જવાબ ધર્મ-
જોધકરે આપ્યો, પણ નિષ્પુણ્યક એકનો જો થયો નહિ. આખરે ધર્મજોધકરે
વિચાર કર્યો કે એ શરતે પણ એને ભોજન લેવા દેવું; આગળ જતાં એ ભોજ-
નના લાભ સમજશે ત્યારે સર્વ સારાં વાનાં થશે. પછી તદ્દ્યાને ગુંદા કરતાં તેણે
ભીખારીને તે શરતે સાંઝે ભોજન-મહાકંડ્યાણુંકે આપ્યું. એ ભોજન ખાતાં ભી-
ખારીને અપૂર્વ શાંતિ થઈ (૩૧). ધર્મજોધકરે ત્યાર પછી ભોજનનો મહિમા
વિસ્તારથી કહ્યો અને તદ્દ્યા પાસેથી વારંવાર ભોજન લેવા સૂચના કરી; અને ભોજન,
જળ અને અંજનનો ઉપાય તેના વ્યાધિનાશ માટે કેટલો અસરકારક છે તે જણાવ્યું.
નિષ્પુણ્યક પોતાના તુચ્છ ભોજનનો આગ્રહ કોઈ રીતે તે વખતે છોડી શક્યો નહિ
અને અસ્તવ્યસ્ત જવાબ આપવા લાગ્યો. એટલે ધર્મજોધકરે એને ખાતરી આપી
કે 'તેઓ કાંઈ તેનું (ખરાબ) અન્ન લઈ લેવા માંગતા નથી.' આટલી ખાતરી
મળતાં નિષ્પુણ્યકે જણાવ્યું કે 'આખી વાત દરમ્યાન તેની વિચારશ્રેણી પોતાના
(તુચ્છ) ભોજન ઉપડી જવાના ભય તરફ હતી તેથી તે ધર્મજોધકરની વાત સં-
મજ્યા જ નથી.' એટલે પોતાના કર્તવ્યની સૂચના કરવા ધર્મજોધકરને વિજ્ઞાપિ
કરતાં ધર્મજોધકરે ત્રણે ઔષધોનો મહિમા ફરીવાર વિસ્તારથી કહ્યો, ઔષધના
અધિકારી પ્રાણીઓના ત્રણ વિભાગો પાંચા, સુસ્થિતરાજના આદેશો કહી બતાવ્યા,
પ્રયાસ વગર ઔષધ લેનારને સુસાધ્યની કક્ષામાં મૂક્યા, ધીમે ધીમે ઔષધ વા-
પરનારને કૃચ્છ્રસાધ્યના વિભાગમાં મૂક્યા, અને ઔષધ વાપરનાર પર દ્વેષ કર-
નારને અસાધ્યની ગણનામાં મૂક્યા. નિષ્પુણ્યકને તેમણે વચલા વર્ગમાં મૂક્યો અને
તેને સુસ્થિતરાજની ભક્તિ કરવાનું કહી વારંવાર ઔષધોનો ઉપયોગ કરવા સૂચવ્યું અને
તદ્દ્યાને તેની પરિચારિકા બતાવી (૩૬). નિષ્પુણ્યકે સર્વ વાત કબૂલ કરી, પણ તે
સાંઝે ભોજન થોડું લેતો હતો અને ખરાબ ભોજન વધારે લેતો હતો. આથી તેના
ભોજનમાં વધારો થતો ગયો પણ તે શાથી થાય છે તે તે સમજી શક્યો નહિ.
તેનાં વ્યાધિઓ ભોજન, જળ અને અંજનના પ્રયોગથી ઓછા થતા ગયા, પણ
મૂળમાંથી ગયાં નહિ (૩૭). એક વખત તેણે તદ્દ્યાને હજી પણ વ્યાધિઓ તદ્દન
ઓછા ન થવાનું કારણ પૂછ્યું એટલે તદ્દ્યાએ જણાવ્યું કે 'અપચ્ચ સેવવાનું એ
પરિણામ છે.' નિષ્પુણ્યકની ખાતરી થતાં તેણે ધીમે ધીમે કુભોજનનો ભાગ કરવા
ઇચ્છા જણાવી અને તદ્દ્યાને તે માટે ભગ્વતિ રાખ્યા કરવા સૂચના કરી. તદ્દ્યા
રાજ થઈ. વિશેષ પ્રકારે સારા ભોજનના ઉપયોગથી વ્યાધિઓ ઘટતા ચાલ્યા, છતાં
તદ્દ્યા જરા દૂર નથી એટલે પાછો નિષ્પુણ્યક પોતાનું તુચ્છ અન્ન ખાવા લાગી
જતો (૩૮). તદ્દ્યાને ઘણા માણસો સંભાળવાના હતા તેથી જ્યારે નિષ્પુણ્યકે
ધર્મજોધકર પાસે માગણી કરી ત્યારે તેની પાસે નિરંતર હાજર રહી શકે અને

સલાહ આપી શકે એવી એક સંદ્ધુદ્ધિ નામની પરિચારિકા તેને આપી. સદ્-
ધુદ્ધિની હાજરી પણ નિષ્પુણ્યકર્માં બહુ ફેર પડી ગયો અને તુચ્છ ભોજનપરની
આસક્તિ ઘટી ગઈ. ત્રણે ઔપધોનો પ્રયોગ એણે મોટા પ્રમાણમાં કરવા માંડ્યો
અને તેને પરિણામે એના વ્યાધિઓ ઓછા થતા ગયા. પણ તો એણે સદ્ધુદ્ધિ
સાથે વાતો કરવા માંડી. સદ્ધુદ્ધિએ વ્યાધિના કારણોમાં લીખારીનું તુચ્છ ભોજન
અને તેનો ઉપયોગ જણાવ્યો એટલે તુરત નિષ્પુણ્યક ઠેકાણે આવ્યો અને તુચ્છ
ભોજનનો સર્વથા ત્યાગ કરી દેવા ઇચ્છા જણાવી. (૪૨). સદ્ધુદ્ધિએ એને જણાવ્યું
કે ‘સર્વથા ત્યાગ કરવા પહેલાં પાકો, નિર્ણય કરવાની જરૂર છે, એક વાર ત્યાગ
કર્યો પછી તેના પર મન જાય તો ખેવડું સુકશાન થાય.’ એટલે વળી નિષ્પુણ્યક
વિચારમાં પડી ગયો. છેવટે એણે કુભોજન ત્યાગ કરવાનો પાકો નિર્ણય કર્યો ત્યારે તેને
મક્કમ જોધને સદ્ધુદ્ધિએ તે સંબંધમાં ધર્મબોધકરનો અભિપ્રાય લેવાની સલાહ
આપી (૪૩). સદ્ધુદ્ધિ અને નિષ્પુણ્યક ધર્મબોધકર પાસે ગયા, ધર્મબોધકરે
સંમતિ આપી પણ નિશ્ચય પાકો કરવાની જરૂરીયાત પર વધારે ભાર મૂક્યો.
આખરે લીખારીનું ઠીંકડું ફેંકાવી દીધું અને તેનામાં સુંદર પરમાત્મ સારી રીતે ભર્યું.
તે દિવસે ધર્મબોધકરને ઘણો આનંદ થયો, તદ્દયા હરખવેલી થઈ ગઈ, સદ્-
ધુદ્ધિ શાંત થઈ ગઈ અને આખું રાજમંદિર ખુશી થઈ ગયું. તે દિવસથી તેનું નામ
ફેરવીને સપુણ્યક કરવામાં આવ્યું. (૪૪). પણ સપુણ્યક રાજમંદિરમાં જ રહેવા
લાગ્યો, તદ્દયા અને સદ્ધુદ્ધિના પ્રતાપ અને પરિચયથી આખો ધર્મત્રણે ઔપ-
ધોનો ઉપયોગ કરતો રહ્યો અને તેની અસર તેની તંદુરસ્તી પર ઘણી સારી થઈ,
તેના વ્યાધિઓ ઘટી ગયા અને તેનો આકાર સુંદર થયો (૪૫). સદ્ધુદ્ધિને પૂછતાં
એને જણાવ્યું કે ‘ત્રણે ઔપધો કે જેના ઉપયોગથી પોતાને ઘણો લાભ થયો હતો તેનું
ધણું દાન દેવાને પરિણામે તે દરરોજ મળ્યા કરશે’ એટલે જે માગે તેને ત્રણે
ઔપધોનું દાન કરવાનો તેણે નિર્ણય કર્યો. એ સપુણ્યક જેવા ત્રણે ઔપધોનો ઉપ-
યોગ કરનાર અને દેનાર તે મંદિરમાં ઘણાં હોવાથી તેની પાસે કોઈ ઔપધ લેવા
આવડું નહિ, તેથી વળી તેણે સદ્ધુદ્ધિને પૂછતાં તેણે જણાવ્યું કે ‘જાહેર રીતે તેણે
જણાવડું કે જે માગે તેને ઔપધો આપવામાં આવશે.’ તેણે તે પ્રમાણે ઘેર ઘેર
ફરી આઘોપણા કરી, પણ પૂર્વનું તેનું દરિદ્રીપણું યાદ કરી કોઈ તેની પાસે લેવા
આવડું નહિ (૪૬). પોતાની ભાવના ધણીને દાન આપવાની હતી તે આ રીતે
બગ્ન થતી જોઈ તેણે સદ્ધુદ્ધિને પૂછ્યું એટલે જવાબમાં તેણે ત્રણે ઔપધો લાક-
ડાની પેટીમાં ઠાંસી ઠાંસીને ભરી વગર નામે બજારમાં તે પેટી મૂકી દેવાં જણાવ્યું
અને કહ્યું કે જ્ઞાનમંથ પાત્ર તારા ઔપધોનો ઉપયોગ સ્વયંમેવ કરશે. સંક્ષિપ્ત ઉપ-
નયમાં દરેક સ્થાન અને પાત્રનો ત્યાર પણ નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે. પૃ. ૪૮થી ૪૯.

દાર્દગ્નિતક યોજના અને કથાનો ઉપનય.

પૃષ્ઠ ૫૦

પૃષ્ઠ ૫૧ થી ઉપરની કથાના દરેક શબ્દોનો વિસ્તારથી ઉપનય બતાવવામાં
આવ્યો છે, આખું પોતાનું ચરિત્ર સર્વ પ્રાણીને લાગુ પડે તેવા આકારમાં સગભ-
વવામાં આવ્યું છે, એમાં નીચેની આસ બાળતો લક્ષ્ય ખેંચવા ચોક્કસ છે.

અંદાજમુજપર્યત નગરપર વિવેચન (૫૨). નિષ્પુણ્યક દરિદ્રી (૫૩). તોફાની
ઠાકરાઓ (૫૫). ચાર ગતિનાં દુઃખો (૫૭). શેઠોનાં ઉપાદાન કારણો (૬૦).

ભીખારીની વિવિધ પાત્રતા (૬૨). ભીખારીના કાંકાં (૬૪). ભીખારીનો આંતર ભાવ. રૌદ્ર ધ્યાનનાં દૃષ્ટાન્તો (૬૫). ભિક્ષાભોજનના સાદર્યો (૬૬). ભીખારી શાન્ માટે અને કેમ ? (૭૧). સામાન્ય જીવનપ્રસંગો અને ભીખારીપણું (૭૨). ધન-વાનની ખરી દશાનું વર્ણન (૭૬). સ્ત્રીઆસક્તની ચેષ્ટાઓ (૭૮), તૃપ્તિનો અભાવ (૭૯). પેટનો દુઃખાવો (૮૦). અનંત કાળથી રખડપાટો (૮૧). પુદ્ગલપરાવર્ત-પર નોટ (૮૨). સુસ્થિત મહારાજ અને સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળ (૮૫). યથાપ્રવૃત્તિ-કરણપર નોટ (૮૬). બાર અંગપર નોટ (૮૯). શીલાંગપર નોટ (૯૨). મંદિરમાં રાત્રી, મંત્રી, યોદ્ધા, કામદાર, કોટવાળ, વૃદ્ધ, સુભટો, રમણીઓ, વિધવો (૯૭). મંદિરદર્શનની અસર (૧૦૭). સુસ્થિતરાજની નજર (૧૦૯). ધર્મબોધકરની તેજર વિચારણા (૧૧૨). ભિક્ષાદાનપર વિચારો અને તત્વાનુસંધાન (૧૧૬). ધર્મનો ઉપદેશ (૧૧૯). તદ્વ્યા (૧૨૦). ઉપદેશકપર વહેમ (૧૨૨). ઉપદેશકની નિઃસ્પૃહતા (૧૨૫). ત્રણે ઔષધોની વિચારણા (૧૨૭). ઠીંકરા ઉપર અદ્ભુત પ્રેમ (૧૩૪). અર્થપુરુષાર્થ (૧૩૭). કામપુરુષાર્થ (૧૩૮). ધર્મપુરુષાર્થ (૧૪૧). સમ્યગ્દર્શનસ્વરૂપ (૧૪૭). ઉપદેશકની મહાનુભાવતા (૧૪૯). કુવિકલ્પના પ્રકારો (૧૫૧). મૂર્છા અને લાગની ખીક (૧૫૩). ઉપદેશકનો અસરકારક ઉપદેશ (૧૫૬). આસક્તનો વિષ-યોગપર દૃઢ પ્રેમ (૧૫૮). પ્રતીતિમાટે ખાસ પ્રયાસ (૧૬૦). રસીઆની શરત અને સ્વીકાર (૧૬૫). ઉપદેશનો સર્વ અથવા દેશલાગને અંગે ક્રમ (૧૬૬). ઉપદેશકની ગંભી-રતા (૧૭૧). કાંધક સરળતાથી કરેલી કચુલાતો (૧૭૨). ત્રણ પ્રકારના અધિકારી (૧૭૫). અલ્પ સ્વીકારમાં પણ મોટો લાભ (૧૮૦). રોગો અને સ્થિરીકરણ (૧૮૪). સદ્બુદ્ધિ (૧૮૮). પોતાના પર આધાર રાખવામાં વિશિષ્ટતા (૧૯૧). સર્વલાગ (૧૯૫). નિષ્પુણ્યક સપુણ્યક (૨૦૦). વૈરાગ્યના પ્રસંગો (૨૦૧). આત્મભાવરમ-ણતા (૨૦૬). ગ્રંથ ઉત્પત્તિ પ્રસંગ (૨૦૭). અંતિમ પ્રાર્થના (૨૧૪). અને આત્મલક્ષ્યતા (૨૧૫). ઉપસંહાર (૨૧૬).

પરિશિષ્ટ જ.

(૧) આવશ્યકમાંથી મગશેળીઆ અને પુષ્કરાવર્તની સ્પર્ધા. પૃ. ૨૧૯.

(૨) આવશ્યકમાંથી નાગદત્તકથા. પૃ. ૨૨૨.

(૩) પિંડનિર્ધુક્તિમાંથી મત્સ્યચરિત્ર. પૃ. ૨૨૮.

(૪) ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાંથી-દ્રુમપત્રક અધ્યયન. પૃ. ૨૩૦.

પરિશિષ્ટ વ.

પુદ્ગલપરાવર્તનું સ્વરૂપ. પૃ. ૨૪૬.

દ્વિતીય પ્રસ્તાવ-કથાસાર.

૦૬૭

અકરણુ ૧ હું-મનુજગતિ નગરી. સર્વ મનોરથ પૂરનાર અનેક આશ્રયો અને બનાવોથી ભરપૂર મનુજગતિ નામની અદ્ભુત નગરીનું વિસ્તારથી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. એ નગરીના મહોદ્ધા પરા વિગેરે વિસ્તારથી બતાવવામાં આયા છે અને છેવટે એ નગરીની અદ્ભુતતા વર્ણવી છે. પૃ. ૨૫૨-૨૫૭

અકરણુ ૨ હું-કર્મપરિણામ અને કાળપરિણતિ. એ મનુજગતિ નગરીનો રાજા કર્મપરિણામ નામનો છે. એનો હુકમ ત્રણે લોકમાં ચાલે છે, એ ધણો બળવાન છે અને એનું શાસન પ્રચંડ છે. એને નાટકો જોવાનો ધણો શોખ છે અને લોકોને (જીવોને) તેથી તે નવા નવા વેશો લેવાવે છે અને અનેક પ્રકારના ચાળા તેમની પાસે કરાવે છે. એનું સંસારનાટક અતિ વિચિત્ર પ્રકારનું છે અને એના નાટકનો સાજ આખો સમજવા યોગ્ય છે. રાજકાર્યમાં સલાહ આપનાર, લાવણ્યનો નમુનો અને રાજાની અત્યંત પ્રીતિ સંપાદન કરનાર કાળપરિણતિ નામની તેની રાણી છે, તે પતિની બાલુમાં રહી નાટકના હુકમો આપે છે અને લોકો મુંઝે મહોદ્ધે રાણીના હુકમો અમલમાં મૂકે છે. પૃ. ૨૫૮-૨૭૦

અકરણુ ૩ હું-લબ્યપુરુષ સુમતિજન્મ. રાણીને પુત્ર નથી તે બાબતનું દુઃખ થાય છે. પતિનો મત મળતાં પુત્ર જન્મ થશે એમ રાણીની ખાતરી થાય છે. શુભ સ્વપ્ન આવ્યા પછી યોગ્ય કાળે પુત્રનો જન્મ થાય છે, જન્મનો સુંદર મહોત્સવ આખા નગરમાં થાય છે અને સાર પછી તેનું લબ્યપુરુષ નામ પાડવામાં આવે છે; રાણી તેને સુમતિ (ડાહ્યો) એવું ઉપનામ આપે છે. પૃ. ૨૭૧-૨૭૪

અકરણુ ૪ હું-અગૃહીતસંકેતા અને અજ્ઞાવિશાલા. એજ નગરીમાં અગૃહીતસંકેતા નામની બ્રાહ્મણી રહેતી હતી. તેણે પોતાની સખી અજ્ઞાવિશાલાને પૂછ્યું કે રાજા અને રાણી વંધ્ય કહેવાય છે છતાં તેને પુત્ર કેમ થયો? અજ્ઞાવિશાલાએ જણાવ્યું કે રાજાની નિર્મળતા તે તેના અગ્નિચક્ર વિગેરે મંત્રીએ હેતુ-પૂર્વક ભેદર કરી છે, બાકી તેા સર્વ પ્રાણીઓ તેનાજ પુત્ર છે. છતાં પુત્રજન્મનો આવડો મહોત્સવ થવાનું કારણ પૂછતાં અજ્ઞાવિશાલાએ જણાવ્યું કે આ નગરમાં એક સદાગમ (શુદ્ધ જ્ઞાન) નામનો ડાહ્યો પુરુષ છે, તે રાજા રાણીના મર્મે નજીનાર છે, તેણે એ વાતનું રહસ્ય પોતાને કહ્યું છે; તેમાં રાણીના ખાસ આગ્રહથી વંધ્યાપણાનું મહેલું ટાળવા પુત્રજન્મ થયો છે એમ તેમનું કહેવું થયું છે. એ પુત્રના જન્મથી સદાગમ પણ રાજા થયા છે. બનરમાં સદાગમે એના જન્મથી આનંદ જણાવ્યો તે વાત અગૃહીતસંકેતાએ સાંભળી હતી તેથી તેણે પણ તે વાતમાં સંમતિ બતાવી. વળી અગૃહીતસંકેતાએ જણાવ્યું કે લોકો એના જન્મથી બહુ રાજા થયા છે. સદાગમ કોણ છે તેના સમાચાર મેળવવાની અને રાજપુત્રના જન્મથી તેના આનંદનું કારણ જણવાની તેને ધણી ઇચ્છા હતી તે સંબંધી તેણે પછી અજ્ઞાવિશાલાને સલાહ કર્યા. પૃ. ૨૭૪-૨૮૦

અકરણુ ૫ હું-સદાગમપરિચયઃ અજ્ઞાવિશાલા જવાબમાં સદાગમની

ઝોળખાણુ આપતાં બોલી કે તે મહાપુરુષ છે અને સર્વ ભાવને કહેનારા છે. સદાગમ સાચો ઉપદેશ આપનાર છે છતાં લોકો તેને ઝરાબર ઝોળખતા નથી. હાલ જન્મેલ રાજપુત્ર તેને ઝરાબર ઝોળખશે અને અનુસરશે તેવા જ્ઞાનથી સદાગમને આનંદ થયો છે. સદાગમનું માહાત્મ્ય જળકે છે: ધણુને તેણે કર્મપરિણામ રાજની બળમાંથી જાણ્યા છે. બધાને કેમ જાણ્યા નથી? તેના વિસ્તારથી તેઓ કારણો બતાવે છે. સદાગમના સ્વરૂપનો અદ્ભુત હેવાલ સાંભળતાં અગૃહીતસંકેતાને પણ તેના દર્શન કરવાનું મન થાય છે.

પૃ. ૨૮૦-૨૮૨

પ્રકરણ ૬ કું-સંસારીજીવતસ્કર. ઉપરની વાતને પરિણામે મહાવિદેહ બજારમાં સદાગમ મહાત્મા અનેક જનોથી વેણિત બેઠા હતા ત્યાં બંને સખીઓ ગઈ. તેને નજરે લેતાં અગૃહ રાજ થઈ ગઈ અને પોતાને ત્યાં લઈ આવવા માટે સખીનો આહાર માન્યો અને તેને પણ સદાગમની આરાધના કરવા તીવ્ર ઇચ્છા થઈ. સાર પછી સખીઓ અવારનવાર સદાગમ પાસે આવવા લાગી. સદાગમે એક દિવસ પ્રજ્ઞાવિશાલાને રાજપુત્રની ધાવ થવાનું કહ્યું તે તેણે કમ્બલ કહ્યું. સારપછી તે રાજપુત્રને સદાગમ પાસે લાવી અને અધ્યાપક તરીકે તેમની નિમણૂક કરી. રાજકુમાર સદાગમ પાસે અભ્યાસ કરે છે. એક વખત અગૃહીતસંકેતા સદાગમ પાસે આવી અને પ્રજ્ઞાવિશાલાના કુશળ પુછ્યા તેવામાં રસ્તાપર મોટો ડોળાહળ થયો અને જણાવ્યું કે કોઈ ચોરને ફાંસી દેવા લઈ જાય છે. ચોરે સદાગમનો આશ્રય લીધો. સદાગમે તેને અલ્પ આપ્યું, એટલે તે છૂટો થઈ ગયો. અગૃહીત સંકેતાએ ચોરને પૂછ્યું કે ક્યા ગુન્હાને અંગે તેને ફાંસીની સજા થઈ હતી? જેના જવાબમાં ચોર પોતાના ગુન્હાની વાર્તા વિસ્તારથી કહે છે જે અગૃહીતસંકેતા, પ્રજ્ઞાવિશાલા સુમતિ અને સદાગમ સાંભળે છે. હવે પછીની આખી વાર્તા ચોરે (જેનું નામ સંસારીજીવ છે તેણે) કહેલી છે.

પૃષ્ઠ ૨૬૩ થી ૨૬૯

પ્રકરણ ૭ કું-અસંવ્યવહાર નગરે. અસંવ્યવહાર નગરમાં મહારાજાનું કર્મપરિણામના તાબાનો અત્યંતઅબોધ નામનો સેનાપતિ અને તીવ્રમોહોદય નામનો સરસુબો રહે છે. ત્યાંના લોકોને તેઓ તદ્દન અંધકારમાં રાખે છે, નિગોદ નામના ચોરડામાં તેમને ભરી રાખે છે. ત્યાં સંસારીજીવ પણ વસતો હતો. એક વખત તત્પરિણુતિ પ્રતિહારીએ કર્મપરિણામ રાજના દૂત તન્નિયોગને પેલા બે અધિકારીઓની રાજસભામાં દાખલ કર્યો. તેણે જણાવ્યું કે 'મહારાજાની બહેન લોકસ્થિતિ જેનું કામ સદાગમે નિવૃત્તિનગરીએ મોકલેલા લોકોની ખાલી પડેલી જગા પૂરવાનું હવે તેણે મને અહીં મોકલ્યો છે.' તીવ્રમોહોદયે પોતાના નગરની વિશાળતા અને જીવોની બહોળતા બતાવવા સારૂ દૂતને નગરમાં ફેરવ્યો અને મહારાજાને ભય દૂર કરવાનું કહેવા જણાવ્યું. અનેક ગોળાઓ અને પ્રાસાદોમાં ફાંસી ફાંસીને ભરેલા જીવો બતાવ્યા અને સદાગમની મશ્કરી કરી. પછી ત્યાંથી કોને મોકલવો તે કાર્ય ભવિતવ્યતા જે સંસારીજીવની સ્ત્રી થતી હતી તેને સોંપ્યું. ભવિતવ્યતાનું વિસ્તારથી વર્ણન કર્યું. તેણીએ સંસારીજીવને એકાક્ષનિવાસનગરે મોકલવાની ભલામણ કરી.

પૃષ્ઠ. ૩૦૦-૩૧૨

પ્રકરણ ૮ કું-એકાક્ષનિવાસનગરે. ભવિતવ્યતા પણ સંસારીજીવ સાથે ચાલી. એકાક્ષનિવાસનગરના પહેલા યાદા 'વનસ્પતિ'માં પ્રથમ તે પો-

તાના પતિને લઈ ગઈ ત્યાં સાધારણ અને પ્રત્યેક-બંને વિભાગોમાં ખૂબ ફેરવ્યાઃ પ્રત્યેક થયા પછી એક એક ગોળી આખા ભવ સુધી ચાલે તેવી આપવા માંડી. ગોળીની અસરથી આખા ભવમાં સંસારીજીવને અનેક નાટકો કરવા પડતા. ગોળી ખૂરી થાય ત્યારે ભવિતવ્યતા નવી ગોળી આપી નવો વેશ કઢાવતી. પછી તેને પૃ-સ્વીકાય નામના ખીલ પાડામાં લઈ ગઈ, ત્યાં તે પથ્થર આદિ પાર્થિવ ઘણીવાર થયો. ત્રીજા અપૃકાય નામના પાડામાં આખ્યકુટુંબીના ઘણા વેશો તેણે લીધા. ચોથા તેજ-સ્કાય પાડામાં અગ્નિનાં રૂપો અનેક લીધાં અને પાંચમા વાદકાય પાડામાં પવનનાં રૂપો લીધાં. આ દરેક પાડામાં વારંવાર નવી નવી ગોળીઓ તેને ભવિતવ્યતા આ-પતી રહી.

પૃષ્ઠ. ૩૧૩-૩૨૦

અકરણ ૬ મું-વિકલાક્ષણિવાસનગરે. ત્યાર પછી ભવિતવ્યતા સંસારી-જીવને વિકલાક્ષણિવાસ નગરે લઈ ગઈ. ત્યાં તેને ત્રણ પાડામાં ખૂબ ફેરવ્યા અને તેની પાસે નવાં નવાં રૂપો લેવાવાં. પ્રથમ દ્વિહૃષીક (બેઘદ્રિય) પાડામાં કૃમિ બનાવી મૂત્રમાં નાખ્યો. આ આખા નગરના સુખા ઉન્માર્ગોપદેશો અને તેની સ્ત્રી માયાદેવીએ તેને ઘણા રંજડયો. ખીલ ત્રિકરણ (તેઘદ્રિય) પાડામાં માંકડ ભૂ થયો. ત્રીજા ચતુરક્ષ (ચૌરિદ્રિય) પાડામાં માખી ડાંસ વિગેરે થયો. આમ તેને ખૂબ રખડાવ્યો.

પૃ. ૩૨૦-૩૨૩

અકરણ ૧૦ મું-પંચાક્ષપશુસંસ્થાને. પછી ભવિતવ્યતાએ સંસારીજીવને પંચાક્ષપશુસંસ્થાનનગરે આણ્યો. ત્યાં ગર્ભજસમુર્ગપણે તેને જળચર, રથજચર અને ખેચર બનાવ્યો, અનેક રૂપો આપ્યાં. હવે દરણુ બનાવ્યો, ગીતો સંભળાવ્યાં. પછી દાથી બનાવ્યો અને દાવાનળ વખતે કુધામાં પાડ્યો. ત્યાં કર્મની (અકામ) નિર્જરા થઈ, પુરુષોદય નામનો મિત્ર પ્રગટ થયો અને દેવીએ તેને વધારે સારી નગ-રીમાં લઈ જવાનું વચન આપ્યું. (અહીં સંસારીજીવ સંબંધી કેટલાક જરૂરી ખુલાસા અગૃહબંતા પૂછવાથી પ્રજ્ઞાવિં કરે છે.) ઉપસંહાર.

પૃ. ૩૨૪-૩૩૧

પૃ. ૩૩૨-૩૩૫

નિગોદ સ્વરૂપ-પરિશિષ્ટ

તૃતીય પ્રસ્તાવ-કથાસાર.



અકરણ ૧ હું-નંદિવર્ધન અને વૈશ્વાનર. હવે સંસારીજીવ નવી ગોળી લઈને મનુજગતિ નામની નગરીના ભારત નામના મહોદધામાં જયસ્થળનગરે પદાસન અને નંદારાણીને ત્યાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. તેનું નંદિવર્ધન નામ પાડ્યું. પુરુષોદય તેનો સદચારી મિત્ર થયો. અસંબધદાર નગરથી સંસારીજીવ ચાલ્યો ત્યારથી તેની સાથે અંતરંગ અને બાહ્ય એમ બેવડો પરિવાર દતો. અંતરંગ પરિ-વારમાંથી અવિવેકિતા બ્રાહ્મણીએ તે જ દિવસે વૈશ્વાનર નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો. તેનું આખું સરીર અનેક દુર્ગુણથી જ ભરેલું હતું. વૈશ્વાનર અને નંદિવર્ધનને ઘણી દોસ્તી થઈ-જમી-તે એક પુરુષોદયને ધણે એક થયો. એ દોસ્તીને પરિણામે નંદિ-વર્ધન તેના મિત્રોને પણ ધણે ભારે થઈ પડ્યો. પિતાએ તેને અભ્યાસ કરવા

શુદ્ધિસમુદ્ર નામના કળાચાર્યે પાસે મૂક્યો જ્યાં તેના રાજમિત્રોને પણ તે સતાવતો રહ્યો અને શુદ્ધ ઉપર પણ તેણે પોતાનો ધાક બેસાડી દીધો. વૈશ્વાનર ઉપર તેનો પ્રેમ વધતો જ ચાલ્યો એટલે વૈશ્વાનરે અને કુંડચિત્ત નામનાં વડાં ખાવા આપ્યાં અને જરૂર પડે ત્યારે પ્રસાદ આરોગવા જણાવી દીધું. રાજ્યે એક વખત વિદુર નામના વક્ષાદાર સેવકને કુમારના અભ્યાસ સંબંધી ખબર લાવવા આજ્ઞા કરી. વિદુર તો કુમારનો ઘમઘમાટ અવલોકી ચાલ્યો જ બની ગયો અને પદ્મરાજને બંધી હકીકત જણાવી. રાજ્યે કળાચાર્યને જોડાવ્યા અને સત્ય હકીકત જણાતાં વૈશ્વાનરનો સંગ મૂકાવવાના ઉપાયની ચિંતવના કરી. કળાચાર્યે જિનમતજ્ઞ નામના નિમિત્તિયાની એ બાબતમાં સલાહ લેવા સૂચના કરી, તે રાજ્યે સ્વીકારી.

પૃષ્ઠ. ૩૪૪-૩૬૦

અકરણ ૨ જી-ક્ષાંતિકુમારી. જિનમતજ્ઞ નિમિત્તકને ઉપાય પૂછતાં તેણે જણાવ્યું કે ‘ચિત્તસૌંદર્ય નામના અતિ પવિત્ર નગરમાં એક બહુ ભલો શુભપરિણામ નામે રાજ રહે છે, તેને અતિ પવિત્ર નિષ્પ્રકંપતા નામની રાણી છે, એ રાણીને શુભોનું ધામ ક્ષાંતિ નામની દીકરી છે, એની સાથે બે નંદિવર્ધનના લગ્ન થાય તો તેને વૈશ્વાનરનો સંગ મટે—’ રાજ્યે તે વાત ગળે ઉતરી એટલે કન્યા માટે કહેણ મોકલવા વિચાર કર્યો. નિમિત્તિએ જણાવ્યું કે ‘એ નગર, રાજ અને પુત્રી અંતરંગ છે, ત્યાં આપણો પ્રવેશ નથી, ત્યાં તો કર્મપરિણામ રાજ જે સર્વનો ઉપરી છે તેનું જોર ચાલે છે અને તે પોતાની બહેન લોકરિયતિ, ભાર્યા કાળપરિણતિ અને સ્વભાવ તથા ભવિતવ્યતાની સલાહ પ્રમાણે કામ કરે છે. તે રાજ ન્યારે પ્રસન્ન થઈ ઉક્તા કન્યા પરણાવશે ત્યારે નંદિવર્ધન ઠેકાણે આવશે.’ રાજ્યે તે વાત સાંભળીને નિરાશ થયો પણ કળાચાર્યેનો અને નિમિત્તિયાનો આભાર માન્યો. રાજ્યે આમ છતાં પણ બનતો પ્રયત્ન કરવા વિદુરને ફરી કુમાર પાસે મોકલ્યો. વિદુરને કુમારે એક દિવસ વચ્ચે ન આવવાનું કારણ પૂછતાં પોતે સાંભળેલી વાત કહેવા માંડી. તે વાર્તા ઘણી લાંબી છે. નીચેની વાર્તા વિદુર કહે છે અને સંસારીજીવ (નંદિવર્ધન) સાંભળે છે.

પૃ. ૩૬૧-૩૭૩.

સ્પર્શન-કથાનક.

અકરણ ૩ જી-મનીષી અને બાળ. ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરમાં કર્મ-વિલાસ નામનો રાજ હતો, તેને શુભચુંદરી અને અકુશળમાળા નામની રાણીઓથી અનુક્રમે મનીષી અને બાળ નામના પુત્ર થયા હતા. સ્વદેહ નામના બગીચામાં બન્ને ભાઈઓ એક વખત રમતા હતા ત્યાં કોઈ પુરુષ ફાંસીએ લટકવાની તૈયારીમાં દેખાયો. બાળે ઝટ દોડીને દોરડું કાપી નાખ્યું અને આપઘાત કરવાનું કારણ પૂછ્યું. તે પુરુષે જણાવ્યું કે તેનું નામ સ્પર્શન હતું, તેને એક ભવજંતુ નામનો મિત્ર હતો, તેનાપર બહુ પ્રીતિ રાખતો હતો અને પોતે કહે તેમ કરતો.

હતો, પણ તેને એક સદાગમ નામના માણસે બહેકાવ્યો; પછી તો લવચંદ્રએ તેનો પરિચય જાણી ક્યો અને આખરે તેનો સંગ તદ્દન છોડી દધને તે નિર્જીતિ નગરીએ ચાલ્યો ગયો. તેના વિરહે પોતે આપઘાત કરે છે. સ્પર્શનને બાળે દિલાસો આપ્યો અને પોતાની સાથે મૈત્રી જોડવા કહ્યું. સ્પર્શને તે વાત કબૂલ કરી. વાત-ચીત દરમ્યાન મનીષી તો વિચાર જ કર્યો કરતો હતો પણ લોકરૂઢિ ખાતર તેણે પણ સ્પર્શન ઉપર પ્રેમ દેખાડ્યો. ત્રણે જણા નગરમાં પાછા ફર્યા અને સ્પર્શનની યોજનામાંથી યયાની વાત કરવા લાગ્યા. તે હકીકતથી રૂમ્પરિલામ રાજ રાજ થયા, અકુશળમાળા પણ ખુશી થઈ પણ શુભસુંદરી તો વ્યાકુળ થઈ ગઈ. પૃષ્ઠ ૩૭૪-૩૮૩

અકરણ ૪ ચું-સ્પર્શનમૂળશુદ્ધિ. સ્પર્શન તો હવે બન્ને રાજપુત્રોનો મિત્ર થયો, પણ મનીષીને તેની સાથે બરાબર ધાટ બેઠો નહિ. પછી એ સ્પર્શન ફાણ છે તેની બરાબર ખાતમી મેળવવા પોતાના અંગરક્ષક બોધને મનીષીએ આજ્ઞા કરી. બોધે પોતાના માણસ પ્રજાવને આજ્ઞા કરી એટલે તેણે પરદેશમાં ફરી તપાસ કરી આવી નીચે પ્રમાણે અહેવાલ કહ્યો:—

અંતરંગમાં રાજસચિત નગરે રાગકેશરી રાજ રાજ્ય કરે છે. તેને વિષયા-લિલાય નામનો અમાત્ય છે. તે નગરે હું ગયો. ત્યાં મોટો ખળભળાટ જોયો. ત્યાં વિપાક નામના એક રાજપુત્રને તેનું કારણ પૂછતાં તેણે કહ્યું કે ‘અમારા રાજને આખી દુનિયાપર જ્ય મેળવવાની ઇચ્છા થઈ છે, તેથી મંત્રીએ પોતાના સ્પર્શન વિગેરે પાંચ પુત્રોને બધે મોકલી આપ્યા છે. તેઓ વિજય મેળવતા ચાલ્યા પણ માર્ગમાં એક સંતોષ નામનો તેમનો દુશ્મન મળ્યો તે કેટલાકને નિર્જીતિપુરીએ મોકલી આપે છે. રાગકેશરીરાજને એ વાતની ખબર પડતાં પોતે લડાઈમાં જવા તૈયાર થયા. ચાલતી વખત પોતાના વૃદ્ધ પિતા મહામોહને પગે પડવા ગયા. એ મહામોહ બહુ જળરો સત્તાધારી છે પણ ધડપણને લઈને તેણે પુત્રને રાજ્ય સોંપ્યું છે. તેણે રાગકેશરી પુત્રની વાત સાંભળી એટલે પોતે પણ લડવા તૈયાર થઈ ગયો. અંતે એમ કહ્યું કે પિતા અને પુત્ર બન્નેએ સાથે લડવા જરૂં-તેનું લશ્કર લડવા જવાનું છે તેની તૈયારીનો આ અવાજ છે, એમ કહી વિપાક વિદાય થયો. આ પ્રમાણે સ્પર્શનનું ઉત્પત્તિસ્થાન જાણીને પ્રજાએ બોધને જણાવ્યું અને બોધે તે વાત મનીષીને કહી બતાવી.

પૃષ્ઠ ૩૮૩-૩૯૬

અકરણ ૫ ચું-સ્પર્શનની યોગશક્તિ. વાતનો મેળ મેળવવા એકવાર મનીષીએ સ્પર્શનને પૂછ્યું કે ‘લવચંદ્ર સાથે કોણ દર્પ?’ તેના જવાબમાં કેટલીક આનાકાની પછી સ્પર્શને જણાવ્યું કે ‘તેની સાથે સંતોષ હતો.’ મનીષીએ તે વખતે મનમાં નિર્ણય કર્યો કે ‘સ્પર્શનનો વિરોધ પરિચય સારો નથી, ઉપર ઉપરથી સ્નેહ કરવા યોગ્ય જ તે છે.’ એકવાર સ્પર્શને ચાલાકી કરવા માંડી, મુખ આપવાને બદલે યોગશક્તિનો આલિસાન કર્યો અને સમાધિનો ડોળ કરી બન્નેના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો. બાળ તો સ્પર્શમુખમાં રાચી ગયો, ઊંટો ઊંટો ઉતરતો ચાલ્યો અને તેમાં મુખ માનવા લાગ્યો. મનીષી તો પ્રથમથી ચેતેલો હતો તેથી ઉપરથી દેવ બતાવે પણ સ્પર્શનને મચક આપે નહિ. બાળ સ્પર્શન ઉપર વધારે આસક્ત થતો ગયો, પણ મનીષી તો તેની ચૂંટીને મરકરી જ કર્યો કરતો હતો. બાળની

મૂર્ખાઈમાં તેની માતા અકુશળમાળાએ વધારે ક્યો અને સ્પર્શનની સોળત વધારે કરવા સૂચના કરી. વિચક્ષણ શુભસુંદરીએ પોતાના પુત્ર મનીષીને તેનાથી સાવધ રહેવા ભલામણ કરી અને વખત આવ્યે તેનો સંબંધ તદ્દન તોડી નાખવા ભલામણ કરી. બાળનો વિલાસ દરરોજ વધતો ચાલ્યો અને તેથી શિષ્યામણને તે અવગણવા લાગ્યો.

પૃ. ૩૯૭-૪૦૭

અંકરણ ૬ કું-મધ્યમશુદ્ધિ. કર્મવિલાસ રાત્રને ત્રીજી સામાન્યરૂપા નામની રાણી હતી, તેનો પુત્ર મધ્યમશુદ્ધિ પરદેશ ગયો હતો. તે પાછો આવતાં તેનાપર સ્પર્શને જળ પાથરવા માંડી, પણ મનીષીએ તેને ચેતાવ્યો. તેથી પોતાની માતા સામાન્ય-રૂપાને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે 'એવી સંશયવાળી બાળતમાં કાળક્ષેપ કરવો સારો.' તેનાપર તેણે એક નાની વાર્તા કહી તે આ પ્રમાણે—

મિથુનદ્વય અંતરકથા-તથાવિધ નગરમાં ઝકઝૂ રાત્ર અને અગ્રણી રાણી હતા. તેને સુગ્ધ નામનો પુત્ર હતો. તેની સ્ત્રીનું નામ અકુટિલા હતું. સુગ્ધ અને અકુટિલા એકવાર બગીચામાં કીડા કરવા ગયા. કુલની છાબડી પ્રથમ કોણ ભરે છે તે પર હોડ કરતાં બન્ને જૂદી જૂદી દિશાએ ગયા. હવે તે વખતે આકારમાં કાળજ અને વિચક્ષણા નામના વ્યંતર અને વ્યંતરી આવ્યા. તેમને અતુકમે અકુટિલા અને સુગ્ધ કુમાર તરફ રાગ થયો. પરસ્પર એક બીજાથી તે હકીકત છાની રાખવા ખાતર ખડાના કાઢી બન્ને છટા પડ્યા. કાળજે સુગ્ધકુમારનું રૂપ લીધું અને અકુટિલા પાસે ગયો, ત્યારે વિચક્ષણાએ અકુટિલાનું રૂપ લીધું અને સુગ્ધકુમાર પાસે ગઈ. બનાવ એવો બન્યો કે લતામંડપમાં બન્ને જોડલાં એકઠાં થઈ ગયાં. બન્ને જોડલાંને ઘણું આશ્ચર્ય થયું અને સુગ્ધકુમારે તો માન્યું કે દેવકૃપાથી પોતે અને ભાર્યા એકના બેવડા થઈ ગયા છે. સાંથી પિતા પાસે ગયા, વાત કરી, એટલે સર્વને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. કાળજને પોતાની સ્ત્રીનું બેવડાપણું જોઈ ઘણો ગુસ્સો થયો પરંતુ પોતાનો પણ દોષ હોવાથી તે મૌન રહ્યો. વિચક્ષણા પણ એવા જ નિર્ણય ઉપર આવી, ઘણું શરમાણી, પણ મનને સમજાવી સાંજ રહી.

પૃષ્ઠ ૪૦૮-૪૧૬.

અંકરણ ૭ કું-અંતરકથા ચાલુ-પ્રતિબોધકાચાર્ય. તથાવિધ નગર બહાર મોહવિલય નામના ઉદ્યાનમાં પ્રતિબોધક નામના આચાર્ય પધાર્યા. ઝકઝૂ રાત્ર આખા પરિવારને અને બન્ને પુત્ર તથા પુત્રવધૂઓને લઈને વંદન કરવા ગયા. આચાર્ય મોક્ષસુખપર દેશના આપી તે વખતે કાળજ અને વિચક્ષણાને ઘણો પસ્તાવો થયો અને તે વખતે તેમના શરીરમાંથી એક કદરૂપી સ્ત્રી બહાર નીકળી દૂર જઈને બેઠી. કાળજે બહુ પસ્તાવો ક્યો એટલે ભગવાને એના કારણ રૂપે પેલી કદરૂપી સ્ત્રી જેનું નામ ભોગતૃણા હતું તેને આળખાવી અને તેનું સ્વરૂપ વિસ્તારથી કહ્યું, તેમજ તેને સર્વ પાપોનું કારણ જણાવી. એના પાસમાંથી છૂટવાનો ઉપાય પૂછતાં આચાર્ય સમ્યગ્દર્શનરૂપ મુદ્દગરનો ઉપયોગ કરવા સૂચવ્યું. આ વાત સાંભળતાં રાત્ર રાણી અને કુમાર તથા વધૂને બહુ ખેદ થયો, અકાર્ય થઈ જવા માટે પશ્ચાત્તાપ થયો. તે વખતે તેમના શરીરમાંથી એક સુંદર બાળક બહાર નીકળ્યું અને ભગવાન સામે બેસી ગયું, તેની પછવાડે બીજું કાળું બાળક બહાર નીકળ્યું. તેજ બાળકમાંથી ત્રીજું ઘણું ખરાબ બાળક બહાર નીકળ્યું અને વધુ જવું

જણાવું. પેલા પ્રથમના રૂપાળા બાળકે વધતા જતા ત્રીજા બાળકનાં માથામાં મુઠ્ઠી મારી વધતું ચટકાવી દીધું એટલે બન્ને બેડોળ બાળકો સભામાંથી બહાર નીકળી ગયાં. આચાર્યે જણાવ્યું કે પ્રથમનું સુંદર બાળક આર્જવ હતું, બીજું અજ્ઞાન હતું અને ત્રીજું પાપ હતું. આર્જવ પાપને વધતું ચટકાવી અજ્ઞાનને ધક્કેલી દે છે. આ સર્વ ગોટાળો કરનાર અજ્ઞાન છે. પોતાના કર્તવ્યનો યથાર્થ ઉપદેશ સાંભળી ચારેએ આચાર્ય પાસે દીક્ષા લીધી, વ્યંતરવ્યંતરીએ તેમના શરીરમાંથી નીકળી જઈ પ્રગટ થઈ સમ્યક્ત્વ આદર્યું અને અસ્પર્શસ શુભાસા કર્યા અને કાળવિલંબથી કેટલો લાભ છે તે પર વિચાર કર્યો. (અંતરકથા સંપૂર્ણ.)

આ વાત કહીને સામાન્યરૂપા મધ્યમબુદ્ધિ પુત્રને કહે છે કે એવી ધુંચવણ થાય ત્યારે વખત કાઢવો, હકીકત તપાસવી અને પછી નિર્ણયપર આવવું. મધ્યમ-બુદ્ધિએ માતાની આજ્ઞા માથે ચઢાવી. પૃ. ૪૧૭-૪૩૧.

અકરણુ ૮ સું-મદનકુંદળી. બાળ તો સ્પર્શનના મુંબંધમાં વધતો જ આવ્યો. બોહમાં પૂરું એની માતાએ એને પોતાની યોગશક્તિ બતાવી એના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો અને ન્યારે ઇચ્છા થાય ત્યારે યોગશક્તિ બતાવવા વચન આપ્યું. ત્યાર પછી દલકી ભતની સ્ત્રીએને પણ બાળ લોગવવા લાગ્યો, વિવેકબ્રહ્મ થયો અને લોકમાં મોટા અપયશને પાત્ર થયો. મધ્યમબુદ્ધિની સલાહ એણે અવગણી નાખી. અન્યદા વસંતસમય આવ્યો. લીલાધર ઉદ્યાનમાં લોકો કીડા કરવા ગયા. બાળ પણ મધ્યમબુદ્ધિને સાથે લઈ બગીચામાં ગયો. તેરસનો દિવસ હતો. કામદેવના મંદિરમાં દાખલ થયો. બાળમાં વાસશુવન હતું તેમાં અતિ કોમળ કામદેવની રાધ્યા હતી તે પર સુતો. દેવરાધ્યા ઉપર બાળોટી સ્પર્શનું સુખ અનુભવવા લાગ્યો. હવે તેજ નગરમાં બહિરંગ રાજ્યમાં શત્રુમર્દન રાજ હતો, તેની મદનકુંદળી નામની અત્યંત સૌંદર્યવાળી રાણી હતી, તે લાં કામદેવની પૂજા કરવા આવી. તેને બાળનો સ્પર્શ થઈ ગયો. બાળને તેનાપર અત્યંત મોહ થયો. રાણી વિદાય થઈ ગઈ, પણ બાળ તો વિરહના નિઃસાસા નાખતો રહ્યો. મધ્યમબુદ્ધિ મંદિરના દ્વાર-પર અસાર મુઠ્ઠી લેતો હતો તે હવે અંદર આવ્યો, બાળને કામરાધ્યાપર ભેયો, તેને કપડો આપ્યો, પણ બાળે તેને જવાબ ન આપ્યો. તે વખતે મંદિરનો આધ-ધાયક વ્યંતર લાં આવી પહોંચ્યો, તેણે બાળને ખૂળ ફટકાવ્યો, બહાર ધક્કેલી મૂક્યો અને તિરસ્કર્યો. લોકોમાં તેની ગેરઆબરૂ થઈ. મધ્યમબુદ્ધિ વચ્ચે પડ્યો ન હોત તો બાળના આજ્ઞે બાર વાગી ભત. બાળે મધ્યમબુદ્ધિ પાસેથી એ સૌંદર્યવાન સ્ત્રીનું નામ જણ્યું અને તેની પાછળ ગાંડો ચઢી ગયો. મધ્યમબુદ્ધિએ એને ઘણી સલાહ આપી પણ બાળ તો મદનકુંદળી પાછળ ઘેલો જ ચઢી ગયો. પૃ. ૪૩૨-૪૪૨

અકરણુ ૯ સું-બાળમધ્યમમનીષી અને સ્પર્શન. મદનકુંદળીપર આ-સક્ત થયેલો બાળ તેજ રાત્રે તેના મહેલમાં જવા નીકળ્યો. મધ્યમબુદ્ધિ બંધુપ્રેમથી તેની પછવાડે ગયો. રસ્તામાં કોઈ આકાશચારી પુરવે બાળને અદ્ધર ઉપાડ્યો. મ-ધ્યમબુદ્ધિ જમીનપર તેની શોધ મૂટે તેજ દિશાએ ગયો, સાત દિવસ કર્યો પણ બાળનો પત્તો લાગ્યો નહિ. આખરે બંધુસ્નેહથી કુવામાં પડી આપઘાત કરવાનો તેણે નિર્ણય કર્યો. લાં નંદન નામના વણિકે તેને તેમ કરતાં અટકાવ્યો અને બાળનો

પત્નો આપ્યો. ત્યાંના રાજા હરિશ્ચંદ્રનો તે નોકર હતો. તે રાજાએ વિદ્યા સાધવા રતિકેલિ વિદ્યાધર મારફત આજીવું હરણ કરાવ્યું હતું અને તેના લોહી માંસથી સાત રાત હવન કર્યા અને હવે આજી તે તદ્દન શુષ્ક અને લોહી માંસવગરનો નિર્જળ થઈ ગયો છે. આજીને ખાંધપર ઉપાડી મધ્યમશુદ્ધિ રાજભયથી જંગલોમાં ચાલ્યો. આજીને જે દુઃખનો સાત રાત અનુભવ થયો હતો તે તેણે ઘરે આપ્યો પછી વિસ્તારથી કહી સંભળાવ્યો, મનીષી પણ લોકાચાર અનુસાર ખજાર પૂછવા આવ્યો. તેણે આજીને સ્પર્શનનો સંગ મૂકવા કહ્યું. આજી સલાહ માની નહિ. મધ્યમ-શુદ્ધિએ ત્યાર પછી મનીષીની વાત વિચારી, આજીની અધમ દશાના કારણ તરીકે સ્પર્શનનો સંગ જાણી લીધો અને લોકોમાં તેની કેટલી માનહાનિ થઈ છે તે સમ-જ્ઞતા આજીનો સમાગમ તજી દેવાનો નિર્ણય કર્યો. પૃ. ૪૪૩-૪૫૫

પ્રકરણ ૧૦ સું-આજીના હાલહવાલ. માતા અકુરાળમાળા આજી ઉપર પોતાની ખરાબ અસર જમાવતી રહી. આગળું દુઃખ આજી તે અસરમાં ભૂલી ગયો. રાત્રે ચોરીથી મદનકંદળીના વાસજીવનમાં દાખલ થઈ ગયો. શયનગૃહમાં જઈ શય્યા ઉપર સુતો. સલા વિસર્જન કરી થોડી વારમાં શત્રુમર્દન રાજા તે તરફ આવ્યા. સત્વહીન આજી શય્યામાંથી જમીનપર પડી ગયો, અવાજ થયો, પકડાઈ ગયો. વિલીખણ નામના સેવકે રાજાના હુકમથી તેને આખી રાત બહુ ત્રાસ આપ્યો. તેના આકંઠથી લોકો સવારે આવી પહોંચ્યા, તેને ઠાર કરવાની માગણી કરી. રાજાએ આજીને ફાંસીએ ચઢાવવાનો હુકમ કર્યો. ગંધેડે ખેસાડી નગરમાં ફેરવી તેને ફાંસીએ લટકાવ્યો. દૈવયોગે ફાંસીનું દોરડું તૂટી ગયું અને આજી લંપાતો છુપાતો ઘેર આવ્યો અને ગુપ્તપણે રહ્યો. મધ્યમશુદ્ધિએ દયાથી તેને આશ્રય તો આપ્યો પણ તેનો પરિચય છોડી દીધો. પૃ. ૪૫૬-૪૬૨

પ્રકરણ ૧૧ સું-પ્રયોધનરતિ આચાર્ય. હવે તે વખતે નગર બહાર નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં પ્રયોધનરતિ નામના આચાર્ય પધાર્યા. ત્રણે ભાઈઓ -મનીષી, મધ્યમશુદ્ધિ અને આજી-પણ ઉદ્યાનમાં જોવા આવ્યા અને આચાર્યની ન-જીક ગોઠવાઈ ગયા. શત્રુમર્દન રાજા પોતાના સુશુદ્ધિ મંત્રી અને રાણી મદનકંદળી સાથે ત્યાં વંદન કરવા આવ્યા. નજીકમાં આદિનાથનો પ્રાસાદ હતો તેમાં સુશુદ્ધિએ પૂજા કરી અને શુદ્ધ ભાવે અદ્ભુત રૂપેતિ કરી. પછી સર્વ આચાર્યની દેશના સાં-ભળવા ખેડા. આચાર્યશ્રીએ કર્મબંધનાં કારણો અને નિર્વાણપર વિદ્વત્તાભરેલું વિવે-ચન કર્યું. પૃ. ૪૬૩-૪૭૩

પ્રકરણ ૧૨ સું-ચાર પ્રકારના પુરુષો. સામાન્ય ધર્મદેશના થઈ રહ્યા પછી રાજા શત્રુમર્દનના સવાલના જવાબમાં આચાર્યશ્રીએ ધર્મઆચરણ અને સુ-ખનો સંબંધ બતાવ્યો. ધર્મારાધનને અંગે ઇન્દ્રિયજયની મુખ્યતા બતાવી અને ઇન્દ્રિયનું સ્વરૂપ બતાવતાં તેનું દુર્લભપણું બતાવ્યું. પછી પાંચમાંથી એક સ્પર્શોન્દ્રિયનો વિષય લઈ તેને અંગે ચાર પ્રકારના પુરુષોનું વર્ણન કર્યું. ઉત્તમોત્તમ ઇન્દ્રિયસંગ લાગ કરી સંતોષની સાથે સંબંધ કરે છે, દીક્ષા લે છે અને નિર્વૃત્તિનગરીએ જાય છે. આવા જીવો બહુજ થોડા હોય છે. મનીષી સમજી ગયો કે આ કક્ષામાં મૂકવા યોગ્ય તો ભવજંતુ જણાય છે અને જે ઇન્દ્રિયનું વર્ણન કર્યું તે સ્પર્શન જણાય છે.

વાશી છે તેથી તેની ઉપર તમારો હુકમ ચાલતો નથી એટલે રાજ્યે તેના નાશનો ઉપાય પૂછતાં આચાર્યશ્રીએ તેના નાશ માટે અપ્રમાદયંત્રનું વિસ્તારથી વિવેચન કર્યું અને છેવટે મનીષીને જણાવ્યું કે ‘અપ્રમાદયંત્ર અને ભાવ દીક્ષા એક જ છે.’ એટલે મનીષીએ પોતાને દીક્ષા આપવા આચાર્યશ્રીને વિજ્ઞપ્તિ કરી. આચાર્યે કર્મવિલાસના રાજ્યનો પરિચય કરાવ્યો અને એના અખંડ સામ્રાજ્યનો વિસ્તાર બતાવ્યો. મધ્યમશુદ્ધિને રાજની ઇચ્છાથી આચાર્યે ગૃહસ્થધર્મ બતાવ્યો અને તેની પાસે તે સ્વીકારાવ્યો.

પૃ. ૫૦૧-૫૧૨

પ્રકરણ ૧૫ સું-શત્રુમર્દનાદિનો આંતર પ્રમોદ. શત્રુમર્દન રાજ્યે ઉત્સવ કરવા નિમિત્તે મનીષીને જરા દીક્ષ કરવા વિજ્ઞપ્તિ કરી. દીક્ષા લેનાર મનીષીએ દાક્ષિણ્યથી તે માગણી સ્વીકારી. રાજ્યે દેવવિમાનની જેવી ઉત્તમ અદ્ભુત રચના કરાવી. સ્નાન કરીને મનીષીને અગ્રસ્થાન આપી શ્રી જિનર્થિખને મહા અભિષેક તેની પાસે રાજ્યે કરાવ્યો. રાજ્યે મનીષીના પ્રભુતાસ્થાનની ઉદ્દેશોપણા કરાવી અને મોટા આડુંબર સાથે તેને નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. આખા નગરમાં ગોમેર આનંદ પસરી રહ્યો. મનીષીના સ્નાન, ભોજન વિગેરે માટે બહુ સુંદર વ્યવસ્થા થઈ, પણ મનીષીનું મન એમાં જરા પણ આસક્ત બન્યું નહિ. રાજ્યે આજનું કાર્ય સુંદર કરી આપવા માટે અને આચાર્યનો યોગ સાધી આપવા માટે સુશુદ્ધિમંત્રીને અભિનંદન આપ્યું.

પૃ. ૫૧૩-૫૨૩

પ્રકરણ ૧૬ સું-નિજવિલસિત ઉદ્યાનપ્રભાવ. હવે સુશુદ્ધિ મંત્રીને ઘરે સ્નાનાદિ કરી મધ્યમશુદ્ધિ પણ રાજ પાસે આવી પહોંચ્યો અને રાજ સાથે પોતાની મધ્યમ રૂપતાપર વિચાર ચલાવી રહ્યો. રાજને મંત્રીએ પ્રમોદશોખર ચેલ્યો અને નિજવિલસિત ઉદ્યાનનો પ્રભાવ કહી સંભળાવ્યો; બાળ જીવોપર ક્ષેત્રની અસર થતી નથી તે વાત પણ તેણે જણાવી દીધી; ક્ષેત્રપ્રભાવમાં સહકારી કારણો ક્યાં ક્યાં છે તે પર વિવેચન કર્યું અને કર્મવિલાસ રાજના આખા પરિવારપર દૃષ્ટિપાત કરી નાખ્યો. મનીષીપર રાજને બહુ પ્રેમ થયો, એને દીક્ષા સમય લંબાવવા ફરી માગણી કરી પણ સુશુદ્ધિએ જવાબ આપ્યો કે દીક્ષાની મહત્તા અદ્ભુત છે અને તે લેવાની ઇચ્છાવાળા આ સંસારના કીચડમાં રગદોળાતા નથી. રાજ્યે દીક્ષાનો પ્રભાવ વિચારી અવસરયોગ્ય મહોત્સવ કરવા નિર્ણય કર્યો.

પૃ. ૫૨૪-૫૩૪

પ્રકરણ ૧૭ સું-નિષ્ક્રમણોત્સવ- દીક્ષા-દેશના. મનીષીની દીક્ષાનું સુ-હૃત્ત જેવરાવ્યું, આઠ દિવસ સુધી તન્નિમિત્તે મોટો ઉત્સવ કરવામાં આવ્યો. મોટી સવારી અને આખા રાજ્યના સરંભમની સાથે મનીષી બહાર નીકળ્યા. નગર નર-નારીઓ ટોળાબંધ લેવા આવ્યા. સવારી નિજવિલસિત ઉદ્યાન તરફ ચાલી. એક પણ આનંદ કે આકર્ષણ પ્રસંગની અસર મનીષીના ઉદાત્ત મનપર થઈ નહિ. રાજ પણ આ વાત ધારી ધારીને લેવા કરતો હતો, તેને વિચોક્ષાસ થયો અને અસ્પ-રસ સંભાષણ થઈ ગયા પછી યોગ્ય વિચારણાને પરિણામે શત્રુમર્દન રાજ, મદન-કંદણી, સુશુદ્ધિ મંત્રી અને અનેક નગરજનો દીક્ષા લેવા તૈયાર થઈ ગયા. રાજપુત્ર સુલોચનને રાજ્યચિહ્નો આપી સર્વ આચાર્ય પાસે આવ્યા. આચાર્યે પણ અવસરો-ચિત દેશના આપી. પછી શુભસુંદરીના છોકરાઓને ઓળખાવ્યા, મધ્યમશુદ્ધિ

જેવા ઘણા બાળકો છે એમ જણાવ્યું અને છેવટે કર્તવ્યનો ઉપદેશ કર્યો; દુર્જનની સોળત ન કરવા ખાસ વિવેચન કર્યું. સર્વેએ દીક્ષા લીધી. મનીષી તેજ ભવે મોક્ષે ગયો, રાજ આદિ મધ્યમ જીવે દેવલોકે ગયા.

પૃષ્ઠ ૫૩૫-૫૪૭

(સ્પર્શન કથાનક સંપૂર્ણ.)

પ્રકરણ ૧૮ શું-કનકશેખર. હવે અસલ વાર્તા આગળ ચાલે છે. પ્રકરણ ૩ ન સાથે સંબંધ છે. વિદુરે અંતર કયા કરી છે. વિદુર વાર્તા કહી રહ્યા પછી તેનો સાર કહેતાં કુસંગતિથી દૂર રહેવા કુમાર નંદિવર્ધનને બલામણુ કરતો આપણે હવે જોઈએ છીએ. નંદિવર્ધન સમજ્યો પણ જ્યાં વૈશ્વાનરની સંગતિ મૂકવાની વાત વિદુરે કહી ત્યાં તે ચમક્યો અને તતડાવીને વિદુરને એક તમાચો ખેંચી કાઢ્યો. વિદુર ગમ ખાધ ગયો પણ પદ્મરાજને તેણે જણાવ્યું કે નંદિવર્ધનને કુસંગત દ્રુટવી મુશ્કેલ છે.

નંદિવર્ધન હવે યુવાન થયો. તેને રહેવા માટે તેના પિતા પદ્મરાજએ જૂદું વાસભુવન આપ્યું. ત્યાંથી તે દરરોજ પિતાને નમન કરવા સવારે જતો હતો. એક વખત પિતાને નમીને આવ્યો ત્યાર પછી તુરત જ ધ્વજ નામનો સેનાપતિ તેને પાછો તેડવા આવ્યો અને જણાવ્યું કે 'કુશાવર્તપુરના રાજા કનકચૂડનો પુત્ર નગર બદ્ધાર વનમાં આવ્યો છે તેને તેડી લાવવા રાજા સાથે કુમારે પણ સામે જવાનું છે.' કુમારે આજ્ઞા માથે ચઢાવી અને તપાસ કરતાં જણ્યું કે કનકશેખર પોતાના મામાનો છોકરો થાય છે. કનકશેખરને ઉતારો નંદિવર્ધનના વાસભુવનમાં આપવામાં આવ્યો.

પૃ. ૫૪૮-૫૫૩

પ્રકરણ ૧૯ શું-ખટપટી દુર્મુખ અને કનકશેખર. નંદિવર્ધન અને કનકશેખરને બહુ સારી મિત્રતા થઈ. એક વખતે નંદિવર્ધને કનકશેખરને આવવાનું કારણ પૂછ્યું એટલે કનકશેખરે પોતાની વાત નીચે પ્રમાણે કહી—

એક વખત દક્ષ નામના જૈન સાધુ મારા નગર બદ્ધાર આવ્યા. તેમનો ઉપદેશ મને ધણે સારો લાગ્યો. તેમને મેં ધર્મનો સાર પૂછતાં તેમણે અદ્વિસા, ધ્યાન-યોગ, રાગાદિપર અંકુશ અને સાધર્મીપર પ્રેમ-એ ચાર વાત કહી. મને સાધર્મીપર પ્રેમની વાત ઘણી રૂચી અને કર્તવ્યરૂપે થઈ શકે તેવી લાગી. પિતાને જણાવીને સાધર્મીપર-જૈનીઓપર કર કાઢી નાખ્યો અને તેમને અનેક રીતે સદાય કરવા માંડી. લોકો પણ એવી ધર્મસન્નુષ વધારે થયા. અમારે ત્યાં એક દુર્મુખ નામનો ખટપટી કારખારી હતો તેણે રાજના કાન જંભેર્યા, મારા બોળપાળુનો કેટલાક લોકો ગેરલાભ સેઈ એમ જણાવ્યું, સરજ પિતાને એ ખટપટીએ ખેડે મારે દારવ્યા. પછી એ મારી પાસે આવ્યો અને રવામીવાત્સલ્યના ગેરલાભ કહેવા લાગ્યો. મેં તેના દુરાશ જવાબ આપ્યા. મારી મુરવટા એક દુર્મુખે બાઈ બદલી નાખી પણ મને તેમાં ખેડો જણાવ્યો એટલે મારા રોષે ચતુરને મેં તપાસ કરવા કહ્યું. તેણે તપાસ કરી જણાવ્યું કે દુર્મુખ તો જોનો પાસેથી પળ કર લેઈ અને પિતામીની તેને સંમતિ મળે છે. એ વાત જાણતાં મને ધણે ખેદ થયો અને હું કુશાવર્તનગર છોડી અપમાન થવાને લીધે અર્ધા માલ્યો આવ્યો.

પૃ. ૫૫૪-૫૬૩

અંકરણુ ૨૦ સું-વિમલાનના અને રત્નવતી. ઉપરની વાત મયાને દસ દિવસ થયા ત્યાં તો કનકશેખરને તેડવા તેના પિતાના માણસો આવ્યા. નંદિવર્ધન અને કનકશેખર પકારાત પાસે આવ્યા. ત્યાં તો મુમતિ, વરાંગ અને કેશરિ-કનકશેખરના પિતાના પ્રધાનો બેઠા હતા તે કનકશેખરને નમ્યા. પછી વાત ઉપરથી સમન્તયું કે કનકશેખરના વિદાય થયા પછી રાજા કનકચૂડ બહુ દુઃખી થયા, અનુ-રના કહેવાથી હુમાર ગયાના સમાચાર જાણ્યા અને અનુમાનથી તે જયસ્થળે ગયેલ હશે એમ ધાર્યું. માતાએ ભોજનનો ત્યાગ કર્યો. રાજાએ દુર્મુખને દેશવટો આપ્યો. તે વખતે વળી એક બીજી વાત બની. વિશાખાનગરીના નંદનરાજ તરફથી એક દૂત કુશાવર્તપુરે આવ્યો. એ નંદનરાજને બે રાણીઓ હતી. તેમાં પ્રભાવતીથી વિ-મલાનના પુત્રી થઈ અને બીજી પ્રભાવતીથી રત્નવતી પુત્રી થઈ. એ પ્રભાવતી રાણીને પ્રભાકર નામનો ભાઈ હતો જે કનકપુરનો રાજા હતો. એ ભાઈ બહેને સંતતિ થયા પહેલાં નિર્ણય કર્યો હતો કે જો તેમને પુત્ર પુત્રી થાય તો તેમને વિનાહ સંગંધથી જોડવા. એ હિસાબે વિમલાનના અને વિભાકર (પ્રભાકરના પુત્ર)નો સંગંધ થવો જોઈએ. હવે બન્નું એમ કે વિમલાનનાએ કનકશેખરનું નામ જાણ્યું ત્યારથી તેના પર પ્રેમમાં પડી ગઈ અને તેને જ વરવાનો નિશ્ચય કરી બેઠી હતી. તેના પિતાએ જોયું કે પુત્રી તેના ધારેલા પતિને વર્ષા સિવાય હવે તેમ નથી તેથી તેણે વિમલાનનાને કુશાવર્તપુરે મોકલી આપી તેની સાથે તેની બહેન રત્નવતી પણ ત્યાં આવી. ત્યાં તો હુમાર ન હોતા એટલે હુમારના પિતા કનકચૂડને ચિંતા થઈ. તેથી પોતાના ત્રણે મુખ્ય પ્રધાનોને તેડવા સાર જયસ્થળ નગરે મોકલ્યા હતા.

પદ્મરાજ સમક્ષ આ વાત ત્રણે પ્રધાનોએ કરી હતી અને કનકશેખરને મોકલવા તેમજ તેની સાથે નંદિવર્ધનને પણ રત્નવતીનું પાણિગ્રહણ કરવા માટે મોકલવા વિજ્ઞપ્તિ કરી. કુંવરોની સંમતિ લઈ પદ્મરાજએ એ વાત સ્વીકારી અને બન્નેને કુશાવર્તપુરે મોકલ્યા.

પૃ. ૫૬૪-૫૭૦

અંકરણુ ૨૧ સું-રૌદ્રચિત્તે હિંસા લગ્ન. નંદિવર્ધન ચાલ્યો ત્યારે તેની સાથે પુણ્યોદય અને વૈશ્વાનર પણ ગયા. હવે રૌદ્રચિત્ત નગરમાં દુષ્ટાલિસન્ધિ નામના રાજા અને નિષ્કંજણતા નામની રાણીથી હિંસા નામની પુત્રી થઈ હતી. નંદિવર્ધનના મિત્ર વૈશ્વાનરની માતા અવિવેકિતા હતી તે દ્વેષગજેન્દ્રની સ્ત્રી થાય અને દ્વેષગજેન્દ્ર મહામોહનો પુત્ર થાય. નંદિવર્ધન કહે છે કે એ મારા મિત્રની માતા પોતાનું તામસચિત્ત નગર છોડી રૌદ્રચિત્તપુરે થોડા વખતને માટે આવી હતી. તે મારા મિત્રની માતાના આગ્રહથી મારે હિંસાદેવી સાથે રસ્તામાં લગ્ન અવિવેકિતા એ કરાવી આપ્યું. હિંસાની સાથે પ્રેમ વધારવાના હેતુથી વૈશ્વાનરે નંદિવર્ધનને સલાહ આપી કે ગમે તેને વિના કારણે પણ મારી નાખવામાં સંકોચ ન કરવો જેથી હિં-સાદેવી વધારે પ્રેમ રાખશે-વૈશ્વાનરની આ સલાહ નંદિવર્ધનને માન્ય કરી અને શિકાર કરવા દ્વારા તે સલાહને અનુસરવાની શરૂઆત કરી.

પૃ. ૫૭૧-૫૭૮

અંકરણુ ૨૨ સું-અંબરીષ બહારવટીઆનો નાશ અને લગ્ન. નંદિવર્ધન અને કનકશેખર આગળ ચાલ્યા. કનકશેખરના ગામ કુશાવર્તપુરનાં સિમાડાનાં અંબ-રીષ નતિના બહારવટીઆઓ સાથે મોટી લડાઈ થઈ. તેમનો આગેવાન અવરસેન

આખરે નંદિવર્ધન સાથે લડતાં પડ્યો અને એ વિજયનું માન પુણ્યોદયને ઘટવું હતું હતું નંદિવર્ધને તે એ સર્વ માન દેવી હિંસાને આપ્યું. બન્ને કુમારો આનંદ પૂર્વક કુશાવર્તનગરમાં દાખલ થયા. વિમલાનનાનું લગ્ન કનકશેખર સાથે થયું અને રત્નવતી નંદિવર્ધન સાથે પરણી.

પૃ. ૫૭૬-૫૮૨

પ્રકરણ ૨૩ મું-વિભાકર સાથે મહાયુદ્ધ. ઉપરના બનાવને ત્રણ દિવસ થયા પછી વિમલાનના અને રત્નવતી નગર ભેગા માટે બંદાર નીકળ્યા. બગીચામાં ફરતા બન્નેનું કોઈએ હરણ કર્યું. મોટો શોરબકાર થઈ રહ્યો. નંદિવર્ધન અને કનકશેખરનું લશ્કર તેની પુંઠે પડ્યું. જણાયું કે એ કન્યાઓને હરી જનાર પ્રભાકર રાત્રનેા પુત્ર વિભાકર છે. વળી તેની સહાયમાં કલિંગ દેશનો રાજા સ્કમરસેન અને વંશદેશનો રાજા દ્રુમ છે. બન્ને લશ્કર ભેગાં થતાં ભયંકર લડાઈ થઈ, કનકચૂડના લશ્કરમાં ભંગાણું પડવાની તૈયારી હતી તે વખતે નંદિવર્ધન ધુર્યો, સ્કમરસેનને શક્તિવટે ઠેકાણે પાડી દીધો, દ્રુમને અર્ધચંદ્ર બાણવટે ઠાર કર્યો અને બીજા બાણુએ કનકશેખરે વિભાકરને હરાવ્યો પણ જીવતો પકડી લીધો. વિજયનું આખું માન નંદિવર્ધનને મળ્યું. નંદિવર્ધને તે માન હિંસાદેવીની ક્રૂતાને અને વૈશ્વાનરને આપ્યું અને મોટા વિજયના ભવ્ય દેખાવ સાથે તેનો નગરપ્રવેશ થયો.

પૃ. ૫૮૨-૫૮૮

પ્રકરણ ૨૪ મું-કનકમંજરી. નગરપ્રવેશપ્રસંગે જ્યારે નંદિવર્ધનનો રથ રાજગઠ પાસે આવ્યો ત્યારે તેણે ઝરખામાં કનકચૂડરાત્રની પુત્રી-કનકશેખરની બહેન-કનકમંજરીને જોઈ અને જોતા જ તે તેના ઉપર આસક્ત થઈ ગયો. ચતુર સારથિ ચેતી ગયો-સમજી ગયો અને શેઠની ફ્લેટી ન થાય માટે રથને દોકારી ગયો. નંદિવર્ધન મુકામે પહોંચ્યો અને એણે આખી રાત બદ્ધ વ્યાકુળપણે શુભરી. કનકમંજરીની સૌંદર્યલાવણ્યમય મૂર્તિ જોતા હૃદયપર ચોંટી રહી અને તેણે એને ગોટા બનાવ્યા. સવારે સારથિ આવ્યો અને નંદિવર્ધને ઘણા મોટા વાજ્યા પણ એણે ચતુરાઈથી નંદિવર્ધન પાસેથી વાત દટાવી. તેણે છેવટે કહ્યું કે એ દુઃખનું ઓપધ તે જાણે છે એટલે નંદિવર્ધનની આતુરતા વધી પડી. સદૃજ મરકરી કરીને પછી સારથિએ વાત કરી કે જ્યારે તે ફૂંવર પાસે આવતો હતો ત્યારે તેને એક વૃદ્ધ દાસી કપિજલા મળી, તેની પાસેથી તેની શેઠાણી દેવી મલયમંજરી અને ફૂંવરી કનકમંજરીના સંબંધમાં ગઈ રાત્રે શું બન્યું હતું તે પોતાના જાણવામાં આવી ગયું. વાત એમ બની કે સવારી પૂરી થતી વખતે તે દાસીએ કનકમંજરીને તદ્દન મુંગી અને એકાદ ધ્યાનરથ સ્થિતિમાં જોઈ તેને બોલાવવા પ્રયત્ન કર્યો. આખરે યાજ્ઞને તેણે દેવી મલયમંજરીને લાંબો બોલાવ્યા. અનેક બાલ ઉપચારો કર્યા પણ કનકમંજરીની સ્થિતિ વધારે બગડતી ચાલી, એનો દાદાજીવર વખતો જ આવ્યો અને એ વધારે દુઃખી થતી જણાઈ. છેવટે એને ઠંડક માટે અગાશીમાં લઈ ગયા પણ એની સ્થિતિ વધારે વધારે બગડતી ચાલી. રાણીએ કનકમંજરીની આ પ્રકારની સ્થિતિનું કારણ સોધવા માટ્યું. નંદિવર્ધનને જોયા પછી એ સ્થિતિ ફૂંવરીની થઈ ગઈ છે એમ તેને બીજા દાસીએ કહેતા અવલોકનની વાતથી જાણાયું. દને તેજ વખતે લાંબો કનકમંજરીની મોટી બહેન મનિમંજરી આવી પહોંચી, તે દરખાતી દેખાઈ અને દરખાતું કારણ પૂછતા જણાયું કે તે તે વખતે કનકચૂડગદારાજ અને ખાઈ કનકશેખર પાસેથી આવી હતી, પિતાપુત્રે વાતચીત કરવાનું ગઈ કાલે નંદિ-

વર્ધને દેખાડેલા શુરાતનના બદલા તરીકે કનકમંજરીને નંદિવર્ધન સાથે પરણાવવાનો કારણ ક્યો હતો અને તેને પોતાને નંદિવર્ધનના સેનાપતિ શીલવર્ધન સાથે પરણાવવાનો નિર્ણય ક્યો હતો. આથી તેને આનંદ થયો હતો. કનકમંજરીએ આ વાત સાંભળી પણ માની નહિ. કંપિજલા આટલી વાત સારથિને કરી રહી અને છેવટે બન્નેનો જલ્દી મેળાપ કરવાની જરૂર બતાવી. સારથિ આ વાત નંદિવર્ધનને કરી રહ્યો અને જણાવ્યું કે એ દુઃખનું ઔષધ છે—મતલબ એને કનકમંજરીના વિરહરૂપ દુઃખ છે, એનું આસડ બન્નેના મેળાપમાં છે અને હાલ તુરત બગીચામાં બન્નેએ મળવું એવો તે સંકેત કરી આવ્યો છે. નંદિવર્ધન તો તૈયાર જ હતો. રતિમન્મથ બગીચામાં તે ગયો. ત્યાં શોકગ્રસ્ત મુંદરી (કનકમંજરી)ને જોઈ. આખરે બન્નેનો મેળાપ થયો અને અત્યંત શોકથી આપઘાત કરતી મુંદરીને નંદિવર્ધને અણીને વખતે બચાવી લીધી, પ્રેમવચનથી એને શાંત કરી. તે વખતે ત્યાં કંપિજલા દાસી અને સારથિ પણ આવી પહોંચ્યા. આનંદ થયો. કુંવરી પિતાને ઘરે ગઈ. વિરહ તો થયો પણ બહુ ટુંકો વખત ચાલ્યો. કનકચૂડરાજને તે જ દિવસે પુત્રી કનકમંજરીને નંદિવર્ધન સાથે પરણાવી દીધી અને વિજયની ખીજ રાત્રે નંદિવર્ધન દેવી કનકમંજરી સાથે રાત્રી આનંદમાં પસાર કરવા લાગ્યશાળી થયો.

પૃ.- ૫૮૯-૬૧૩

પ્રકરણ ૨૫ મું—હિંસાની અસરતળે. વિલાકરને લડાઈમાં ધા વાગ્યા હતા તે હવે રૂઢાઈ ગયા. તેને માનપૂર્વક તેને દેશ વિદાય કર્યો. ચોરોને યોગ્ય માન આપ્યું, તેઓ દાસ થઈ ગયા અને તેમને પણ વિદાય કર્યા. કનકમંજરી રત્નવતી સાથે નંદિવર્ધને કુશાવર્તનગરમાં રહી આનંદ કરવા માંડ્યો. પોતાના માન અને ઉત્કર્ષના કારણ તરીકે તે તો વૈશ્વાનર અને હિંસાને જ માનવા લાગ્યો અને તેની સાથે સ્નેહ વધારવા માંડ્યો. પ્રથમ વૈશ્વાનરે ખૂબ વડાં આપી તેને કૂર બનાવ્યો અને પછી હિંસાદેવીએ તેને શિકારને બસને ચઢાવ્યો. કનકશેખર સહુદય હતો, તેને આ વૈશ્વાનર હિંસા સાથેનો સંબંધ ઘણો ખરાબ લાગ્યો અને તેના ઉપાય તરીકે પિતા પાસે નંદિવર્ધનને સલાહ અપાવવાનું યોગ્ય ધાર્યું. રાજસભામાં એકવાર તાગડો સાધ્યો, પિતાજી પાસે નંદિવર્ધનના વખાણ કર્યા અને પછી એના પરિચયી વૈશ્વાનરહિંસાની નિંદા કરી. રાજા કનકચૂડે નંદિવર્ધનને એ સંબંધ છોડવા સૂચના કરી એટલે નંદિવર્ધનનો ક્રોધ ઉછળી પડ્યો અને તુચ્છ ભાષા સાથે બે ચાર ચોપડી દીધી. કનકશેખરે મહોં મલકાવ્યું એટલે ક્રોધમાં રાજસભા વચ્ચે નંદિવર્ધને તરવાર-પર હાથ નાંખ્યો. વાત તે વખતે તો એટલેથી પતી પણ કનકશેખર અને નંદિવર્ધન વચ્ચેનો સંબંધ તે દિવસથી તૂટી ગયો.

પૃષ્ઠ. ૬૧૪-૬૧૮

પ્રકરણ ૨૬ મું—પુણ્યોદયથી વંગાધિપતિપર વિજય. તે વખતે પછી તુરતમાં જ પિતાના જયસ્થળ નગરથી એક દૂત આવ્યો. તેણે જણાવ્યું કે જયસ્થળ નગરપર વંગરાજ ચવનરાજએ ઘેરો ઘાલ્યો છે અને પ્રધાનોના મત પ્રમાણે કુમારે ત્યાં જઈ પરાક્રમ બતાવવું જોઈએ, પક્ષરાજા મુંડાય છે પણ પુત્રનેહથી તેને બોલાવતા નથી વિગેરે. નંદિવર્ધન ઉપડ્યો, કનકચૂડ કે કનકશેખરને ચાલતી વખતે મળવા પણ ન ગયો. ચવનરાજ સાથે મોટી લડાઈ કરી. પ્રથમ તો હારી જતો હતો, પણ પછી ખૂદ વંગના રાજા સાથે લઢતાં તેણે તેનું માથું ઉડાવી દીધું. માતાપિતાને ખબર પડી. તેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. અત્યંત માન આનંદ સાથે નંદિવ-

ધનનો જયસ્થળ નગરમાં પ્રવેશ થયો અને તે બનાવથી વૈશ્યાનરહિંસાપર નંદિનો ગ્રેમ વધ્યો. પુણ્યોદયનો ખરો પ્રતાપ નંદિવર્ધને ઓળખ્યો નહિ. પૃ. ૬૧૮-૬૨૪

અકરણ ૨૭ સું-દયાકુમારી. જયસ્થળ નગરમાં નંદિવર્ધન આવ્યો, વિદુરના કહેવાથી પદ્મારાજને ખબર પડી કે હિંસાને પરણ્યા પછી કુમાર શિકારને બસને ચઢી ગયો છે અને આવ્યો વખત જીવને મારવામાં મગ્ન માને છે. વૈશ્યાનર સાથે હિંસા પણ આવી છે એ જાણી રાજાને ખેદ થયો અને એનો ઉપાય શોધવા સાડ ફરીવાર જિનમતજ નિમિત્તિઆને બોલાવ્યો. તેણે કહ્યું કે ચિત્તસૌંદર્યનગરે શુભ પરિણામ રાખે છે, તેની એક બીજી આરૂઠા રાણી છે, તેની દયા નામની દીકરી છે, તેની સાથે કુમારના લગ્ન થાય તો હિંસાની અસર જાય, પણ સાથે જલાળ્યું કે એ સર્વ અંતરંગ રાજ્યના પાત્રો છે અને લગ્ન તો જ્યારે કર્મપરિણામરાજની કૃપા થાય ત્યારે થાય તેમ છે. કમને રાજાએ મૌન ધારણ કરવાની અને થાય તે જોયા કરવાની સલાહ માન્ય કરી. પૃ. ૬૨૫-૬૩૨

અકરણ ૨૮ સું-વૈશ્યાનર હિંસાની બાંધકર અસંરતળે. કેટલાક દિવસ પછી પદ્મારાજએ નંદિવર્ધનને સુવરાજપદે સ્થાપવાના નિશ્ચય કર્યો. શુભ દિવસે સર્વ તૈયારીઓ થઈ રહી. બરાબર તેજ વખતે એક દૂત આવ્યો. તેણે જલાળ્યું કે શાફૂલપુરના અરિદમન રાજાને મદનમંજૂષા નામની દીકરી છે તેના નંદિવર્ધન સાથેના વેવીરાળનું કહેણ દેવા તે આવ્યો હતો. રાજાએ મંત્રીઓની સલાહથી કહેણ સ્વીકાર્યું. ત્યાં નંદિવર્ધન અને દૂત સ્ફુટવચન વચ્ચે જયસ્થળ અને શાફૂલપુરના અંતરંગી વાત થઈ. સ્ફુટવચને ૨૫૦ યોજન કલા અને નંદિવર્ધને એક ગાઢ ઓણું કહ્યું. દૂતે જાતે અંતર માથું ઢાંધે તેથી તે મજબૂત રહ્યો. નંદિવર્ધનને એથી અપમાન લાગ્યું. પોતે તો કોઈ પાસે સાંભળ્યું હવે તે વીસરી ગયો અને વૈશ્યાનરની અસર તળે આવી ગયો. તે વખતે પુણ્યોદય રીસાઈ ચાલ્યો ગયો. નંદિવર્ધને તરવારના એક ઘટકાથી દૂતના બે કટકા કરી નાખ્યા, પિતા વચ્ચે પડ્યા તેને પણ તરવારથી મારી નાખ્યા, ૨૩લી માતાપર તેજ તરવારનો ફટકો મારી તેને દેવલોક પહોંચાડી દીધી, મહિમંજરીને તેના પતિ સીલવર્ધનને અને દેવી રતવતીને એક પછી એક વચ્ચે પડવા માટે કાર કર્યા અને છેવટે દેવી કનકમંજરીનું પણ ખૂન કર્યું. રંગમાં બંગ પડ્યો, યૌવરાજ્ય મહોત્સવ તો દૂર રહ્યો પણ બીજા અનેક ખૂન કર્યા, લોકોએ પકડી તેને આખરે કેદખાનામાં નાખ્યો. એક માસ ત્યાં રહ્યો, ભૂખ્યા તરસ્યા દિવસો કાઢ્યા, રાત્રે અકસ્માત્ બંધ છોદરવટે વૂટ્યા, બહાર આવી આખા નગરને સળ-આવી મૂક્યું અને ચોતરફ કળકળાટ ઝાડો અને જુઓ વચ્ચે નંદિવર્ધન બાંધ્યો. પૃ. ૬૩૩-૬૪૧.

અકરણ ૨૯ સું-ખૂની કોપીનો રખડપાટો. નંદિવર્ધને નાસતાં નાસતાં નંમલમાં આગળ ચલાળ્યું. ભૂખથી યાકથી આખરે તે પડ્યો, બેભાન થયો, બીજા લોકોએ તેને હુલ્લુલ જાણીને વેરવા માટે ઉપાયો અને કનકપુર નજીકની પહીમાં તેને ઉપરી પાસે આવ્યો. ઉપરીએ તેને એક બીજાને સોંપ્યો અને તેને સારી રીતે ખવરાવી ખીવરાવી વેચવા સાડ ભડો બનાવવા કહ્યું. તે બીજા તેને પદે લાઉ આવ્યો. એટલે માટે એ (નંદિવર્ધન) તો ગાલો કાઢવા લાગ્યો. યજ્ઞાદિ જાતે જાતે જાતે.

હવે કનકપુરથી ભીલોપર તવાઇ આવી તેથી ધણા ભાગી ગયા અને ખીલ પકડાઇ ગયા. પકડાયલા સાથે નંદિવર્ધન પણ હતો. સર્વ વિલાકર રાજપાસે આવ્યા. રાજ એ નંદિવર્ધનને ઓળખ્યો અને પિતા જેટલું સન્માન આપ્યું. આવી દશાતું કારણ પૂછતાં નંદિવર્ધનનો વૈશ્વાનર ઉછળ્યો. જ્યારે વિલાકરે તેને માતાપિતાના ખૂન માટે વાર્યો ત્યારે તો તેના ક્રોધની સિમા ન રહી. રાજે વિલાકર વિવેક બતાવતાં સાથે સુતો. તે વખતે તેને જમીનપર પટકી મારી નાખ્યો. રાતોરાત ત્યાંથી નંદિવર્ધન ભાગ્યો અને કુશાવર્તનગરે આવ્યો. સુજ્ઞ કનકશેખરે તો તેનો આદર કર્યો અને આવી સ્થિતિનું કારણ પૂછ્યું. એ કંટાળાભરેલા સવાલથી ઉશ્કેરાઇ નંદિવર્ધને કનકશેખરની કેડમાંથી છરી ખેંચી તેનાપર તાકી. કનકચૂડ દોડી આવ્યા. દેવતાએ નંદિવર્ધનને ચંભી દીધો અને આકાશમાર્ગે ઉપાડી દેશપારની હદપર મૂકી દીધો. તે અંબરીષ ચોરાની પક્ષીમાં જ આવ્યો, ચોરાના નાયક વીરસેને તેને ઓળખ્યો, એ સ્થિતિનું કારણ પૂછ્યું એટલે ભાઇશ્રી ઉછળી પડ્યા. ચોરાએ તેને મજબૂત બાંધ્યો, ગાડા સાથે જકજ્યો અને દૂર આવેલ શાર્દૂલપુરને શીમાડે ગામબહાર મૂકી ચાલ્યા ગયા. આવી રીતે ખૂનીક્રોધી નંદિવર્ધનની રખડપાટી થઇ.

પૃ. ૬૪૧-૬૫૦

પ્રકરણ ૩૦ મું-મલવિલય ઉદ્યાનમાં વિવેક કેવળી. શાર્દૂલપુરને પાદરે મલવિલય નામનું ઉદ્યાન હતું. ત્યાં અત્યંત ઓજસ્વી વિવેક નામના કેવળી પંધાર્યા. તે વખતે તેમને વંદન કરવા અનેક દેવો અને મનુષ્યો આવ્યા. રાજાએ અપૂર્વ શપ્થોમાં સ્તુતિ કર્યા પછી આચાર્યશ્રીએ સુંદર દેશના આખી જેમાં તેમણે ધર્મપ્રાપ્તિની દુર્લભતા બહુ સારી રીતે બતાવી. પછી રાજાએ પ્રસંગ જોઇ નંદિવર્ધન સંબંધી અનેક સવાલો પૂછ્યા. આચાર્યે જણાવ્યું કે બંધાયેલા શરીરવાળો યુરૂષ પર્ષદાની બહાર છે તેજ નંદિવર્ધન છે, તેણેજ જયસ્થળ બાળી મૂક્યું હતું અને તેનાં હીન કાર્યની પ્રેરણા કરનાર પેલા વૈશ્વાનર અને હિંસા હતા. પછી વિસ્તારથી એ બન્ને દુષ્ટાત્માઓની ઓળખાણ આપવામાં આવી, અને તે બન્નેએ બાળપણથી છેવટ સુધી નંદિવર્ધનપર કેટલી ખોટી અસર કરી હતી તેનું વર્ણન કર્યું, અગાઉ પુણ્યોદયનો સહચાર હતો તેથી તેમની અસર જણાતી ન હોતી, બાકી એનો સંબંધ તો ધણો જીવો હતો એમ જણાવ્યું. ભવપ્રપંચ કેવી રીતે થાય છે તે જાણવાની રાજાએ અત્ર જિજ્ઞાસા બતાવી.

પૃષ્ઠ ૬૫૦-૬૬૩

પ્રકરણ ૩૧ મું-ભવપ્રપંચ અને માનુષ્યધર્મદુર્લભતા. અરિદમન રાજની જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવા આચાર્યશ્રીએ આખો સંસારનો પ્રપંચ બતાવ્યો: અસંખ્યબહાર નગરથી માંડીને રખડપાટી થતાં પ્રાણી કેટલો હેરાન થાય છે તેનો વિસ્તાર કહી બતાવ્યો અને ધર્મપ્રાપ્તિ કેટલી મુશ્કેલ છે અને માનુષ્યપણું કેટલું દુર્લભ છે તેપર લંબાણ વિવેચન કર્યું, ક્રોધહિંસામાં આસક્ત પ્રાણીઓ એવી સુંદર જોગવાઇને કેવી ખોટી રીતે ફેંકી દેછે તેનો વિસ્તાર સમજાવ્યો અને એને વશ પડેલા પ્રાણીઓ સંસારમાં કેવી રીતે દૂષી જાય છે તે સ્પષ્ટ કર્યું. વૈશ્વાનર એકલો નંદિવર્ધનનો જ મિત્ર થાય છે એમ નથી પણ ખીલ પ્રાણીઓને પણ તેવી જ રીતે અનેક વાર ફસાવે છે એમ જણાતાં રાજાએ વળી અનેક સવાલો કર્યા એટલે આચાર્યશ્રીએ ત્રણ કુટુંબનો હેવાલ નીચે પ્રમાણે કહી સંભળાવ્યો.

પૃ. ૬૬૪-૬૬૬

પ્રકરણ ૩૨ મું-ત્રણ કુટુંબો. ક્ષમા માનસાગ વિગેરે પ્રથમ અંતરંગ કુટુંબ છે, ક્રોધ, રાગદ્વેષાદિ બીજું અંતરંગ કુટુંબ છે અને બાહ્ય માતૃપિતાદિનું ત્રીજું બાહ્ય કુટુંબ છે. પ્રથમ કુટુંબ સ્વાભાવિક છે, બીજું આગંતુક છે પણ દોર એવો ચલાવે છે કે સામાન્ય પ્રાપ્ત કરી બેસે છે અને ત્રીજું કુટુંબ તો તદ્દન અસ્થિર છે. પ્રથમ કુટુંબ દબાયલી સ્થિતિમાં રહે છે ત્યાં સુધી પ્રાણી જાયો. આવતો નથી, બીજાને હઠાવી પ્રથમનો જય થાય ત્યારે પ્રાણી પ્રગતિ કરે છે અને આખરે સિદ્ધ થાય છે. બન્ને અંતરંગ કુટુંબના ગુણદોષના જ્ઞાનની અત્યંત જરૂર છે અને તે જ્ઞાન સાથે વર્તન હોય ત્યારે સાધ્ય સાધી શકાય છે. બન્ને અંતર કુટુંબો વચ્ચે અનાદિ કાળથી યુદ્ધ ચાલ્યા કરે છે, તેમાં નિર્દય સંહાર ચાલે છે અને પરિણામે જાણવા જેવા નિપળની શકાય છે. બીજા અંતર કુટુંબને ઓળખી તેનો નિર્દયપણે નાશ કરવાની ખાસ જરૂર છે. સાગ પહેલા તૈયારી કરવાની જરૂર છે અને પોતાની શક્તિ માટે બરાબર ખ્યાલ રાખવાની જરૂર છે. બીજા કુટુંબના વિજય વગર બાહ્ય કુટુંબનો લાગ નકામો છે.

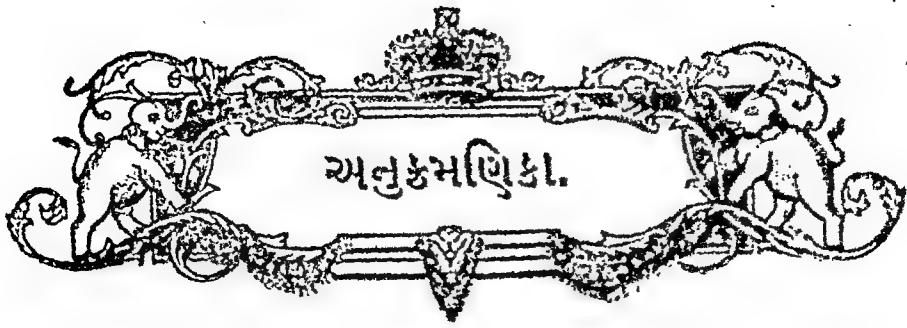
પૃષ્ઠ ૬૭૦-૬૭૬.

પ્રકરણ ૩૩ મું-અરિદમનનું ઉત્થાન. ત્રણ કુટુંબની વાત સાંભળી અરિદમન રાત્રને તો વિચાર થઈ પડ્યો. તે સહુદય હતો. આચાર્ય પણ વખત જોઈને વાત આગળ ચલાવતા રહ્યા હતા. તેઓથી પ્રથમ કુટુંબનો સ્વીકાર, બીજા પરનો વિજય અને ત્રીજાના લાગની વાત નવા નવા આધારમાં કરતા ચાલ્યા. પછી તેમણે તત્ત્વજ્ઞાનની જરૂરીયાત સવિશેષપણે કરી અને તે વગર લાગ કે વિજયની અશક્યતા જણાવી. રાત્ર અરિદમન જાગ્યો, દીક્ષા લેવા હથુક્ત થયો, સાથે બુદ્ધિશાળી પ્રધાન વિમળમતિ પણ તૈયાર થઈ ગયો અને અંતઃપુરની સતારીઓ, અન્ય રાજપુરો અને જનસમાજનો કેટલોક ભાગ પણ લાગ કરવા-દીક્ષા લેવા તૈયાર થઈ ગયો. પ્રસંગાનુસાર સાત્રગદોત્સવ થયો અને અનેક લઘુકર્મો જોવા સાથે રાત્રની દીક્ષા થઈ.

પૃ. ૬૮૦-૬૮૩

પ્રકરણ ૩૪ મું-નંદિવર્ધન મરણ-ઉપસંહાર. નંદિવર્ધન-સંસારીજીવ તો તે નો તે જ રહ્યો. એને તો વિવેક કેવળીની વાતો ટાપલા જેવી લાગી, પોતાની વગેરેવણી કરનાર આચાર્ય તરફ ધૂણા હતપત્ર થઈ અને સખા વિસર્જન થતાં તે ત્યાંથી વિજયપુરને માગે નિકળ્યો. રસ્તે વિજયપુરનો રાજકુંવર ધરાધર મળ્યો. તે પણ ક્રોધી હતો. બન્નેને નજીવી બાળવમાં બાલાચાકી થતાં લડાઈ થઈ, પરસ્પરે પાંખાં અને આખરે કપાઈ મુગ્યા. નંદિવર્ધન અને તે મરીને છઠ્ઠી નરકે ગયા. ત્યાં પણ ખૂબ લજ્યા. પછી નંદિવર્ધન સર્પ થયો, પાંચમી નરકે ગયો. પછી સિંહ થયો, ચોથીએ ગયો. પછી બાજ થયો, ત્રીજી નરકે ગયો. નોળીએ ગયો, બીજી નરકે ગયો. અને દરેક સ્થાને અને ખાસ કરીને નારકી તરીકે બદ્ધ દુઃખ પામ્યો. હિંસાચેતનારના વિપાક અનુસરી આખરે શ્વેતપુરે આદેશ થયો, ત્યાં કાંઈક અકામ નિર્જા થઈ અને ગુણપ્રાપ્તિ થઈ ગઈ. દેવી ભવિત્યવાએ આખરે સંસારીજીવને સિદ્ધાંતપુરે જવા આદેશ આપ્યો અને પુણ્યોદયને તેનો સદચર બનાવ્યો. સિદ્ધાંતપુરનું તેનું જીવન ચોથા પ્રસ્તાવમાં વિસ્તરશે.

પૃ. ૬૮૪-૬૮૬.



અનુક્રમણિકા.

પ્રસ્તાવ પ્રથમ.

	પૃષ્ઠાંક.		પૃષ્ઠાંક.
અંત્યકર્તાની પ્રસ્તાવના.	૧	દાન-અંત્યોત્પત્તિ	૨૦૭
ઉપોદ્ધાતરૂપે દૃષ્ટાન્તકથા....	૧૫	ઉપસંહાર.	૨૧૬
સંક્ષિપ્ત ઉપનય.	૪૮	મગશેળીઆતું દૃષ્ટાત. પરિશિષ્ટ જ. (૧)	૨૧૯
દાદાન્તિક યોજના.	૫૦	આવશ્યકમાં નાગદત્તકથા (૨)	૨૨૨
ઉપનય-અદૃષ્ટમૂલપર્યન્ત.	૫૧	પિરનિર્યુક્તિમાં મત્સ્યચરિત્ર (૩)	૨૨૮
તદ્વયા પરિચારિકા.	૧૨૦	દુર્ભપત્રક અધ્યયન (૪)	૨૩૦
ત્રણ ઔષધો....	૧૨૭	પુદ્ગલાવર્તસ્વરૂપ પરિશિષ્ટ વ.	૨૪૬
સદ્વયા પરિચારિકા.	૧૮૮		

પ્રસ્તાવ બીજો.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠાંક.	પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠાંક.
૧	મનુજગતિનગરી	૨૫૨	૭	અસંવ્યવહારનગરે.	૩૦૦
૨	કર્મપરિણામ અને કાળપરિણતિ.	૨૫૮	૮	એકાક્ષનિવાસનગરે.	૩૧૩
૩	સંવ્યવસ્થા-સુમતિજન્મ.	૨૭૧	૯	વિકલાક્ષનિવાસનગરે....	૩૨૦
૪	અગૃહીતસંકેતા અને પ્રજાવિશાલારૂપ		૧૦	પંચાક્ષપશુસંસ્થાને.	૩૨૪
૫	સદાગમ પરિચય.	૨૮૦		નિગોદસ્વરૂપ-પરિશિષ્ટ.	૩૩૨
૬	સંસારીજીવ તસ્કર.	૨૯૨			

પ્રસ્તાવ ત્રીજો.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠાંક.	પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠાંક.
૧	નંદિવર્ધન અને વૈશ્વાનર.	૩૪૪	૫	સ્પર્શનની યોગશક્તિ.	૩૯૭
૨	ક્ષાન્તિકુમારી.	૩૬૧	૬	મધ્યમણિક્ષિ-મિથુનદ્રવ્ય કથા.	૪૦૮
	સ્પર્શનકથાનક.		૭	અંતરકથા (ચાલુ). પ્રતિબોધકા- ચાર્ય.	૪૧૭
૩	મનીષી અને બાળ.	૩૭૪	૮	મદનકંદળી.	૪૩૨
૪	સ્પર્શનમૂળશુદ્ધિ.	૩૮૪	૯	બાળમધ્યમમનીષી અને સ્પર્શન.	૪૪૩

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠાંક.	પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠાંક.
૧૦	બાળના હાલહવાલ.	૪૫૬	૨૩	વિભાગરસાયે મહાયુદ્ધ.	૫૮૨
૧૧	પ્રબોધનરતિ આચાર્ય.	૪૬૩	૨૪	કનકમંજરી.	૫૮૯
૧૨	ચાર પ્રકારના પુરુષો.	૪૭૪	૨૫	દ્વિસાની અસર તળે.	૬૧૪
૧૩	બાળનું અધમ વર્તન-વિચારણા.	૪૯૩	૨૬	પુરુષોદયથી વંગાધિપતિ પર	
૧૪	અપ્રમાદયંત્ર-મંત્રીની.	૫૦૧		વિજય ...	૬૧૮
૧૫	સત્યમર્દનાદિનો આંતર પ્રભાવ.	૫૧૩	૨૭	દયાકુમારી.	૬૨૫
૧૬	નિજવિલસિત ઉદ્યાનપ્રભાવ.	૫૨૪	૨૮	વૈશ્વાનરની ભયંકર અસર તળે.	૬૩૩
૧૭	નિષ્કમણાસવ-દીક્ષા-દેશના.	૫૩૫	૨૯	ખૂની કોધીનો રખડપાટો.	૬૪૧
ધર્મ સ્પર્શન કથા			૩૦	મલવિલય ઉદ્યાનમાં વિવેક કેવળી.	૬૫૧
૧૮	કનકરોષર	૫૪૮	૩૧	ભવપ્રપંચ અને માનુષ્યધર્મ-	
૧૯	ખટપટી કુર્મખ.	૫૫૪		દુર્લભતા ...	૬૬૪
૨૦	વિમલાનના અને રતવતી.	૫૬૪	૩૨	ત્રણ કુટુંબો.	૬૭૦
૨૧	શૌદ્રચિત્તે દ્વિસાલગ્ન.	૫૭૧	૩૩	અરીદમનનું ઉત્થાન.	૬૮૦
૨૨	અંબરીશ બહારવટીઆનો નારા		૩૪	નંદિવર્ધન મરણ-ઉપસંહાર.	૬૮૪
	અને ભગ્ન.	૫૭૭			



किं हरैः किमु कङ्कणैः किमसमैः कर्णावतंसैरलं,
केयूरैर्मणिकुण्डलैरलमलं साढ्वरैरम्बरैः ।

पुंसामेकमखण्डितं पुनरिदं मन्यामहे मण्डनं,
यन्निष्पीडितपार्वणाभृतकरस्यन्दोपमाः सूक्तयः ॥

“ ગળાના હારથી શું અને હાથના કુંકણથી શું? નાનાં મોટાં
“ કાનનાં ધરેણાંથી શું અને બાલુખંધથી શું? હીરાના દુંડળથી શું અને
“ ભારે ભારે કપડાઓથી શું? એ સર્વથી સર્વ! અમારી માન્યતા પ્રમાણે
“ તો પુરેણાં અખંડ ધરેણું એક જ છે અને તે અમૃતકિરણથી ભરેલા
“ પૂર્ણચંદ્રને દાબીને કાઢેલા રસના ઝરણા સાથે સરખાવી શકાય તેવી
“ પંડિતની ઉક્તિ (વાણી) છે. —સુભાષિત.

खिन्नं चापि सुभाषितेन रमते स्वीयं मनः सर्वदा,
श्रुत्वान्यस्य सुभाषितं खलु मनः श्रोतुं पुनर्वाञ्छति ।
अज्ञाज्ज्ञानवतोऽप्यनेन हि वशीकर्तुं समर्थो भवेत्,
कर्तव्यो हि सुभाषितस्य मनुजैरावश्यकः सङ्ग्रहः ॥

“ મન ગમે તેટલું નારાજ થયેલું હોય કે થાકી ગયેલું હોય પણ
“ સુભાષિતવડે તે રમવા-આનંદ કરવા મંડી જાય છે; અન્ય સુંદર વાત
“ કરે તો વારંવાર સાંભળવા ઇચ્છા થયા કરે છે; એતાથી જ્ઞાની અને
“ અજ્ઞાની વશ થઈ જાય છે; તેટલા માટે માણસે સુભાષિત (સારા
“ લેખ કે કાવ્ય)નો જરૂર સંગ્રહ કરવો. —સુભાષિત.

सत्यं तपो ज्ञानमहिंसता च, विद्वत्प्रणामं च सुशीलता च ।
एतानि षौ धारयते स विद्वान्न केवलं यः पठते स विद्वान् ॥

“ જે પ્રાણી સત્ય બોલે છે, તપ આચરે છે, જ્ઞાન ધારણ કરે છે,
“ અહિંસા પાળે છે, વિદ્વાનને (નમ્રતાથી) નમે છે, ઉત્તમ વર્તન રાખે
“ છે તે વિદ્વાન છે, માત્ર જે લણી બોલી જાય તે ખરો વિદ્વાન નથી.
—આચીના:

मानुष्यं विफलं वदन्ति हृदयं व्यर्थं वृथा श्रोत्रयो-
र्निर्माणं गुणदोषभेदकलनां तेषामसंभाविनी ।
दुर्वारं नरकान्धकूपपतनं मुक्तिं बुधा दुर्लभां,
सार्वज्ञसमयो दयारसमयो येषां न कर्णातिथिः ॥

“ સર્વજ્ઞ આગમ જે દયા રસથી ભરપૂર છે તે જેના કર્ણગોચર
“ થતો નથી તેનો માનુષ્યજન્મ ડાહ્યા માણસો નકમો ગણે છે, તેના
“ કાનો નિરર્થક છે, તેવાને સારા ખરાબનો વિવેક અસંભવીત છે,
“ તેઓને નરકના અંધ કુવામાં પડેલું અનિવાર્ય છે અને મુક્તિ તેઓને
“ માટે દુર્લભ છે.” —સિંદુરઅકર.

श्री

उपमिति सवप्रपंचा कथा.

प्रथम प्रस्ताव.

अवतरण.

જયજયવંતી (રાગ)

ધર્મકે વિલાસ વાસ, જ્ઞાનકે મહા પ્રકાસ
દાસ ભગવંત કે, ઉદાસભાવ લગે હૈ.

સમતા નદી તરંગ, અંગાહી ઉપંગ અંગ;
મજ્જન પ્રસંગ રંગ, અંગ ઝગમગે હૈ.

ધર્મકે. ૧

કર્મકે સંચામ ઘોર, લરે મહામોહ ચોર;
જોર તાકો તોરવેકું, સાવધાન જગે હૈ.

શીલકો ધરી સત્તાહ, ધનુષ મહા ઉત્સાહ,
જ્ઞાન ખાન કે પ્રવાહ, સખ વેરી ભગે હૈ.

ધર્મકે. ૨

આયોહ પ્રથમ સેન, કામકો ગયો હૈ રેન,
હરિ હર બ્રહ્મ જોણે, એકલેને ઠગે હૈ.

કોધ માન માયા લોભ, સુભટ મહા અખોભ;
હારે સોચ છોડ થોભ, મુખ દેધ ભગે હૈ.

ધર્મકે. ૩

નોકપાય ભયે ખીન, પાપકો પ્રતાપહીન;
ઉરભટ ભયે દીન, તાકે પગ ઠગે હૈ.

કોઉ નહિ ભયે કાઢે, કર્મ જો મિલે તે ગાઢે;
અરનકો છાહાં કાઢે, કરવાલ નગે હૈ.

ધર્મકે. ૪

જગત્રય ભયો પ્રતાપ, તપત અધિક તાપ;
તાતે નહિ રહી ચાપ, અરિ તગતગે હૈ.

સુજસ નિસાન સાજ, વિજય વધાધ લાજ;
ઐસે મુનિરાજ, તાકું હમ પાય ભગે હૈ.

ધર્મકે. ૫

શ્રી મધસોવિજય.

અવધુ નટ નાગરકી ખાણ, જાણે ન ખાંભણ કાણ. અવધુ.
થિરતા એક સમયમેં કાને, ઉપજે વિણસેં તખાહી;

ઉલટ પુલટ ધ્રુવ સત્તારાખે, યા હમ સુની ન કખાહી. અવધુ. ૧
એક અનેક અનેક એક કુની, કુંડળ કનક સુભાવે;

જલતરંગ ઘટ માટી રવિકર, અગનિત તાહી સમાવે. અવધુ. ૨
હૈ નાંહિ હૈ વચન અગોચર, નયપ્રમાણ સતસંગી;

નિરપખ હોય લખે કોઇ વિરલા, ક્યાં દેખે મતજંગી. અવધુ. ૩
સર્વમયી સરવંગી માને, ન્યારી સત્તા ભાવે;

આનંદધન પ્રભુ વચન સુધારસ, પરમારથ સો પાવે. અવધુ. ૪
ચોગી આનંદધન.

ॐ परमात्मने नमः

ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથો.

ગુજરાતી અવતરણ.

સિદ્ધર્ષિ ગણિની પ્રસ્તાવના.



“જે પરમાત્માએ મહામોહની સર્વ ઠંડી^૧ પીડાઓનો નાશ કર્યો છે અને જે લોકલોકનાં વિશુદ્ધ દર્શન કરાવવા માટે નમસ્કાર અને સૂર્ય સમાન છે તે પરમાત્માને નમસ્કાર થાઓ. જે પરમાત્મા શુદ્ધ ધર્મમાં રત છે, જેઓ સ્વરૂપસ્વભાવની પરાકાષ્ટાએ પહોંચી ગયા છે અને જે મહાસત્ત્વોની મૂર્તિ સાંસારિક વિકારના વિસ્તારથી દૂર થઈ ગયેલી છે એટલે કે જેમના સર્વ વિકારો નાશ પામી ગયા છે તે પરમાત્માને નમસ્કાર થાઓ.

“નાભિ રાજના પુત્ર શ્રી આદિનાથ ભગવાન (ઋષભદેવ સ્વામી) જેઓએ સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળના હોવાને ત્રાસ આપનાર

* જે ક્ષામાં સંસાર (ભવ)ની ધ્રુવવૃત્તોનો અંદરથી રદત્ય તરીકે સમજાવટ નીકળે છે તે ક્ષા. પ્રથમ પ્રસ્તાવ ઉપોદ્ધાત રૂપે છે, તેમાં પણ પ્રથમનો ભાગ પ્રસ્તાવના જેવો છે. બાપાન્તર અક્ષરે અક્ષર કહું નથી, પણ અવતરણરૂપ છે. આ સંબંધી વિશેષ દૃષ્ટીસ્ત મઠિ જુઓ અવતરણકારનો ઉપોદ્ધાત.

† ગ્રંથની નિર્ણય સમાપ્તિ માટે ગંગાચરણ કરવાનો સંપ્રદાય પ્રથમથી ચાલ્યો આવે છે.

૧ મોહની પીડાને ઠંડી પીડા ગણવામાં આવી છે, કારણ કે પ્રેમથી ભાંગેલી પીડા યાય છે. પરિણામે પીડામાં તેા ઉક્ષાલ જાય છે, પણ તેનું કારણ ઠંડું છે. યાદ રાખવું જોઈએ કે ઠંડી પીડા દબેલાં વધારે સખ્ત હોય છે અને તે બહુ ત્રાસ આપે છે. અરમીના દબાવે દબાય છે, સરદીનો દબાય નથી.

૨ મોક્ષમાં ગયા પછી-પરમાત્મસ્વરૂપ પ્રાપ્ત થયા પછી દૃષ્ટિના કે મનના દાગ પણ પ્રકારના વિકારો રહેતા નથી. એ ભાવના હૃદયમાં સ્થિત કરવા જે પરમ શુદ્ધિએ પોતાના વિકારો દૂર કર્યા છે તેમને સરજાનમાં નમસ્કાર કર્યો છે.

‘રાગ’ ક્રેશરી સિંહનો નાશ કરી નાખ્યો છે અને જેઓ શાંતરસ અમૃતપાનથી તૃપ્ત થયેલા છે તેઓશ્રીને મારો નમસ્કાર હો.

“બીજા શ્રી અજિતનાથથી ત્રેવીશમા શ્રી પાર્શ્વનાથ પર્યંતના પવિત્ર તીર્થકર મહારાજાઓ જેઓએ દ્વેષ નામના હાથીરૂપ શત્રુનાં દુઃસ્થળોને ભેટી નાખ્યાં છે તે સર્વને નમસ્કાર આઓ.

“ચરમ તીર્થકર શ્રી વીર પરમાત્મા જેમણે પોતાના સર્વ દેવોને દળી નાખ્યા છે, જેમણે મિથ્યા દર્શનને કાપી નાખ્યું છે, જેમણે કામદેવનો નાશ કરીને તેના પર વિજય મેળવ્યો છે અને જેમના શત્રુઓ નાશ પામ્યા છે તેમને નમસ્કાર આઓ.

“અંતરંગ મહાસૈન્ય” (જેનું વર્ણન આ ગ્રંથમાં આગળ બહુ વિસ્તારથી આવવાનું છે) જે સર્વ પ્રાણીઓને સંતાપ આપનાર થાય છે તેને હીલામાત્રથી—રમતમાં જે કોઈ “મહાત્મા”એ હણી નાખ્યું હોય તેને નમસ્કાર કરે છું.

“જિનેશ્વર ભગવાનની વાણી જે ‘સર્વ વસ્તુઓ (પદાર્થો)ને

૧ મોક્ષમાં જવામાં પ્રલવાય કરનાર ‘રાગ’—મોહનો મુખ્ય આવિર્ભાવ છે. વીતરાગત્વને અંગે તેના પર જય મળે છે અને તે વાત મુખ્યપણે બતાવવા આ વિશેષણ અહીં મૂક્યું જણાય છે.

૨ ગર્વદ્રારિનો અર્થ સિંહ થાય, પરંતુ તેને દુઃસ્થળો હોતાં નથી અથવા સામાન્ય હોય તો તે પર ઉક્તિ હોતી નથી, તેથી હાથીરૂપ શત્રુ—એવો અર્થ કરવો વધારે સમીચીન જણાયો છે. દ્વેષને ગર્વદ્રની ઉપમા અન્યત્ર પણ આપેલી છે.

૩ દેવો દૂર કરવાથી પોતાને લાભ થયો છે, મિથ્યા દર્શન દૂર કરવાથી અનેક પ્રાણી ઉપર ઉપકાર થયો છે, કામદેવ પર વિજય મેળવવો એ સર્વથી વધારે મુશ્કેલ બાબત છે અને તીર્થકર મહારાજના શત્રુઓ હતા તે નાશ પામવાની વાતથી તીર્થકરઋદ્ધિ બતાવી છે. આ ચારે વિશેષણો બહુ ઉપયોગી છે.

૪ અંતરંગ મહા સૈન્યમાં ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, રતિ, અરતિ, શોક, ભય, વિકાર, રાગ આદિ અનેક વિભાવોનો સમાવેશ થાય છે. એને ઓળખાવવા એ આ ગ્રંથનો ખાસ વિષય છે. અહીં નમસ્કાર સામાન્ય દેવળીને કર્યો છે (જિન શબ્દથી તે ઓળખાય છે).

૫ ગ્રંથકર્તાની આદર્શ ભાવના શું છે તે આ વાક્ય બતાવે છે. જે કોઈ મહાત્માએ જય કર્યો હોય તેને નમસ્કાર કરી તેવા થવા અથવા તે સ્થિતિએ પહોંચવાની અત્ર ભાવના બતાવે છે. પરમાત્મભાવનું આ અતિ વિશિષ્ટ આદર્શ છે.

૬ એવો કોઈ પણ પદાર્થ નથી, એવી કોઈ વસ્તુ નથી, એવો કોઈ વાચ્ય ભાવ નથી કે જે જિનેશ્વરની વાણીનો વિષય થઈ ન શકે. અમુક ભાવ કહી શકાય નહિ એ સમયને આધીન વાત છે. આવા વાચ્ય ભાવોને બતાવનાર વાણીને અહીં નમસ્કાર કરવાથી પોતે પણ ઘણા વાચ્ય ભાવો બતાવી શકે તે માટે બળ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા જણાવી છે.

વિચાર કરી શકે છે અને જે વસ્તુસમુદ્રના બન્ને કાંઠા સુધી પહોંચી જાય છે તેમજ જે સર્વ પાપોને યોગ નાખે છે તેને હું નમસ્કાર કરું છું.

“સરસ્વતી દેવી જે પોતાના ચંદ્ર જેવા મુંદર અને ગોળ મુખનાં કિરણોથી વિકસિત થયેલ કમળને અચિન્ત્ય તેજથી હાથમાં ધારણ કરે છે તેને નમસ્કાર કરું છું.

“મારા જેવો (સામાન્ય મનુષ્ય) પણ જે ગુરુ મહારાજનાં પ્રભાવથી અન્યને ઉપદેશ દેવા તત્પર થઈ જાય છે તે ગુરુ મહાત્માને ખાસ કરીને નમસ્કાર આપ્યો.”

આવી રીતે નમસ્કાર-મંગળાચરણ કરવાથી ગ્રંથ પૂર્ણ કરવામાં આવતી મારી મુશ્કેલીઓ શાંત થઈ ગઈ છે. હવે હું આકુળતા રહિત થઈ સ્વસ્થપણે મારે કહેવાની વસ્તુનો પ્રસ્તાવ જણાવું છું.

*

*

*

અતિ મુશ્કેલીથી પ્રાપ્ત થઈ શકે એવું દુર્લભ મનુષ્યપણું પામીને તેમજ શુભ કર્મોના ઉદયથી કુળ વિગેરે સારી અ-આમુખમાં ઉ-મુકુળતાઓ પ્રાપ્ત કરીને ભયં પ્રાણીએ તજવા યોગ્ય પદેશ. ભાવોનો ત્યાગ કરવો લેઈએ, કરવા યોગ્ય કર્મો કરવાં લેઈએ, પ્રશંસા કરવા યોગ્ય બાબતો અથવા ભાવોનાં વખાણ કરવાં લેઈએ અને સાંભળવા યોગ્ય બાબતો સાંભળવી લેઈએ. (આ પ્રમાણે હેય, કર્તવ્ય, રસાધ્ય અને શ્રોતવ્ય એ ચાર બાબત પર ધ્યાન આપવાનું કહ્યું તે ચારનું કાંઈક વિશેષ વર્ણન કરે છે. આ ચારે બાબતો મુમુક્ષુએ બરાબર વિચારવા યોગ્ય છે.)

જે કાંઈ ચિત્તની સહજ પણ મલિનતા કરે તેવું હોય અને મોક્ષને અટકાવે તેવું હોય-પછી તે મન સંબંધી હોય, વચન સંબંધી હોય કે શરીર સંબંધી હોય-તે સર્વને જે પ્રાણી પોતાનું હિત કરવા ઇચ્છતો હોય તેણે તજ દેવું લેઈએ. (આ હેય ભાવ વિચારણા થઈ.)

૧ સરસ્વતીને વાગીની દેવી ગણવામાં આવેલ છે, તેના દાસમાં પદ્ય-કમળ આપવામાં આવેલ હોય છે. ચંદ્ર જેવા ગોળ અને આકર્ષક મુખમાંથી તે દેવીનું તેજ દાસમાં રહેલ કમળ પર પડે છે તે ભાવ અત્ર જતાવ્યો છે.

૨ આવી રીતે લીધેલ મહારાજ, સિદ્ધતા છવો, વાગુદેવી અને ગુરુને નમસ્કાર કરી ગ્રંથની સરઆત બદ્ધ સારી રીતે કરવા માટે પ્રથમ મંગળાચરણ કરે છે. આ ચિટાચાર બદ્ધ આકર્ષણીય અને અનુકરણીય છે.

૩ અનુકુળતાઓ અનેક પ્રકારની છે. આર્થિક, હાતમ કુળ, શરીર નીરાત્ર, ઉદ્વિગ્નમુખ, બુદ્ધિ, મદ્યમુશ્તિ, સદ્ગુરુનો ભેગ, તત્ત્વ શ્રવણેચ્છા, આગસાદિ કામિયાનો નાશ વિગેરે વિગેરે.

જે કર્મ કરવાથી મન ખોતીની માળા, બરફ, ગાયતું દુધ, રાહ-રતું પુષ્પ કે ચંદ્ર જેવું નિર્મળ થાય તેવું કર્મ યુદ્ધિવાન માણસોએ કરવું જોઈએ (આ કર્તવ્ય વિચારણા થઈ.)

વિશુદ્ધ અંતરાત્માવરે ત્રણ લોકના નાથ, તેમનો બતાવેલો સદ્કર્મ અને તેને આદરનાર મહાસત્ત્વોનાં નિરંતર વખાણ કરવાં, તેઓની વારંવાર પ્રશંસા કરવી. (સુદેવ,^૧ સુગુરુ અને સુધર્મની પ્રશંસા કરવાની અત્ર જરૂર બતાવી શ્લાઘ્ય વિચારણા કરી.)

સર્વ દોષોનો નાશ કરવા માટે શ્રદ્ધાથી શુદ્ધ થયેલ યુદ્ધિપૂર્વક સર્વજ્ઞ મહારાજનાં કહેલાં વચનો ભાવપૂર્વક સારી રીતે સાંભળવાં. (અત્ર શ્રોતવ્ય વિચારણા થઈ.)

આ ચારમાંથી શ્રોતવ્ય હકીકત સાંભળવી જોઈએ, કારણ કે તેથી જગતના પ્રાણીઓનું હિત થાય છે, તેથી સર્વજ્ઞ મહારાજનું વચન અત્ર શ્રોતવ્ય વિભાગમાં પ્રસ્તુત ગણવામાં આવ્યું છે. એ પ્રમાણે હોવાથી મહામોહ વિગેરે અંતરંગ શત્રુનો નાશ કરનારી અને આ સંસારનો વિસ્તાર બતાવનારી આ કથા કહેવામાં આવે છે.

શ્રોતવ્ય વિભાગમાં સર્વજ્ઞવચન કેવા ભાવ બતાવે છે તેનો વિચાર કરતાં જણાશે કે તે પાંચ આશ્રવના^૩ મહાદોષો, પાંચ શ્રોતવ્યમાં સ- ઇન્દ્રિયો,^૪ મોહના આવિર્ભાવરૂપ ચાર કષાયો^૫ તથા વર્જવચન. મિથ્યાત્વ અને રાગદ્વેષરૂપ અંતરંગ લશ્કરના દોષોને બતાવે છે. એ આશ્રવ ઇન્દ્રિય, કષાય વિગેરે અંતરંગમાં રહી આ પ્રાણીને કેટલો સંસારમાં રખડાવે છે તેનું સ્વરૂપ ‘સર્વજ્ઞ-

૧ મન એવ મનુષ્યાણાં કારણં વન્ધમોક્ષયોઃ સંસારબંધન અને મોક્ષનું કારણ મન હોવાથી તે બહુ અગત્યનો ભાગ કર્તવ્ય વિચારણામાં બળવે છે. એને પવિત્ર કરવાની અને તેના પર અંકુશ રાખવાની બહુ જરૂર છે અને તેને જ્યાં ત્યાં ચંચળપણે ભટકતું અટકાવવાની ખાસ આવશ્યકતા છે.

૨ સમ્યક્ત્વની યોજનામાં સુદેવ, સુગુરુ અને સદ્ધર્મની જરૂરીઆત મુખ્યપણે છે. એને બરાબર ઓળખવા, આદરવા અને સદહવા એ સમ્યક્ત્વ છે કે જે યોગમાં બહુ આગળ પડતો ભાગ લે છે.

૩ અન્ય જીવને દુઃખ ઉપજવવું, તેનો પ્રાણનાશ કરવો તે પ્રાણાતિપાત; અસત્ય વચન બોલવું તે મૃધાવાદ; પારકી વસ્તુ લઈ લેવી તે અદત્તાદાન; પર રમણીમાં વિષયાસક્તિ તે મૈથુન અને વસ્તુ, ધન, હવેલી પર મૂર્છા તે પરિગ્રહ. આ પાંચ આશ્રવ કહેવાય છે અને તેથી બહુ દોષો ઉત્પન્ન થાય છે. કર્મ ગ્રહણ કરવાના માર્ગો-પ્રણાલિકા-ગરનાળાને આશ્રવ કહેવાય છે.

૪ સ્પર્શન, રસ (જિહ્વા), નાસિકા, ચક્ષુ અને શ્રોત્ર-એ પાંચ ઇન્દ્રિયો છે અને તેના વિષયો-કેટલા અને કેવી રીતે કામ કરનારા છે તે સર્વજ્ઞવચન બતાવે છે.

૫ ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ એ ચાર કષાયો છે, સંસારને વધારનાર છે અને બહુ રીતે ત્રાસ આપનાર છે. આ પાંચ આશ્રવ, પાંચ ઇન્દ્રિય અને ચાર કષાય પર બહુ વિસ્તારથી વાતો આ ગ્રંથમાં આવશે.

‘વચન’ સ્પષ્ટ રીતે બતાવે છે. તેમજ જ્ઞાન, દર્શન, આદિત્ર, સંતોષ, પ્રશમ, તપ, સંયમ, સત્ય વિગેરે કરોડો લક્ષ્યવાણું ખીલું અંતરંગ લક્ષકર છે તેના ગુણસમૂહની શ્રેષ્ઠતા પણ ‘સર્વજ્ઞવચન’ પગલે પગલે બતાવે છે. એક બાબુએ ન્યારે તે વચન મોહ મિથ્યાત્વરૂપ અંતરંગ લક્ષકરના દોષો બતાવે છે ત્યારે બીજી બાબુએ શમ સંયમરૂપ અંતરંગ લક્ષકરના ગુણો બતાવે છે. આ લવ (સંસાર)નો પ્રપંચ એકેન્દ્રિય આદિ જાતિમાં કેવા પ્રકારનો થાય છે, તે કેવી રીતે દુઃખરૂપ છે અને કેવી રીતે અનંત કાળ સુધી આદ્યા કરે છે તે સર્વ હકીકત પણ સર્વજ્ઞ-વચન બહુ સારી રીતે બતાવે છે. આવી મહાન મહાન ભીંતનો મુંદર ટેકો મેળવીને મારા જેવો કાંઈ બોલે (લખે) તે સર્વજ્ઞસિદ્ધાન્તનાં નિઝરણાં છે એમ સમજવું. (આ વાર્તા શ્રોતૃત્ર્યમાં સમાય છે એમ અત્ર બતાવ્યું.)

*

*

*

લોકમાં અર્થ સંબંધી, કામ સંબંધી, ધર્મ સંબંધી અને સંકીર્ણ (અર્થ, કામ અને ધર્મ મિથ્ર) એમ ચાર પ્રકારની કથા ‘કથા’ સંબંધી કહેવાય છે. સામાદિ નીતિ સંબંધી, ભુસ્તર વિદ્યા ને કૃષિ વિદ્યાના વિષયોને બતાવનારી અને ધન ઉપાર્જન કરવાની બાબતોથી ભરેલી કથાને અર્થકથા કહેવામાં આવે છે; એ કથા મનને ખરાબ કરનારી હોવાથી પાપ સાથે સંબંધ કરાવનારી છે અને તેટલા માટે તેને દુર્ગતિના માર્ગ પર લઈ જનારી ગણવામાં આવે છે. વિષયનું શ્રદ્ધા થાય એવો અર્થ જેમાં સમાયલો હોય તે, વય? અને દાક્ષિણ્યનું સૂચવન કરનારી અને પ્રેમ તથા ચેષ્ઠાથી ઉત્પન્ન થતી કથાને કામકથા કહેવામાં આવે છે; એ કથા પણ અત્યંત મહિન વિષયો ઉપર રાગને વધારનારી અને વિપર્યાસ (ઉલટાપણું) કરાવનારી હોવાથી દુર્ગતિની હેતુ થાય છે. જે કથા, દયા, દાન, ક્ષમા આદિ ધર્મનાં અંગોમાં ખ્યાતિ પામેલી હોય છે અને જેમાં ધર્મ

૧ વ્યવહારમાં ફોતેલ મેળવવા માટે કેટલીક નીતિઓ ઉપયોગી ગણવામાં આવી છે. મુખ્ય ચાર નીતિ ગણાય છે. સામ (અન્યને મીઠાં વચને સમજાવવું), દામ (પૈસા સંબંધી લાઘવ આપવી), દંડ (શિક્ષાનો ભય બતાવવો-દમ આપવો) અને ભેદ (શિક્ષા કરવી).

૨ વય-ઉમર રચાને પાકાંતરે વચન સપ્દ પણ છે. વચન અથવા વચને કામ-કથા સાથે ખાસ સંબંધ શું છે અને તે વચનું દાક્ષિણ્ય બતાવે છે કે અન્ય અર્થમાં શ્રેયકારે એ વાક્ય વાપર્યું છે તે બરાબર સ્પષ્ટ થવું નથી.

દેવી રીતે આદર કરવા યોગ્ય છે તે હકીકતનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો હોય છે તે કથાને યાદા માણુઓ ધર્મકથા કહે છે; આ કથા ચિત્તને નિર્મળ કરનારી હોવાથી પુણ્યનો અંધ અને કર્મની નિર્જરને કરે છે, તેથી તેને સ્વર્ગ અને મોક્ષના કારણભૂત સમજવી. જે કથા અનેક પ્રકારના રસ યુક્ત ધર્મ, અર્થ, કામ એ ત્રણે વર્ગના સાધનભૂત ઉપાયોનું પ્રતિપાદન કરનારી હોય છે તેને સંકીર્ણ કથા કહેવામાં આવે છે. વિચિત્ર પ્રકારના અભિપ્રાયને બતાવનાર આ કથા અનેક પ્રકારનાં જૂદાં જૂદાં રૂપ આપનારી છે અને પ્રાણીઓને વિદ્વાન્ બનાવવામાં હેતુભૂત થાય છે.

*

*

*

આ કથાઓના સાંભળનાર શ્રોતાઓ પણ ચાર પ્રકારના મનુષ્યો હોય છે તેનું લક્ષણ હુંકામાં કહું છું તે સાંભળો:
શ્રોતાના પ્ર- માયા, શોક, ભય, ક્રોધ, લોભ, મોહ અને મદથી
કાર. યુક્ત જે પ્રાણીઓ ‘અર્થકથા’ સાંભળવા ઇચ્છે છે તેને તામસી પ્રકૃતિવાળા અધમ મનુષ્યો જાણુવા.
જે પ્રાણીઓનું મન રાગમાં રાચી માચી રહેલું છે અને જેઓ વિવેકથી રહિત છે તેવા રાજસી પ્રકૃતિવાળા પુરુષો ‘કામકથા’ સાંભળવા ઇચ્છે છે તેને મધ્યમ મનુષ્યો સમજવા. જે સાત્ત્વિક પ્રકૃતિવાળા મહા પુરુષોની ઇચ્છા મોક્ષ મેળવવા માટે એક તાન થઈ રહી હોય છે અને તે સાથે જેઓ અંતઃકરણપૂર્વક શુદ્ધ ‘ધર્મકથા’ જ સાંભળવાને ઇચ્છે છે તેને ઉત્તમ પ્રાણીઓ જાણુવા. જેઓ આ લોક અને પરલોક બન્નેની અપેક્ષાવાળા હોય છે અને કાંઈક સત્ત્વવાળા (તેજ) હોય છે તે ‘સંકીર્ણ કથા’ સાંભળવા ઇચ્છા રાખે છે તેવા પ્રાણીઓને ‘વર મધ્યમ’ મનુષ્યો ગણુવા.

રાજસી અને તામસી પ્રકૃતિવાળા પ્રાણીઓ ધર્મશાસનને ચલાવનાર અને કામ અને અર્થકથાનું નિવારણ કરનાર મહાપુરુષોની અવગણના કરીને પોતે અર્થ અને કામકથા કરવામાં આનંદ માને છે. એવા પ્રાણીઓનો રાગ, દ્વેષ અને મહામોહરૂપ અગ્નિ અર્થ કામકથારૂપ

૧ પુણ્ય વિશિષ્ટ દૃષ્ટિએ સોનાની સાંકળ છે, તેનાથી સ્વર્ગ મળે છે, સુખ મળે છે, સગવડ મળે છે. ભોગવ્યા વગર કર્મને બારેબાર દૂર કરી દેવાં તેને નિર્જરા કહેવામાં આવે છે. તે બાહ્ય અને અભ્યંતર તપથી થાય છે. એ તપ ધર્મકથાનો વિષય છે, તેથી ધર્મકથા પુણ્ય અને કર્મનિર્જરા કરે છે એમ અત્ર કહું.

૨ રસ નવ છે. શૃંગાર, હાસ્ય, કરુણ, રોદ્ર, વીર, ભયાનક, બીભત્સ, અદ્ભુત અને શાંત. સંકીર્ણ કથામાં આ નવે રસ હોય છે.

ધૃતની^૧ આહુતિથી ઘણો વૃદ્ધિ પામે છે. જેમ મથૂરના ટાલુકા શરીરના રોમરાયને વધારે વિકસિત કરે છે તેમ કામ અને અર્થકથા પાપકાર્યમાં ઉત્સાહની વૃદ્ધિ કરે છે. તેટલા માટે કામકથા અને અર્થકથા કદાપિ પણ કરવી નહિ. ક્યો ડાહ્યો માણસ^૨ ક્ષત ઉપર ક્ષાર નાખવાનો વિચાર કરે? પરોપકાર કરવામાં તત્પર વિચક્ષણુ પ્રાણીઓએ સર્વ પ્રાણીઓનું ભક્તું થાય તેનું કામ કરવું જોઈએ કે જેથી પોતાનું ભક્તું પણ આ ભવ અને પરભવમાં જરૂર થાય. આ પ્રમાણે હોવાથી લોકોને કામકથા અને અર્થકથા સારી લાગે છે તોપણ સમજી પ્રાણીઓ તેનો અવશ્ય ત્યાગ કરવો ઉચિત છે, કારણ કે તે બન્ને પ્રકારની કથાઓ જો કે કરતી વખતે જરા ઠીક લાગે છે, પણ પરિણામે બહુ ભયંકર છે. પરિણામે દુઃખ આપનારી વસ્તુ કોઈ પણ રીતે આદરવી ઉચિત ગણાય નહિ. આ પ્રમાણે હકીકત સમજીને ભાગ્યવાન પ્રાણીઓ આ લોક અને પરલોકમાં સર્વ પ્રાણીઓનું હિત કરવાની ઇચ્છાથી અમૃત જેવી શુદ્ધ ધર્મકથા કરે છે.

કેટલાક આચાર્યો ધર્મ-અર્થ-કામ મિશ્ર સંકીર્ણ કથા આકર્ષણ કરનારી હોવાથી અને માર્ગ પર લઈ આવનારી હોવાથી સંકીર્ણ કથાનો વાથી તેને પણ સારી માને છે. જે કોઈ પ્રકારે આશય. પ્રાણીને બોધ આપી શકાય તે પ્રકાર આદરીને તેને ઉપદેશ આપવાનો પ્રયત્ન હિતેચ્છુઓએ કરવો

ચોખ્ખ છે. સંસારરસિક મોહાસક્ત મુગ્ધ પ્રાણીઓનાં મનમાં શરૂઆતમાં ધર્મ ભાસમાન થતો નથી, ઝળકતો નથી, તેના તરફ આકર્ષણ થતું નથી અને તેમ હોવાથી કામ અને અર્થ સંબંધી વાતો કરીને તેઓનાં મનનું આકર્ષણ કરી શકાય છે. એક વખત આવી રીતે કામ અને અર્થની કથા દ્વારા તેઓને ધર્મકથા તરફ દોર્યા હોય તો પછી તેઓ ધર્મ ગ્રહણ કરવાને શક્તિવાન થાય છે. આવી રીતે વિદ્યેષ-હારથી સંકીર્ણ કથાને પણ સત્કથા કહેવામાં આવે છે. તેટલા માટે

૧ અગ્નિમાં ધી પડવાથી જેમ તે વધારે જોસથી બળવા મારે છે, પ્રજ્વલિત થાય છે તેમ રાગ, દ્વેષ ને મોહરૂપ અગ્નિ ઉપરોક્ત કથાઓ ને ધી નેતું કામ કરે છે તેનાથી બહુ સખ્ત યદ્ય વધારે આકરો યદ્ય પડે છે.

૨ ક્ષત=ધા, શુભદું. ક્ષાર=ખાર, મીઠું. ધા ઉપર મીઠું નાખવાથી બળતરા બહુ વધી જાય છે.

૩ વિદ્યેષદ્વારથી એટલે આહતરી રીતે, ઉપચારથી. પરિણામે મુંદર હોવાથી આશય ધ્યાનમાં રાખી વિશિષ્ટ દેવને અંગે ઉપચારથી સંકીર્ણ કથાને શુદ્ધ કથા ગણવામાં આવે છે, પણ ન્યાં તેવો દેવ ન હોય તો સંકીર્ણ કથા સત્કથા યતી નથી એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા ચોખ્ખ છે.

આ (ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા) શુદ્ધ ધર્મકથાજ છે, પણ કોઈ કોઈ જગોએ તે સંકીર્ણ રૂપ લે છે ત્યાં ત્યાં તે ધર્મકથાના ગુણની અપેક્ષા રાખે છે એમ સમજવું.

*

*

*

સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત બન્ને ભાષાઓ પ્રાધ્યાન્યને યોગ્ય છે. તેમાં પણ દુર્વિદગ્ધ^૧ મનુષ્યોનાં હૃદયમાં સંસ્કૃત ભાષા ભાષાવિચાર- તરફ વલણ વધારે હોય છે. પ્રાકૃત ભાષા જો કે રણા. બાળજીવોને સુંદર બોધ કરનારી અને કાનને સુંદર લાગે તેવી છે, છતાં દુર્વિદગ્ધ પ્રાણીઓને તે (પ્રાકૃત) ભાષા તેવી લાગતી નથી. ઉપાય જો વિદ્યમાન હોય તો સર્વનાં મનનું રંજન કરવું યોગ્ય છે તેટલા માટે તેઓની ખાતર આ કથા સંસ્કૃત ભાષામાં રચવામાં આવી છે. અહીં સંસ્કૃત ભાષા વાપરવામાં આવી છે, પણ તે મોટાં મોટાં વાક્યો અને અપ્રસિદ્ધ અર્થથી અતિગૂઢ અર્થવાળી નથી અને તેથી તે સર્વ પ્રાણીઓને ઉપયોગી થાય તેવી (લોકપ્રિય) છે.

*

*

*

કથાશરીર આ કથાના નામથીજ પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે. આ કથાનું નામ ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા છે કથાશરીર. તેનો એવો આશય છે કે કોઈ પ્રકારના બહાનાએ કરીને આ સંસાર (ભવ)નો વિસ્તાર (પ્રપંચ) બતાવવો એટલે કે કોઈક હકીકત દ્વારા આ સંસારનો વિસ્તાર કેવો છે, કેમ થાય છે અને કેવી રીતે થાય છે તેનું ઉપમાન થઈ શકે તેવી સર્વ હકીકત શ્રોતા સમક્ષ રજુ કરવી. આ સંસારનો પ્રપંચ-વિસ્તાર જો કે દરરોજના અનુભવનો વિષય છે, સર્વ પ્રાણીઓ તેને અનુભવે છે તોપણ જાણે તે પરોક્ષ હોય, જાણે તેની સામે ખોતાને કાંઈ સંબંધ ન હોય તેવો લાગે છે અને તેટલા માટે તેના પર વિસ્તારથી વર્ણન કરવાની અને તેના સંબંધમાં આખ્યાન કરવાની જરૂર લાગે છે. કોઈ પણ પ્રકારની ભ્રાન્તિ કે ગેરસમજૂતી ન થાય અને યાદશક્તિ-સ્મૃતિ-રૂપ બીજ તાલું રહે તેટલા માટે આ કથાના નામનો અર્થ વિચારી

૧ અધકચરા, પંડિતમન્યો. ભાષાપાંડિત્યનું અભિમાન કરનારા પર આ આક્ષેપ હોય તેમ જણાય છે. સિદ્ધર્ષિ ગણિના સમયમાં ભાષા સંબંધી જૈન વિચાર કેવો હતો તે બતાવવા માટે આખો પેરેઆફ ઉપયોગી છે. આના સંબંધમાં જુઓ ઉપોદ્ધાત.

હવે આ કથાના વિષયો પર ટુંકામાં વિવેચન પ્રસ્તાવનારૂપે કરું છું. આ કથા બે પ્રકારની છે: અંતરંગ અને બહિરંગ, આ બે પ્રકારમાંથી અંતરંગ કથાશરીર શું છે તે પ્રથમ કહું છું.

આ કથાના આઠ પ્રસ્તાવો (વિભાગો) સ્પષ્ટ રીતે પાઠવામાં આવશે. તે પ્રત્યેકમાં જે હકીકત કહેવામાં આવશે તેનો સાર આ પ્રમાણે છે તે ધ્યાનમાં રાખશો.

અંતરંગ કથાશરીર. પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં જે હેતુથી આ કથા આ પ્રકારે અને આ આકારમાં રચવામાં આવી છે તે હેતુરૂં સ્પષ્ટપણે પ્રતિપાદન કરવામાં આવશે. આખો પ્રથમ પ્રસ્તાવ ઉપોદ્ધાત નેવોજ છે.

બીજા પ્રસ્તાવમાં એક ‘ભવ્યપુરુષ’ મુંદર મનુષ્યપણું પામીને આત્મહિત કરવા તત્પર થઈ ‘સદાગમ’ની સોખત મેળવે છે અને તેની પાસે રહે છે. સદાગમના સૂચવવાથી ‘અગૃહીતસંકેતા’ને ઉદ્દેશીને તેના બહાનાથી સદાગમની સમક્ષ રહીને એક સંસારીજીવ પોતાનું ચરિત્ર કહે છે અને ‘પ્રજ્ઞાવિશાલા’^૧ સહિત ભવ્યપુરુષ તે સાંભળે છે. આ બીજા પ્રસ્તાવમાં ‘તિર્યચ ગતિમાં બનેલા સંસારીજીવના અનેક ભાવો પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યા છે, તે સર્વ પર તે વિચાર કરે છે તેનું અત્ર પ્રતિપાદન કરવામાં આવશે.

ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં હિંસા અને ક્રોધને વશ થવાથી તેમજ સ્પર્શ-દ્રિયમાં મૂઢ થવાથી અનેક દુઃખો પ્રાપ્ત થવાને લીધે અત્યંત પીડા પામવાથી સંસારી જીવ મનુષ્યજન્મથી ભ્રષ્ટ થઈ બંધ છે તે સર્વ હકીકત સંસારી જીવના^૨ મુખથીજ નિવેદન કરવામાં આવશે. અહીં

૧ ‘સદાગમ’ શુદ્ધ જ્ઞાન. ‘અગૃહીતસંકેતા’—સોળા લોક, દીર્ઘ વિચાર વગરના, ગતાનુગતિક વ્યવહાર પ્રાણીને બતાવનાર પાત્ર. ‘પ્રજ્ઞાવિશાલા’ તીવ્ર દીર્ઘ વિચાર કરનાર વિચક્ષણ પાત્ર. આ સર્વ પાત્રો બીજા પ્રસ્તાવમાં આવશે ત્યારે તેનું સ્વરૂપ બરાબર સમજશે. એ બીજા પ્રસ્તાવથી ખરેખરી ભવપ્રપંચની કથા ચાલે છે. પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં ઉપોદ્ધાત છે.

૨ એકથી ચાર ઇન્દ્રિયવાળા સર્વ જીવો તથા જળચર, સ્થળચર અને એચર જનાવંશો, પશુઓ, પક્ષીઓ અને પ્રાણીઓને જૈન પરિભાષામાં તિર્યચ કહે છે. એકેન્દ્રિયપણાથી ઉત્ક્રાંતિમાં પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા તિર્યચ ચર્તા સુધી કેવી રિપતિ થાય છે તે બીજા પ્રસ્તાવમાં બતાવે છે. ત્રીજા પ્રસ્તાવથી મનુષ્યગતિની ઉત્ક્રાંતિ બતાવે છે અને અંતિમ ઉત્ક્રાંતિ આઠમા પ્રસ્તાવમાં બતાવે છે.

૩ પાઠ છાપેલ શુકમાં તથા પ્રવમાં છે તે પ્રમાણે અર્થ આ પ્રમાણે થાય છે: તે સર્વ સંસારીજીવ મુખથી જણાવે છે’ મુખેન એવો પાઠ નોંધએ એમ સંબંધ પડી મને લાગે છે. ભા. ૬.

પ્રથમ અત્રત હિંસા, પ્રથમ ક્ષાય ક્રોધ અને પાંચ ઇન્દ્રિયમાંથી પ્રથમ ઇન્દ્રિય સ્પર્શ ઇન્દ્રિય પર સ્પષ્ટ વિવેચન થશે અને તેનો પ્રપંચ બતાવવામાં આવશે.

ચોથા પ્રસ્તાવમાં માન, જિહ્વા ઇન્દ્રિય અને અસત્યમાં આસક્ત થઈ સંસારીજીવ કેવો દુઃખથી પીડા પામે છે અને અનેક દુઃખોમાં ડૂબેલો તે અપાર, અનંત સંસારમાં કેવી રીતે વારંવાર રખડે છે તે સર્વ બતાવવામાં આવશે. અહીં દ્વિતીય અત્રત અસત્ય, દ્વિતીય ક્ષાય માન અને પાંચ ઇન્દ્રિયમાંથી બીજી ઇન્દ્રિય રસેન્દ્રિય પર સ્પષ્ટ વિવેચન થશે અને તે સર્વનો પ્રપંચ બતાવવામાં આવશે.

પાંચમા પ્રસ્તાવમાં ચોરી, માયા તથા દ્રાણેન્દ્રિયનો વિપાક સંસારી જીવ વિસ્તારથી કહેશે. અહીં ત્રીજા અત્રત સ્તેય, ત્રીજા ક્ષાય માયા અને પાંચ ઇન્દ્રિયમાંથી ત્રીજી નાસિકા ઇન્દ્રિય પર સ્પષ્ટ વિવેચન થશે અને તે સર્વનો પ્રપંચ બતાવવામાં આવશે.

છઠ્ઠા પ્રસ્તાવમાં લોભ, મૈથુન અને ચક્ષુ ઇન્દ્રિયનું પરિણામ સંસારી જીવ કહેશે. અહીં ચોથા અત્રત મૈથુન (સ્ત્રીસંગ), ચોથા ક્ષાય લોભ અને પાંચ ઇન્દ્રિયમાંથી ચોથી ચક્ષુ (આંખ) ઇન્દ્રિય પર સ્પષ્ટ વિવેચન થશે અને તે સર્વનો પ્રપંચ બતાવવામાં આવશે.

સાતમા પ્રસ્તાવમાં મહામોહનો પરિગ્રહ અને શ્રવણ ઇન્દ્રિયને લઈને કેવો પ્રપંચ થાય છે તે બતાવવામાં આવશે. અહીં પાંચમા અત્રત પરિગ્રહ (વસ્તુઓ પર માલીકપણું) અને પાંચ ઇન્દ્રિયમાંથી છેલ્લા શ્રવણેન્દ્રિય પર સ્પષ્ટ વિવેચન થશે અને તે બન્નેનો પ્રપંચ બતાવવામાં આવશે.

આ પ્રમાણે ત્રીજાથી સાતમા મળીને પાંચ પ્રસ્તાવમાં હિંસા, અસત્ય, ચોરી, મૈથુન તથા પરિગ્રહ એ પાંચ આશ્રવોથી તથા શરીર, જિહ્વા, નાસિકા, ચક્ષુ અને કાન એ પાંચ ઇન્દ્રિયોથી અને ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ એ ચાર ક્ષાયોથી તથા મહામોહના વશવર્તીપણાથી સંસારી જીવ ઉપર અનેક દુઃખો પડે છે તેનું વર્ણન કરવામાં આવશે. એ સર્વ હકીકતમાંની કેટલીક સંસારીજીવે પોતે અનુભવેલી છે અને તેને પોતાને તેવીજ રીતે પ્રાપ્ત થયેલી છે અને કેટલીક બીજાઓએ તેની પાસે નિવેદન કરેલી છે, પણ તે સર્વ તેણે પોતે સ્વીકારેલી હોવાથી તે સર્વ સંસારીજીવની પોતાની છે એમ અત્ર કહેવામાં આવશે.

આઠમા પ્રસ્તાવમાં પૂર્વે સૂચવેલી સર્વ હકીકતનો મેળ મળે છે અને સંસારીજીવ પોતાના આત્માનું હિત કરે છે. તેમજ ત્યાં કહેવામાં

આવશે કે સંસારીજીવનું સંસાર પર અત્યંત વિરાગ ઉત્પન્ન કરે તેવું ચરિત્ર સાંભળીને ભગ્નપુરુષ બોધ પામે છે. સંસારીજીવે વારંવાર પ્રેરણા કરેલી અગૃહીતસંકેતા ઘણી મુશ્કેલીથી બોધ પામે છે એમ પણ ત્યાં જણાવવામાં આવશે. કેવળજ્ઞાનરૂપ સૂર્યથી ભાસમાન નિર્ભણાર્યને પૂર્વ ભવમાં મળેલ તે વખતે સંસારીજીવે પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત પૂછીને સારી રીતે સમજી રાખ્યો હતો અને સદાગમે સંસારીજીવને વારંવાર સ્થિર કરવાથી તેનો અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું હતું, તેથી આ સર્વ વાત તેણે પ્રતિપાદન કરી છે.

*

*

*

આ કથામાં અંતરંગ લોકોનાં જ્ઞાન, અરસ્પરસ બોલચાલ, ગમન આગમન, વિવાહ, સગપણ વિગેરે સર્વ લોકસ્થિતિ આ રૂપકકથાને કહેવામાં આવી છે, તેને કોઈ પણ પ્રકારે ગેરવાજબી આગમથી બચાવ. ન ધારવી; કારણ કે ગુણાન્તરની અપેક્ષા રાખીને ઉપમા દ્વારથી બોધ કરાવવા માટે તેનું નિવેદન કરવામાં આવ્યું છે. વિદ્વાનો કહી ગયા છે કે 'પ્રત્યક્ષથી કે અનુભવથી ને સિદ્ધ થતું હોય અને યુક્તિથી જેમાં કોઈ પણ પ્રકારનો દોષ આવતો ન હોય તે 'સત્કલ્પિત ઉપમાન કહેવાય છે અને સિદ્ધાન્તમાં પણ એવાં ઉપમાન ઘણી જગોએ કરેલાં જોવામાં આવે છે. દાખલા તરીકે શ્રીઆવશ્યક સૂત્રમાં મગશેળીઆ પાપાણ અને પુષ્કરાવર્તકના વરસાદની સ્પર્ધા-હરીફાઈ બતાવવામાં આવી છે અને તેજ સૂત્રમાં નાગદત્તના ચરિત્રમાં ક્રોધ વિગેરેને સર્પનું ઉપમાન આપવામાં આવ્યું છે. તે ઉપરાંત પિંડેપણા અધ્યયનમાં માછલાએ પોતાનું ચરિત્ર કહ્યું છે અને શ્રીઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં સૂકાં (ખરી જતાં) પાંદડાંએ સંદેશો કહ્યો છે. મૂળ સિદ્ધાન્તમાં આ પ્રમાણે હોવાથી આ કથામાં ને હકીકત કહેવામાં આવશે તે યુક્તિયુક્ત છે એમ સમજવું અને ઉપમાનથી સર્વ કહેવામાં આવેલ છે એમ જાણવું.* આ પ્રમાણે અંત-

૧ કલ્પના પર આધાર રાખનાર સુંદર અનુમાન ઉપમાન દ્વારા આ કાર્ય બહુ ક્ષોભમંદીથી થાય છે.

* ઉપમા દ્વારા ઉપદેશ આપવાની પદ્ધતિ આગમસંમત છે તે બતાવવા આ ચાર દાખલાઓ ગ્રંથકર્તાએ આપ્યા છે. આ ચારે દાખલાઓ ઘણા સુંદર છે, મૂળ સૂત્રમાંથી છે, અત્ર નોટમાં તે લખતાં નોટ બહુ લાંબી થઈ જાય તેથી તે ચારે પરિશિષ્ટમાં આપ્યા છે. મતલબ આ પ્રકારની કથા કરવી તે શાસ્ત્રસંમત છે એમ બતાવવાનો ગ્રંથકારનો આશય છે. વિસ્તાર માટે પુસ્તકને છેડે આપેલ પરિશિષ્ટ જ જુઓ.

રંગ કથાશરીર આ ગ્રંથનું શું છે તે કહેવામાં આવ્યું, હવે બહિરંગ કથાશરીર કહીએ છીએ.

*

*

*

બહિરંગ
કથાશરીર.

મેરૂ પર્વતની પૂર્વ દિશાએ આવેલા મહાવિદેહ^૧ ક્ષેત્રમાં સુકચ્છ નામનો એક વિજય છે. તે વિજયમાં ક્ષેમપુરી નામની એક નગરી છે જે તે વિજયની રાજધાનીનું શહેર છે. આ વિશાળ નગરમાં સુકચ્છ વિજયના પ્રભુ અનુસુંદર નામે ચક્રવર્તી ઉત્પન્ન થયા. એ અનુસુંદર ચક્રવર્તી પોતાના આયુષ્યના છેવટના ભાગમાં પોતાનો દેશ જોવાની ઇચ્છાથી આનંદ કરતા બહાર નીકળી પડ્યા. એ પ્રમાણે ફરતાં ફરતાં તે એક વખત શંખપુર નામના નગરમાં આવી પહોંચ્યા. તે નગરની બહાર મનને અત્યંત આનંદ ઉપજાવે તેવું ચિત્તરમ નામનું ઘાન-સુંદર બગીચો છે. તે સુંદર બગીચાની વચ્ચે મનોનંદન નામનો મેક સુંદર જૈન પ્રાસાદ છે. આ બગીચામાં આવેલા સુંદર પ્રાસાદમાં મેક વખત સમન્તભદ્ર નામના મહા ધુરંધર આચાર્ય પધાર્યા. તેમની પાસે મહાભદ્રા નામની પવિત્ર સાધ્વી, સુલલિતા નામની અતિ લોખી અને પવિત્ર રાજકુંવરી, પુંડરિક નામનો રાજપુત્ર અને બીજા અનેક લોકોની મોટી સભા મળી છે. અનુસુંદર ચક્રવર્તીએ મહાપાપ કર્યું છે એમ જ્ઞાનદષ્ટિવડે જોઈને તે વખતે તે વિદ્વાન સમન્તભદ્ર સૂરિએ આ પ્રમાણે કહ્યું. “બહાર લોકોમાં જેનો મોટો કોળાહળ અત્યારે સંભળાય છે તે સંસારીજીવ નામનો ચોર છે અને તેને વધ્ય સ્થાનકે લઈ જવામાં આવે છે.” આચાર્ય મહારાજનું આવું વચન સાંભળીને મહાભદ્રા સાધ્વીએ વિચાર કર્યો કે જે જીવનું સૂરિ મહારાજે આવી રીતે વર્ણન કર્યું તે કોઈ નરકગામી જીવ હોવો જોઈએ. આવા વિચારથી તે સાધ્વીને તે જીવ ઉપર કરુણા ઉત્પન્ન થઈ, તેથી તે વધ્ય સ્થાનકે લઈ જવાતા તે જીવની પાસે ગયા. સાધ્વીના દર્શનથી તે જીવને સ્વજોયર જ્ઞાન^૩

૧ જૈન ભૂગોળ પ્રમાણે મેરૂ પર્વત પાસે મહાવિદેહ ક્ષેત્ર શ્રીજંબૂદ્વીપમાં આવેલ છે. તે ક્ષેત્રમાં સર્વદા ચોથા આરાના લાવો વર્તે છે. તેના ૩૨ વિભાગ પાડવામાં આવ્યા છે, જેને વિજયના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. ચક્રવર્તી આખા વિજય પર જય મેળવી તેના પર સામ્રાજ્ય ચલાવે છે.

૨ મારી નાખવાનું સ્થાન, ફાંસી દેવાની અથવા શૂળીએ ચઢાવવાની જગાને વધ્ય સ્થાન કહેવામાં આવે છે.

૩ જ્ઞાન મતિજ્ઞાનનો ભેદ છે, એનાથી પૂર્વે ભવનો વૃત્તાંત યાદ આવે છે.

થયું. પછી તેણે સાધ્વી પાસેથી આચાર્ય મહારાજને કહેલી હકીકત સાંભળી એટલે વૈકિંચ લબ્ધિથી^૧ તેણે ચારનો વેષ ધારણ કર્યો અને સાધ્વી સાથે આચાર્ય મહારાજ સમક્ષ તે આવ્યો.^૨ રાજપુત્રી સુલલિતા ને આચાર્ય સમક્ષ બેઠી હતી તેણે આ નવા આવનાર તસ્કર (ચાર)નો અને તેની કુલ ચોરીનો વૃત્તાંત પૂછ્યો. સૂરિ મહારાજે તેને તે જણાવવા કહ્યું, તે ઉપરથી તે ચારે આ રાજપુત્રીને બોધ થવા માટે તીવ્ર સંવેગ ઉત્પન્ન થાય તેવું પોતાનું ભવસ્વરૂપ ઉપમા દ્વારવડે કહી બતાવ્યું. રાજપુત્ર લલિતાંગ ને બાલુએ બેઠો બેઠો પ્રસંગને લઈને આ અહેવાલ સાંભળતો હતો તે લઘુકર્મી હોવાથી તુરત બોધ પામી ગયો. પેલી ભોળી રાજપુત્રી સુલલિતામાં પૂર્વનો અજ્ઞાન (કર્મ) દોષ બાદુ હતો, તેથી વારંવાર તેને ઉદ્દેશીને વાત કહેવામાં આવતી હતી તો-પણ તે બોધ પામતી નહોતી, તેને વિશેષ પ્રેરણા થતાં આખરે ઘણી મુશ્કેલીએ તે પણ બોધ પામી; ત્યારપછી તે સર્વેએ તેઓના આત્માનું હિત કર્યું અને આખરે સર્વ મોક્ષે ગયા. આ કથાશરીર મનમાં બરાબર ધારણ કરી રાખવું, લક્ષ્યમાં રાખવું. આ સર્વ બાબતનો વિગતવાર ખુલાસો અને સ્પષ્ટીકરણ આઠમા પ્રસ્તાવમાં થશે.

*

*

*

સર્વેજ્ઞ મહારાજના નિરૂપણ કરેલા સિદ્ધાન્તરૂપ સમુદ્રના બિન્દુ તુલ્ય આ કથા તે મહાસમુદ્રમાંથી ખેંચીને બહાર આ બંધના કાઢવામાં આવી છે એમ સમજવું. દુર્જન માણસ અધિકારી. તેટલા માટે આ કથા સાંભળવાને યોગ્ય નથી. અ-મૃતબિન્દુ અને કાળકૂટ ઝરનો સંયોગ કોઈ પણ રીતે પસંદ કરવા લાયક નથી. દુર્જન-અધમ મનુષ્યના દોષોની વિચારણા પણ કરવી નહિ. એવી પાપને પેદા કરનારી પાપી મનુષ્યોની કથા કરવાની પણ શી જરૂર છે? કદાચ દુર્જનની સ્તુતિ કરવામાં આવી હોય તોપણ તે કાવ્યમાંથી તે દોષો જ શોધી કાઢશે અને તેને વિશેષ બહેરાત આપશે અને તેઓની નિંદા કરવામાં આવી હોય તો ઉલટો વિશેષે કરીને તે પ્રમાણે કરવા પ્રયત્ન કરશે. આ પ્રમાણે હોવાથી એવા પ્રાણીઓ તરફ બેદરકારી રાખવી એજ ઉચિત છે.

૧ આ એક એવા પ્રકારની લબ્ધિ છે કે તેનાથી મનુષ્ય મનમાં ઇચ્છે તેવું રૂપ કરી શકે છે. (Power of Personation).

૨ કોળાદળ જેનો સંભળાતો હતો અને ચોરનું રૂપ લઈ ગુરુ ખારો આવ્યો તે અઘર્તા પોતે છે એમ સમજવું.

“અધમ દુર્જન પ્રાણીની નિંદા કરવામાં પોતામાં કાંઈક દુર્જનપણું આવે છે અને તેઓની સ્તુતિ કરવામાં અસત્ય ભાષણ થાય છે, માટે તેઓના સંબંધમાં તો આંખ આડા કાન કરવા તેજ વધારે યોગ્ય છે.” તેટલા માટે ક્ષીર સમુદ્ર જેવા નિર્મળ અને વિશાળ મનવાળા, ગંભીર હૃદયવાળા, લઘુકર્મી, ભવ્ય સજ્જનો આ કથાના અધિકારી છે. આવા અધિકારી સજ્જન પ્રાણીઓની નિંદા કરવી નહિ, તેમજ તેની પ્રશંસા કરવાની જરૂર નથી, તેઓના સંબંધમાં મૌન ધારણ કરવું તે હિત કરનાર છે. એવું કારણ એમ છે કે એવા અનેક ગુણથી ભરેલા મહા પુરુષોની નિંદા કરવી એ તો મહા પાપ છે અને મારા જેવો જડબુદ્ધિ તેઓનું યોગ્ય સ્તવન કરી શકે, તેઓની પૂરતી પ્રશંસા કરી શકે તે તદ્દન અશક્ય છે. આવા સજ્જન પુરુષોની ખાસીઅત એ હોય છે કે તેઓની સ્તુતિ કરવામાં આવી ન હોય તો પણ કાવ્યમાં ને ગુણ હોય છે તો તે તેઓ પોતાની જાતે નેઈ શકે છે, સમજી શકે છે અને કોઈ કોઈ હોય તો તેને ઢાંકી દે છે, એટલે પ્રકૃતિથી તેઓ દુધને ગ્રહણ કરી પાણીને ફેંકી દેનારા હોય છે અને તેમ કરવામાં પોતાની પ્રશંસાની તેઓ રાહ નેતા નથી. તેઓની સ્તુતિ કરવાની તેટલા માટે ખાસ જરૂર નથી, માત્ર આવા વિશાળ બુદ્ધિવાળા સજ્જનોને વિશ્વમિતિ કરવાની છે કે તેઓએ આ કથા બરાબર સાંભળવી અને એટલી વાત કરવા માટેજ આટલી હકીકત અહીં કહેવામાં આવી છે.

હે ભવ્ય પ્રાણીઓ ! તમારું મન સ્થિર કરી કાન દઈ મારા ઉપર કૃપા કરી હું જે કહેવા માગું છું તે થોડી વાર બરાબર સાંભળશો.^૧

ગ્રંથકર્તાની પ્રસ્તાવના.



૧ મંગળ, વિષય, પ્રયોજન, સંબંધ અને આધિકારી એ પાંચ બાબત ગ્રંથની શરૂઆતમાં જણાવવાનો વિશિષ્ટ સંપ્રદાય આવી રીતે અમલમાં મૂકી ગ્રંથકર્તા ઉપોદ્ધાત કરે છે. પ્રસ્તાવના વર્તમાન શૈલી અનુસાર છે તે માટે વિવેચન ભા. ક. ની ઉપોદ્ધાતમાં જુઓ.



ઉપોદ્ધાતરૂપે દષ્ટાન્ત 'કથા.

લોકમાં અનંત પ્રાણીઓથી ભરેલું અને સનાતન^૧ એક અદૃષ્ટ-
મૂલપર્યન્ત નામનું નગર છે. એ નગર આકાશ જે-
ટલાં ઊંચાં અને મનોહર એટલે ઘરોની હારોથી વ્યાપી
રહેલું છે; જેની શરૂઆત કે છેડો મળી શકે નહિ
એવાં અનેક બળરોથી તે મુશોભિત છે; અપાર

અદૃષ્ટમૂલ-
પર્યન્ત નગર.

અને અતિ વિસ્તારવાળા જૂદા જૂદા પ્રકારનાં^૨ કૃત્રિયાણીથી તે ભરેલું છે
અને કૃત્રિયાણાંને ખરીદી શકાય એવા મહામૂલ્યવાળાં કરોડો રત્નોથી
ભરપૂર છે. તે નગરીમાં અનેક દેવાલયો મુંદર રીતે શોભી રહ્યાં છે, એ
દેવાલયોમાં અનેક પ્રકારનાં જૂદી જૂદી જાતનાં ચિત્રો ચિતરવામાં
આવ્યાં છે અને તેને એવી મુંદર રીતે આજેખવામાં આવ્યાં છે કે બા-
ળકો તેના ઉપર આંખો નિશ્ચળ કરીને તેને જોયાંજ કરે છે. કીડામાં
કલકલ કરતા વાચાળ બાળકોના મુંદર અવાજથી તે નગર ગાજી
ઉઠ્યું છે, અલંબ્ય^૩ અને તુંગ^૪ કિલ્લાઓથી તે વીંટાયેલ છે. તે શહેરની
રચના એવી છે કે તેના મધ્ય ભાગ અતિ ગંભીર હોવા સાથે ગ્રામ
થઈ શકે નહિ એટલે જોને મેળવવો અતિ મુશ્કેલ પડે તેવો છે અને
તે નગરની ચોતરફ મોટી ખાઈઓ હોવાથી તે નગર 'દુર્ગમ' છે. તે
નગરમાં અવાજ કરતાં ચપળ કલ્લોલવાળાં અનેક નાનાં મોટાં સરો-
વરો છે તેનાથી તે સર્વને વિસ્મય પમાડે છે. તે નગરના કિલ્લાની બાજુમાં

૧ આખો પ્રથમ પ્રસ્તાવ ઉપોદ્ધાત જેવો છે. આ દષ્ટાન્તના દરેકે દરેક વાક્યનો
ઉપન્યાસ અંથકર્તાએ પોતે કર્યો છે અને તે આગળ વિસ્તારથી ખતાવવામાં આવશે.
અંથ સમજવાની ચાવી જેવો આ વિભાગ છે. દરેક વિશેષણ જે અર્થવાળાં હોવાથી
બાપાન્તરમાં અસલ શબ્દ રાખી નોટમાં તેના અર્થ આપ્યો છે. તેના શ્લેષ અર્થો
ઉપનય પ્રસંગે વિચારવામાં આવશે. શબ્દો અને તેના અર્થ ધ્યાનમાં રાખવા
ચોગ્ય છે.

૨ કાયમી, નિર્નરતનું. નિશ્ચળ. ૩. વેપાર કરવાની સર્વ વસ્તુઓ, પદ્મ.
૪ બોળંગી ન શકાય તેવા. ૫ ઊંચા. ૬ અતિ મહેનતે જઈ શકાય તેવું.

અથવા નજીકમાં એવા મોટા ઘોર ભયંકર કુવાઓ છે કે જે શત્રુઓને મોટા ત્રાસનું કારણ થઈ પડે છે. ચોતરફ ભમતા ભમરાઓના ઝણ-ઝણાટ કરતા અવાજના તારરૂપ સંગીતથી મુંદર લાગતા અને જૂદાં જૂદાં અનેક પ્રકારનાં ફુલ ફળથી ભરપૂર અનેક દેવવનો^૧ તે નગરની બહાર શોભી રહ્યાં છે. આ પ્રમાણે અનેકાનેક આશ્ચર્યોવાળું અને અમત્કાર ઉત્પન્ન કરે તેવું અદૃશ્યમૂલ્યપર્યન્ત નામે મોટું નગર છે.

તે નગરમાં નિષ્પુણ્યક નામનો એક ગરીબ માણસ રહે છે. તે નિષ્પુણ્યક દરિદ્રી મોટા પેટવાળો છે, સગા સંબંધી નિષ્પુણ્યક વગરનો છે, મહા દુર્બુદ્ધિ છે, તેની પાસે કાંઈ પણ દરિદ્રી. દ્રવ્ય નથી, કોઈ પણ વસ્તુ મેળવવાને માટે પુરુષાર્થ^૨ કરવાની તેનામાં શક્તિ નથી, ભુખથી તેનું શરીર તદ્દન લેવાઈ ગયું છે, અને હાડપિંજર જેવો તે દેખાય છે. તે ભાંગેલું ઠીકરું લઈને ભિખ લેવા માટે રાત દિવસ ઘેર ઘેર ભટકે છે, ત્યાં સર્વત્ર તેની નિંદા થાય છે અને તેથી તે રાંક-ગરીબરો દેખાય છે. તે અનાથ છે, જમીન પર સુવાથી તેનાં પડખાંનાં હાડકાંઓ બહુ ઘસાઈ ગયાં છે, ધૂળથી તેનું આખું શરીર મલિન થઈ ગયું છે અને ફાટેલાં તૂટેલાં વસ્ત્રથી તેનું શરીર નહિ જેવું ઢંકાયેલું જણાય છે.

આ દરિદ્રીને જોઈને અનેક દુર્દાન્ત^૩ છોકરાઓ વારંવાર તેને મારતા હતા અને તેઓના લાકડી, મુઠી, અને માટીનાં ઢેકાંના પ્રહારથી તે અધમુઓ થઈ ગયો હતો. આવી રીતે તેનાં સર્વ અવયવો પર ઘા લાગવાથી તે બહુ દુઃખી થઈ ગયો હતો અને ‘ઓય મા ! મરી ગયો, મને બચાવ, બચાવ’ એવા એવા શબ્દો તે વારંવાર બોલતો હતો. તેને ઉન્માદ^૪ થયેલો હતો, તેના શરીરમાં સખત તોવ રહેતો હતો, તેના અંગ ઉપર કુષ્ઠ રોગ^૫ થયો હતો, આંગળાંઓ ઉપર ખસ થઈ હતી, હૃદય ઉપર શૂળની પીડા થતી હતી અને જાણે તે સર્વ રોગોનું ધામ હોય તેવો થઈ ગયો હતો. તેને એટલી બધી વેદના થતી હતી

૧ આરામ બગીચાઓ.

૨ ભતમહેનત-જેને લોકોમાં પુરુષાતન કહેવામાં આવે છે તે.

૩ તોફાની, જેઓને કળજમાં રાખવામાં ઘણી મહેનત પડે તેવા. આ સર્વ વિશેષણો શ્લેષ છે તે ઉપનયથી જણાશે.

૪ સનેપાત વખતે જે સ્થિતિ થાય છે તે.

૫ કોઈ અનેક પ્રકારના થાય છે.

કે તેના ભેરથી તે મુંઝાઈ ગયો હોય એમ લાગતું હતું. તેને ઠંડીની, ગરમીની, ડાંસની, મચ્છરની, ભુખની, તરસની-એમ અનેક પીડાઓ થતી હતી અને તેથી હેરાન થતો, દુઃખ પામતો, ત્રાસ પામતો નાર-કીના જીવોના જેવી વેદનાઓ તે સહન કરતો હતો.

એ નિષ્પુણ્યક દરિદ્રીને ભેઠને સજ્જન પુરુષોને મોટી દયા આવે તેવું હતું, અભિમાની પુરુષોને તે મરકરી કરવાનું સ્થાન થઈ પડ્યો હતો, બાળકોને તે રમત કરવાનું રમકડું થઈ પડ્યો હતો અને પાપ કરનારાઓને એક દાખલો પૂરો પાડે તેવો થઈ ગયો હતો.^૧

આ અદૃશ્યમૂલપર્યન્ત નગરમાં બીજા પણ ઘણા દરિદ્રીઓ વસતા હતા, પણ એ નિષ્પુણ્યક એટલો દુઃખી હતો કે તેના જેવો નિર્ભાગી બહુધા તે આખા શહેરમાં બીજો કોઈ નહિ હોય એમ લાગતું હતું.

તે નિષ્પુણ્યક મનમાં અનેક સંકલ્પ વિકલ્પ કર્યા કરતો હતો, રૌદ્રધ્યાન^૨ ધ્યાતો હતો અને વારંવાર વિચારતો હતો.

ભિખારીનાં : કે ‘મને આ ઘરમાંથી ભિખ મળશે, ત્યાંથી મળશે’
હવાંતીઆં. એવી રીતે આખો વખત દુધ્યાન કર્યા કરતો હતો.

એ પ્રમાણે કરવા છતાં તેને કાંઈ પણ મળતું નહિ,

માત્ર પરિતાપજ પામતો હતો. કોઈ જગાએ માગતાં ભિખતાં જરા એકું જીતું અન્ન મળી જાય તો જાણે પોતાને રાત્ર્ય મળી ગયું હોય એમ માની તે મનમાં રાજી રાજી થઈ જતો હતો. અનેક પ્રકારે અપમાન કરીને આપેલ એકું જીતું અન્ન જે જ્યાંમાં બહુજ થોડું હતું તે ખાતાં જાણે કોઈ બળવાન માફ આ અન્ન લઈ જશે એમ^૩ શ-કથી પણ વધારે ભયમાં રહ્યા કરતો હતો. વળી તે બાપરાને એવા મોજનથી કોઈ દિવસ તુષિ થતી નહોતી અને ઉલટી તેની ભુખ વધારે વધારે ભેર પકડતી જતી હતી. તે અન્ન પચતાં પચતાં વળી તેના

૧ અહીં જે પેરેમાફ પાડવામાં આવ્યા છે તે ઉપનય સાથે સંબંધ ધરાવે છે, તેથી પારાઓમાં અવ્યવસ્થા હાલ જણાય તો તેનો ખુદારો આગળ ઉપનય વાંચવાથી સ્પષ્ટ થઈ જશે. બીજા પ્રસ્તાવથી તો જરાબર નિયમસર પેરેમાફ અને પ્રકરણો પાડવામાં આવ્યાં છે.

૨ કૂર આરાયથી ઉત્પન્ન થનાર દુધ્યાનને રૌદ્રધ્યાન કહેવામાં આવે છે. એનાથી દ્વિસાના, અસત્ય બોલવાના, ચોરી કરવાના અને વસ્તુરક્ષણના નકામા વિચારો થયા કરે છે.

૩ ઉદ્ર. ઉદ્રને તેનું ઉદ્રાસન કોઈ વિશેષ તપ કરીને લઈ જશે એવા બીક બહુ રહે છે. આ દરિદ્રીને પણ રાક જેટલોજ અપવા તેથી વધારે ભય રહે છે એમ કહેવાનો આશય જણાય છે.

શરીરમાં વાતવિસૂચિકા^૧ ઉત્પન્ન કરીને તેને બહુ પીડા ઉપજવતું હતું. વળી તે ભોજન સર્વ રોગોનું કારણ હતું અને પૂર્વે થયેલા સર્વ આવિઓને વધારનાર હતું. આ પ્રમાણે હકીકત હોવા છતાં તે નિષ્પ્રયુષક તો તેનેજ સાફ માનતો હતો અને તેથી વધારે સુંદર ભોજન તરફ નજર પણ કરતો નહોતો. આથી થયું એમ કે ખરેખરા સુંદર અને લીજત આપનાર ભોજનનો સ્વાદ આખવાનો તેને પ્રસંગ પણ કદિ આવ્યો નહિ અને તેનો સ્વાદ કેવો હશે તેનું તેને સ્વપ્ન પણ આવ્યું નહિ. આવી રીતે ભિખ માગતો અને ત્રાસ પામતો અદૃષ્ટમૂલપર્યન્ત નગરનાં ઊંચાં નીચાં ઘરોમાં, જૂદા જૂદા આકારવાળી શેરીઓમાં અને ગલીઓમાં જરા પણ થાક ખાધા વગર બહુ વખત તે દરિદ્રી ભટક્યો. એ મહા દુર્ભાગી જીવને એવી રીતે રખડતાં રખડતાં કેટલો કાળ ગયો તેની પણ ખબર પડતી નથી.

સુસ્થિત રાજ-

સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળ-

ધર્મખોધકર મંત્રી.

હવે તે નગરમાં સુસ્થિત નામે એક અતિ પ્રખ્યાત રાજા છે. તે પોતાના સ્વભાવથી સર્વ પ્રાણીસમૂહ પર બહુ પ્રેમ રાખે છે. એકદાં પેલો નિષ્પ્રયુષક ભિખારી રખડતો રખડતો તે સુસ્થિત મહારાજના મંદિર પાસે જેમ તેમ કરીને આવી પહોંચ્યો. હવે તે મંદિરના દરવાજા પર સ્વકર્મવિવર નામનો દ્વારપાળ છે. તે દ્વારપાળે અત્યંત કૃપા ઉપજાવે તેવા આ ભિખારીને જોઈને તેના પર અત્યંત કૃપા કરી અને તેને અપૂર્વ રાજમંદિરમાં દાખલ કર્યો.

અનેક રત્નોની પ્રભાના તેજથી તે મંદિરમાં કોઈ જગાએ અંધ-
કારનું તો નામજ નહોતું; કટિમેખલા (કેડનો કંદોરો.)
રાજમંદિરનો અને પગનાં ઝાંઝરમાંથી અનેક સુંદર રાગો તે રાજ-
વૈભવ. મંદિરમાં ઉત્પન્ન થયા કરતા હતા; જીલતી મુક્તાફળની^૩
માળાઓથી શોભી રહેલાં દૈવી વસ્ત્રોના ચંદરવાઓ
ઠેકાણે ઠેકાણે તે મંદિરમાં બાંધી દીધા હતા; મંદિરમાં રહેનાર લોકો
તાંબુલ ચાવવાથી મનોહર મુખવાળા થયેલા હતા અને તેના વડે તે
મંદિર બહુ શોભતું હતું. જે યુષ્મની માળાઓમાં ચિત્રવિચિત્ર વિભાગો

૧ ચેટનો દુઃખાવો, દસ્તનો કોલેરા જેવો વ્યાધિ.

૨ કર્મ ન્યારે વિવર એટલે માર્ગ આપે. સારેજ જીવની ઉત્ક્રાન્તિ થાય છે.
સુસ્થિત અને સ્વકર્મવિવર વિગેરે પાત્રોના લાવ ઉપનય પરથી ખરાબર સ્પષ્ટ
થશે. હાલ તો વાર્તા અને નામો ધ્યાનમાં રાખી આગળ વધવું. ૩ મોતી.

પાડવામાં આવ્યા હતા, જેમાંથી મુગંધી પસર્યા કરતી હતી, જેનો રંગ સોના જેવો આકર્ષક દેખાતો હતો અને જે કલરવ કરતા ભમરાઓના ગીતથી ગાજી રહી હતી તેવી અનેક માળાઓ આ અતિ સુંદર રાજમંદિરના આંગણમાં આવી રહી હતી. શરીર પર વિલેપન કરવાની સુંદર વસ્તુઓ જમીન પર એટલી બધી પડી હતી કે તેનો જાણે કાદવ થઈ ગયો હોય એમ લાગતું હતું. તે રાજમંદિરમાં રહેનારા સર્વ પ્રાણીઓ હર્ષથી સંતુષ્ટ થયેલા હોવાથી નિરંતર આનંદનાં વાજિત્રો વગાડતા હતા. અનેક રાજપુરુષો જેઓનાં અંતરમાં બળતા તેજથી તેઓના શત્રુઓ પલાયન કરી ગયા હતા અને જેઓના બાહ્ય વ્યાપારો સર્વ શાંત થઈ ગયા હતા એવાઓ વડે આ રાજમંદિર વસાયલું હતું. અનેક મંત્રીઓ જેઓને આખા જગતની ચેષ્ટા સાક્ષાત્ જણાઈ રહેલી હતી, જેઓએ પોતાની બુદ્ધિથી પોતાના શત્રુઓને પણ અરાબર ઝાળખી લીધા હતા અને જેઓ સર્વ નીતિશાસ્ત્રનો પાર પામી ગયા હતા તેવાઓ આ અતિ વિશાળ રાજમંદિરમાં વસતા હતા. જેઓ પોતાની આગળ યમને લડાઈના મેદાનમાં જોઈ જરા પણ ગભરાતા નહોતા તેવા અસંખ્ય યોધાઓ એ રાજમંદિરમાં રહેતા હતા.

એ વિશાળ રાજમંદિરમાં અનેક નિયુક્તકો^૧ હતા જેઓ જરા પણ વ્યાકુળતા વગર કરોડો નગરોનું તથા અસંખ્ય ગામ અને ખાણોનું પરિપાલન કરતા હતા અને તેનો સર્વ પ્રબંધ ચલાવતા હતા. ભાંડવામી ઉપર અત્યંત પ્રીતિવાળા અને ઘણા બળવાન તેમજ ખરેખરા હુડાપણવાળા તલવર્ગિકો^૨ અનેક રહેલા હતા. તે મંદિરમાં અનેક સ્થવિરો^૩ રહેતી હતી કે જેમણે પોતે વિષયનો સર્વથા ત્યાગ કર્યો હતો અને જેઓ મદોન્મત્ત^૪ થયેલી યુવાન સ્ત્રીઓને યોગ્ય અંકુશમાં રાખવાને શક્તિવાન હતી. તે રાજમહેલની ચોક્કી કરવા માટે અનેક મુશ્કેલી તારે તરફ વીંટાઈને રહેતા હતા. વિલાસ કરતી અનેક રમણીય સુંદર સ્ત્રીઓથી તે મંદિર દેવલોકને પણ જીતી લેતું હતું.

આ રાજમંદિરમાં^૫ સુંદર કંઠવાળા, પ્રયોગ જાણનારા ઉસ્તાદ ગાયકો વીણા વેણુ સાથે સુંદર આલાપોવડે મધુર રાગ ગાઈ શ્રોત્રે-

૧ ભમરાઓ કુલની આસપાસ શુંભરવ કર્યા કરે છે તેના પર આ રૂપક જણાય છે.
૨ મરણનો દેવ જેને 'જમ' કહેવામાં આવે છે તે. ૩ કામદાર, રાજસેવકો.
૪ કોટવાળ. ૫ વૃદ્ધ-પરતી સ્ત્રીઓ ૬ ભુરસાવાળી, વિપયી. ૭ સર્વ ઇન્દ્રિયને આનંદ યાય-દૃષ્ટિ યાય તેવાં સાધનો આ રાજમંદિરમાં હતાં તે યુક્તિપુરઃસર બતાવે છે.

દ્વિયને અનેક પ્રકારે શાંતિ પમાડતા હતા. મનને આકર્ષણ કરે તેવાં અનેક સુંદર જૂદી જૂદી જાતનાં ચિત્રો એવી સુંદર રીતે ત્યાં ગોઠવવામાં આવ્યાં હતાં કે જેને જોઈને આંખો તેના પર સ્થિર થઈ જતી હતી અને ત્યાંથી તેને ખસેડવી ન ગમે તેવી રીતે તે નિશ્ચળ થઈ જતી હતી. ત્યાં ચંદન, અગર, કપૂર, કસ્તૂરી વિગેરે મુગંધી દ્રવ્યો એટલાં બધાં ચારે તરફ પડી રહેલાં હતાં કે તેનાથી નાસિકાને ઘણી તૃપ્તિ મળતી હતી. કોમળ વસ્ત્ર, કોમળ શય્યા અને સુંદર લલનાઓનાં યોગથી તેને યોગ્ય સર્વ જનોની સ્પર્શદ્રિય ત્યાં પ્રસન્ન થતી હતી. ત્યાં મનને પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરનાર અને જીભને સ્વાદિષ્ટ લાગે તેવાં અતિ ઉત્તમ પ્રકારનાં ભોજનથી સર્વ પ્રાણીઓ સ્વસ્થ થઈ જતા હતા.

સર્વ ઇન્દ્રિયોને તત્ત્વથી નિર્વાણનું કારણ એવા તે રાજમંદિરને જોઈને 'આ શું હશે?' એમ તે રંક આશ્ચર્યપૂર્વક મંદિરદર્શનથી વિચારવા લાગ્યો. તેનામાં હજી ઉન્માદ ઘણો હતો સ્ફુરણા. તેથી આ રાજમંદિર સંગંધી વિશેષ તાત્ત્વિક હકીકત તે જાણતો નહોતો, પરંતુ હવે તેને ચેતના પ્રાપ્ત થવા માંડી તેથી વિચાર કરતાં કરતાં તેના મનમાં આ પ્રમાણે સ્ફુરણા થવા લાગી. તે વિચાર કરેછે કે 'જે રાજમંદિરમાં નિરંતર ઉત્સવ થઈ રહ્યા છે અને જે મંદિર દ્વારપાળની કૃપાથી હું આજે જોઈ છું તે અત્યાર સુધી મારા જોવામાં કદિ પણ આવ્યું નહોતું! આ રાજમંદિરના દરવાજા પાસે અગાઉ પણ હું ઘણી વાર રખડતો રખડતો આવી પહોંચ્યો હતો એમ મને યાદ આવે છે, પણ હજી તેની નજીક આવું ન આવું ત્યાં તો મહાપાપી દ્વારપાળો મને ત્યાંથી હાંકી મૂકતા હતા. ખરેખર માફ નામ નિબુણક છે તે પ્રમાણે હું પુણ્ય વગરનો જ છું, જેને લઈને આવું દેવોને પણ મળવું મુશ્કેલ સુંદર રાજમંદિર મેં અત્યાર સુધી અગાઉ કદિ જોયું પણ નહિ અને તેને જોવાનો ઉપાય પણ કયો નહિ!! મોહને લીધે મારી વિચારણાશક્તિ એટલી બધી મંદ પડી ગઈ હતી કે આ રાજમંદિર કેવું હશે તે જાણવાની મને નિશાસા^૧ પણ અત્યાર સુધી ઉત્પન્ન થઈ નહિ! ચિત્તને અત્યંત આહ્વાદ ઉત્પન્ન કરનાર આ સુંદર રાજમંદિર બતાવનાર અને મારી ઉપર મોટી કૃપા કરનાર આ દ્વારપાળ

૧ સ્ત્રીઓ. ૨ શાંતિ. પાંચે ઇન્દ્રિયોને તૃપ્તિ થવાની બાબત બહુ યુક્તિસર લખી છે, તેનાથી ઇન્દ્રિયનું નિર્વાણ થઈ જાય છે એ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે. એનો આધ્યાત્મિક લાભ વિચારવા યોગ્ય છે. નિર્વાણનો અર્થ વિશ્રાંતિ થાય છે અને વિનાશ પણ થાય છે એ બરાબર લક્ષ્યમાં લેવું. ૩ નવું જાણવાની ઇચ્છા, હોંશ.

મારો ખરેખરો બંધુ છે. હું નિર્ભાંગી છું છતાં મારી ઉપર આ ભાંધએ ઘણી મોટી કૃપા કરી છે. સર્વ પ્રકારના સંશયથી રહિત થઈને અને ચિત્તમાં પરિપૂર્ણ હર્ષ લાવીને આ મંદિરમાં રહેવાનો આનંદ જેઓ ભોગવે છે તેઓ ખરેખરા ભાગ્યશાળી છે.

એ નિષ્પુણ્યક દરિદ્રીને કાંઈક ચેતના પ્રાપ્ત થવાથી ઉપર પ્રમાણે પોતાના મનમાં તે વિચાર કરે છે તે વખતે ત્યાં એક સુસ્થિત મહારાજની બનાવ બન્યો તે સાંભળ્યો: આ સુંદર રાજમંદિરના સાતમા માળ ઉપર સર્વથી ઉપરની ભૂમિકાએ લીલામાં લીન થઈ સુસ્થિત મહારાજ બિરાજમાન થયા છે. ત્યાં બેઠા બેઠા પોતાની નીચે આવી રહેલ આખા નગરના લોકો જૂદા જૂદા આપાર કરી રહ્યા છે અને અનેક પ્રકારના આનંદોમાં મગ્ન રહ્યા છે તે સર્વ એકી વખતે એક સાથે જોઈ રહ્યા છે. તે નગરની બહાર અથવા નગરમાં એવી કોઈ વસ્તુ કે એવો કોઈ ભાવ નથી કે જે સાતમી ભૂમિ ઉપર બેઠેલા પરમ ઐશ્વર્યવાળા સુસ્થિત રાજાની નજર બહાર હોય અથવા જેના ઉપર તેઓશ્રીની નજર ન પહોંચી શકતી હોય. અત્યંત ભયંકર દેખાવવાળા, અનેક રોગોથી ભરેલા શરીરવાળા અને સારા માણસોને અત્યંત દયા ઉપજાવે તેવા તે વખતે મંદિરમાં દાખલ થયેલા નિષ્પુણ્યક દરિદ્રી ઉપર તે મહારાજાની નિર્ભળ નજર કંઈપણ પૂર્વક પડી અને તેની દૃષ્ટિ પડવા માત્રથીજ તે દરિદ્રીનાં પાપ કેટલેક અંશે ધોવાઈ ગયાં.^૧

એ સુસ્થિત મહારાજે રસોડાના ઉપરી તરીકે ધર્મબોધકર નામના રાજસેવકની નિમણૂક કરેલી છે તેણે તે વખતે એ ધર્મબોધકરની દરિદ્રી ઉપર મહારાજાની કૃપાદૃષ્ટિ થઈ છે એમ જાણ્યું; વિચારણા. એટલે તે વખતે તે કાંઈક આશયપૂર્વક વિચારવા લાગ્યો કે ‘અહો! હું શું અહમુત નવાઈ ઉપજાવે તેવી હકીકત જોઈ છું! જેના ઉપર આ રાજાની નજર-દૃષ્ટિ ખાસ કરીને પડે છે તે તુરતજ ત્રણ લોકોના રાજા થઈ જાય છે અને આ નિષ્પુણ્યક

૧ હૃદનો અર્થ શીતકણ્ઠ જેવાં વિરોધદ્રવ્યો યાય છે, કલેશ પણ યાય છે. અહીં તેનો અર્થ સંશય બંધખેસતો આવે છે. એ પણ તેનો અર્થ છે. સંશય હોય લાંસુધી મંદિરમાં પ્રવેશ થઈ શકતો નથી.

૨ પાપ તદ્દન ધોવાઈ જવાને દંત્ર વખત લાગવાનો છે, પણ ધોવાઈ જવાના માર્ગ પર ચડી જવાની સરઆવ થઈ અને સુસ્થિત મહારાજાની કૃપા થઈ એ વાતનું મહત્ત્વ બતાવવા આ પ્રમાણે કહ્યું છે.

તો ભિખારી છે, રાંકડો છે, આખા શરીરે રોગથી ભરેલો છે, લક્ષ્મીને અયોગ્ય છે, મૂર્ખ છે અને આખા જગતને અનેક પ્રકારના ઉદ્વેગ કરાવે તેવો છે. એવા દીન રાંક ઉપર મહારાજની દૃષ્ટિ પડી તે આગળ પાછળનો વિચાર કરતાં કેમ જોસતું આવી શકે? એવાની તરફ પરમાત્મા નજર કેમ કરે? અરે હા! પણ ખરાબર છે! એની તરફ નજર કરવાનો એજ હેતુ જણાય છે કે એને સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળે અહીં દાખલ કર્યો છે. એ સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળ અહુ ચોક્કસાઇથી પરીક્ષા કરીને પછીજ કોઇ પણ પ્રાણીને મંદિરમાં દાખલ કરે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી રાજાએ સમ્યગ્દૃષ્ટિથી તેના તરફ જોયું હોય એમ જણાય છે. વળી એમ પણ જણાય છે કે જે પ્રાણીનો આ રાજભુવન તરફ પક્ષપાત થાય છે તે મહારાજ સુસ્થિતરાજને વહાલો થઇ પડે છે. આ દરિદ્રી નિરંતર આંખોની પીડાથી હેરાન થતો હતો તે મહેલના દર્શનથી પોતાની આંખો સારી રીતે ઉઘાડે છે; અત્યાર સુધી તે દરિદ્રીનું મોહું અત્યંત ભયંકર દર્શનવાળું દેખાતું હતું તે અત્યારે સુંદર રાજમંદિરના દર્શનથી ઉત્પન્ન થયેલા પ્રમોદને લઇને કાંઈકે સાફ થઇ ગયું જણાય છે; તેનાં ધૂળથી ખરડાયેલાં અંગો વિકસ્વર થઇ ગયાં છે અને તેને વારંવાર રોમાંચ થયા કરે છે, તેથી તેને આ રાજભુવન ઉપર ખરેખરી પ્રીતિ થઇ હોય એમ જણાય છે. આટલા ઉપરથી એમ લાગે છે કે જો કે એ દરિદ્રી ભિક્ષુકનો આકાર ધારણ કરે છે, પરંતુ હમણાં તેના ઉપર મહારાજની કૃપા-દૃષ્ટિ થઇ છે તેથી તે વસ્તુપણને પામી જશે. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે ધર્મબોધકર મંત્રી પેલા દ્રમક ઉપર કૂચા કરવામાં તત્પર ચિત્તવાળા થયા. લોકોમાં વાસ્તવિક રીતે કહેવાય છે કે ‘યથા રાજ તથા પ્રજા.’ રાજાનું જેવું વર્તન એક પ્રાણીના સંબંધમાં થાય તેવું સાધારણ રીતે પ્રજાનું પણ તેની તરફ થઇ જાય છે. આવી રીતે વિચાર કરીને તેના ઉપર આદર ભાવ લાવી ધર્મબોધકર મંત્રી તેની નજીક ગયા અને ‘આવ, આવ! તને (ભિક્ષા) આપીએ’-એ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા. તે વખતે પેલા નિષ્પુણ્યકને અનેક પ્રકારની પીડા કરવા માટે તોફાની છોકરાઓ પાછળ પડ્યા હતા તે ધર્મબોધકર મંત્રીના

૧ સારી નજર. સમ્યગ્દૃષ્ટિ એ પારિભાષિક શબ્દ છે. જેણે પુદ્ગળપરાવર્તમાં અત્યારે ગ્રંથિલેદ થાય ત્યારે સમ્યક્ત્વપ્રાપ્ત થાય છે તે વખતની સ્થિતિને-તે યોગ બળને સમ્યગ્દૃષ્ટિ કહેવામાં આવે છે. આ બાબત ઉપર આગળ વધારે વિવેચન આવશે. સમ્યક્-શબ્દ અહીં શ્લેષ છે.

૨ ધનાઢ્યપણું, રાજપણું. વસ્તુપણને ખમણું તેનો ખીલો અર્થ સમ્યગ્ બોધ થઇ છેવટે અનંત સુખ પ્રાપ્ત કરણું એમ પણ થાય છે. એ શ્લેષ છે.

આવા શબ્દો સાંભળીને તુરત નાસી ગયા. પછી ધર્મબોધકર મંત્રી
લિક્ષા લેવા આવનારને બેસવા યોગ્ય જગ્યાએ તે દ્રમકને લઈ ગયા
અને તેને યોગ્ય દાન આપવા માટે પોતાના સેવકોને તેણે હુકમ કર્યો.

તદ્વત્યા.

ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વરને એક તદ્વત્યા^૧ નામની અતિ મુંદર સુશીળ
દીકરી છે. પોતાના પિતાનાં ઉપર જણાવેલાં વચનો
મહાકલ્યાણક સાંભળીને તે તુરતજ ઉભી થઈ અને મહાકલ્યાણક^૨
ભોજન. નામનું મુંદર પરમાત્મ^૩ લઈને પેલા દ્રમકને તે ભોજન
આપવા માટે જલદી તેની પાસે આવી પહોંચી. આ
મહાકલ્યાણક ભોજન સર્વે આધિઓનો નાશ કરે તેવું, શરીરના વર્ણ
(રૂપ), શક્તિ અને પુષ્ટિને વધારનાર, સુગંધી, સારા રસવાળું, દેવતાઓને
પણ મળતું દુર્લભ અને અત્યંત મનોહર હતું. હવે તે દરિદ્રીના વિચારો
હજી ઘણા હલકા છે અને તેના મનમાં હજી અનેક પ્રકારની શંકાઓ છે
તેથી જ્યારે તેને ભોજન લેવા માટે આ પ્રમાણે બોલાવવામાં આવ્યો
ત્યારે તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘મને જાતે ચાલી ચલાવીને—
બોલાવીને આ માણસ ભિક્ષા આપવા માટે આવેલો બધો પ્રયત્ન કરે છે
તે વાત મને કોઈ પણ રીતે ઠીક (લાભકારી) લાગતી નથી. મને
લાગે છે કે આ માંડ ભિખ માગવાનું ઘરાનું ઠીકંદ ભિક્ષાના અન્નથી ભરેલું
છે તે આ (ધર્મબોધકર) મને કોઈ એકાંત જગ્યાએ લઈ જઈને
તોડી નાખશે, ભાંગી નાખશે અથવા તેને પોતે ઉપાડી જશે. ત્યારે
શું હું અહીંથી નાસી જઈ? કે અહીં એક સ્થાને બેસીને માંડ ભોજન
કરી લઈ? અથવા મારે કાંઈ ભિક્ષાની જરૂર નથી એમ કહીને ચાલ્યો
જઈ? આવા આવા અનેક સંકલ્પ વિકલ્પોથી તેના બચમાં વધારો
થતો ગયો અને તેને લઈને પોતે ક્યાં આવ્યો છે અને ક્યાં બેઠો છે તેનું
પણ તે ભાન ભૂલી ગયો. પોતાની વસ્તુ ઉપર તેને એવી ગાઢ મૂઝાઈ
આવી ગઈ કે તેના સંરક્ષણ નિમિત્તક ત્રૈદ્રધ્યાનમાં^૪ તે પડી ગયો અને

૧ તેના ઉપરની દયા-કરુણા આ તદ્વત્યા નવીન પાત્ર છે. એનું કામ પ્રત્યેક
પ્રાણી તરફ પ્રેમ બતાવવાનું છે. એના સંબંધી દષ્ટીકત યોજના વખતે સ્પષ્ટ થશે.

૨ અત્યંત મોટા કલ્યાણને કરનાર, ભવિષ્યમાં બહુ સાફ કરનાર.

૩ ક્ષીર, ખીર. એનો અર્થ પકવાન પણ થાય છે. બન્ને અર્થ અહીં લાગુ પડે છે.

૪ પોતાની વસ્તુઓ ભળવવા માટે દુધ્યાન થાય તે ત્રૈદ્રધ્યાનનો ગ્રાથો ભેદ છે.
એના વધારે વિસ્તાર માટે ‘લૈન દષ્ટિએ યોગ’ (પ્ર. વિ.) પૃ. ૧૩૭ જુઓ.

તે દુધ્યાનમાં તેની બન્ને આંખો મીંચાઈ ગઈ. તેના મન પર આ વિચારની એટલી બધી અસર થઈ ગઈ કે તેની સર્વ ઇન્દ્રિયોના આપારો જાણે થોડો વખત તદ્દન અંધ થઈ ગયા અને લાકડા જેવો ચેતના વગરનો તે થઈ ગયો. અને તે જરા પણ હાલતો ચાલતો પણ અંધ થઈ ગયો. પેલી તદ્દયા તેની પાસે ઊભી ઊભી વારંવાર ‘આ ભોજન લે, આ ભોજન લે’ એમ કહેતી કહેતી યાત્રી ગઈ, પણ નિબુણુયક દ્રમક તો તેના તરફ જરા ધ્યાન પણ આપતો નથી અને પોતાની પાસે રહેલું તુચ્છ ભોજન આખી દુનિયામાં કોઈ જગોએ થવું નથી-મળવું નથી એવા વિચારમાં ગુંચવાઈ ગયેલો તે દરિદ્રી તદ્દયાએ આણેલા અમૃતભોજનની કિમત પણ સમજતો નથી.

આવો તદ્દન અસંભવિત બનાવ બનતો જોઈને ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વર પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે ‘આ ત્રણ ઔષધોની રાંકને આવું પ્રત્યક્ષ સુંદર ભોજન આપીએ છીએ વિચારણા. તોપણ તે લેતો નથી અને કાંઈ ઉત્તર પણ આપતો નથી તેનું કારણ શું હશે? ઉલટું તેનું મોહું ઝાંખું પડી ગયું છે, તેની આંખો મીંચાઈ ગઈ છે અને મોહથી જાણે તેનું સર્વસ્વ હુંટાઈ ગયું હોય નહિ તેમ લાકડાની ખીલી જેવો તે ચેષ્ટા વગરનો થઈ ગયો છે! એટલા ઉપરથી આ પાપાત્મા આવા સુંદર ભોજનને લાયક હોય એમ લાગતું નથી. અથવા ખીજી રીતે જોઈએ તો તેમાં એ આપડાનો કાંઈ પણ દોષ નથી. એ આપડો શરીરની અંદરના અને બહારના એટલા બધા આવિઓથી ચાતરફ ઘેરાઈ ગયેલો છે અને તેની પીડાથી એટલો બધો મુંઝાઈ ગયો છે કે તે કાંઈ પણ જાણી શકતો નથી, સમજી શકતો નથી, વિચારી શકતો નથી. જો એમ ન હોય તો તે પોતાના અત્યંત ઉલકા તુચ્છ ભોજન પર એટલી બધી પ્રીતિ શામાટે કરે? અને જો તેનામાં જરા પણ સમજણ હોત તો આવું અમૃતભોજન શામાટે ગ્રહણ ન કરે? ત્યારે હવે એ આપડો નીરોગી કેવી રીતે થાય તેને માટે મારે કાંઈ ઉપાય કરવો જોઈએ. અરે હા! બરાબર છે, તેને નીરોગી કરવા માટે મારી પાસે ત્રણ સુંદર ઔષધો છે:-

૧ આ અંજન, જળ અને ક્ષીર ત્રણે બરાબર સમજવા યોગ્ય ઔષધો છે. એના પર વિવેચન દાર્શનિક યોજનામાં થશે. એના પર અનેક જગોએ વિવેચન આવે છે, તેથી તે બરાબર ધ્યાનમાં રાખવા.

વિમળાલોક અંજન:

તત્ત્વપ્રીતિકર જળ:

મહાકલ્યાણક લોજન.

‘તેમાં પ્રથમ તો મારી પાસે વિમળાલોક નામનું મળતું આંજળુ છે, તે આંખના સર્વ વ્યાધિઓ દૂર કરવાને શક્તિમાન છે. તેને ઘરાઘર વિધિપૂર્વક આંખમાં આંજ્યું હોય તો સૂક્ષ્મ રીતે ગોઠવાયલા અતીત અને અનાગત એટલે ભૂત કાળના અને ભવિષ્ય કાળના સર્વ ભાવોને જોઈ શકે તેવી સુંદર આંખો તે બનાવી શકે છે.

‘વળી મારી પાસે બીજું તત્ત્વપ્રીતિકર નામનું તીર્થજળ^૧ છે, તે સર્વ રોગોને એકદમ ઓછા કરી શકે છે, ખાસ કરીને શરીરમાં જે કંઈ ઉન્માદ હોય તેનો એકદમ તે નાશ કરે છે અને પંડિત પુરુષો કહે છે કે સમ્યગ્ રીતે જોવામાં તે મજબૂત કારણરૂપ થાય છે.

‘વળી આ તદ્દ્યા અહીં લઈ આવી ઢાંકીને મૂકી ગઈ છે તે મહાકલ્યાણક નામનું પરમાત્ત છે, તે સર્વ વ્યાધિઓનો મૂળમાંથી નાશ કરવાને શક્તિમાન છે. તેને ઘરાઘર વિધિપૂર્વક સેવવામાં આવ્યું હોય તો તે શરીરનો વર્ણુ વધારે છે, પુષ્ટિ કરે છે, ધૃતિ આપે છે, બળ પ્રાપ્ત કરે છે, મનને આનંદમાં રાખે છે, પરાક્રમીપણું લાવી આપે છે, નિરંતર યુવાવસ્થા ટકાવી રાખે છે, વીર્યમાં વધારો કરે છે અને અજરામરપણું પ્રાપ્ત કરે છે એમાં જરા પણ શક નેવું નથી. એ પરમાત્ત એટલું બધું સાફ ઔષધ છે કે તેના કરતાં વધારે સુંદર ઔષધ આ દુનિયામાં બીજું હોય એમ હું માનતો નથી.’

‘આ પ્રમાણે હોવાથી આ બાપડાને આ ઔષધોવડે ઉપચાર કરીને તેને સમ્યગ્ રીતે વ્યાધિથી છોડાવું’-આ પ્રમાણે આંજળુનો અ- ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વરે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો. દ્વિત પ્રભાવ. પછી તે મંત્રીશ્વરે શલાકા^૨ આણીને અંજન ઉપર મૂકી, તેમાં જરા અંજન લીધું અને પેલો દ્રમક તો માથું ધુણાવતો રહ્યો છતાં જોરાવરીથી તેની આંખમાં તે અંજન આંજી દીધું. તે અંજન અત્યંત આનંદને ઉત્પન્ન કરે તેવું હોવાથી, બહુ ઠંડું દોવાથી અને ન સમજી શકાય તેવા અનેક ગુણવાળું હોવાથી પેલા બિખારીને જોવું તે આંજ્યું કે તેની ચેતના-સમજશક્તિ ચાલી ગઈ

૧ આંખમાં આંજવાની દવા. ૨ પવિત્ર ભૂમિનું પાણી. ૩ અંજન આંજવાની સજ્જા.

હતી અને તેથી તે જરૂરત જેવો થઈ ગયો હતો તે ચેતના પાછી આવવા માંડી. પરિણામ એ થયું કે થોડી વારમાં તેણે આંખો ઉઘાડી, તેના વ્યાધિઓ જાણે નાશ પામી ગયા હોય તેવા થઈ ગયા અને તેના મનમાં પણ જરા આનંદ થયો. તેને પોતાને પણ એમ થવા માંડ્યું કે આ તે શું થઈ ગયું? આટલો લાભ જાણ્યો છતાં પણ પોતાના ભિખના ઠીકરાને જાળવી રાખવાનો તેનો વિચાર પૂર્વ કાળના લાંબા અભ્યાસને લઈને હજી જતો નથી, હજી તેને સંરક્ષણ કરવાનો વિચાર વારંવાર થયા કરે છે. આ એકાંત સ્થાન છે, તેથી પોતાનું ભિક્ષા-પાત્ર કોઈ ઉપાડી જશે એવો હજી પણ વારંવાર તેને વિચાર આવ્યા કરે છે અને નાસી જવા સાડ લાગ શોધવા ચારે તરફ તે નજર નાખ્યા કરે છે.

દ્રમકને અંજન આંજવાથી કાંઈક ચેતના પ્રાપ્ત થઈ છે એમ જાણને ધર્મબોધકર મંત્રી હવે મીઠાં વચ્ચનોથી તેની સાથે વાત કરવા લાગ્યા. તેણે વાત શરૂ કરતાં કહ્યું જનનો અદ્-
ભુત પ્રભાવ. “ભાઈ ! તારા સર્વ તાપોને શમાવી દેનાર આ પાણી જરા પી. આ પાણી પીવાથી તારા આખા શરીરમાં સમ્યગ્ પ્રકારની સ્વસ્થતા થઈ જશે.” ધર્મબોધકર મંત્રી આ પ્રમાણે તેને પ્રેરણા કરે છે ત્યારે પેલો ભિખારી પોતાના મનમાં શંકા હોવાથી વિચાર કરે છે કે એ પાણી પીવાથી શું થશે તેની કાંઈ ખબર પડતી નથી-એવા એવા વિચાર કરીને તે પાણી પીવાની ઇચ્છા કરતો નથી. ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વરે આવી તેની સ્થિતિ જોઈ ત્યારે તેને તેની ઉપર વધારે દયા આવી અને દયાને લઈને તે ભિક્ષુકનું એકાંત હિત કરવાની બુદ્ધિથી તેની મરજી નહોતી તોપણ તેનું મોઢું જોરથી ઉઘાડીને તેમાં પાણી રેડી દીધું. તે પાણી (જળ) તદ્દન ઠંડું હતું, અમૃતના જેવું સ્વાદિષ્ટ હતું, ચિત્તને અત્યંત આહ્લાદ ઉપજાવે તેવું હતું અને સર્વ સંતાપ દૂર કરે તેવું હતું. તેને પીવાથી તે તદ્દન સ્વસ્થ જેવો થઈ ગયો, તેને જે ઉન્માદ હતો તે લગભગ નહિ જેવો થઈ ગયો, તેના વ્યાધિઓ નરમ પડી ગયા અને તેના શરીરમાં દાહની પીડા થતી હતી તે સર્વ શમી ગઈ, તેમજ તેની સર્વ ઇન્દ્રિયો પ્રસન્ન થઈ. આવી રીતે તેનો અંતરાત્મા સ્વસ્થ થવાથી કાંઈક વિમળ ચેતનાવાળો થઈને તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો:—

‘અહો ! આ અત્યંત કૃપાળુ મહાત્મા પુરુષને મેં મહામોહના જોરથી મૂર્ખાઈને અંગે ઠગારા ધાર્યા હતા. એ મહાપુરુષે મારા ઉપર

મોટો ઉપકાર કરીને મારી આંખો પર અંજનનો પ્રયોગ કર્યો, મારી આંખો તદ્દન સારી બનાવી દીધી અને મારી ડુંકી નજર હતી તે દૂર કરી ! વળી તેણે મને પાણી પાઇને અત્યંત સ્વસ્થ બનાવી દીધો. અરેખર તે મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કરનારા છે. મેં તો અત્યાર સુધીમાં તેઓ ઉપર શું ઉપકાર કર્યો છે ? તેઓએ મારા ઉપર આટલો ઉપકાર કર્યો તેમાં તેઓના મહાનુભાવપણા સિવાય બીજું કંઈ પણ કારણ નથી.

આવા આવા સારા વિચાર તે દરિદ્રી કરે છે તોપણ પોતાની સાથે લાવેલા તુચ્છ લોજન ઉપર તેનું ચિત્ત ઘણું લોજન લે- લાગી રહેલું હતું, તેથી તેના ઉપરની તેની 'મૂર્છા' નાનો આગ્રહ. કોઈ પણ રીતે નારા પામતી નથી અને પોતાની નજર વારંવાર તે (પેલા તુચ્છ લોજન)ની ઉપર નાખ્યા કરે છે. આ પ્રમાણે તેને તુચ્છ વસ્તુ ઉપર નજર નાખતો જોઈ તેના મનનો આશય સમજી જઈને ધર્મબોધકર તેને કહેવા લાગ્યા કે "અરે મૂર્ખ દ્રમક ! આ કન્યા તને અતિ સુંદર લોજન આપે છે તે શું તું જોતો નથી ? આ દુનિયામાં પાપી લિખારીઓ ઘણા હોય છે, પણ મને તો નિશ્ચય થાય છે કે ઘણે ભાગે તારા જેવો નિર્ભાગી તો બીજો કોઈ નહિ હોય, કારણ કે તને તારા તુચ્છ લોજન ઉપર એટલું બધું લંપટપણું છે કે જેથી આ માફ લોજન અમૃત જેવું છે તે તને આપી દેવામાં આવે છે છતાં તેને તું લેતો નથી. તને એક બીજી વાત કહું. આ રાજમહેલની બહાર અનેક દુઃખી માણસો રહે છે, પરંતુ તેમને આ મહેલ જોઈને આનંદ થયો નથી અને અમારા મહારાજની તેના ઉપર મીઠી દૃષ્ટિ પડી નથી, તેથી અમારો તેઓ તરફ ખાસ આદર હોતો નથી, અમે તેની વાત પણ પૂછતા નથી; તારે માટે તો અહીં પ્રવેશ થયા પછી આ રાજભુવન જોઈને તારા મનમાં આહ્વાદ થયો અને અમારા રાજની તારા ઉપર દૃષ્ટિ પડી તે કારણથી અમારો તારા પ્રત્યે આદર છે. પોતાના સ્વામીને જે પ્રિય હોય તેનું હિત સ્વામિ- ભક્ત સેવકોએ કરવું જોઈએ એ ન્યાયથી અમે તારા તરફ દયાળુ નજરથી જોઈએ છીએ. અમને અત્યાર સુધી ચાકસ વિશ્વાસ હતો કે અમારા રાજ યોગ્ય પ્રાણી શોધીને તેના ઉપરજ પોતાની દૃષ્ટિ નાખે છે અને તેના લક્ષ્યમાં કોઈ મૂઠ આવતોજ નથી એવી અમને ખાતરી હતી તે વિશ્વાસ પણ આજે તું ખોટો પાડે છે. તારા અત્યંત તુચ્છ લોજન ઉપર તારું મન ચોંટ્યું છે, તેથી તું આ અતિ સુંદર અમૃત જેવા

સ્વાદવાળા પરમાત્મને લેતો નથી, પણ તેમાં તારી મોટી ભૂલ થાય છે. એ ભોજન સર્વ વ્યાધિનો નાશ કરે તેવું છે અને મધુર તેમજ સ્વાદિષ્ટ છે તેને તું શામાટે લેતો નથી? માટે દુર્બુદ્ધિ દ્રમક! તારી પાસેનું કુભોજન તજ દે અને આ સુંદર સ્વાદિષ્ટ ભોજન જેના પ્રતાપથી આ રાજમંદિરમાં રહેલા પ્રાણીઓ લહેર કરે છે તેને સારી રીતે વિશેષ પ્રકારના આદર સહિત ગ્રહણ કર અને તે અન્નના માહાત્મ્યથી થયેલો આ મંદિરમાં રહેતા પ્રાણીઓનો આનંદવૈભવ જરા અવલોકન કરીને જો.”

ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વરનાં આવાં વચનો સાંભળી તેને કાંઈક વિશ્વાસ આવ્યો અને મનમાં કાંઈક નિર્ણય પણ થયો.
 તુચ્છ ભોજન કે આ પુરુષ માંડે હિત કરનાર છે તોપણ પોતાની પર દૃઢ પ્રેમ. પાસેના ભોજનના લાગની વાતથી તેના મનમાં ખેદ થવા લાગ્યો. આખરે તેણે જવાબમાં ધર્મબોધકર મંત્રીને કહ્યું, “આપ સાહેબે જે વાત કહી સંભળાવી તે સર્વ તદ્દન સાચી હોય એમ મને લાગે છે, પણ મારે આપને એક બાબતની પ્રાર્થના કરવી છે તે આપ ઘરાબર સાંભળો: આ મારા ઠીકરામાં ભોજન છે તે સ્વાભાવિક રીતે મને મારા પ્રાણથી પણ વધારે વહાલું છે, એને મેં બહુ મહેનત કરીને મેળવેલું છે અને ભવિષ્યમાં એના ઉપર મારો નિર્વાહ થશે એમ હું ધારું છું. વળી આપનું ભોજન કેવું છે તે ખરેખર હું જાણતો નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી હું સ્વામિન! માંડે પોતાનું ભોજન છે તે તો કોઈ પણ રીતે છોડવું નહિ એવો મારો નિશ્ચય છે, માટે મહારાજ! જો આપને આપનું ભોજન મને આપવાની ઇચ્છા હોય તો માંડે ભોજન મારી પાસે રહે અને આપનું ભોજન મને મળે એવી ગોઠવણ કરી આપો.”

ધર્મબોધકર મંત્રી તેનાં આવાં વચનો સાંભળીને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા—“અહો! અચિત્ત શક્તિવાળા મહા-પ્રતાપિ માટે મોહની ચેષ્ટા તો જીઓ! એ બિચારો દ્રમક સર્વ દૃઢ પ્રયત્ન. વ્યાધિ કરનાર પોતાના તુચ્છ ભોજનમાં એટલો બધો આસક્ત થઈ ગયો છે કે તેના મનમાં મારા ઉત્તમ ભોજનની એક તુણ જેટલી પણ કિમત કરતો નથી, છતાં હજી પણ બની શકે એટલાં એ આપણા રાંક જીવને શિક્ષાવચન કહી સંભળાવું; કદાચ એનો મોહ તેથી નાશ પામશે કે આજો થશે તો એ આપણનું હિત થશે.” આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને ધર્મ-બોધકર મંત્રીશ્વરે સિખારી નિષ્પ્રણયકને કહ્યું, “અરે ભાઈ! તું એટલું

પણુ જોતો નથી કે આ તારે શરીરે હજારો વ્યાધિઓ છે તે સર્વ તારી પાસેના તુચ્છ ભોજનના સંબંધથી થયેલા છે? તારી પાસે જે ભોજન છે તેને વધારે ખાવામાં આવે તો તેથી તારા સર્વ વ્યાધિઓ એકદમ વધી જાય તેમ છે, તેથી સારી શુદ્ધિવાળા પ્રાણીઓએ તેનો એકદમ ત્યાગ કરી દેવો જોઈએ. તારા ભોજન ઉપર તને અભારે પ્રેમ આવે છે અને તેને તું સાફ ગણે છે, પણ તેમાં તારી મોટી ભૂલ થાય છે, તને વસ્તુ અભારે ઉલટી સમજાય છે, તેથી તું એમ માને છે; પરંતુ જ્યારે મારા ભોજનનો એક વાર બરાબર તત્ત્વથી સ્વાદ લઈશ ત્યારે તને અટકાવવામાં આવશે તોપણ તારી પોતાની ઇચ્છાથી આ તારું કુભોજન તું તજી દઈશ. અમૃત પ્રાપ્ત કરીને પછી તે કોણ એવો મૂર્ખ હોય કે જે ઝેર પીવાની ઇચ્છા કરે? વળી હું તને પૂછું છું કે તે મારા અંજનની શક્તિ અને પાણીનો મહિમા શું હમણાંજ જોયાં નથી? છતાં તને મારા વચન ઉપર પૂરતો વિશ્વાસ કેમ નથી આવતો? તું એમ કહે છે કે 'તે ભોજન તે બહુ મહેનતે મેળવ્યું છે તેથી તારાથી તેનો ત્યાગ કરી શકાય તેમ નથી' તેના સંબંધમાં હું તને ખુલાસો કરું છું તે ધ્યાન રાખીને સાંભળ. એ ભોજનને મેળવવામાં બહુ ક્લેશ થાય છે, એ પોતે ક્લેશરૂપ છે અને એનાથી ભવિષ્યમાં પણ અનેક પ્રકારના ક્લેશ ઉત્પન્ન થાય છે તેટલા માટેજ તેનો ત્યાગ કરવાનું કહેવામાં આવે છે. તે ત્યારપછી એમ કહું કે 'ભવિષ્યમાં તારો તેના ઉપર નિર્વાહ' છે, તેથી તું તેનો ત્યાગ કરી શકતો નથી' તેના ખુલાસો પણ મનની ધુએ છોડી દઈને સાંભળ. એ ભવિષ્યમાં અનેક દુઃખનો નિર્વાહ' કરે તેવું ભોજન છે, તેથી કદાચ તું માને છે તેમ તેના ઉપર તારો ભવિષ્યનો આધાર હોય તોપણ દુઃખમાં રૂપેલો તું તેને સર્વદા રાખી શકીશ? (રાખી શકીશ નહિ). વળી તે કહું કે 'આ મારું મુંદર ભોજન તને આપવામાં આવે છે તે 'કેવું છે તે તું જાણતો નથી' તે બાબતમાં હું તને ખુલાસો કરું છું તે બરાબર ધ્યાન રાખીને વિશ્વાસ લાવીને સાંભળ:³ તને કોઈ પણ જાતનો ક્લેશ ન થાય તેવી રીતે હમેશાં તારી નેટલી ઇચ્છા હશે તેટલું આ મુંદર ભોજન હું તને આપ્યા કરીશ, માટે તું જરા પણ મુંઝવણ રાખ્યા સિવાય આ પરમાત્મને ગ્રહણ કર. આ મુંદર ભોજન તારાં સર્વ દરદોને મૂળમાંથી

૧ ભરણપોષણ. ૨ પોષણ, પ્રેરણા.

૩ અર્દાથી બેગાલ એશીઆટિક સોસાયટિવાળા મૂળ પુસ્તકનું પૃ. ૨૬ ચાર થાય છે.

દૂર કરી નાખે તેવું છે અને ઉપરાંત શરીરને અને મનને સંતોષ આપે છે, પુષ્ટ કરે છે, બળ વધારે છે, શરીરનો વર્ણ સુધારે છે અને વીર્યમાં વૃદ્ધિ કરે છે. એ ભોજન સારી રીતે ખાવાથી અનંત આનંદથી ભરપૂર થઈ અક્ષય સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરી જેવી રીતે અમારા રાજા સુસ્થિત મહારાજ સુખમાં રમણુ કરે છે તેવી રીતે તેના જેવો તું પણ થઈ જઈશ, તેટલા માટે હે ભદ્ર ! તું આગ્રહ તણ દઈને તારૂં ભોજન જે અનેક રોગોનું કારણ છે તેને છોડી દે, તણ દે, મૂકી દે અને આ પરમ ઔષધ જેવું મહા આનંદનું કારણ સુંદર ભોજન લે, ગ્રહણ કર અને તેનો ઉપયોગ કર.”

ધર્મબોધકર મંત્રીએ આટલો લંબાણ ખુલાસો કર્યો તે સાંભળીને નિષ્પુણ્યકે જવાબ આપ્યો “ ભદ્રારક મહારાજ ! મને શરત અને સ્વીકાર. મારા ભોજન ઉપર એટલો બધો સ્નેહ છે કે તેનો ત્યાગ કરવા માત્રથી તેના પ્રેમના ગાંડપણમાં હું મરી જઈશ એમ મને લાગે છે, માટે મહારાજ ! આ

ભોજન મારી પાસે રહેવા દઈને આપ મને આપનું ભોજન આપો.” તેના આ પ્રમાણે અત્યંત આગ્રહ બેઠને ધર્મબોધકરે મનમાં વિચાર કર્યો કે આ બિચારાને સમજણ આપવાનો હાલ તો બીજો કાંઈ ઉપાય નથી, માટે તે તેનું ખરાબ ભોજન તેની પાસે ભલે રાખે અને આ આપણું ભોજન તેને આપીએ, પછી જ્યારે તેને આ સુંદર ભોજનનો રસ લાગશે ત્યારે તે પોતાની મેળેજ પેલા ખરાબ ભોજનનો ત્યાગ કરી દેશે. આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વરે તેને કહ્યું, “ ભાઈ ! તારૂં ભોજન તારી પાસે રહેવા દઈને આ સુંદર ભોજન હાલ તું લે અને લઈને તેનું ભક્ષણ કર.” દરિદ્રીએ જવાબ આપ્યો “ ભલે, તેમ કરીશ.” આવો તેનો જવાબ સાંભળીને ધર્મબોધકરે તદ્દયાને સંજ્ઞા કરી એટલે તેણીએ દરિદ્રીને ભોજન આપ્યું. તે ભોજન દરિદ્રીએ તુરત ગ્રહણ કર્યું અને ત્યાં બેઠા બેઠાજ તેનું ભક્ષણ કર્યું. આ ભોજન કરવાથી તેની ક્ષુધા શાંત થઈ ગઈ, તેના શરીર ઉપર અનેક વ્યાધિઓ થયા હતા તે લગભગ નાશ પામવા જેવા થઈ ગયા. અગાઉ આંખમાં અંજન આંજવાથી અને પાણી પીવાથી જે સુખ તેને થયું હતું તેના કરતાં હજારો ગણું સુખ આ સુંદર ભોજન કરવાથી તે નિષ્પુણ્યક દરિદ્રીને થયું. આ પ્રમાણે થવાથી તે દરિદ્રીને ધર્મબોધકર મંત્રી ઉપર ભક્તિ ઉત્પન્ન થઈ, તેના મનમાં જે શંકા હતી તે દૂર થઈ ગઈ અને તે હર્ષ પામીને બોલ્યો, “હું ભાગ્યહીન છું, સર્વ પ્રાણી કરતાં ઘણો અધમ છું અને આપના ઉપર

કોઈ પ્રકારનો મેં ઉપકાર કર્યો નથી છતાં આપ મારા ઉપર આટલી બધી દયા દેખાશે છો તેથી તમારા સિવાય હું પ્રભો ! મારો બીજો કોઈ નાથ નથી.”

તેને આ પ્રમાણે બોલતો સાંભળીને ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વર બોલ્યા, “જે એ પ્રમાણે છે તો હું ને કહું તે થોડી વાર અહીં બેસીને બરાબર સાંભળ અને સાંભળીને તે પ્રમાણે આચરણ કર.” દરિદ્રી વિશ્વાસ લાવીને ત્યાં બેઠો એટલે તેનું હિત કરવાની ઇચ્છાથી તેના મનને આનંદ પમાડે તેવા સુંદર શબ્દોમાં ધર્મબોધકર બોલ્યા, “તેં કહ્યું કે તારો મારા સિવાય બીજો કોઈ નાથ નથી, પણ એવું તારે બોલવું યોગ્ય નથી, કેમકે આપણા રાજાના રાજ મહા ઉત્તમ ભૂપાળ શ્રીમુસ્થિત મહારાજ તારા સ્વામી છે. એ મહારાજ સ્થાવર અને જંગમ સર્વે પ્રાણી અને પદાર્થોના નાથ છે, ધણી છે, સરદાર છે; અને તેમાં પણ આ રાજભુવનમાં ને પ્રાણીઓ રહે છે તેના તો તેઓશ્રી ખાસ કરીને નાથ છે. ને ભાગ્યશાળી પ્રાણીઓ એ મહારાજાનું દાસપણું સ્વીકારે છે તેઓની સાથે આખું ભુવન થોડા કાળમાં દાસની જેમ વર્તે છે એટલે કે આ ભુવનના સર્વે લોકો તેના દાસ થઈ જાય છે. ને પ્રાણીઓ અત્યંત પાપી હોય છે અને ભવિષ્યમાં પણ જેનો ઉદય થવાનો સંભવ નથી તેઓ આપણા આ મહારાજાનું નામ પણ જાણતા નથી. ને ભાવિભદ્ર^૧ મહાત્માઓ આ રાજભુવનમાં દેખાય છે તેને પ્રથમ તો સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળ અંદર પ્રવેશ કરાવે છે અને તેઓ કોઈ પણ પ્રકારની શંકા વગર આ રાજાને વસ્તુતઃ સ્વીકારે છે. અંદર દાખલ થનારમાં કોઈ મુગ્ધ (મોહને વશ પડેલા, સામાન્ય બુદ્ધિવાળા) હોય છે તેઓને અંદર પ્રવેશ કરાવ્યા પછી જ્યારે હું તેને બધી વાત કહું છું ત્યારે વિશેષ હકીકત તેઓ સમજે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી તારા સદ્ભાગ્યને યોગે આ વિશાળ રાજ-મંદિરમાં જ્યારથી તારો પ્રવેશ થયો છે ત્યારથી આ સુસ્થિત મહારાજ તારા સ્વામી થયેલા છે. હવે તારે મારા વચનથી શુદ્ધ આત્માવડે જ્યાંસુધી જીવ ત્યાંસુધી આ રાજાને તારા મહારાજા તરીકે નાથ તરીકે સ્વીકારી લેવા. જેમ જેમ તું તેઓના શુભોનો ઉપભોગ કરતો જઈશ તેમ તેમ તારા શરીરમાં ને અનેક આધિઓ થયેલા છે તે નરમ પડતા જશે. તને ને રોગો થયેલા છે તેને ઘટાડવાનો અને

૧ ભવિષ્યમાં જેમનું કલ્યાણ થવાનું છે તેવા ભાગ્યશાળી પ્રાણીઓ.

તેનો છેવટે સર્વથા નાશ કરવાનો ઉપાય સદરાદુ ત્રણે ઔષધોનો વારં-
વાર ઉપયોગ કરવો એજ છે, તેથી હે ભાઈ! સર્વ પ્રકારના સંશયને
છોડી દઈને આ રાજભુવનમાં નિરાંતે રહે અને દરેક વખતે વારંવાર
અંજન, જળ અને અન્નનો ઉપયોગ કર. એવી રીતે એ ત્રણે
ઔષધનો ઉપયોગ વારંવાર કરવાથી તારા સર્વ વ્યાધિઓ મૂળમાંથી
નાશ પામી જશે અને તું એ મહારાજની વિશેષ સેવા કરતાં કરતાં
આખરે પોતે પણ નૃપોત્તમ (મહારાજ) થઈ જઈશ. આ તદ્દયને હું
ભલામણુ કહું છું, તે તને દરરોજ ત્રણે ઔષધો આપતી રહેશે. હવે
મારે તને વધારે તો શું કહેવું? પણ તને ફરીવાર પુનરાવર્તન ફરીને
કહું છું કે તારે ત્રણે ઔષધનો ખરાબર ઉપયોગ નિરંતર કર્યા કરવો.”

ધર્મબોધકર મંત્રીની ઉપરની વાત સાંભળીને દરિદ્રી ખુશી થઈ
ગયો અને મનમાં વિચાર કરીને બોલ્યો, “સ્વામિન!
દરિદ્રીનો આપે આટલી બધી વાત કહી તોપણ હજી હું મારું
આગ્રહ. તુચ્છ ભોજન તજી શકતો નથી, એ સિવાય મારે જે
કરવાનું હોય તે આપ મને ઘણી ખુશીથી ફરમાવો.”

દરિદ્રીનો આવો વિચાર સાંભળીને ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વરને મનમાં
વિચાર થવા લાગ્યો કે આને તો ત્રણ ઔષધનો ઉપ-
યોગ કરવાની વાત કહેવામાં આવી તેના જવાબમાં
ઉપદેશકની ગંભીરતા. આ શું બોલવા મંડી ગયો છે? પણ અરે! હવે
સમજાય છે કે અત્યારે તેના મનમાં એવોજ વિચાર
ચાલે છે કે હું હાલ તેની સાથે જે વાત કહું છું તેમાં મારો ઉદ્દેશ ગમે
તેમ ફરીને તેની પાસેથી તેના ખરાબ ભોજનનો ત્યાગ કરાવવાનો
છે. આ વિચાર તે તુચ્છપણાને લીધે કરે છે. કિલ્લ^૧ ચિત્તવાળા
પ્રાણીઓ આખા જગતને દુષ્ટ માને છે અને શુદ્ધ વિચારવાળા
પ્રાણીઓ આખા જગતને પવિત્ર માને છે. આવી રીતે પોતાના
પ્રયત્નનો ખોટો અર્થ દરિદ્રીને કરતો જોઈ ધર્મબોધકર જરા હસ્યા
અને તેને કહ્યું, “ભાઈ! તું જરા પણ ગભરાઈશ નહિ. હું તારી પા-
સેથી તારું અન્ન હાલ છોડાવવા માગતો નથી, તારે ગભરાયા વગર
તારા ભોજનનો ઉપયોગ કરવો. હું તને પહેલાં તે ખરાબ ભોજન તજી
દેવાનું વારંવાર કહેતો હતો તે માત્ર તારું ભલું કરવાની ઇચ્છાથીજ
કહેતો હતો, પણ હવે જ્યારે તને તે વાત પસંદ આવતી નથી તો
હાલ હું એ બાબતમાં તદ્દન ચુપ રહીશ, પણ વાઝ, તારે શું કરવા

ચોગ્ય છે તે સંબંધી મેં તને અગાઉ અહીં ઉપદેશ આપ્યો હતો તે-
માંથી કાંઈ તે તારા હૃદયમાં ધારણ કર્યું છે કે નહિ ?”

દરિદ્રીએ કહ્યું—“આપે કહ્યું તેમાંની કોઈ પણ હકીકત મેં ધ્યાનમાં

રાખી નથી. માત્ર તમે તે વખતે કાનને પસંદ આવે

લિખારીની તેવું બોલતા હતા તે સાંભળીને હું મારા મનમાં

કષ્ટલાતો. રાજ થતો હતો. સજ્જન પુરુષોની વાણીનો

આશય સમજાયો ન હોય તોપણ તે વાણી જન-

તેજ અતિ સુંદર હોવાથી મનુષ્યોનાં ચિત્તને પ્રસન્ન કરે છે. બીજું

જ્યારે આપ બોલતા હતા ત્યારે મારી આંખો આપની સન્મુખ રહેતી

હતી, પણ માફ મન બીજી જગોએ ભટકતું હતું, તેથી આપ જે

બોલતા હતા તે એક કાનમાં પેસીને બીજે કાનેથી બહાર નીકળી

જતું હતું. મારા મનની એવી તદ્દન ખરાબ સ્થિતિ થવાનું તે વખતે

એક કારણ હતું. તે વખતે મને જે બીક લાગતી હતી તેનો હવે

નાશ થઈ જવાથી તે વખતે એવી સ્થિતિ મારા મનની થઈ હતી

તેવું જે કારણ હતું તે આપને કહેવામાં મને કાંઈ વાંધો નથી. મારા

મનની ચંચળ સ્થિતિનું કારણ આપ સાંભળોઃ આપે મારા ઉપર અ-

ત્યંત કડ્ડણા કરીને મને ભોજન આપવા માટે પ્રથમ બોલાવ્યો ત્યારે

મારા મનમાં એમ થવા માંડ્યું કે આ માણસ ભોજન આપવાને

બદ્ધાને મને કોઈ જગો પર લઈ જઈને માફ ભોજન લઈ જશે. આવા

વિચારને વશ થઈને હું તે વખતે તદ્દન મુંઝાઈ ગયો હતો. આપે

ત્યારપછી મારા ઉપર પ્રેમ લાવી મારી આંખમાં અંજન આંજી જ્યારે

મને જાતીલ કર્યો અને મારી મુંઝવણ કાંઈક દૂર કરી ત્યારે અહીંથી

કેવી રીતે જલદી નાસી જઈ એવો વિચાર કરવા લાગ્યો હતો. ત્યાર-

પછી આપ સાહેબે જ્યારે જળ પાઈને મારા શરીરને શાંત કર્યું અને

મારી સાથે વાતચીત કરી ત્યારે મને કાંઈક તમારો વિશ્વાસ આવ્યો.

તે વખતે મેં વિચાર કર્યો કે જે ગ્રાણી મારા ઉપર આટલો બધો ઉપ-

કાર કરે છે અને જેની પાસે આટલી મોટી વિભૂતિ (દાલત) છે તે

મારી પાસેથી મારા અન્નને ચોરી જનાર કે મૂકાવી દેનાર કેમ હોઈ

શકે? ત્યારપછી જ્યારે આપે ‘આ (માફ ખરાબ ભોજન) છોડી

દે અને આ (તાફ સાફ ભોજન) ગ્રહણ કર’ એમ કહ્યું ત્યારે વળી

પાછું શું કરવું એવા વિચારની ધ્રુવમાં પડીને હું મુંઝાઈ ગયો અને

વિચાર કરવા લાગ્યો કે તે પોતે તો માફ ભોજન લઈ લેતા નથી,

પણ મારી પાસેથી તેનો લાગ કરાવે છે; પણ મારાથી તો તેનો લાગ

થઈ શકે તેમ નથી ત્યારે હવે તેમને ઉત્તર શું આપવો? છેવટે માફ

ભોજન મારી પાસે રહે અને આપતું ભોજન મને મળે એવી મેં આપને વિશ્વસિ કરી. આપે તે સ્વીકારી મુંદર ભોજન મને આપવા હુકમ કર્યો અને તેનો જ્યારે મેં સ્વાદ ચાખ્યો ત્યારે મને વિશેષ પ્રતીતિ થઈ કે આપ મારા ઉપર અત્યંત પ્રેમવાળા છો. તે વખતે વળી મને વિચાર થવા લાગ્યો કે ‘આપના કહેવાથી મારા ભોજનનો ભાગ કરી દઉં? પણ ના, જો હું તેને છોડી દઈશ તો તે ભોજન પરતી મૂર્છાથી આકુળ વ્યાકુળ થઈને હું જરૂર મરી જઈશ. આ ધર્મબોધકર વાત કરે છે તે તત્ત્વથી ખરેખરી છે, પણ હું તેનો ભાગ કરી શકું તેમ નથી, અરે! આ તો મારે માથે મોટું ધર્મસંકટ આવી પડ્યું!’ આવા આવા અનેક વિચારો મારા મનમાં થયા કરતા હતા, તેથી આપ તે વખતે જે બોલતા હતા તે જેમ ભરેલા ઘડા ઉપરથી પાણી ચાલ્યું જાય તેમ ઉપર ઉપરથી ચાલ્યું જતું હતું. આપ સાહેબે માંડે મન જાણી લઈને મારા ભોજનનો ભાગ કરાવવામાં આવશે નહિ એમ દર-માવ્યું ત્યારે કાંઈક સ્વસ્થતા થવાથી આપના કહેવાનો આશય મારા જાણવામાં સહજ આવ્યો છે. માંડે ચિત્ત આતું અસ્થિર છે અને હું પાપી છું, તેથી મારે શું કરવું જોઈએ તે આપ સાહેબ હવે મને જણાવો કે જેથી આપની કહેલી હકીકત હું મારા મનમાં ધારણ કરું.”

નિષ્પુણ્યકની આ સર્વ હકીકત સાંભળીને દયાના સમુદ્ર ધર્મ-બોધકરે પ્રથમ જે વાત હુંકમાં સમજાવી હતી તે ઔષધના અધિ-પાછી ફરીવાર અતિ વિસ્તારથી સમજાવી. સાર-કારીતું લક્ષણ. પછી પોતાનાં વિમળાલોક અંજન, તત્ત્વપ્રીતિકર પાણી અને મહાકલ્યાણક અન્નની અને ખાસ કરીને સુસ્થિત મહારાજ સંબંધી અને તેના અનેક શુભો સંબંધી હકીકતથી તેને અનુભવ્યો જાણીને તેને આ પ્રમાણે કહ્યું, “હે ભાઈ! મને મહારાજ સાહેબે અંગાઉ હુકમ કર્યો છે કે તેનાં ત્રણે ઔષધો મારે યોગ્ય માણસોનેજ આપવાં. જો એ ત્રણે ઔષધો કોઈ અયોગ્યને આપવામાં આવશે તો તે ઉપકાર નહિ કરે એટલુંજ નહિ, પણ ઉલટા અનેક પ્રકારના અનર્થોને ઉત્પન્ન કરશે. અમારા મહારાજનો આવો આદેશ સાંભળીને અમુક પ્રાણી પાત્ર છે કે નહિ તેને કેવી રીતે આજાખવો એવી મુશ્કેલીનો મેં સવાલ પૂછ્યો હતો તેના જવાબમાં મહારાજવિરાજે આ ઔષધને યોગ્ય પ્રાણીનાં લક્ષણો અતાવ્યાં તે આ પ્રમાણે:—

“જે રોગી પ્રાણીઓ આ ઔષધ લેવાને હંજી સુધી યોગ્ય થયા નથી તેને સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળ આ રાજમંદિરમાં દાખલજ કરતો નથી. મેં સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળને હુકમ આપી રાખ્યો છે કે તેણે જે આ

ત્રણે ઔષધને યોગ્ય હોય તેવા પ્રાણીનેજ રાજભુવનમાં દાખલ કરવા અને જેઓ એ ઔષધને યોગ્ય ન હોય તેને દાખલજ કરવા નહિ. તેમ છતાં કોઈ પ્રાણી આ મંદિરમાં દાખલ થઈ ગયેલ હોય, પણ જે મારો મહેલ જોઈને આનંદ પામે નહિ તેઓના ઉપર મારી દૃષ્ટિ મોટે ભાગે પડતી નથી, તેથી એવા પ્રાણીઓને કોઈ ખીન્ન દ્વારપાળે ગમે તેમ કરીને અંદર દાખલ કરેલા છે એમ તારે તેઓનાં ચિહ્ન ઉપરથી સમજી લઈને તેઓનો સંભાળથી ત્યાગ કરવો. જેઓ માંડ મંદિર જોઈને પોતાનાં મનમાં આનંદ પામે છે-હૃદયમાં આવી જાય છે અને જેઓના આત્મા વિકસ્વર થાય છે તેવા રોગીઓનું ભવિષ્યમાં સાંડ થવાનું હોવાથી તેવાઓ ઉપર હું ખાસ કૃપાદૃષ્ટિ કરું છું. સ્વકર્મવિવરે જેને મંદિરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો હોય અને જેના ઉપર મારી કૃપાદૃષ્ટિ પડતી હોય તે પ્રાણીઓ આ ત્રણે ઔષધને યોગ્ય છે એમ તારે સમજવું. આ ત્રણે ઔષધો તે પ્રાણીઓની કસોટી કરનારાં છે. એ ઔષધ પ્રાણીઓને આપવાથી તેનો તે પ્રાણી ઉપર કેવો ગુણ થાય છે તે જાણવા ઉપરથી તે આ મંદિરમાં રાખવા યોગ્ય છે કે નહિ તેની ખબર પડી આવે છે. આ ઔષધ ઉપર જે પ્રાણીઓનાં મનમાં પ્રેમ થાય અને તેનો ઉપયોગ કરવાથી ગુણ કરનાર થાય અને તેમ થવામાં પ્રયાસ કરવો ન પડે તે પ્રાણીઓને સુસાધ્ય^૧ વિભાગના જીવો તારે સમજવા. જેઓ શરૂઆતમાં ઔષધોને ગ્રહણ કરે નહિ, પરંતુ જેઓને પ્રયાસ કરીને ઔષધો વાપરવા માટે સમજાવવામાં આવે અને જેઓ વખતના વહેવા સાથે ધીમે ધીમે ઔષધો વાપરે તે કૃચ્છ્રસાધ્ય^૨ વિભાગના પ્રાણીઓ છે એમ તારે સમજવું. જેઓને આ ઔષધ ઉપર જરા પણ પ્રેમ ન થાય, જેઓને ઔષધ આપવાની ગોઠવણ કરવામાં આવે તે પડી ભાંગે અને જેઓ ઔષધ આપનાર ઉપર ઉલટા દ્વેષ કરે તેઓને અસાધ્ય^૩ વિભાગના પ્રાણીઓ સમજવા.

“આ પ્રમાણે અમારા મહારાજવિરાજ સુસ્થિતરાજે મને ‘સં-પ્રદાયથી કહી રાખ્યું છે તે ઉપરથી તું વચલા કૃચ્છ્રસાધ્ય વર્ગનો પ્રાણી છે એમ તારાં લક્ષણ ઉપરથી જણાય છે. ખીજી પણ તને એક વાત કહું તે સાંભળ: મારી આ ઔષધ કરવાની ક્રિયા જે અનંત શક્તિથી ભરપૂર છે અને જે સર્વ વ્યધિઓનો નાશ કરે તેવી છે તે

૧ સહેલાઈથી સમજી શકે તેવા પ્રાણીઓ.

૨ કૃચ્છ્ર=મુરકેલી. પ્રયાસ કરવાથી મહેનતે સમજી શકે તે કૃચ્છ્રસાધ્ય પ્રાણીઓ.

૩ ન સમજી શકે તેવા પ્રાણીઓ.

૪ પણ કાળથી ચાલતા આવેલા પ્રવાદથી, ઉત્તરોત્તર ઉતરી આવેલ દષ્ટાંતથી.

જે પ્રાણીઓ અમારા મહારાજને પોતાની આખી હંદગી સુધી ખાસ કરીને ભાવથી રાજ તરીકે સ્વીકારે છે અને તે સંબંધમાં પોતાના મનમાં કોઈ પણ પ્રકારની શંકા રાખતા નથી તેનેજ ગુણુ કરે છે, કાયદો કરે છે, લાભ કરે છે; તેથી તું અમારા મહારાજને તારા નાથ તરીકે સ્વીકાર, કારણ કે મહાત્મા પુરૂષો ભાવપૂર્વક ભક્તિથીજ પોતાના થાય છે. અનેક રોગી પ્રાણીઓ અગાઉ આ મહારાજનો નાથ તરીકે ભક્તિપૂર્વક સ્વીકાર કરીને આનંદ પામ્યા, રોગ રહિત થઈ ગયા અને પોતાનું કામ સાધી ગયા તેના દાખલાઓ મોજુદ છે. તારા રોગો ઘણા આકરા છે, તાં મન તુચ્છ ભોજન ઉપર હજી લાગેલું છે, તેથી મને એમ લાગે છે કે તારા સંબંધમાં અસાધારણ પ્રયત્ન કર્યા સિવાય તારા વ્યાધિઓ નાશ પામી જશે નહિ. તેટલા માટે હે ભાઈ ! સાવધાન થઈ ચલ કરી તાં મન સ્થિર કરી આ વિશાળ રાજભુવનમાં રાજ ખુશીથી રહે અને આ મારી દીકરી તને વારંવાર ત્રણે ઔષધો આપ્યા કરે તે લઈને તારા આત્માનું આરોગ્ય^૧ કર.”

ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વરે આટલી વિગતથી જે લંબાણ વાત કહી તે તેણે બરાબર સ્વીકારી લીધી અને મંત્રીશ્વરે પોતાની દીકરી તદ્દયાને તેની પરિચારિકા^૨ બનાવી. નિષ્પુણ્યકે પોતાના ભિક્ષા માગવાના પાત્રને એક સ્થાનકે હમેશને માટે મૂકી દીધું અને તેની પાલના-જળવણી કરતાં તેનો કેટલોક કાળ એ પ્રમાણેની સ્થિતિમાં ત્યાં નીકળી ગયો. તદ્દયા-મંત્રીશ્વરની દીકરી તેને રાત દિવસ ત્રણે ઔષધો આપ્યા કરે છે, પરંતુ આ નિષ્પુણ્યકને પોતાના હુલોજન ઉપર હજી આસક્તિ ઘણી છે, તેથી તેના ઉપર જોઈએ તેટલો પ્રેમ થતો નથી. મોહથી પોતાની પાસેનું તુચ્છ ભોજન તે વધારે ખાતો હતો અને તદ્દયાએ આપેલ ભોજન બહુ થોડું ખાતો હતો, તદ્દયા તેને સંભારી આપે સારે કોઈ વખત જરા અંજન આંખમાં આંજતો હતો અને તીર્થજળ પણ તદ્દયા વારંવાર કહે સારે કોઈ વખત જરા પીતો હતો. તદ્દયા એને હોંશથી મહાકલ્યાણક ભોજન બહુ સારી રીતે આપતી હતી સારે તેમાંનું જરા ખાઈને બાકીનું અન્ન તે પોતાના ભિક્ષાપાત્રમાં નાખી દેતો હતો. તેના તુચ્છ ભોજનની સાથે આ સુંદર ભોજન મળવાથી તેના અન્નમાં નિરંતર વધારો થયા કરતો હતો અને તેથી તેનું અન્ન દરરોજ રાત દિવસ ખાધા કરે તોપણ પૂરું થતું નહોતું.

૧ તંદુરસ્તી. અન્ન આત્મિક આરોગ્ય કરવાનું છે તે ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે. ૨ સેવા કરનારી, આકર દાસી.

પોતાના લોજનમાં આવી રીતે વધારો થતો જોઈને તે મનમાં બહુ રાજી થતો હતો, પણ કોના પ્રતાપથી અને શા કારણથી પોતાના લોજનમાં વધારો થાય છે તેનું કારણ તે કદિ વિચારતો નહોતો. પોતાના લોજનમાં આસક્ત થયેલો નિબુણુયક સુંદર લોજન તરફ ઓછા ઓછા આદરવાળો થતો જતો હતો અને પોતે કાંઈક સમજતો હતો છતાં જાણે તદ્દન અજ્ઞાણ હોય તેમ સાંસારિક મોહમાં કાળ ગાળતો હતો. પોતાનું તુચ્છ લોજન તે રાત દિવસ ખાતો હોવાથી શરીરે દૃષ્ટપુષ્પ થતો ગયો, પણ ત્રણે ઔષધો આદર વગર માત્ર જરા જરા કોઈ વખત વાપરતો હતો તેથી તેના વ્યાધિઓનો સમૂળો નાશ થયો નહિ. એટલું મહાકલ્યાણુક અન્ન તે થોડું થોડું લેતો હતો તેનાથી પણ તેને કાયદો તો ઘણો થયો અને તેના વ્યાધિઓ તેથી ઓછા તો થતા ગયા, પણ વસ્તુસ્વરૂપનું ખરાબર ભાન ન હોવાને લીધે અને અપચ્ચ લોજનનું ભેર વધારે હોવાને લીધે તેના શરીર ઉપર કુલોજનનો વિકાર વારંવાર દેખાતો હતો: અપચ્ચ લોજનના વિશેષ ઉપયોગથી કોઈ વાર તેને શૂળ^૧ નીકળતું હતું, કોઈ વખત શરીરે દાહ થઈ આવતો હતો, કોઈ વાર તેને મુંઝવણ^૨ થઈ આવતી હતી, કોઈ વખત તાવ આવી જતો હતો, કોઈ વાર શરદી થઈ આવતી હતી, કોઈ વાર જડપણું^૩ જણાતું હતું, કોઈ વાર છાતીમાં અને પડખાંમાં વેદના થઈ આવતી હતી, કોઈ વાર ^૪ઉન્માદની પીડા થઈ આવતી હતી અને કોઈ વાર શરીરને પચ્ચ વસ્તુ ઉપર ^૫અશ્ચિ થઈ આવતી હતી. આવી રીતે એ સર્વ રોગો તેના શરીરમાં વિકાર ઉત્પન્ન કરીને કોઈ કોઈ વાર તેને ત્રાસ આપતા હતા.

આવી રીતે વ્યાધિઓની પીડાથી ઘેરાયેલા અને રડતા નિબુણુયકને એક વખત દયાળુ તદ્દ્યાએ જોયો અને તેના વસ્તુવિચારણા સંબંધમાં વિચાર કરીને તે બોલી, “ભાઈ! પિતાશ્રીએ તને પ્રથમથીજ કહ્યું છે કે તારા શરીરે આ સર્વ વ્યાધિઓ છે તે ખરાબ લોજન ઉપર તને પ્રીતિ છે તેને લઈનેજ છે. અમે આ તારી સર્વ હકીકત જોઈએ છીએ, સમજીએ છીએ, પણ તને આકુળતા ન થાય તેટલા સાડ તને તારા ખરાબ લોજનનું લેણુ કરવાથી વારતા નથી. આ સુંદર ત્રણે ઔષધો

૧ જાત્રે બાહુનાં પડખાંમાં ચરકા આવે તેને શૂળ કહે છે.

૨ મૂર્છા આવી નય તેને હીરદીરીઆનો વ્યાધિ કહે છે.

૩ જડપણું. નચ્ચ. એનાથી મુરતી જણાય છે, કાર્ય પર અશ્ચિ યાય છે.

૪ સનેપાત જેવું ગાંડપણું. ૫ મંદવાડમાં શરીરને લામ કરે તેવા લોજન ઉપર અશ્ચિ-અનિચ્છા યવી એ બહુ સાધારણ છે. મોંઘાને અપચ્ચ ઉપરજ બહુપાશ્ચિ યાય છે.

જે મહા શાંતિ કરનારા છે તેના ઉપર તારી શિથિળતા છે ! અને આ સર્વ પ્રકારના સંતાપને કરનારા ભોજન ઉપર તારી રુચિ છે ! ખરેખર તારી સ્થિતિ ઘણી વિચિત્ર છે. તું અભારે રહે છે, પણ તને શાંતિ આપે તેવી બાબત કોઈ અભારે તો વિદ્યમાન જણાતી નથી. ખીણ એમ પણ વાત છે કે જેને અપથ્ય ઉપર બહુ પ્રેમ હોય છે તેને ઔષધ લાગુ પડી શકતાં નથી, હું તારી પરિચારિકા હોવાથી મને પણ આ બાબતમાં અપવાદ^૧ આવે છે. હું તને આટલી વાત સમજાવું છું, પણ તને સાંઠે કરવાની હાલ મારામાં શક્તિ નથી.”

આ પ્રમાણે તદ્દયાની વાત સાંભળીને નિષ્પુણ્યક બોલ્યો, “જે તેમજ હોય તો તમારે મને હવેથી તુચ્છ ભોજનનો ઉપયોગ કરતાં વારંવાર વાર્યા કરવો, કારણ કે એ ભોજન કરવાની મને એટલી બધી પ્રેમપૂર્વક ઇચ્છા રહ્યા કરે છે કે મારી પોતાની મેળે તેનો લાગ કરવાનો ઉત્સાહ મારામાં આવે એમ મને લાગતું નથી. તમારા પ્રભાવથી એ ખરાબ ભોજનનો થોડો થોડો લાગ કરતાં સર્વનો લાગ કરવાની શક્તિ પણ મારામાં આવશે.” તદ્દયાએ હર્ષના આવેશમાં આવી જઈને કહ્યું કે “શાબાસ છે, શાબાસ છે ! તારા જેવાને એ પ્રમાણે કરવું તે યોગ્યજ છે.” આ પ્રમાણે કહીને પછી તેને વધારે ખરાબ ભોજન લેતાં વારંવાર તે વારવા લાગી. આવી રીતે વારંવાર કહેવાથી તે અપથ્ય ભોજનનો થોડો થોડો લાગ પણ કરવા લાગ્યો, તેમ તેમ તેના આધિઓ ઓછા પણ થવા લાગ્યા, વિશેષ પીડા થતી હતી તે અટકતી ગઈ અને ઔષધો શરીર પર અસર કરવા લાગ્યાં.

ન્યારે તદ્દયા નજીકમાં હોય ત્યારે નિષ્પુણ્યક સુંદર ભોજન કરે અને અપથ્ય ભોજન થોડું લે, તેથી આધિઓ ઓછા થાય, પરંતુ તે જરા દૂર જાય એટલે હજી તેનામાં અપથ્ય ભોજન ઉપર લંપટપણું ઘણું હોવાથી તે ખાવા મંડી જાય અને ઔષધો જરા પણ લે નહિ, તેથી વળી પાછો અજીર્ણવિકાર થઈ આવે.

સદ્બુદ્ધિ.

ધર્મબોધકરે પોતાની દીકરી તદ્દયાને આખા લોકના પાલક તરીકે અગાઉથી નીમેલી હતી, તેથી તેને તો અનંત લોકની સંભાળ રાખવાના કામમાં રોકાઈ રહેવાનું હતું, તેને લઈને તે આ નિષ્પુણ્યક પાસે તો કોઈ કોઈ વાર આવી શકતી એટલે બાકીનો બધો વખત તે તદ્દન છૂટો રહેતો હતો. એવા વખતમાં અપથ્ય ભોજન ખાવાથી તેને કોઈ

વારતું નહિ, તેને લીધે વ્યાધિ સંબંધી વિકારો પાછા ઉદ્ભવી નીકળતા હતા, જેથી પાછું એ ભગવાન એના એ-એના જેવું થઈ જતું હતું. એ તો પછી તેજ આડા અને તેજ મેંઢાંવાળી વાત થતી હતી.^૧

આવી રીતે વ્યાધિઓથી તેને પીડા પામતો ધર્મબોધકરે એક વખત જોયો. તે વખતે ધર્મબોધકરે તેને આ પ્રમાણે હજી પણ પીડા પામવાનું કારણ પૂછ્યું. એ સવાલના જવાબમાં નિષ્પુણકે પોતાની સર્વ હકીકત તેને જણાવી અને પછી કહ્યું, “સાહેબ! આપની દીકરી તદ્દથા મારી પાસે દરરોજ રહી શકતી નથી અને તેની ગેરહાજરીમાં આ મારા વ્યાધિઓ બહુ વધી જાય છે, તેટલા માટે પ્રભુ! આપ મારે માટે પ્રયાસ કરીને કાંઈ એવી ગોઠવણ કરો કે મને સ્વપ્નમાં પણ જરાએ પીડા થાય નહિ.”

ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વરે જણાવ્યું, “ભાઈ! તને શરીરે વારંવાર પીડા થઈ આવે છે તેનું કારણ અપથ્ય ભોજનનું સેવન છે. આ તદ્દથાને ઘણાં કામો સોંપેલાં હોવાથી તે તો આખો વખત કામમાં અને કામમાં વ્યાકુળ રહે છે, તેથી તને અપથ્ય સેવતાં વારંવાર વારે એવી કોઈ સી હોય તો તેને તારી પરિચારિકા નીમી આપું. તું તારા આત્માને હિત શું કરવાથી થાય છે તે જાણતો નથી, પથ્ય ભોજન કરવાથી દૂર નાસતો ફરે છે અને તારું તુચ્છ ભોજન કરવામાં નિરંતર પ્રેમ રાખ્યા ફરે છે, તેથી મારે તારા સંબંધમાં શું કરવું?” નિષ્પુણક ધર્મબોધકરનાં આવાં વચન સાંભળી ઉત્તરમાં બોલ્યો, “પ્રભુ! આપ આનું હવે કદિ બોલશો નહિ. આપનો હુકમ હવે કદિ ઉલ્લંઘીશ નહિ, ફેરવીશ નહિ, આપની આજ્ઞા જરાખર માન્ય કરીશ.”

નિષ્પુણકનું બહુ થાય તેના ખ્યાલમાં ચોરો વખત ધર્મબોધકરે તેની વાત સાંભળ્યા પછી વિચાર કર્યો અને પછી તેઓ બોલ્યા, “એક સદ્બુદ્ધિ^૨ નામની મારા હુકમમાં રહેનારી છોકરી છે તેને બીજું બહુ કામ નથી, મારો વિચાર તેને તારી પરિચારિકા (દાસી) બનાવવાનો છે. તે મારી બાલિકા તારી પાસે નિરંતર રહેશે અને તને પથ્ય-

૧ સાંજે ગોવાળ ખૂમ મારે તો બકરાં એકઠાં થઈ જાય છે, પણ મેંઢાં ચાલ્યાં આવતાં નથી; પણ મેંઢાંની ખાસીઅત એવી હોય છે કે તે દરરોજ અમુક ખાડામાં જાય છે અને સાંજે ગોવાળ તેને દાંડી લેવા ત્યાં જાય છે. મતલબ એ છે કે તેજ ખાડા તરફ મેંઢાં જાય છે. જેવા-તેવા એ રીતે આ અર્થ બેઠવાનો છે.

૨ આ સદ્બુદ્ધિ તે Conscience છે. એના પર જરાખર ખ્યાલ કરવો.

૩ નોંધ, દાંજરીમાં રહેનાર, પાસે રહેનાર, a female attendant.

હિત કરનાર શું અને અપથ્ય શું છે તેનો વિચાર બતાવશે. આવી સારી દાસી હું તને આપું છું તેથી હવે તારે તારા મનમાં જરા પણ ગભરાતું નહિ, પરંતુ તે ઘણી જાણકાર હોવાથી તેનાથી ઉલટી રીતે ચાલનાર અને આદર વગરના પ્રાણી ઉપર જરા પણ ઉપકાર કરતી નથી, તેથી જો તને સુખ મેળવવાની ઇચ્છા હોય અને દુઃખથી તને ભય ઉત્પન્ન થયેલ હોય તો તે જે કહે તે પ્રમાણે તું દરરોજ કરજે, એ પ્રમાણે હું તને ખાસ હુકમ કરું છું, ભલામણ કરું છું અને તને ભાર દઈને કહું છું કે તારે તેના કહેવા પ્રમાણેજ કરવું. તેને જે પસંદ ન આવે તે મને પણ પસંદ નથીજ એમ તારે સમજી લેવું. તદ્દ્યાને અનેક જગોએ કામ હોય છે તોપણ વચ્ચે વચ્ચે કોઈ કોઈ વાર તે પણ તારી પાસે આવી જઈને તને જાત્રાત રાખ્યા કરશે. માત્ર તારું હિત કરવાની બુદ્ધિથી અમે તને હુંકામાં સારભૂત વાત કહીએ છીએ કે જો તારે સુખ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા હોય તો સદ્બુદ્ધિને રાજી રાખવા માટે તારાથી બની શકે તેટલો પ્રયત્ન તું કર્યા કરજે. જે મૂર્ખ પ્રાણીઓ સારી રીતે આરાધના-સેવા કરીને સદ્બુદ્ધિને પ્રસન્ન કરતા નથી તેના ઉપર આપણા મહારાજ, હું પોતે કે આ મંદિરમાં રહેનાર ખીનું કોઈ પ્રસન્ન થતું નથી. જેના ઉપર તે સદ્બુદ્ધિની અવકૃપા થાય છે તે પ્રાણીઓ દુઃખ ભોગવવાને લાયક ગણાય છે. એના પ્રસાદ સિવાય લોકમાં સુખ આપનાર ખીનું કોઈ પણ કારણ નથી. મારી જેવા તો તારાથી છોટા રહેનારા હોય છે, પણ આ સદ્બુદ્ધિ તો દરરોજ આખો વખત તારી પાસેજ રહેશે, માટે તારા પોતાના સુખ માટે તારે તેની આરાધના કરવી સર્વ રીતે ઉચિત છે.” નિષ્પુણ્યકે આ બાબતમાં સંમતિ આપવાથી ધર્મબોધકરે સદ્બુદ્ધિને તેની પરિચારિકા બનાવી અને સારથી ધર્મબોધકર નિષ્પુણ્યકના સંબંધમાં નિશ્ચિત થયા.

હવે થોડા દિવસ સદ્બુદ્ધિ પેલા દ્રમકની પાસે રહી તેટલા વખતમાં તેના સંબંધમાં જે બન્યું તે ખાસ જાણવા લાયક હોવાથી અહીં કહેવામાં આવે છે તે સાંભળો. અસાર સુધી તે દરિદ્રી બહુ રાગપૂર્વક તુચ્છ ભોજન ઘણું ખાતો હતો છતાં ધરાતો નહિ તેટલું બધું તુચ્છ ભોજન હવે તે ખાતો નહિ અને તેના સંબંધની ચિંતા પણ જે તેને બહુ રહેતી હતી તે હવે નાશ પામી હતી. ઘણા કાળથી તેને ટેવ પડી ગઈ હતી તેથી કોઈ કોઈ વાર હજી પણ તુચ્છ ભોજન કરતો હતો, પરંતુ તે તૃપ્તિ પૂરતુંજ કરતો હતો, અને તે પણ બહુ ગૃહિ-આસક્તિથી કરતો નહોતો, તેથી તેના મનની શાંતિનો નાશ થતો નહોતો.

સદ્બુદ્ધિનું
પરિણામ.

અંતાર મુધી બહુ આગ્રહ કરવામાં આવે ત્યારે ત્રણે ઔષધોનો ઉપ-
યોગ તે કરતો હતો તેને બદલે હવે તે પોતાની મેળે રાજ્યશીથી
ત્રણે ઔષધો વાપરવા લાગ્યો અને તે લેવામાં તેને હોંશ પણ વધારે
વધારે થવા લાગી. પોતાની જાતને નુકસાન કરે તેવા અપય્ય ભોજન
ઉપર તેની પ્રીતિ ઓછી થવાને લીધે અને પોતાની જાતને લાભ કરે
તેવી ત્રણે વસ્તુઓ ઉપર તેની પ્રીતિ વધવાને લીધે તેને જે લાભ
થયો તે હવે કહેવામાં આવે છે. અગાઉ જે વ્યાધિઓનાં નામે ગ-
ણાવ્યાં હતાં તે હવે તેના શરીરને પીડા કરતા નહોતા અને કાંઈ કાંઈ
નરમ પણ પડવા લાગ્યા હતા. તેને કદાચ કોઈ વખત સહજ પીડા
થઈ આવતી તો તે પણ થોડા વખતમાં ઓછી થઈ જતી અને આખરે
મરી જતી હતી. એ દરિદ્રીને હવે ખરા મુખનો રસ કેવો છે તેના
સ્વાદ આવવા લાગ્યો, તેનું ભયંકર રૂપ હતું તે દૂર થતું ગયું અને
તેનામાં શાંતિ આવી ગયેલી હોવાથી તેના મુખ ઉપર સંતોષ પણ
બહુ દેખાવા લાગ્યો.

એક દિવસ એકાન્તમાં રહેલો તે પોતાના મનમાં અત્યંત રાજ્ય
થઈને નિરાકુળપણે સદ્બુદ્ધિ સાથે વાત કરવા લાગ્યો,
સદ્બુદ્ધિ સા- “ભદ્રે! મારા શરીરમાં આ શું બધું નવાઈ જેવું
થે વાતચીત. લાગે છે! તું જો તો ખરી, અંતાર મુધી જે શરીર
સર્વદુઃખથી ભરપૂર હતું તેજ શરીર હવે મુખથી
ભરપૂર થઈ ગયું જણાય છે.”

સદ્બુદ્ધિએ જવાબ આપ્યો, “ભાઈ! સારી રીતે પથ્ય સેવવાથી
અને તારા શરીરને નુકસાન કરનાર વસ્તુ ઉપરના રાગને દૂર કરવાથી
એ સર્વ લાભ થયો છે. લાંબા વખતની ટેવથી ખરાબ ભોજન કદાચ
કોઈ વાર તું કરે છે ખરો, પણ તે વખતે હું નજીકમાં હોવાથી તને
તેમ કરતાં બહુ શરમ આવે છે. એ ખરાબ ભોજનનો ઉપયોગ
જ્યારે શરમ સાથે કરવામાં આવે છે ત્યારે તેની અસર નહિ જેવી
થઈ જાય છે, ઉપરાંત તેના ઉપર તિરસ્કાર હોવાથી-ગૃહિ નહિ હોવાથી
વારંવાર તે ખાવાની ઇચ્છા પણ થયા કરતી નથી. આવા પ્રકારની
વૃત્તિ થઈ ગયા પછી તેનું ખરાબ ભોજન કદાચ થોડું ખાઈ લીધું
હોય તો તેથી શરીરે વ્યાધિઓને વધારનાર તે થઈ જતું નથી. તારા
મનમાં આનંદ અને મુખ થાય છે તે આ કારણથી થયેલ છે.”

નિષ્પૃષ્ઠકે કહ્યું, “જો એમજ હોય તો તે ખરાબ ભોજનનો હું

સર્વથા ત્યાગ કરી દઈ કે જેથી મને ઊંચા પ્રકારનું સુખ સારી રીતે પ્રાપ્ત થાય.”

સદ્બુદ્ધિએ જવાબમાં કહ્યું, “વાત તો તદ્દન યોગ્ય છે, પરંતુ તેનો ત્યાગ ખરાબર વિચાર કરીને કરજે, કારણ કે તબ્યા પછી તેના ઉપરના પૂર્વ પ્રેમને લઈને અગા-
 સર્વથા ત્યાગને તબ્યા પછી તેના ઉપરના પૂર્વ પ્રેમને લઈને અગા-
 અંગે સાવચેતી. ઉના જેવી આકુળ વ્યાકુળતા તને થવી ન જોઈએ.
 એક વાર એનો ત્યાગ કર્યા પછી વળી ફરીવાર તેના ઉપર સ્નેહ થઈ આવે તેના કરતાં તો ત્યાગ ન કરવો એજ વધારે ઠીક ગણાય, કારણ કે એ તુચ્છ ભોજન ઉપર સ્નેહ રાખવાથી વ્યાધિઓ બહુ વધી જાય છે. ખરાબ ભોજન થોડું થોડું કરવાથી અને ત્રણે ઔષધનો વધારે વધારે ઉપયોગ કરવાથી તારા વ્યાધિઓ નરમ પડ્યા છે અને તને શાંતિ થયેલી છે તેટલું થવું પણ અત્યંત દુર્લભ છે. એક વાર સર્વથા ત્યાગ કર્યા પછી તેવા તુચ્છ ભોજનની ઇચ્છા કરનારા તો મહામોહના પ્રતાપથી વ્યાધિઓની લાઘવતા^૧ પણ જલદી મેળવી શકતા નથી. આ બાબતનો સારી રીતે વિચાર કરીને મનમાં જો ખરેખર ત્યાગ કરવા યોગ્ય લાગે તોજ ઉત્તમ મનુષ્યોએ તેનો સર્વથા ત્યાગ કરવો ઉચિત છે.”

સદ્બુદ્ધિનો આવો જવાબ સાંભળીને તેનું મન જરા ગભરાટમાં પડી ગયું તેથી શું કરવું? તેનો ખરાબર નિશ્ચય તે
 સર્વથા ત્યાગ- કરી શક્યો નહિ. સારપછી એક દિવસ એમ બન્ને
 નો નિશ્ચય. કે મહાકંઠ્યાણુક ભોજન ખૂબ સારી રીતે ખાધા પછી લીલામાત્રથી તેણે ખરાબ ભોજન જરા લીધું. તે વખતે સુંદર ભોજન ખાવાથી તે ધરાઈ ગયેલો હોવાને લીધે અને સદ્બુદ્ધિ તેની પાસે હોવાને લીધે સુંદર ભોજનના ગુણો તેના મન ઉપર બહુ અસર કરવા લાગ્યા, તેથી તે વિચાર કરવા લાગ્યો—‘આ માંડ પોતાનું તુચ્છ ભોજન છે તે અત્યંત ખરાબ થઈ ગયેલું, શરમ ઉપજાવે તેવું, મેલથી ભરેલું, કંટાળો ઉપજાવે તેવું, ખરાબ રસવાળું, નિંદવા યોગ્ય અને સર્વ દોષોનું સ્થાન છે. આવું હું જાણું છું છતાં તેના ઉપરનો મોહ હજી નાશ કેમ પામતો નથી? મને એમ લાગે છે કે એનો સર્વથા ત્યાગ કર્યા વગર મને સંપૂર્ણ સુખ કદિ મળશે નહિ. હું એનો ત્યાગ કરી દઈ અને અત્યાર સુધીના તેના પરના રાગથી કદાચ પાછો હું તેને સારપછી યાદ પણ કરું તો તે પણ દુઃખનું કારણ છે

એમ સદ્બુદ્ધિએ મને કહ્યું છે અને જો તેનો એકદમ ભાગ નથી કરતો તો દુઃખના દરિયામાં હું હમેશાં પડ્યોજ રહું છું; ભારે ભારે શું કરવું? હું તદ્દન શક્તિ વગરનો નિર્ભાગી છું. અથવા તો મોહને લીધે આવા સંકલ્પ મને થયા કરે છે; પણ તેમ કરવાની જરૂર શું છે? હું તો આ કુલોજનનો સર્વથા ભાગ કરી દઉં, પછી જો થવાનું હશે તે થશે! અને વાસ્તવિક રીતે એમાં બીજું થવાનું પણ શું છે? ભાગ કર્યા પછી તુચ્છ ભોજનનું મને નામ પણ યાદ આવશે નહિ. રાજ્ય પ્રાપ્ત થયા પછી પોતાનું અગાઉનું ચંડાળપણું તે કોણ યાદ કરે?" આ પ્રમાણે મનમાં નિશ્ચય કરીને તેણે સદ્બુદ્ધિને કહ્યું, “આ માંડે ભોજન ભરવાનું વાસણ લે અને તેમાંથી ખરાબ ભોજન ફેંકી દઇને તેને ઘાઇને સાફ કરી આપ.” સદ્બુદ્ધિએ તેને જવાબમાં કહ્યું, “આ બાબતમાં તારે ધર્મબોધકરને પૂછવું વધારે સાફ છે. સારી રીતે વિચાર કરીને કરેલાં કામમાં પાછળથી ફેરફાર કરવો પડતો નથી.”

નિબ્ધુણ્યક-સપુણ્યક.

પછી તે દ્રમક પોતાની સાથે સદ્બુદ્ધિને લઇને ધર્મબોધકરની પાસે ગયો અને ત્યાં જઇને તેની પાસે પોતાની સર્વ દૈનિક-વિશ્રમ-કૃતિ-કહી સંભળાવી. ધર્મબોધકરે કહ્યું, “તે ત્યાગ-આનંદ. બહુ સારો વિચાર કર્યો છે અને વાત બહુ સારી છે. માત્ર જે કરવું તે ચાક્રસ નિશ્ચય કરીને કરવું કે જેથી ભવિષ્યમાં કોઇ પણ દિવસ લોકોમાં હાંસીને પાત્ર થવાનો વખત આવે નહિ.” દરિદ્રીએ જવાબ આપ્યો, “નાથ! વારંવાર તેને તેજ વાત મને શામાટે કહ્યા કરો છો? મારો હવે એ બાબતમાં એટલો નિશ્ચય થઇ ગયો છે કે કુલોજન ખાવા તરફ માંડે મન જરા પણ જતું નથી.” તેના આવે જવાબ સાંભળીને વિચક્ષણ ધર્મબોધકરે બીજા હાથા માણસો સાથે વિચાર કરી તે દ્રમકની પાસે ઠીકરાતું વાસણ હતું તે તળવી દીધું, તેને ચાખ્યા પાણીવડે સારી રીતે સાફ કર્યું અને તેમાં મહાકલ્યાણક ભોજન સારી રીતે ભર્યું. પેલા દ્રમકને તેમાં પ્રમોદ થવાથી તે દિવસથીજ તેમાં વધારો થવા માંડ્યો. આ પ્રમાણે થવાથી ધર્મબોધકર મહુ-રાજી થયા, તદ્વા હરખધેલી થઇ ગઇ, સદ્બુદ્ધિના આનંદમાં ઘણો વધારો થયો અને આખું રાજ-મંદિર ખુશી ખુશી થઇ ગયું. તે વખતે લોકો આ પ્રમાણે બોલવા લાગ્યા. “આ નિબ્ધુણ્યક જેના ઉપર સુસ્થિત મહારાજની કૃપાદષ્ટિ થઇ હતી, જે ધર્મબોધકરને પ્રિય હતો, જેનું તદ્વા લાલનપાલન

કરતી હતી, જે સદ્બુદ્ધિથી દરરોજ અધિષ્ઠિત હતો અને થોડો થોડો અપથ્ય ભોજનનો જે ભાગ કર્યા કરતો હતો તે ત્રણ ઔષધના સેવનથી અત્યારે અનેક વ્યાધિઓથી રહિત જેવો થઈ ગયો છે અને તેથી હવે તે નિષ્પુણ્યક નથી, પણ સપુણ્યક છે.” સ્વારપછીથી લોકો તેને નિષ્પુણ્યકને અદલે સપુણ્યકના નામથી ઓળખવા લાગ્યા. પુણ્ય વગરના પ્રાણીઓને આવી અનુકૂળતાઓ અને સગવડો ક્યાંથી મળી શકે? જે જન્મથી દરિદ્રી અને ઓછા નશીબવાળો હોય છે તે ચક્રવર્તીપણાને યોગ્ય થતોજ નથી.

સ્વારપછી તે સપુણ્યક સદ્બુદ્ધિ અને તદ્દયાની સાથે રાજમંદિરમાં રહેવા લાગ્યો. સ્વારથી તેની જે સ્થિતિ બની રાજમંદિરમાં તે હવે કહીએ છીએ. તે શરીરને નુકશાન કરે તેવું સપુણ્યકસ્થિતિ. અપથ્ય ભોજન કરતો નહિ હોવાથી તેના શરીરે પ્રગટપણે મોટી પીડા ઘણું ખરું તો થતીજ નહોતી અને કદાચ પૂર્વના દોષથી સહજ પીડા થઈ આવતી તો તે બહુ થોડી અને થોડા વખત સુધી રહે તેવી થતી હતી. અને હવે કોઈ પ્રકારની ઇચ્છાઓ રહેલી ન હોવાથી તે લોકવ્યાપારનો વિચાર પણ કરતો નહિ અને અત્યંત આનંદમાં આવીને પૂર્ણ હોંશથી વિમળાલોક અંજન પોતાની આંખોમાં વારંવાર આંજતો હતો, જરા પણ થાક્યા વગર તત્ત્વપ્રીતિકરં પ્રાણી દરરોજ પીતો હતો અને પેલું સુંદર મહાકલ્યાણક ભોજન દરરોજ સારી રીતે ખાતો હતો. આ અંજન, જળ અને ભોજનના ઉપયોગથી દરેક મીનિટે તેના બળમાં વધારો થવા લાગ્યો, સુખમાં વધારો થવા લાગ્યો, શાંતિમાં વૃદ્ધિ થવા લાગી, તેમજ રૂપમાં, શક્તિમાં, પ્રસન્નપણામાં તેમજ બુદ્ધિની અને ઇન્દ્રિયોની પટુતામાં ઘણું વધારો થવા લાગ્યો. તેના શરીરમાં રોગો બહુ હોવાને લીધે હંબુ સુધી તેને તદ્દન આરામ થયો નહોતો, છતાં તેના શરીર પર ઘણું મોટો ફેરફાર થયેલો દેખાતો હતો. અત્યાર સુધી જે ભૂત પ્રેત જેવા અત્યંત ભયંકર અને કદરૂપો લાગતો હતો અને કોઈને તેના સામું જોવું પણ ગમતું નહોતું તે હવે મનુષ્યનો સુંદર આકાર ધારણ કરનાર થઈ ગયો હતો. અગાઉ દરિદ્રીપણામાં તુચ્છતા, અધૈર્ય, લોભુપતા, શોક, મોહ, ભ્રમ વિગેરે હલકા ભાવો તેનામાં બહુ હતા તે ત્રણ ઔષધના આસેવનથી લગભગ નાશ પામવા જેવા થઈ ગયા અને તે તેને જરા પણ પીડા કરતા ન હોવાથી તે નિરંતર આનંદી મનવાળો થઈ ગયો.

ઔપધંદાન નિર્ણય, કથાની ઉત્પત્તિનો પ્રસંગ.

એક દિવસ અત્યંત આનંદમાં આવી જઈને સદ્યુદ્ધિને તેણે પૂછ્યું, “ભદ્રે! આ સુંદર ત્રણે ઔપધો મને કયા કેમના યોગથી મળ્યા?” સદ્યુદ્ધિએ જવાબ આપ્યો, “ભાઈ! અગાઉ જે આપ્યું હોય છે તેજ પાછું મળે છે એમ લોકોમાં કહેવાય છે, તેથી એમ જણાય છે કે અગાઉ તેં કોઈ વખતે અન્યને એ વસ્તુઓ આપી હશે.”

સદ્યુદ્ધિનો આવો જવાબ સાંભળીને સપ્તપુત્રક વિચાર કરવા લાગ્યો. જે કોઈને દીધેલું હોય તેજ પાછું મળતું હોય તો અનેક પ્રકારે કલ્યાણ કરનાર આ ત્રણે ઔપધો હું યોગ્ય પાત્રોને સારી રીતે આપું કે જેથી ભવિષ્યમાં-અન્ય જન્મમાં તે ન ખૂટે તેટલાં મને મળ્યાં કરે. તેના મનમાં આવા પ્રકારનો નિશ્ચય થયો તે સુસ્થિત મહારાજે સાતમે માળે બેઠા બેઠા જોયો, ધર્મબોધકરને તે બહુ પસંદ આપ્યો, તદ્દયે તેને વધાવી લીધો, સર્વ લોકોએ તેની પ્રશંસા કરી અને સદ્યુદ્ધિને તો તે બહુજ ગમી ગયો. આ હકીકત તેના જાણવામાં આવવાથી તેને પોતાને (સપ્તપુત્રકને) પણ એમ લાગવા માંડ્યું કે ‘હું પુણ્યવાન હોવાથી લોકોમાં બહુ ઉત્તમ સ્થાન ભોગવું છું. હવે કોઈ મારી પાસે આવીને આ ત્રણે ઔપધો માંગશે તો તેને હું જરૂર આપીશ’ એવા વિચારથી આપી દેવાની ઇચ્છાપૂર્વક તે દરરોજ લેવા આવનારની રાહ જોઈને બેસી રહેતો હતો. પ્રાણી પોતે અત્યંત નિર્ગુણી હોય, પણ મહાત્મા પુરુષો જે તેની મોટાઇ વધારે તો તે આ અધમ દરિદ્રીની પેઠે અભિમાની થઈ જાય છે.

હકીકત એમ હતી કે મંદિરમાં જે લોકો રહેતા હતા તે દરરોજ ત્રણે ઔપધોનો સારી રીતે ઉપયોગ કરનારા હતા અને તેના જોરથી કોઈ પણ પ્રકારની ધિતા પીડા વગરના હોઈને પરમ ઐશ્વર્યવાળા થઈ ગયેલા હતા. જેઓએ તુરતમાંજ એ રાજમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો હતો અને જેઓ દ્રમકની લેવા (પોતાનું ત્રણે ઔપધરૂપ ધન જેઓ પાસે કાંઈ ન હોય તેવા નિર્ધનીઆ) હતા તેઓ ખીજા પાસેથી ત્રણે ઔપધો સારી રીતે મેળવી શકતા હતા. આ પ્રમાણે હોવાથી મંદિરમાં પણ કાળથી આવી રહેલા અથવા નવા આવનારામાંથી કોઈ પણ ઔપધો લેવા માટે તેની પાસે આવતા નહિ અને તે સપ્તપુત્રક ચોતરફ

યાચના કરનારની રાહ જોતો ચક્રુ દેશવતો બેસી રહેતો હતો. આવી રીતે ઘણો વખત રાહ જોઈને બેસી રહેવા છતાં ત્યારે ઔષધનો ખપી ડોઠ તેની પાસે આવ્યો નહિ ત્યારે વળી તેણે એક દિવસ સદ્બુદ્ધિને આ પ્રમાણે યવાનું કારણ પૂછ્યું. સદ્બુદ્ધિએ કહ્યું, “ભાઈ! તારે બહાર આવીને ઘોષણાપૂર્વક આ ત્રણે ઔષધો પોકારી પોકારીને જે ડોઠ લે તેને આપવાં અને એમ કરતાં જે ડોઠ લેનાર મળી આવશે તો બહુ સાફ થશે.” સદ્બુદ્ધિની આવી સલાહથી “ભાઈઓ! મારી પાસેથી આ ઔષધો ગ્રહણ કરો, ગ્રહણ કરો” એ પ્રમાણે જિંયા સ્વરથી બોલતો તે ઘરે ઘરે ફરવા લાગ્યો. તેની આવી આવો-પણા સાંભળીને જે અત્યંત હલકા પ્રાણીઓ હતા તે ડોઠ ડોઠ વખત જરા જરા ઔષધ તેની પાસેથી લેતા હતા અને બીજા તેવાજ હલકા પ્રાણીઓ મનમાં વિચાર કરતા હતા કે “અહો! અગાઉ આ ભિખારીને આપણે જોયો હતો તે અત્યારે ગાંડો થઈ ગયો હોય એમ જણાય છે. જુઓ તો ખરા! રાજસેવક પાસેથી ઔષધ મેળવીને હવે તે આપણને આપવા નીકળી પડ્યો છે!” આવો વિચાર તેના સંબંધમાં કરીને તે માણસો તેની મશ્કરી કરતા હતા, કેટલાક તેને ઉઠાવતા હતા અને કેટલાક તેના તરફ બેદરકારી બતાવી તેના તરફ તદ્દન નિરાદર બતાવતા હતા.

આવી રીતે સપુણ્યકને અન્ય પ્રાણીઓને દાન આપવાની થયેલી રૂચિ તેમજ તેના ઉત્સાહને ભાંગી નાખે એવી તુચ્છ લોકોની વર્તણૂક જોઈને તે સદ્બુદ્ધિને કહેવા લાગ્યો, “ભાઈ! મારું ઔષધ તો જે ભિખારીઓ હોય છે તેજ માત્ર ગ્રહણ કરે છે, ડોઠ મોટા માણસો તો મારી પાસેથી લેતા નથી અને મારી ટુચ્છ તો એવી છે કે સર્વ લોકો મારાં ઔષધનો ઉપયોગ કરે. વિશુદ્ધ દર્શન કરનાર મહાશય! ભૂત ભવિષ્યની વિચારણા કરવામાં તું ઘણી પ્રવીણ છે, તો મહાત્મા પુરુષો મારી પાસેથી ઔષધો ગ્રહણ કરતા નથી તેનું કોઈ કારણ હોવું જોઈએ તે તું શોધી આપ.”

આવો સપુણ્યક તરફનો પ્રશ્ન સાંભળીને સપુણ્યકે મને મોટા કામમાં જોડી એવો વિચાર કરતી વિચક્ષણ સદ્બુદ્ધિએ મહા ધ્યાનમાં પ્રવેશ કર્યો અને એ પ્રમાણે લેવાની પ્રાર્થના. કામ અનવામાં અંતરંગ કારણ શું છે તેના પોતાના મનમાં નિર્ણય કરીને તે બોલી, “સર્વ પ્રાણીઓ તારાં ઔષધોને ગ્રહણ કરે તેવા એકજ ઉપાય છે અને તે એ છે જે

રાજમાર્ગમાં લોકોની આવજા બહુ થતી હોય ત્યાં લોકોના વિશાળ પાત્રમાં આ ત્રણે ઔષધો મૂકીને પછી પોતાના મનમાં વિશ્વાસ રાખીને તારે દૂર બેસી રહેવું. તારે અગાઉનું દરિદ્રીપણું સંભારીને જે લોકો આ ઔષધો તારા હાથથી ગ્રહણ કરતા નથી તેઓમાંથીજ કોઈ કોઈ તેના અર્થી હશે તે ત્યાં કોઈને નહિ દેખવાથી પોતાની મેળેજ પાત્રમાંથી ઔષધો ગ્રહણ કરશે. તેમાંથી કોઈક ખરો ગુણવાન પ્રાણી પણ તારે ઔષધ લેનારો નીકળી આવે તો તું તરી ગયો (તારો મનોરથ પૂર્ણ થઈ જશે) એમ હું માનું છું, કારણ કે કોઈ જ્ઞાનમય પાત્ર આવશે, કોઈ તપમય પાત્ર આવશે એમાં જે જ્ઞાનપાત્ર આવશે તે તને તારશે.”

સદ્બુદ્ધિના આવા કુશળ જવાબથી સપુણ્યકના આનંદમાં સારી રીતે વધારો થયો અને સદ્બુદ્ધિએ તેને જે પ્રમાણે કહ્યું તે પ્રમાણે તેણે કયું. તેટલા માટે આ હકીકત કહેવામાં આવી છે કે એ દરિદ્રીએ બતાવેલાં ઔષધને જે પ્રાણીઓ ગ્રહણ કરશે તે સર્વ રોગ વગરના થઈ જશે, કારણ કે નીરોગી થવાનાં કારણભૂત તે ત્રણે ઔષધોજ છે. જે હકીકત અહીં કહેવામાં આવી છે તે તમામને માટે (જે આવે તે સર્વને માટે) કહી છે અને તે ગ્રહણ કરવાથી રચનાર ઉપર ઉપકાર થાય તેમ છે, માટે તે વિષયમાં મારી ઉપર દયા (કૃપા) વાળા સર્વએ તે (ત્રણે વસ્તુઓ) લેવાની કૃપા કરવી, સર્વ તે લેવાને યોગ્ય છે.

આ પ્રમાણે દુષ્ટાન્ત આપની પાસે ટુંકમાં કહી સંભળાવ્યું, હવે તેનો ઉપનય (ગલિત આશય-રહસ્ય-સાર) કહેવામાં આવે છે તે સાંભળો.^૧



૧ જ્ઞાન અને તપ (જ્ઞાન અને ક્રિયા). જ્ઞાનનો ઇચ્છક પાત્ર દશે તે તારે જ્ય છે એ અત્ર બતાવવાનો આશય છે. છુલ્લો આગળ થયો.

૨ અહીં સુધી ઉપોદ્દ્યાતરૂપે સિદ્ધિ અર્થિએ પોતાની વાર્તા કહી. એ વાર્તાનો દરેક સબ્દ અર્થગમિત છે તે ઉપનયની યોજનાથી જણાયો. આ ઉપોદ્દ્યાત તેથી રીતે અર્થવિચારણાથી પૂર્ણ કરી આ પ્રાયનિક વિષય બંધ કરવામાં આવશે અને તેથી રીતે શ્રોતાએને તૈયાર કરી પછી વિષયની શરૂઆત કરવામાં આવશે, આ પદ્ધતિ આજ ઉપોદ્દ્યાતની પદ્ધતિને કદલી મળવી છે તે માટે ઉપોદ્દ્યાત જુઓ. સા. ૬.

સંક્ષિપ્ત ઉપનય.

અહીં જે અદ્વૈતમૂલપર્યંત નામનું નગર કહેવામાં આવ્યું તે આ સંસાર જેની શરૂઆત અને છેડો કાંઈ દેખાતો નથી તે છે એમ સમજવું. ત્યાં એક દરિદ્રીનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તે મહામોહથી હણાયેલો, અનંત દુઃખથી ભરેલો અને પુણ્ય વગરનો પૂર્વ કાળનો મારો જીવ સમજવો. ભિક્ષા લેવા માટે તેની પાસે એક વાસણ છે એમ જે અગાઉ અતાવવામાં આવ્યું હતું તે ગુણ અને દોષના આધારરૂપ આયુષ્ય^૧ સમજવું. તે નિષ્પુણ્યકને તોફાની છોકરાઓ ત્રાસ આપતા હતા તે કુતીર્થીઓ સમજવા, તેને વેદના થાય છે એમ કહ્યું તે તેના મનની અરાખ સ્થિતિ સમજવી, રાગ વિગેરે રોગો સમજવા અને અજીર્ણ-અપચો તેને થતો કર્મનો સંચય^૨ સમજવો. ભોગોની ત્યાં વાત કરવામાં આવી છે તે સ્ત્રી પુત્ર વિગેરે સમજવા. તે જીવતી અત્યંત આસક્તિનું નિમિત્ત હોવાથી સંસાર વધારનાર ગણાય છે. અને તેથી તેને કદત્ત-તુચ્છ અધમ ભોજન તરીકે ઓળખવામાં આવ્યું છે. ત્યાં સુસ્થિત મહારાજ રાજમંદિરના ઉપરના માળ ઉપર બેઠા છે એમ કહેવામાં આવ્યું તેને પરમાત્મા સર્વજ્ઞ શ્રીજિનેશ્વર ભગવાન સમજવા. આનંદને ઉત્પન્ન કરનાર અને અનેક પ્રકારની રાજલક્ષ્મીથી ભરપૂર રાજમંદિરનું ત્યાં વર્ણન કર્યું તે જિનશાસન સમજવું. એ રાજમંદિરમાં સ્વકર્મવિવર નામે દ્વારપાળ છે તે પોતાનો કર્મોનો ઉચ્છેદ-નાશ સમજવો. તે કર્મવિવર સિવાય અન્ય દ્વારપાળો પણ ત્યાં છે એમ કહેવામાં આવ્યું તે મોહ, અજ્ઞાન, લોભ વિગેરે છે એમ તત્ત્વવિચારકોએ સમજી લેવું.

તે રાજભુવનમાં રાજાઓ તે આચાર્યો સમજવા, મંત્રી ઉપાધ્યાય સમજવા, યોધાઓ તે ગણની ચિંતાનું કાર્ય કરનાર વિદ્વાન ગીતાર્થો સમજવા, મૂલવર્ગિક (ભાયાત ગરાસદારો) તે સામાન્ય સાધુઓ સમજવા, શાંત પ્રકૃતિની વૃદ્ધ સ્થવિરાઓ તે આર્યા-સાધ્વીઓ સમજવી, સેનાનીઓ તે રાજભુવનનું રક્ષણ કરવા માટે પ્રાણ આપે તેવા શ્રાવકો સમજવા. ત્યાં વિદ્યાસિનીઓ બહુ છે એમ કહ્યું તે ભક્તિ કરવાની રૂચિવાળી શ્રાવિકાઓ સમજવી. એ રાજભુવનમાં શબ્દ વિગેરે

૧ Span of Life. ૨ સંચય=એકઠું કરવું તે.

૩ આ શબ્દનો અર્થ કોઈ કોઈમાંથી મળતો નથી, સંબંધ પરથી અર્થ કયો છે. આનંદસાગર મહારાજે તેનો અર્થ કોટવાળ-તળાઈ કહ્યો છે.

વિષયમાં બહુ આનંદ થાય છે એવું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તેવીજ હકીકત વિશુદ્ધ ધર્મના પ્રભાવથી સારી રીતે પ્રાપ્ત થાય છે. મને પ્રતિજ્ઞાધ કરનાર સૂરિ મહારાજ તે ધર્મબોધકર મંત્રી સમજવા અને તેઓની મારા ઉપર કૃપા થઈ તે તદ્દથા સમજવી. વિમળાલોક અંજનની વાત કરી તે જ્ઞાન સમજવું, તત્ત્વપ્રીતિકર જળ તે સમ્યક્ત્વ સમજવું અને (વિદ્વાન માણસોએ) મહાકલ્યાણક લોજન તે ચારિત્ર સમજવું, સદ્બુદ્ધિને પરિચારિકા બનાવી તે સારે માર્ગે પ્રવર્તાવનારી સારી બુદ્ધિ સમજવી અને એ ત્રણે વસ્તુઓને ધારણ કરનાર કાષ્ઠનું પાત્ર કહેવામાં આવ્યું તે આ ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા સમજવી. આ પ્રમાણે સામાન્ય રીતે યોજના કરી બતાવી. હવે એજ હકીકત વિસ્તારથી કહેવામાં આવે છે.



૧ નેજી.

૨ મૂળ ગ્રંથમાં અહીં સુધી પદ છે, હવેથી ગદ્ય આવે છે અને પ્રથમ પ્રસ્તાવના બાકીના આખા વિભાગમાં ગદ્ય છે. આ ગ્રંથનું ખરેખર જીરવ શું છે તે આ ઉપોદ્દ્યાત જેવા પ્રથમ વિભાગથીજ જણાય છે. આ વિશેષાર્થ યોજના અગાઉની પાત્રો સાથે રાખીને વાંચવાથી બહુ આનંદ આવશે. સત્ત્વર માટે પછવાડેનાં પૃષ્ઠોના અંક આપ્યા છે એટલે તે પાના પરનો પેરેમાફ વાંચી લેવો. આ પ્રથમ પ્રસ્તાવ વાંચ્યા પછી આખો ગ્રંથ સમજવો એકદમ સહેલો થઈ જશે. ભા. ૬.



દાર્શનિક યોજના-કથાનો ઉપનય.

અવતરણ:—તત્ત્વવેદી પુરુષોનો એ માર્ગ છે કે અન્યનું કલ્યાણ કરવામાં જોડાયલા હોવાથી કારણ વગર તેઓ કાંઈ વિચાર^૧ કરે નહિ, કદાચ અજ્ઞાનપણમાં તેઓનાં મનમાં કોઈ વિચાર પ્રયોજન વગર આવી જાય તોપણ તેઓ નિમિત્ત વગર કાંઈ બોલે^૨ નહિ, તત્ત્વને નહિ જાણનાર માણસોની વચ્ચે તેઓ રહેતા હોય અને કદાચ કાંઈ બોલે તો તેઓ હેતુ વગર ચેષ્ટા^૩ તો કરેજ નહીં, તેઓ જો કારણ વગર ચેષ્ટા કરે તો પછી તત્ત્વ નહિ જાણનારમાં અને તેઓમાં કાંઈ તકાવત રહેતો ન હોવાથી તેઓનું તત્ત્વજ્ઞાનપણું નાશ પામી જાય છે. આ પ્રમાણે હોવાથી જેઓ પોતાની ગણતરી તત્ત્વના જાણકાર પ્રાણીઓમાં કરાવવા ઇચ્છતા હોય તેઓએ દરેક વખતે પોતાના વિચાર, વાણી અને વર્તનનું સાર્થકપણું^૪ વારંવાર વિચારવું અને આ હકીકત જેઓ સમજી શકતા હોય તેઓની પાસે તે કહી સંભળાવવી. આવા તત્ત્વવેદી પુરુષો નકામાં વિચાર, ઉચ્ચાર અને વર્તનમાં જોડી રીતે સાર્થકપણું માનનારાઓને તેમ કરતાં કૃપા કરીને વારે છે-અટકાવે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી હું પણ મારી પ્રવૃત્તિનું સાર્થકપણું પ્રથમથી જાણવું છું. મારી ઇચ્છા ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથાનો આરંભ કરવાની છે તે તમે જાણો છો, તે વાત મેં બીજું દષ્ટાંત આપીને તમને બતાવી છે તે હકીકત જો તમારા ધ્યાનમાં આવી ગઈ હોય તો હે ભગ્ય પ્રાણીઓ! મારા ઉપર કૃપા કરી બીજા વિદ્યેષોનો ત્યાગ કરીને આ કથાનો આંતરંગ અર્થ સંભળો કે જેથી તેનો આશય-અભિપ્રાય શું છે તે આપના ધ્યાનમાં આવે.



૧ સંકલ્પ. આ મનયોગની પ્રવૃત્તિ યથા.

૨ આ વચનયોગની પ્રવૃત્તિ યથા.

૩ આ કાચયોગની પ્રવૃત્તિ યથા.

૪ યોગ્ય બાબતમાં મન, વચન અને કાયાના યોગની પ્રવૃત્તિ.



અદૃષ્ટમૂલપર્યંત નગર.

દૃષ્ટાન્તમાં અનેક પ્રાણીઓથી સરપૂર અને સદા સ્થિર રહેનાર એક અદૃષ્ટમૂલપર્યંત નામનું નગર કહ્યું તે આ આદિ અને અંત વગરનો, અવિચ્છિન્ન રૂપવાળો અને અનંતા પ્રાણીઓના સમૂહથી ભરેલો સંસાર સમજવો.

આ સંસારનું નગરપાણું^૧ કહ્યું છે તે ઘરાબર છે. એ નગરમાં ઘોળાં ઘરોની હાર બતાવી છે તે આ સંસાર નગરમાં દેવલોક વિગેરે સ્થાનો સમજવાં; બહારના માર્ગો તે નગરમાં કહ્યા છે તે આ સંસાર નગરમાં એક જન્મમાંથી બીજા જન્મમાં અવતાર લેવાની પદ્ધતિ સમજવી; જૂદા જૂદા વેપાર કરવાનાં કરિયાણાંરૂપ નાના પ્રકારનાં સુખદુઃખો સમજવાં; તેની (ચીજોની) કિંમત સમાન અહીં અનેક પ્રકારનાં પુણ્ય પાપ^૨ સમજવાં; તે નગરમાં વિચિત્ર પ્રકારનાં ચિત્રોથી ઉજળાં લાગતાં અનેક દેવકૃણાં કહેવામાં આવ્યાં છે તે આ સંસારનગરમાં સુગત,^૩ કણભક્ષ,^૪ અક્ષપાદ,^૫ કપિલ^૬ વિગેરેએ

૧. પૃ. ૧૫ પરનો આખો પેરા અહીં વાંચી લેવો.

૨. બહારમાં વસ્તુ ખરીદવા માટે જેમ ચૈસાની જરૂર પડે છે તેમ અહીં પુણ્ય અને પાપથી સુખ અને દુઃખ અનુક્રમે ખરીદી શકાય છે.

૩. બુદ્ધદેવ. આ બોધ વિગેરે સર્વ મતોનું સ્વરૂપ આનંદધન પદ્યરત્નાવલી (પ્રથમ ભાગ)માં પૃ. ૩૬૧ પર વિસ્તારથી આપ્યું છે. બોધો ક્ષણિકવાદી છે, આ મતના સ્થાપક બુદ્ધદેવને સુગત કહેવામાં આવે છે. આ મતો પર પાંચમા પ્રસ્તાવમાં પુષ્કળ વિવેચન આવશે.

૪. કણભક્ષ. વૈશેષિક દર્શનના સ્થાપનારને કણભક્ષ અથવા કણાદ કહેવામાં આવે છે. સદર પુસ્તકના પૃ. ૩૬૮ પર આ સંબંધમાં વિરોધ દર્શીત બતાવવામાં આવી છે. એ મત પરમાણુવાદીના નામથી ઓળખાય છે.

૫. અક્ષપાદ. ન્યાયદર્શનના પ્રણેતા તે જૈનમતના નામથી પણ પ્રસિદ્ધ છે. નૈયાયિકો સાત પદાર્થ માને છે, વૈશેષિકો સોળ માને છે. જુઓ સદર પુસ્તક પૃ. ૩૬૨.

૬. કપિલ. સાંખ્યદર્શન બતાવનાર કપિલના નામથી ઓળખાય છે. આ દર્શન ૨૫ તત્ત્વ માને છે. આ ઉપરાંત પાંચમું જૈમિનીય દર્શન આવે છે. આ દર્શન સંબંધી વિસ્તારથી દર્શીકત શ્રીયદ્દર્શનસમુચ્ચય ગ્રંથમાં શ્રી હરિભદ્ર ચરિત્રે બતાવી છે. ૯૪૯ દર્શન તથા બીજા સંપ્રદાયોની દર્શીકત એકતાળીશમા પદના વિવેચનમાં અવતરણરૂપે કરી છે.

અતાવેલાં કુદર્શન-કુમતો સમજવાં; એ રાજમંદિરમાં કીડામાં કલકલ અવાજ કરનારા બાળકોની વાત કહેવામાં આવી છે તે આગળ પાછળની હકીકતનો વિચાર નહિ કરનારા મોહથી ભ્રમમાં પડી જનારા બાળ લોકો-લોળા અજ્ઞાની જીવો સમજવા, બીજી રીતે એ કુમત પોતે પણ કલકલ કરતા બાળક જેવી ચેષ્ટા કરે છે અને આગળ પાછળનો સંબંધ વિચાર્યા વગર જેમ આવે તેમ પરસ્પરવિરોધી વાક્યો પણ કહી દે છે.

એ નગરમાં ઊંચા ઊંચા કોટ-કિલ્લાઓ કહ્યા તે આ સંસાર નગરમાં

ક્રોધ, માન, માયા, લોભરૂપ ચારે કષાયો છે; એને

નગર વ-
ર્ણન વિવેક.

કિલ્લા જેવા ગણવાનું કારણ એ છે કે જેમ કિલ્લા-

ઓથી ઘેરો ઘાલવા આવનાર શત્રુઓનાં મનમાં ઉદ્વેગ

થાય છે તેમ આ ચારે કષાયો વિવેકી મહાપુરુષોનાં

મનમાં પણ ઉદ્વેગનું કારણ ઉત્પન્ન કરે છે. તે નગરની આસપાસ

ઝોળંગી ન શકાય એવી ખાઈ કહેવામાં આવી છે તે રાગ દ્વેષરૂપ

તુષણા સમજવી, કારણ કે જેવી રીતે સાધારણ ખાઈ ચોર વિગેરેથી

ઝોલંધી શકાતી નથી, માત્ર પ્રબળ શત્રુજ તેના પર સામ્રાજ્ય મેળવી

તેને ઝોલંધી શકે છે તેમ આ તુષણારૂપ ખાઈ સંસાર નગરને બરાબર

ચોતરફ વીંટાઈ રહી તેનું રક્ષણ કરે છે અને મહામોહમાંજ એટલું

સામર્થ્ય છે કે તે તેને ઝોલંધી જાય છે; એટલે એ ખાઈ કરતાં પણ

મહામોહનું જોર વધારે છે. તે નગરમાં મોટાં સરોવરો છે એમ કહે-

વામાં આવ્યું છે તે શબ્દ વિગેરે વિષયો સમજવા, કારણ કે તે વિષય

જળથી કદિ ભરાઈ શકાતા નથી અને ઘણા ગંભીર છે. એટલે જેમ

મોટાં સરોવરો જળથી કદિ પૂરાં ભરાઈ શકાતાં નથી તેમ આ ઇંદ્રિ-

યોના વિષયો પણ વિષયરૂપ જળથી કદિ પૂરા ભરાઈ શકાતા નથી

એટલે એને ભોગવનાર કદિ તૃપ્ત થઈ શકતા નથી અને સરોવરોની

પેઠે તે બહુ ઊંડા હોય છે એટલે તેનાં મૂળ સુધી પહોંચવામાં બહુ

મુશ્કેલી પડે છે. તે નગરમાં શત્રુને ત્રાસ કરે તેવા મોટા ભયંકર કુ-

વાઓ કહ્યા તે આ સંસાર નગરમાં પ્રિય^૧ (વસ્તુ અથવા વહાલા) -

નો વિયોગ, અનિષ્ટ (પસંદ ન પડે તેવા પદાર્થો અથવા સંબંધીઓ) નો

સંયોગ, સંબંધીનું મરણ, ધનનું હરણ વિગેરે ભાવો સમજવા, કારણ કે

૧ પ્રિયવિયોગ, અનિષ્ટસંયોગ એ આર્તકથાનના લેહો છે. એનું વિસ્તારથી સ્વરૂપ જાણવાના ઇચ્છકે જૈન દૃષ્ટિએ યોગ (પ્ર. ભાગ) પૃ. ૧૩૧-૧૩૩ ની હકીકત વિચારણાપૂર્વક મનન કરવી.

અંધ કૂપોમાં જેમ પ્રાણીના કહોલ થયા કરે છે અને અનેક પક્ષીઓ
 ત્યાં આવીને વસે છે તેવી રીતે આ સંસાર પણ ઇષ્ટવિયોગ અનિષ્ટ-
 સંયોગ વખતે પડેલાં આંસુઓથી ભરપૂર રહે છે અને મિથ્યાત્વવાસિત
 પ્રાણીઓના તે આધારભૂત હોય છે એટલે ઇષ્ટવિયોગ અનિષ્ટસંયોગ
 વખતે જે અપધ્યાન થાય છે તે બહુધા મિથ્યાત્વઅવસ્થામાં બહુ
 ભેરમાં હોય છે તેવા મિથ્યાત્વવાળા પ્રાણીરૂપ પક્ષીઓ આવા અંધ
 કૂપમાં આવીને પોતાના માળા નાખે છે. તે નગરમાં ફળ ફૂલથી ભરપૂર
 અનેક વનો છે એમ કહ્યું છે તે આ સંસાર નગરમાં પ્રાણીઓનાં
 શરીર સમજવાં, કારણ કે જેમ વનો-જંગલો ભમરાના ગુંતરવથી
 અનેક પ્રકારનો ત્રાસ આપે છે અને તેનું મૂળ શોધી કાઢવું અશક્ય
 થઈ પડે છે તેવી રીતે શરીરરૂપ વનમાં ઇંદ્રિયો અને મનરૂપ ભમરા
 નિરંતર ગુંતરવ કર્યા કરે છે અને ત્રાસ આપ્યા કરે છે તેમજ પો-
 તાનાં કર્મરૂપ ભૂદા ભૂદા પ્રકારનાં ઝાડો, ફૂલ અને ફળના ભારથી
 ભરેલ હોવાને લીધે તે દુઃખનું કારણ થાય છે અને તેના મૂળનો પત્તો
 લાગતો નથી; એટલે જીવનો અને શરીરનો સંબંધ ક્યારથી શરૂ થયો
 તે સંબંધી સમજણ એકદમ પડી શકતી નથી. આવી રીતે જેમ તે
 અદૃષ્ટમૂલપર્યંત નગર અનેક આશ્ચર્યોથી ભરપૂર કહ્યું છે તેવી રીતે
 આ સંસારનગરમાં પણ અનેક પ્રકારનાં આશ્ચર્યો થયાં કરે છે.

નિષ્પુણ્યક દરિદ્રી.

એ અદૃષ્ટમૂલપર્યંત નગરમાં 'નિષ્પુણ્યક' નામનો લિખારી છે
 એમ કહ્યું છે તે આ સંસારમાં 'સર્વસ શાસનની પ્રાપ્તિ થયા પહેલાં
 અહીં તહીં ચારે ગતિમાં રખડનારો મારો જીવ' જાણવો. તે પુણ્ય
 વગરનો હોવાથી તેનું નિષ્પુણ્યક નામ આપવામાં આવ્યું છે તે યો-
 ગ્યજ છે. તે દરિદ્રીને મોટા પેટવાળો કહેવામાં આવ્યો છે તેમ આ જીવ
 વિપયરૂપ કુલોજનથી કદિ ધરાતો ન હોવાને લીધે ઘણું ખાવાથી મોટા
 પેટવાળો છે એમ સમજવું. એ નિષ્પુણ્યક દરિદ્રી સગા સંબંધી વગરનો
 છે એમ કહેવામાં આવ્યું છે તેમ આ જીવના સંબંધમાં પણ બરાબર
 સમજવું એટલે કે તે અનાદિ કાળથી સંસારની રખડપટ્ટીમાં એકલો

૧ જીવો આ પુસ્તકનું પૃષ્ઠ ૧૬. આનો સંબંધ તે પૃષ્ઠ સાથે છે. ૨ જૈનશાસન.

૩ આ ગ્રંથના કરનાર સિદ્ધર્ષિ ગણિ આ આખા પ્રસ્તાવમાં પોતાની વાત
 કરે છે. તેઓ માર્ગ પર આવ્યા પહેલાં પોતાની ભતને કેટલી નિદે છે તે વિચારવા
 યોગ્ય છે. દરેક જીવે એ દક્ષીણ તેટલેજ દરજ્જે પોતાની ભતને લાગુ પડે છે એમ
 સમજ લેવું. નિષ્પુણ્યકની આખી દક્ષીણ ખાસ મનન કરી વિચારવા યોગ્ય છે.

ઉત્પન્ન થાય છે, એકલો મરણ પામે છે, અને પોતાનાં કર્મ પ્રમાણે એકલો સુખ અથવા દુઃખ અનુભવે છે અને તે પ્રમાણે હોવાથી પરમાર્થથી કોઈ તેના સગા કે સંબંધી નથી. તે નિષ્પુણ્યક ભિખારી દુર્બુદ્ધિ છે એમ કહ્યું તેમ આ જીવ પણ ઘણો મૂર્ખ છે, કારણ કે અનેક દુઃખ આપનાર ઇંદ્રિયના વિષયોને પ્રાપ્ત કરીને તે રાજી થાય છે, પરમાર્થથી તેના ખરા દુઃખનો કષાયો છે તેની તે સેવા કરે છે અને ભાઈઓની જેમ તેની સાથે વર્તે છે, મિથ્યાત્વ (અજ્ઞાપણું) જે ખરેખરી રીતે અંધપણું છે તેને શુભ દષ્ટિરૂપ ગણી તેનો આદર કરે છે, નરકમાં પડવાના કારણરૂપ અવિરતિપણામાં આનંદ માને છે, અનેક પ્રકારના અનર્થોને ઉત્પન્ન કરનાર પ્રમાદસમૂહ (આળસ વિગેરે) રૂપ શત્રુઓ તરફ જાણે તેઓ પોતાના અતિ વહાલા મિત્ર હોય તેમ વહાલથી જીએ છે, મન, વચન, કાયાના અશુભ યોગો તેના ધર્મધનને હુંડનારા હોવાથી ખરેખરી રીતે ચોર જેવા છે તેને તે બહુ પૈસા પેદા કરનાર કમાઉ દીકરા જેવા ગણે છે અને પુત્ર સ્ત્રી ધન સુવર્ણ વિગેરે સંસારમાં આકરાં અંધન જેવાં છે છતાં તેને અત્યંત આનંદનાં કારણ માને છે—આ પ્રમાણે હોવાથી આ જીવ અત્યંત દુર્બુદ્ધિ છે.

પેલા ભિખારીને પૈસા વગરનો દરિદ્રી બતાવ્યો તેમ આ જીવની પાસે શુદ્ધ ધર્મની એક કોડિ પણ ન હોવાથી તે દારિદ્ર્ય-મૂર્તિ. દારિદ્ર્યની મૂર્તિજ છે. જેમ તે દરિદ્રીને પુરુષાર્થ વગરનો કહેવામાં આવ્યો તેમ આ જીવ પણ પોતાના કર્મઅંધનના હેતુઓનો નાશ કરવાની શક્તિ વગરનો હોવાથી પુરુષકાર^૧ વગરનો છે એમ સમજવું. જેમ તે ભિખારીનું શરીર ભૂખથી લેવાઈ ગયું હતું એમ કહેવામાં આવ્યું છે તેમ વિષય-સેવનની ઇચ્છારૂપ આ જીવની ક્ષુધા કદિ પણ શાંત થતી નહિ હોવાને લીધે ભૂખથી લેવાઈ ગયેલા શરીરવાળો તેને સમજવો. તે દ્રમકને અનાથ કહ્યો તેમ આ જીવને પણ સર્વજરૂર નાથ—સ્વામી મળેલા નહિ હોવાને લીધે તે અનાથજ છે. તે ભિખારીનાં હાડકાં જમીન ઉપર શયન કરવાથી છોલાઈ ગયાં હતાં તેમ અત્યંત ખરાબ આકરાં પાપોની ભૂમિ.

૧ ત્યાગભાવને વિરતિપણું કહેવામાં આવે છે, તેથી વિરક્ત અવસ્થા—ત્યાગ નહિ કરવાપણાના ભાવને અવિરતિપણું કહેવામાં આવે છે.

૨ કર્મઅંધનના હેતુ ચાર છે. મિથ્યાત્વ (અજ્ઞાન), અવિરતિ (ઉપર જીઓ) ક્ષાય અને યોગો. એને નાશ કરવામાં પુરુષાર્થ—આત્મવીર્યની બહુ જરૂર પડે છે.

૩ શક્તિ, તાકાત.

પર આજોટતો હોવાથી આ પ્રાણીનાં સર્વ અંગો અને ઉપાંગો જાણે દળાઈ ગયાં હોય એવો તે દેખાય છે. જેમ તે ભિખારીનું આખું શરીર ધૂળથી ભલિન થઈ થયેલું હતું તેમ નિરંતર અંધાતાં પાપકર્મોનાં પરમાણુરૂપ ધૂળથી આ જીવનું આખું શરીર ભલિન છે. જેમ કાટેલ વૃટેલ કપડાથી તે ભિખારીનું શરીર નહિ જેવું. ઢંકાયેલું હતું તેમ આ જીવની આકૃતિ પણ મોહની 'કળાઓને સૂચવનારી નાની નાની ધન-ઓથી વીંટાયેલી છે અને મહા ભયંકર રૂપ ધારણ કરે છે. તે દરિદ્રીને નિંદનીક અને દીન (ગરીબડો-રાંક) કહેવામાં આવ્યો તેમ આ જીવ પણ વિવેકના સ્થાનભૂત સજ્જનોથી નિંદા પામે છે અને ભય શોક ઉત્પન્ન કરનારાં તુચ્છ કર્મોથી ભરેલો હોવાને લીધે અત્યંત દીન-રાંક છે એમ સમજવું.

પેલો નિષ્પુણ્યક ભિખારી અદૃષ્ટમૂલપર્યંત નગરમાં આખો વખત ભિખ લેવા માટે ઘેર ઘેર ભટકે છે એમ કહ્યું તેમ આ ભિક્ષાપાત્ર જીવ પણ સંસારનગરમાં વિષયરૂપ તુચ્છ ભોજન અને અઠન. મેળવવાની આશાના પાશમાં વીંટાળાઈ રહી એક જન્મમાંથી બીજામાં અને બીજામાંથી ત્રીજામાં એમ કેટલાં નીચાં ઘરોમાં આખો વખત ભટક્યા કરે છે. ભિખ લેવા માટે તેની પાસે ભાંગેલું-ખોખરૂં હીકરૂં છે એમ કહેવામાં આવ્યું હતું તે વાસણને સ્થાનકે આ જીવનું આયુષ્ય સમજવું, કારણ કે તે વાસણજ વેપયરૂપ દુસ્સિત અન્નને અને ચારિત્રરૂપ મહાકલ્યાણ કરનાર ભોજનને લેવાનો આધાર છે અને તે શરીરને લઈનેજ આ જીવ વારંવાર સંસાર નગરમાં ભટકે છે.

તે રાંક ભિખારીને દુર્દાન્ત છોકરાઓ વારંવાર મારતા હતા અને તેના પર થયેલા લાકડી, મુઠી અને માટીના પ્રહારથી તોફાની તે અધમુઓ થઈ ગયો હતો એમ કહેવામાં આવ્યું હતું છોકરાઓ. તે આ જીવના ખોટા વિકલ્પો, શુષ્ક તર્કો, તેને ઉત્પન્ન કરનાર ગ્રંથો અને તેવા ગ્રંથના ઉપદેશક. કૃતીર્થીઓ સમજવા. તેઓ જ્યારે આ બાપડા જીવને જુએ છે ત્યારે તેના તરફ સંકટો ખોટા દેતુરૂપ મુદ્ગરોના ઘા કરીને તેના તત્વાભિમુખ શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી નાખે છે. આવી રીતે પોતાનું શરીર જર્જરિત થઈ ગયા

૧ મોહના ભૂદા ભૂદા આવિર્ભાવો.

૨ શુષ્ક તર્કો આ જીવને ખોટી દલીલ પૂરી પાડે છે અને સત્ય માર્ગથી દૂર રાખે છે, એવી એના તત્વાભિમુખ શરીરને પા લાગ્યા કરે છે એટલે તે સત્ય તત્ત્વ પામી શકતો નથી.

પછી આ પ્રાણી કાર્ય કે અકાર્યનો વિચાર કરી શકતો નથી, અમુક વસ્તુ ખાવા યોગ્ય છે કે નહિ તેનું સ્વરૂપ કળી શકતો નથી, અમુક પ્રવાહી પીવા યોગ્ય છે કે નહિ તેનું સ્વરૂપ જાણી શકતો નથી, અમુક વસ્તુ લાગ કરવા યોગ્ય છે કે ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે તે સમજી શકતો નથી, પોતાને અને પારકાને ગુણ અને દોષના નિમિત્ત કારણ શું છે તે લક્ષ્યમાં લઈ શકતો નથી. પછી તે ખોટા તર્કથી વિચારશક્તિને ભરી દઈને વિચારે છે કે-‘પરલોક ન હોવો જોઈએ, સારાં ખરાબ કર્મનું ફળ હોઈ શકેજ નહિ, આત્મા જેવી કોઈ વસ્તુ હોવાનો સંભવ લાગતો નથી, કોઈ પ્રાણી સર્વજ્ઞ હોઈ શકે નહિ, હોવાને દાવો કરી શકે નહિ અને સર્વજ્ઞ બતાવેલો મોક્ષમાર્ગ હોઈ શકે નહિ-વિગેરે વિગેરે.’ આવા આવા વિચાર કૃતીર્થીના પરિવ્યયથી અને માઠા સંકટપોથી વારંવાર થયા કરે છે તે સર્વ આ જીવને પીડા આપનાર દુર્દાન્ત-તોફાની છોકરાઓ સાથે સરખાવવા યોગ્ય છે. શુદ્ધ તત્ત્વજ્ઞાનથી ઉલટી દિશાએ પોતાનું વલણ રાખીને પછી અતત્ત્વમાં પોતાનું મન લગાડે છે અને તેને પરિણામે તે પ્રાણીઓની હિંસા કરે છે, ખોટું બોલે છે, પારકાનું ધન ચોરી લે છે, પરસ્ત્રી સાથે વિષયસેવન કરે છે, પરિગ્રહનો સંચય કરે છે, પોતાની ઇચ્છાનું માપ કરતો નથી, હદ બાંધતો નથી, માંસ ખાય છે, દારૂ પીએ છે, કોઈ સારો ઉપદેશ આપે તે ગ્રહણ કરતો નથી, ખોટા માર્ગનો પ્રકાશ કરે છે, નમસ્કાર કરવા યોગ્ય મહાત્મા પુરુષોની નિંદા કરે છે, નમસ્કાર ન કરવા યોગ્ય હોય તેની સેવા કરે છે, પોતાના અને પારકાના ગુણ દોષના નિમિત્ત કારણ તરફ દોડે છે અને ખીજ માણસોની નિંદા કરે છે અને એવી રીતે સર્વ પાપો આચરે છે. એવી રીતે પાપાચરણથી અનેક પાપો આચરવાને લીધે તે પ્રાણી આકરાં કર્મો થતાં હુ:ખો. બાધે છે, તેને લઈને તે નરકમાં પડે છે. ત્યાં (નરકમાં) તે ઝૂંબીપાકવડે રંધાય છે, કરવતવડે વેરાય

૧ ધન, ધાન્ય, ધર વિગેરે વસ્તુઓનું એકઠું કરવું તેને પરિગ્રહ કહેવામાં આવે છે.

૨ અમુક બાબત સારી છે કે ખરાબ છે તે જાણે, પણ તેમ થવાનું કારણ પોતાનાં કર્મો વિગેરે છે તેને ધ્યાનમાં લેતો નથી. શુદ્ધ પાઠ ગચ્છતિ સ્વપરયોર્ન વિમે-દમ્ પોતાનું ખરેખરું અને પારકું તે બે વચ્ચે તફાવત સમજતો નથી. ગચ્છતિ સ્વપરયોર્નુણદોષનિમિત્તમ્ એવો પાઠ હોય તો એનો અર્થ એમ કરવો કે ગુણ દોષનાં નિમિત્તો-બાહ્ય કારણો તરફ ધ્યાન આપે છે, અંદર પ્રવેશ કરી શકતો નથી. સુજ્ઞ મનુષ્યો નિમિત્ત કારણ તરફ જતા નથી પણ ઉપાદાન કારણને શોધે છે.

૩ નરકનો ભયંકર અગ્નિ.

છે, વજ્ર જેવા કાંટાઓથી ભરેલા શાદમલી વૃક્ષ^૧ ઉપર તેને ચઢાવવામાં આવે છે, ચીપીઆવડે મોઢું ઉઘાડીને ચીસ પડાવે તેવું તપાવેલું સીમું તેના મ્હોંમાં રેડવામાં આવે છે, ત્યાં તે પોતાનુંજ માંસ ખાય છે, અત્યંત તપાવેલી ભઠ્ઠીઓમાં ભુંજાય છે, પર, ચરખી, લોહી, મળ, મૂત્ર અને આંતરડાંથી અત્યંત ભયંકર બનેલી વૈતરણી નદીમાં તેને તરવું પડે છે અને તરવારની ધાર જેવાં અણીદાર પાંદડાંવાળાં વૃક્ષોથી ભરપૂર જંગલોમાં ખંડ ખંડ થાય છે. આ સર્વ પીડાઓ તેને પોતાનાં પાપથી પ્રેરાયલા પરમાધાર્મિક નામના અસુરો કરે છે.

નરકગતિમાં આ જીવ હોય છે ત્યારે તેને ભૂખ એવી સખ્ત

૧ એક જાતના તીવ્ર કાંટાથી ભરેલું ભયંકર નારકીનું ઝાડ.

૨ નારકી સાત છે. તે દરેકમાં મોટા આયુધવાળા જીવો જન્મે ત્યારથી તે મરણ પામે ત્યાંમુધી અનેક પ્રકારનાં દુઃખો અનુભવે છે. ત્યાં સુખનું નામ પણ હોઈ નથી અને દુઃખ એટલું આકરું હોય છે કે તેની કલ્પના કરવી પણ મુશ્કેલ છે. નારકીમાં વેદના ત્રણ પ્રકારની હોય છે: ક્ષેત્રવેદના, અન્યોન્યકૃત વેદના અને પરમાધાર્મીકૃત વેદના.

(૧) ક્ષેત્રવેદનાનો વિચાર કરતાં નરકાવાસ જે પ્રકારના છે: શીત અને ઉષ્ણ. તે બન્ને પ્રકારના નરકાવાસમાં શીત અને તાપની વેદના અસહ્ય છે અને એટલી સખ્ત છે કે તેનો ખ્યાલ કરવો પણ મુશ્કેલ છે. નારકીનાં શરીરનાં પરમાણુઓ પણ તેને અનેક પ્રકારે દુઃખ આપે તેવાં હોય છે. શીત અને ઉષ્ણ વેદના ઉપરાંત બીજા આઠ પ્રકારની વેદના ક્ષેત્ર સંબંધી ગણાવવામાં આવી છે: ભૂખ મટે નહિ, તરસ છીપે નહિ, ખરજ મટે નહિ, પરવશ રહે, નિરંતર શરીરમાં તીવ્ર તાવ-તાપ રહ્યા કરે, શરીર તાપમય થઈ જાય, બધા અત્યંત થયા કરે, શોક બહુ સખ્ત રહે. આવી રીતે કુલ ક્ષેત્રવેદના દસ પ્રકારની બતાવી છે.

(૨) અન્યોન્યકૃત વેદના: નારકીના જીવો વૈકિય શરીરવાળા હોવાથી તેઓનું પાસા જેવું શરીર છટ્ટે પડતાં પાણું એક થઈ જાય છે. પૂર્વ વૈર સંભારી નારક જીવો એક બીજા સાથે અનેક પ્રકારનાં યુદ્ધો મચાવે છે, કાપાકાપી કરે છે, સામા જીવને ત્રાસ આપે છે અને જાતે દુઃખી થાય છે; તેવાં યુદ્ધ કરવા માટે પોતાનાં શરીરો અને સસ્રો પણ અનેક આકારનાં બનાવે છે અને આવી રીતે પરસ્પર એક બીજાનાં દુઃખમાં મોટા વધારો કરે છે.

(૩) પરમાધાર્મીકૃત વેદના: તુચ્છ જાતિના અસુરો કે જેઓ અન્યને દુઃખ દેવામાંજ રાહ યાય છે તેઓ ઉપર ગ્રંથમાં જણાવ્યું તેમ નારકીના જીવોને અનેક પ્રકારનાં દુઃખો આપે છે, ત્રાસ પમાડે છે અને તેઓને રડતાં, રાટો પાડતાં, દુઃખી થતાં જોઈ આનંદ મારે છે. આ અસુરોને પરમાધાર્મિક અસુરો કહેવામાં આવે છે. નરકગતિનાં દુઃખનો વિતાર જૈન દષ્ટિએ યોગમાં (પ્ર. વિ) ૫. ૧૫૧-૧૫૨ સુધી વાંચી વિચારી જવા બહામણુ છે. એ વિષય પર ત્યાં વિસ્તારથી વહેખ માલુમ પડશે.

લાગે છે કે આખી દુનિયાનાં સર્વ પુદ્ગલો ખાઈ જવાથી પણ તે ભૂખની શાંતિ થાય નહિ; તેને તરસ એટલી આકરી લાગે છે કે આખી દુનિયાના સર્વ સમુદ્રોનાં પાણી એક સાથે પીવાથી પણ તે છીપે નહિ; ત્યાં તે ^૧ઠંડા ક્ષેત્રની ઠંડીથી મહા પીડા પામે છે; ઉષ્ણ-ગરમ ક્ષેત્રમાં ગરમીથી મહા હેરાનગતિ ભોગવે છે; અને એ ઉપરાંત બીજા નારકીના જીવો^૨ તેને અનેક પ્રકારે દુઃખ આપે છે. તે વખતે આ પ્રાણી મહા દુઃખથી આકુળઆકુળ થઈ ‘હે માતા! રક્ષણુ કર, હે તાત! હે નાથ! રક્ષણુ કરો, રક્ષણુ કરો,’ એમ રાડો પાડીને બોલ્યા કરે છે, પણ તેના શરીરનું રક્ષણુ કરનાર કોઈ ત્યાં હોતું નથી અને આવા ભયંકર દુઃખમાંથી કોઈ તેને બચાવી શકતું નથી.

નારકીનાં આવાં ભયંકર દુઃખમાંથી કદાચ મહા મુશ્કેલીએ તે છૂટે તો તિર્યંચ^૩ ગતિમાં જન્મ લઈને ત્યાં અનેક પ્રકારની પીડા પામે છે અને દુઃખો સહન કરે છે: તેની પાસે પુષ્કળ બોલે ઉપડાવવામાં આવે છે, લાકડીવડે તેને કુટવામાં આવે છે, એનાં કાન, પૂછડાં વિગેરે છેદી નાખવામાં આવે છે, હજારો કીડાઓ વિગેરે એનું લોહી પીધા કરે છે, તેને ભૂખ સહન કરવી પડે છે, તે તરસથી મરી જાય છે અને જૂદી જૂદી અનેક પ્રકારની પીડાઓથી દુઃખી થાય છે.

સારપછી વળી કોઈ વાર આ જીવ મનુષ્યનો ભવ પ્રાપ્ત કરે છે તો ત્યાં પણ અનેક દુઃખોથી પીડા પામે છે: હજારો પ્રકારના રોગો તેને દુઃખ ઉપજાવે છે, ત્રાસ આપે છે, હેરાન કરે છે, ઘડપણના વિકારો તેને શિથિલ કરી નાખે છે, નીચ દુર્જનો તેને દુઃખ આપે છે, વહાલાના વિયોગો તેને મુંઝવી નાખે છે, અનિષ્ટ વસ્તુઓ કે પ્રાણીઓ સાથેના સંયોગો કે પ્રસંગો મન ઉપર ખરાબ અસર કરે છે, બીજાઓ-તેનું ધન હરણુ કરીને તેને રાંક બનાવી દે છે, સગા સંબંધીઓનાં આ કાળ મરણો આકુળવ્યાકુળ કરી નાખે છે અને જૂદા જૂદા પ્રકારના અધ્યવસાયો તેને વિહ્વળ કરી નાખે છે.

કદાચ એ જીવ દેવગતિમાં જન્મ લઈ દેવતા થાય છે તો ત્યાં

૧ આ ક્ષેત્રવેદના કહી. ૨ આ અન્યોન્યકૃત-વેદના કહી.

૩ દેવતા, મનુષ્ય અને નારકી સિવાયના સર્વ જીવોને તિર્યંચ સંજ્ઞાથી ઓળખવામાં આવે છે. તેમાં એકથી પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા (દેવ, મનુષ્ય અને નારક સિવાયના) સર્વ જીવોનો સમાવેશ થાય છે. પંચેન્દ્રિય તિર્યંચમાં જળચર, સ્થળચર, ખેત્રચર આદિ જીવોનો સમાવેશ થાય છે. અહીં ખાસ કરીને તિર્યંચ પંચેન્દ્રિય જીવોનો નિર્દેશ છે એમ સંબંધ પરથી જણાય છે.

પણ જૂદા જૂદા પ્રકારની વેદનાઓ સહન કરે છે: ઈંદ્ર કાંઈ પણ હુકમ તેને કરાવે તો પરવશ થઈને તે હુકમ તેને ઉઠાવવો પડે છે, અન્ય દેવોનો વૈભવ જોઈને તેને વારંવાર અદેખાઈ આવ્યા કરે છે, પૂર્વ ભવમાં પોતે ભૂલો કરી હોય તેનું સ્મરણ^૧ થવાથી દુઃખ થાય છે એટલે શુભ ક્રિયા કરવામાં ગયા ભવમાં અમુક અમુક કચારા રાખી તેથી આ ભવમાં પૂર્ણ ઋદ્ધિ, અધિકાર કે મહત્તા મળ્યાં નહિ એવી કલ્પના વારંવાર થયા કરે છે, અન્ય દેવોની મુંદર યુવતીઓ કે જે પોતાને વશ થાય તેમ ન હોય તેની પ્રાર્થના કરવાને પરિણામે નાસીપાસી થવાથી અથવા તેઓ પોતાની પ્રાર્થના કરે તો તેને તૃપ્ત કરવાની પોતાની શક્તિ ન હોવાથી મનમાં બળી જાય છે, તેનો સંયોગ કેવી રીતે થાય તેના વિચારો વારંવાર થતા હોવાથી મનમાં શક્ય રહ્યા કરે છે, મોટી ઋદ્ધિવાળા દેવતાઓથી વારંવાર નિંદા પામે છે, પોતાને મરવાનો (અવવાનો) સમય નજીક જાણી અત્યંત વિજ્ઞાપ કરે છે અને છેવટે સર્વ પ્રકારના અશુચિના સ્થાનકભૂત ગર્ભના કાદવમાં પડે છે.

આવા પ્રકારની સ્થિતિ હોવાથી^૨ તે દરિદ્રીના વર્ણનમાં સર્વ અંગો ઉપર મોટા મોટા ઘા વાગવાથી થયેલ તાપને લીધે દરિદ્રીના આકુળવ્યાકુળ થઈને તે બહુ હેરાન થઈ ગયો હતો અને “ઓય મા! મરી ગયો, મને બચાવ, મને બચાવ, એવા એવા શબ્દો તે વારંવાર બોલતો હતો” એ

મતલબની હકીકત કહેવામાં આવી હતી તે આ જીવને સર્વ બરાબર બંધબેસતી આવે છે, કારણ કે નારદી, તિર્યચ, મનુષ્ય અને દેવગતિમાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખો અનુભવતો વારંવાર તે નિરાસા મૂકે છે, તેના શરીરમાં તાપ આવ્યા કરે છે અને તે વારંવાર રાંક-ગાપરો-બિચારો થઈ જાય છે. આ સર્વનું કારણ તેના પોતાના જૂદા જૂદા પ્રકારના માહા વિકલ્પો, તેને સંપાદન કરાવનાર કુદર્શનમંથો (અન્ય ધર્મનાં પુસ્તકો) અને તે પુસ્તકોના અનાવનાર અને મત ચલાવનાર કુશુરુઓ છે.

૧ દેવતા અવાધજ્ઞાન કે વિભંજજ્ઞાનથી પોતાના પૂર્વ ભવ સંબંધી લક્ષણકર કથોત્તર મળીને જાણી શકે છે. જેઓને સમ્યક્ જ્ઞાન મળે દોષ છે તેને અવધિજ્ઞાન દોષ છે અને બાકીનાને વિભંજજ્ઞાન દોષ છે. આ ત્રિ આશ્રયી જ્ઞાન દોષથી સર્વ દેવોને દોષ છે.

૨ જુઓ આ પુસ્તાનું ૪૪ ૧૧ મું (નિષ્પુરવાનું વર્ણન). જેમાં રા. એ. સોશાવતિના મૂળ પુસ્તાનું અર્ધાંશ ૫૧ મું ૪૪ થી માય છે.

આગળ તે ભિખારીના શરીરમાં ઉન્માદ વિગેરે રોગો અતાવવામાં આવ્યા તે આ જીવના સંબંધમાં મહામોહ વિગેરે સમજવા. ઉન્માદ સનેપાત જેવો વ્યાધિ છે, ભિખારી- ના રોગો. જેની અસર તળે પ્રાણી અનેક પ્રકારનાં અકાર્યો કરે છે, તેવી રીતે મોહ-મિથ્યાત્વ અજ્ઞાનથી અનેક પ્રકારનાં

ન કરવા યોગ્ય કાર્યોની પરંપરા આ પ્રાણી કરે છે તેથી ઉન્માદ તે મોહ સમજવો. તાવ આવવાથી આખા શરીરે ગરમી થાય છે તેવી રીતે રાગ (પરવસ્તુ વિગેરે તરફ પોતાપાણાના આકર્ષણ)ને લીધે સર્વ અવયવોમાં એક જાતની ગરમી આવે છે, તેથી તાવ તે રાગ સમજવો. જેમ શૂળનો વ્યાધિ થવાથી હૃદય ઉપર અને પાંસળાંઓમાં સખ્ત પીડા થાય છે તેમ દ્વેષ (અન્ય વસ્તુ અને પ્રાણી તરફ તિરસ્કારની લાગણી)ને લીધે હૃદયમાં વૈરની સખ્ત વેદના આવે છે અને મનમાં ગ્લાનિ રહ્યા કરે છે, તેથી શૂળ તે દ્વેષ સમજવો. જેમ ખસ થવાથી સર્વ અવયવોમાં ખુજલી આવે છે તેમ કામ (વિષયસેવન- ઇચ્છા)થી વિષયસેવનરૂપ તીવ્ર અભિલાષા ઉત્પન્ન થાય છે અને તેમાં મન વળગેલુંજ રહે છે, તેથી ખસ તે કામ સમજવો. જેમ ગળતા કોઠના વ્યાધિવડે માણસ લોકો તરફથી નિંદાય છે અને મનમાં અનેક પ્રકારના ઉદ્વેગો થયા કરે છે તેવી રીતે ભય, શોક અને અરતિ (અપ્રીતિ)થી થયેલી દીનતાથી પણ લોકોનાં મનમાં આ દીન પ્રાણી માટે ખરાબ વિચારો આવે છે અને દીન પ્રાણીને પોતાને પણ અનેક પ્રકારના ઉદ્વેગો થયા કરે છે, તેથી દીનતા તે ગળતા કોઠનો વ્યાધિ સમજવો. આંખના વ્યાધિથી જેમ દેખવાની શક્તિનો નાશ થાય છે તેમ અજ્ઞાન (સંબંધકાર-જ્ઞાનનું આચ્છાદન)થી વિવેક- દૃષ્ટિ-સાચું ખોટું પારખી લેવાની શક્તિનો નાશ થાય છે, તેથી તે દરિ- દ્રીના નેત્રરોગને સ્થાને અજ્ઞાન સમજવું. જળોદરના વ્યાધિથી જેમ કાર્ય કરવાના ઉત્સાહનો નાશ થઈ જાય છે તેમ પ્રમાદથી ધર્મનાં શુભ અનુષ્ઠાનો (ક્રિયા-પ્રતિક્રમણ વિગેરે) કરવા તરફ જે ઉત્સાહ હોય છે તેનો નાશ થઈ જાય છે અને પ્રાણી મંદ ઉત્સાહવાળો થઈ જાય છે; તેથી જળોદરની સાથે પ્રમાદની સરખામણી કરવી.

આ પ્રમાણે મિથ્યાત્વ, રાગ, દ્વેષ, કામ, દીનતા, અજ્ઞાન અને પ્રમાદ વિગેરે ભાવ રોગોથી આ પ્રાણી હેરાન- રોગોનાં ઉપા- હેરાન થયાજ કરે છે અને તેની મુંઝવણથી પોતે દાન કારણો. શુભ વિચાર કરી શકતો નથી, તેટલા માટે હાલ તેને ખાવા યોગ્ય ન ખાવા યોગ્યનો વિવેક (ભક્ષ્યાભક્ષ્યના સ્વરૂપનું

૧ આ વ્યાધિમાં પેટ મોટું થઈ જાય છે અને કોઈ કામ કરવાની હોશ થતી નથી.

જ્ઞાન) પીવા યોગ્ય ન પીવા યોગ્યનો વિવેક (પેચાપેચ વિચાર) ન હોવાથી તેના પોતાના સંબંધમાં મોટો અંધકાર પ્રવર્તતો હતો અને તે અંધકારમાં તે મુઝાઈ ગયો હતો. એમ હકીકત દરિદ્રીના વર્ણનમાં અગાઉ બતાવી હતી અને પરલોક નથી, શુભ અશુભ કર્મનું ક્ષણ નથી એવા અને એવી વ્તતના અનેક કુવિકલ્પો તેને થતા હતા. આ અજ્ઞાન અને કુવિકલ્પ બન્નેને ઉત્પન્ન કરનાર સહકારી કારણ તરીકે બાહ્ય કારણોમાં કુતર્કના ગ્રંથો અને તેને પ્રવર્તાવનારા તેના ઉપદેશકો છે એમ સમજવું અને રાગ દ્વેષ મોહ વિગેરે ઉપાદાન કારણ તરીકે આંતરંગ કારણ પૂરાં પાડે છે એમ વિચારવું અને તે ઉપરથી આ પ્રાણીને અનેક પ્રકારની પીડાઓ થાય છે તેને ઉત્પન્ન કરનાર અને દેલાવનાર પરમાર્થથી એ રાગ, દ્વેષ ને મોહ છે એમ સમજવું. 'એમાં એટલી-હકીકત લક્ષ્યમાં રાખવાની છે કે કુશાસ્ત્રના સંસ્કાર તો કોઈ કોઈ વખત થાય છે અને એ પીડાઓને ઉત્પન્ન કરવામાં કારણભૂત રાગ, દ્વેષ ને મોહ વિગેરે તો પોતાનો ભાગ સર્વ વખત ભજવ્યા કરે છે, નિરંતર આ પ્રાણીને અનર્થપરંપરા ઉત્પન્ન કરે છે અને હમેશ તેને અજ્ઞાનદશામાં રાખે છે. એ ઉપરાંત એમાં ખીછ પણ એક વાત છે અને તે એ કે કુદર્શનના અભિપ્રાયોનું શ્રવણ કરવામાં આવે છતાં તે અનર્થપરંપરાનું કારણ થાય અને ન પણ થાય, એટલે અન્ય મતના દર્શન ગ્રંથોના વાંચન મનનથી અનર્થપરંપરા કોઈ પ્રાણીઓને થાય અને કોઈને ન પણ થાય એવો તેમાં વિકલ્પ છે, એક સરખો નિયમ નથી; પરંતુ રાગ દ્વેષ વિગેરે આંતર કારણો ને ઉપર બતાવ્યાં છે તે શેવવામાં આવે તો જરૂર અનર્થપરંપરા થાયજ છે, એમાં કોઈ વ્તતની શંકા કે કોઈ પ્રકારનો વિકલ્પ નથી. એ રાગ દ્વેષ મોહ વિગેરેને વશ પડેલો અને તેઓના જોરથી દબાઈ ગયેલો પ્રાણી અજ્ઞાનરૂપ મહાન અંધકારમાં પ્રવેશ કરે છે, મનને વિપરીત કરી નાખે તેવા ખોટા વિકલ્પો કરે છે, રૈકરો ન કરવા યોગ્ય અકાર્યો કરે છે અને તેને લઈને મહા આકરાં કર્મોનો સમૂહ એકઠો કરે છે. આવાં આકરાં કર્મો એકઠાં કરવાને પરિણામે કોઈ વખતે તે દેવગતિમાં ઉત્પન્ન થાય છે, કોઈ વખત અનુષ્ઠગતિમાં જન્મ લે છે, કોઈ વખત પશુભાવ ધારણ કરે છે અને કોઈ વખત નરકમાં પડે છે અને ઉપર ચારે ગતિઓનાં

૧ અહીં આ પ્રાણીના સંબંધમાં અનર્થપરંપરા કરનાર કારણોમાં બાહ્ય અને આંતર કારણોનો ભેદ પાડવામાં આવ્યો છે તે બરાબર સમજવો. અન્ય ગ્રંથો બાહ્ય કારણ છે, ઉપાદાન કારણ તો મોહ-અજ્ઞાનજ છે એ બરાબર ધ્યાનમાં રાખવું.

દુઃખનું વર્ણન આપ્યું છે તે પ્રમાણે ત્યાં અનંત વાર અરઘદ્ધટ્ટી ન્યાયે^૧ મહા દુઃખોને વારંવાર જાતે અનુભવે છે અને ચારે તરફ ભટક્યા કરે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી ભિખારીના વર્ણનમાં કહેવામાં આવ્યું હતું કે “તેને ઠંડીની, ગરમીની, ડાંસની, મચ્છરની, ભૂખની, તરસની—એમ અનેક પીડાઓ થતી હતી અને તેથી હેરાન થતો, દુઃખ પામતો, ત્રાસ પામતો નારકીના જીવોની જેવી વેદનાઓ તે સહન કરતો હતો.” તે સર્વ આ પ્રાણીના સંબંધમાં બરાબર મળતું અને અંધએસતું આવે છે એમ સમજવું.

સારપછી તે દરિદ્રીના સંબંધમાં કહેવામાં આવ્યું હતું કે “એ નિષ્પુણ્યક દરિદ્રીની સ્થિતિ જોઈને સજ્જન પુરુષોને ભિખારીની વિ- મોટી દયા આવે તેવું હતું, અભિમાની પુરુષોને તે વિધ પાત્રતા. મશ્કરી કરવાનું સ્થાન થઈ પડ્યો હતો, બાળકોને રમત કરવાનું રમકડું થઈ પડ્યો હતો અને પાપ કરનારાઓને એક દાખલો પૂરો પાડે તેવો થઈ ગયો હતો.”—એ સર્વ હકીકતની યોજના આ જીવના સંબંધમાં પણ બરાબર કરવી તે આ પ્રમાણે:—આ પ્રાણી નિરંતર અશાતા વેદનીયરૂપ કર્મના કાદવમાં દબાયેલો રહે છે તેને ન્યાયે અત્યંત પ્રશમ સુખમાં આસક્ત થયેલા અને નિરંતર વિશિષ્ટ આત્મસુખનો અનુભવ કરનારા મહાત્મા સાધુઓ જુએ છે ત્યારે તેઓનાં ચિત્તમાં સર્વદા કંઠાભાવ જાગત રહેતો હોવાથી સ્વાભાવિક રીતે આ પ્રાણી ઉપર તેઓને ઘણી દયા આવે છે. કેટલાક સરાગસંયમી^૩ સાધુઓ-યતિઓ વીર રસના જોરથી તપસ્યા કરે છે, તેઓને ધર્મ ઉપર રાગ હોય છે, પણ તેઓનો તે રાગ એક પ્રકારની ઘેલછા જેવો હોય છે અને તપસ્યા વિગેરે જે તેઓ આદરતા હોય છે તેને માટે તેઓનાં મનમાં બહુ અભિમાન હોય છે. આવા સરાગસંયમી^૩ યતિઓને આ પ્રાણી મશ્કરી કરવાનું સ્થાન પૂરું પાડે છે. તેઓ પોતાનાં મનમાં આ જીવ સંબંધી

૧ જુઓ અગાઉ પૃષ્ઠ ૫૭ થી ૫૯.

૨ અરઘદ્ધટ્ટી એટલે ફેટ એ કુવાઓ ઉપર યોજવામાં આવે છે. અને તેમાં ધડાઓ એવી રીતે ગોઠવ્યા હોય છે કે ઉપર આવતાં ધડા ઢલવાય છે ત્યારે નીચેના ભરાતા જાય છે; મતલબ કોઈ વખત તદ્દન સર્વ ધડા ખાલી થતાં નથી અને પ્રાણીની મુક્તિ થતી નથી. દેહધારણ અને કર્મગ્રહણ એ ધડાના જળ સાથે બરાબર સરખાવવા યોગ્ય છે.

૩ ત્યાગ ઉપર રાગવાળા, ત્યાગની ખાતર ત્યાગ કરનાર નહિ, પણ મોહથી ત્યાગ કરનારાને સરાગસંયમી કહેવામાં આવે છે.

વિચાર કરે છે કે ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચાર પુરુષાર્થમાંથી ધર્મ નામના મુખ્ય પુરુષાર્થના સાધન વગરના આ પ્રાણીમાં માણુ-સાધન કેમ સંભવે? એવો ખ્યાલ કરી તેના તરફ અનાદરની નજરથી તેઓ જુએ છે-આવા પ્રાણીઓનું આ જીવ હાસ્યસ્થાન થઈ પડે છે. વળી કેટલાક પ્રાણીઓ જેઓનાં મનમાં મિથ્યાત્વ પેસી ગયું છે અને જેઓને કોઈ પ્રકારે થોડું થોડું વિષયમુખ મળી ગયું છે તેઓને આ જીવ કીડા કરવાનું રમત કરવાનું-સ્થાન થઈ પડ્યો છે. આપણે દુનિયામાં જોઈએ છીએ કે પૈસાના મદમાં અંધ થઈ ગયેલાઓ ખીજ સામાન્ય માણસો તરફ અનેક પ્રકારની પીડાઓ-હેરાનગતીઓ કરે છે અને તેઓ તરફ તિરસ્કારની નજરથી જોઈ તેઓ જાણે તદ્દન મૂર્ખા-અક્ષલ વગરના કે ઠેકાણા વગરના હોય તેમ તેઓને બનાવે છે. દુનિયામાં પાપી પ્રાણીઓ કેવી રીતે પાપ એકઠું કરે છે અને તેનાં દેવાં ફળ થાય છે તે હકીકત બતાવવાની હોય છે ત્યારે તે બાબતનો દાખલો આ પ્રાણી પૂરો પાડે છે તે આ પ્રમાણે: પાપ કાર્યોની હકીકત જ્યારે ભગવાન બતાવે છે ત્યારે ભગ્ન પ્રાણીઓને સંસાર પર વૈરાગ્ય થાય તેટલા માટે આ પ્રાણીઓના જેવા જીવનું દૃષ્ટાન્ત આપે છે. આવી રીતે આ જીવ કૃપા, હાસ્ય અને કીડાનું સ્થાન થાય છે અને પાપીઓનું દૃષ્ટાન્ત પૂરું પાડે છે.

વળી તે દરિદ્રીના વર્ણનમાં આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે “આ અદૃશ્યમૂલપર્યન્ત નગરમાં ખીજ પણ ઘણા દરિદ્રીઓ
દરિદ્રીની વસતા હતા, પણ એ નિષ્પુણ્યક દરિદ્રી એટલો
સરખામણી. દુઃખી હતો કે તેના જેવો નિર્ભાગી બહુધા તે આખા
શહેરમાં ખીજે કોઈ નહિ હોય એમ લાગતું હતું.”

તે મારા પોતાના જીવનું અત્યંત વિપરીત વર્તન જોઈને અને અનુભવીને મેં કહ્યું છે, કારણ કે જન્મથી અંધપણને પણ હલકો પાડી નાખે તેવો તેને મહામોહ છે, નારકીના તાપને પણ હસી કાઢે તેવો તેને રાગ છે, જેને કોઈ સાથે સરખાવી ન શકાય તેવો એને અન્ય ઉપર દ્વેષ છે, વૈશ્વાનરને^૧ પણ હસી કાઢે એવો તેનો ક્રોધ છે, મેરૂ પર્વતને પણ નાનો બતાવે તેવું તેને માન છે, નાગણી (સપેન્ડ્રી)ની ગતિને પણ

૧ તેને મદામોદ એટલો આકરો થાય છે કે કોઈ પ્રાણી ભ્રમણ-જન્મથી અંધ હોય તેવું ચિત્રન ચિત્રપણું પણ તેની પાસે કાંઈ દિશાબળમાં નહિ. જન્મમાં જ પ્રાણી પણ આકરો તેનો મદામોદ છે. એવી રીતે બાજીના બાવો માટે પણ સમજ હતું. ૨ મારો અભિ.

જીતી જાય તેવી તેને માયા છે, 'સ્વયંભૂરમણુ સમુદ્રને પણ નાનો દેખાડે તેવો તેને લોભ છે અને સ્વપ્નામાં' લાગેલી તૃષ્ણા (પાણી પીવાની ઇચ્છા) જેવું તેનું વિષયલંપટપણું છે. ભગવાનના શાસનની પ્રાપ્તિ થયા પહેલાં આ પ્રમાણે સર્વ મારા જીવના સંબંધમાં હતું અને તે મેં જીતે અનુભવેલું હતું અને મને પોતાને એમ લાગે છે કે અન્ય 'પ્રાણીઓમાં' દોષોની આવી 'ઉલ્કટતા' નહિ હોય. આ વાત મારા જીવના સંબંધમાં યુક્તિથી કેવી રીતે બંધાયેસતી આવે છે તે આગળ મને પ્રતિબોધ થાય છે તે વખતે વિસ્તારથી કહી બતાવીશ.

લિખારીનાં હુવાંતીઆં.

ત્યારપછી તે દરિદ્રીના વર્ણનમાં કહેવામાં આવ્યું છે તેની મત-લબ્ધ 'આ પ્રમાણે છે. " તે લિખારી અદૃષ્ટમૂલપર્યન્ત નગરના દરેક ઘરમાં ભિક્ષા માટે રખડતો રખડતો વિચારતો હતો કે ' મને અમુક દેવદત્તના અથવા બંધુમિત્રના અથવા જિનદત્તના ઘેરથી રસકસવાળી, સ્વાદિષ્ટ, પુષ્કળ અને સારી રીતે રાંધેલી ભિક્ષા મોટા પ્રમાણમાં મળશે, તે ભિક્ષાને એકદમ લઇને બીજા લિખારીઓ ન જુઓ તેમ એકાંત જગા પર હું ચાલ્યો જઈશ. પછી એવી રીતે માગીને આણેલી ભિક્ષાની વસ્તુઓમાંથી થોડી હું ખાઈ લઈશ અને બાકીની બીજા દિવસ માટે ઢાંકી મૂકીશ. બીજા લિખારીઓ કદાચ કોઈ પણ કારણથી મને ભિક્ષા સારી રીતે મળી છે એમ જાણી જશે તો તેઓ મારી પાસેથી તેમાંથી લેવાની માગણી કરશે અને મને એક પ્રકારે ત્રાસ આપશે, પરંતુ હું મરીશ તોપણ તેઓને મારી ભિક્ષામાંથી એક જરા ભાગ પણ આપીશ નહિ. જ્યારે તેઓ જબરજસ્તી કરી મારી પાસેથી મળેલી ભિક્ષા છોડાવવા યત્ન કરશે ત્યારે હું તેઓ સાથે લડાઈ કરવા માંડીશ. જ્યારે તેઓ મને લાકડીવડે, મુઠીવડે અને પથરાવડે મારવા લાગશે ત્યારે હું એક મોટો મુદ્દગર લઈ આવીને તેનાવડે તે એકે એકના ચૂરેચૂરા કરી નાખીશ. તે લુચ્ચાઓ મારી પાસેથી નાસીને ક્યાં જશે?' આવા આવા અનેક પ્રકારના માઠા વિ-

૧ સર્વથી મોટો છેલ્લો સમુદ્ર સ્વયંભૂરમણુ નામનો છે. એનાથી વધારે વિસ્તારવાળો કોઈ સમુદ્ર નથી. આ તીર્થ લોકના અર્થ લાગને તે રોકે છે અને તેનું પ્રમાણ અર્ધરાજનું છે એમ શાસ્ત્રકાર કહે છે.

૨ સ્વપ્નમાં લાગેલી પાણી પીવાની તરસ છીપી શકતી નથી અથવા ઘણી મુશ્કેલીથી છીપે છે તોપણ ફરીવાર લાગે છે; તેમજ આ જીવની વિષયસેવનની ઇચ્છા કદિ તૃપ્ત થતી નથી અને કદિ થાય છે તો તુરત ફરીવાર જન્મ લે છે. ૩ બહોળતા, સખતપણું. ૪ જુઓ વાર્તા પ્રસંગ પૃષ્ઠ ૧૭.

કલ્પોથી તે દરિદ્રીના મનમાં વ્યાકુળતા રહ્યા કરે છે અને દરેક ક્ષણે નકામું શૌદ્રધ્યાન કર્યા કરે છે. તે ભિખારી તે નગરમાં દરેક ઘરે રખડે છે, પણ તે આપડાને જરા પણ લોજન મળતું નથી, એટલે ઉલટો તેના હૃદયનો ખેદ વધ્યા કરે છે અને પ્રતિદિવસ અનેક ગણો વધારે વધારે ર્યાં કરે છે. કદાચ કોઈ વખત દૈવવશે તેને જરા તુચ્છ લોજન મળી જાય છે તો જાણે પોતાને મોટું રાજ્ય મળ્યું હોય તેમ તે આખી દુનિયાને પોતાથી હલકી માને છે.” દરિદ્રીના સંબંધમાં ઉપર પ્રમાણેની મતલબની હકીકત કહી હતી તે સર્વ મારા જીવના સંબંધમાં બરાબર ચોજવી તે આ પ્રમાણે:-

આ સંસારમાં હમેશાં પરિભ્રમણ કરતાં રાખે, રૂપ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શ એ પાંચ ઇન્દ્રિયના વિષયો, સગા સંબંધીઓના લોજનનો સમૂહ, ધન કનક વિગેરે તથા કામ, ક્રીડા ને વિક્રયા આતર ભાવ. વિગેરે સંસારવૃદ્ધિનાં કારણો હોવાથી અને અજીર્ણ કરનાર હોવાથી તેને કંઠન, તુચ્છ-અધમ લોજન તુલ્ય સમજવાં; કારણ કે તે સંસારવૃદ્ધિનાં કારણો હોવાથી અને કર્મ-સંચયરૂપ અજીર્ણ કરનાર હોવાથી લોજનની સાથે બરાબર સર-ખાવી શકાય તેવાં છે. મહામોહમાં આસક્ત થયેલો આ જીવ વિચાર કરે છે તે ઉપર બતાવેલા દરિદ્રીના શૌદ્રધ્યાન સાથે સરખાવવા યોગ્ય છે. આ પ્રાણી વિચાર કરે છે કે ‘હું ઘણી સ્ત્રીઓને પરણીશ; તે મારી સ્ત્રીઓ એટલી રૂપવંત હશે કે પોતાનાં રૂપમાં તેઓ સ્વર્ગ મૃત્યુ પા-તાળની સર્વ સ્ત્રીઓને હરાવી દેશે, એટલી સૌભાગ્યવાળી હશે કે તેમાં તેઓ કામદેવ(ની સ્ત્રી રતિ)ને પણ હરાવી દેશે, એટલી વિલાસવતી હશે કે તેવડે તેઓ મોટા મોટા મુનિઓનાં મનને પણ ક્ષોભ પમાડશે, એવી કળાવાળી હશે કે તેમાં તેઓ બૃહસ્પતિને પણ હસી કાઢશે અને વિજ્ઞાન (કળા કૌશલ્ય)માં એટલી પ્રવીણ હશે કે તેવડે તેઓ પો-તાની જાતને પંડિત માનનારાઓનાં ચિત્તને પણ રીઝવી શકશે. આવી જુણ લક્ષણવાળી મુંદર આકર્ષક સ્ત્રીઓનાં હૃદયનો વલ્લભ પતિ હું થઈશ. એ મારી વહાલી સ્ત્રીઓ પારકા પુરુષની ગંધને પણ સહન કરશે નહિ, મારી આજ્ઞાને કદિ પણ લોપશે નહિ, મારા મનને તેઓ દરરોજ અત્યંત આનંદ આપશે, હું તેઓ ઉપર જરા ઉપર ઉપરનો ખોટો કોપ બતાવીશ ત્યાં તો તેઓ મને રાજી કરવા મંડી જશે, કામક્રીડાની પોતાની ઇચ્છા પૂરી પાડવા માટે તેઓ મારી અનેક

પ્રકારે ખુશામત કરશે, ઇસારા કરીને અને તેવીજ ખીજ નિશાનીઓ કરીને તેઓ મારા તરફ પ્રેમ બતાવ્યા કરશે, જૂદા જૂદા પ્રકારના બિબ્બોક ભાવો^૧ ધારણ કરીને મારા મનને પોતાના તરફ તેઓ ખેંચશે અને અરુપરસ એક ખીજની ઈર્ષ્યાને લઈને તેઓ મારા ઉપર કટાક્ષનાં બાણ ફેંકીને મને વારંવાર અભિલાષપૂર્વક ઘાયલ કરશે. વળી મારે ઇંદ્રના પરિવારને પણ હસી કાઢે તેવો, વિનયવાન, ચતુર, શુદ્ધ ચિત્તવાળો, સુંદર વેશવાળો, અવસર જાણનાર, મનને પસંદ આવે તેવો, મારા પર પ્રેમ રાખનાર, સર્વ પ્રકારના ઉપાય કરવામાં હુશીયાર, શૂરવીર, ઉદાર, સર્વ કળામાં હુશીયારતાવાળો, સેવાભક્તિ કરવામાં હુશિયાર પરિવાર^૨ થશે. વળી ઇંદ્રના આવાસને પણ હસી કાઢે એવા સાત માળના મારે અનેક મહેલો થશે, જે પોતાના યશસ્વ ચળકતા અમૃતને લીધે ઘોળાપણું પામેલા હોવાથી મારા ચિત્તના જેવા નિર્મળ^૩ હશે, જે ઘણા ઊંચા હોવાથી હિમાલય પર્વત હોય એવો ખ્યાલ કરાવે તેવા હશે, જેમ નાના પ્રકારનાં ચિત્રો મૂકવામાં આવેલાં હોવાથી જે જેવા લાયક લાગશે, જે ચંદ્રવાથી સુંદર લાગશે, જે આંખોને આનંદ આપનારી પુતળીઓ તેમજ ખીજ જૂદી જૂદી જાતના આકારોથી શોભાયમાન લાગશે, જેમાં ભોજનશાળા, ગૌશાળા, કામશાળા આદિ અનેક શાળાઓ-ઔરડાઓ હશે, જે અત્યંત વિશાળ હશે, જેમાં અનેક પ્રકારના ચોકો મૂકવામાં આવ્યા હશે, જેમાં લાંબા પહોળા અને જૂદા જૂદા આકારના અનેક સભામંડપો કરવામાં આવ્યા હશે, જેની ચોતરફ મોટો દિલ્લો આવી રહ્યો હશે અને જે એકંદર રીતે બહુ આકર્ષક, આનંદદાયક અને રહેવા લાયક હશે-આવા અનેક રાજમહેલો-પ્રાસાદો મારે થશે. તથા મારા રાજમહેલોમાં 'મરકત', 'ઈંદ્રનીલ', 'મહાનીલ', 'કેકેતન', 'પદ્મરાગ,

૧ પતિ તરફ ઉપર ઉપરથી અનાદર બતાવી તે દ્વારા તેને પોતા તરફ ખેંચાણ કરવાના હાવભાવને વિવેક અથવા બિબ્બોક કહેવામાં આવે છે.
૨ કુટુંબી સંબંધી નોકર ચાકર વર્ગના સમૂહને પરિવારનું નામ આપવામાં આવે છે.

૩ મેલ વગરના, કલંક વગરના.

૪ લીલું મણિ.

૫ પત્થું, પાનું.

૬ રાત્રિની એક જાત sapphire.

૭ રત્નની એક જાત.

૮ માણિક (લાલ રંગનો મણિ).

વજ્ર, વૈદ્ય, ચંદ્રકાન્ત, સૂર્યકાન્ત, ચૂડામણિ, પુષ્પરાગ વિગેરે અનેક જાતનાં રત્નો હમેશાં પ્રકાશ કરશે, સોનાના ઢગલાઓ મારા મહેલમાં ચારે તરફ પીળા રંગનો પ્રકાશ બતાવશે, મારા ઘરમાં ધાન્ય, ચાંદી અને બીજી ધાતુઓ એટલી બધી વધી પડશે કે લોકો તેટલી બધી વસ્તુઓ મારા ઘરમાં છે એ વાત માનશે પણ હિ. વળી મુગટ, બાબુબંધ, કુંડળ, ગ્રાહ્ય વિગેરે અનેક જાતનાં રેણુઓ મારા હૃદયને બહુ આનંદ આપશે. તથા ચીનનાં વસ્ત્ર (રેશમી કપડાં), સુતરનાં વસ્ત્ર તથા દેવદ્રુષ્ય (દેવતાનાં આપેલાં કપડાં) વિગેરે મને મારા ચિત્તને આનંદ ઉપજાવશે. વળી મારા મહેલની સામે આવેલા કીડા કરવાના બગીચાઓ મારા મનના આનંદમાં ઘણા સ્થાવરો કરશે; એ બગીચાઓ એવા સુંદર હશે કે તેમાં રત્ન અને સોનાવડે જૂદી જૂદી જાતના વિભાગોથી શોભી નીકળેલા અનેક બનાવટી પર્વતો દીપી રહ્યા હશે, તેમાં વાવ, ગુંજલિકા^{૧૦} અને કુવારા વિગેરે અનેક જળાશયો આવી રહેલ હોવાથી તે અત્યંત મનોહર લાગતા હશે, તેમાં બકુલ,^{૧૧} પુન્નાગ,^{૧૨} નાગ,^{૧૩} અશોક, ચંપક વિગેરે અનેક જાતનાં સુંદર ઝાડોનો વિસ્તાર આવી રહેલો હશે, પાંચ જાતનાં સુગંધી અને મનોહર ફૂલના ભારથી જેની શાખાઓ નમી ગઈ છે

૧ હીરો.

૨ વિદૂર પર્વતમાંથી ઉત્પન્ન થયેલ રત્ન જેને Lapis lazuli ના નામથી ઓળખવામાં આવે છે.

૩ મણિનો પ્રકાર જે ચંદ્રદર્શનથી ઓળખવા માંડે છે.

૪ મણિનો પ્રકાર જે સૂર્યદર્શનથી ઓળખવા માંડે છે.

૫ માયાના મુગટમાં રાખવાનો મોટો હીરો.

૬ પોખરાજ, હીરો.

૭ દાયે બાંધવાનું ધરેલું. બાબુના નામથી ઓળખાય છે.

૮ કાનમાં પહેરવાનું ધરેલું.

૯ ગળાથી નીચે લટકતી હૃદય સુધી પહોંચતી માળા (સોનાની અથવા મોતીની).

૧૦ ગુંજલિકા કયા પ્રકારનું જળાશય છે તે સમજવું નથી. સંબંધ પરથી તેની આસપાસ ઘણા લમરાઓ મધમાખીઓ ફરતી હોય તેવું ખાત્રીનું સ્થાન જણાય છે.

૧૧ કેશરનું ઝાડ. સ્ત્રી એને સ્પર્શ કરે ત્યારે તે વિકાસ પામે છે.

૧૨ સોરઝીનું ઝાડ.

૧૩ નાગ કેશરનું ઝાડ.

૧૪ અંત ભાગો.

એવા કુમુદ^૧ તથા કોકનદથી તે અતિ સુંદર હશે અને શુંજરવ કરતા ભમરાઓના અવાજથી સુંદર ગીતો તેમાં આલ્યાં કરતાં હશે—આવા અનેક સુંદર બગીચાઓ મારા મહેલની પાસે હશે. સૂર્યના રથની સુંદરતાને પણ જીતી લે તેવા અનેક રથો મને પ્રમોદ કરાવશે. ઇંદ્રના ઔરાવત હાથીની મોટાઇને પણ બાબુએ મૂકી દે એવા મારા કરોડો હાથીઓની શ્રેણી મારો હર્ષ વધારશે. દેવતાના પતિ ઇંદ્રના ઘોડાઓની ચાલને પણ હલકી દેખાડે એવા અનેક-કરોડો ઘોડાઓ મારી જીતને સંતોષ આપશે. મારી આગળ દોડતા, મારા ઉપર પ્રીતિ ભક્તિ-વાળા, ખીજાઓને હઠાવી દેવામાં કુશળ, પરસ્પર એક ચિત્તવાળા (ભિન્ન વૃત્તિ વગરના) અને સ્વાર્થ વગરના^૨ ન ગણી શકાય તેટલા પાળાઓ (પાયદળ લશ્કર) મારા મનનો ઉદ્ધાસ વધારશે. મને નમવાની ઇચ્છાવાળા અનેક રાજાઓ પોતાના મુગટમાં રહેલાં મણિ-રત્નોથી મારા પગને લાલ કરશે. હું મોટી પૃથ્વીનો સ્વામી માંડલિક રાજા થઇશ! બુદ્ધિમાં દેવતાઓના મંત્રી (બૃહસ્પતિ)ને પણ હસી કાઢે તેવા મારા મોટા પ્રધાનો^૩ મારા રાજ્યનો સર્વ કારભાર ચલાવશે. આ સર્વ વિચારો (અભિલાષાઓ) સારી ભિક્ષા મેળવવાના લાભની જે ઇચ્છા પેલા દરિદ્રીને થયા કરતી હતી તેની બરાબર સમજવાં.

વળી આ જીવ આગળ વિચાર કરે છે—‘આવી રીતે હું મોટો ધનદોલતવાળો થયેલો હોવાથી અને મને કોઇ જીતની શરીરપુષ્ટિ- ચિંતા ન હોવાને લીધે તેમજ મારાં સર્વ સાધન પૂરાં ના વિકર્ષો. થઇ ગયેલાં હોવાથી હું ‘કુટ્ટીપ્રાવેશિક નામનું રસાયણ સિદ્ધ કરીશ—સાધીશ. એ રસાયણના ઉપયોગથી માંડે શરીર વળીઆ, ઘોળા વાળ, માથામાં તાલ તેમજ કોઇ પણ પ્રકારની

૧ કમળ, પદ્મ, પોયણું.

૨ રાતું પોયણું.

૩ એટલે અંદર અંદર મળી જઇ રાજ્ય વિરક્ષ બળવો ઉઠાવે નહિ તેવા—દુર્યોધનના યોધાઓ માટે કિરાતાબુનીયમાં આવાંજ વિશેષજીવાળો શ્લોક છે, જુઓ કિરાત. પ્રથમ સર્ગ—(શ્લોક ૧૯)

મહૌજસો માનધના ધનાર્ચિતા, ધનુર્મૃતઃ સંયતિ લબ્ધકીર્તયઃ ।

ન સંહતાસ્તસ્ય ન મિન્નવૃત્તયઃ, પ્રિયાણિ વાંછન્ત્યસુમિઃ સમીહિતુમ્ ॥

ન સંહતાનો અર્થ ટીકાકાર સ્વાર્થનિષ્ઠ ન થાય તેવા એમ કરે છે. તેઓ ભિન્ન વૃત્તિવાળા નથી એટલે અંદર અંદર લડી મરે તેવી વૃત્તિવાળા નથી અને તેમ હોવાથી તેઓ પોતાના સ્વામીનું કામ કરનારા છે એવો ભાવ સમજવો.

૪ અમાલ, Councillors.

૫ આ નામનું રસાયણ તૈયાર થાય છે જે બરાબર વિધિપૂર્વક થયું હોય તો તે ખાવાથી શરીર તદ્દન નીરાળી રહે છે.

ખોડ ખાપણુ વગરનું, ઘડપણુ અને મરણુના વિકારથી રહિત, દેવકુમારોથી પણ વધારે કાંતિ તેજવાળું, સર્વ પ્રકારના વિષયો ભોગવવાને સમર્થ અને બહુ બળવાળું થશે.' પ્રાપ્ત થયેલી ભિક્ષાને એકાંત સ્થાનમાં લઈ જવાના મનોરથ તે ભિખારી ભિક્ષા પ્રાપ્ત થયા પહેલાં અગાઉથી કર્યા કરતો હતો તેની સાથે આ હકીકત સરખાવવી.

વળી તે રાંક પોતાના મનમાં વિચાર કરે છે—'ભારપછી આવું સુંદર શરીર મળવાથી મારા મનમાં અત્યંત આનંદ એકાંતમાં ભિક્ષા પ્રાપ્ત થશે, પછી ગંભીર પ્રેમસુદ્રમાં ડૂબીને મારી ને ખાવાને વિચાર. ઉપર વર્ણુવી તેવી અનેક સુંદર સ્ત્રીઓ સાથે આવી રીતે કીડા કરીશ:—કોઈ વખત નિરંતર પ્રવર્તતા મદનરસને વશ પડીને ઘણા વખત સુધી 'મુરતકીડા કરી સ્પર્શેન્દ્રિયને તૃપ્ત કરીશ; કોઈ વખત રસેન્દ્રિયને તૃપ્ત કરવા માટે જે મનને પસંદ આવે તેવા રસો ખાકીની સર્વ ઇન્દ્રિયોને પણ સ્વસ્થ કરનાર હોય તેનો સ્વાદ લઈશ; કોઈ વખત ઘણી સુગંધીવાળા કપૂરથી મિશ્ર કરેલ સુખડ કેશર કરતૂરી વિગેરેનું વિલેપન કરીને તેમજ પાંચે સુગંધી પદાર્થોથી ભરપૂર તાંબુલ (પાન) ખાઈને ધ્રાણેન્દ્રિય (નાસિકા-નાક)ને તૃપ્ત કરીશ; વારંવાર વાગતા મૃદંગ (ઢોલ)ના અવાજથી યુક્ત, જાણે દેવતાઓની સુંદરીઓ (દેવાંગનાઓ) નૃત્ય કરતી હોય એવો ભ્રમ ઉત્પન્ન કરે તેવી સુંદર સ્ત્રીઓના કટાક્ષના જેમાં પાઠ આવતા હોય અને જે નાટકોમાં અનેક પ્રકારના શરીરના આકાર કરવામાં આવે તેવા અંગહાર નામના નાચો આવતા હોય તેવાં સુંદર નાટકો જોઈને કોઈ વાર અશ્રુઇન્દ્રિયને આનંદ આપીશ; કોઈ વખત મધુર કંઠવાળા અને ગાયનવિદ્યા (સંગીત)ના પ્રયોગમાં સારી રીતે પ્રવીણ થયેલા ગાંધર્વોનાં વેણુ, વીણા, મૃદંગ, દાકલી આદિ વાજિત્રો સાથે ગાયનાનો સ્વર સાંભળીને શ્રોત્રેન્દ્રિયને આહ્વાદ આપીશ; કોઈ વખત સર્વ કળાઓમાં કુશળ, સરખી વયના, પોતાના હૃદયની સુખ વાત એક બીજા પાસે કહે તેવા, શૌર્ય, ઔદાર્ય અને વીર્યથી શ્રેષ્ઠ અને રૂપમાં કામદેવને પણ હસી કાઢે તેવા મિત્રો સાથે જૂદા જૂદા પ્રકારની કીડા કરતો સર્વ ઇન્દ્રિયોને સામઘી-એક સાથે તૃપ્ત કરીશ.' પેલા ભિખારીને પોતાની ભિક્ષા એકાંત સ્થાનમાં લઈ જઈને ત્યાં ખાવાની ઇચ્છા થતી હતી તેની બરાબર આ સર્વ હકીકત સમજવી.

૧ સીસુયોમ. ૨ તજ, એલચી, લવંગ, જીરું, જવંત્રી. ૩ એક જાતનો નાચ આ નાચમાં આંગણ અને સરીરનાં બીજાં અવયવોનાં લટકાંઓ બદ કરવામાં આવે છે.

વળી આ જીવ વિચાર કરે છે-‘હું આવી રીતે ઘણા વખત
 સુધી બહુ ઉત્તમ પ્રકારનું સુખ ભોગવીશ. એવી
 હોળજન- રીતે સર્વોત્તમ સુખ ભોગવતાં મારે દેવકૃમારના
 નો સંગ્રહ. આકારને ધારણ કરનાર, શત્રુઓની સ્ત્રીઓનાં દુઃ-
 યમાં ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન કરનાર, સર્વ સગા સંબંધીઓ
 તથા વહાલા સ્નેહીઓના નૂદા નૂદા સ્વભાવને એક સરખી રીતે રાજ
 રાખનાર અને મારા જેવાજ સેકડો પુત્રો થશે. આવી રીતે મારા
 મનના સર્વે મનોરથો પૂર્ણ થશે, મારા સર્વ શત્રુઓ અસ્ત પામી જશે
 અને તેવી રીતે અનંતો કાળ હું મારી મરજી આવશે તે પ્રમાણે
 રહીશ-વિહાર કરીશ.’ પોતાની પાસેનું કદન (ખરાબ ભોજન) ઘણું
 દિવસ સુધી રાખી મૂકવાની-ઢાંકી મૂકવાની ઇચ્છા તે લિખારીને થયા
 કરતી હતી તેની બરાબર આ સર્વે મનોરથો સમજવા.

વળી પેલો દરિદ્રી જીવ વિચાર કરે છે:-‘મારી પાસે આટલી
 અને આવી સંપત્તિ છે એ બાબતની હકીકત સાર-
 શૈદ્ર ધ્યાન અ- પછી કોઈ વાર બીજા રાજાઓ સાંભળશે ત્યારે તેઓ
 ને લિખારી. મારી ઉપર ઈર્ષ્યા કરીને સર્વ એકઠા થઈને મારા દેશ
 ઉપર ચઢી આવશે અને ધમાધમ મચાવવાની શરૂ-
 આત કરશે. એ હકીકત જાણીને હું મારી ચતુરંગિણી^૧ સેના સાથે
 તેઓ ઉપર ચડાઈ કરી તૂટી પડીશ ત્યારે તેઓ પોતાના બળ ઉપર
 મુસ્તક્રીમ રહીને મારી સાથે લડાઈ કરશે. તે વખતે લાંબા વખત
 સુધી ચાલે તેવો મોટો-મહાભારત વિગ્રહ થશે. સર્વ શત્રુઓ એક
 બીજા સાથે મળી ગયેલા હોવાથી અને સંખ્યામાં વધારે હોવાથી તથા
 તેઓનાં સાધનો મારા કરતાં ઘણાં વધારે હોવાથી તેઓ મને જરા
 પાછો હઠાવશે. તે વખતે પછી મારો ગુસ્સો ઘણો વધી જશે અને
 મારામાં લડાયક જુસ્સો પણ ઘણો ઉશ્કેરાઈ જશે, તેના આવેશમાં સામી
 બાળુના દરેક રાજાને અને તેના લશ્કરને હું મારી નાખીશ, તેઓના
 ચૂરેચૂરા કરી નાખીશ, તેઓના ઘણું કાઢી નાખીશ.’ મારાવડે અટ-
 કાવાયલા-કેદી તરીકે પકડાયલા સર્વ શત્રુસેનાનીઓ કદિ પાતાળમાં
 જશે તોપણ તેઓનો છુટકારો થશે નહિ.’ અગાઉ દરિદ્રીની હકી-

૧ હાથી, ઘોડા, રથ અને પાયદળ, એ ચાર અંગવાળી સેનાને ચતુરંગિણી સેના કહેવામાં આવે છે.

૨ આવા આવા અનેક વિચાર આ જીવ મનમાં કરે છે તે વખતે તેની પાસે કંઈ પણ હોઈ નથી, ખાલી શૈદ્રધ્યાન કરી કર્મબંધ કરે છે.

કતમાં તે કારણ વગર અકાળે લડાઈ કરવા તત્પર થઈ ગયો એમ કહું હતું તેની બરાબર આ હકીકત સમજવી.

વળી આ જીવ વિચાર કરે છે:-‘આવી રીતે આખી પૃથ્વી પરના સર્વ રાજાઓને મેં જીતી લીધેલા હોવાથી મારા ઉપર સંસારદશામાં ચક્રવર્તીપણાનો અભિપ્રેક કરવામાં આવશે. ત્યાર-
ભિખારીપણું. પછી-સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળલોકમાં એવી કોઈ પણ વસ્તુ નહિ રહે કે જે મને પ્રાપ્ત ન થઈ હોય.’

રાજપુત્ર વિગેરે અવસ્થામાં વર્તેતો આ જીવ આવી રીતે કારણ વગર નકામા હજારો સંકલ્પ વિકલ્પ કરી પોતાની જાતને વારંવાર આકુળ-
બ્યાકુળ કર્યા કરે છે અને રૌદ્રધ્યાન કરે છે, તેને લઈને મહા આકરાં કર્મ બાંધે છે અને તેને લઈને નારકીમાં પડે છે. આવી રીતે અનેક પ્રકારનાં દુઃખો અને માનસિક વેદનાઓ તેને થાય છે છતાં પૂર્વ ભવમાં પુણ્ય રહિત હોવાથી પોતાના હૃદયના તાપ સિવાય તે બીજા કોઈ પણ અર્થ પ્રાપ્ત કરતો નથી, તેનું કંઈ વળતું નથી. આટલા ઉપરથી સમજવાની હકીકત એ છે કે જ્યારે આ જીવ રાજાના પુત્ર જેવી મુંદર સ્થિતિમાં હોય છે કે જે વખતે હૃદયની વિશાળતાને લીધે ખરાબ વસ્તુઓ પ્રાપ્ત કરવાનો તો તેને મનોરથ પણ ઘણે ભાગે થતો નથી અને ઘણા માણસો તેની પાસે ધનની પ્રાર્થના કરતા હોવાથી જ્યારે તેનું મન ઘણું ઉદાર વિચારનું પોતાની બુદ્ધિથીજ હોય છે તે વખતે પણ સાધુ પુરુષો-મહાત્માઓ કે જેઓએ શાંત રસરૂપ અમૃતનું પાન કરેલું હોવાથી તેના રસની કિમત જેઓ સમજે છે અને જેઓ વિષય ભોગવવાનાં ભયંકર પરિણામો જાણી રહ્યા છે અને જેઓએ સિદ્ધ (મોક્ષ) સ્ત્રીને પ્રાપ્ત કરવામાં પોતાના અધ્યવસાયો બરાબર નેહી દીધા છે તેમને આ જીવ ભિખારી-દરિદ્રી-સંક જેવો ભાગે છે તો પછી બીજી અવસ્થામાં જ્યારે આ પ્રાણી વર્તેતો હોય ત્યારે તેઓ એને માટે શું ધારે? (રાજપુત્રને સર્વ પ્રકારની સગવડો હોય છે, પાણી ભાગે ત્યાં દુધ હાજર થતું હોય છે, સેવકો સેવામાં હાજર હોય છે, ધનના લાલચુ લોકો બિરુદાવળી બોલતા હોય છે અને ખમા ખમા થતી હોય છે તેવા ઉત્તમ મનુષ્યજન્મને માટે ને ખરેખરા સંતપુરુષનો અભિપ્રાય પૂછ્યો હોય, જે સંતો સંસારનું બરાબર અવ-
લોકન કરી રાક્ષા હોય તેના આરાય જાણવાની દરકાર કરી હોય તો તેમના તરફથી તમને એકજ જવાબ મળશે કે રાજપુત્રની સ્થિતિ મોક્ષ ભિખારી જેવીજ છે. રાજપુત્ર જેવા ઉત્તમ જન્મ માટે તેઓ

આવો અભિપ્રાય આપે તો પછી સાધારણ ઘરે જન્મ થયો હોય તેવા મનુષ્ય માટે તો તેઓ કેવો અભિપ્રાય આપે તે વિચારી લેવું !) આ હકીકત ઘણી અગત્યની હોવાથી તે અત્ર વધારે સ્પષ્ટ કરવામાં આવે છે.

તત્ત્વમાર્ગ (શુદ્ધ-સાચા ધર્મ) ને નહિ જાણનારો આ રાંક જીવ બ્રાહ્મણ, વાણીઆ, આભીર^૧ કે અંત્યજ (અસ્પર્શ્ય વર્ગ-ઢેઢ ભંગી વિગેરે) જાતિમાં ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે જીવનના ખેદ પ્રસંગો તેના વિચારમાર્ગ અહુ દુકો અને તુચ્છ હોવાને લીધે તેને કદિ એ ત્રણ નાનાં ગામોનાં લાભ થાય છે તો જાણે પોતે ચક્રવર્તીપણું પામી ગયો હોય એમ માને છે; પોતે એકાદ ખેતરના દુકડાનો સ્વામી થઈ જાય તો જાણે પોતે મોટો મંડલિક રાજા થઈ ગયો હોય એમ ગણે છે; કોઈ અભિચાર કરનારી કુલટા સ્ત્રી તેને મેળી જાય તો જાણે પોતે દેવાંગનાને પ્રાપ્ત કરી હોય એમ કલ્પના કરે છે; પોતાના શરીરનાં અમુક અવયવો તદ્દન બેડાળ હોય તોપણ જાણે પોતે કામદેવ જેવો રૂપાળો છે એમ ધારી લે છે; કોઈ વખત બળેલાં ઢેઢના પાંડામાં રહેમારની જેવા આત્મ પરિજનને (પોતાના પરિવારને) શક (ઈંદ્ર) ના પરિવાર જેવો ગણે છે; કોઈ વખત ત્રણ ચાર હજાર, ત્રણસો ચારસો અથવા તો ત્રણ ચાર કોઠિ રૂપીઆનો લાભ થાય તો જાણે પોતે કરોડાધિપતિ થઈ ગયો એમ ગણે છે; કદાચ તેને પાંચ છ દ્રોણ^૨ અનાજની ઉત્પત્તિ થાય તો જાણે પોતે મોટો કુબેર ભંડારી થઈ ગયો હોય એમ સમજે છે; કોઈ વખત પોતાના કુટુંબનું સુખે ભરણ પોષણ કરવું તેને મહાન રાજ્ય પ્રાપ્ત થયા બરાબર માને છે; કોઈ વખતે મુશ્કેલીથી ભરી શકાય તેવા પોતાના પેટનું પૂરું કરવાના કામને મોટા ઉત્સવ જેવું ગણે છે; કોઈ વખત ભિક્ષા મળવી તે જાણે જીવન મળ્યું હોય તેમ ગણી લે છે; કોઈ વખત રાજાને અથવા બીજા કોઈને સબ્દ, સ્પર્શ કે બીજા કોઈ ઇન્દ્રિયના ભોગો ભોગવતો જોઈને તેના સંબંધમાં એ વિચાર કરે છે કે અહો ! એ શક (ઈંદ્ર) છે ! દેવ છે, વાંદવા યોગ્ય છે, પુણ્યવાન છે, મહાત્મા છે !! ખરેખર તે બહુ ભોગ્યશાળી મનુષ્ય છે; મને પણ જો એવા વિષયો ભોગવવા માટે કદાપિ મળી જાય તો હું પણ તેની પેઠે વિલાસ કરું-આવા પ્રકારના નકામા નકામા વિચારો કરીને વારંવાર ખેદ પામે છે.

૧ ગોવાળ, આહિર. ૨ બત્રીશ-શેરના વજનનું માપ (શેર અહીં એંશી રૂપીઆસારનો સમજવો).

વળી આવા આવા વિચારોથી હેરાન થઈને તેવી વસ્તુઓ પ્રાપ્ત કરવાના ઇરાદાથી તે રાજસેવા ઉઠાવે છે, રાજની રાજસેવા અને ધનપ્રાપ્તિ. ઉપાસના (ચાકરી) કરે છે, તેના તરફ વિનય બતાવે છે, તેને અનુકૂળ લાગે તેવું બોલે છે, તેની ખુશામત કરે છે, પોતે દિલ્લગીરીમાં હોય તોપણ તે રાજને હસતો દેખીને પોતે હસે છે, પોતાને ઘરે પુત્રજન્મ થવાથી ઘણો આનંદ થતો હોય ત્યારે પણ રાજને રહતો જોઈને પોતે પણ રડવા લાગી જાય છે, રાજના માનીતા લોકો પોતાના દુર્મન હોય તોપણ તેનાં વખાણ કરે છે, રાજના દુર્મનો પોતાના ઇષ્ટ મિત્ર હોય તોપણ તેની નિંદા કરે છે, રાજની આગળ રાત દિવસ દોડે છે, પોતે તદ્દન થાકી ગયો હોય તોપણ રાજના પગ ચાંપવા બેસી જાય છે, રાજનાં અપવિત્ર સ્થાનો^૧ પોતાને હાથે ધુએ છે, રાજની આજ્ઞાથી ગમે તેવું હલકું કામ ઉપાડી લે છે, યમનાં મ્હોં જોવા રણમેદાનમાં જાતે પ્રવેશ કરે છે, તરવાર ભાલાના ઘા સહન કરવા માટે પોતાની છાતી આગળ ધરે છે અને ધનની ઇચ્છાવાળો આ રાંકે જીવ આવી રીતે દુઃખો ભોગવીને પોતાની ધનપ્રાપ્તિ વિગેરેની ઇચ્છા પૂરી થયા અગાઉજ મરણ પામે છે.

વળી આ જીવ કોઈ વખત ખેતી કરવાનો આરંભ કરે છે તો ત્યાં રાત દિવસ હેરાન થાય છે, હળ જોડે છે, જંગ-ખેતી. લમાં રહીને પશુની અંદગીનો અનુભવ કરે છે એટલે જાણે પોતેજ પશુ હોય તેવી અંદગી વહન કરે છે, નાના પ્રકારના સંખ્યાબંધ જીવોનો ઘાત કરે છે, વરસાદ ન થાય તો સંતાપ પામે છે અને બીજનો નાશ થઈ જાય તો દુઃખી થાય છે.

વળી આ પ્રાણી કોઈ વખત વેપાર કરે છે તો તેમાં સાચું ખોટું બોલે છે, વિશ્વાસુ અને ભોળા લોકોને ઠગે છે, પર-આપારાદિ. દેશ જાય છે, દંડીની પીડા સહન કરે છે, ઉનાળાની ગરમી ખમે છે, બૂખ વેઠે છે, તરસની બાબતમાં બેદરકાર રહે છે, અનેક પ્રકારના ત્રાસ અને પરિશ્રમથી ચતાં સંકરો દુઃખો અનુભવે છે. ધનપ્રાપ્તિ માટે મોટા સમુદ્રોની સફર કરે છે, વહાણ ભાંગી જવાથી અથવા રૂબી જવાથી પોતે નાશ પામવાની સ્થિતિ પર આવી જાય છે અને પોતે પાણીમાં રહેનારા જીવોનું ભક્ષ્ય

થઈ પડે છે. ધનપ્રાપ્તિ માટે કોઈ વખત પર્વતની ગુફાઓમાં ભમે છે, રાક્ષસોની ગુફાઓમાં જાય છે, રસકૃપિકા^૧ શોધે છે અને તે વખતે (કૃપિકાનું) રક્ષણ કરનાર રાક્ષસો તેનું પોતાનુંજ ભક્ષણ કરી જાય છે. વળી કોઈ વાર મોટું સાહસ ઉપાડે છે, રાત્રે શ્મશાનમાં જાય છે, મરેલાં મનુષ્યોનાં શરીર (મહદાંત્રો)ને ઉઠાવે છે, તેનું માંસ ચુંથે છે, ભયંકર વૈતાળોની સાધના કરે છે અને સાધનામાં કાંઈ ભૂલચૂક થતાં તે વૈતાળ તેના પરજ ગુસ્સે થઈ આખરે તેને મારી નાખે છે. કોઈ વાર ખન્યવાદનો^૨ અભ્યાસ કરે છે, એનાવડે જે જમીનમાં ભંડારો દટાયલા હોય તેનાં લક્ષણો જુએ છે, તેમ કરતાં કોઈ જગોએ નિધાન મળી જાય તો તે દેખવાથી રાજી રાજી થઈ જાય છે, તેને ગ્રહણ કરવા માટે રાત્રિએ જીવોનું બળિદાન આપે છે અને એવી રીતે બળિદાન આપીને બહાર કાઢેલા નિધાનના વાસણમાં પાછા કોલસા જેઈને અત્યંત ખેદ પામે છે. વળી આ જીવ કોઈ વખત ધાતુવાદનો^૩ અભ્યાસ કરે છે, ધાતુવાદ જાણનારની સેવા ઉઠાવે છે, તે જે કાંઈ કહે છે તે માન્ય રાખે છે, અનેક જાતની જડીબુટ્ટીઓ એકઠી કરે છે, ધાતુની માટી^૪ લઈ આવે છે, પારાને નજીક લાવી રાખે છે, તે પારાને ગરમ કરવો, ઉઠાવવો અને મારવો-એ સર્વ કામમાં રાત દિવસ અનેક પ્રકારે ખેદ પામે છે, અહોરાત્ર તેને ધમે છે, દરેક ક્ષણે તેને ડુંકે છે, પીળા કે સફેદ રંગની જરા પણ સિદ્ધિ થવાના દેખાવથી જાણે હવે સોનું કે રૂપું જરૂર થઈ જશે એવા વિચારથી રાજી રાજી થઈ જાય છે, દરરોજ આશાના લાડવાઓ ખાધા કરે છે, પોતાની પાસે થોડા ઘણા પૈસા હોય છે તે પણ આવી સિદ્ધિઓ મેળવવાની ખાતર ખરાબ કરે છે અને આખરે કોઈ પણ પ્રકારની સિદ્ધિ ન થવાથી નિરાશ થઈને મરણ પામે છે.

વળી આ પ્રાણી પોતાને વિષયભોગ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેટલા સારૂ પૈસા મેળવવાની ઇચ્છા કરે છે અને તેને માટે ચારી ભોગ સાફ ધ- કરે છે, જીગડું રમે છે, જક્ષણીની આરાધના કરે છે, નની શોધમાં. મંત્રોનો જાપ કરે છે, જ્યોતિષની ગણતરી કરે છે, નિમિત્તનો યોગ મેળવે છે, લોકોનાં ચિત્તનું પોતા

૧ એના રસથી લોહાનું સોનું થઈ જાય છે એવી માન્યતા હતી.

૨ Minerology. જમીનમાં કઈ જગ્યાએ કઈ ધાતુ નીકળશે તે. ભુસ્તરવિદ્યા (Geology) નો પણ આ ખન્યવાદમાં સમાવેશ થાય છે.

૩ Metallurgy. ધાતુનો ખાસ અભ્યાસ એ પણ ભુસ્તરવિદ્યાનો એક વિભાગ છે. ૪ જેમકે તેજમતુરી વિગેરે.

તરફ આકર્ષણ કરે છે, સર્વ પ્રકારની કળાઓનો અભ્યાસ કરે છે, વધારે શું કહેવું? દુકામાં કહીએ તો ધન મેળવવા ખાતર એવું કોઈ કામ નથી કે જે તે ન કરતો હોય, એવું કોઈ વચન નથી કે જે તે બોલતો ન હોય, એવો કોઈ વિચાર નથી કે જે તે પોતાના વિચારપથમાં લેતો ન હોય; આવી રીતે પૈસાની ખાતર અહીંથી તહીં અને તહીંથી અહીં ભ્રમ્યા કરે છે, રખડ્યા કરે છે, દોડાદોડ કર્યા કરે છે, છતાં તેની પાસે પૂર્વ ભવનાં પુણ્યનો જથ્થો નહિ હોવાથી તેની ઇચ્છા જેટલું પ્રાપ્ત કરવાની હોય છે તેના પ્રમાણમાં તેને તલના દ્રાતરનો ત્રીજો ભાગ પણ મળતો નથી, માત્ર આથી કરીને તેના ચિત્તમાં મોટો સંતાપ નિરંતર રહ્યા કરે છે અને તેને લઈને તેને કર્મનો મોટો ભારો મળે છે, જેના પરિણામે પોતાની દુર્ગતિમાં જવા યોગ્ય સ્થિતિમાં તે અત્યંત વધારો કરે છે.

કદાચ પૂર્વ પુણ્યનો જરા ઉદય થઈ આવે અને તેથી કોઈ વખતે તેને હજાર કે લાખ રૂપીઆની પ્રાપ્તિ થઈ જાય અ-
 વાસ્તવિક થવા પ્રેમ રાખનારી સ્ત્રી, સુંદર શરીર અથવા વિનયી
 બિખારીપણું કુટુંબ પરિવાર મળી જાય અથવા તો તેને ધાન્યનો
 સંગ્રહ અથવા થોડાં ગામોનું સ્વામીપણું અથવા
 નાનું સરખું રાજ્ય મળી જાય તો પછી જેમ પેલા દરિદ્રીને જરા
 તુચ્છ કુલોજન મળતું હતું તે વખત તેના લાભથી તે રાજીરાજી
 થઈ જતો હતો તેમ આ જીવને મદ (અહંકાર)રૂપ સન્નેપાત થઈ
 જાય છે અને ભારે તે એવો મીઠાશમાં આવી જાય છે કે ભારપછી
 કોઈ તેને કાંઈ વિનતિ કરે તો તે સાંભળતો નથી, ખીલ લોકોની
 સામે નજર પણ કરતો નથી, પોતાની ડોક જરા પણ નમાવતો નથી,
 મીઠાં વચન બોલતો નથી, હેતુ કે કારણ વગર દમમાં ને દમમાં
 આંખો મીચે છે અને વૃદ્ધ વરિહોનું પણ અપમાન કરે છે. આવી
 રીતે અતિ હલકા અભિપ્રાયથી જેનું મૂળ સ્વરૂપ નાશ પામી ગયું છે
 એવો આ જીવ જ્ઞાનરતથી પરિપૂર્ણ મહાત્મા ભગવાન મુનીશ્વરોને
 અતિ દુઃખ દરિદ્રીથી પણ વધારે અધમ લાગે તેમાં નવાઈ શું છે?
 સાધારણ વસ્તુને મોટી માનનાર, અહપસ્યાથી વસ્તુની વાસ્તવિક કિંમત
 નહિ સમજનાર, પરવસ્તુની પ્રાપ્તિના અહંકારમાં હૃદય થઈ અધર
 ચાલનાર આ જીવને જ્ઞાની મહાત્માઓ યથા સ્વરૂપમાં દેખે છે અને
 તેની મૂર્ખતા પર વિચાર કરી તેને આત્મદ્રવ્યને અંગે બિખારી જેવો
 ખેંચે છે તે તદ્દન યોગ્ય છે.

જ્યારે આ પ્રાણી પશુભાવ (તિર્થચગતિમાં) અથવા નરકઅવસ્થા ધારણ કરતો હોય છે ત્યારે તેને ભિખારીની ઉપમા વધારે અંધબેસતી આવે છે અથવા વધારે સ્પષ્ટ રીતે કહીએ તો તે ભિખારીની ઉપમાથી પણ આગળ વધી જાય છે; કારણ કે અનેક પ્રકારની મોટી ઋદ્ધિસિદ્ધિવાળા, અતિ આકર્ષક તેજ કાંતિવાળા, અતિ ઉચ્ચ પ્રકારનાં પાંચે ઇન્દ્રિયોનાં અનેક પ્રકારનાં સુખ ભોગવવાને યોગ્ય અને ઘણી લાંબી સ્થિતિ સુધી સુખી કહેવાતી અવસ્થામાં રહેનારા શક વિગેરે દેવતાઓ પણ જે સમ્યક્ દર્શનરૂપ રત્નથી રહિત હોય તો વિવેકરૂપ ધનવાળા મહર્ષિઓની નજરમાં તો મહાદરિદ્રતાની મૂર્તિ જેવા અને વિજળી જેવા ચપળ જીવિતવ્યવાળા લાગે છે તો પછી સંસારના પેટામાં રહેનારા બીજા જીવોના સંબંધમાં તો શું કહેવું? સાધારણ દૃષ્ટિએ દેવતાઓનો અને ખાસ કરીને ઇંદ્રનો વૈભવ બહુ, બહુ વખત રહેનારો અને આકર્ષક લાગે છે તેવું સુખ ભોગવનાર પણ જ્ઞાનીની નજરે તદ્દન સાચી રીતે ભિખારી અને ચપળ લાગે છે, ત્યારે પછી સાધારણ જીવન માટે મનુરી કરનાર મનુષ્યો, મુંગો માર ખાનારા પશુઓ અથવા એકાંત દુઃખ સહન કરનારા નારકો તો તેઓને કેવા લાગતા હશે તેનો ખ્યાલ કરી લેવો !

લોકોએ તેને તિરસ્કારથી આપેલું કુભોજન ખાતાં ખાતાં જેમ પેલો ભિખારી મનમાં શંકા રાખતો હતો કે કદાચ ધનીના કુ-
વિકલ્પો. કોઈ બળવાન પ્રાણી તે ભોજન લઈ જશે તે પ્રમાણે મહામોહમાં પડી ગયેલો આ પ્રાણી ધન, સ્ત્રી કે બીજાં તેના માની લીધેલો વૈભવ જેને પ્રાપ્ત કરવા માટે તેણે અત્યંત કલેશ સહન કરેલ હોય છે તેને ભોગવતી વખતે મનમાં બહુ ભય રાખ્યા કરે છે: તે ચોરથી બીહે છે, રાજાથી ત્રાસ પામે છે, પિત્રાઈઓ તરફના ભયથી ધ્રૂજે છે, ભિખ માગનારના વિચારથી ઉદ્વેગ પામે છે, વધારે તો વાત શું કરવી પણ અત્યંત નિઃસ્પૃહ મુનિ મહારાજાઓથી પણ શંકા રાખ્યા કરે છે. એ આપડો એમ સમજે છે કે આ મુનિ મહારાજાઓ મને ઉપદેશ આપી, ઉપર ઉપરથી મીઠી લાગતી વાતોથી મને આંજી દઈ અથવા મને છેતરીને મારી પાસેથી પૈસા લુંટી લેવા અથવા ઉઠાવી દેવાવવા ઇચ્છા રાખે છે. આવા આવા કુવિચારના ઝેરથી મૂર્છામાં પડી જઈ તે આપડો વિકલ્પો કરે છે કે અરે ! મારી માલ મિલકત અગ્નિથી બળી જશે, અથવા પાણીના પ્રવાહમાં તણાઈ જશે અથવા ચોરોથી ચોરાઈ જશે, માટે એને સુરક્ષિત કરવી જોઈએ. પછી કોઈના ઉપર વિશ્વાસ ન

હોવાથી કોઈની મદદ વગર રાત્રિએ ઉઠીને તે એકલો જમીનમાં બહુ ઉંડો ખાડો ખોદે છે, ધીમે પગલે ચાલીને જરા પણ ઘરમાં સંચાર થતો હોય તો તેને છુપાવી દઈને પોતાની પુંજ ખાડામાં ધીમે રહીને મૂકે છે; પછી ખાડો પૂરી દઈને જમીનના તળીઆને સરખું કરે છે, તેના ઉપર ધૂળ કચરો વિગેરે નાખે છે, તેને તદ્દન ન ઓળખી-પારખી શકાય તેવું બનાવે છે, વળી તે ધન દાટેલ સ્થાન કદાચ પોતે પણ મૂલી જાય તો મોટો ગોટાળો થઈ જાય તેથી અનેક પ્રકારનાં ચિહ્નો (એંધાણો) રાખી મૂકે છે (જેને લઈને અમુક જગાએ પોતે ધન દાઢ્યું છે એમ જાણી શકાય), કોઈ કામ સાડુ આવેલો બહારનો કોઈ માણસ જે વિભાગમાં પોતે ધન દાઢ્યું હોય તે તરફ અથવા ત્યાં જાય આવે છે તો તેને વારંવાર જોયા કરે છે, તે પ્રદેશ ઉપરજ પેલા માણસની વારંવાર નજર પડતી જોઈને આ ભાઈશ્રીને શંકા થાય છે કે જરૂર પોતે ધન ઘરમાં કંઈ જગાએ દાઢ્યું છે તેની આ માણસને ખબર પડી ગઈ છે, આવા વિચારથી ગભરાઈ જઈ રાત્રે ઉંઘી પણ શકતો નથી, ચિંતામાં તેની ઉંઘ ઉડી જાય છે, વળી ચિંતામાં ને ચિંતામાં જો ઉઠીને પાછો ખાડો ખોદે છે, તેમાં દાટેલ ધનને બહાર કાઢે છે અને બીજી જગો પર તેને મૂકે છે અને બીકમાં ચોતરફ પોતાની નજર નાખતો આમતેમ ભયમાં જોયા કરે છે, રખે કોઈ પોતાને જોઈ જશે એવા ભયથી પોતે હાલવા ચાલવાની ક્રિયા કરે છે તે પણ શરીર માત્રથીજ કરે છે, પણ તેનું મન તો પેલા ધનના અંધનમાં એવું અંધાઈ ગયેલું હોય છે કે તે સ્થાનથી એક ડગલું પણ આગળ પાછળ જતું નથી. આવી રીતે હજારો પ્રયત્નોથી જાળવી રાખેલું ધન કોઈ વખત કોઈ જોઈ જાય અને પછી લઈ જાય તો તે વખતે અકાળે જાણે તેને વજનો ધા લાગ્યો હોય નહિ એવો તે થઈ જઈ 'હે ભાઈ! હે મા! હે બાપ! એવા એવા નિઃશ્વાસના શબ્દો બોલી દયાળુ માણસોની લાગણી ઉશ્કેરે છે, અથવા અત્યંત મૂર્છાદિપ વાદળે તેનો નાશ કરેલો હોવાથી કોઈ વખત ધનનારાના આઘાતથી તે મરણ પણ પામે છે. આ પ્રમાણે લેશ માત્ર ધનમાં આસક્ત પ્રાણીઓ પોતાનું વર્તન કેવા પ્રકારનું રાખે છે તેની ચેષ્ટાઓનું સંશ્લેષમાં દિગ્દર્શન કરી બતાવ્યું.

એવીજ રીતે પોતાની સ્ત્રીના પ્રતિબંધમાં લેવાઈ ગયેલો આ જીવ અન્ય પુરુષોની ઈર્ષ્યા કરીને બીજા માણસો પોતાની સ્ત્રી સામી નજર પણ ન કરી શકે એવા વિચારથી પોતાના ઘરની બહાર પણ નીકળતો નથી, રાતે ઉંઘતો પણ નથી, માત્ર પિતાનો ત્યાગ કરે છે, સગા સંબંધીઓના સ્નેહને શિથિળ કરી નાખે છે, પોતાના ખાસ ઇષ્ટ મિત્રોને પણ ઘરે આવવાનું આમંત્રણ આપતો નથી, ધર્મનાં કાર્યોનો તિરસ્કાર કરે છે, લોકોમાં પોતાની નિંદા થાય છે તેની પણ દરકાર કરતો નથી, માત્ર સ્ત્રીનું મુખ વારંવાર જોઈને તેજ જાણે પરમાત્માની મૂર્તિ હોય અને પોતે જાણે એક જોગી હોય તેમ બીજું સર્વ કામ-કાજ છોડી દઈ તેનુંજ ધ્યાન કરતો અને તેનીજ ચિંતવના કરતો પોતે ઘરમાંજ રહે છે; તે સ્ત્રી જે કરે છે તે એને સાંઝે લાગે છે, તે જે બોલે છે તે એને આનંદ આપનાર લાગે છે અને તે પોતાના મનમાં કોઈ વસ્તુ મેળવવાનો વિચાર કરે તે તેની બાહ્ય ચેષ્ટા અને આકારથી જાણી લઈ તે મેળવવા યોગ્ય છે એમ માની લે છે. વળી મોહને લીધે તે પોતાના મનમાં વિચાર કરે છે કે એ ખરેખર મારા ઉપર ખ્યાર રાખનારી છે, મારામાં આસક્ત છે, માંઝે હિત કરનારી છે, એના જેવી સુંદર ઉદાર સૌભાગ્યવાળી બીજી કોઈ પણ સ્ત્રી આખી દુનિયામાં હોય એમ તેને લાગતું નથી. કોઈ માણસ તેની સ્ત્રીને મા, ખંદેન કે દેવી અથવા દીકરી તરીકે ગણીને પણ તેના સામું જુવે તો આ ભાઈ સાહેબ તેના ઉપર ક્રોધ કરે છે, આકુળઆકુળ થઈ જાય છે અને મરી જવા જેવો થઈ જઈ શું કરવું તેના ખ્યાલ પણ કરી શકતો નથી. કોઈ કારણથી તેની સાથે પોતાનો વિયોગ થાય અથવા તે મરણ પામે તો આ જીવ રડવા લાગે છે, શોક કરવા મંડી જાય છે અને કદાચ મરણ પણ પામે છે. ખરાબ ચાલચલગતવાળી તે સ્ત્રી હોય અને તેથી તે પરપુરુષ સાથે પ્રેમ રાખનારી થાય અથવા પરપુરુષો બળાત્કારે તેને લઈ જાય તો મહામોહમાં આસક્ત આ પ્રાણી જીવે ત્યાંસુધી હૃદયના દાહથી બળ્યા કરે છે અથવા ઘણા દુઃખથી કદાચ પ્રાણ પણ મૂકી દે છે-એવી રીતે એક એક વસ્તુના પ્રતિબંધમાં આસક્ત થયેલો આ જીવ અનેક દુઃખો ખમે છે, છતાં પણ વિપરીત નિર્જુયોના યોગથી તે વસ્તુઓનું રક્ષણ કરવા તત્પર રહે છે અને મારી આ વસ્તુ કોઈ ઉઘાવી જશે એવી રાંકા નિરંતર રાખ્યા કરે છે.

“ વળી તે આપડાને એવા ભોજનથી કોઈ દિવસ તૃપ્તિ થતી નહોતી અને ઉલટી તેની બૂખ વધારે વધારે ભેર તૃપ્તિનો પકડતી જતી હતી ” એ પ્રમાણે અગાઉ નિષ્પુણ્ય-અભાવ. કેની વાર્તાના પ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે તે પ્રમાણે આ જીવને પણ પૈસા, સ્ત્રી કે વિષયભોગો જે સર્વ ગભગ કુભોજન જેવા છે તે પેટ ભરીને પૂરતાં મળે તોપણ તેની આત્મા નાશ થતો નથી, પણ તે નિરંતર વધ્યા કરે છે; તે આવી તિ: કોઈ વખત કદાચ સો રૂપીઆ મળી જાય છે તો હજાર મેળવવાની આ રાખે છે, કદાચ હજાર પણ મળી જાય છે તો લાખ રૂપીઆ મેળવવાની વાંછા તેને થાય છે, કદાચ લાખ રૂપીઆ મળી જાય તો રોડ મેળવવાની તેને અભિલાષા થાય છે, કદાચ કરોડ રૂપીઆનો ભાગ થઈ જાય તો રાજ્ય મેળવવાની ઈચ્છા કરે છે, કદાચ તે રાજ્ય ઇ જાય તો ચક્રવર્તીપણાની શોધ કરે છે, કદાચ ચક્રવર્તીપણું મળી જાય તો દેવપણાની હોશ રાખે છે, કદાચ દેવપણું મળી જાય તો ક્રીપણું શોધે છે અને કદાચ શક્રપણું મળી જાય તો તેનાથી ઉપર પૂરના દેવલોકનું સ્વામીપણું મેળવવાના વિચારથી તેના મનમાં માકુળતા રહ્યા કરે છે—આવી રીતે તેના મનોરથો કદિ પૂરા થતા નથી. જેવી રીતે સખત ઉનાળામાં જેનું શરીર ચારે તરફથી લાગતી રમીથી બળી રહ્યું હોય, જેને સખત તૃષ્ણા લાગી હોય અને જેને ધૂઈ આવી ગઈ હોય એવો કોઈ મુસાફર સ્વપ્નામાં જળતરંગથી સુરે લાગતાં મોટાં જળાશયોમાંથી ગમે તેટલું પાણી પીએ તેથી તેની તૃષ્ણા છીપતી નથી તેવીજ રીતે આ જીવને ધન વિષયોના સંબંધમાં કમજબુંઝ અનાદિ સંસારમાં રખડપટ્ટી કરતાં આ પ્રાણીને અનેક વખત અતિ મુંદર પાંચે ઈંદ્રિયોના વિષયભોગો ભોગવવા માટે મળ્યા, મહા-

૧ જુઓ અગાઉનો નિષ્પુણ્યક કથાપ્રસંગ પૃ. ૧૭.

૨ પ્રથમ દેવલોકનો ઇન્દ્ર, દેવોનો સ્વામી.

૩ આવોજ વિચાર ઉપાધ્યાયજીએ લોભની સજાયમાં બતાવ્યો છે:—

છરે મારે નિર્ધનને સવ ચાદ, સવ ચાદે સદસે લોડીએ,	છરેછ.
છરે મારે સદસ લહે લખ લોભ, લખ લાભે મને કોડીએ,	છરેછ.
છરે મારે કોડીધર નૃપકલ્પિ, નૃપ ચાદે ચઢીપણું,	છરેછ.
છરે મારે ચઢી ચાદે સુરભોગ, સુર ચાદે સુરપતિ સુખ પણું,	છરેછ.
છરે મારે મૂળ લણુ પણુ લોભ, વાધે આવ પડે સદી,	છરેછ.
છરે મારે ઉત્તરાધ્યયને અનંત, ઇચ્છા આકાશ સમી કદી.	છરેછ.

મૂલ્યવાન અનેક રત્નો તેને પ્રાપ્ત થયાં, કામદેવની સ્ત્રી રતિના વિભ્રમને પણ બાળુએ મૂકે એવી સુંદર યુવાન સ્ત્રીઓ સાથે તેણે અનેક પ્રકારના વિલાસો ભોગવ્યા અને સ્વર્ગ, મૃત્યુ તથા પાતાળલોકમાં અતિ સુંદર ગણાતી ઊંચા પ્રકારની કીડાઓ તેની સાથે તેણે કરી તો-
પણ ઘણી જૂઝ ળાગવાથી જેમ પેટ પાતાળમાં પેરી ગયું હોય નહિ તેમ અગાઉના દિવસોમાં ભોગવેલ વિષય કે આધેલ ભોજનની વાત પણ તે જાણતો નથી, યાદ પણ લાવતો નથી. માત્ર નવા નવા વિષયભોગ મેળવવાના મનોરથો કરી કરીને નકામો સુકાયા કરે છે.

વળી પૂર્વે કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે આવી લોક-
તાથી આધેલું અન્ન તેને પચતું નહોતું અને “પચતાં
પેટનો પચતાં વળી તેના શરીરમાં વાતવિસ્ફુલ્લિકા (પેટનો
દુઃખાવો.) ઉત્પન્ન કરીને તેને બહુ પીડા ઉપજવતું
હતું” તે આ પ્રાણીના સંબંધમાં આવી રીતે યો-
જનું: રાગ મોહમાં લેવાઈ ગયેલો આ પ્રાણી હુલોજન જેવાં ધન
વિષય સ્ત્રી વિગેરેનો સ્વીકાર કરી લે છે અને તેમાં આનંદ માની તેનો
ભોગ ઉપભોગ કરે છે સારે તેને કર્મસંચયરૂપ અજીર્ણ થાય છે;
પછી જ્યારે ઉદય દ્વારા એ કર્મોને પચવે છે-નિર્જરે છે સારે નારકી,
તિર્યચ, મનુષ્ય કે દેવગતિમાં રખડવારૂપ તેને ચૂંકે આવે છે, પેટનો
દુઃખાવો થાય છે અને એવી રીતે સદરહુ કર્મો તેને અત્યંત પીડા
આપે છે, તેને ત્રાસ પમાડે છે અને તેને હેરાન કરે છે. “વળી તે
ભોજન સર્વે રોગોનું કારણ હતું અને પૂર્વે થયેલા સર્વ વ્યાધિઓને
વધારનાર હતું” એમ જે અગાઉ કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે
તે પણ યોગ્ય છે, કારણ કે એ હુલોજનની સાથે સરખાવેલ ધન વિષય
સ્ત્રી વિગેરેનો ભોગ ઉપભોગ આ જીવ રાગપૂર્વક કરે છે સારે તેને લઈને
મહામોહના લક્ષણવાળા અનેક નવા વ્યાધિઓ તેને થાય છે અને પૂર્વના
હોય છે તેમાં વધારો પણ થાય છે. આથી સર્વ વ્યાધિઓને ઉત્પન્ન
થવાનું અને તેમાં વધારો થવાનું કારણ એ હુલોજન છે. નવીન કર્મો
આથી બહુ અંધાય છે અને પૂર્વ કર્મોના સ્થિતિ અને અનુભાગ (રસ)
વધારે તીવ્ર બને છે.

“આ પ્રમાણે હકીકત હોવા છતાં તે નિષ્પ્રયુષ્ટક તો તેનેજ
(ખરાબ ભોજનનેજ) સાફ માનતો હતો અને
સુંદર ભોજનના સ્વાદથી ખેનશીબ. તેથી વધારે સુંદર ભોજન તરફ નજર પણ કરતો
નહોતો. આથી થયું એમ કે ખરેખરા સુંદર લી-
જત આપનાર ભોજનનો સ્વાદ આખવાનો તેને

પ્રસંગ પણ આવ્યો નહિ અને તેના સ્વાદ દેવો હશે તેનું તેને સ્વપ્ન પણ આવ્યું નહિ.” આ પ્રમાણે નિષ્પુણ્યકના સંબંધમાં કથાપ્રસંગે કહેવામાં આવ્યું છે તે આ જીવના સંબંધમાં બરાબર મળતું આવે છે. આ જીવની ચિત્તવૃત્તિ મહામોહથી હણાયલી હોવાને લીધે અનેક દોષોનાં કારણભૂત ધન વિષય સ્ત્રી વિગેરે તેને હેરાન કરનાર-ત્રાસ આપનાર હોવા છતાં તેને પોતાની જાતને સુખ આપનાર અને આત્માને હિતકારી માને છે અને પોતે ઇચ્છે ત્યારે મેળવી શકે તેવું સ્વાધીન, અતિ ઉચ્ચ પ્રકારના વિશિષ્ટ આનંદને આપી શકે તેવું મહાકલ્યાણ કરનાર ચારિત્રરૂપ ક્ષીરભોજન છે તેને એ આપડો કદિ અડકતો પણ નથી, કારણ કે મહામોહની નિદ્રામાં પડેલા તે જીવનાં વિવેકરૂપ નેત્રો મીંચાઈ ગયેલાં છે, તેથી જેમ હંધમાં પડેલા માણસને સારાસારનો વિવેક રહેતો નથી તેમ પોતાને કંઈ વસ્તુથી લાભ છે અને કોનાંથી નુકશાન છે તેનો વિચાર આ પ્રાણીને મહામોહની નિદ્રામાં પડ્યા પછી રહેતો નથી. અનંત કાળ સુધી આ સંસારમાં પરિભ્રમણ કરતાં કદાચ કોઈ વખત તે મુંદર ભોજન આ પ્રાણીને મળેલ હોત તો સર્વ કલેશનો નાશ કરનાર મોક્ષ આ પ્રાણીને ક્યારનું મળી ગયું હોત, આટલો બધો કાળ એ સંસારમાં રખડતો હોતજ નહિ અને મારો જીવ તો સંસારમાં હજી પણ રખડ્યા કરે છે, તેથી એમ નિશ્ચય થાય છે કે આ જીવે સચ્ચારિત્રરૂપ સુભોજન પૂર્વે કદિ પણ મેળવ્યું નથી.^૧

“આવી રીતે ભિખ માગતાં અને ત્રાસ પામતાં અદૃશ્યમૂલપર્યન્ત નગરનાં ઊંચાં નીચાં ઘરોમાં, જૂદા જૂદા આકાર-
અનંત કાળ-
થી રખડપટ્ટી. વાળી શેરીઓમાં અને ગલીઓમાં જરા પણ થાક લીધા વગર જાડુ વખત તે દરિદ્રી ભટક્યો.” આ પ્રમાણે હકીકત નિષ્પુણ્યકના કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં

૧. આવેજા વિચાર કલ્યાણમંદિરમાં જતાવે છે તે સરખાવો.

અક્ષિપ્તપારમવચારિનિર્ધાં મુનીન્દા ! મન્યે ન મે યવળગોષરતાં ગતોઽસ્તિ;

આકર્ણિતે તુ તવ ગોત્રપવિત્રમંત્રે, કિં વા વિપદ્વિપધરી સવિધં સમેતિ.

“હે પ્રભુ! આ અપાર સંસારચતુદ્રમાં તારું નામ પણ મેં સાંભળ્યું નહિ દોષ એમ મને લાગે છે, કેમકે કાનને પવિત્ર કરનાર તારા નામનો મંત્ર સાંભળ્યા પછી વિપત્તિરૂપ સર્પહી કદિ આવે ખરી?” આવી પછીનાં બે કાવ્યો પણ લક્ષ્યમાં લેવા યોગ્ય છે.

૨. જૂદા જૂદા આકારવાળી શેરીઓ તે ત્રિક, ચતુષ્ક, ચત્વર આદિ. સમજવા. એ જગ્યા પર ત્રણ રસ્તા મળે તેને ‘ત્રિક’ કહેવામાં આવે છે, ચાર રસ્તા સાથે એકા યાય તેને ‘ચતુષ્ક’ કહેવામાં આવે છે. શહેર વચ્ચે ચોક દોષ તેને ‘ચત્વર’ કહેવામાં આવે છે.

આવી છે તે બરાબર મારા હવના સંબંધમાં મળતી આવે છે; કારણ કે કાળની આદિ નહિ હોવાથી આ હવે પણ અનંત પુદ્ગળપરાવર્તો

૧ ‘પુદ્ગળપરાવર્ત’ સંબંધી હકીકત ખાસ સમજવા યોગ્ય છે. અસંખ્ય વર્ષોએ એક ‘પલ્લોપમ’ થાય છે. એનો સામાન્ય ખ્યાલ આપવા માટે ચાર ગાઢ લાંબો, ચાર ગાઢ પહોળો અને ચાર ગાઢ ઊંડો ખાડો કલ્પી તેમાં યુગળીઆના બારીક વાળના નાનામાં નાના દુકડાઓ ઠાંસી ઠાંસીને ભરવામાં આવે છે અને તેમાંથી સો સો વર્ષે એક એક વાળ કાઢતાં ખાડો પૂરો થાય ત્યારે ‘બાદર અધ્ધા પલ્લોપમ’ થાય છે. તે વાળના દુકડાને અસંખ્યાત ગુણ કલ્પી પછી સો સો વર્ષે એકેક દુકડો કાઢતાં તે ખાલી થાય ત્યારે ‘સૂક્ષ્મ અધ્ધા પલ્લોપમ’ થાય છે અને એવા દશ કોડાકોડિ પલ્લોપમે એક સૂક્ષ્મ અધ્ધા સાગરોપમ થાય છે. સાગરોપમનું વિશેષ સ્વરૂપ ચોથા કર્મચંદ્રમાં તેમજ લોકપ્રકાશ વિગેરેમાં બતાવવામાં આવ્યું છે તે જિજ્ઞાસુએ ત્યાંથી જાણવા યોગ્ય છે. આવા દશ કોડાકોડિ સાગરોપમનો એક ઉત્સર્પિણી અને દશ કોડાકોડિ સાગરોપમનો એક અવસર્પિણી કાળ થાય છે. (કોડાકોડિ અથવા કોડાકોડિ એટલે કરોડને કરોડ ગુણીએ તેટલા; મતલબ કે એકડા ઉપર સોળ મીઠાં ચઢાવવાથી કોડાકોડિ થાય છે.) અવસર્પિણી કાળના છ આરા હોય છે. ભરત ને ઐરવત ક્ષેત્રમાં પહેલા ત્રણ આરામાં જીવલેખા હોય છે, જેઓને કલ્પવૃક્ષ સર્વ વસ્તુઓ પૂરી પાડે છે અને ઉપાધિ-વ્યવહાર કોઈ પ્રકારનો હોતો નથી. ચોથા આરામાં દુઃખ થવા માંડે છે, પણ ત્રીજા આરાના પ્રાંત ભાગથી ચોથા આરાના પ્રાંત ભાગ સુધીમાં ચોવીશ તીર્થંકર થાય છે. પાંચમા આરામાં પાછો મોક્ષમાર્ગ ગંધ થાય છે, પણ ધર્મ રહે છે અને છઠ્ઠા આરામાં તો ધર્મનો પણ લોપ થાય છે. આવા અવસર્પિણી કાળનો પ્રથમ આરો ચાર કોડાકોડિ સાગરોપમનો, બીજો ત્રણ કોડાકોડિ સાગરોપમનો, ત્રીજો બે કોડાકોડિ સાગરોપમનો અને ચોથો બેતાળીશ હજાર વર્ષે ન્યૂન એક કોડાકોડિ સાગરોપમનો અને પાંચમો તથા છઠ્ઠો દરેક એકવીશ હજાર વર્ષના હોય છે. એવી રીતે દશ કોડાકોડિ સાગરોપમથી એક ‘અવસર્પિણી કાળ’ થાય છે. તેમાં ક્રમે દુઃખ વધતું જાય છે અને સ્થિતિ સર્વ બાળતમાં વધારે વધારે ખરાબ થતી જાય છે. ઉત્સર્પિણી કાળ પણ એવી રીતે દશ કોડાકોડિ સાગરોપમનો હોય છે, પણ એમાં સ્થિતિ સુધરતી જાય છે, તેથી એની સ્થિતિ અવસર્પિણીના પ્રત્યેક આરાથી હલટી સમજવી: એટલે ઉત્સર્પિણીના પ્રથમ આરાની સ્થિતિ એકવીશ હજાર વર્ષની, બીજાની એકવીશ હજાર વર્ષની, ત્રીજાની બેતાળીશ હજાર વર્ષે ન્યૂન એક કોડાકોડિ સાગરોપમની, ચોથા, પાંચમા અને છઠ્ઠા આરાની સ્થિતિ અનુક્રમે બે, ત્રણ અને ચાર કોડાકોડિ સાગરોપમની હોય છે. તેના ત્રીજા આરામાં ૨૩ અને ચોથા આરાના પ્રારંભમાં ૧ એમ ૨૪ તીર્થંકરો થાય છે. આ ઉત્સર્પિણી અને અવસર્પિણી બે મેળાને એક કાળ-અક કહેવાય છે. આવાં અનંત કાળચક્ર આ પ્રાણીએ કર્યાં. પુદ્ગળપરાવર્તના કાળનું જ્ઞાન બહુ ઉપયોગી છે, કારણ કે આ પ્રાણીએ અનંત પુદ્ગળપરાવર્ત કર્યા છે. વળી એને છઠ્ઠા પુદ્ગળપરાવર્તમાં મોટા ફેરફાર થાય છે જે પ્રગતિને અંગે અન્યત્ર વિચારેલ છે. (જુઓ જૈન દૃષ્ટિએ યોગ પૃ. ૧૭ પ્રથમ વિભાગ). આ

કર્થી છે એટલે અનંત પુદ્ગળપરાવર્ત જેટલો કાળ સંસારમાં રખજો છે. “ એ મહા દુર્ભાગી જીવને (તે નગરમાં) એવી રીતે રખડતાં રખડતાં ફેટલો કાળ ગયો તેની પણ ખબર પડતી નથી ” એમ અગાઉ કહ્યું છે. આ જીવના સંબંધમાં પણ તે બરાબર સમજાવેલું એટલે કે આ સંસારમાં તે ફેટલો કાળ રખજો તેના નિર્ણય ઇ શકે એમ નથી, કારણ કે કાળની આદિ-શરૂઆત ન હોવાથી તેની કદ બાંધવી અશક્ય છે.

આવી રીતે મારો રાંક જીવ આ સંસારનગરમાં માઠા સંકલ્પ વેકલ્પ, સાચી ખોટી દલીલો અને ખોટાં દર્શનોદય તોફાની છાકરાઓનાં ટોળાંથી દરેક ક્ષણે તત્ત્વ સન્મુખ સુંદર શરીર પર ભ્રાંતિ (મિથ્યાત્વ)-રૂપ માર ખાતો હોવાથી મહામોહ વિગેરે રોગવાળા શરીરવાળો થઇ ગયો છે અને તેવા ખરાબ બાધિઓને તાબે થઇને નરક વિગેરે સ્થાનોમાં અત્યંત પીડા સહન કરવાથી સ્વરૂપભ્રષ્ટ થઇ ગયો છે. તેની આવી સ્થિતિ થઇ ગયેલી હોવાથી જે પ્રાણીઓનાં ચિત્ત વિવેકબુદ્ધિથી નેર્મળ થયેલાં છે તેમને તેના પર અત્યંત દયા આવે છે. આટલું છતાં માંગળ પાછળનો વિચાર તે નહિ કરતો હોવાથી તત્ત્વબોધ (સમ્યગ્જ્ઞાન) થી બહુ છેડો રહે છે. આ સર્વ બાબતોને લીધે તે લગભગ સર્વ જીવોથી અધમ-હલકો છે અને એવી સ્થિતિનો તે થઇ ગયેલો હોવાથી ધન વિષય સ્ત્રી પુત્રાદિ પ્રાપ્ત કરવાની ખોટી આશારૂપ તુચ્છ મોજનનો લોહુપી થઇ કદાચ જરા તુચ્છ ભોજન મળે તો તેથી કાંઇક સંતોષ (તૃપ્તિ) પામી જાય છે, પણ તે તૃપ્તિ ટકતી નથી તેથી કદિ પણ તે ધરાતો નથી અને તેવી સર્વ બાહ્ય વસ્તુઓ કેમ વધારે

પ્રમાણે હોવાથી પુદ્ગળપરાવર્તની હકીકત ખાસ સમજવા યોગ્ય છે. એના પર વિસ્તારથી નોટ અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમના દશમા પ્રસ્તાવની સાતમી ગાથામાં આપવામાં આવી છે તે વાંચવાથી જણાશે કે તેના બાદર અને સૂક્ષ્મ એવા બે વિભાગ મારી તે પર દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવની ચોળના કરી દરેક પર સૂક્ષ્મ અને બાદર પરાવર્તની ગોઠવણ બતાવવામાં આવી છે, બધી રીતે વિચારતાં બહુ લાંબો કાળ દરેક પુદ્ગળાવર્ત લે છે એમ જણાઇ આવે છે અને એ કાળ એટલો લાંબો છે કે તેનો વિચાર કરતાં આ દુઃખનો છેડો કોઇ પણ રીતે લાવવો નોંધએ એમ સદજ વિચાર આવ્યા વગર રહેતો નથી. પુદ્ગળપરાવર્ત સંબંધી હકીકત બરાબર સ્પષ્ટ રીતે સમજવાની ખાસ જરૂર છે. એ સંબંધી વધારે હકીકત વિસ્તારપૂર્વક શ્રીપ્રવચનસારોદ્ધાર ગ્રંથમાં બતાવવામાં આવી છે. (જુઓ પ્રકરણ રતાકર ત્રીજો ભાગ પૃ. ૪૧૧. સહેલથી વાંચી શકાય તે સાર અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમની મારી નોટ પરિશિષ્ટમાં ઉતારી લીધી છે. જુઓ પરિશિષ્ટ વ.)

મેળવતી, તેને દેવી રીતે વધારતી, તેનું દેવી રીતે સંરક્ષણ કરવું તે બાબતનો નિરંતર વિચાર કર્યા કરે છે, જેને પરિણામે તે મહા આકરાં આઠ કર્મોરૂપ નહિ ઇચ્છવા યોગ્ય થાણે કાળે પાણુ બળે નહીં તેવું અને ન પચી શકે તેવું ભાતું બાંધી લે છે અને તેવું અપથ્ય ભોજન ખાવાથી તેના રાગ વિગેરે આધિઓ બહુ વધી જાય છે; એમ એ સર્વ અનુભવે છે છતાં પણ તે સર્વ વ્યાધિનું કારણ શું છે તેની તપાસ કરવામાં વિપરીત બુદ્ધિવાળો હોવાથી ઉલટો અપથ્ય વધારે ખાય છે અને સચ્ચારિત્રરૂપ પરમાત્મ-અતિ મુંદર, પચે તેવું અને દુઃખ માત્રનો નાશ કરે તેવું મુંદર ભોજન ચાખતો નથી અને તેવી રીતે અનંત પુદ્ગળપરાવર્ત સુધી અરઘદ્ઘટ્ટી ચંત્રના ન્યાયથી^૧ સર્વ ઉત્પત્તિ-સ્થાનોમાં રખણ કરે છે, ભટક્યા કરે છે, કર્યા કરે છે.^૨ હવે આગળ તે દરિદ્રીના સંબંધમાં શું બન્યું તે અત્ર કહેવામાં આવે છે.

સુસ્થિત મહારાજ.

સ્વકર્મનિવર દ્વારપાળ,

ધર્મબોધકર મંત્રી.

તે નગરમાં સ્વભાવથી સર્વ પ્રાણીઓ તરફ અત્યંત પ્રેમાળ વૃત્તિ-

૧ રેંટ.

૨ આ કથાનો વિષય ત્રણ કાળનો છે, તેથી ક્રિયાપદના કાળના ભૂદા ભૂદા પ્રયોગો આ કથામાં કહેવામાં આવ્યા છે તેનો આશય એક સરખોજ છે એમ સમજ લેવું. વ્યાકરણવેત્તાઓ કહે છે કે વિવેકાનુસારેણ કારકપ્રવૃત્તિઃ એટલે કહેનારની ઇચ્છા પ્રમાણે કારકની પ્રવૃત્તિ થાય છે અને કારક પ્રમાણે કાળની પ્રવૃત્તિ થાય છે. તેઓ સ્પષ્ટ રીતે કહે છે કે કારકની પેઠે કાળ પણ એક સ્વરૂપવાળી વસ્તુમાં તે વસ્તુની સ્થિતિના ફેરફારથી ભૂદા ભૂદા પ્રકારનાં કહેવામાં આવે છે એમ અમે જોયેલ છે અને તે અમને અભીષ્ટ છે. એનો દાખલો બતાવતાં તેઓ કહે છે કે પાટલીપુરથી શરૂ થતા આ માર્ગમાં એક કુવો હતો, હોતો હતો, થયો, થશે, હશે વિગેરે કાળનાં રૂપો એકજ કુવા માટે છે, તોપણ તે માટે ભૂદી ભૂદી વિવક્ષા થઈ શકે છે અને તે સર્વ હચિત છે. ભાષાન્તરમાં આ મુશ્કેલી મને વારંવાર લાગી છે. ભૂત અને વર્તમાન કાળનો પ્રયોગ કરવામાં ઘણી વખત અગવડ લાગે છે અને તેનો ખુલાસો ઉપર પ્રમાણે છે. ત્રણ કાળ (ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન) ને લગતી આ વાર્તા હોવાથી જ્યાં અનુકૂળ પડે ત્યાં કથાને અનુરૂપ કાળનો પ્રયોગ કર્યો છે. આ બાબતમાં અત્ર કહેલો ખુલાસો મુજબ વાંચનાર વિચારી જશે તો હકીકતનો મુદ્દો અને કથાશરીર કાળપ્રયોગનું કારણ બરાબર બતાવી આપશે. ભા. ક.

વાળા સુવિખ્યાત સુસ્થિત^૧ નામના મહારાજ છે એમ પૂર્વે કહ્યું છે તે આ સંસારનગરમાં પરમાત્મા જિનેશ્વર ભગવાન સમજવા. તેમના સર્વ ક્લેશો નાશ પામી ગયેલા હોવાથી, અનંત જ્ઞાન દર્શન વીર્ય યુક્ત હોવાથી તેમજ ઉપમા રહિત સ્વાધીન અતિશય અનંત આનંદસ્વરૂપ હોવાથી વાસ્તવિક રીતે તેજ સુસ્થિત નામને યોગ્ય છે. (સુસ્થિત એટલે સારી રીતે સ્થિત થયેલા, રહેલા). અવિધા (અજ્ઞાન) આદિ ક્લેશમાં રચી પચી પડેલા બીજા કોઈ પણ સુસ્થિત નામને યોગ્ય નથી, કારણ કે મિથ્યાત્વને લીધે એવાં બીજાઓ ખરાબ રીતે (દુઃસ્થિત) રહેલા છે અને અજ્ઞાન અથવા અલ્પ જ્ઞાન સાથે સુસ્થિતપણું સંપૂર્ણ અંશે કદિ પ્રાપ્ત થતું નથી. એ પ્રભુ સર્વ પ્રાણીઓનું અતિ મુક્તિપણે રક્ષણ કરવાનો ઉપદેશ આપનારા હોવાથી (અહિંસા પરમો ધર્મનું સ્વરૂપ વિસ્તારથી બતાવનારા હોવાથી) અને મોક્ષ પ્રાપ્ત કરાવી આપે એવો કુશળ સિદ્ધાન્તમાર્ગ આક્ષેપ દ્વારા કહેનારા હોવાથી સ્વાભાવિક રીતેજ તે અત્યંત પ્રેમાળ હૃદયવાળા છે. નર અને દેવોના નાયક ચક્રવર્તી અને ઇંદ્રથી પણ તેઓ વધારે પ્રખ્યાત હોવાથી તેમને સુવિખ્યાત કહેવામાં આવ્યા છે, કારણ કે દેવો અને મનુષ્યો પ્રશસ્ત મન વચન કાયાના યોગમાં પ્રવૃત્ત થઈ નિરંતર તેમની સ્તુતિ કરે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી સર્વજ્ઞ જિનેદ્ર ભગવાન ‘મહારાજ’ શબ્દ ધારણ કરવાને યોગ્ય છે.

“ પેલો નિષ્પુણ્યક ભિખારી રખડતો રખડતો તે સુસ્થિત મહારાજના મંદિર પાસે જોમ તેમ કરીને આવી પહોંચ્યો. દ્વારપાળ અને હવે તે મંદિરના દરવાજા પર સ્વકર્મવિવર નામનો મંદિરપ્રવેશ. દ્વારપાળ છે. તે દ્વારપાળે અત્યંત કડ્ડણા ઉપજાવે તેવા આ ભિખારીને જોઈને તેના પર અત્યંત કૃપા કરી અને તેને અપૂર્વ રાજમંદિરમાં દાખલ કર્યો.” આ પ્રમાણે વાત અગાઉ કથાપ્રસંગમાં ત્યારપછી કહેવામાં આવી છે તેની આ પ્રમાણે યોજના કરવી: કોઈ વખત આ જીવ ધર્મપણુ-

૧ અહીં મૂળ કથારાસીર પૃષ્ઠ ૧૮ જુઓ. એ પારિઆદ સાથે આ ઉપનયને સંબંધ છે. ૨ આક્ષેપથી ઉપદેશ આપવાની પદ્ધતિ ગ્રંથકર્તાએ આ ગ્રંથમાં પથમથીજ સ્વીકારી છે. સંકીર્ણ કથાને અંગે સરસ્યાતમાં આ વાત કરી છે. જુઓ પૃષ્ઠ. ૭

૩ નદીમાં અથવા સમુદ્રમાં પથ્થર એક બીજા સાથે અથડાઈ પછડાઈને તફન ગોળ બની જાય છે. એવા પથ્થરને જોયો હોય તો એમ લાગે કે તેને ગોળ બનાવતાં ધણી મહેનત પડી હશે, પણ તે અથડાઈ કુટાઈનેજ એવી સ્થિતિએ પહોંચેલ હોય છે. એને ‘ધર્મપુણ્ય’ ન્યાય કહેવામાં આવે છે. આ પ્રાણી પણ સંસારમાં રખડતો અથડાતો કુટાતો આગળ જણાવેલી સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરે છે.

ધૂર્ણન ન્યાયથી યથાપ્રવૃત્તિ કરણ કરે છે ત્યારે આયુષ્ય કર્મ

૧ યથાપ્રવૃત્તિ કરણ: અનાદિ સંસારમાં પરિભ્રમણ કરતાં આ પ્રાણી મિ-
થ્યાત્વમાં-અજ્ઞાનદશામાં અનંત કાળ સુધી રહ્યા કરે છે. તે વખતે તેનું સ્વરૂપ
જેવું હોય તો રાગ દ્વેષમાં આસક્ત, ધર્મથી વિપરીત વર્તન કરનાર, અનેક પ્રકારની
શારીરિક અને માનસિક ઉપાધિઓ સહન કરનાર અને ચારે ગતિમાં રખડનાર
હોય છે. કોઈ વખત તે નારક તિર્યચગતિમાં એકાંત દુઃખો ખમે છે, કોઈ વાર
દેવગતિમાં સુખો ભોગ્યાં એમ માને છે, પણ તે એક સ્થાનકે ઠરીને ખેસતો નથી
અને તેનું સ્વરૂપ જેવું વિચાર્યું કે જાણ્યું હોય તો તે ખડુ ખેદ ઉત્પન્ન કરે તેવું
હોય છે. આ ગ્રંથમાં ઉપર આપણે તે સ્વરૂપ કાંઈક જોઈ ગયા છીએ. ન્યાંસુધી
તેને સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થાય નહિ, શુદ્ધ દેવ, શુદ્ધ ગુરુ અને શુદ્ધ ધર્મની ઓળખાણ
પડે નહિ, ઓળખાણ પડ્યા પછી અંતઃકરણપૂર્વક તે દેવ ગુરુ ધર્મને શુદ્ધ સ્વરૂપે
આદરે નહિ ત્યાંસુધી તેને કદાચ કોઈ વખત સહન સુખ જેવું લાગે છે તોપણ
અંતે ચક્રભ્રમણમાં તો તેને પરવુંજ પડે છે, તેથી તેવી સ્થિતિનો છોડો લાવવા
માટે તેણે સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ. આ સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરવા માટે તેણે
ઉત્ક્રાન્તિમાંથી પસાર થવું પડે છે. તે ઉત્ક્રાન્તિ કેવા પ્રકારની છે તે અત્ર ખતાવ્યું
છે. સમ્યક્ત્વ આ જીવતાં સર્વ દુઃખોનો છોડો લાવનાર હોવાથી પ્રત્યેક પ્રાણી જે
પોતાની આ રખડપટ્ટીની સ્થિતિનો છોડો લાવવા ઇચ્છતા હોય તેની પ્રબળ વાંછા
સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરવાની રહેલી જોઈએ. એ સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થયા પહેલાં કર્મની
નિવિડ ગાંઠનો ભેદ-છેદ થાય છે તેને ગ્રંથિભેદ કહે છે. એ ગ્રંથિભેદ કરવાની
સ્થિતિનો વિચાર જરા વિસ્તારથી કરવા યોગ્ય છે તે આપણે આ પ્રસંગે કરી
જઈએ.

અંતિમ-છેદા પુદ્ગળપરાવર્તમાં મિથ્યાત્વની મંદતા થાય તે વખતે આ
પ્રાણી ઓછ દૃષ્ટિ મૂકી યોગ દૃષ્ટિમાં પ્રવેશ કરે છે. એ સંબંધમાં વિશેષ વિચાર
'જૈન દૃષ્ટિએ યોગ' પ્રથમ ભાગના પૃ. ૧૬ થી કરવામાં આવ્યો છે તે પર અત્ર
ધ્યાન ખેંચવામાં આવે છે. જૈનનો ઉત્ક્રાન્તિવાદ સમજવા માટે આ સર્વ બાબત
ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે. સાધારણ લોકોની દૃષ્ટિ તજ યોગ દૃષ્ટિમાં
આ પ્રાણી પ્રવેશ કરે છે ત્યારપછી તે આગળ વધતો જાય છે, આત્મવિ-
ચારણા, નિયંત્રણ અને યોગ્ય માર્ગ આદરી નીતિને પંથે વિચરી પોતાની યોગ્ય
કરને અધિકાર, ઇચ્છા અને અનુકૂળતા પ્રમાણે ખતલી અનેક ગુણો પ્રાપ્ત
કરે છે, વ્યવહારકુશળ અને આત્માર્થી થાય છે. સમક્રિત પ્રાપ્ત કરવા પહેલાં
જીવ ત્રણ કરણ કરે છે. આ ત્રણ કરણ તે સમ્યક્ત્વપ્રાપ્તિનાં કારણો છે. વૈરાગ્ય-
વાસનાથી ઉદાસીન વૃત્તિરૂપ પ્રથમ કરણને યથાપ્રવૃત્તિ કરણ નામ આપ-
વામાં આવ્યું છે. અહીં પ્રાણીની પ્રવૃત્તિ પૂર્વે હતી તેવીજ રહે છે, તેની અનાદિની
ચાલ હોય છે તેમાં ફેરફાર થતો નથી, પરંતુ તેની પ્રગતિ વિશેષ થયેલી હોવાથી
અને સાતે કર્મોની સ્થિતિ ઘટેલી હોવાથી મિથ્યાત્વનું જોર મંદ થવું જાય છે.
પ્રાણી કર્મને ફેંકી દેવા માટે-દૂર કરવા માટે સકામ અને અકામ નિર્નરા કરે છે.
ઇચ્છાપૂર્વક શુભ આત્મસંયમવડે યાય તેને 'સકામ નિર્નરા' કહેવામાં આવે છે-
જેમકે તપસ્યા, વાંચન, ધ્યાન, વિચારપૂર્વક, ધરાદાપૂર્વક કરવાં તે. ઇચ્છા વગર

સિવાય બીજાં સાતે કર્મોની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ ઓછી કરી સર્વ

પણ ધણી વાર નિર્જરા થઈ જાય છે; જેમકે જે ત્રણ ચાર છદ્વિયવાળા છવે મન વગર દુઃખો સહન કરે છે તેઓ અકામ નિર્જરા કરે છે. પશુઓ અને મનુષ્યો પણ પરાધીનપણે ધણું સહન કરે છે. એવી રીતે પોતાનાં છેદન ભેદનથી પણ ધણી નિર્જરા ઇચ્છા વગર થઈ આવે છે; સ્વાભાવિક રીતે કષાયની મંદતા પણ કેટલીક વાર થઈ જાય છે. આવી સ્થિતિ યતાં પ્રાણી ધણાં કર્મોને ખપાવી દે છે અને નવીન બંધ થોડો કરે છે. એવી સ્થિતિ પ્રાપ્ત યતાં સુધીમાં આ પ્રાણીને કેટલાક શુભો એવા સારા પ્રાપ્ત થઈ જાય છે કે તેને નિર્જરા કરવાનું સકામવૃત્તિએ પણ બહુ વખત બની આવે છે. આવી રીતે યથાપ્રવૃત્તિ કરણ કરે તે વખતે આયુષ્ય કર્મે સિવાય સાતે કર્મોની વધારેમાં વધારે સ્થિતિ એક કોડાકોડિ સાગરોપમથી કાંઈક ઓછી રહે છે. એની હુકીકત એમ છે કે જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, વેદનીય અને અંતરાય એ ચારે કર્મોની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ ત્રીસ કોડાકોડિ સાગરોપમની છે. સાગરોપમનો સ્થિતિકાળ આપણે અગાઉ જોઈ ગયા છીએ (જુઓ પૃ. ૮૨ ની નોટના. ૧) એવા એકડા ઉપર પંદર મીડાં ચડે ત્યારે કોડાકોડિ યતાં સાગરોપમે ૩૦ વખત યાય ત્યારે જોડલો કાળ જાય તેટલી ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ ઉપરનાં ચાર કર્મોની હોય છે એટલે એક વખત બાંધેલા જ્ઞાનાવરણીય કર્મોને વધારેમાં વધારે ઉદયકાળ ઉપર જણાવ્યું તેટલો યાય છે એટલે તેટલા વખત સુધી તે પોતાનું પરિણામ-ફળ બતાવી શકે છે. એવા એવા બીજા અનંત ભવમાં બાંધેલાં જ્ઞાનાવરણીય કર્મો આત્મા સાથે લાગેલાં હોય છે, પણ તે પ્રત્યેકની સ્થિતિ વધારેમાં વધારે ઉપર કહી તેટલીજ હોય છે-તેવી રીતે સર્વ કર્મે માટે સમજ લેવું. એવી રીતે નામ અને ગોત્ર કર્મની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ ત્રીસ કોડાકોડિ સાગરોપમની હોઈ શકે છે અને મોહનીય કર્મની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ ૭૦ કોડાકોડિ સાગરોપમની હોઈ શકે છે. આવી રીતે સાતે કર્મોની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ વિચારી. આકામ આયુષ્ય કર્મની સ્થિતિ ભવ આશ્રયી હોય છે તેથી અત્ર તે સંબંધી કાંઈ વિચાર કરવાનો નથી. આ રીતે સાત કર્મોની જે ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ બતાવી છે તે પ્રત્યેક જાતનાં ગમે તેટલાં કર્મો હોય તે દરેકની કાંઈક ઓછી એક કોડાકોડિ સાગરોપમની સ્થિતિ આ પ્રાણી કરી નાખે છે (કાંઈક ઓછી એટલે પદ્મોપમના અસંખ્યાતમા ભાગે ન્યૂન સમજવી). આવી રીતે સર્વ કર્મોની સ્થિતિનો યોગ થઈ આવે અથવા પ્રાણી પોતે પુરુષાર્થ વાપરી કરે તેને યથાપ્રવૃત્તિ કરણ હોવામાં આવે છે. પ્રમાણમાં અર્દા કર્મસ્થિતિ ધણી ઓછી છે, છતાં આણું કરણ તે ભવસ્થિતિમાં પ્રાણી અનેક વાર કરે છે, કારણ કે કોઈ વાર તે પુરુષાર્થ વાપરી-વીર્યોદ્ધાસ દાખવી એ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરે છે અને કોઈ વાર તેમ સંયોગ બળે થઈ આવે છે. આવી સ્થિતિ યાય છે ત્યારે તે ગ્રંથિ (મિથ્યાત્વની ગાંઠ) નો ભેદ કરવાની નજીકની સ્થિતિમાં આવે છે, પરંતુ શુભ પરિણામ વિશેષ આગળ ન વધવાથી કાંઈ પ્રગતિ કર્યા સિવાય પાછો ચાલ્યો જાય છે અને વધારે સ્થિતિવાળાં કર્મો બાંધે છે. આવી રીતે ધણી વાર પ્રાણી ગ્રંથિની નજીક આવી જાય છે અને અનંત વખત આવીને પાછો ચાલ્યો જાય છે. આત્મપ્રગતિનું સ્વરૂપ સમજનાર અર્દા સમજ સંકરો કે આદરેલ પ્રગતિને વળગી રહેવામાં ચીવટ રાખવામાં ન આવે તે

કર્મોને એક કોરાકોરિ સાગરોપમની સ્થિતિ સુધી લઈ આવે

પ્રગતિને બદલે પશ્ચાદ્ગતિ થઈ જાય છે. તેઓ પુરુષાર્થ કરી આગળ વધવાની ઇચ્છા રાખતા હોય છે તેઓ અંધિભેદ કરવા માટે ત્યારબાજી અપૂર્વ કરણ કરે છે. આ બીજું કરણ છે. અહીં રાગ દ્વેષની ગાંઠ (અંધિ)ને કાપી નાખવારૂપ (ભેદ) અંધિભેદ કરે છે. કરણ આત્માના અધ્યવસાયરૂપ છે અને પ્રત્યેક કરણમાં આગળ વધતા જવાય છે તેમ પરિણતિની નિર્મળતા વિશેષ થાય છે. આખા સંસારમય-ઠનમાં પૂર્વે કોઈ વખત નહિ થયેલા એવા આત્મકલતિના અહીં અધ્યવસાય થતા હોવાથી આ કરણને 'અપૂર્વ' કરણ કહેવામાં આવે છે. જે પ્રાણીઓની ભવ-સ્થિતિ પરિપાક પામેલી હોતી નથી તેઓ આ અપૂર્વ કરણ કરી શક્તા નથી અને જે પ્રાણી અભવ્ય હોય છે (જે તેઓ યોગ્ય સામગ્રી મળે તોપણ કદિ મોક્ષ જવાના નથી) તેઓ આ કરણ કરી શક્તા નથી. એવા બંને પ્રકારના પ્રાણીઓ યથાપ્રવૃત્તિ કરણની સ્થિતિ સુધી અનેક વાર આવી ઉપર જણાવ્યું તેમ ખાધા ચાટ્યા જાય છે. રાગ દ્વેષની અંધિનું સ્થાનક પ્રત્યેક કર્મની (આયુષ્ય સિવાય) એક કોરાકોરિ સાગરોપમથી કાંઈક ઓછી સ્થિતિ રહે ત્યાંજ છે. અંધિભેદ કરવા એ બહુ મુશ્કેલ છે અને જ્યાંસુધી સાતે કર્મોના સંબંધમાં સ્થિતિ ઉપર જણાવી તેટલી થઈ જતી નથી ત્યાંસુધી અપૂર્વ કરણ થઈ શકતું નથી. એક કર્મની પણ સ્થિતિ વધારે રહે તો સર્વ પ્રયાસ નિષ્ફળ થાય છે. અપૂર્વ કરણથી રાગ દ્વેષ મિથ્યાત્વરૂપ અંધિનો ભેદ કરી પ્રાણી તુરંતજ અનિવૃત્તિ કરણ કરે છે. અહીં વિશેષ વિશુદ્ધ પરિણામના જોરથી મિથ્યાત્વ મોહનીયના પુંજની જે સ્થિતિ પ્રાણી કરે છે: એક અંતર્મુહૂર્ત (સમયથી માંડીને ૪૮ મીનિટથી કાંઈક ઓછું)ની અને બીજી કોરાકોરિ સાગરોપમમાં કાંઈક ઓછી. આ બંને સ્થિતિમાંથી પ્રથમના અંતર્મુહૂર્તની નાની સ્થિ-તિમાં રહેલા કર્મદળનો ક્ષય કરે છે અને બંને વચ્ચે અંતર-આંતરો પાડે છે. આવું નામ અંતર કરણ કહેવાય છે. અંતર કરણમાં મિથ્યાત્વના ઉપર જણાવેલા જે પું-જમાંથી નાના પુંજનો ક્ષય કરેલો હોય છે તેથી તેનો વિપાક કે પ્રદેશકૃત્ય હોતો નથી અને મોટા પુંજને ઉપશમાવેલ હોય છે તેથી તે વખતે પ્રાણીને ઉપશમ સમક્રિત પ્રાપ્ત થાય છે. આ ત્રણ કરણ સંબંધી હકીકત આત્મપ્રણોધ વિગેરે અનેક જૈન ગ્રંથોમાં છે ત્યાંથી બરાબર સમજવા યોગ્ય છે. મોટામાં વિસ્તારભયથી અતિ પ્રસંગ દૂર કરવા માટે વધારે લખી શકાય નહિ; પણ આત્મપ્રગતિને અંગે એ અગત્યનો વિષય હોવાથી તેનો ખાસ અભ્યાસ કરવા યોગ્ય છે. સર્વ પ્રવૃત્તિનો ઉદ્દેશ આત્માની પ્રગતિ કરાવવાનો છે, તેથી આત્માની પ્રગતિ કેમ થાય છે, કેવી રીતે થાય છે અને તેમાં શું શું થાય છે તે વિચારવું એકંદરે સર્વ રીતે જરૂરી છે.

૧ આયુષ્ય કર્મની સ્થિતિ ભવ આશ્રયી છે, મનુષ્ય ને તિર્યચનું ત્રણ પદ્યોપ-મથી વધારે આયુષ્ય હોય નહિ, દેવ અને નારકીના જીવોનું આયુષ્ય તેત્રીશ સાગ-રોપમથી વધારે ન હોય, એમાં પણ જઘન્ય ને ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્યના અનેક પ્રકાર જીવ વિષયના ગ્રંથોમાં બતાવ્યા છે અને તે ઉપરાંત આયુષ્ય કર્મની બીજી ખાસીઅત એ છે કે એ આવતા એક ભવ માટેજ આ ભવમાં સુકરર થાય છે; ઘણા ભવ માટે અંધાઈ જતું નથી. આથી કરણવિચારણામાં આયુષ્ય કર્મને બાદ કરવામાં આવ્યું છે. આયુષ્ય કર્મનો સ્વભાવ વિચારતાં આ હકીકત બરાબર બંધબેસતી જણાય છે.

છે અને તે સર્વ કર્મોની ઉપરની સ્થિતિનો ક્ષય કરે છે. એ એક કોડાકોડિ સાગરોપમની સાતે કર્મોની સ્થિતિમાંથી પણ થોડી સ્થિતિનો ક્ષય કરે છે ત્યારે આચારાંગથી માંડીને દષ્ટિવાદ પર્યંત ૧૫૨ અંગ-આગમરૂપ અથવા તેના આધારભૂત

૧ અહીં થોડી સ્થિતિનો ક્ષય કરે છે તે પદ્યોપમના અસંખ્યાતમા ભાગ જે-વેલી સમજવી.

૨ ૫૨ અંગ. પીરતાળીશ આગમના પ્રથમ વિભાગમાં અગ્યાર અંગ આવે છે તે સંબંધી કાંઈક હકીકત અહીં બતાવીએ. અત્યારે બારમું અંગ દષ્ટિવાદ વિષ્ણુ ગ્રંથ છે, બાકીનાં ૧૧ અંગો ઓછે વધતે અંગે ઉપલબ્ધ છે.

(૧) આચારાંગ સૂત્ર. આમાં ૨૫ અધ્યયન છે, મૂળ શ્લોક ૨૫૦૦ છે. એની ઉપર શીલાંગાચાર્યકૃત ૧૨૦૦૦ ટીકા છે. પૂર્વાચાર્યકૃત ચૂલ્લિ અને ભદ્રબાહુસ્વામીકૃત નિયુક્તિ પણ તેના ઉપર છે. એનાં લાખ્ય તથા લઘુવૃત્તિ મળી રાકતાં નથી. સર્વ મળીને એ ગ્રંથના કુલ ૨૩૨૫૦ શ્લોક હાલ ઉપલબ્ધ છે. મૂળ ગ્રંથનું અંગેજી લા-ખાંતર પ્રો. નેકોબીએ કર્યું છે.

(૨) સુયગડાંગ સૂત્ર. એનાં ૨૩ અધ્યયન (પ્રકરણ) છે. પાખંડ મતોનો એમાં વિચાર છે અને દલીલો મુદ્દાસર બતાવી છે તેમજ આચાર વિચારની હકીકત તેમાં બતાવી છે. મૂળ શ્લોક ૨૧૦૦, શીલાંગાચાર્યની ટીકા ૧૨૮૫૦ અને ચૂલ્લિ ૧૦૦૦૦ છે. એના પર ભદ્રબાહુસ્વામીની નિયુક્તિ છે. સર્વ મળીને એ ગ્રંથના ૨૫૨૦૦ શ્લોકો છે. આ ગ્રંથ દ્રવ્યાનુયોગનો છે. આ ગ્રંથનું અંગેજી લાખાંતર પ્રો. નેકોબીએ કર્યું છે.

(૩) ઠાણાંગ સૂત્ર. એનાં દસ રચાનો (અધ્યયનો) છે. મૂળ શ્લોક ૩૭૭૦ છે. એના પર શ્રીઅભયદેવ સૂરિની ટીકા છે જેનું પ્રમાણ ૧૫૨૫૦ શ્લોક છે. સરવાળે એ ગ્રંથના ૧૯૦૨૦ શ્લોક છે.

(૪) સમવાયાંગ સૂત્ર. મૂળ શ્લોક ૧૬૬૭ છે. એના પર અભયદેવ સૂરિની ૩૭૭૬ શ્લોક પ્રમાણ ટીકા છે. સરવાળે એના ૫૮૪૩ શ્લોક ઉપલબ્ધ છે.

(૫) ભગવતી સૂત્ર અથવા વિવાહપત્નિ. એનાં ૪૧ રાતક (અધ્યયનો) છે. એમાં ગૌતમસ્વામીએ શ્રી મદ્દાવીર પરમાત્માને છત્રીસ હનર સવાલો પૂછ્યા છે તેના ઉત્તર છે. મૂળ ગ્રંથ ૧૫૭૫૨ શ્લોક પ્રમાણ, તેના પર અભયદેવ સૂરિની ટીકા ૧૮૬૧૬ શ્લોકની છે. એના પર ૪૦૦૦ શ્લોકની ચૂલ્લિ છે. એકંદરે એ ગ્રંથ ૩૮૩૬૮ શ્લોક પ્રમાણ હાલ ઉપલબ્ધ છે. ૨૫૦૦ શ્લોક પ્રમાણ ટીપ્પણ પણ પ્રાચીન છે.

(૬) જ્ઞાતાધર્મકથા. અત્રાઃ આ ગ્રંથના ધર્મકથાભાગમાં નવીન સાહાચરણ કોટ કથાઓ દલી. આ ગ્રંથ કથાનુયોગનો છે. હાલ તેમાં ૧૬ જ્ઞાતો અને ૧૦ કથાઓ બાકી રહી છે, જેનું પ્રમાણ ૫૫૦૦ શ્લોકનું છે. અભયદેવ સૂરિએ તે પર ૪૧૫૨ શ્લોક પ્રમાણ ટીકા લખી છે.

(૭) ઉપાસકદર્શાંગ. આમાં શ્રીવીરના મુખ્ય દસ શ્રાવકોનો અધિકાર છે.

ચાર પ્રકારના સંઘલક્ષણવાળું સદરહુ સુસ્થિત મહારાજનું મંદિર પ્રાપ્ત કરે છે. ત્યાં સર્વજ્ઞશાસનરૂપ મંદિરમાં પ્રવેશ કરાવવાને તત્પર પોતાના કર્મનો વિવર, (વિચ્છેદ-વિનાશ) તેને મુખ્ય સાધનભૂત થાય છે અને તેથી સર્વજ્ઞમંદિરના દ્વારપાળ તરીકે કાર્ય કરનાર 'સ્વકર્મવિવર' એવું પોતાનું નામ બરાબર સાર્થક કરે તેવો તે દરવાજ છે. ત્યાં રાગ, દ્વેષ, મોહ વિગેરે પણ દ્વારપાળ તરીકે કામ કરે છે, પરંતુ ખરેખરી રીતે તેઓ આ પ્રાણીને રાજમંદિરમાં દાખલ કરનારા નથી, પણ તેના માર્ગમાં મુશ્કેલી નાખનારા છે અને તેને અટકાવનારા છે. સર્વજ્ઞ મહારાજના મંદિરના દરવાજા નજીક આ જીવ અનંતી વાર આવી ગયો અને આવ્યા કરે છે, પણ તે રાગ દ્વેષ મોહાદિ દ્વારપાળો તેને વારંવાર રોકી પાડે છે, તેને અંદર દાખલ થવા દેતા નથી. કદાચ કોઈ વખત એ રાગ દ્વેષાદિ દ્વારપાળો આ પ્રાણીને સર્વજ્ઞમંદિરમાં દાખલ કરે છે, પરંતુ તેઓવડે એ મંદિરમાં દાખલ થયેલો પ્રાણી વાસ્તવિક રીતે દાખલ થયોજ નથી એમ જણાઈ આવે છે, કારણ કે જેઓનું ચિત્ત રાગ દ્વેષથી આકુળ વ્યાકુળ રહેલું હોય તેઓ કદાપિ બહારથી યતિ કે શ્રાવકનાં

એમાં મૂળ શ્લોક ૮૧૨ અને તેના પર અભયદેવ સૂરિની ટીકા ૯૦૦ શ્લોક લગભગ છે. આ ગ્રંથનું અંગ્રેજી ભાષાંતર પ્રો. બુલરે કર્યું છે.

(૮) અંતગડદશાંગ. એના ૩ વર્ગ અને બધાં મળી ૯૦ અધ્યયન છે. મૂળ શ્લોક ૯૦૦ અને તેના ઉપર શ્રી અભયદેવ સૂરિની ટીકા ૩૦૦ છે.

(૯) અનુત્તરોવવાધ સૂત્ર. એનાં તેત્રીશ અધ્યયન છે. મૂળ શ્લોક ૨૯૨ છે. એના ઉપર શ્રી અભયદેવ સૂરિ મહારાજની ટીકા ૧૦૦ શ્લોક પ્રમાણ છે.

(૧૦) પ્રશ્નવ્યાકરણ. એનાં દશ અધ્યયન છે. મૂળ સૂત્ર ૧૨૫૦ શ્લોક પ્રમાણ છે. અભયદેવ સૂરિ મહારાજે તેના ઉપર ૪૬૦૦ શ્લોક પ્રમાણ ટીકા લખી છે.

(૧૧) વિપાકસૂત્ર. તેના બે વિભાગ છે. સુખવિપાક ને દુઃખવિપાક. દરેકનાં દશ દશ હોવાથી આ સૂત્રનાં વીશ અધ્યયન છે. એનાં મૂળ શ્લોક ૧૨૧૬ છે. એના ઉપર અભયદેવ સૂરિ કૃત ટીકા ૯૦૦ શ્લોકની છે.

સર્વ મળીને અગ્યાર અંગની મૂળ સંખ્યા ૩૫૬૫૯, ટીકાના શ્લોક ૭૩૫૪૪, ચૂર્ણ ૨૨૭૦૦, નિર્યુક્તિ ૭૦૦. કુલ શ્લોક ૧૩૧૬૦૩. પ્રથમનાં બે સૂત્રો પર શીલાંગાચાર્યની ટીકા છે, બાકીનાં નવે ઉપર શ્રી અભયદેવ સૂરિની ટીકા છે, તેથી તેમને નવાંગવૃત્તિકારના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. ચારમું દષ્ટિવાદ અંગ જે અતિ વિસ્તારવાળું હતું અને જેના એક વિભાગ તરીકે ચૌદ પૂર્વ હતો તે તદ્દન વિચ્છેદ ગયું છે, અલારે તેનો નાનો ટુકડો પણ મળતો નથી.

૧ સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકારૂપ ચાર પ્રકારનો સંઘ.

ચિહ્નો ધારણ કરે તોપણ તેઓ સર્વજ્ઞશાસનની બહારજ છે એમ સમજવું. આવા બાહ્ય દૃષ્ટિથી સાધુ કે શ્રાવકનો આડંબર રાખનારા મોક્ષપ્રાપ્તિરૂપ કાર્ય સાધી શકતા ન હોવાથી, તેઓ વસ્તુતઃ સર્વજ્ઞ-શાસનની બહારજ છે એમ માનવું બરાબર યોગ્ય લાગે છે, તેથી સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળ જે પ્રાણી રાજભુવન સુધી આવી પહોંચ્યા હોય છે તેને ગ્રંથિભેદ કરાવીને રાજભુવનમાં પ્રવેશ કરાવે છે એમ હકીકત કહી છે તે બરાબર ઉચિત જણાય છે.

રાજમંદિરનો વૈભવ.

નિબુલ્લયકની કથામાં એવી મતલબની હકીકત જણાવી હતી કે તે દરિદ્રીએ અગાઉ કદિ પણ નહિ ભેગેલું, અનેક પ્રકારની વિભૂતિ-ઓથી ભરેલું, રાજ, પ્રધાનો, મોટા યોધાઓ, કામદારો અને કોટવાળોથી અધિષ્ઠિત, સ્થવિર (વૃદ્ધ, ઘરડી) સ્ત્રીઓથી સુકત, લશ્કરી સુભટોથી ભરપૂર, વિલાસ કરતી અનેક સુંદર સ્ત્રીઓથી સનાથ, અતિ ઉત્તમ પ્રકારના અને ઉપમા વગરના રાજદ વિગેરે ઇન્દ્રિયના ભોગોથી સુંદર અને જ્યાં દરરોજ ઉત્સવ થઈ રહ્યો છે એવું રાજમંદિર દેખ્યું તે પ્રમાણે આ જીવે સંસારચક્રમાં પરિભ્રમણ કરતાં અભાર સુધી કર્મની નિવિડ ગાંઠનો ભેદ ક્યોં હોતો નથી તેને સ્વકર્મવિવર પ્રાપ્ત થવાથી જ્યારે ક્વિલ્લ કર્મગ્રંથિનો ભેદ થાય છે અને તેથી સર્વજ્ઞ-મંદિરમાં તે પ્રવેશ કરે છે ત્યારે તેને પણ આ રાજમંદિર (સર્વજ્ઞ-શાસન) એવાંજ વિશેષણોથી જોડાયેલ જણાય છે. મતલબ એ છે કે કર્મવિવર મળ્યા પછી ઉપર જે વિશેષણો મંદિરને લગાડ્યાં તે જૈન શાસનને લાગુ પડતાં બરાબર જોઈ શકાય છે તે આ પ્રમાણે:—

આ 'મૌનીંદ્ર શાસનમાં અજ્ઞાનરૂપ અંધકારનાં પટ્ટોને દૂર કરનાર, જૂદા જૂદા પ્રકારનાં રત્નના સમૂહના આકારને ધારણ કરનાર, ચળકતા નિર્મળ પ્રકાશથી ત્રણ ભુવનના સર્વ ભાગોને પ્રકાશિત કરનાર ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાન (પાંચમું કેવળજ્ઞાન જેનાથી લોક અલોકના સર્વ ભાવો જણાઈ આવે છે તે) દેખાય છે. વળી આ ભગવાનના પ્રવચનમાં મહાત્મા મુનિઓનાં શરીરને શોભાવનાર હોવાથી સુંદર રત્નોથી જડેલાં ઉત્તમ ઘરેણાંઓના સુંદર આકારને ધારણ કરનાર આમર્પ્યઔષધિ^૧

૧ મૌનિન અટલે મુનિ, તેને વિષે ઇન્દ્ર એટલે શ્રેષ્ઠ મુનિએ બતાવેલા.

૨ તપના પ્રભાવથી અનેક શક્તિઓ પ્રાપ્ત થાય છે. ઔષધિનું કામ કરે તેને આમર્પ્યઔષધિ નામની લખિધ કહે છે.

વિગેરે અનેક પ્રકારની લઙ્ગિધઓ દેખાય છે. વળી આ જિનમતમાં અતિ સુંદર હોવાને લીધે વિચિત્ર વસ્ત્રોના આકારને ધારણ કરનાર અનેક પ્રકારનાં તપો સન્નજન પુરુષોનાં હૃદયનું આકર્ષણ કરી રહ્યા છે. વળી આ 'પારમેશ્વર મતમાં' સુંદર રચનાને લીધે સારી રીતે ગોઠવાયલા હોવાથી ચપળ ઉન્નત્તવળ વસ્ત્રોના ચંદરવામાં લટકાવેલા મોતીના ગુચ્છાઓના રૂપને ધારણ કરનાર ચરણ કરણના મૂળ ઉત્તર ગુણો મનને અત્યંત આનંદ ઉપજાવે છે.

આવા જૈન શાસનમાં વર્તનારા ભાગ્યશાળી પ્રાણીઓનાં 'સત્ય-વચન' તાંબૂલ (પાન) જેવાં છે, કેમકે જેમ તાંબૂલ મંદિરમાંના પ્રા-મોઢાનું સારાપાણું, મુગંધીપાણું અને મનનું આનંદિત-ણીઓની શાંતિ. પાણું આપે છે તેમ તે સત્યવચન પણ સારાપણાની મુગંધી ફેલાવે છે અને મનને પ્રસન્ન રાખે છે. આ ભગવાનના મતમાં મનોહર કુલના ઢગલાના આકારને ધારણ કરનાર 'અઢાર હજાર શીલાંગો' પોતાની મુગંધી ચારે દિશામાં તથા વિદિશામાં ફેલાવે છે, કારણ કે કુલનો સમૂહ જેમ ભ્રમરાઓને આનંદ આપે છે તેમ આ શીલાંગો મુનિ મહોત્માઓરૂપ ભ્રમરોને અત્યંત પ્રમોદ આપે છે અને કુલોને જેમ ગુંથવામાં આવે છે તેમ આ શીલાંગોને વિચિત્ર

૧ પરમ ઐશ્વર્ય-જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર સંપત્તિથી યુક્ત તીર્થંકર ભગવાને ખતાવેલ મોક્ષમાર્ગમાં.

૨ ચારિત્ર અને ક્રિયા જેમાં વર્તનનો સમાવેશ થાય છે તે. ચારિત્રના મૂળ ગુણો તે પાંચ આશ્રવના લાગરૂપ સમજવા. હિંસા ન કરવી, અસત્ય ન બોલવું, ચોરી ન કરવી, મૈથુન ન સેવવું અને પરિશ્રદ ન રાખવો-આ પાંચ મૂળ ગુણો છે. વળી ચરણ અને કરણના સિત્તેર સિત્તેર ઉત્તર ગુણો છે જેને ચરણસિત્તરી અને કરણસિત્તરીના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. એ બન્ને જાતના ગુણોનું વિસ્તારથી સ્વરૂપ અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમના વિવેચનમાં લખ્યું છે, તેથી અંત્ર તે પુનઃ નિર્દિષ્ટ કરવામાં આવ્યું નથી. જુઓ સદર ગ્રંથ (પ્રથમાવૃત્તિ) પૃષ્ઠ ૩૯૯ થી ૪૦૨ સુધી. આવી રીતે સર્વજ્ઞશાસનમાં જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર અતિ ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારન છે એમ આ પારિશ્રાદમાં ખતાવવામાં આવ્યું છે.

૩ શીલાંગ એટલે શીલ-શુદ્ધ વર્તન, અત્યુત્તમ ચારિત્રનાં અંગો. એના અઢાર હજાર વિભાગ પાડવામાં આવ્યા છે અને તેનો રચનો આકાર ચિતરવામાં આવ્યો છે. તે આકાર બરાબર સન્મુખ રાખવાથી અઢાર હજાર લેહ રચના આકારમાં ખતાવી શકાય છે. ત્રણ યોગ, ત્રણ કરણ, ચાર સંજ્ઞા, પાંચ ઇન્દ્રિય, પૃથ્વીકાય વિગેરે દશ અને દશ સાધુધર્મ-ચતિધર્મ-એના મેળાપથી અઢાર હજાર શીલાંગ થાય છે તેનું વિવેચન શ્રીપ્રવચનસારોદ્ધાર ગ્રંથ (પ્રકરણ રત્નાકર-ભાગ ત્રીજો-પૃષ્ઠ ૩૩૯) માં

પ્રકારની ભક્તિ (ચતુર્થ)થી ગોઠવવામાં આવે છે. આ પારમેશ્વર

કર્તુ છે અને ત્યાં એક કોણક આપ્યું છે જે નેવાથી ૧૮૦૦૦ શીલાંગના અઢાર હજાર સ્થાનક બનાવી શકાય તેવું છે. જિજ્ઞાસુએ આ ભાગ તે પુસ્તકમાંથી જરૂર વાંચી જવા યોગ્ય છે. એ લેખકની વિશિષ્ટ શક્તિનું લાન કરાવે છે. પ્રસ્તુત અઢાર હજાર ભેદ કેવી રીતે પડે છે તે આપણે અહીં વિચારી જઈએ:—

યોગ ત્રણ છે: મનયોગ, વચનયોગ, કાયાયોગ.

કરણ ત્રણ છે: કરણ, કરાવણ અને અનુભોદણ.

સંજ્ઞા ચાર છે: આહારસંજ્ઞા, લયસંજ્ઞા, પરિગ્રહસંજ્ઞા અને મૈથુનસંજ્ઞા.

ઇન્દ્રિય પાંચ છે: સ્પર્શન્દ્રિય, રસેન્દ્રિય, ધ્રાણેન્દ્રિય, ચક્ષુરિન્દ્રિય અને શ્રોત્રેન્દ્રિય.

પૃથ્વીકાયાદિ દશનો આરંભ થાય છે: પૃથ્વીકાય આરંભ, અધ્યાય આરંભ, તેજકાય (અગ્નિ) આરંભ, વાહકાય આરંભ, વનસ્પતિકાય આરંભ, બેઇન્દ્રિય આરંભ, તેઇન્દ્રિય આરંભ, ઔરિન્દ્રિય આરંભ, પંચેન્દ્રિય આરંભ અને અણુવ આરંભ.

યતિધર્મે દશ પ્રકારે છે: ક્ષમા (કોપભાગ), માર્દવ (માનભાગ), આર્જવ (માયાભાગ), મુક્તિ (લોભભાગ), તપ, સંયમ, સત્ય, શીચ (પવિત્રપણું-અદત્તભાગ), અક્રિયન (ધન પર નિઃસ્પૃહતા) અને બ્રહ્મચર્ય.

આ છમાંથી દરેકના એક વિભાગ લેવાથી એક શીલાંગ થાય છે. દાખલા તરીકે પ્રથમ ભેદ આવી રીતે થાય: “મને કરી આહારસંજ્ઞા રહિત યદ્ય શ્રોત્રેન્દ્રિયનો સંવર કરી ક્ષમા મુક્તિ વહી પૃથ્વીકાયનો આરંભ કરે નહિ.” હવે આ વાક્યમાંથી ખીલું બંધું કાઢ્યમ રાખી ‘ક્ષમા મુક્તિ’ સંપન્નને બદલે ‘માર્દવ મુક્તિ’ એ સંપન્ન મૂકવાથી ખીલે ભેદ શીલાંગનો થાય, તેવી રીતે ‘આર્જવ મુક્તિ’ સંપન્ન મૂકવાથી ત્રીજો શીલાંગનો ભેદ થાય. આવી રીતે દશ યતિધર્મના ભેદને ઉપર બતાવવામાં આવ્યા છે તેનાં દશ વાક્યો કરી દશ શીલાંગો કરવાં. આ દશ વાક્યો લખી રાખવાં. એ સર્વ પૃથ્વીકાયના આરંભને અંગે થયા. એ દરે વાક્યોને પ્રથમથી વારાફરતી લઈ ‘પૃથ્વીકાયનો આરંભ કરે નહિ’ એટલા વાક્યોને રચાને અનુક્રમે ‘અધ્યાયનો આરંભ કરે નહિ’, ‘તેજકાયનો આરંભ કરે નહિ’ એવા દશ પ્રકારના આરંભને બદલતાં સો શીલાંગ થાય. એવી રીતે સો વાક્યો લખાયાં. તે સર્વ શ્રોત્રેન્દ્રિયના સંવરને અંગે થયા. એને રચાને અનુક્રમે ત્યારપછી સ્પર્શ, રસ, ધ્રાણ અને ચક્ષુના સંવરની હકીકત લખવાથી પાંચસો શીલાંગો થાય. આ સર્વ ‘આહારસંજ્ઞા રહિત’ ને અંગે ભેદો ગણ્યા છે. તે પાંચસો વાક્યો સાથે ત્યારપછી લયસંજ્ઞા, મૈથુનસંજ્ઞા અને પરિગ્રહસંજ્ઞા રહિત હોવાની હકીકત લખવાથી બે હજાર ભેદ થાય. આ બે હજાર વાક્યો અનુક્રમે લખી જવાં. આ સર્વ ભેદ ‘મને કરી’ને થયા તેને ‘વચને કરી’ અને ‘કાયાએ કરી’ એમ લખવાથી છ હજાર ભેદ થાય. એ છ હજાર ભેદમાં ‘કરે નહિ’ એમ જણાવેલ છે, તેની સાથે ખીલ ‘કરાવે નહિ’ અને ‘અનુભોદણ કરે નહિ’ એવા છ છ હજાર ભેદ લખવાથી અઢાર હજાર શીલાંગો થાય છે. આવી રીતે યોગ, કરણ, સંજ્ઞા, ઇન્દ્રિય, આરંભ અને યતિધર્મોના પરસ્પર યોગ કરવાથી અઢાર હજાર શીલાંગ થાય છે. આવી રીતે ૧૮૦૦૦ શીલાંગ ખીલ પછી બહુ રીતે થાય છે. જુઓ, તેની શુદ્ધ બહાર પડેલી છે તે. પ્રકાશક સીમશી માણેક.

૧ વિભાગ, ભેદ. કુલને ગોઠવવામાં આવે છે તેમ શીલાંગના ભેદો ગોઠવવામાં આવે છે.

મતમાં 'સમ્યગ્દર્શન' ગોચર (ગોચીર્ય) ચંદનના વિલેપનનું કાર્ય કરે છે, કારણ કે ગોચરચંદન જેમ મનુષ્યનાં શરીરને લગાડવાથી શાંતિ આપે છે તેમ આ સમ્યગ્દર્શન ગિથ્યાત્વ અને કપાયના સંતાપથી બળી રહેલા ભવ્ય હૃદયનાં શરીરને અત્યંત શાંતિ આપે છે તે આવી રીતે:-સર્વજ્ઞ મહારાજે બતાવેલા જૈન દર્શનમાં સમ્યગ્જ્ઞાન, સમ્યગ્દર્શન અને સમ્યગ્ચારિત્રી સુખ્યતા છે એ વાત સુપ્રસિદ્ધ છે. હવે જે ભાગ્યવાન પ્રાણીઓ એ દર્શનમાં વર્તતા હોય છે તેઓએ નરકનો મહા અંધકારમય દૂષ પોતાને માટે બંધ કરી દીધો છે,^૧ તિર્યચ ગતિરૂપ બંદિખાનાને ભાંગી નાખ્યું છે,^૨ અધમ મનુષ્યપણમાં થતાં દુઃખોને દળી નાખ્યાં છે, હલકી જતનના (તુચ્છ) દેવોનાં મનમાં થતા અનેક સંતાપોનું મર્દન કર્યું છે, મિથ્યાત્વરૂપ વૈતાળનો નાશ કરી નાખ્યો છે, રાગ વિગેરે શત્રુઓને હીલચાલ વગરના કરી નાખ્યા છે, કર્મને એકઠાં કરવારૂપ અહર્ણુને હર્ણુ કરી નાખ્યું છે, વૃદ્ધાવસ્થાના વિકારોને તિરસ્કારી નાખ્યા છે, મરણભયને હસી કાઢ્યો છે તથા દેવલોક અને મોક્ષનાં સુખને કરતલવર્તી (હાથમાં આવેલાં) કરી મૂક્યાં છે. અથવા તો એ દર્શનમાં વર્તતા ભાગ્યશાળી પ્રાણીઓ સાંસારિક સુખની જરા પણ દરકારજ કરતા નથી, તેઓ આ આખા સંસારના પ્રપંચને ત્યાગ કરવા યોગ્યપણાની બુદ્ધિથીજ જુઓ છે, તેઓ એમ સમજે છે કે આ ભવપ્રપંચમાં કાંઈ પણ આદરવા યોગ્ય નથી, સર્વ ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે, તેઓએ મોક્ષપ્રાપ્તિ માટે એક તાન લગાવી પોતાનાં અંતઃકરણને તેમાં જોડી દીધેલાં હોય છે અને પોતાને મોક્ષ મળવાનું છે એ સંબંધમાં તેઓનાં મનમાં કદિ જરા પણ શંકા હોતીજ નથી, કેમકે 'ઉપાય અને ઉપેય' પરસ્પર વિરુદ્ધ હોતાં નથી. તેઓ સમજે છે કે પરમપદ જે મોક્ષ છે તેની પ્રાપ્તિ માટે સદ્જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રરૂપ માર્ગ છે તે અપ્રતિહત શક્તિવાળો છે-કદિ પણ પાછો પડે તેવો નથી, સીધો, સરળ અને પ્રેરણા કરનાર છે અને એવો મોક્ષપ્રાપ્તિનો ઉપાય અમને મળી ગયો છે. આવા સુંદર માર્ગનો તેઓને લાભ થવાથી તેઓનાં મનમાં નિશ્ચય થયેલો હોય છે કે આથી વધારે

૧ એટલે એવા પ્રાણીઓ કદિ નરકગતિમાં જાય તેવો સંભવ નથી. તેઓને માટે નારકી બંધ છે.

૨ તિર્યચગતિગમન પણ તેને માટે બંધ છે.

૩ ન્યાં આનંદ ભોગ નહિ એવું તુચ્છ મનુષ્યપણું, દરિદ્રીગૃહમાં જન્મ વિગેરે.

૪ મેળવવાનાં સાધનો.

૫ મેળવવાની વસ્તુ, સાધ્ય. (અત્ર મોક્ષ ઉપેય છે).

મુંદર વસ્તુ હવે કોઈ પ્રાપ્ત કરવાની બાકી રહેતી નથી. આ સંસારમાં જે સારામાં સારી વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવા યોગ્ય છે તે તેઓને મોક્ષમાર્ગ પ્રાપ્ત કરવામાં મળી ચૂકી છે. આથી તેઓનું મન તૃપ્ત થઈને સંપૂર્ણ મનોરથવાળું થયેલું હોય છે અને તેથી તેઓને શાંતિ થયેલી હોય છે તેને શરીરે લગાડેલા ગોઝચંદનથી થયેલી શાંતિ સાથે યોગ્ય રીતે સરખાવવામાં આવેલ છે.

ઉપર પ્રમાણે હકીકત હોવાથી મહાત્મા જિનેશ્વર દેવના મતમાં વર્તતા પ્રાણીઓને શોક કદિ હોતોજ નથી, તેઓમાં મંદિરમાં નિરં- દીનતા દેખાતી નથી, તેઓની આતુરતા સંતાઈ ગયેલી તર ઉત્સવ. હોય છે, કામદેવનો વિકાર છુપાઈ ગયેલો હોય છે, અન્ય વસ્તુ કે પ્રાણી તરફ ચીડ (દુર્ગંધા) આવવાની હકીકત ઉપર તેમને ચીડ આવે છે, તેઓના સંબંધમાં મનના ઉદ્વેગ તદ્દન અસંભવિત છે, તૃષ્ણા તેઓથી ઘણું દૂર નાસી ગયેલી હોય છે અને ત્રાસને તેઓએ મૂળથીજ ત્રાસ પમાડેલો-દૂર કરેલો હોય છે, તેઓનાં મનમાં ધીરતા રહે છે, ગંભીરતા ધર કરીને વાસો કરે છે, ઉદારપણું અત્યંત પ્રબળ થતું જાય છે અને આત્મવિશ્વાસ ઘણો વધી જાય છે. સ્વાભાવિક શાંતિ સામ્રાજ્યરૂપ સુખના અમૃતનો તેઓ વારંવાર સ્વાદ લેતા હોવાથી તેઓનાં હૃદયમાં નિરંતર ઉત્સવ આધ્યાત્મ કરતો હોય છે અને તેને લીધે તેઓનો પ્રબળ રાગ મંદ થઈ ગયો હોય છે તોપણ તેઓનાં ચિત્તમાં રતિનો પ્રકર્ય^૧ વૃદ્ધિ પામે છે, તેઓનો મદરૂપ આધિ નાશ પામ્યો હોય છે તોપણ

૧ આ આખો પારિગ્રહ સુસ્થિત રાજના મંદિરમાં ચાલતા ઉત્સવની હકીકત સાથે યોજવાનો છે. એ મંદિરમાં નિરંતર મહોત્સવ કેવી રીતે ચાલે છે તે અત્ર બતાવ્યું છે.

૨ રતિનો પ્રકર્ય એટલે શુભ રાગ સમજવો. રાગ વિના રતિ હોય નદિ છતાં તેઓને શુભ રાગ હોય છે. અહીં રતિ ચમ્પદ સ્વેષ છે. રાગ વગરના છે તોપણ રતિ-વાળા છે એ વિરોધાભાસ છે. રાગનો પ્રથમ અર્થ ઓઠ અને બીજો અર્થ શુભાનુ-રાગ સમજવો.

૩ મદ-અદ્ભુતકાર, અભિમાન. તેઓ ગર્વ રહિત છે તોપણ તેઓનાં મનમાં દર્પ^૨ વર્ષે છે. સારા શુભો જોઈને તેઓને પ્રમોદ થાય છે, મદનો અર્થ દર્પ પણ થાય છે. તેથી અહીં વિરોધ બતાવતાં કહે છે કે તેઓ મદ (ગર્વ) રહિત છે તોપણ તેઓ મદ (દર્પ) વાળા છે.

તેઓનાં મનમાં હર્ષ-આનંદ વર્તે છે અને તેઓ 'ચંદનની પાસે રહેવાવાળા હોવા છતાં તેઓના આનંદનો નાશ થતો નથી.

આ જિનેશ્વર મહારાજના શાસનમાં રહેલા પ્રાણીઓ પોતાના સ્વાભાવિક હર્ષથી રાહ થઈને પાંચ પ્રકારના સ્વાધ્યાય કરવાને બહાને આપેા વખત ગાયા કરે છે, આચાર્ય વિગેરે દેશનું વૈયાવચ્ચ કરવા-રૂપ અનુષ્ઠાન કરીને તદ્રૂપ નાચ કરે છે, તીર્થંકર મહારાજના જન્મને અવસરે તેઓનો મેરૂ પર્વત પર થતો અભિષેક કરવા માટે તેઓનું સમવસરણુ રચવા માટે તથા પૂજા રચયાત્રા આદિ મહોત્સવો કરવા માટે અનેક પ્રકારની ધામધુમ કરવામાં હુદે છે, પર દર્શનના વાદીઓ સાથે વાદવિવાદ કરતાં મોટા સિંહનાદો કરે છે અને ભગવાનનાં ચયવન (માતાની હક્ષિમાં અવતરણુ), જન્મ, દીક્ષા, કૈવલ્યજ્ઞાનપ્રાપ્તિ અને મોક્ષગમન એ પાંચ કલ્યાણકને પ્રસંગે હર્ષમાં આવી જઈ તેઓ સારાં વાજિત્રો વગાડે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી આ જિનેશ્વર મહારાજનું શાસન જેમાં નિરંતર આનંદ આનંદ થયા કરે છે અને જેમાં રહેવાથી સર્વ સંતાપો નાશ પામી ન્તય છે તે આ જીવને ભાવપૂર્વક કદિ પણ મળ્યું હોય એમ લાગતું નથી. એમ ધારવાનું કારણ એ છે કે આ પ્રાણીનું સંસારમાં ભટકવાનું હજી આંલુજ છે. ભગવાનનું શાસન ભાવપૂર્વક પ્રાપ્ત કરીને અને તેમના કરમાનને બહુ સારી રીતે અનુસરીને વિશુદ્ધ વર્તન કરવામાં આવેલ હોત તો ઘણા વખત અગાઉ આ જીવને મોક્ષપ્રાપ્તિ થઈ ગઈ હોત અને તેના સંસારબ્રમણુનો છેડો આવી ગયો હોત.

૧ એવો નિયમ છે કે ચંદનનું વૃક્ષ સારી રીતે ઉગે તે માટે તેની આલુબાલુ નજીકમાં ખીન્ન વૃક્ષો હોય છે તેને કાપી નાખવામાં આવે છે અને જેને કાપી નાખે તેઓનાં દુઃખનો પાર રહેતો નથી. આ સમકિતી પ્રાણી ચંદન જેવા સુગંધી-અતિ સુંદર શુભોવાળા મહાત્મા પાસે રહે તોપણ તેના આત્મિક આનંદનો નાશ થતો નથી.

૨ વાચના-વાંચણું તે, પૃચ્છના સવાલ પૂછવા તે, પરાવર્તના ભણેલું સંભારી જહું તે, અનુપ્રેક્ષા ભણેલ બાબત પર વિચાર કરી જવો તે અને ધર્મકથા ધર્મોપદેશ આપવો તે. આ પાંચ પ્રકારનો સ્વાધ્યાય છે. જૈન શાસનમાં આસક્ત પ્રાણીઓએ આ પાંચ સ્વાધ્યાયમાં નિરંતર ઉદત રહેવું એવો આદેશ છે.

૩ આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સ્થવિર, તપસ્વી, ગ્લાન (રોગી), નવ દીક્ષિત મુનિ, સામી (સ્વંધર્મી), કુળ, ગણ અને સંઘ.

૪ ઉપર જણાવેલ દશને આહારાદિ લાવી આપી, જરૂરીઆતો પૂરી પાડી તેઓની સેવા કરવી તેને 'વૈયાવચ્ચ' કહેવામાં આવે છે.

૫ આને માટે જીવો ઉપરનું પૃષ્ઠ-૮૨

અગાઉ કહેલી કથામાં રાજસુવનનાં એ વિશેષણ કહેવામાં આવ્યાં હતાં: એક તો તે અદ્યપૂર્વ હતું (એટલે મંદિરમાં તેને અગાઉ કદિ જોયેલું નહોતું) અને બીજું અનેક સંપ- રાજ્યો. સિઓથી તે ભરપૂર હતું (એટલે તેમાં અનેક પ્રકારની ઋદ્ધિ સિદ્ધિઓ ભરેલી છે) એ વિશેષણને લગતી સર્વ હકીકતનો ઉપર ખરાબર ખ્યાલ આવ્યો છે. ત્રીજું વિશેષણ ત્યાર- પછી તે રાજસુવનના સંબંધમાં એવું કહેવામાં આવ્યું હતું કે તેમાં અનેક રાજ્યો, પ્રધાનો, મોટા યોધાઓ, મંત્રીઓ, કામદારો વિગેરે રહેતા હતા તે વિશેષણનો ઉપનય અત્ર હવે સ્પષ્ટ કરીએ:—ત્યાં કથાનકમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે “અનેક રાજપુરુષો જેઓનાં અંતરમાં બળતા તેજથી તેઓના શત્રુઓ પલાયન કરી ગયા હતા અને જેઓના બાહ્ય વ્યાપારો સર્વ શાંત થઈ ગયા હતા એવા- ઓવડે આ રાજમંદિર વસાયેલું હતું.” આ રાજ્યો તે સર્વસ- શાસનના આચાર્યો સમજવા. તેઓનાં અંતરમાં મહા તપસ્ચાતુ તેજ ઝળઝળાયમાન હોવાથી તેઓના રાગ દ્વેષ મોહ વિગેરે શત્રુઓ પલા- યન કરી ગયા હોય છે અને બહારના સર્વ વ્યાપારો શાંત થઈ ગયેલા હોવાથી તેઓ આખા જગતને આનંદ આપવાના હેતુભૂત હોય છે. જેમ સ્થૂળ રાજ્યો રત્નથી ભરપૂર હોય છે અને પ્રભુત્વવાળા હોય છે તેમ તેઓ (આચાર્યો) ગુણુરત્નથી ભરપૂર હોવાને લીધે અને પ્રભુતાની સાથે જોડાઈ ગયેલા હોવાને લીધે ‘રાજ’ શબ્દને સર્વ પ્રકારે યોગ્ય છે.

“અનેક મંત્રીઓ જેઓને આખા જગતની ચેષ્ટા સાક્ષાત્ જણાઈ રહેલી હતી, જેઓએ પોતાની બુદ્ધિથી પોતાના શત્રુઓને પણ ઝાળખી લીધા હતા અને જેઓ મંદિરમાં મંત્રીઓ. સર્વ નીતિશાસ્ત્રોનો પાર પામી ગયા હતા તેવાઓ આ અતિ વિશાળ રાજમંદિરમાં વસતા હતા” —આ પ્રમાણે અગાઉ કહેવામાં આવ્યું છે. અહીં સર્વસશાસનમાં મંત્રીને સ્થાને ઉપાધ્યાય સમજવા. તેઓને વીતરાગ ભગવાનના આગમનો સાર સારી રીતે જણાયેલો હોવાથી તેઓને આખા જગતની ચેષ્ટા જણાયેલી છે એમ કહ્યું છે. તેઓએ પોતાની બુદ્ધિના ભેરથી રાગ મોહ વિગેરે પોતાના ખરા શત્રુઓ ડોણુ છે તેને ઝાળખી લીધેલા હોય છે અને શાસ્ત્રનું ખરું રહસ્ય બતાવનાર આવી જેવા ગ્રંથોનું તે-

જ્યોતે બહુ સારી રીતે જ્ઞાન થયેલું હોવાથી અને તેને વિચારવામાં તેઓએ મોટી કુશળતા પ્રાપ્ત કરેલી હોવાથી તેઓ સર્વ નીતિશાસ્ત્રને જાણનારા છે. જેમ રાજમંત્રીઓ બુદ્ધિવંતે આખા રાજ્યનાં સર્વ અંગોની તુલના કર્યા કરે છે તેમ આ ઉપાધ્યાયો પોતાના અસાધારણ બુદ્ધિ-વૈભવથી આખા સર્વજ્ઞશાસનનાં સર્વ અંગોની તુલના કર્યા કરે છે, તેથી તેઓ ‘મંત્રી-અમાલ’ શબ્દને યોગ્ય રીતે ધારણ કરતા શોભી રહ્યા છે.

“જેઓ પોતાની આગળ ચમને પણ લડાઈના મેદાનમાં જોઈ જરા પણ ગભરાતા નહોતા તેવા અસંખ્ય યોધાઓ મંદિરમાં એ રાજમંદિરમાં વસતા હતા”-આ પ્રમાણે અગાઉ યોધાઓ. કહેવામાં આવ્યું છે. મહાયોધાઓ તે અત્ર ગી-તાર્થો સમજવા. તેઓનાં અતઃકરણમાં તત્ત્વની વિશિષ્ટ ભાવના હોવાથી દેવતાઓ કદિ મહા ભયંકર ઉપસર્ગો કરે તો પણ તેનાથી તેઓ જરાએ ક્ષોભ પામતા નથી અને ઘોર પરિષ્કોથી જરા પણ ડરતા નથી. તેઓના સંબંધમાં વધારે વાત શી કરવી? કદાચ તેઓ પોતાની સામે ચમ જેવા ભયંકર ઉપદ્રવ કરનારને જુઓ એટલે કે પોતાને મરણાંત ભય પ્રાપ્ત થાય તોપણ તેઓને તેનો જરા પણ ત્રાસ થતો નથી. જેમ મહાયોધાઓ લડાઈનો છેડો વિજયમાં લાવી શકે છે તેમ દ્રવ્ય ક્ષેત્ર કાળ ભાવ પ્રમાણે ગમ્મ, કુળ, ગણ અને સંઘોને મોક્ષપ્રાપ્તિ કરાવવા દ્વારા તેઓના સંસારનો તેઓ છેડો લાવનાર હોવાથી આ ગીતાર્થ વૃષભોને ‘મહાયોધા’ કહેવામાં આવ્યા છે.

“એ વિશાળ રાજમંદિરમાં અનેક નિયુક્તકો (કામદારો) હતા જેઓ જરા પણ વ્યાકુળતા વગર કરોડો નગરોનું તથા મંદિરમાં અસંખ્ય ગામ અને ખાણોનું પરિપાલન કરતા હતા કામદારો. અને તેનો સર્વ પ્રબંધ ચલાવતા હતા” એમ અગાઉ જણાવવામાં આવ્યું છે. તેમાં કામદારો તે આ સર્વજ્ઞ-

૧ જૈન મતનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન ધરાવનાર હોય, ષટ્શાસ્ત્રમાં નિપુણ હોય અને નિયંત્રણ કરાવવામાં કુશળ હોય તેને ‘ગીતાર્થ’ સાધુ કહેવામાં આવે છે.

૨ કોઈએ કરેલાં-નીપજ્ઞતાં દુઃખ. અત્યક્ત અનુકૂળ પ્રતિકૂળ સત્ત્વપરીક્ષાનાં કાર્યને ઉપસર્ગ કહેવામાં આવે છે.

૩ ક્ષુધા તૃષ્ણા સહન કરવી તે. તેના બાવીશ પ્રકાર છે તે માટે જુઓ નવ-તત્ત્વ-સંવરતત્ત્વ.

૪ સાધુઓના નાના મોટા વિભાગને કુળ, ગણ અને ગમ્મ કહેવામાં આવે છે. આખા સમુદાયને સંધનું નામ આપવામાં આવે છે.

શાસનમાં ગણચિંતકો^૧ સમજવા. કુળ, ગણ અને સંઘમાં રહેલા
 'આળ, વૃદ્ધ, રોગી' અને અતિથિ^૨ પાલન કરવા યોગ્ય અનેક
 પુરુષોથી તેઓ પરવરેલા હોય છે અને કરોડો નગર જેવા કોટિ
 ગચ્છો^૩ અસંખ્ય ગામ અને આકરોમાં રહીને તેઓ ગીતાર્ય હોવાથી
 અનેક પ્રકારના ઉત્સર્ગ^૪ અને 'અપવાદમાર્ગ'ના તેઓ જાણનાર હોય
 છે અને યોગ્ય સ્થાનકે યોગ્ય પુરુષોને જોડી દેવામાં અત્યંત કુશળ
 હોય છે; તેમજ 'પ્રામુક' અને એપણીય ભક્ત, પાન, ઔષધ, ઉપકરણ^૫
 અને 'ઉપાશ્રય' મેળવી આપવા સંબંધી કાર્ય તેઓ જરા પણ આકુળ
 વ્યાકુળ થયા વગર નિરંતર કર્યા કરે છે. ઉત્સર્ગમાર્ગમાં સ્પષ્ટ આ-
 દેશો હોય છે અને અમુક સંયોગોમાં અપવાદ સેવવાની રજા આપ-
 વામાં આવી હોય છે. અમુક સ્થાનકે, અમુક પદ પર કે અમુક
 દેશમાં આ સાધુ યોગ્ય કામ કરશે એવી યોજના કરવી, સર્વની સંભાળ
 રાખવી, તેઓ માટે દોષ વગરના આહાર પાણીની યોજના કરવી,
 તેઓને માટે સ્થાન અને વસ્ત્ર પાત્રાદિ ઉપકરણોની વ્યવસ્થા કરવી-
 એ રીતે આખી રાજ્યવ્યવસ્થા કરવાનું કાર્ય ગણચિંતકો કરે છે.
 સર્વ રીતે યોગ્ય અને અનુકૂળ સમજીને આ સ્થાન પર તેમની નિમણુક
 આશ્ચર્ય મહારાજે કરેલી હોવાથી તેઓ 'નિયુક્તક' (કામદાર-સ્થાન પર
 યોજેલ) નામને બરાબર યોગ્ય છે.

“ત્યાં સ્વામી ઉપર અત્યંત પ્રીતિવાળા અને ઘણા બળવાન

૧ ગણ-ગચ્છ સંબંધી ચિંતા કરનાર સાધુઓ.

૨ આળ એટલે નાની વયના, વૃદ્ધ અને રોગી એ ત્રણે અન્ય પાસેથી સંભાળ
 રખાવવાની અપેક્ષા રાખે છે. તેની સાથે તપસ્વી શબ્દ જૈન ગ્રંથોમાં આવે છે તેથી
 પ્રાધુર્લભ્યો તે અર્થ દોરે છે. પણ કોશમાં તે અર્થ મળતો નથી. તપસ્વી શબ્દ
 મુનિ વાચક છે. આ પ્રાધુર્લભ્ય મુનિ તેના સૂચક હોય તેમ જણાય છે.

૩ સાધુ 'અતિથિ' કહેવાય છે. 'અતિથિ કહ્યા અણુગારને.' એક સાધુ
 ઉવરેલા હોય તે સ્થાન પર ખીજ સાધુ આવે તો તે પણ અતિથિ કહેવાય છે.

૪ કોટિ ગચ્છ એટલે કરોડો ગચ્છ એ અર્થ કરવા કરતાં કોટિ ગચ્છ નામનો
 ગચ્છ જે સર્વથી વિશાળ ગચ્છ હતો તે અર્થમાં તે શબ્દ સમજાયો વધારે ઠીક લાગે છે.

૫ મૂળ માર્ગ.

૬ સંયોગને લઈને તેમાં કરવો પડતો પડતો ફેરફાર.

૭ 'પ્રામુક' એટલે જીવ વગરનું. એપણીય એટલે સાધુને ખાવા યોગ્ય.

૮ સાધુને રાખવાનાં વસ્ત્ર, પાત્ર આદિ 'ઉપકરણો' કહેવાય છે.

૯ સાધુને વસવાટના સ્થાનને 'ઉપાશ્રય' કહે છે.

તેમજ ખરેખરા રહાપણવાળા કોટવાળો રહેલા હતા.”

મંદિરમાં એમ પ્રથમ કહ્યું છે. આ તલવર્ગિક-કોટવાળો તે કોટવાળ.

સર્વજ્ઞરાજમંદિરમાં રહેલા સામાન્ય સાધુઓ સમ-

જવા. તેઓ લક્ષ્યપૂર્વક આચાર્ય મહારાજની આજ્ઞાને

હઠાવી લે છે, ઉપાધ્યાયના હુકમોને અમલમાં મૂકે છે, ગીતાર્થનો વિનય

કરે છે, ગણચિંતક જે મર્યાદા-હદ બાંધી આગે તેનું ઉલ્લંઘન કરતા

નથી, ગચ્છ કુલ ગણ કે સંઘનાં કામમાં પોતાની જાતને લેડી

દે છે અને ગચ્છ કુલ ગણ કે સંઘ ઉપર કોઈ પણ પ્રકારની ઉપાધિ

આવી પડે તો પોતે પોતાની જાંદગીને જોખમે પણ તે વિપત્તિને દૂર

કરવા પ્રયત્ન કરે છે. તેઓમાં શુરાતન, ભક્તિ અને વિનય એટલાં

બધાં હોય છે કે તેઓ ‘કોટવાળ’ની સાથે સરખામણી કરવા યોગ્ય

છે, કારણ કે કોટવાળનું કામ પણ શુરાતનથી ભરપૂર હોય છે. તેઓને

સ્વામી ઉપર અત્યંત ભક્તિ હોય છે અને તેઓ પોતાના ઉપરી અધિ-

કારી તરફ બહુ વિનયપૂર્વક વર્તે છે. એવી રીતે જે જૈન શાસનને અત્ર

રાજ્યભુવન તરીકે ઓળખાવવામાં આવ્યું છે તેમાં આચાર્ય મહા-

રાજની આજ્ઞા પ્રમાણે ઉપાધ્યાય તેનું ચિંતવન કરે છે, ગીતાર્થો તેનું

રક્ષણ કરે છે, ગણચિંતકો તેની પુષ્ટિ કરે છે અને સાધુ મહાત્માઓ

ચિંતા વગરના થઈને નિર્ણયિત થયેલા માર્ગને યથાયોગ્ય રીતે અનુસરે

છે. આ પ્રમાણે હોવાથી સદરાહ રાજ્યભુવન આચાર્ય આદિથી વ્યાપ્ત

છે એમ સમજવું.

“તે મંદિરમાં અનેક સ્થવિરા (વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ) રહેતી હતી કે જે-

મણે પોતે વિષયનો ત્યાગ કર્યો હતો અને જેઓ

મંદિરમાં મદોન્મત્ત થયેલી યુવાન સ્ત્રીઓને યોગ્ય અંકુશમાં

વૃદ્ધાઓ. રાખવાને શક્તિમાન હતી.” એ પ્રમાણે અગાઉ

નિષ્પ્રણયકની કથામાં કહેવામાં આવ્યું છે. તેની યોજના

સર્વજ્ઞશાસનમાં આ પ્રમાણે કરવી. સ્થવિરા (વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ) તે આ

રાજમંદિરમાં આર્યા (સાધ્વીઓ) સમજાવી. સ્થવિર સ્ત્રીઓને માટે

ઉપર બે વિશેષણો કહ્યાં છે: એક તો તેઓ મદોન્મત્ત સ્ત્રીઓનું

નિવારણ કરનાર છે એમ કહ્યું છે અને પોતે ઇંદ્રિયો સંબંધી વિષય

ભોગથી નિવૃત્ત થયેલી છે એમ કહ્યું છે; આ બન્ને વિશેષણો ‘આર્યા’-

સાધ્વીને બરાબર મળતાં આવે છે. તેઓનો પોતાનો શિષ્યવર્ગ અને

શ્રમણોપાસક (તીર્થંકરના ભક્ત શ્રાવક) વર્ગની સ્ત્રીઓ જ્યારે પ્રમાદ

(આળસ)ને વશ થઈ ધર્મકાર્યમાં આળસ કરતી હોય છે ત્યારે પોતે

પરોપકાર કરવામાં તત્પર થઈને અને ભગવાનના આગમમાં બતાવેલ

મહાનિર્જરાનું કારણ સાધર્મિકવાત્સલ્યને જાણીને વારંવાર તેઓને તેમના કર્તવ્યની યાદી આપે છે (સ્મારણા), અયોગ્ય કામ કરતાં વારે છે (વારણા), શુભ કાર્ય કરવા પ્રેરણા કરે છે (ચાયણા), સારાં કામો માટે વારંવાર પ્રેરણા કર્યા કરે છે (પડિચાયણા) અને તેમ કરીને પોતાના શિષ્યવર્ગને તેમજ શ્રાવિકાવર્ગને ખોટે રસ્તે જતાં વારંવાર અટકાવે છે અને સારે માર્ગે તેઓને લઇ આવે છે. વળી તેઓને વિષય વિપના વિષમ વિપાક વિદિત હોવાથી વિષયભોગથી નિવૃત્ત વૃત્તિ-વાળા થઇને સંયમમાં તેઓ રહે છે, અનેક પ્રકારની તપસ્યા કરવામાં ક્ષીણ કરે છે, નિરંતર સ્વાધ્યાય (અભ્યાસ અને મનન) કરવામાં આનંદ માને છે, પ્રમાદોને જરા પણ સેવતી નથી અને કોઇ પણ પ્રકારની શંકા ઉઠાવ્યા વગર આચાર્ય મહારાજના આદેશને ઉઠાવી લે છે.

“તે રાજમહેલની ચોકી કરવા માટે અનેક સુલટો ચારે તરફ વીંટાઇને રહેતા હતા” એ પ્રમાણે અગાઉ કહ્યું છે.

મંદિરમાં આ સુલટો તે ભગવાનના શાસનમાં શ્રમણોપાસક સુમટો. શ્રાવકો સમજવા. તેઓની સંખ્યા મોટી હોવાથી તેઓ રાજમંદિરની ચોતરફ વ્યાપ્ત થઇને રહેલા છે, કારણ કે દેવગતિમાં અસંખ્ય શ્રાવકો હોય છે, મનુષ્યગતિમાં સંખ્યાતા હોય છે, તિર્યચગતિમાં બહુ પ્રકારના હોય છે અને નારક-ગતિમાં પણ બહુ હોય છે. તેઓ શુરાતન, ઉદારતા અને ગંભીરતા આદિ અનેક ગુણવાળા હોવાથી ભગવાનના શાસનના દુશ્મનો જેઓનાં દુદયમાં મિથ્યાત્વે વાસ કરેલો હોય છે તેને ઉખેડી નાખવામાં ઘણી અનુરાધ કારણ કરનારા હોય છે અને આવી અનુપમ પ્રવૃત્તિ માટે તેઓ ‘સુલટ’ના ઉપમાને બરાબર રીતે યોગ્ય છે. તેઓ સર્વદા સર્વજ્ઞ મહારાજનું ધ્યાન કરે છે, આચાર્યરૂપ રાજઓની આરાધના કરે છે, ઉપાધ્યાયરૂપ અમાત્યનો ઉપદેશ આચરે છે, ધર્મધુરંધર ગીતાર્થની આજ્ઞા પ્રમાણે સર્વ ધર્મકાર્યમાં ભેગાય છે, સાધુવર્ગ-ઉપર અનુમ્રદ કરનાર ગણચિત્કો જેમને કામદારનું સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે તેઓને વસ્ત્ર, પાત્ર, ભાત, પાણી, ઔષધ, આસન, સંચારો, ઉપાધ્ય વિગેરે વિધિપૂર્વક આપે છે, કોટવાળ જેવા સાધુ પુરુષોમાં આ સાધુ આજનો દીક્ષિત છે-આ ઘણા વખતનો છે એવો કોઇ પ્રકારનો

૧ પોતાના ધર્મબંધુઓનું દિવ કરવું તે.

૨ ઉદ્વિચના વિષયરૂપ હોયું બંધાર પરિણામ તેઓ બલુતા હોવાથી.

૩ આ શ્રાવકો સુધર્મ ગુણરયાનકે રિપવ થયેલા સમજવા.

ભેદ પાડ્યા વગર સર્વ સાધુઓને મન વચન કાયાથી વંદન કરે છે, સ્થવિરા જનને ઠેકાણે ગોઠવાયલી આર્યા-સાધ્વીઓને ભક્તિપૂર્વક નમે છે, વિલાસિનીને સ્થાનકે ગોઠવાયલી શ્રાવિકાઓને સર્વ ધર્મનાં કામોમાં ઉત્સાહ આપે છે અને તીર્થકર મહારાજનો જન્માભિષેક^૧, નંદીશ્વર દ્વીપની યાત્રા^૨ અને મનુષ્યલોકનાં પર્વસાત્ર વિગેરે સર્વ ધ્યાન રાખી યથાયોગ્ય કરે છે. મતલબ કે તે દેવ હોય તો દેવતાને યોગ્ય અને મનુષ્ય હોય તો મનુષ્યને યોગ્ય સર્વ ક્રિયાઓ કરે છે. હુંકામાં જૈન શાસનમાં બતાવેલી નિલ ક્રિયાઓ તથા નૈમિત્તિક^૩ ક્રિયાઓ તેઓ ઉચિત રીતે કરે છે. તેઓના સંબંધમાં વધારે કેટલી હકીકત કહેવી? તેઓ જૈન શાસન સિવાય ભાવપૂર્વક ખીલું કાંઈ પણ જોતા નથી, સાંભળતા નથી, જાણતા નથી, અનુસરતા નથી, અન્ય ઉપર પ્રીતિ કરતા નથી, અન્યનું પરિપાલન કરતા નથી, માત્ર જૈન શાસનજ મહાકલ્યાણનું કરનાર છે એમ અંતઃકરણથી માને છે. તેઓને સર્વજ્ઞ મહારાજ તરફ ઘણી ભક્તિ હોય છે તેથી તેઓ સર્વજ્ઞ મહારાજને પણ વહાલા લાગે છે એટલે તેઓ સર્વજ્ઞમંદિરની અંદર રહેનારા વિનયી ઋદ્ધિવાળા મોટા હુંડુંખીઓ જેવા છે એમ સમજવું. રાજમંદિરમાં પણ એવા આશ્રિત ભાયાતો જેમ મહારાજના અંગરક્ષકની જેવું કામ કરી રાજ્ય પર પ્રેમ રાખીને રહે છે તેમ આ વિનીત શ્રાદ્ધોના સંબંધમાં પણ સમજવું. આવી શુભ દૃષ્ટિ સિવાય અન્ય દૃષ્ટિવાળા જીવોનો તો આ સર્વજ્ઞભુવનમાં વસવાટજ ક્યાંથી હોય ?

ત્યારપછી મૂળ કથાનકમાં આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે “વિલાસ કરતી અનેક રમણીય સુંદર સ્ત્રીઓથી તે મંદિર મંદિરમાં દેવલોકને પણ જીતી લેતું હતું.” તેની યોજના સર્વજ્ઞ-રમણીઓ. મંદિરમાં આવી રીતે કરવી: વિલાસ કરતી સ્ત્રીઓ તે અત્ર “સમ્યગ્દર્શન” ધારણ કરવું, ‘આણુવ્રતોને

૧ મેરૂપર્વત ઉપર.

૨ પંચ કલ્યાણુક પ્રસંગે તથા નિલ અઘાઘમાં દેવો નંદીશ્વર દ્વીપની યાત્રા કરે છે.

૩ દરરોજ કરવાની ક્રિયા: આવસ્યક, પૂજા વિગેરે.

૪ અમુક પ્રસંગે કરવાની ક્રિયા: પ્રતિષ્ઠા, કલ્યાણુકમહોત્સવ વિગેરે.

૫ જૈન દર્શન તરફ રૂચિ.

૬ હિંસાત્યાગ, સત્ય વચનોચ્ચાર, પરવસ્તુગ્રહણત્યાગ, સ્ત્રીસંબંધત્યાગ અને પરવસ્તુ પર માલીકીતું અસ્થાપન. એ પાંચ વ્રતોને સર્વથા આદરવાં તે મહાવ્રત કહેવાય છે, જ્યારે તેને દેશથી આદરવાં તેને ‘આણુવ્રત’ કહેવામાં આવે છે.

આચરવાં અને તીર્થકર મહારાજ તથા સાધુની ભક્તિ કરવી—એ બાબતમાં જેઓનું મન લાગી રહ્યું છે એવી શ્રાવિકાઓ સમજવી. તેઓ પણ શ્રમણોપાસક (આવક)ની પેઠે સર્વશ મહારાજની આરાધના કરવામાં તત્પર રહીને નિરંતર આજ્ઞાનો અભ્યાસ કરે છે (આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તે છે)¹, વિશુદ્ધ શ્રદ્ધા (દર્શન)માં પોતાના આત્માને વિશેષ દૃઢ કરે છે, અણુવતોને ધારણ કરે છે, શુણુવતોને ગ્રહણ કરે છે, શિક્ષાવતોનો અભ્યાસ કરે છે, જૂદા જૂદા પ્રકારનાં તપો કરે છે, સ્વાધ્યાય કરવામાં રમણ કરે છે, સાધુઓને પોતાનું ભક્તું કરે તેવું ઉપકરણ વિગેરેનું દાન આપે છે, સદ્ગુરુ મહારાજના પાદમાં વંદન કરીને હર્ષ પામે છે, સારા સાધુને નમસ્કાર કરીને સંતોષ પામે છે, સુંદર ધર્મ-કથા કરવામાં મોજ માને છે, સ્વધર્મી બંધુઓને પોતાના નજીકના સગા સંબંધી કરતાં પણ વધારે ગણે છે, જે દેશમાં સ્વધર્મી બંધુ ન હોય ત્યાં રહેવું પડે તો મનમાં ઉદ્વેગ પામે છે, સાધુ મહાત્માને વહો-રાયા સિવાય પોતાને ભોળન લેવું પડે તો તે તેમને પસંદ પડતું નથી અને ભગવાનના ધર્મની સેવા કરવાથી જાણે પોતાનો આત્મા આ સંસારરૂપ દુઃખસમુદ્રનો પાર પામી ગયો હોય એમ અંતઃકરણપૂર્વક માને છે. આ પ્રમાણે હોવાથી તેઓ પણ સર્વશશાસનમંદિરના મધ્ય ભાગમાં પૂજનનાં ઉપકરણોનો આકાર ધારણ કરનારી હોઈ શ્રમણોપાસકો સાથે બંધાઈને (તેઓની સ્ત્રી તરીકે—ગૃહસ્થ સ્ત્રી તરીકે) અથવા તેઓથી છુટી² (વિધવા અથવા કુમારી શ્રાવિકાઓ તરીકે) રહીને વસે છે. જે સ્ત્રીઓ આવા પ્રકારની ન હોય તે પણ કદાચ તે રાજમંદિરના મધ્ય ભાગમાં રહેતી બહારથી જણાય તોપણ પરમાર્થથી

૧ જે દેવની આરાધનનો ઉપાય તેની આજ્ઞાનો અભ્યાસ કરવો તેજ છે.

યસ્ય ચારાધનોપાયઃ સદાજ્ઞાભ્યાસ एव हि.

હરિભદ્ર ચરિ-પ્રથમ અષ્ટક શ્લોક છઠો.

૨ દિગ્પરિમાણ, ભોગોપભોગપ્રમાણ અને અનર્થદંડસાગ.

૩ સામાયિક, દેશાવગાશિક, ધૌપધ અને અતિથિસંવિભાગ.

૪ તપના અનેક પ્રકાર છે: બાહ્ય અને અર્થતર-તે પ્રત્યેકના પણ બહુ ભેદ છે.

૫ મંદિરમાં જઈએ ત્યાં કોઈ કેશર બરાસ કુલ તૈયાર રાખે ત્યારે જાણે તે પૂજનનાં ઉપકરણોનો આકારજ ધારણ કરનાર હોય તેવી લાગે છે. પાઠાંતરે—પૂજનનાં ઉપકરણ હાથમાં લઈ જાણે કહેલી હોય કે આવો, પધારો, પૂજ કરો—એવી શ્રાવિકાઓ ત્યાં છે. પાઠાંતર પૂજોપકરણકારા: એમ છે.

૬ ગૃહસ્થી ન હોય તેવી સ્ત્રીઓ એટલે જેઓ કુમારી અથવા વિધવા હોય છે તે પણ શ્રાવિકા નામને યોગ્ય છે (જે તેનામાં શ્રાવિકાપણના ગુણો હોય તો).

એવી સ્ત્રીઓ તે રાજમંદિરની બહારજ છે એમ સમજવું. આ સર્વજ્ઞશાસન-રૂપ મંદિર ભાવવડેજ ગ્રહણ કરવાનું છે, તેથી બહારની છાયામાત્રથી તેમાં દાખલ થઈ ગયેલા છે એમ દેખાતાં પ્રાણીઓને પરમાર્થથી તેમાં દાખલ થયેલા સમજવા નહિ.

તે રાજમંદિરમાં પાંચે ઇન્દ્રિયના અનેક પ્રકારના ઉપલોગ થઈ શકે તેવા અનુપમ વિષયો હતા અને તેથી તે મંદિર મંદિરમાં બહુ સુંદર લાગતું હતું એમ કહીને તે પર વિવેચન કથાપ્રસંગમાં ત્યારપછી કરવામાં આવ્યું છે તેની યોજના આ પ્રમાણે કરવી: સર્વ ઇન્દ્રો તે રાજમંદિરના મધ્ય ભાગમાં વસે છે. એ સિવાય બીજા પાંચ મહર્ષિદેવતાઓ પાંચ ઘણું કરીને ભગવાનના મતરૂપ રાજમંદિરની બહાર રહેતા નથી. આવી રીતે જ્યાં વિમાનના સ્વામી દેવતાઓ અને ઇન્દ્રો વસતા હોય ત્યાં શબ્દ વિગેરે ઇન્દ્રિયના અનુપમ વિષયોપલોગની સુંદરતા હોય એમાં કાંઈ નવાઈ લાગતી નથી. શબ્દ, રૂપ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શ એ પાંચે ઇન્દ્રિયના વિષયોની પ્રાપ્તિના સંબંધમાં એટલું ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે કે વિષયલોગ પુણ્યના ઉદયથી પ્રાપ્ત થાય છે. એ પુણ્ય એ પ્રકારનું હોય છે: પાપાનુબંધી અને પુણ્યાનુબંધી. તેમાં પુણ્યાનુબંધી પુણ્યના ઉદયથી પ્રાપ્ત થયેલા શબ્દ વિગેરે ઇન્દ્રિયના વિષયોને અનુપમ વિશેષણ ઘટે છે, કારણ કે સારી રીતે રાંધેલાં મનોહર ભોજનની પેઠે તેનું પરિણામ સુંદર આવે છે. જેમ સારી રીતે તૈયાર કરેલું ભોજન ખાતી વખત સુંદર લાગે છે. અને ત્યારપછી શરીરમાં અજીર્ણ કયાં વગર શરીરની તુષ્ટિ અને પુષ્ટિ કરે છે તેમ પુણ્યાનુબંધી પુણ્યના ઉદયથી પ્રાપ્ત થયેલા ભોગો પ્રાણીના અધ્યવસાયને વિશેષ ઉજળા કરે છે અને આવી રીતે તે પ્રાણીનો આશય ઉદાર થવાથી તે

૧ મોટી ઋદ્ધિવાળા.

૨ ઇન્દ્રો તથા મહર્ષિદેવતાઓના જીવો પ્રાપ્તે ભવ્ય અને સમક્રિતિ હોય છે, ઘણું ખર્ચે મિથ્યાદષ્ટિ જીવો અને અભવ્ય એ સ્થાન પામતા નથી.

૩ જે પુણ્યનો ઉદય થાય ત્યારે પુણ્યનો બંધ થાય તે પુણ્યાનુબંધી, જે પુણ્યનો ઉદય થાય ત્યારે પાપનો બંધ થાય તે પાપાનુબંધી. બન્ને પુણ્ય છે, પણ એકમાં અનુબંધ પુણ્યનો અને બીજામાં પાપનો છે. બન્નેના ઉદય વખતે તો ભોગ મળે છે, પણ આગળના પરિણામને લઈને આ ભેદ પાડ્યા છે. આ આખો પેરા વાંચવાથી તે વાત સ્પષ્ટ થશે.

૪ આત્માના વ્યક્ત આવિર્ભાવો (વિચારને મળતું બાહ્ય સ્કુરણ).

વિષયોમાં પ્રતિબંધ કરતો નથી એટલે તે વિષયોમાં અંધ લોકો પી થઈ અતિ આસક્ત થઈ જતો નથી. એ પ્રમાણે વિષયલોગ ઉપર અત્યંત રાગ ન હોવાને લીધે વિષયો લોગવતાં પણ પ્રાણી પૂર્વે બાંધેલ પાપ પર-માણુઓના અંધને શિથિલ કરે છે અને મુંદર ફળ આપે તેવાં પુણ્યનાં પરમાણુઓને ગ્રહણ કરે છે. આવા પુણ્યનો જ્યારે વળી ઉદય થાય છે ત્યારે સંસાર પરથી આ પ્રાણીને વિરાગ ઉત્પન્ન કરાવે છે, સુખની પરંપરા આપે છે અને છેવટે મોક્ષ પ્રાપ્ત કરાવે છે—તેટલા માટે પુણ્યાનુબંધી પુણ્યના ઉદયથી પ્રાપ્ત થયેલા શબ્દ વિગેરે વિષયોના ઉપલોગનેજ મુંદર પરિણામવાળા કહેવામાં આવ્યા છે અને પાપાનુ-બંધી પુણ્યના ઉદયથી જે વિષયલોગો પ્રાપ્ત થાય છે તે એકદમ મારી નાખે તેવા ઝેરથી લેપ કરાયલા લાડવા (લડુ)ની જેમ ભયંકર પરિણામ ઉપજવનાર હોવાથી વાસ્તવિક રીતે ‘લોગ’ નામનેજ ઉચિત નથી, કારણ કે મરૂ ભૂમિ (મારવાડ)ની મૃગતૃષ્ણા (ઝાંઝવા)માં દેખાતા પ્રાણીના કહ્લોલોની જેમ તેને માટે દોડનાર પુરુષોનો શ્રમ તદ્દન નિષ્ફળ હોવાથી તે તૃષ્ણાને વધારી મૂકે છે, પણ મનધાર્યા વિષયો કદિ પ્રાપ્ત થતા નથી. (ઝેરી લાડવા ખાવાથી તુરત પ્રાણ લે છે અને ભયંકર પરિણામ લાવે છે તેવા તે વિષયો છે. ઉજડ જંગલમાં ઝાંઝવાનું જળ પીવા માટે ગમે તેટલું દોડવામાં આવે તે સર્વ પ્રયત્ન નકામો જાય છે અને પ્રાણી મળતું નથી તેમ આવા વિષયો તૃષ્ણા વધારે છે અને પોતે મળતા નથી). કદાચ મહામુશ્કેલીએ મળી જતાં તેને લોગવવામાં આવે તો તે વખતે તે કિલ્લ આશયોને વધારે છે અને તેથી અધ્રમ વિચારોથી વ્યાપ્ત થઈ જઈ પ્રાણી પોતાની બુદ્ધિ ઉપર અંધી ચઢાવે છે અને વિષયો ઉપર બહુ રાગ-પ્રીતિ આસક્તિ કરે છે. આવી રીતે ચોરા દિવસ રહેનાર વિષયોને લોગવતી વખત તેને પ્રાપ્ત કરાવી આપનાર અલ્પ પુણ્યને પ્રાણી અપાવી દે છે, વા-પરી નાખે છે અને ત્રિપાપકર્મના ભારથી પોતાના આત્માને ભારે કરે છે. એવી રીતે બાંધેલાં પાપકર્મો જ્યારે ઉદયમાં આવે છે, અને તેનાં પરિણામો લોગવવાં પડે છે ત્યારે આ પ્રાણી અનંત દુઃખથી ભરેલા સંસારસમુદ્રમાં અનંતો કાળ ભટક્યા કરે છે; તેટલા માટે પાપાનુબંધી પુણ્યના ઉદયથી પ્રાપ્ત થયેલા શબ્દ વિગેરે ઇન્દ્રિયના લોગોને ભયંકર પરિણામવાળા કહેવામાં આવ્યા છે.

‘સંસારમાં રહેલા કેટલાક પ્રાણીઓને પ્રાપ્ત થયેલા શબ્દાદિ વિ-

૧ જેનાથી રાજ્ય એકાધારિક સોસાયટીએ ઉપાવેલ મૂળ મંથનું પૃ. ૭૬ અદાથી સર પાપ છે.

પયો સુંદર પરિણામ લાવે તેવા હોય છે. આવા પ્રાણીઓ ઉપર જાણ-
વેલી હકીકત પ્રમાણે ભગવાનના શાસનની બહાર હોતા નથી, તેટલા
માટે બુદ્ધિપૂર્વક વિચાર કરનારે (વિદ્વાને) અવશ્ય શીઘ્ર મોક્ષ અપા-
વનાર આ ભગવાનના શાસનમાં ભાવપૂર્વક રહેવું ઉચિત છે. આ
ભગવાનના શાસનમાં જે પ્રાણી રહે છે તેઓને તો અવશ્ય સુંદર
ભોગો પ્રયાસ વગર પ્રાપ્ત થાય છે, તેને પ્રાપ્ત કરાવનાર બીજો કોઈ
હેતુજ નથી એ હકીકત ઉપર જાણાવી છે. મતલબ એ છે કે જે
કારણોથી મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે તેજ કારણથી વિષયભોગોની પ્રાપ્તિ
થાય છે, તેથી આ શાસન સર્વ રીતે બુદ્ધિમાનને પસંદ આવે તેવું છે.
આવી રીતે અપ્રતિપાતી^૧ સુખને પ્રાપ્ત કરાવી આપવાનું કારણ હો-
વાથી આ પરમેશ્વરનું રાજમંદિર નિરંતર ઉત્સવવાળું છે એમ કહેવામાં
આવ્યું હતું. ઉપરનાં સર્વ વિશેષણોથી યુક્ત રાજમંદિર જેમ કથાનકમાં
કહેલા દરિદ્રીએ જોયું તેવી રીતે તે સર્વ વિશેષણોથી યુક્ત સર્વજ્ઞશા-
સન આ જીવ જીવે છે.

મંદિરદર્શનથી સ્ફુરણા.

“સર્વ ઇન્દ્રિયોને તત્ત્વથી નિર્વાણનું કારણ એવા તે રાજમંદિરને
જોઈને ‘આ શું હશે?’ એમ તે રંક આશ્ચર્યપૂર્વક વિચારવા લાગ્યો.
તેનામાં હજી ઉન્માદ ઘણો હતો તેથી આ રાજમંદિર સંબંધી વિશેષ
તાત્ત્વિક હકીકત તે જાણતો નહોતો.” આ પ્રમાણે અગાઉ નિષ્પુ-
ણ્યકની કથામાં કહેવામાં આવ્યું છે. તેવીજ રીતે આ જીવને કર્મ વિવર
(માર્ગ) આપે છે ત્યારે મહામુશ્કેલીએ જૈન શાસન પામીને ‘એ શું
હશે!’ એમ જાણવાની જિજ્ઞાસા કરે છે, પરંતુ ઉન્માદની સાથે સર-
ખાવવા યોગ્ય મિથ્યાત્વ (અજ્ઞાન)ના અંશો તેનામાં હજી બહુ હોવાથી
તેવી અવસ્થામાં હોય સાંસુધી જિનમતના વિશેષ ગુણો તે તત્ત્વથી
જાણતો નથી. ત્યારપછી તે કથાનકમાં કહેલા નિષ્પુણ્યકને “હવે
એતના પ્રાપ્ત થવા માંડી છે તેથી વિચાર કરતાં કરતાં તેના મનમાં
આ પ્રમાણે સ્ફુરણા થવા લાગી. તે વિચાર કરે છે કે ‘જે રાજમં-
દિરમાં નિરંતર ઉત્સવ થઈ રહ્યો છે અને જે રાજમંદિર દ્વારપાળની
કૃપાથી હું આજેજ જોઈ છું તે અત્યાર સુધી મારા જીવમાં કદિ પણ
આવ્યું નહોતું! આ રાજમંદિરના દરવાજા પાસે અગાઉ પણ હું

૧ સુખની પાછળ દુઃખ ન થાય તેવું, પાંત ન થાય તેવું, અંત વગરનું
સુખ. આહું સુખ મોક્ષમાં પામે છે.

૨ આ હકીકતનો સંબંધ પૃષ્ઠ. ૨૦ પં. ૧૧ થી શરૂ થતા પારિચાદ સાથે છે.

રખડતો રખડતો ઘણી વાર આવી પહોંચ્યો હતો એમ મને યાદ આવે છે, પણ તેની નજીક આવું ન આવું ત્યાં તો મહાપાપી દ્વાર-પાળો મને ત્યાંથી હાંકી મૂકતા હતા” આ પ્રમાણે પ્રથમ કહેવામાં આવ્યું છે તે સર્વ આ જીવના સંબંધમાં બરાબર મળતું આવે છે; તે આવી રીતે:-

થોડા સમયમાં જોઓતું કલ્યાણ થવાનું છે એવા ભવ્ય પ્રાણીઓ મહા મુશ્કેલીએ જ્યારે સર્વજ્ઞશાસનને પ્રાપ્ત કરે છે ત્યારે જો કે તે વખતે તેઓ સર્વજ્ઞશાસન સંબંધી રસ્તે ચડનાર ના શુદ્ધ વિચારો. વિશેષ હકીકત જાણતા નથી તોપણ તેઓ ‘માર્ગાનુસારી થયેલ હોવાથી તેઓનાં મનમાં એવો વિચાર થાય છે કે અહો! આ અદ્ભુત ભગવાનનું દર્શન અત્યંત અદ્ભુત છે! અહીં જે લોકો વસે છે તેઓ જાણે ભાઈઓ હોય, મિત્રો હોય, એક અર્થ સિદ્ધ કરવાની ઇચ્છાવાળા હોય, હૃદય અર્પણ કરી દેનારા હોય, એક આત્માવાળા હોય તેમ અરસ્પરસ વર્તે છે; તેઓ જાણે અમૃતનું પાન કરીને ધરાઈ ગયા હોય તેવા જણાય છે, તેઓને કોઈ પણ પ્રકારનો ઉદ્વેગ હોયજ નહિ તેવા દેખાય છે, તેઓને કોઈ પ્રકારની ચિંતા જણાતી નથી, તેઓ ઉત્સાહથી ભરપૂર દેખાય છે, તેઓનાં મનના સર્વ મનોરથો જાણે પૂરા થઈ ગયા હોય તેવા તે જણાઈ આવે છે અને તેઓ સર્વ વખત આખી દુનિયાના સર્વ પ્રાણીઓનું હિત કરવામાં તત્પર દેખાય છે. આ પ્રમાણે હોવાથી આ સર્વજ્ઞમંદિર ઘણું સુંદર છે, પણ અગાઉ કદિ બરાબર વિચાર કરેલો ન હોવાથી તે મંદિર આવું સુંદર છે એમ કદિ જાણ્યું નહોતું. આ જીવ અંધિપ્રદેશ મુખી અનેક વખત આવી ગયો, પરંતુ તે ગાંઠનો ભેદ કરીને તેણે કદિ પણ સર્વજ્ઞશાસનનું અવલોકન કર્યું નહોતું, કારણ કે રાગ દ્વેષ વિગેરે દૂર દરવાનો વારંવાર તેને ત્યાંથી હાંકી મૂકતા હતા તેથી તેણે મંદિરના અંશને કદાચ જોયો હોય, પરંતુ જે વિભાગમાં સમ્યક્પ્રાપ્તિ થાય છે તે તેણે અભાર મુખી કદિ પણ જોયો નહોતો અને તે સંબંધમાં તેણે કદિ કંઈ વિચાર પણ કર્યો નહોતો.

અગાઉ કથાપ્રસંગમાં કહ્યું કે તે દરિદ્રીને વારંવાર વિચારણા

૧ રસ્તાપર આવી ગયેલને ‘માર્ગાનુસારી’ કહે છે. એના ૩૫ ગુણો-બાહ્ય ચિહ્નો જતાવ્યાં છે તે માટે જુઓ યોગસાચ (જી. મા. ભાષાંતર) પૃષ્ઠ ૬૨-૩ (પ્રથમ પ્રકાર.)

જિજ્ઞાસા:
સ્ફુરણા.

કરતાં એવી સ્ફુરણા થઈ આવવા લાગી કે “ખરે-
ખર, માફ નામ નિષ્પુણ્યક છે તે પ્રમાણે હું પુણ્ય
વગરનોજ છું, જેને લઈને આવું દેવોને પણ મળવું
મુશ્કેલ સુંદર રાજમંદિર મેં અભાર સુધી અગાઉ

કદિ જોયું પણ નહિ અને તેને જોવાનો ઉપાય પણ કયો નહિ!! મોહને
લીધે મારી વિચારણાશક્તિ એટલી બધી મંદ પડી ગઈ હતી કે
આ રાજમંદિર કેવું હશે તે જાણવાની મને જિજ્ઞાસા પણ અભાર
સુધી ઉત્પન્ન થઈ નહિ! ચિત્તને અત્યંત આહ્વાદ ઉત્પન્ન કરનાર, આ
સુંદર રાજમંદિર બતાવનાર અને મારી ઉપર મોટી કૃપા કરનાર આ દ્વાર-
પાળ મારો ખરેખરો બંધુ છે. હું નિર્ભાગી છું છતાં મારી ઉપર આ
ભાઈએ ઘણી મોટી કૃપા કરી છે. સર્વ પ્રકારના સંશયથી રહિત થઈને
અને ચિત્તમાં પરિપૂર્ણ હર્ષ લાવીને આ મંદિરમાં રહેવાનો આનંદ
જેઓ ભોગવે છે તેઓ ખરેખરા ભાગ્યશાળી છે.” આ પ્રમાણે હકી-
કત અગાઉ કહી છે તે સર્વ મારા (આ) જીવના સંબંધમાં ખરાખર
ઘટાવવી. કોઈ વખત તીર્થંકર મહારાજના ‘સમવસરણનાં દર્શનથી,
જિનેશ્વર મહારાજના મોટા આત્મમહોત્સવનું અવલોકન કરવાથી,
વીતરાગ ભગવાનના બિંબને દેખવાથી, શાંત તપસ્વીઓના સાક્ષાત્કા-
રથી અથવા શુદ્ધ શ્રાવકની સોબતથી અથવા તો તેમનાં કરેલાં
સારાં અનુષ્ઠાનો જોવાથી આ પ્રાણીના અધ્યવસાયો શુભ ધ્યાનથી વિ-
શુદ્ધ થઈ જાય છે તે વખતે તેનો મિથ્યાત્વભાવ ખસી જાય છે અને
મનનું વલણ નમ્ર થઈ જાય છે તે પ્રસંગે સર્વ બાબત જાણે સર્વજ્ઞ-
દર્શનને ગોચર હોય એવો તેને વિચાર આવે છે, આવા વિચારથી તેજ
વિચારો ઉપર આ પ્રાણીને પ્રીતિ થાય છે અને અભાર સુધી એવા
સુંદર વિચાર કરવાની પોતાને તક મળી નહિ તે માટે તેના મનમાં
દિલગીરી થાય છે; જૈન માર્ગના ઉપદેશ કરનારનો તે પછી તુરત
આશ્રય શોધે છે અને જૈન ધર્મમાં રહેલ બીજા લોકોને માટે અંતઃ-
કરણપૂર્વક બંધુબુદ્ધિથી માન લાવે છે. આ સર્વ હકીકત જે લઘુકર્મી
જીવો સન્માર્ગની નજીક આવ્યા હોય છે અને જેઓએ અંધિલેદ કયો
હોય અથવા ન કયો હોય પણ જેઓ સમ્યગ્દર્શન પામવાની નજીક
આવી ગયા હોય છે અને જેઓ કેટલાક વખત સુધી ભદ્રકભાવે વર્તતા
હોય છે તેઓની છે એટલે અહીં જે વાત કરવામાં આવી તે ઉલ્કા-

૧ તીર્થંકર મહારાજ વિચરે છે ત્યાં દેવતાઓ સુંદર કામચલાઉ રચના કરે
છે તેને ‘સમવસરણ’ના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. એના વિવેચન માટે જુઓ
ત્રિપષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર ભાષાન્તર પ્રથમ પર્વ-ત્રીજો સર્ગ. પૃ. ૧૨૧ થી ૧૨૩
(બીજી આવૃત્તિ)

નિતમાં આર્ગળ વધી ગ્રંથિલેહના પ્રદેશની નજીક આવી ગયેલાની છે એમ સમજવું. સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થતાં પહેલાં પ્રાણીની આવી દશા થાય છે એમ વિસ્તારથી જણાવવાનો અત્ર પ્રયત્ન કર્યો છે. સમ્યક્ત્વ વિમળા દશા સૂચવે છે, પણ તે પ્રાપ્ત થયા પહેલાં ચેતનની પ્રગતિ ઘણી થાય છે અને તે કેવી રીતે થાય છે તે આ નિબ્ધુલ્યકના દ્વાનંતથી બરાબર વિચારવા યોગ્ય છે.

મુસ્થિત મહારાજની નજર.

ત્યારપછી સર્વ કલ્યાણના કારણભૂત પરમાત્માની નજર આ પ્રાણી ઉપર પડે છે તેને અંગે કથાનકમાં કહેલો દરિદ્રી ચેતના પ્રાપ્ત કરીને ઉપર કહ્યું તે પ્રમાણે વિચાર કરે છે ત્યારથી તે મહારાજની તેના ઉપર નજર પડી ત્યાંમુધીની હકીકત પર વિચારણા કરવાની છે. તેને માટે મૂળ કથાનકમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે “એ નિબ્ધુલ્યક દરિદ્રીને કાંઈક ચેતના પ્રાપ્ત થવાથી ઉપર પ્રમાણે પોતાના મનમાં તે વિચાર કરે છે તે વખતે ત્યાં એક બનાવ બન્યો તે સાંભળો: આ મુંદર રાજમંદિરના સાતમા માળ ઉપર સર્વથી ઉપરની ભૂમિકાએ લીલામાં લીન થઈ મુસ્થિત મહારાજ બિરાજમાન થયા છે. ત્યાં બેઠા બેઠા પોતાની નીચે આવી રહેલ આખા નગરના લોકો જૂદા જૂદા આપાર કરી રહ્યા છે અને અનેક પ્રકારના આનંદોમાં મગ્ન રહ્યા છે તે સર્વ એકી વખતે એક સાથે જોઈ રહ્યા છે. તે નગરની બહાર અથવા નગરમાં એવી કોઈ વસ્તુ કે એવો કોઈ ભાવ નથી કે જે સાતમા ભૂમિ ઉપર બેઠેલા પરમ ઐશ્વર્યવાળા મુસ્થિત મહારાજની નજર બહાર હોય અથવા જેના ઉપર તેઓથીની નજર ન પહોંચી શકતી હોય. અત્યંત ભયંકર દેખાવવાળા, અનેક રોગોથી ભરેલા શરીરવાળા અને સારા માણસોને અત્યંત દયા ઉપજાવે તેવા તે વખતે મંદિરમાં દાખલ થયેલા નિબ્ધુલ્યક દરિદ્રી ઉપર તે મહારાજની નિર્મળ નજર કરુણાપૂર્વક પડી અને તેની દૃષ્ટિ પડવા માત્રથીજ તે દરિદ્રીનાં પાપ દેટલેક અંશે ધોવાઈ ગયાં” આ સર્વ હકીકત આ જીવના સંઘમાં બરાબર વિચારવી. અહીં પણ જ્યારે તેનાં કર્મ જરા હલકાં થાય છે અને ભદ્રકલાવમાં વર્તે તો આ પ્રાણી જ્યારે માર્ગસન્મુખ વધારે થતો જાય છે તે વખતે તેના સંઘમાં પરમાત્માની તેના પર દૃષ્ટિ પડવારૂપ અતિ મુંદર બનાવ બને છે. ત્યાં રાજમંદિરમાં સાતમા માળની સર્વથી ઉપરની ભૂમિકા ઉપર બેઠેલા, પોતાની નીચે આવી

૧ તેનામાં માર્ગાલુસારીપણના શુભો વધારે વધારે આવતા જાય છે.

રહેલા અદૃષ્ટમૂલપર્યંત નગરને સર્વ કળાથી યુક્ત સર્વ કાળે^૧ જોઈ રહેલા તેમજ તેની બહાર રહેલા દ્રવ્યને જોવામાં પણ સંપૂર્ણ શક્તિવાળા નિરંતર આનંદવાળા અને લીલામાં મગ્ન મહાનરેન્દ્ર આવી રહેલા છે એમ બતાવ્યું છે તે નિરાકાર (કર્મરહિત-શરીરરહિત) અવસ્થામાં વર્તનારા પરમાત્મા ભગવાન શ્રીસર્વજ્ઞ દેવ સમજવા. તે પરમાત્મા આ મર્ત્યલોકની અપેક્ષાએ એક બીજાની ઉપર આવી રહેલા માળ જોવા સાત રોજલોકરૂપ લોકપ્રાસાદના શિખર ઉપર રહેલા છે. સિદ્ધશિલા પર બિરાજમાન મહાત્મા સર્વજ્ઞ મહારાજ જૂદા જૂદા પ્રકારના તે નગરના વ્યાપાર સાથે સરખાવવા યોગ્ય આખા સંસારનો વિસ્તાર એટલી વખતે જોઈ શકે છે એટલે આખા સંસારમાં શું થયું, થશે અને થાય છે તે બરાબર જ્ઞાનથી જાણી શકે છે એટલું જ નહિ પણ ચૌદ રાજલોકની બહાર અલોકમાં રહેલ આકાશ દ્રવ્યને જોવાની પણ તેનામાં શક્તિ હોય છે, તેઓને લોકલોકના સર્વ ભાવો પ્રત્યક્ષ કરનાર પાંચમું દેવજ્ઞાન ત્રયેલું હોવાથી તેઓ તે નગરના અને નગરની બહારના સર્વ ભાવો હાથમાં રહેલા આમળાની પેઠે જોઈ શકે છે. તેઓને અનંત વીર્યરૂપ સુખ સંપૂર્ણ અનુભવાતું હોવાથી તેઓ નિરંતર આનંદ કરતા જણાય છે અને તદ્રૂપ લીલામાં મગ્ન છે. સંસારમાં રહેલા પ્રાણીઓ સાથે અથવા તેઓને ભોગે આનંદ ભોગવવો એ પરમાર્થથી વિરુદ્ધનારૂપ હોવાને લીધે એવો આનંદ તે આનંદ નથી અને તેને ભોગવનાર ખરા આનંદનું સ્વરૂપ સમજતા નથી. આ ભગવાન પોતાના અચિંત્ય વીર્યથી પોતામાં રહેલ સુખનો અનુભવ કરે છે અને તેના વિલાસમાં આનંદ પામે છે.

એવા મહાત્મા સર્વજ્ઞ મહારાજે અનેક રોગોથી પીડાતા અને ભયંકર દર્શનવાળા પેલા નિષ્પ્રણયક દરિદ્રીને કરુણા-પૂર્વક જોયો તેવી રીતે આ પ્રાણી પણ પોતાની તથા-ભવ્યતા પાછી જવાથી આગળ પ્રગતિ કરે છે અને ઉત્તતિના માર્ગે પર આગળ આગળ પ્રયાણ કરતો જાય

ભગવાન-
ની કૃપા.

૧ અતીત, અનાગત અને વર્તમાન-સર્વ કાળના સર્વ ભાવો કાંઈ પણ વખતે જોઈ રહેલા. સર્વજ્ઞપણથી આ પ્રમાણે બને છે.

૨ અદૃષ્ટમૂલપર્યંત તે આખો સંસાર છે તેની બહાર અલોકમાં માત્ર આકાશ દ્રવ્ય છે તેને જોવાની પણ સર્વજ્ઞની શક્તિ છે.

૩ મનુષ્ય રહે છે તેને વચ્ચેનો મર્ત્યલોક અથવા તીર્થલોક કહે છે.

૪ આ મર્ત્યલોક ઉપર સાત રાજલોક વૈમાનિક દેવોના નિવાસના છે અને તેને છઠે સિદ્ધશિલા આવી રહેલી છે જે પરમાત્માનું નિવાસસ્થાન છે.

છે ત્યારે તેના ઉપર પણ ભગવાનની કૃપા થાય છે, કારણ કે ભગવાનની કૃપા વગર માર્ગાનુસારીપણું પણ પ્રાપ્ત થતું નથી. આ મહાત્માની કૃપા હોય તોજ ભાવપૂર્વક ભગવાનમાં બહુ માન થાય છે, તે વગર થતું નથી; કારણ કે આ બાબતમાં કર્મનો ક્ષય અથવા ઉપશમ અથવા તો તેવા ખીજા હેતુઓ મુખ્ય ભાગ ભજવી શકતા નથી. પ્રગતિ કરવા માટે કર્મના ક્ષય અથવા ઉપશમની જરૂર છે, પણ તેથી થયેલી ઉત્ક્રાન્તિ ટકી શકતી નથી એટલે વાસ્તવિક રીતે તેવી ઉપર ઉપરની પ્રગતિ કામની નથી, ન્યારે ભગવાનની કૃપા થાય ત્યારેજ ખરી ઉત્ક્રાન્તિ થાય છે. આ હકીકત લક્ષ્યમાં રાખીને આ પ્રાણી ઉપર ભગવાને વિશેષ કરીને નજર નાખી-દૃષ્ટિ કરી એ પ્રમાણે હકીકત ઉપરની કથામાં કહી છે. એ પરમાત્મા-પરમેશ્વરમાં અચ્ચિત્ત શક્તિ હોવાને લીધે અને અન્ય ઉપર ઉપકાર કરવાનું તેઓને તાન લાગેલું હોવાથી આ પ્રાણીની મોક્ષ સન્મુખ અથવા મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાની પ્રવૃત્તિનું પરમ કારણ તેઓજ છે એમ લક્ષ્યમાં રાખવું. આ પરમાત્માનું નિરાકાર સ્વરૂપ આખા જગતના સર્વ જીવોનું કલ્યાણ કરી શકે એટલી શક્તિવાળું છે એટલે તેઓ રૂપ રહિત છે છતાં તેઓની કૃપાથી સર્વ પ્રાણી ભાવપૂર્વક મોક્ષે જઈ શકે એ બરાબર હકીકત છે, તોપણ તે પ્રાણીનું ભવ્યપણું, કર્મ, કાળ, સ્વભાવ અને નિયતિ વિગેરે 'કારણોની અપેક્ષાપૂર્વક ભગવાનની કૃપા જગત ઉપર ઉપકાર કરવામાં પ્રવૃત્ત થાય છે તેથી ભગવાનમાં ભાવપૂર્વક સર્વને મોક્ષ લઈ જવાની શક્તિ છે, છતાં એક સાથે સર્વ પ્રાણીઓ મોક્ષ જઈ શકતા નથી. જે પ્રાણીનાં કાળ સ્વભાવ વિગેરે કારણો પરિપાકદશાને પામે તેજ પ્રાણી આગળ વધે છે અને તેના ઉપર ભગવાનની દૃષ્ટિ પડે છે. જે જીવનું કલ્યાણ થવાનું હોય છે અને જે ભદ્રકપરિણામી હોય છે તેના ઉપરજ

૧ પાંચ સમવાયી કારણ કહેવાય છે: કાળ (સમય, વખત), સ્વભાવ, નિયતિ (ભવિતવ્યતા), કર્મ અને ઉદ્યોગ (પુરુષાર્થ). આ પાંચ કારણો એકમાં થાય ત્યારેજ કોઈ પણ કાર્ય બને છે. સર્વ પ્રાણીઓનો એક સાથે મોક્ષ થઈ શકતો નથી તેનું અત્ર કારણ બતાવ્યું. પ્રભુની કૃપા તો સર્વને મોક્ષ લઈ જાય તેવી છે, પણ ખીજાં સમવાયી કારણોની મોક્ષ જવામાં અપેક્ષા રહે છે એ ધ્યાનમાં રાખવું. સાચત ભાવ સિદ્ધાંતો અને શુભોનો આવરયક નિયુક્તિમાં બતાવ્યો છે તે અહીં સ્પષ્ટ થયો છે. આનંદધન મદારાજ પણ સિદ્ધાંતે વર્ણવતાં છેવટે કહે છે કે “સાચત ભાવ વિચારકે, પ્રાણી ખેલો અનાદિ અનંત; નિશાની કદા બતાવું રે.” સિદ્ધાંત ઉપકારીપણું સાચત ભાવને લઈને છે.

તેટલા માટે ભગવાનની દૃષ્ટિ-નજર પરે છે એમ હકીકત કહી છે તે હકીકત આગમાનુસાર સમજવી.

ધર્મબોધકરની વિચારણા.

“એ સુસ્થિત મહારાજે રસોઈ ખાતાના (રસાલોના) ઉપરી તરીકે ધર્મબોધકર નામના રાજસેવકની નિમાચક કરેલી છે, તેણે તે વખતે તે દરિદ્રી ઉપર મહારાજની કૃપાદૃષ્ટિ થઈ છે એમ જોયું.” આ પ્રમાણે અગાઉ કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે. ધર્મનો બોધ કરવામાં તત્પર હોવાથી ધર્મબોધકરના નામને યોગ્ય જોવા મને માર્ગને ઉપદેશ કરનાર આચાર્ય મહારાજે મારા ઉપર પરમાત્માની કૃપાનજર થતી જોઈ એમ તે હકીકત ઉપરથી સમજવું. જે મહાત્મા યોગીઓનો આત્મા વિશુદ્ધ ધ્યાનથી નિર્મળ થયેલ હોય છે અને જેઓનું મન હ-મેશાં પારકાનું હિત સાધવા તરફ લાગેલું હોય છે તેઓ દેશ કાળથી દૂર રહેલા પ્રાણીની યોગ્યતા પણ જાણી શકે છે. જેઓ ‘હૃદમસ્થ-અવસ્થામાં વર્તતા હોય છતાં જે તેઓની બુદ્ધિ જૈન આગમથી વિશુદ્ધ થયેલી હોય છે તો તેઓ ઉપયોગ મૂકીને પોતાની પાસે રહેલા પ્રાણીની યોગ્યતા કહી શકે છે. આ પ્રમાણે જ્યારે વિશિષ્ટ શ્રુતજ્ઞાની પણ યોગ્યતા અયોગ્યતા માટે ઉપયોગપૂર્વક વિચાર કરી નિર્ણય આપી શકે છે તો પછી વિશેષ જ્ઞાની માટે તો શી વાત કરવી ? મને ઉપદેશ દેનાર આચાર્ય મહારાજ તો વિશિષ્ટ જ્ઞાનવાળા હતા, કારણ કે ભવિષ્યમાં મારા સંબંધમાં બનનારો સર્વ બનાવ તેઓ અગાઉથી જાણી ચુક્યા હતા. એમણે જાણેલો કેટલોક વૃત્તાંત તો મેં જાતે અનુભવ્યો છે તેથી એ સર્વ વાત મારા મનમાં સિદ્ધ થયેલી છે.

“તે વખતે તે (ધર્મબોધકર મંત્રી) કાંઈક આશયપૂર્વક વિચારવા લાગ્યા કે ‘અહો ! હું શું અહમ્મત નવાઈ ધર્મબોધ- ઉપજાવે તેવી હકીકત જોઈ છું ! જેના ઉપર આ કરને શંકા. રાજાની દૃષ્ટિ ખાસ કરીને પડે છે તે તુરતજ ત્રણ લોકનો રાજા થઈ જાય છે અને આ નિષ્પુણ્યક તો ભિખારી છે, રાંકડો છે, આખા શરીરે રોગથી ભરેલો છે, લક્ષ્મીને અયોગ્ય છે, મૂર્ખ છે અને આખા જગતને અનેક પ્રકારના ઉદ્વેગ કરાવે તેવો

૧ હૃદમ એટલે ઘર. સંસારદશામાં રહેલા. કેવલ્યજ્ઞાન ન થાય ત્યાંસુધીની અવસ્થાને હૃદમસ્થદશા કહેવામાં આવે છે.

૨ બહુશ્રુત હોય તે શ્રુતજ્ઞાનના ઉપયોગથી કહી શકે છે.

છે. એવા દીન-રાંક ઉપર મહારાજની દૃષ્ટિ પડી તે આગળ પાછળનો વિચાર કરતાં કેમ બેસતું આવી શકે? એવાના તરફ પરમાત્મા નજર કેમ ફરે?" " વિશેષમાં તેને વિચાર થવા લાગ્યો કે અત્યંત કમનસીબ માણસોનાં ઘરમાં અમુક્ય રત્નની વૃષ્ટિ થતી નથી, ભારે અહીં આ પ્રમાણે કેમ બન્યું હશે એમ તેને વિચાર કરતાં આપણે કથા-પ્રસંગમાં જોયા, તેવી રીતે આ જીવના સંબંધમાં વિશુદ્ધ ધર્મ બતાવનાર આચાર્ય મહારાજના મનમાં વિચાર થાય છે તેની યોજના આ પ્રમાણે કરવી: પ્રથમ અવસ્થામાં વર્તતા આ જીવને ભારે કર્મો લાગેલાં હોવાથી તે સર્વ પ્રકારનાં હિંસાદિ પાપો કરતો હોય છે, સર્વ પ્રકારનાં અસહ્ય અને ખોટાં વચનો બોલતો હોય છે, રૌદ્રધ્યાન આખો વખત કર્યા કરતો હોય છે, તેજ જીવ એકાએક સારા નિમિત્તને પામીને સારા વર્તનવાળો, સહ્ય અને પ્રિય બોલનારો અને શાંત ચિત્તવાળો દેખાવા લાગે છે તે વખતે આગળ પાછળનો લાંબો વિચાર કરનાર ચતુર પુરુષના મનમાં સાધારણ રીતે વિચાર થાય છે કે 'કોઈ પણ શુભ ધર્મને સાધી આપનારી આવી મુંદર મન વચન કાયાની પ્રવૃત્તિ ભગવાનની કૃપા વગર કોઈ પ્રાણીની થતી નથી અને અમે આ પ્રાણીની મન વચન કાયાની પ્રવૃત્તિ તો આ ભવમાંજ અતિ અધમ જોઈ છે, તેથી આ બાળતમાં આગળ પાછળનો વિચાર કરતાં ઘણો વિરોધ દેખાઈ આવે છે! વળી એવો પણ વિચાર તેમને થાય છે કે એવા પાપથી હજીયલા પ્રાણી ઉપર ભગવાનની કૃપા કેવી રીતે થઈ કે દોષ શકે? કારણ કે ભગવાનની કૃપા એક વખત થઈ તો પછી તે પ્રાણીને મોક્ષ અપાવીને થોડા વખતમાં તેને ત્રણ જીવનનો નાથ બનાવી દે છે; તેટલા માટે ભગવાનની કૃપા આ પ્રાણી ઉપર થઈ હોય અથવા ભગવાને તેના ઉપર નજર ફરી હોય એ વાત તો સંભવતી નથી. વળી એવો પણ વિચાર થાય છે કે આ પ્રાણીમાં હાલ જે મન વચન કાયાની થોડી થોડી મુંદર પ્રવૃત્તિ દેખાય છે તેનું બીજું કાંઈ કારણ ન હોવાથી ભગવાનની તેના ઉપર મુંદર નજર પડી હોય એમ માનવાનો નિશ્ચય પણ થઈ શકે છે. આવી રીતે સંદેહને દૂર કરવાનું એક કારણ તો મળી જાય છે તોપણ હજી "આ કેવી નવાઈ જેવી બાળત છે?" એવા એવા વિચારો મનમાં આવ્યા કરે છે."

આવી રીતે વિચાર કરતાં અને તેના સાર ચોખતાં ધર્મબોધકરે નિશ્ચય કર્યો કે 'મહારાજ રાજરાજેન્દ્ર સ્ત્રીમુદ્ધિત મહારાજની આ બિખારી ઉપર નજર પડ્યાનાં બે કારણો સંભવે છે, તેથી તે રૂંક ઉપર અંશરૂપવાળી ભગવાનની દૃષ્ટિ પડી છે એમ નિર્ણય થઈ શકે છે

દક્ષિણ-
નાં માર્ગો.

તે શુદ્ધિયુક્ત છે. આવી રીતે અસામાન્ય પરીણા કરીને દાખલ કરનાર સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળે તેને આહી પ્રવેશ કરાવ્યો છે અને તેથી તે ભગવાનની વિશેષ દૃષ્ટિ અને કૃપાને યોગ્ય છે તે પ્રથમ કારણ છે. બીજું આ રાજમંદિર ભેદને લેને મનમાં આનંદ થાય છે તે પ્રાણી મહારાજને બહુ વધારો થાય છે એમ તો અગાઉથી નક્કી કરી સંપેક્ષ છે. આ રૂઢિ ઉપરે રાજ્યભુવન દેખાવાથી બહુ આનંદ થયો હોય એમ જણાય છે. કારણ કે તેની આંખો અનેક રોગોથી ભરપૂર હોવા છતાં આ રાજ્યભુવનના દરેકથી દરેક કાળે ઉઘરે છે, હાંચી નીચી થાય છે, તેનું ભયંકર દેખાવવાનું મુખ પ્રભુકૃપાની સંપત્તિથી સુંદર થયેલું જણાય છે અને યુગથી અરણ્યમાં સર્વે અંગો અને ઉપાંગો રોમરાય વિકસ્વર થવાથી પુલકિત થયેલાં દેખાય છે. આ સર્વ બાબતો અંદરના હૃદય-આનંદ વગર બની શકતી નથી, તેથી રાજ્યભુવન તરફ પક્ષપાતરૂપ રાજેન્દ્ર દૃષ્ટિપાતનું બીજું કારણ છે. (એક સ્વકર્મ-વિવર દ્વારપાળે તેને આહી પ્રવેશ કરાવ્યો છે તે અને બીજું તેના પોતાના મનમાં સર્વજ્ઞમંદિર તરફ પ્રમોદ થયો છે તે: આ બન્ને કારણોને લઈને ભગવાનની તેના ઉપર દૃષ્ટિ પડી છે એમ ધર્મબોધક મંત્રીશ્વરે નિશ્ચય કર્યો.) આવી રીતે શુદ્ધ ધર્માચાર્યો પાતુ આ હવના સંબંધમાં વિચાર કરે છે તે આ પ્રમાણે: વિચારપૂર્વક ત્યારે આ હવ ઉપર તેઓ લક્ષ્ય આપે છે ત્યારે તેમને જણાય છે કે આ પ્રાણીનાં કર્મ વિવર (માર્ગ) આખું છે તેથી ભગવાનનું શાસન પ્રાપ્ત કરીને તેને મનમાં આનંદ બહુ થયો છે તેથી વારંવાર આંખો ઉઘાડવા મીચવારૂપ હવ અહવ આદિ પદાર્થો તરફ જિજ્ઞાસાશુદ્ધિથી તે નજર કરે છે, શાસ્ત્રના થોડા પદાર્થો સમજવામાં આવતાં સુંદર મુખાકૃતિરૂપ સંવેગ તે બતાવે છે અને યુગથી અરણ્યમાં અંગોમાં રોમાંચના આધારને ધારણ કરનાર સુંદર અનુદાનની થોડી થોડી પ્રવૃત્તિ તેનામાં દેખાય છે, તેથી ભગવાનની સુંદર દૃષ્ટિ તેના ઉપર પડી છે એમ નિશ્ચય થાય છે. {આહી આંખો ઉઘાડવા મીચવાને 'તત્ત્વજિજ્ઞાસા' સાથે સરખાવેલ છે, સુંદર મુખાકૃતિને 'સંવેગ' (વૈરાગ્ય) સાથે સરખાવેલ છે અને રોમાંચને સદનુદાન સાથે સરખાવેલ છે તે ત્રણે અનુક્રમે સદ્જ્ઞાન, સદ્દર્શન અને સચ્ચારિત્રનો વિષય છે અને સમ્યક્ જ્ઞાનદર્શનચારિત્રાણિ મોક્ષમાર્ગ: એ પ્રસિદ્ધ હકીકત છે.} આ પ્રમાણે

૧ અવયવો-શરીરવિભાગો.

૨ શરીર પર લાગણી થતાં રોમ ભલાં થઈ આવે છે તે.

ધર્માચાર્યને આ જીવના સંબંધમાં નિર્ણય કરવામાં પણ ઉપર જણાવ્યાં તેજ બંને કારણો સાધનભૂત છે એટલે કે સ્વકર્મે આપેલ વિવર અને ભગવાનના શાસન તરફ પક્ષપાત અથવા તેના તરફ મનનો પ્રસાદ એ બંને કારણોને લઈને પ્રાણી શાસનસન્મુખ થાય છે.

ત્યારપછી તે ધર્મબોધકર મંત્રીએ આ જીવના સંબંધમાં વિચાર્યું કે “આટલા ઉપરથી એમ લાગે છે કે જો કે એ દરિદ્રી ભિક્ષુકનો આકાર ધારણ કરે છે, પરંતુ હમણાં પ્રગતિ- નિર્ણય. તેના ઉપર મહારાજની કૃપાદષ્ટિ થઈ છે તેથી તે વસ્તુપણને પામી જશે” આ પ્રમાણે દરિદ્રીના કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે. તેવીજ રીતે ધર્માચાર્યો પણ ભગવાનની નજર આ જીવ ઉપર પડી છે એમ નિશ્ચય કરીને ત્યારપછી આગામી કાળે ઉત્તરોત્તર પ્રગતિ થતાં છેવટે તેનું પરમ કલ્યાણ થશે એવો તેના સંબંધમાં સંદેહ વગરનો નિર્ણય કરે છે. તેઓને આ જીવ હવે પોતાના આત્માની પ્રગતિ કરી આગળ વધી અંતે સર્વ દુઃખથી નિવૃત્ત થવાના માર્ગ પર આવી ગયો છે એ બાબતમાં જરા પણ શંકા રહેતી નથી.

“આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે ધર્મબોધકર મંત્રી પેલા દ્રમક ઉપર કંઈક કરવામાં તત્પર ચિત્તવાળા થયા. લો-પ્રાણી તરફ કંઈક. કોમાં વાસ્તવિક રીતે કહેવાય છે કે ‘યથા રાજ તથા પ્રજા’: રાજાનું જેવું વર્તન એક પ્રાણીના સંબંધમાં થાય તેવું સાધારણ રીતે પ્રજાનું પણ તેના તરફ થઈ જાય છે” આ પ્રમાણે અગાઉ દરિદ્રીના દશાન્તમાં કહેવામાં આવ્યું છે તે પ્રમાણે વિશુદ્ધ ધર્મનો ઉપદેશ કરનાર આચાર્ય મહારાજ ન્યારે જુએ છે કે પરમાત્માની આ પ્રાણી ઉપર કૃપા થઈ છે ત્યારે તેઓ પોતે પરમાત્માની આરાધના કરવામાં તૈયાર હોવાથી આ પ્રાણી તરફ કંઈકાભાવથી જુએ છે. ભગવાનની જેના ઉપર મીઠી દષ્ટિ થઈ હોય તેના તરફ કંઈકાભાવ દેખાડવો એ તેઓના સંબંધમાં ભગવાનની આરાધનાજ છે.

ત્યારપછી નિષ્પુણ્યકના કથાપ્રસંગે કહેવામાં આવ્યું છે કે “આવી રીતે વિચાર કરીને તેના ઉપર આદરભાવ લાવી ધર્મબોધકર મંત્રી તેની નજીક ગયા અને ‘આવ, આવ, તને (ભિક્ષા) આપીએ,’ એ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા” તેની આ જીવના સંબંધમાં આવી

રીતે યોજના કરવી:-અગાઉ બતાવેલી ઉકીકત પ્રમાણે અનાદિ સં-
સારમાં રખડતાં જ્યારે આ જીવની ભવિત્યતા પાછી જાય છે, તેનાં
કિલષ્ટ (આકરાં) કર્મો જ્યારે લગભગ નાશ પામવા જેવી થઈ જાય છે,
માત્ર તેમાંથી થોડાંજ બાકી રહે છે, તે બાકી રહેલાં કર્મો પણ માર્ગ
આપે છે, મનુષ્યભવ વિગેરે સુંદર સામગ્રી તેને મળી આવે છે, તે
સર્વજ્ઞશાસનતું દર્શન કરે છે, તે શાશ્વત અતિ સુંદર છે એવા તેના
મનમાં નિર્ણય થાય છે, પદાર્થતું જ્ઞાન મેળવવાની પ્રબળ ઇચ્છા થાય
છે અને જ્યારે તેને સારાં કર્મો (પુણ્યકાર્ય) કરવાની કાંઈક શુદ્ધિ
થઈ હોય છે-આવે વખતે આવા સુંદર ભદ્રકભાવમાં વર્તતાં જો કે
સહજ પાપકળાઓ હજી પણ વર્તતી હોય છે તોપણ તેના ઉપર
તીવ્ર ક્રૂણા લાવીને તેનામાં વિશુદ્ધ માર્ગ પર આવી જવાની યોગ્યતા
છે એમ નિર્ણય કરી આચાર્ય મહારાજ અથવા ઉપદેશકો તેની સન્મુખ
થાય છે. એવા મહાત્માઓ જુઓ છે કે આ પ્રાણી હજી પાપકર્મો
આચરતો હોય છે, તોપણ તેની વૃત્તિ માર્ગસન્મુખ થઈ ગઈ છે અને
ભગવાનની તેના ઉપર કૃપા થઈ છે. આથી એવા જીવ પર ક્રૂણા
લાવીને ધર્મચાર્યો તેની સન્મુખ થાય છે એ ભાવને અહીં ધર્મજો-
ધકર દરિદ્રી સન્મુખ જાય છે તેની સાથે સરખાવવો. સારપછી
કૃપા લાવીને આચાર્ય તેને આ પ્રમાણે કહે છે “હે ભદ્ર! આ લોક^૧
“અકૃત્રિમ^૨ છે. કાળ અનાદિ અનંત છે. આપણો આત્મા શાશ્વત
“છે, અવિનાશી છે. આ સંસારનો આખો પ્રપંચ કર્મનો કરેલો
“છે. પ્રવાહથી આત્માનો અને કર્મનો સંબંધ અનાદિ છે અને મિ-
“થ્યાત્વ અવિરતિ કષાય અને યોગ કર્મબંધનાં
લિક્ષાદાન- “કારણો છે. સંસારપ્રપંચને ઉત્પન્ન કરનાર કર્મ એ
તત્વાનુસંધાન. “પ્રકારનાં છે: કુશળરૂપ અને અકુશળરૂપ અથવા
“શુભ અને અશુભ. તેમાં કુશળરૂપ શુભ કર્મો તે
“પુણ્ય અથવા ધર્મ કહેવાય છે અને જે અકુશળરૂપ અશુભ કર્મો
“તે પાપ અથવા અધર્મ કહેવાય છે. પુણ્યના ઉદયથી પ્રાણીને સુખનો
“અનુભવ થાય છે, પાપના ઉદયથી પ્રાણીને દુઃખનો અનુભવ થાય છે.
“એમાં વધતાં પાપ અને પુણ્યના અનંત ભેદો થાય છે અને તેવા
“જૂદા જૂદા ભેદથી પ્રાણી અધમ મધ્યમ ઉત્તમ વિગેરે અનંત પ્ર-
“કારનાં રૂપો પામે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી આ વિચિત્ર સ્વરૂપવાળો

૧ વિશ્વ.

૨ કાઈનો બતાવેલો નહિ તેવો.

“આખો સંસારપ્રપંચ કર્મજનિત છે.” વિશુદ્ધ ધર્મના ઉપદેશક ધર્માચાર્યનાં આવાં વચનો સાંભળીને પૂર્વ કાળની અનાદિ કૃપાસના-ઓને લીધે આ પ્રાણીને અત્યાર યુધી જે અનેક પ્રકારના કૃતિકલ્પો થયા કરતા હોય છે. જેવા કે ^૧આ જગત્ ^૨ઈંડામાંથી ઉત્પન્ન થયું હશે? કે તેને ^૩ઈશ્વરે બનાવ્યું હશે? કે બ્રહ્માએ^૪ તેને કર્યું હશે? અથવા તે ^૫પ્રકૃતિનો વિકાર છે? અથવા તે ^૬દરેક ક્ષણે નાશ પામનારું છે? વળી પાંચ ^૭સ્કંધરૂપ આ છવ પંચ મહાભૂતમાંથી ઉત્પન્ન થયો હશે? અથવા તો ^૮જ્ઞાન માત્રજ છે કે આ સર્વ ^૯શૂન્ય છે? કર્મ^{૧૦} એવી કોઈ વસ્તુ હશે કે નહિજ હોય? કે ^{૧૧}મહેશ્વરને લીધે આ સર્વ જૂદાં જૂદાં રૂપો ધારણ કરે છે?—આવા આવા અનેક પ્રકારના કૃતિકલ્પો તેના મનમાં થયાં કરતા હોય છે તે ભયંકર રણસંગ્રામમાં બળવાન શત્રુસમૂહને જોઈને જેમ ખીકણ મનુષ્યો નાસી જાય છે તેમ (તે સર્વ કૃતિકલ્પો) દૂર હટી જાય છે. એ વખતે આ છવની ખાતરી થાય છે કે આ મહાત્મા ધર્માચાર્ય જે વાતો મને કહે છે તે સર્વ ખરે-ખરી છે અને સત્યાસત્યની પરીક્ષા કરવામાં તેઓ મારાથી વધારે પારિવાણ છે અને વસ્તુતું ખરું સ્વરૂપ તેઓજ જાણે છે. આ પ્રમાણે

૧ દરેક દર્શનમાં છવ, જગત્ અને ઈશ્વર એ ત્રણે પ્રશ્નો ખાસ મુદ્દાના હોય છે. આ સંબંધમાં પરદર્શનસમુચ્ચય ગ્રંથ વાંચવો. સાધારણ સમજણ માટે જુઓ આનંદપત્ર પદ્યભાવલી પ્રથમ ભાગ પૃષ્ઠ ૩૮૭ થી ૪૧૦.

૨ ઈંડામાંથી જગતની ઉત્પત્તિ પુરાણમાન્યતા પ્રમાણે છે. એને સ્માર્ત મત કહેવામાં આવે છે.

૩ ઈશ્વરકૃત સૃષ્ટિનો વિચાર સૈશ્વર સાંખ્ય અને લંબિનીય દર્શનનો છે.

૪ બ્રહ્માકૃત ઈશ્વરનો વિચાર પુરાણમાન્યતા પ્રમાણે છે. દ્વૈતના સર્વ પ્રકારનો અહીં સમાવેશ થાય છે.

૫ આ જગત્ પ્રકૃતિનો વિકાર છે એમ વૈશેષિક દર્શન માને છે.

૬ દરેક ક્ષણે નાશ પામવાની માન્યતા બૌદ્ધ દર્શનની છે.

૭ રૂપ, વેદના, વિજ્ઞાન, સંજ્ઞા અને સંસ્કાર આ પાંચ સ્કંધ છે. (જુઓ આ પૃષ્ઠ ૩૪૧ માટે આનંદપત્ર પદ્યભાવલી પૃષ્ઠ ૩૬૨).

૮ પંચ ભૂતમાંથી ઉત્પન્ન થયે તેમાં ગત્ત જવાની માન્યતા બૌદ્ધ મતની છે. પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ અને આકાશ એ પંચ ભૂત છે.

૯ જ્ઞાન માત્ર જગતની માન્યતા સૌંદર્યોત્ક્રિષ્ણ બૌદ્ધ દર્શનની છે.

૧૦ શૂન્ય ભાવ બૌદ્ધનો એક પ્રકાર છે. આ ઉદ્ધા ત્રણે અભિપ્રાયો બૌદ્ધ મતના છે.

૧૧ આ ચાપાંનારિવાનો મત છે. તેને લોહાવનીક પદ્મ કહે છે.

૧૨ આ મતનું નામ ઔગાંધ્ય દર્શન કહેવાય છે.

હકીકત બની તે વખતે કથાપ્રસંગમાં જણાવ્યું હતું તે પ્રમાણે “તે વખતે પેલા નિબુણકને અનેક પ્રકારની પીડા કરવા માટે તોફાની છોકરાઓ પાછળ પડ્યા હતા તે ધર્મબોધકે મંત્રીના આવા શબ્દો સાંભળીને તુરત નાસી ગયા.” તે હકીકતની પણ અહીં યોજના થઈ ગઈ, કારણ કે મનમાં સાચા જોડાં વિકલ્પો થયા કરે છે તે તોફાની છોકરાઓ સમજવા. એ હવે વિકલ્પોના આ જીવને અનેક પ્રકારનો ત્રાસ આપે છે અને ગુરુ મહારાજના શુભ યોગ અને સંબંધથી તે કે વિકલ્પો દૂર થઈ જાય છે. એવી રીતે સર્વ હવે વિકલ્પો ન્યારે નાશ પામી જાય અને ન્યારે ગુરુ મહારાજનાં સુંદર વચનો સાંભળવાની ઇચ્છાથી પ્રાણી સન્મુખ થાય ત્યારે એવા ધર્મચાર્ય ગુરુ મહારાજ કે જેઓ પારકાનું હિત કરવામાં જ આનંદ લેનારા છે તેઓ શુદ્ધ માર્ગનો ઉપદેશ આપી આ પ્રાણીને કહે છે કે “હે ભદ્ર! સાંભળ: “સંસારમાં રખડતાં આ ભવનો જે “ખરેખર પ્રેમાળ^૧ અંતઃકરણવાળો પિતા કોઈ હોય “તો તે ધર્મજ છે, ધર્મજ અત્યંત સ્નેહથી ભરેલ “માતા છે, પોતાના હૃદયના વિચારથી જરા પણ ભિન્ન ભાવ (ભૂદાઈ) “ન બતાવે તેવો ધર્મજ ખરેખરો ભાઈ છે, એ ધર્મજ એક સરખો “સ્નેહ રાખનારી ભાઈને ‘ખમા’ કહેનારી બહેન છે, ધર્મજ સર્વ “સુખોની ખાણ જેવી પતિમાં અત્યંત પ્રેમ રાખનાર અનુરક્ત અને “શુણવાન ભાર્યા છે, ધર્મજ વિશ્વાસનું સ્થાન સર્વદા એક સરખા રસથી “પ્રીતિ રાખનાર અનુકૂળ અને સર્વ કળામાં કુશળ મિત્ર છે, ધર્મજ “દેવકુમાર જેવી સુંદર આકૃતિ ધારણ કરનાર અને મનને અત્યંત “આનંદ આપનાર પુત્ર છે, ધર્મજ શીળ, સૌંદર્ય અને શુણાએ કરીને “જયપતાકા મેળવનારી અને કુળની ઉન્નતિ કરનારી પુત્રી છે, ધર્મજ “સદાચરણી બંધુવર્ગ છે, ધર્મજ વિનયી પરિવાર છે, ધર્મજ રાજ્ય “છે, ધર્મજ ચક્રવર્તીપણું છે, ધર્મજ દેવપણું છે, ધર્મજ ઇંદ્રપણું છે, “ધર્મજ જરા મરણના વિકારથી રહિત, વજના આકારને ધારણ કર- “નાર અને સુંદરતામાં ત્રણ ભુવનને હસી કાઢનાર શરીર છે, ધર્મજ “સર્વ શાસ્ત્રોના અર્થરૂપ શુભ શબ્દોને ગ્રહણ કરવામાં ચતુર કાન છે,

૧ પિતાને પોતાના પુત્ર ઉપર જેમ અત્યંત વાત્સલ્યભાવ રહે છે તેમ આ જીવ તરફ પિતા તુલ્ય ધર્મ વર્તે છે. આ પ્રમાણે માતા, સ્ત્રી, પુત્ર આદિ સર્વ સાથે યોજના કરવી. એમાં પિતા, પુત્ર, માતા, સ્ત્રી, મિત્ર વિગેરેની ફરજો પણ આડક- તરી રીતે જણાવી દીધી છે.

૨ નોકર ચાકર વર્ગ.

“ધર્મજ ત્રણ ભુવનને જોવા સમર્થ કલ્યાણદર્શી આંખો છે, ધર્મજ
“મનને પ્રમોદ કરાવનાર અમૂલ્ય રત્નના ઢગલા છે, ધર્મજ ચિત્તને
“આહ્વાદ ઉત્પન્ન કરનાર અને વિષધાતાદિ આઠ ગુણને ધારણ કર-
“નાર સોનાનો ઢગલો છે, ધર્મજ શત્રુને હરાવવામાં પ્રવીણ ચતુરંગ
“સેના છે, ધર્મજ અનંત રતિસાગરમાં અવગાહન કરાવનાર વિ-
“લાસસ્થાનો છે; વધારે શું કહેવું? અનંત કાળ પર્યંત કોઈ પણ
“પ્રકારના અંતરાય વગર એકાંત મુખને પ્રાપ્ત કરાવનાર ધર્મજ છે, તેને
“મુખને પ્રાપ્ત કરવાનું બીજું કોઈ પણ કારણ નથી.”

મધુર બોલનાર મહાત્મા ધર્મોચાર્ય એ પ્રમાણે ઉપદેશ આપે છે
ત્યારે આ પ્રાણીનું ધ્યાન કાંઈક ભગવાન તરફ
વિરોધ ખેંચાય છે અને તેથી તે પોતાની આંખો કાંઈક ઊંચી
ઉપદેશ. કરે છે, મહોં ઉપર પ્રસન્નતાનાં ચિહ્નો બતાવે છે, રાજ-
કથા, સ્ત્રીકથા આદિ નકામી વાતોના વિશ્લેષો તણ
દે છે અને કોઈ વખત હૃદયમાં શુભ ભાવ આવવાથી મુખેથી હસે છે,
હાથે ચપટી વગાડે છે-આવી રીતે આ પ્રાણીને ધર્મની બાબતમાં કાંઈ
કોઈ રસ પડવા માંડ્યો છે એવી ધર્મોચાર્યને ખબર પડતાં તેઓ વળી
આ પ્રમાણે આગળ કહે છે:—

“હે ભાઈ ! ઉપર મેં જે ધર્મની આટલી બધી પ્રશંસા કરી તે
“ધર્મ ચાર પ્રકારનો છે. દાનમય, શીલમય, તપમય અને ભાવનામય.
“હે ભાઈ ! જો તને મુખ મેળવવાની બહુ ઇચ્છા હોય તો એ ચારે
“પ્રકારનો ધર્મ તારે કરવા યોગ્ય છે. તું યોગ્ય પાત્રને તારી શક્તિ
“પ્રમાણે દાન આપ (દાન), સર્વ પાપોને તું છોડી દે (સર્વવિરતિ થા)
“અથવા સ્થૂળ પાપોનો ત્યાગ કર (દેશવિરતિ થા) અથવા અને તે
“પ્રમાણમાં પ્રાણાતિપાતથી, અસત્ય વચનથી, ચોરી કરવાથી, પર-
“દારા ગમનથી, અપરિમિત વસ્તુસંચયથી, રાત્રિભોજનથી, મધ-
“પાનથી, માંસભક્ષણથી, સચિત્ત (જીવવાળાં) કુળો ખાવાથી,
“મિત્રદ્રોહથી, શુરુપત્ની સાથે વિહાર કરવાથી અને તેવી બીજી
“તારાથી તણ શકાય તેવી બાબતોથી નિવૃત્ત થા (શીલ), તારી

૧ સોનાના આઠ ગુણો માટે જુઓ દશવેદિકાદિક નિર્ણયિત ગાથા ૩૫૧
(પૃ. ૨૧૩). વિષધાત, રસાયણ, મંત્રણ, વાણી સકાવાપણું, જમણો આવડત પટે
તે ગુણ, ભારેપણું, ન બળે તે ગુણ અને કોદાય નદિ તે ગુણ. સોનાના એ ગુણો છે.

૨ દાપી, ધોડા, રમ અને પાયદળ લટનારા. એવા લોકોને ચતુરંગી સેના
કહે છે.

“શક્તિ પ્રમાણે કાંઈક તપસ્યા કર (તપ) અને તું વારંવાર સારી
 “ભાવના (ભાવના) ભાવ. આ પ્રમાણે કરવાથી તને જરા પણ શંકા
 “વગર સર્વ કલ્યાણ આ ભવમાં અને પરભવમાં જરૂર પ્રાપ્ત થશે.”

તદ્વ્યા,

અગાઉ નિબ્ધુણકની કથાનકમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે “પછી ધર્મ-
 મહાકલ્યા- જોધકર મંત્રી ભિક્ષા લેવા આવનારને બેસવા યોગ્ય
 ણક ભોજન. આપવા માટે પોતાના સેવકોને તેણે હુકમ કર્યો.
 ધર્મજોધકર મંત્રીશ્વરને એક તદ્વ્યા નામની અતિ
 સુંદર સુશીલ દીકરી છે. પોતાના પિતાનાં ઉપર જાણુવેલાં વચનો
 સાંભળીને તે તુરતજ ભિક્ષા થઈ અને મહાકલ્યાણક નામનું સુંદર
 પરમાત્મ લઈને પેલા દ્રમકને તે ભોજન આપવા માટે તેની પાસે
 આવી પહોંચી.” આ સર્વ હકીકતની ઉપર યોજના થઈ ગઈ
 છે તે આવી રીતે: ચાર પ્રકારના ધર્મનું ઉપર વર્ણન કરવામાં
 આવ્યું તે જીવને બોલાવવા તુલ્ય સમજવું; તે દરિદ્રીનું ચિત્ત તે તરફ
 ખેંચાયું તે ભિક્ષાચરને યોગ્ય જગ્યા તરફ તેને લઈ જવા તુલ્ય સમ-
 જવું; ધર્મના ભેદ પાડીને તેના ઉપર ધર્મચાર્ય જે આખ્યાન કર્યું તે
 પોતાના સેવકોને ભિક્ષા આપવાના હુકમ તુલ્ય સમજવું અને તેજ
 ગુરુ મહારાજ ધર્મચાર્યની આ જીવ ઉપરની કૃપા તે તદ્વ્યા (તસ્મિન્
 જીવે દયા-કૃપા તદ્વ્યા) નામની મંત્રીશ્વરની પુત્રી સમજવી; દાન, શીલ,
 તપ અને ભાવરૂપ ચાર પ્રકારના ધર્મનું અનુષ્ઠાન કરવું તે સુંદર પર-
 માત્મ (ઉત્કૃષ્ટ ભોજન, ક્ષીર, દૂધપાક)ના ભોજન તુલ્ય સમજવું.
 એ ધર્મરૂપ પરમાત્મ ધર્મચાર્યની કૃપાથીજ પ્રાણી મેળવે છે, બીજા કોઈ
 પણ કારણથી મેળવી શકતો નથી એમ લક્ષ્યમાં રાખવું.

મહાકલ્યાણક ભોજનનું સામાન્ય વર્ણન કર્યા પછી અગાઉ કથા-
 પ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે “તે દરિદ્રીના વિ-
 દરિદ્રીને ચારો હજી ઘણા હલકા છે અને તેના મનમાં હજી
 આશંકા. અનેક પ્રકારની શંકાઓ છે તેથી જ્યારે તેને ભોજન
 લેવા માટે આ પ્રમાણે બોલાવવામાં આવ્યો ત્યારે
 તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘મને જાતે ચાલી ચલાવીને-બો-
 લાવીને આ માણસ ભિક્ષા આપવા માટે આટલો બધો પ્રયત્ન કરે છે
 તે વાત મને કોઈ પણ રીતે ઠીક (લાભકારી) લાગતી નથી. મને

લાગે છે કે આ માંડે સિખ માગવાનું ઘડાનું ઠીકરું સિક્ષાના અન્નથી ભરેલું છે તે આ (ધર્મબોધકર) મને કોઈ એકાંત જગ્યાએ લઈ જઈને તોડી નાખશે, ભાંગી નાખશે અથવા તેને પોતે ઉપાડી જશે. ત્યારે હું શું અહીંથી નાસી જઈ? કે અહીં એક સ્થાને બેસીને માંડે ભોજન કરી લઉં? અથવા મારે કાંઈ સિક્ષાની જરૂર નથી એમ કહીને પાલ્યો જઈ?"-આવા આવા અનેક સંકલ્પ વિકલ્પોથી તેના ભયમાં વધારો થતો ગયો અને તેને લઈને પોતે ક્યાં આગ્યો છે અને ક્યાં બેઠો છે તેનું પણ તે ભાન ભૂલી ગયો. પોતાની વસ્તુ ઉપર તેને એવી ગાઢ મૂર્છા આવી ગઈ કે તેના સંરક્ષણ નિમિત્તક રૌદ્રધ્યાનમાં તે પડી ગયો અને તે દુર્ધ્યાનમાં તેની બન્ને આંખો મીંચાઈ ગઈ. તેના મન પર આ વિચારની એટલી બધી અસર થઈ કે તેની સર્વ ઇન્દ્રિયોના આપારો જાણે થોડો વખત તદ્દન શાંત થઈ ગયા અને તે લાકડા જેવો ચેતના વગરનો થઈ ગયો. અને તે જરા પણ હાલતો ચાલતો પણ બંધ થઈ ગયો. પેલી તદ્દા તેની પાસે ઊભી ઊભી વારંવાર 'આ ભોજન લે, આ ભોજન લે' એમ કહેતી કહેતી યાકી ગઈ, પણ નિબુણ્ણક દ્રમક તો તેના તરફ જરા ધ્યાન પણ આપતો નથી અને પોતાની પાસે રહેલું તુચ્છ ભોજન આખી દુનિયામાં કોઈ જગ્યાએ થવું નથી-મળવું નથી એવા વિચારમાં ગુંચવાઈ ગયેલા તે દરિદ્રી તદ્દયાએ આણેલા અમૃતભોજનની કિમત પણ સમજતો નથી." આ શબ્દોમાં દરિદ્રીના સંબંધમાં અગાઉ વાત કરવામાં આવી છે તે સર્વ આ જીવના સંબંધમાં બરાબર યોજાય છે, તેની યોજના નીચે પ્રમાણે કરવી.

ન્યારે આ પ્રાણીનું એકાંત હિત કરવાની શુદ્ધિથી ધર્માચાર્ય વિસ્તારથી ધર્મના ગુણનું વર્ણન કરીને પછી ચાર મુદ્ધિતના અ- પ્રકારના ધર્મનું અનુદાન કરવાનો ઉપદેશ આપે છે ધમ વિચારો. તે વખતે આ જીવનાં વિવેકચક્ષુ મહા અંધકારમય મિથ્યા જ્ઞાનરૂપ કાય, પટલ, તિમિર, કામલ વિગેરે વ્યાધિઓથી ભેવાની શક્તિને અંગે નરમ પડી ગયેલાં હોવાથી, અનાદિ સંસારભ્રમણના અભ્યાસથી મહામિથ્યાત્વના સંતાપ તથા ઉન્માદવડે તેનું દૃઢ્ય ભ્રમિત થઈ ગયેલું હોવાથી તેમજ પ્રબળ ચારિત્ર મોહનીયરૂપ

૧ કાય, પટલ, તિમિર, કામલ એ સર્વ આંખના વ્યાધિઓનાં નામ છે, પ્રત્યેકથી ભેવાની શક્તિ ઘટતી જાય છે.

૨ ક્ષાય, હાસ્ય, રતિ, અરતિ, શોકાદિ તથા વેદોદ્યને ચારિત્ર મોહનીય કહેવામાં આવે છે.

રોગથી તે વિહ્વળ ચેતનાવાળો હોવાથી વિષય ધન સ્ત્રી વિગેરે ઉપર ગાઢ મૂર્ચ્છાવિડે તેની ચિત્તવૃત્તિ પરાભવ પામી જવાથી તે આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે કે હું પહેલાં ધર્મ અધર્મના વિચારોની શોધખોળ કરતો નહોતો ત્યારે કોઈ કોઈ વખત કદાચ આ સાધુ મહારાજ પાસે આવી ચઢતો તો તેઓ મારી વાત પણ પૂછતા નહોતા, મારો ભાવ પણ પૂછતા નહોતા અને કદાચ મને કાંઈક ધર્મપ્રાપ્તિ થશે એમ ધારીને કાંઈક બોલતા તોપણ બેદરકારીથી એક બે વચન કોઈ વાર બોલતા હતા; અત્યારે તો હવે મને ધર્મ અને અધર્મ શી વસ્તુ છે તે જાણવાની હોંશવાળો જોઈને તેઓ મને પોતાના આદેશમાં (હુકમમાં) રહેલ માને છે અને તેથી ભવિષ્યમાં તેમના ધર્મનો અનુયાયી થઈશ એમ ધારીને હું તેઓને કાંઈ પૂછતો નથી તોપણ પોતાના ગળાને ગમે તેટલું ખેંચવું પડે અથવા તાળવાને શોષ પડે તેની પણ દરકાર ક્યાં વગર ઊંચા સ્વરથી અને ઘણી સુંદર વચનરચનાવડે આખા લોકતું સ્વરૂપ પ્રકાશ કરનાર આ મહારાજ ધર્માચાર્ય મારી પાસે ધર્મના ગુણોતું વર્ણન કરે છે અને ત્યારપછી માફ એવી બાબતોમાં મન દોરાયલું જાણીને મારી પાસે દાન દેવરાવે છે, શીલ ગ્રહણ કરાવે છે, તપસ્યા કરાવે છે અને ભાવનાઓતું ચિતવન કરાવે છે. આવી રીતે આ ગુરુ મહારાજ એકદમ મારા તરફ આટલો બધો ભાવ બતાવે છે અને મને દાન આપવા વિગેરેની વાતો કહે છે તો આવા પ્રસંગ વગરના વિચિત્ર વચનઆડંબરતું કારણ શું હોવું જોઈએ? અરે હા! તે કારણ બરાબર સમજાય છે! મારે સુંદર સ્ત્રીઓ છે, મારી પાસે બહુ ધનનો સંગ્રહ છે, જૂદા જૂદા અનાજના મોટા કોઠારો છે અને ગાય, ભેંસ, ઘોડા વિગેરે ચાર પગવાળાં જનાવરો તથા વાસણ કુસણો (ઘરવકરી) મારી પાસે બહુ છે, તેથી તેઓ મને ખાસ તક લઈને અને ઉદ્દેશીને ઉપદેશ આપે છે તેનો હેતુ એ હોવો જોઈએ કે મારી પાસે શું છે તે સર્વ તેઓ જાણી ગયા છે અને તે જાણપણાનો લાભ લઈ તેઓ મને જણાવે છે કે-તને દીક્ષા આપીએ, તારાં પાપો કાપી નાખીએ, તારાં કર્મબીજનો નાશ કરીએ, તું અમારો વેશ ધારણ કર, ગુરુના ચરણકમળની પૂજા કર, તારાં ધન, સ્ત્રી વિગેરે તારૂં સર્વસ્વ ગુરુચરણમાં સમર્પણ કર-આ તેઓના કહેવાનો તાત્પર્યાર્થ જણાય છે. વળી તે વિચારે છે કે “અમારા કહેવા પ્રમાણે કરવાથી તું પિંડપાત કરીને એટલે શરીર છોડી દઈને શિવ થઈ જઈશ, તારૂં કલ્યાણ થઈ જશે અને તું પરમાત્મા સાથે એક રૂપ થઈ જઈશ.”

ઉપદેશક

પર વહેમ.

આવી આવી સુંદર વચનવચના કરીને એ જૈન ધર્માચાર્ય મને શૈવા-
ચાર્ય પેઠે ઠગશે અને મારી પાસેની વસ્તુઓ ઉઠાવી જશે અથવા
બ્રાહ્મણો જેમ દુનિયાને કહે છે કે-“સોનાનું દાન આપવું તે મહાદાન
આપનાર છે, ગાયનું દાન આપવાથી મહા ઉદય થાય છે, પૃથ્વીનું
દાન આપવાથી અવિનાશી થવાય છે, પૂર્ત ધર્મનું અતુલ્ય દાન છે,
કેદનો પાર પામેલા હોય તેને દાન આપવું તે અનંત ગુણ કરનાર છે,
તેમજ દુઝતી, તરતની વીઆયેલી, વાછડાવાળી, વસ્ત્ર ઓઢાડેલી,
સોનાનાં શીંગડાવાળી, રત્નોથી મંડિત અને ઉપચાર કરાયેલી ગાય જે
બ્રાહ્મણને દાનમાં આપવામાં આવે તો તેને ચાર સમુદ્રની વચ્ચે
આવી રહેલી અનેક નગર અને ગામોથી ભરેલી અને પર્વતો તથા
જંગલોથી યુક્ત પૃથ્વીનું દાન આપવા જેટલું દાન પ્રાપ્ત થાય છે અને
તે દાન અક્ષય છે-” આ પ્રમાણે મિથ્યા શાસ્ત્રોમાં ખોટાં બનાવીને
દાખલ કરેલાં મૂર્ખ પ્રાણીઓને છેતરનારાં શ્લોકો તથા વાક્યોથી જેમ
બ્રાહ્મણો આખી દુનિયાને છેતરે છે તેમ આ જૈનાચાર્ય પણ જરૂર
મારા પૈસા હરી જશે. અથવા “અતિશય સુંદર વિકાર (બૌદ્ધ સાધુ-
ઓને રહેવાનું સ્થાન) બંધાવો, બહુશ્રુત (પંડિત) સાધુઓને તેમાં
વાસ કરાવો, સંઘની પૂજા કરો, બૌદ્ધ સાધુ (લિશ્તુ)ઓને દક્ષિણા
આપો, સંઘના કોશ (ભંડાર)માં તમારું ધન મેળવી દો, સંઘના
કોઠારમાં તમારું ધાન્ય (અનાજ-દાણા) મેળવી દો, સંઘના ગોકુ-
ળમાં તમારો અતુલ્ય વર્ગ-સર્વ ચોપગાં જનાવરો આપી દો, બૌદ્ધ
ધર્મને અનુસરનારા થાઓ-એવી રીતે કરવાથી તમને થોડા વખતમાં
મહાત્મા ભગવાન પુરુષનું પદ પ્રાપ્ત થશે” આવી રીતે પોતાના વાચાળ-
પણાને ઉપયોગ કરીને રક્ત લિશ્તુ પોતાની માયાળુ દેલાવીને
પોતાનાં શાસ્ત્રો બતાવીને જેમ પ્રાણીઓને છેતરે છે તેમ આ શ્રમણ
સાધુ પણ મારું સર્વસ્વ ઉપાડી લેવાનો પ્રયત્ન કરતા હોય એમ
જણાય છે. અથવા “સંઘને જમણુ આપો, ઋષિઓને જમાડો, સારા

૧ યજ્ઞ કરવાં અથવા તળાવ, કુવા બોદાવવા તે.

૨ બૌદ્ધ ધર્માનુયાયીને સમૃદ્ધ પ્રતમાં સંયતની પૂજા કરો એવો ખાઠ છે.
સંયત એટલે ઇન્દ્રિય વસા કરનાર.

૩ ‘સંસાતિ’ એવો સપ્ત છે. તેનો અર્થ ગોકુળ લાગે છે. પાંજરાપોજ જેવા
‘સંસાતિ’ બોધો કરતા દરો એમ અનુમાન થાય છે.

૪ પુદ્ધ ધર્મના લિશ્તુઓ લાલ રંગનાં કપડાં પહેરે છે તેથી રક્ત લિશ્તુના
નામથી ઓળખાય છે.

સારા ખાવાના પદાર્થો આપો, મુખવાસ માટે સારી સારી વસ્તુઓ લેટ કરો, દાન આપવું એ ગૃહસ્થનો મુખ્ય અને મોટો ધર્મ છે, દાનથી સંસારનો પાર પમાય છે ” આવી રીતે મને લોભમાં નાખીને છેતરીને પોતાના શરીરનું પોષણ કરનાર દિગંબરની પેઠે આ જૈન શ્રમણને માફ ધન હરણ કરવું તો નહિ હોય ? જો એમ ન હોય તો સંસારનો પ્રપંચ તેઓ આટલો બધો પ્રયાસ લઈને મારી પાસે શા માટે કહેતા હોય ? આ બધી વાતનો સાર મને તો એટલો જણાય છે કે આ સર્વ સાધુઓ (શ્રમણો) ત્યાંમુધી સારા છે કે ત્યાંમુધી આપણે તેઓની પાસે જઈએ નહિ અને તેઓને વશ પડીએ નહિ; તેઓને વશ થઈ રહેનાર કોઈ શ્રદ્ધાળુ માલુમ પડ્યો એટલે એ માયાવી સાધુઓ નાના પ્રકારના વચનઆડંબરથી તેને ભોળવીને તેનું સર્વસ્વ લુંટી લેવાનો પ્રયાસ કરે છે અને અત્યારે તેઓ મારી સાથે પણ એજ ધોરણસર વર્તે છે એ બાબતમાં મારા મનમાં શંકા રહેતી નથી. આ ધર્માચાર્યે તો પોતાની વાત શરૂ કરી દીધી છે ત્યારે મારે હવે શું કરવું ? હું તો એ બાબતમાં વધારે વધારે વિચાર કરતાં વધારે વધારે મુંઝાતો જઈ છું. તેઓએ આવો સવાલ પૂછ્યો તેનો કાંઈ પણ જવાબ આપ્યા વગર ચાલ્યો જઈ ? અથવા ધર્મનું અનુષ્ઠાન કરવાની મારામાં શક્તિ નથી એમ સાફ કહી દઈ ? અથવા તો ચાર વિગેરે માફ ધન લુંટી ગયા છે, મારી પાસે હવે કાંઈ બાકી પૈસા રહેલા નથી કે જે હું પાત્રને આપી શકું એવો ઉત્તર આપી દઈ ? અથવા મારે કાંઈ તમારા ધર્માનુષ્ઠાનનું કામ નથી અને આપે મને તે બાબતમાં કદિ કાંઈ પણ કહેવું નહિ એમ કહીને ધર્માચાર્યને ઉડાવું ? અથવા આપે હાલ જે વાત કરી છે તે અકાળે કહી છે એમ બતાવવા માટે કોઈથી ભવાં ચઢાવું ? હુંકામાં હવે આ સાધુ મારાં કહેલાં વચનને સમજી જઈને મને છેતરવાનો પોતાનો વિચાર કેવી રીતે છોડી દેશે અથવા મને આ પંચાતમાંથી કેવી રીતે છોડશે તે સમજાતું નથી.

ઉપર જણાવ્યા તેવા અને તેને મળતા બીજા અનેક માઠા વિ-

૧ અહીં ‘ દિગંબર ’ શબ્દોથી જૈનનો દિગંબર સંપ્રદાય લેવો કે વેદાનુયાયી પરમહંસ આદિ દિગંબર-નશ્વર રહે છે તે મત લેવો તે સ્પષ્ટ નથી. સૂંધ-શબ્દ જૈન વિભાગ સૂચવે છે ત્યારે ઋષિ-શબ્દ જૈનેતર સૂચવે છે. કહેવાની મતલબ કોઈ મત ઉપર આક્ષેપની છેજ નહિ, પણ પ્રાણીનાં મનમાં આવા વિચાર થાય છે એવો અંત્ર ભાવ છે. દિગંબર સાધુઓને પણ ‘ ઋષિ ’ કહેવામાં આવતા હતા, તેઓ આવકને ત્યાં ભોજન કરતા હતા. જૈન દિગંબર સંપ્રદાય વધારે સંભવિત છે.

આરો પોતાના મનમાં આ પ્રાણી કર્યા કરે છે, પણ સાધુની નિઃસ્પૃહતા. તેનો અંતરાત્મા મૂઢ થયેલ હોવાથી તે આપડાને ખબર પડતી નથી કે એ ધર્માચાર્ય અત્યંત જ્ઞાનવાન હોવાથી સંસારમાં રહેલા સર્વ પદાર્થો અને ભાવોને

દ્રાતરાંની મુઠી જેવા સમજી રહ્યા છે એટલે મુઠી ભરીને દ્રાતરાં હોય તેની કાંઈ કિમત નથી અને તે પવનની કુંક લાગતાં ઉડી જાય તેવાં હોય છે તેમ સંસારના પદાર્થો અને ભાવો કિમત વગરના અને ઉડી જનારા (નાશ પામનારા) છે એમ તેઓ જ્ઞાનબળથી જાણે છે; તે જૈન ધર્માચાર્યો માપ ન કરી શકાય તેવા સંતોષરૂપ અમૃતના પાનથી ધરાઈ ગયેલા હોય છે; તેઓ વિષયરૂપ ભયંકર ઝેરનું તીવ્ર દુઃખ આપનાર પરિણામ જાણે છે; તેઓ સર્વ વસ્તુ ઉપર સમભાવ રાખતા હોવાથી અને જાતે અત્યંત નિઃસ્પૃહી હોવાથી અને તેઓનું મન મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાની બાબતમાં એક તાનથી લાગેલું હોવાથી તેઓ જ્યારે ઉપદેશ દેવાની બાબતમાં પ્રવૃત્તિ કરે છે ત્યારે તેઓનાં મનમાં ઇંદ્ર કે બિશુક વચ્ચે જરા પણ તફાવત હોતો નથી, મોટી ઋદ્ધિવાળા દેવો કે નિર્ધન પુરુષ વચ્ચે તેઓ જરા પણ આંતરે રાખતા નથી, મોટા ચક્રવર્તીમાં અને રંક પ્રાણીમાં કાંઈ અંતર દેખતા નથી, તેમજ ઉદાર પૈસાદાર તરફ કે કૃપણ માણસ તરફ આદર કે અનાદરની નજરથી જોતા નથી; તેઓના વિચારમાં મોટું ઐશ્વર્ય અને દરિદ્રતા સમાન છે, મોટા રત્નના ઢગલા કઠોર પથ્થરના ઢગલા જેવા છે, તાવેલ સોનાનો ઢગલો માટીનાં ઢેકાંઓ જેવો છે, રૂપાનો સંચય ધૂળના ઢગલા જેવો છે, ધાન્યના ઢોઢારો ખાર (મીઠા)ના ઢગલા જેવા છે અને ચોપગાં જનાવરો અને ખીજી ધાતુઓ વિગેરેમાં અને ખીજી સાર-વગરની વસ્તુઓમાં તેઓને કાંઈ તફાવત જણાતો નથી, તેમજ કામદેવની સ્ત્રી રતિના રૂપને પણ હસી કાઢે એવી સુંદર સ્ત્રીઓમાં અને લાકડાના જીર્ણ ચાંભલામાં તેઓ કાંઈ ફેર જોતા નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી પ્રાણીને ઉપદેશ દેવાનો પ્રયત્ન કરવામાં પરોપકાર કરવાની તેઓની વિશુદ્ધ વૃત્તિ સિવાય ખીજું કાંઈ પણ કારણ નથી. તેઓ પોતાનો સ્વાર્થ સાધે છે તે પણ સ્વાધ્યાય (વાંચન, અભ્યાસ, મનન આદિ) ધ્યાન તપશ્ચર્યા વિગેરે કરીને સાધે છે અને તેથી સ્વાર્થની ખાતર પણ તેઓની ઉપદેશ આપવામાં પ્રવૃત્તિ થતી નથી. તેઓ આ પ્રાણી તરફથી કોઈ પણ પ્રકારની આશા રાખતાજ નથી અને અન્ય કોઈ પણ પ્રકારના લાભની તેઓનાં મનમાં આશા હોવી તે તો તદ્દન અસંભવિતજ છે. આ સર્વ હકીકત જરાબર છે, પણ આ પ્રાણીની બુદ્ધિ

અત્યંત બહેર મારી ગયેલી હોવાથી તે આ સર્વ હકીકત સમજતો નથી, તેથી જે ગુરુ મહારાજ અત્યંત ઉદાર આશયવાળા હોય છે તેમને પણ પોતાની અત્યંત તુચ્છ વૃત્તિને લઈને પોતાના જેવા હલકા ધારી લે છે અને મહામોહને વશ પડીને પેલા તત્ત્વને નહિ બતાવનાર શૈવાચાર્ય, બ્રાહ્મણ કે બૌદ્ધના મિશ્રુની જેવા તેમને પણ ગણે છે. અંધિના ભેદ કર્યાં હોય તોપણ તેણે દર્શન મોહનીયના ત્રણ પુંજ^૧ (શુદ્ધ, અર્ધ શુદ્ધ અને અશુદ્ધ) કરેલા હોવાથી જ્યાંસુધી મિથ્યાત્વ પુંજમાં આ પ્રાણી વર્તેલો હોય છે ત્યાંસુધી ઉપર જણાવેલા સર્વ કુવિકલ્પો તેને સંભવે છે.

મિથ્યાત્વ પુંજના ઉદયથી પ્રાણીમાં મિથ્યાત્વનું ઝેર વધારે ફેલાતું જાય છે અને હૃદયમાં વ્યાકુળપણું સ્પષ્ટ જણાય છે. મિથ્યાત્વની પ્રબળ અસર. અને તેના પરિણામે તેનામાં વળી પાછું મિથ્યાત્વનું ઝેર વધારે પ્રસરે છે. આ મિથ્યાત્વને વશ પડેલો પ્રાણી વળી પાછો સંસાર તરફ વધારે સરતો જાય છે, તેને અત્યાર સુધી જૈન દર્શન ઉપર પક્ષપાત થયો હોય છે તે વળી પાછો શિથિળ થઈ જાય છે, તેને નવા નવા પદાર્થો સંબંધી જ્ઞાન મેળવવાની ઇચ્છા થઈ હોય છે તેને તે છોડી દે છે, અન્ય પ્રાણીઓ વિશુદ્ધ ધર્મનું આચરણ કરતા હોય છે તેમને જોઈને તેઓના આ ભાઈશ્રી તિરસ્કાર કરે છે, વિચાર વગરના પ્રાણીઓ (અન્ય ધર્મી) હોય છે તેને એ બહુમાન આપે છે, અગાઉ પોતે થોડું થોડું સાફ કામ કર્યા કરતો હતો તેમાં પણ આળસ-પ્રમાદ કરે છે, ભદ્રકભાવ છોડી દે છે, નિરંતર વિષયમાં રાગ્યો ભાગ્યો રહે છે અને તેમાં આનંદ પામે છે, વિષયને મેળવી આપનાર સાધનો-ધન અને સુવર્ણ વિગેરેને સર્વ બાબતનાં તત્ત્વ જેવાં ગણે છે, જે ગુરુ મહારાજ પોતાને અનુકૂળ આવે તેવો અને વિષયનાં સાધન મેળવી આપવાની હકીકતને પુષ્ટિ આપનારો ઉપદેશ આપે તેને ગુરુ તરીકે ગ્રહણ કરે છે, એવા ગુરુઓ ઉપદેશ આપે છે તે છેતરવા સાફ આપે છે એમ ન સમજતાં તે વાસ્તવિક ઉપદેશ આપે છે એમ પોતાની જાતને મનાવી લે છે, પોતે ધર્મની નિંદા કરે છે, ધર્મગુરુનાં મર્મસ્થાનો ઉઘાડાં પાડે છે, ખોટા

૧ મોહનીય કર્મના ત્રણ પુંજ (ઢગલા) કરે છે. તેમાંના અશુદ્ધ ઢગલાને મિથ્યાત્વ મોહનીય કહેવામાં આવે છે. તેના ઉદય વર્તેલો હોય ત્યારે પ્રાણી મોહમાં મુંઝાઈ જાય છે. શુદ્ધ પુંજને પણ ભોગવી લેતાની સાથે સમ્યગ્દર્શન પ્રગટ થાય છે. પ્રથમ કર્મગ્રંથની ચલદમી ગાથાની ટીકામાં આ ત્રણ પુંજની હકીકત બહુ સુંદર રીતે આપવામાં આવી છે તે જુઓ.

વિવાદ ઊભા કરે છે, પ્રતિકૂળ બાબતોમાં ધ્યાન લગાડે છે અને તેને લઈને શુરુ મહારાજ તરફથી ડગલે અને પગલે અપમાન પામે છે. આવી રીતે શુરુ મહારાજ તરફથી અપમાન પામે છે ત્યારે વળી આ પ્રાણી વિચાર કરે છે કે આ સાધુઓ માયાવીપણાને લીધે પોતાની પાસે સારી રીતે પ્રયત્નથી રચીને તૈયાર કરેલા ગ્રંથો રાખતા હોવાથી તેઓને વાદવિવાદમાં હઠાવવા એ મારા જેવા માટે મુશ્કેલ છે. હવે તેઓ પોતાની માયાજાળ વધારે જોરથી ફેલાવી મને ખોટી સાચી વાતો સમજાવી સાચા ખોટા વિકલ્પો ઉઠાવીને મારા આત્માને પોતાનું ભક્ષ્ય બનાવશે, માટે એવા ધર્માચાર્યને તો આપણે દૂરથીજ નમસ્કાર કરવા, તેઓને છોડી દેવા, તેઓ ઘરે આવતા હોય તો અટકાવી દેવા અને તેઓનું નામ પણ સહન કરવું નહિ એટલે જો કોઈ તેઓનું નામ બોલે કે મને સંભળાવે તો તેમ કરનારને જોસ કરીને અટકાવવો. આ પ્રમાણે મહામોહને વશ પડેલો આ પ્રાણી ખરાબ અજ્ઞ જેવા ધન, વિષય, સ્ત્રી વિગેરે ઉપર મૂર્છા કરીને અને તેઓના રક્ષણમાં અહર્નિશ તત્પર થઈને સારો અને સાચો ઉપદેશ આપનાર શુરુ મહારાજને છેતરનાર તરીકે ગણી લે છે અને તેમ કરીને પછી આખો વખત નકામું દુર્ધર્મ કરે છે. આવી રીતે જ્યારે આ પ્રાણીની સારી ખોટી વસ્તુ તપાસવાની વિવેકબુદ્ધિ નાશ પામી હોય છે ત્યારે તેને આચાર્ય મહારાજ જમીનમાં નાખેલા ઊભા લાકડાના ખીલા જેવા ગણે છે. આવી દશામાં તે વર્તેલો હોય છે તેથી શુરુ મહારાજ ધર્માચાર્યની દયા મુંદર ભોજન તુલ્ય સારાં સારાં અનુદાનો કરવાનો ઉપદેશ આપે છે તેને એ બાપડો સમજતો નથી. આવી હકીકત જોઈને વિવેકી પ્રાણીઓને ઘણી નવાઈ લાગે છે કે વિષય ધન આદિ જે મહા નરકમાં પાડનારા છે તેના ઉપર આરાધિત રાખી શુરુ મહારાજ દયા કરી મોક્ષનાં મુખ ઉત્પન્ન કરી આપે તેવાં મુંદર અનુદાનો બતાવે છે તેના આ પ્રાણી તિરસ્કાર કરે છે, તેની અવલેખના કરે છે અને તેના તરફ વિરોધ સ્પષ્ટ રીતે બતાવે છે તે શું ? આ પ્રમાણેની વિચિત્ર હકીકત જોઈ વિવેકી પ્રાણીને ખેદ થાય છે કે આ પ્રાણી જે પોતાનું અદિત કરે તેને આદરે છે અને દિત કરનારને હાંપી કાઢે છે. આ હકીકત તેઓને નવાઈ ઉપજાવનારી લાગે છે.

ત્રણ ઔપધોની વિચારણા.

સારપણી નિષ્પુરુષક દરિદ્રીના કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું

નિરર્થક
પ્રયત્ન.

છે કે “આવો તદ્દન અસંભવિત બનાવ બનતો જોઈને ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વર પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે ‘આ રાંકને આવું પ્રત્યક્ષ સુંદર ભોજન આપીએ છીએ તોપણ તે લેતો નથી અને કાંઈ ઉત્તર પણ આપતો નથી તેનું કારણ શું હશે? ઉલટું તેનું મોઢું ઝાંખું પડી ગયું છે, તેની આંખો મીચાઈ ગઈ છે અને મોઢથી જાણે તેનું સર્વસ્વ લુંટાઈ ગયું હોય તેમ લાકડાની ખીલી જેવો તે ચેષ્ટા વગરનો થઈ ગયો છે! એટલા ઉપરથી આ પાપાત્મા આવા સુંદર ભોજનને લાયક હોય એમ લાગતું નથી.’” આ જીવના સંબંધમાં આ સર્વ હકીકત બરાબર અંધબેસતી આવે છે. ગુરુ મહારાજ એવી રીતે વિસ્તારથી ધર્મની દેશના આપે અથવા ખીજી રીતે પ્રયત્ન કરે છતાં પણ જ્યારે તેઓ આ પ્રાણીનો ભદ્રકભાવ નાશ પામતો જુએ અને તેને ઉલટો વિપરીત માર્ગે પ્રવર્તતો જુએ ત્યારે તેઓના મનમાં સ્વાભાવિક રીતે વિચાર થાય છે કે આ જીવનું કલ્યાણ થવાનું નહિ હોવાથી તે ભગવન્તના ધર્મને લાયક નથી, તે સારી ગતિમાં જવાને યોગ્ય જણાતો નથી, અરાબ ગતિમાં જનારો જણાય છે. વળી એના મનમાં અનેક માઠો કુવિકલ્પો ઉઠતા હોવાથી ધર્માત્માઓવડે સંસ્કારિત થવાને તે યોગ્ય જણાતો નથી. આવા મોહથી હણાયલા પ્રાણી પર મારે પ્રયાસ કરવો તે નકામો છે, તેને માટે પરિશ્રમ ઉઠાવવો તે ફળ વગરનો છે, તેની ઉપર મહેનત લેવી નિરર્થક છે.

ત્યારપછી વધારે વિચાર કરીને આપણે કથાપ્રસંગમાં ધર્મબોધકરને નક્કી કરતાં જોયા કે “અથવા ખીજી રીતે જો દોષનું ઉત્પત્તિ કારણ આપણે શરીરની અંદરનાં તથા બહારનાં એટલા બધા આધિઓથી ચાતરફ ઘેરાઈ ગયેલો છે અને તેની પીડાથી એટલો બધો મુંઝાઈ ગયો છે કે તે કાંઈ પણ જાણી શકતો નથી, સમજી શકતો નથી, વિચારી શકતો નથી. જો એમ ન હોય તો તે પોતાના અત્યંત હલકા તુચ્છ ભોજન પર એટલી બધી પ્રીતિ શા માટે કરે? અને જો તેનામાં જરા પણ સમજણ હોય તો આવું અમૃત ભોજન શા માટે ગ્રહણ ન કરે?” તેવીજ રીતે આચાર્ય મહારાજના મનમાં પણ એવોજ વિચાર ચાલતો હોય છે. તેઓ વિચારે છે કે આ જીવ વિષયોમાં ગૃહિ રાખે છે, અરાબ માર્ગે જાય છે, સાચા ઉપદેશ આપતાં છતાં ગ્રહણ કરતો નથી તેમાં એ આપણો કાંઈ દોષ નથી, પરંતુ તેમ થવામાં દોષ મિથ્યાત્વ વિગેરે ભાવ રોગોનો છે. એવા

રોગોથી તેની ચેતના હણાયલી હોવાને કીધે તે કાંઈ જાણી શકતો નથી, સમજી શકતો નથી, વિચારી શકતો નથી. જો તે રોગોથી મુક્ત હોય તો પોતાની જાતને (આત્માને) હિત કરનારી પ્રવૃત્તિ છોડી દઈને પોતાની જાતને નુકશાન કરે તેવી બાબતમાં શા માટે પ્રવૃત્તિ કરે ?

વિમળાલોક અંજન:

તત્ત્વપ્રીતિકર જળ:

મહાકલ્યાણક ભોજન.

વળી તે ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વરે વિચાર કરવા માંડ્યો કે “ત્યારે હવે એ (નિષ્પુણ્યક) બાપડો નીરોગી કેવી રીતે થાય તેને માટે મારે કાંઈ ઉપાય કરવો જોઈએ. અરે હા ! બરાબર છે, તેને નીરોગી કરવા માટે મારી પાસે ત્રણ મુંદર ઔષધો છે. તેમાં પ્રથમ તો મારી પાસે વિમળાલોક નામનું મજાતું આંજણુ છે, તે આંખના સર્વ વ્યાધિઓ દૂર કરવાને શક્તિમાન છે. તેને બરાબર વિધિપૂર્વક આંખમાં આંજ્યું હોય તો સૂક્ષ્મ રીતે ગોઠવાયલા અતીત અને અનાગત એટલે જૂત કાળના અને ભવિષ્ય કાળના સર્વ ભાવોને જોઈ શકે તેવી મુંદર આંખો તે આંખની શકે છે. વળી મારી પાસે બીજું તત્ત્વપ્રીતિકર નામનું તીર્થ-જળ છે તે સર્વ રોગોને એકદમ ઓછા કરી શકે છે, ખાસ કરીને શરીરમાં જે કાંઈ ઉન્માદ હોય તેના એકદમ તે નાશ કરે છે અને પંડિત પુરુષો કહે છે કે સમ્યગ્ રીતે જોવામાં તે મજબૂત કારણરૂપ થાય છે. વળી આ ત્રીજા અહીં લઈ આવી ઢાંકીને મૂકી ગઈ છે તે મહાકલ્યાણક નામનું પરમાત્મ છે તે સર્વ વ્યાધિઓને મૂળમાંથી નાશ કરવાને શક્તિમાન છે. તેને બરાબર વિધિપૂર્વક શેવવામાં આવ્યું હોય તો તે શરીરનો વર્ણ વધારે છે, પુષ્ટિ કરે છે, ધૃતિ આપે છે, બળ પ્રાપ્ત કરે છે, મનને આનંદમાં રાખે છે, પરાક્રમીયનું લાવી આપે છે, નિરંતર યુવાવસ્થા ટકાવી રાખે છે, વીર્યમાં વધારો કરે છે અને અજ-સમરપણું પ્રાપ્ત કરે છે એમાં જરા પણ શક જોવું નથી. એ પરમાત્મ એટલું બધું સાફ ઔષધ છે કે તેના કરતાં વધારે મુંદર ઔષધ આ દુનિયામાં બીજું કોઈ હોય એમ હું માનતો નથી. આ પ્રમાણે દોવાથી આ બાપડાને આ ઔષધોવડે ઉપચાર કરીને તેને સમ્યગ્ રીતે વ્યાધિથી છોડાવું.” આ પ્રમાણે ધર્મબોધકરે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો.”

ધર્માચાર્ય પણ આ જીવના સંબંધમાં એવીજ રીતે વિચાર કરે છે

રોગનો
ઉપાય.

તેની યોજના આ પ્રમાણે કરવી: આ હવની અ-
લાર સુધીની સર્વ પ્રવૃત્તિઓ જોઈને ધર્માચાર્યના
મનમાં જ્યારે નિર્ણય થાય છે કે આ હવ લેવ્ય છે,
માત્ર આકરાં કમોંથી હેરાન થયેલો હોવાને લીધે તેનું
મન વ્યાકુળ રહે છે અને તેથી તે ખરા રસ્તાને ચૂકી ગયેલો છે. હારે
તેઓનો જોવો અભિપ્રાય થાય છે કે આ આપણનો રોગરૂપ કર્મસમૂ-
હથી કેવી રીતે છુટકારો થાય? આ આખતનું તાત્પર્ય શોધતાં શોધતાં
અને લંબાણુ વિચાર કરતાં કરતાં જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રરૂપ ત્રણ ઔષધો
આ પ્રાણીને રોગથી મૂકાવવાના ઉપાય છે અને એ સિવાય બીજો
કોઈ ઉપાય ધ્યાનમાં આવતો નથી કે જેથી એ કર્મરોગની પીડાથી
મુક્તિ પામે એ પ્રમાણે તેઓશ્રીને જણાય છે.

અંજનની
યોજના.

અહીં જ્ઞાન તે અંજન સમજવું. એ સર્વ વસ્તુઓને સ્પર્શપણે
અતાવતું હોવાથી તેનું નામ વિમળાલોક કહેવાય છે.
આંખની અંદર થતા આગિઓના સમૂહરૂપ અજ્ઞાનનો
નાશ જ્ઞાનજ કરે છે, તેમજ થઈ ગયેલા, થનારા અને
થતા સર્વ સ્વભાવોને પ્રગટ કરનાર વિવેકચક્ષુને તે
સંપાદન કરી આપે છે.

તીર્થજન-
ની યોજના.

દર્શન તે તીર્થજન સમજવું. હવ અહવ વિગેરે પદાર્થોમાં
શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન કરવાનું તે હેતુભૂત હોવાથી તેનું નામ
તત્ત્વપ્રીતિકર આપવામાં આવ્યું છે. આ દર્શનનો
જ્યારે ઉદય થાય છે ત્યારે સર્વ કમોંની સ્થિતિ
ઓછી થઈ એક કોડાકોડિ સાગરોપમમાં પણ
કાંઈ ઓછી^૧ બાકી રહે છે અને તે વખતે દર્શન (દેખવું-તત્ત્વ-
શ્રદ્ધાન) પ્રાપ્ત થઈને એ કર્મસ્થિતિમાં ધીમે ધીમે ઘટાડો કરતું જાય
છે. કર્મોને અહીં રોગનું રૂપક આવ્યું છે તેથી સર્વ રોગોને ઘટાડવાનું
એ દર્શન કારણ થઈ પડે છે. વળી દૃષ્ટિને નિર્મળ કરનાર જ્ઞાનમાં પણ
યથાવસ્થિત અર્થ ગ્રહણ કરવાની ચતુરાઈ આ દર્શન પ્રગટ કરે છે
એટલે જ્ઞાનથી ઘણી હકીકત જણાય છે, પછી યોગ્ય હકીકતને જાણ-
વાનું અને અયોગ્યને રૂઢ કરવાનું કાર્ય દર્શન કરે છે. આ ઉપરાંત મહા
ઉન્માદ તુલ્ય મિથ્યાત્વનો એ દર્શન નાશ કરે છે એટલે અજ્ઞાનદશાનો
દર્શનપ્રાપ્તિથી છોડો આવે છે અને સન્માર્ગ તરફ આદર થાય છે.

૧ અનુકૂળ સામગ્રી પ્રાપ્ત થાય તો મોક્ષમાં જવાની યોગ્યતાવાળો હવ.

૨ આયુષ્ય સિવાય બાકીનાં સાતે કર્મની.

૩ જુઓ નોટ પૃષ્ઠ. ૮૨.

ચારિત્ર તે પરમાત્મ સમજવું. સારાં અનુષ્ઠાનો, ધર્મ, સામાયિક, વ્રત વિગેરે એના સમાનઅર્થવાચી પચાસો છે.
 જોજનની જોજના. મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાનું તે પ્રયત્ન કારણ હોવાથી અને મોક્ષપ્રાપ્તિમાં પ્રાણીનું વધારેમાં વધારે કલ્યાણ રહેલું હોવાથી તેનું નામ મહાકલ્યાણક કહેવાય છે. રાગ વિગેરે મહા આકરા બાધિઓનો એ પરમાત્મ મૂળથી નાશ કરે છે. એ પરમાત્મ (ક્ષીરભોજન) વર્ણ, પુષ્ટિ, ધૃતિ (ધીરજ), બળ, મનની પ્રસન્નતા, શક્તિ, યુવાવસ્થાનું આલુ રહેવાપણું અને પરાક્રમ-એના જેવા આત્માના ગુણોને પ્રગટ કરે છે. પ્રાણીમાં એ પ્રમાણે વર્તવું સ-ચારિત્ર ધૈર્યનું ઉત્પત્તિસ્થાન, ઉદારતાનું કારણ, ગંભીરતાની ખાણ, પ્રશમ ભાવનું શરીર, વૈરાગ્યનું સ્વરૂપ, આંતર વીર્યની સ્ફુરણાનું મોડું કારણ, કંકાસ રહિત સ્થિતિનું આશ્રમ, ચિત્તની શાંતિનું મુખ્યસ્થાન અને દયા વિગેરે ગુણુઓનું ઉત્પત્તિસ્થાન છે. વળી તે પરમાત્મ (ચારિત્ર) અનંત જ્ઞાન દર્શન વીર્ય અને આનંદથી પરિપૂર્ણ, અક્ષય, અજય અને અજ્યાબાધ સ્થાનને આ પ્રાણી માટે મેળવી આપે છે, અને તેથી આ પ્રાણીને માટે અજરામરપાણું પણ તેજ ઉત્પન્ન કરે છે, તેટલા માટે આ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રનો પ્રયોગ આ બિચારા કર્મ-રોગથી હુણાયલા પ્રાણી ઉપર કરી તેને રોગમુક્ત કરે. આ પ્રમાણે સદ્ધર્મશુર પોતાના મનમાં આ પ્રાણી માટે વિચાર કરે છે.

આંજણનો અદ્ભુત પ્રયોગ.

સારપણી જેલા નિઃશુભ્યકના કૃત્યપ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે “પછી તે મંત્રીશ્વરે શલાકા (સળી) આણીને અંજન ઉપર મૂકી, તેમાં જરા અંજન લીધું અને જેલો દ્રમક તો માથું ધૂળાવતો રહ્યો છતાં જોરાવરીથી તેની આંખમાં તે આંજ દીધું. તે અંજન અત્યંત આનંદને ઉત્પન્ન કરે તેવું દોવાથી, બાહુ દંડું દોવાથી અને ન સમજી શકાય તેવા અનેક ગુણુવાળું દોવાથી જેલા બિખારીને જેવું તે આંજનું કે તેની ચેતના-સમજશક્તિ ચાલી ગઈ હતી અને તેથી તે જરબરત જેવો થઈ ગયો હતો તે ચેતના પાછી આવવા માંડી. પરિણામ એ થયું કે થોડી વારમાં તેણે આંખો ઉઘાડી, તેના બાધિઓ તત્તે નાશ પામી ત્રયા દોય તેવા થઈ ગયા અને તેના મનમાં પણ જરા આનંદ થયો. તેને પોતાને પણ એમ થવા માંડ્યું કે આ તે શું થઈ ગયું?” આ પ્રમાણે જે વાર્તા કરી હતી તે આ પ્રાણીના રાંગંધમાં આવી રીતે

અનધિકારી-
ને ઉપદેશ.

ચોજીવી: પહેલાં તો આ જીવ ભદ્રકભાવ ધારણ કરે છે, જિનેંદ્ર ભગવાનના ધર્મમાં રૂચિ બતાવે છે, અહિંત પરમાત્માની પ્રતિમાની પૂજા કરે છે, સાધુ-લોકની સેવા કરે છે, ધર્મનું વસ્તુસ્વરૂપ જાણવાની

જિજ્ઞાસા બતાવે છે, દાન શીલ તપ ભાવમાં પ્રવૃત્તિ કરે છે, અને ધર્મશુરુના દિલમાં પોતાને માટે પાત્રબુદ્ધિ ઉત્પન્ન કરે છે; પરંતુ ત્યાર-પછી અશુભ કર્મના ઉદયથી વિસ્તારવાળી ધર્મદેશના સાંભળવાના પ્રસંગને અથવા ખીજા કોઈ નિમિત્તને પામીને ઉપર જાણવેલાં સુંદર પરિણા-મોથી ભ્રષ્ટ થાય છે^૧ એટલે તે દેવમંદિરે જતો નથી, સાધુના ઉપા-શ્રયમાં પ્રવેશ પણ કરતો નથી, સાધુઓને જુએ તોપણ તેઓને વંદના સરખી પણ કરતો નથી, સ્વધર્મી અંધુઓને આમંત્રણ પણ કરતો નથી, પોતાને ઘરે દાન આપવાની પ્રવૃત્તિ હોય છે તે પણ અંધ કરી દે છે, ધર્મશુરુને દૂરથી દેખીને નાસવા લાગે છે, તેઓની પુંઠે તેઓની નિંદા કરે છે-આવી રીતે આ પ્રાણીની વિવેકરૂપ ચેતના નાશ પામી ગયેલી જોઈ શુરુ મહારાજ પોતાની બુદ્ધિશલાકામાં આ પ્રાણીને પ્રતિબોધ કરવાના ઉપાયરૂપ અંજન લે છે (એટલે પોતાની બુદ્ધિવડે તેને પ્રતિબોધ કરવાનો ઉપાય ચિંતવે છે) અને તે માટે જૂદી જૂદી તકો હાથ ધરે છે. કોઈ વખત શુરુ મહારાજ બહાર ગયા હોય અને ત્યાં માર્ગમાં આ પ્રાણી સાથે મેળાપ થઈ જાય તો તેઓ તેની સાથે પ્રિય ભાષણ કરે છે, તેની ઉપર પોતાની હિતબુદ્ધિ છે એમ બતાવે છે, પોતાનો સરળ ભાવ તેની પાસે વ્યક્ત કરે છે, પોતે તેને કોઈ પણ પ્રકારે ઠગવાનો ઇરાદો રાખતા નથી એવી ખાતરી આપે છે અને અમુક વ્યક્તિને (પોતાને) અંગે તેનામાં કાંઈક સારો ભાવ ઉત્પન્ન થયો છે એમ જોઈને તેઓ કહે છે કે “ ભાઈ ! સાધુ મહારાજના ઉપાશ્રયે તું કેમ આવતો નથી ? તારા આત્માનું કલ્યાણ કેમ કરતો નથી ? આ મનુષ્યનો ભવ કેમ તદ્દન નકામો કરી નાખે છે ? શુભ અને અશુભના તફાવતને તું કેમ જાણતો નથી ? તું પશુભાવનો કેમ અનુભવ કરે છે ? અમે તને વારંવાર જાણાવીએ છીએ કે આ (ઉપદેશ) તારું ખરેખરું હિત કરનારો છે એ વાત પર તારે વિચાર કરવો જોઈએ. ” આ સર્વ હકીકત સળી (શલાકા) ઉપર અંજન સ્થાપન કરવા તુલ્ય સમજાવી. અહીં ઉપદેશરૂપ કારણમાં સમ્યક્-

૧ વધારે પડતી ધર્મદેશના સાંભળે એટલે તેનાં પરિણામ ભ્રષ્ટ થઈ જાય છે. અધિકાર વગર આપેલા ઉપદેશનું આહું પરિણામ આવડું સંભવિત છે. બાળને બાળ યોગ્ય દેશના અપાય, વધારે પડતી આપે. તો હલકું તેને વિપરીત પડે છે.

જ્ઞાનરૂપ કાર્યનો ઉપચાર કયો છે એમ સમજવું. એનો આશય એમ સમજવો કે વાસ્તવિક રીતે તો સમ્યગ્બોધ-જ્ઞાન એ આ પ્રાણીને પથ્ય છે તેને બદલે તે જ્ઞાનને પ્રગટ કરવાનું કારણુ ગુરુ મહારાજનો ઉપદેશ છે તેમાં આહીં પથ્યપણાનો ઉપચાર કરવામાં આવ્યો છે.

ગુરુ મહારાજનાં આવાં વચન સાંભળીને આ પ્રાણી આક ઉત્તર આપવાની સંકળના કરીને બોલ્યો “ મહારાજ ! મને

વિચિત્ર ઉત્તર. બિલકુલ કુરસદ મળતી નથી (૧); ભગવાનની સમીપે આવવામાં માફ કાંઈ વળતું નથી એટલે મને કોઈ પ્રકારનો લાભ થતો નથી (૨); કામ ધંધા વગરના

પ્રાણીઓ ધર્મની ચિંતા કરે છે એટલે નવરા હોય તેને એક ભતતું એ કામ મળે છે (૩); મારા જેવા બે આમ જ્યાં ત્યાં રખડ્યા કરે તો બાઈડી છોકરાં ભૂખ્યાં મરે (૪); મારે ઘરનાં ઘણાં કામો છે તે બધાં કયાં વંગરનાં રહી જાય (૫); વેપાર બંધ કરવો પડે (૬); રાજસેવા થઈ શકે નહિ (૭); ખેતીવાડીનું કામ ચઢી જાય એટલે કરતું બાકીમાં રહે (૮).” આ હકીકતને પેલો દ્રમક માથું ધુણાવ્યા કરતો હતો તેની સાથે સરખાવવી. તે નિષ્પુણ્યકનાં આવાં વચન સાંભળી કરણા હૃદય-વાળા ગુરુ મહારાજ પોતાના મનમાં વિચાર કરે છે કે આ બાપડા પ્રાણીએ શુભ કર્મ-પુણ્ય વિશેષ કરેલ નહિ હોવાથી તે જરૂર દુર્ગતિમાં ચાલ્યો જશે, માટે મારે કોઈ પાણુ રીતે ઉપેક્ષા કરીને તેના તરફ બેદરકારી બતાવવી ન જોઈએ. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને પછી ગુરુ મહારાજ તેને કહે છે “ ભાઈ ! તું કહે છે તેમજ હશે એટલે તને ધર્મ કરવાનો અવકાશ નહિ મળતો હોય એ વિગેરે તે ઉપર વાત કહી તે પ્રમાણેજ હશે તોપણુ મારી ખાતર-મારા આગ્રહથી હું કહું તેટલું તું કબૂલ રાખ. તારે રાત અને દિવસમાં થઈને એક વખત ઉપાશ્રયે આવીને

સાધુનાં દર્શન કરી જવાં. માત્ર ચોવીશ કલાકમાં તારી સગવડે તને અનુકૂળ આવે તે વખતે એક વખત સાધુ પાસે આવી જઈ ચાલ્યા જવું એવો નિર્ણય કર અને એ માટે તું અભિમદ્દ લે. એ ઉપરાંત

વિશેષ નિયમ કાંઈ પાણુ લેવાનું હું તને કહેતો નથી ” તે વખતે આવી ભરાણા તેનો ઉપાય શું ? એટલે માર્ગમાં મહારાજ મળી ગયા એટલે તેમની કહેલી આટલી સામાન્ય વાત ન કરીએ તો કીક ન લાગે તેથી મન ન દોવા છતાં પણુ ગુરુ મહારાજના અનુરોધથી હવે એટલો નિયમ અંદાણુ કર્યો. ગુરુ મહારાજનું આ એક વચન અંગીકાર કર્યું તે દ્રમકની આંખમાં અંજન પડવા તુલ્ય સમજવું. ત્યારપછી પેલો દ્રમક દરરોજ

ઉપાશ્રયે જવા લાગ્યો. દરરોજ સાધુ મહારાજના સંબંધમાં આવવાથી, તેમનાં 'સ્વાભાવિક શુભ અનુષ્ઠાનો દેખવાથી, તેઓના નિઃસ્પૃહતા વિગેરે ગુણો તેના જોવામાં આવવાથી અને તેનાં પાપપરમાણુઓનો નાશ થતો જતો હોવાથી તેને જે વિવેકકળાની પ્રાપ્તિ થઈ તે તેની નાશ પામેલી ચેતના તેને ફરીવાર પ્રાપ્ત થઈ એમ પૂર્વે કહ્યું છે તેની બરાબર સમજવું; વારંવાર તેને ધર્મ પદાર્થને જાણવાની ઇચ્છા થયા કરે છે તે આંખો ઉઘાડવા મીંચવાના બનાવ તુલ્ય સમજવું; અને દરેક ક્ષણે તેની અજ્ઞતાનો નાશ થતો જતો હતો તે તેની આંખની પીડાના ઉપશમરૂપ સમજવું. એટલે જેમ તેના આંખના રોગો ઓછા થતા હતા તેમ તેની અજ્ઞતા દૂર થતી હતી. આવી રીતે યોગ થવાથી મનમાં જે જરા જરા સંતોષ થતો હતો તે તેને વિસ્મય-આશ્ચર્ય થવા તુલ્ય સમજવું.

સારપછી આગળ કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે “આટલો લાભ જણાયો છતાં પણ પોતાના ભિખના કી-
કીકરા ઉપ- કરાને જાળવી રાખવાનો તેનો વિચાર પૂર્વકાળના
રનો પ્રેમ. લાંબા અભ્યાસને લઈને હજી જતો નથી, હજી તેને સંરક્ષણ કરવાનો વિચાર વારંવાર થયા કરે છે. આ એકાંત સ્થાન છે તેથી પોતાનું ભિક્ષાપાત્ર કોઈ ઉપાડી જશે એવો હજી પણ વારંવાર તેને વિચાર આવ્યા કરે છે અને નાસી જવા સાફ લાગ શોધવા માટે ચારે તરફ તે નજર નાખ્યા કરે છે.” આ પ્રાણીના સંબંધમાં પણ તેવીજ હકીકત બને છે તે આ પ્રમાણે સમજવી: જ્યાંસુધી આ પ્રાણી પ્રશમ, સંવેગ, નિર્વેદ, આસ્તિક્ય અને અનુકંપાના લક્ષણથી યુક્ત અધિગમ સમકિત પ્રાપ્ત કરતો નથી ત્યાંસુધી સામાન્ય ઉપર ઉપરનો યોગ થયા છતાં પ્રાણીમાં વિવેકની અદ્યતા હોવાને લીધે તેને ધન વિષય સ્ત્રી વિગેરેમાં પરમાર્થબુદ્ધિ ઓછી થતી નથી એટલે ધન વિષય સ્ત્રી જે વસ્તુતઃ બરાબર ભોજન જેવાં છે તે પોતાનું બહુ સાફ કરનારાં છે એમ જે પ્રાણીમાં બુદ્ધિ હોય છે તે વિવેક વગર દૂર થતી નથી. આવી તુલ્ય વિચારણાવાળો પ્રાણી અતિ

૧ બનાવટ વગરનાં, સાચા અંતરનાં, કૃત્રિમ નહિ.

૨ સમકિતનાં આ પાંચ લિંગ છે. પ્રશમ=શાંતિ. સંવેગ=વૈરાગ્ય. નિર્વેદ=સંસાર પર કંટાળો. આસ્તિક્ય=આસ્થા અને અનુકંપા=દયા.

૩ અન્યના ઉપદેશથી સમ્યક્ત્વદર્શન થાય તેને અધિગમ સમ્યક્ત્વ કહેવામાં આવે છે.

વિશાળ હૃદયવાળા નિઃસ્પૃહી મુનિ મહાત્માઓને પોતાના અધમ મનને અનુસારે પોતાની જેવા ધારે છે અને તેઓની પાસે વધારે વખત રહેવાથી મારી પાસે તેઓ કોઈ વસ્તુ માગશે એવી વારંવાર શંકા લાગ્યા કરે છે. આવા હેતુથી એવા મહાત્મા પુરુષોનો વધારે પરિચય કરતો નથી અને તેઓની પાસે વધારે વખત આ પ્રાણી રોકાતો પણ નથી.

જળનો અદ્ભુત પ્રભાવ.

વળી પૂર્વે કહેવામાં આવ્યું છે કે “દ્રમકને અંજન આંજવાથી કાંઈક ચેતના પ્રાપ્ત થઈ છે એમ જોઈને ધર્મબોધકર મંત્રી હવે મીઠાં વચ્ચનોથી તેની સાથે વાત કરવા લાગ્યા. તેણે વાત શરૂ કરતાં કહ્યું ‘ભાઈ ! તારાં સર્વ તાણેને શમાવી દેનાર આ પાણી જરા પી. આ પાણી પીવાથી તારા આખા શરીરમાં સમ્યક્ પ્રકારની સ્વસ્થતા થઈ જશે.’ ધર્મબોધકર મંત્રી તેને આ પ્રમાણે પ્રેરણા કરે છે ત્યારે પેલો ભિખારી પોતાના મનમાં શંકા હોવાથી વિચાર કરે છે કે એ પાણી પીવાથી શું થશે તેની કાંઈ ખબર પડતી નથી-એવા એવા વિચાર કરીને તે પાણી પીવાની ઇચ્છા કરતો નથી. ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વરે આવી તેની સ્થિતિ જોઈ ત્યારે તેને તેની ઉપર વધારે દયા આવી અને દયાને લઈને તે ભિક્ષુકનું એકાંત હિત કરવાની ખુદ્દિથી તેની મરજી નહોતી તોપણ તેનું મોઢું જોરથી ઉઘાડીને તેમાં પાણી રેડી દીધું. તે પાણી (જળ) તદ્દન હંડું હતું, અમૃતના જેવું સ્વાદિષ્ટ હતું, ચિત્તને આહ્લાદ ઉત્પન્ન કરે તેવું હતું અને સર્વ સંતાપ દૂર કરે તેવું હતું. તેને પીવાથી તે તદ્દન સ્વસ્થ જેવો થઈ ગયો, તેને જે ઉન્માદ હતો તે લગભગ નહિ જેવો થઈ ગયો, તેના બાધિઓ નરમ પડી ગયા અને તેના શરીરમાં દાહની પીડા થતી હતી તે સર્વ શમી ગઈ તેમજ તેની સર્વ ઇદ્રિયો પ્રસન્ન થઈ. આવી રીતે તેનો અંતરાત્મા સ્વસ્થ થવાથી કાંઈક વિમળ ચેતનાવાળો થઈને તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો.” આ પ્રાણીના સંબંધમાં સર્વ એજ પ્રમાણે ઘણું ખરું બને છે. તેની યોજના આ પ્રમાણે સમજવી.

કોઈ વખતે જરા વખત મેળવીને આ ભાઈસાહેબ સાધુ મહા-
હારાજને ઉપાશ્રયે આવે છે તે વખતે સાધુ મહારા-
જના સંબંધથી તેને ઉપર ઉપરનું કેટલુંક જ્ઞાન (દ્રવ્ય-
શ્રુત) થાય છે અને તેવા દ્રવ્યશ્રુતને લઈને કાંઈક
સહજ વિવેકબુદ્ધિ પામી પ્રગટ થાય છે, તોપણ

તેનામાં વિશિષ્ટ શ્રદ્ધા હોતી નથી અને ધન વિષય સ્ત્રીને તે પરમાર્થ-
 બુદ્ધિથી ગ્રહણ કરતો હોય છે અને તેનામાં અત્યંત આસક્ત બુદ્ધિ
 રાખતો હોય છે; વળી તેના ઉપરની પોતાની અત્યંત મૂઁર્છા (વિચાર
 વગરના પ્રેમ)ને લીધે મહાત્મા સાધુઓ પણ તેનેજ શોધતા હશે
 એવી આશંકા મનમાં તે રાખતો હોય છે અને તેથી કરીને ધર્મની
 કથા વાર્તા ચર્ચા ચાલતી હોય તેનો ઇચ્છાપૂર્વક ત્યાગ કરતો હોય છે-
 આવી સ્થિતિમાં આચાર્ય મહારાજ આ જીવને મળે છે. તે વખતે ગુરુ
 મહારાજ પોતે અત્યંત દયાળુ હોવાથી આ પ્રાણીને વધારે ગુણોનું
 ભાજન કરવા તેમને વિચાર થાય છે. આવા સંયોગોમાં જ્યારે કોઈ
 વખત તે ગુરુ મહારાજ પાસે આવી ચઢે છે ત્યારે તેના સાંભળતાં બીજા
 પ્રાણીને ઉદ્દેશીને સમ્યગ્દર્શનમાં કેટલા ગુણો છે તેનું ગુરુ વર્ણન કરે
 છે, સાથે જણાવે છે કે એને પ્રાપ્ત કરવું તે બહુ મુશ્કેલ છે અને
 કહે છે કે જે પ્રાણીઓ એને (સમ્યગ્દર્શનને) આદરે છે તે સ્વર્ગ
 અને મોક્ષ પ્રાપ્ત કરે છે અને વળી વિશેષમાં જણાવે છે કે પરલો-
 કમાં ઉપર જણાવ્યું તેવું સુંદર ફળ થવા ઉપરાંત આ ભવમાં પણ
 તેનાથી મનની અપૂર્વ શાંતિ થાય છે. આ પ્રાણીને ચેતના આવ્યા
 પછી ગુરુ મહારાજ તેને પ્રાણીનો ઉપયોગ કરવાનું આમંત્રણ કરે છે
 તેની બરાબર આ હકીકત સમજવી.

ગુરુ મહારાજનાં આવાં વચન સાંભળીને આ પ્રાણીનું મન વધારે
 હારિણે ચઢે છે અને તેથી તે વિચાર કરે છે કે ‘આ
 ઉપદેશકનો સાધુ મહારાજ સમ્યગ્દર્શનનાં બહુ વખાણુ કરે છે,
 અનાદર. પણ જેવું હું તે સમ્યગ્દર્શન અંગીકાર કરીશ કે
 તેઓ જાણી જશે કે હું તેઓને વશ પડેલો છું અને
 પોતાને કબજે થયેલો મને જાણી જરૂર તેઓ મારી પાસે પૈસાની,
 અન્નની અને બીજી મારી વસ્તુઓની માગણી કરશે. ત્યારે મારે તે
 આવી આત્મવંચના (છેતરપીડી)નું શું કામ છે? આમાં તેઓનો
 હિરો આશય શું છે અને મારી પાસે તેઓ શેનો શેનો કેટલો ત્યાગ
 કરાવશે તેની પણ કાંઈ બબર પડતી નથી.’ આવો વિચાર કરીને ગુરુ
 મહારાજ બોલ્યા તે સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કરીને તેમણે કહેલી વાત-
 માંથી કાંઈ પણ અંગીકાર કરતો નથી. આ નિબ્યુણ્યકના સંબંધમાં તેને
 પ્રાણી પીવાની નિમંત્રણા કર્યા છતાં પણ તે પીવાની તેને ઇચ્છા થતી
 નથી તેની બરાબર સમજવું.

આ પ્રમાણે હકીકત જોઈને ગુરુ મહારાજ આ પ્રાણીને બોધ કરે-

માર્ગદેશનાઃ
અર્થપુરુષાર્થ.

વાનો શો ઉપાય કરવો તેનો વિચાર કરે છે. એ બાબ-
તમાં અનેક પ્રકારની વિચારણા કરતાં તેઓ ત્યાર-
પછી આ પ્રમાણે કરે છે: કોઈ વખતે આ પ્રાણી
સાધુના ઉપાશ્રયે આવવાનો છે એમ જાણીને અન્ય

પ્રાણીઓને ઉદ્દેશીને તેના આવવા પહેલાં શુરુ મહારાજ માર્ગદેશના
આપવાની શરૂઆત કરી દે છે: “ હે ભવ્ય પ્રાણીઓ ! તમે સર્વ પ્રકા-
“ રના વિદ્યેષ તજ દઈને હું જે હકીકત તમને કહું છું તે અચ્ચર
“ સાંભળો. આ સંસારમાં ચાર પ્રકારના પુરુષાર્થ હોય છે: ધર્મ, અર્થ,
“ કામ અને મોક્ષ. કેટલાક પ્રાણીઓ આ ચાર પુરુષાર્થમાંથી અર્થનેજ
“ પ્રધાન (મુખ્ય) પુરુષાર્થ ગણે છે.” આટલી પ્રસ્તાવના થઈ રહે છે તે વ-
ખતે આ પ્રાણી આવી પહોંચે છે. પછી તેના સાંભળતાં શુરુ મહારાજ
વ્યાખ્યાન આગળ ચલાવે છે. “ પૈસાના ભંડારથી શોભતા પુરુષનું શરીર
“ ઘડપણથી જીર્ણ થઈ ગયેલું હોય તોપણ પચીસ વર્ષની વયવાળા
“ જુવાન પુરુષ જેવો તે ગણાય છે; અત્યંત બીકણ હોય તોપણ જાણે
“ મોટી મોટી લાકડાઓમાં તેણે સાહસ કરી બતાવ્યું હોય અને જાણે તે
“ અતુલ્ય બળ પરાક્રમવાળો હોય એવાં તેનાં ગીતડાં ગવાય છે; પૂરા
“ કામ ગામ પાણ ન આવડતા હોય અને પાટી ઉપર જરા ધૂળ પણ ન
“ નાખી હોય છતાં જાણે ભાઈ સાહેબ સર્વ શાસ્ત્રોનું અવગાહન કરી શકે
“ તેવા અને ભણી ચૂકેલા (પારંગત થયેલા) હોય એવી તીવ્ર બુદ્ધિવાળા
“ છે એ પ્રમાણે ભાટ લોકો તેની સ્તુતિ કરે છે; પોતે એટલો કદરૂપો
“ અને બેરોજ હોય કે કોઈને તેની સામે જોવું પણ ગમતું ન હોય તો-
“ પણ ખુશામત કરનારા તેના સેવકો તે રૂપમાં કામદેવને પણ હરાવી
“ નાખે તેવો છે એ પ્રમાણે તેની સ્તુતિ કરે છે; તેનામાં પ્રભાવ (રોક)-
“ ની એક જરા ગંધ સરખી પણ ન હોય તોપણ સર્વ વસ્તુઓ સાધ-
“ વામાં તેનો પ્રભાવ સમર્થ હોય એમ તેના ધનના લાલચુ લોકો જાણાવે
“ છે; નીચ અધમ પાણી ભરનારીનો દીકરો હોય છતાં જાણે તે કોઈ
“ પ્રખ્યાત મોટા વંશમાં ઉત્પન્ન થયો હોય એમ તેના ધનની ઇચ્છા કર-
“ નારાઓ તેને કહે છે; સાત પેઢી સુધીમાં કોઈ જાતનું સગપણ ન હોય
“ તોપણ જાણે તે પોતાનો સગો ભાઈ હોય એવી રીતે સર્વ લોકો
“ તેની સાથે સંબંધ રાખે છે-આ સર્વ ભગવાન અર્થ-ધન-દેવની લીલા
“ છે. વળી પુરુષત્વ સર્વ પ્રાણીઓનું એક સરખું હોવા છતાં અને આંખ
“ કાન નાક હાથ પગ એક સરખાં અને સરખી સંખ્યાવાળાં છતાં લો-

“કોમાં કેટલાક પ્રાણીઓ (દાન) આપનાર હોય છે અને કેટલાક ચાચક
 “હોય છે; કેટલાક રાજા હોય છે અને કેટલાક પાળા^૧ હોય છે; કેટલાક
 “હોંચા પ્રકારના ઇંદ્રિયના સુંદર વિષયો ભોગવવાને યોગ્ય હોય છે અને
 “કેટલાક દુઃખે કરીને પૂરી શકાય તેવું ચેટ ભરવાને પણ અસમર્થ હોય
 “છે; કેટલાક અન્યને પોષનારા હોય છે અને કેટલાક ખીજતવડે પોષાય
 “છે. આવા આવા અનેક તકાવતો જે દુનિયામાં જણાય છે તે ધન-
 “અર્થના સહભાવ અને અસહભાવથી ઉત્પન્ન થાય છે. આ પ્રમાણે
 “હોવાથી અર્થ મુખ્ય પુરુષાર્થ છે. અને લઈને કહેવામાં આવે છે કે,

અર્થાશ્ચ પુરુષાર્થોઽયં, પ્રધાનઃ પ્રતિભાસતે ।
 તૃણાદપિ લઘું લોકે, ધિગર્થરહિતં નરમ્ ॥

“અર્થ નામનો પુરુષાર્થ સર્વથી મુખ્ય લાગે છે, તેથી ધ્યાનના તર-
 “ણથી પણ હલકા જેવા ધન વગરના મનુષ્યને આ લોકમાં ધિક્કાર છે.”

અર્થ દ્વારા
આક્ષેપ.

આચાર્ય મહારાજે આ પ્રમાણે વાત કરી તે સાંભળીને વ્યાખ્યા-
 નતી શરૂઆત થઈ ગયા પછી મોટો આવેલો આ
 પ્રાણી વિચાર કરે છે કે મહારાજે હાલ તો બહુ સારી
 વાત કહેવા માંડેલી જણાય છે! એટલો વિચાર કરીને
 તે બહુ ધ્યાન રાખીને વાત સાંભળવા લાગી જાય
 છે, સાંભળીને જાણે સમજતો હોય એમ બતાવે છે અને જાણે પોતે
 સમજતો હતો એમ બતાવવા માટે પોતાની ડોક પણ હલાવ્યા કરે
 છે, આંખો ઉઘાડે મીચે છે, અને મુખ વિકસ્વર કરે છે અને મુખે
 ધીમે ધીમે બોલતો જાય છે કે ‘અહો ! મહારાજશ્રીએ વાત તો બહુ
 સારી કરી !’ તેનાં અવયવો ઉપર આવી નિશાની જોઈને ગુરુ મહારાજ
 સમજી જાય છે કે આ પ્રાણીને વાત સાંભળવાનું કુતૂહળ ઉત્પન્ન થયું
 છે. આટલું અવલોકન કરી લઈ ગુરુ મહારાજ વ્યાખ્યાન આગળ
 ચલાવે છે.

“વળી કેટલાક પ્રાણીઓ કામ (ઇંદ્રિયભોગ-વિષયમુખના અનુ-
 “ભવ)ને પ્રધાન પુરુષાર્થ માને છે. તેઓ વિચાર કરે
 “છે કે લલિત લલનાના મુખકમળમાં રહેલ મધુનું
 “પાન કરવામાં ચતુર ભમરાઓના ગુંજરવનું આચરણ
 “કરવામાં ન આવે અથવા ન્યાંમુધી નવ યૌવના
 “સ્ત્રીના મુખકમળના મધ્યમાં આવેલ અધરોષમાંથી અમૃતનું પાન

કામ પુરુષાર્થ
પર વિવેચન.

૧ પગે ચાલનાર; રાજસેવક.
 ૨ હોવાપણું અને નહિ હોવાપણું.

“કરવામાં ન આવે સાંચુધી પુરુષમાં વાસ્તવિક રીતે પુરુષપણું ઘટતું
 “નથી; કારણ કે પૈસાના સંગ્રહનું, કળામાં કુશળતા પ્રાપ્ત કરવાનું, ધર્મ
 “પ્રાપ્ત કરવાનું કે આ મનુષ્યજન્મ પામવાનું વાસ્તવિક ક્ષણ તો ‘કામ’જ
 “છે અને એ સર્વ સુંદર સામગ્રીઓ પ્રાપ્ત થઈ હોય પણ કામનાં સા-
 “ધનાં તરીકે તેના ઉપયોગ ન થાય તો તે સર્વ નકામું છે. જે પ્રા-
 “ણીઓ કામભોગની સેવના કરવામાં તત્પર હોઈ તેના ભોળી હોય છે
 “તેઓને ભોગનાં સાધનભૂત ધન, સ્ત્રી, સુવર્ણ વિગેરે પોતાની મેળે
 “આવીને મળે છે. સંપદન્તે ભોગીનાં ભોગાઃ (એટલે ભોગીને ભોગ મળી
 “રહે છે) એ વાત બાળ ગોપાળ અને સ્ત્રીઓ પણ જાણે છે. કંઈ છે કે-

સ્મિતં ન લક્ષણ ચ્ચો ન કોટિમિ-

ર્ન કોટિલક્ષ્ઃ સવિલાસમીક્ષિતમ્ ।

અવાપ્યતેડન્યૈરદયોપગૂહનં,

ન કોટિકોટ્યાપિ તદસ્તિ કામીનામ્ ॥

“‘ખીન્ન પુરુષોને લાખ સોનામહોર ખરચવાથી પણ જે મંદ
 “હાસ્ય પ્રાપ્ત થતું નથી, કરોડ સોનામહોર ખરચવાથી પણ જે વચન
 “સાંભળવાનું બની શકતું નથી, લાખ કરોડ સોનામહોર ખરચવાથી પણ
 “તેની સામે જે કટાક્ષ ક્ષેપાનું નથી અને કરોડ કરોડ સોનામહોર ખરચ-
 “વાથી પણ નિયુરતાપૂર્વક જે આલિંગન પ્રાપ્ત થતું નથી તે સર્વ કામી
 “પુરુષોને સહજ પ્રાપ્ત થાય છે.’ સારે કામી પુરુષોને તે કંઈ વાતની
 “કમીના છે? તેટલા માટે કામજ પ્રધાન પુરુષાર્થ છે. આથી લોકોમાં
 “કહેવાય છે કે:

કામાત્મ્યઃ પુરુષાર્થોડયં, પ્રાધાન્યેનૈવ ગીયતે ।

નીરસં કાષ્ઠકલ્પં હિ, ધિકામવિકલં નરમ્ ॥

“‘આ કામ નામનો પુરુષાર્થજ દુનિયામાં પ્રધાનપણે ગવાય છે,
 તેથી રસ વગરના અને લાકડા જેવા કામરહિત પુરુષને વિક્કાર છે.’”

આ કામ પુરુષાર્થની વાત સાંભળીને આ પ્રાણીનો હર્ષ તેના
 હૃદયમાં ન સમાઈ શકવાથી અંદર ઉછળવા લાગે છે, તેથી તે પ્રકટ-
 પણે બોલવા લાગે છે કે “અહો! મહારાજ સાહેબે બહુ સારી વાત
 કરી! ઘણા વખત પછી મહારાજશ્રીએ આજે બહુ સારું વ્યાખ્યાન
 કરવા માંડ્યું છે, આતું વ્યાખ્યાન આપ સાહેબ દરરોજ આપ્યા કરશો
 તો જે કે અમારે સંસારનાં કામોમાંથી પાણી પીવાની પણ કુરસદ
 નથી તોપણ ગમે તેમ કરી વખત કાઢી બરાબર ધ્યાન રાખી આપ
 સાહેબનું વ્યાખ્યાન સાંભળવા માટે આવવાનો નિર્ણય કરશું.” શુરુ

મહારાજે પોતાના સામર્થ્યથી તે નિઃશુલ્કકરું મોટું ઉદ્યાનું હતું તેની બરાબર આ હકીકત સમજવી.

બ્યારે પેલો પ્રાણી ઉપર કહ્યું તે પ્રમાણે બોલતો હોય છે ત્યારે શુરુ મહારાજના મનમાં એવો વિચાર થાય છે કે 'આટલો મોહરાયની અસર: મહામોહની એટલા તો બુઝો! એ મહામોહની અસર શરુનું પર્યાયોચન. તમે આવી રહેલા પ્રાણીઓ પ્રસંગોપાત્ત કહેલી અર્થ અને કામની કથાથી રીઝ પામે છે અને બાકી બચ કરી કહેલી ધર્મની કથા સાંભળીને જરા પણ રીઝ પામતા નથી. અર્થ અને કામમાં પ્રતિબદ્ધ ચિત્તવાળા શુદ્ધ પ્રાણીઓનાં મનમાં કેવા અભિપ્રાયો વર્તતા હોય છે તેનું અમે અત્રે વર્ણન કરી બતાવ્યું ત્યારે આ બાપડો તો તેમાંજ સુંદરપણાની સ્થાપના કરીને બેસી ગયો છે! આટલું કરવાથી તે અમે જે કહીએ તે સાંભળવા તત્પર થયો છે તેથી એ રીતે પણ અમે જે પરિશ્રમ કર્યો અને જે જે હમત ઉપાડી તે એક રીતે સફળ થઈ છે. આ પ્રાણીને બોધ પ્રાપ્ત કરવાના ઉપાયો કરવા માટે મેં જે બીજા વાવવાની વિચારણા કરી રાખી હતી તે બીજાને આજે કાંઈક અંકુરો ફુટ્યા છે. આને લઈને હવે એ પ્રાણી રસ્તા ઉપર આવી જશે.' આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરી શુરુ મહારાજ તેના જવાબ આપતાં બોલ્યા કે "રે ભદ્ર! અમે તો વસ્તુ જેવી હોય તેવા પ્રકારની કહી બતાવીએ છીએ, અમને બોટું બોલતાં આવડતું નથી." શુરુ મહારાજનાં આવાં વચન સાંભળીને તે પ્રાણીને શુરુ ઉપર વધારે વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો તેથી તે ફરી વાર બોલ્યો "હે ભગવન! આપ કહો છો તેમજ સર્વ હકીકત છે, એમાં કોઈ પ્રકારનો શક નથી." ત્યારે શુરુ મહારાજ કહે છે "ભદ્ર! જો એમ છે તો કહે, અર્થ અને કામનું માહાત્મ્ય મેં હમણાં કહી સંભળાવ્યું તે તારી સમજણમાં આવી ગયું?" પેલો પ્રાણી જવાબ આપે છે કે "હા, મહારાજ! બહુ સારી રીતે મારા ધ્યાનમાં અર્થ અને કામની સર્વ હકીકત આવી ગઈ." શુરુ મહારાજે કહ્યું "ભાઈ! અમે ચાર પુરુષાર્થનું માહાત્મ્ય કહેવાનો આરંભ કર્યો હતો, તેમાંથી અર્થ અને કામ એ એ પુરુષાર્થ સંબંધી હકીકત કહી સંભળાવી. હવે અમે ત્રીજા પુરુષાર્થની વાત કરીએ છીએ તે પણ તારે બરાબર ચિત્ત લગાડીને સાંભળવી." પેલો પ્રાણી જવાબમાં કહે છે "મહારાજ! માફે બરાબર ધ્યાન છે, આપ વાત આગળ ચલાવો."

આ પ્રમાણે વાતચીત થયા પછી ગુરુ મહારાજે આખ્યાન આગળ ચલાવ્યું “વળી કેટલાક પ્રાણીઓ ધર્મનેજ પ્રધાન ધર્મ પુરુષાર્થ- “પુરુષાર્થ માને છે. સર્વ પ્રાણીઓનું હવિતલ્ય સરખું નું સ્પષ્ટ વર્ણન. “હોવા છતાં કેટલાક પ્રાણીઓ એવા કુળમાં ઉત્પન્ન થાય છે કે જ્યાં ઘણી પેઢી સુધી પરંપરાગત દ્રવ્ય “આહ્યુંજ આવતું હોય છે, જે કુળો મનને અનેક પ્રકારના આનંદ ઉપ- “જીવવાનાં સ્થાન હોય છે અને જે કુળનું આખો સંસાર સારી રીતે “માન જાણવે છે. વળી કેટલાક એવાં કુળમાં ઉત્પન્ન થાય છે કે જ્યાં “ધનની ગંધનો પણ સંબંધ થતો ન હોય, આખી દુનિયાનાં સર્વ દુઃખો “જ્યાં આવીને વસી રહેલાં હોય અને જે કુળની સર્વ પ્રાણીઓ નિંદાજ “કર્યા કરતા હોય—આવો તફાવત શા માટે પડતો હશે? તથા એક “માઆપથી જૂદે જૂદે વખતે જન્મ પામેલા ભાઈઓ અથવા ભેડલાના “(સાથે જન્મેલા) ભાઈઓમાં મોટો તફાવત ભવામાં આવે છે: તે “એવી રીતે કે તેમાંનો એક રૂપમાં કામદેવ^૧ જેવો હોય છે, શાંતિમાં “મુનિ મહારાજ જેવો હોય છે, બુદ્ધિના વૈભવમાં અભયકુમાર^૨ જેવો “થાય છે, ગંભીરતામાં દ્વીરસમુદ્ર જેવો થાય છે, સ્થિરપણામાં મેરૂ પર્વ- “તના શિખર જેવો થાય છે, શૂરવીરપણામાં ધનંજય^૩ જેવો થાય છે, “ધનની બાબતમાં કુબેર ભંડારી જેવો થાય છે, દાન દેવામાં કર્ણ જેવો “થાય છે, નીરોગીપણામાં વજ્ર જેવા સખ્ત શરીરવાળો થાય છે, દર- “રોજ પ્રસન્ન રહેવાની બાબતમાં મોટી ઋદ્ધિવાળા દેવતાઓ જેવો થાય “છે; આવી રીતે સર્વ ગુણ અને કળાન સમૃદ્ધથી અલંકૃત થયેલો તે “ભાઈ સર્વ પ્રાણીઓનાં મનને આનંદનું કારણ થાય છે અને આંખોને “હંક આપનાર થાય છે; હ્યારે તેજ માઆપનો ખીન્ને પુત્ર પોતાના “ભયંકર દર્શનથી સર્વ લોકોને હિદ્દેગ પમાડે છે, પોતાનું ચિત્ત અત્યંત “દુષ્ટ હોવાથી પોતાનાં માતા પિતાને પણ સંતાપ આપે છે, મૂર્ખશિરો- “મણિ હોવામાં આખી પૃથ્વીને જીતી લે છે, તુચ્છપણાએ કરીને “આકાશના^૪ તેમજ શાદમલી વૃક્ષના રૂથી પણ વધારે હલકો હોય છે,

૧ કામદેવનું રૂપ સર્વથી સુંદર ગણાય છે.

૨ અભયકુમાર-ત્રેલોક રાજાનો પુત્ર બુદ્ધિમાં બહુ શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. તેને ઉત્પાતિકી બુદ્ધિ હતી તેને માટે જુઓ, અભયકુમાર ચરિત્ર.

૩ અર્જુન. પાંચ પાંડવોમાંથી એક.

૪ એટલે તેના જેવો આખી પૃથ્વીમાં કોઇ મૂર્ખ હોતો નથી.

૫ આકાશના રૂને અકોલીયું કહેવામાં આવે છે.

૬ સીમળાનું ઝાડ. તેના દેશા થાય છે.

“અપળપણુમાં વાંદરાની લીલાને પણ હસાવે છે, બીકણુપણુમાં ઉંદરને
 “પણ પાછા પાડે છે, નિર્ધન હોવાને લીધે દરિદ્રીના આકાર ધારણ કરે
 “છે, કૃપણુપણુમાં ^૧ઠક્ક વાજિત્ર વગાડનાર અધમ મનુષ્યોને પણ ઉલ્લંઘી
 “જાય છે, આખા શરીરમાં રોગો ભરેલા હોવાથી અને તેમાંના ઘણા
 “તેના શરીર પર પ્રગટ દેખાતા હોવાથી તે પોકાર કરતો અને રાડો
 “પાડતો આખા જગતને પોતાની ઉપર કડણા ઉપજાવે છે, તેનું ચિત્ત
 “દીનપણું, ઉદ્વેગ અને શોકથી ભરપૂર હોવાથી તેને મહા ભયંકર ધોર
 “નારકી જેવો સંતાપ થયા કરે છે, અને તે પ્રમાણે એ સર્વ દોષનું
 “સ્થાન હોવાથી લોકો અને પાપિષ્ઠ અને અદર્શનીય (નહિ જેવા લાયક)
 “કહી તેની વારંવાર નિંદા કરે છે-આવી રીતે એક માળાપના જે
 “પુત્રોમાં પણ આટલો મોટો તફાવત પડે છે તેનું કારણ શું હશે ?

“વળી બીજે પણ વિચાર કરવો જોઈએ કે એવા જે પુરુષો કે

“જે ઊંચા પ્રકારનાં બળ, બુદ્ધિ, ઉદ્યોગ અને પરાક-

તફાવત અને “મની બાબતમાં જરા પણ તફાવત વગરના હોય
 તુકશાન. “એટલે જેઓની માનસિક અને શારીરિક શક્તિઓ

“સરખી હોય અને ઉદ્યોગમાં પણ એક સરખો પ્રયાસ

“કરનારા હોય અને હુંકામાં સર્વ બાબતમાં સરખા દેખાતા હોય, તેઓ

“પૈસા પેદા કરવાની બાબતમાં પ્રવૃત્તિ કરે ત્યારે તેઓમાંના એક ખેતી-

“વાડીનો આરંભ કરે, પશુ પાળવાનું કાર્ય કરે, વેપાર કરવા લાગે,

“રાજની સેવા કરવાનું કામ હાથ પર લે કે બીજું કોઈ પણ કામ કરવા

“લાગે તે સર્વમાં ક્ષેત્ર પામે છે અને ઇચ્છિત મેળવે છે ત્યારે બીજે

“તેવાંજ કોઈ કમો કે વ્યાપારો શરૂ કરે તેમાં સફળ થતો નથી કે

“ઇચ્છિત મેળવતો નથી એટલુંજ નહિ પણ પોતાના વડીલો તરફથી

“તેને જે થોડું ઘણું દ્રવ્ય મળેલું હોય છે તે પણ ઉલટો આપત્તિઓ

“દ્વારા શુભાવી બેસે છે. એમ શા માટે થતું હશે ?

“વળી પણ વિચાર કરવો જોઈએ કે જે પુરુષોને સ્પર્શ, રસ,

“દ્રાણ, ચક્ષુ કે કર્ણના ઉચ્ચ પ્રકારના વિષયો એક સાથે

વિશેષતાનાં “પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે તેઓમાંના એક એ સર્વ વિષ-

કારણની શોધ. “યોને પ્રબળ શક્તિવાળો અને વધારે વધારે પ્રીતિ-

“વાળો થઈને વારંવાર ભોગવે છે અને બીજાને અકાળે

“કૃપણુતા અથવા કોઈ પ્રકારનો રોગ ઉત્પન્ન થાય છે તેથી પરિણામ

૧ ઠક્ક નામનું એક વાજિત્ર થાય છે તે અધમ ભૂતિના ચંડાળો વગાડે છે.
 એ ભૂતિના લોકો બહુ કૃપણ હોય છે એમ અત્ર ખતાવેલી હકીકતથી જણાય છે.

“એ થાય છે કે તેને તે સર્વ ભોગો ભોગવવાની ઇચ્છા હોય તોપણ તે
 “ભોગવી શકતો નથી-આ પ્રમાણે બનતું ઘણી વાર ભોવામાં આવે છે
 “તેનું કારણ શું હશે? સંસારી પ્રાણીઓમાં ઉપર જણાવી તેવી અને
 “બીજી અનેક પ્રકારની વિશેષતાઓ (ભૂદાપણું) વારંવાર ભોવામાં
 “આવે છે તેનું ઉપર ઉપરથી ભેતાં કોઈ કારણ દેખાતું નથી અને કોઈ
 “પણ બાબત કારણ વગર તો થઈ શકે નહિ. જો એવા પ્રકારના તક્ષ-
 “વતો કારણ વગરજ બનતા હોય તો આકાશની પેઠે હિમેશાં બન્યા કરવા
 “ભેંધએ અથવા તો તે સસલાનાં શીંગડાંની પેઠે કોઈ દિવસ પણ ન
 “હોવા ભેંધએ:¹ તે તક્ષવતો કાં તો હોવાજ ભેંધએ અને કાં તો નજ
 “હોવા ભેંધએ, પણ આ તો બને છે એમ કે એવા તક્ષવતો કોઈ
 “વખત દેખાય છે અને કોઈ વખત ગિલકુલ દેખાતા નથી; માટે એ
 “તક્ષવતો કારણ વગરના નથી એમ ચોક્કસ જણાય છે અને તેથી સ-
 “હજ અનુમાન થાય છે કે એ તક્ષવતોનું કાંઈ પણ કારણ જરૂર હોતું
 “ભેંધએ.”

આટલી ઉકીકત સાંભળીને પેલા પ્રાણીને આ વાત કાંઈક સમજાણી
 હોય તેવી રીતે તે ગુરુ મહારાજને પૂછે છે “હે ભગવન!
 ધર્મનું કા- ત્યારે એવા તક્ષવતો ભોવામાં આવે છે તેનું કારણ
 રણપણું. શું હશે?” ગુરુ મહારાજ તેને પ્રત્યુત્તર આપતાં કહે
 છે “ભદ્ર! સાંભળ. સર્વ પ્રાણીઓને જે મુંદર વિશે-
 “પતાઓ પ્રાપ્ત થાય છે એટલે ઉપર જે ભૂદી ભૂદી ઉકીકત પ્રાણી-
 “ઓની બતાવી અને તેમાં તક્ષવત રહેતો બતાવ્યો એમ જે અવ-
 “લોકન કરતાં ભોવામાં આવે છે તેનું અંતરંગ (છુપું) કારણ ધર્મ
 “છે. એ મહાત્મા ધર્મ પ્રાણીને સારા કુળમાં ઉત્પન્ન કરે છે, તેજ તેને
 “સારા ગુણોનું સ્થાન બનાવે છે, એનાં સર્વ અનુષ્ઠાનોને તે સદ્ગુણ કરે
 “છે, પ્રાપ્ત થયેલા ભોગોને તે વારંવાર ભોગવાવે છે અને બીજા અનેક
 “પ્રકારના શુભ વિશેષોને તે પ્રાપ્ત કરાવે છે અર્થાત્ એ ધર્મના પ્રતા-
 “પથી પ્રાણી એવા મુંદર સંયોગોમાં મૂકાય છે કે એ જે કાર્ય હાથમાં
 “લે તેમાં તે સદ્ગુણ થાય છે અને તેને ઇચ્છિત સર્વ વસ્તુઓ પ્રાપ્ત

૧ એટલે આકાશને ઉત્પન્ન થવાનું કાંઈ કારણ નથી તેથી તે સદા રજ. પણ
 એ નથી એમ કહિ થઈ નથી અને સસલાનાં શીંગડાં થવાનું કારણ નથી તો
 તે કદિ થતાજ નથી. તેમાં કદાપિ થઈ જાય છે એવું બની શકતું નથી. તે નિયમ
 પ્રમાણે એવા તક્ષવતો કાં તો હિમેશાં દોવાજ ભેંધએ અથવા કદિ પણ નજ દોવા
 ભેંધએ.

“થાય છે. એવીજ રીતે આ પ્રાણીઓમાં નહિ પસંદ આવે તેવા તક-
 “વતો વારંવાર જોવામાં આવે છે તેનું કારણ અધર્મ છે: એ ખરાબ
 “પરિણામ ઉત્પન્ન કરનાર અધર્મ આ પ્રાણીને અધમ કુળમાં ઉત્પન્ન
 “કરે છે, સર્વ દોષોનું જાણે તે સ્થાન હોય એવી ખરાબ સ્થિતિ તેને
 “પ્રાપ્ત કરાવી આપે છે, તે પ્રાણી જે જે ધંધાઓ કે વ્યવસાયો આદરે
 “તે તે સર્વ નિષ્ફળ બનાવી દે છે અને પ્રાપ્ત થયેલા ભોગ ન ભોગવી
 “શકાય તેવી નિર્બળતાને ઉત્પન્ન કરે છે. આવા આવા ન પસંદ પડે તેવા
 “અનેક તકવતો આ પ્રાણીમાં તે અધર્મ ઉત્પન્ન કરે છે, તેટલા માટે
 “જે ધર્મના પ્રભાવથી આ સર્વ સંપત્તિઓ પ્રાણીઓને આવી મળે છે
 “તેજ પ્રધાન પુરુષાર્થ છે. અર્થ અને કામની પ્રાણી ગમે તેટલી વાંછા
 “કરે, પરંતુ ધર્મ વગર તે પ્રાપ્ત થતા નથી અને ધર્મ જે પ્રાણીમાં હોય
 “છે તે એવી કોઈ પણ વસ્તુની ઇચ્છા કરે કે ન કરે તોપણ પોતાની
 “મેળે સર્વ સુંદર વસ્તુઓ તેને આવી મળે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી
 “જે પ્રાણીઓ અર્થ કામ પુરુષાર્થ સાધવાની ઇચ્છા રાખતા હોય તેમણે
 “પણ ધર્મ પુરુષાર્થ સાધવાની ખાસ જરૂર છે, તેટલા માટે ધર્મ પ્રધાન
 “પુરુષાર્થ છે. અનંત જ્ઞાન, અનંત દર્શન, અનંત વીર્ય, અનંત આનંદરૂપ
 “આત્માની મૂળ અવસ્થા પ્રગટ કરનાર મોક્ષ નામનો ચોથો પુરુષાર્થ
 “જો કે છે અને તે સર્વ પ્રકારના ક્લેશસમૂહને કાપી નાખનાર હોવાથી
 “અને સ્વાભાવિક આનંદ પોતે સ્વતંત્રપણે ભોગવી શકે એવી અતિ
 “આહ્લાદજનક સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરાવનાર હોવાથી મુખ્ય પુરુષાર્થ તેજ છે,
 “પરંતુ ધર્મ પુરુષાર્થનું તે કાર્ય હોવાથી એટલે ધર્મ પુરુષાર્થ સાધવાને
 “પરિણામે મોક્ષ પુરુષાર્થ પરંપરાએ સાધ્ય થતો હોવાથી જ્યારે એ
 “પુરુષાર્થ સર્વથી મુખ્ય છે એમ કહેવા લાગીએ ત્યારે પણ તેને પ્રાપ્ત
 “કરાવનાર ધર્મજ પ્રધાન પુરુષાર્થ છે એમ અર્થ બતાવાય છે. ભગવાન
 “તીર્થંકર મહારાજ પણ તેટલા માટે કહી ગયા છે કે—

ધનદો ધનાર્થિનાં ધર્મઃ, કામાર્થિનાં ચ કામદો ।

ધર્મ एवापवर्गस्य, पारम्पर्येण साधकः ॥

“ધર્મ ધનની ઇચ્છાવાળાને ધન આપે છે, કામની ઇચ્છાવાળાને
 “કામ આપે છે, અને પરંપરાએ ધર્મ મોક્ષને પણ અપાવે છે, તેટલા

૧ મોક્ષમાં જવા માટે ધર્મની રાશિની પ્રથમ જરૂર પડે છે. જો કે સર્વ કર્મના
 નારાથીજ મોક્ષ થાય છે તોપણ શુભ રસ્તે ચઢવા માટે ધર્મની આવશ્યકતા છે.
 આથી ધર્મ મોક્ષનું કારણ બને છે અને તેથી મોક્ષ પુરુષાર્થને પ્રાધાન્ય આપ-
 વામાં આવે તે પણ તેના સંપાદક ધર્મના ઉત્કર્ષમાં વધારો કરનાર છે.

માટે ધર્મથી કોઈ વધારે મોટો પુરુષાર્થ નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી તેઓ કહે છે:-

ધર્માલ્લ્યઃ પુરુષાર્થોઽયં, પ્રધાન ઇતિ ગમ્યતે ।

પાપવ્રત્તં પશોસ્તુલ્યં, ધિગ્ ધર્મરહિતં નરમ્ ॥

‘ધર્મ નામનો આ પુરુષાર્થ છે તે સર્વથી મુખ્ય છે એમ જણાય છે. એવા પાપમાં પચી રહેલ અને ધર્મ વગરના તેમજ જનાવરની જેવા હવતરવાળાને ધિક્કાર છે.’”

ગુરુ મહારાજની આવી ધર્મદેશના સાંભળી પેલો પ્રાણી કહે

છે “મહારાજ ! અર્થ અને કામ તો સાક્ષાત્ જ્ઞે-

ધર્મનાં કારણ, વામાં આવે છે અને આપ સાહેબે હમણાં ધર્મનું સ્વભાવ, કાર્ય.

વર્ણન કરી બતાવ્યું તે તો અમે કોઈ જગોએ હજી

સુધી જ્ઞેયો નથી, તેથી આપ સાહેબ તેનું સ્વરૂપ

અમને બતાવો.” આ પ્રશ્નના જવાબમાં ધર્માચાર્ય કહે છે “ભદ્ર !

“જે પ્રાણીઓ મોહથી અંધ થઈ ગયા હોય છે તેઓ ધર્મને જોઈ શકતા

“નથી, પરંતુ જે પ્રાણીઓમાં વિવેક હોય છે તેઓની નજરમાં ધર્મ

“પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. સામાન્ય રીતે ધર્મનાં ત્રણ સ્વરૂપ આપણે વિચારી

“જઈએ: કારણ, સ્વભાવ અને કાર્ય. તેમાં સારાં સારાં અનુષ્ઠાનો કરવાં

“તે ધર્મનું કારણ છે એ તો સર્વેના જ્ઞેવામાં આવે છે: દાખલા તરીકે

“સામાયિક, પૌપથ, દેવપૂજા, ગુરુવંદના વિગેરે. ધર્મનો સ્વભાવ એ

“પ્રકારનો છે: સાશ્રવ અને અનાશ્રવ. સાશ્રવ સ્વભાવ પ્રાણીમાં શુભ

“પરમાણુઓના સંગ્રહરૂપ છે અને અનાશ્રવ સ્વભાવ તે પૂર્વે એકઠાં

“કરેલાં કર્મપરમાણુઓના નાશરૂપ છે. (આશ્રવ દ્વારા સર્વે કર્મોં આવે

“છે અને અનાશ્રવ અથવા સંવર દ્વારા તે આવતાં અટકે છે અને

“નિર્જરા દ્વારા તેનો નાશ થાય છે. અનાશ્રવમાં સંવરનો અને નિર્જરાનો

“સમાવેશ થાય છે.) આ બન્ને પ્રકારના ધર્મનો સ્વભાવ યોગીઓ

“તો બરાબર (પ્રત્યક્ષ) જોઈ શકે છે અને અમારા જેવા અનુમાનથી

“જોઈ શકે છે. ધર્મનું કાર્ય તો પ્રત્યેક જીવમાં જો તકાવતો છે તે સ્પષ્ટ

“રીતે દેખાઈ આવતા હોવાથી સર્વને ઉઘાડી રીતે દેખાય છે. આ પ્ર-

“માણે ધર્મનાં કારણ, સ્વભાવ અને કાર્ય એ ત્રણે તું દેખે છે છતાં તે

“ધર્મ જ્ઞેયોજ નથી એમ શા માટે બોલે છે? આ ધર્મનાં કારણ, સ્વ-

“ભાવ અને કાર્ય એ ત્રણે બતાવ્યાં તેમાંથી ધર્મનાં કારણ છે તેને ધર્મ

“શબ્દથી લોકો ઓળખે છે. તેમાં જાણવા જેવું એ છે કે મુંદર અનુ-

“ષ્ઠાનરૂપ કારણમાં કાર્યનો ઉપચાર કરવાથી તેને પણ કોઈ વખત ધર્મ

“કહેવામાં આવે છે. જેમકે આપણે એમ બોલીએ છીએ કે વરસાદ

“ચોખ્ખા વરસે છે-અહીં વરસાદ તો પાણીજ વરસાવે છે, પણ તે પા-
 “ણીના પડવાથી કાર્યરૂપે ભાતતો પાક નીપજશે, તે કારણમાં કાર્યનો
 “આરોપ કરીને વરસાદ ચોખ્ખા વરસે છે એમ કહેવામાં આવે છે-તે પ્ર-
 “માણે સુંદર અનુષ્ઠાન એ ધર્મનું કારણ છે તેને ધર્મ કહેવામાં આવે છે.
 “ધર્મનો સાશ્રવ સ્વભાવ ઉપર કહેવામાં આવ્યો તે પુણ્યાનુભંધિ પુણ્ય-
 “રૂપ સમજવો. જે સ્વભાવ ઉદયમાં આવતાં વિપાકકાળે વિશેષ
 “નવીન પુણ્યનો ગંધ કરાવે તેને પુણ્યાનુભંધિ પુણ્ય કહેવામાં આવે
 “છે, અને જે સ્વભાવ વિપાકકાળે આગળનાં ગાંધેલાં શુભ કે અશુભ
 “કર્મોનો નાશ કરે છે તેને અનાશ્રવ સ્વભાવ કહેવામાં આવે છે. જૈન
 “પરિભાષામાં આ અનાશ્રવ કર્મસ્વભાવને નિર્જરા કહેવામાં આવે છે.
 “નિર્જરાનો સામાન્ય અર્થ આત્મપ્રદેશથી કર્મોનું ખરી જતું એવો થાય
 “છે. આ સાશ્રવ અને અનાશ્રવ બન્ને પ્રકારના સ્વભાવને કોઈ પણ
 “પ્રકારના ઉપચાર વગર સાક્ષાત્ ધર્મ નામથી ઓળખવામાં આવે છે.
 “પ્રાણીઓમાં આરોગ્ય, સૌભાગ્ય, યશ, કીર્તિ, ધનપ્રાપ્તિ વિગેરેને અંગે જે
 “મોટા તક્ષવતો દેખાય છે તે કાર્યમાં કારણનો આરોપ કરીને લોકો તેને
 “પણ ધર્મ નામથી ઓળખે છે એટલે કે એવા જે તક્ષવતો દેખાય છે
 “એટલે કોઈને ધનવાન અને કોઈને ગરીબ, કોઈને કીર્તિમાન અને કોઈને-
 “કીર્તિ વગરના વિગેરે વિગેરે અનેક પ્રકારના તક્ષવતો જોવામાં આવે છે
 “તે ધર્મનું કાર્ય-પરિણામ છે, છતાં તે કાર્યમાં કારણનો આરોપ કરી
 “તેને પણ લોકો ધર્મના નામથી ઓળખે છે: દાખલા તરીકે આપણે
 “લોકોને એમ બોલતાં સાંભળીએ છીએ ‘આ માફ શરીર પૂર્વ કર્મ છે.’
 “અહીં શરીરરૂપ કાર્યનું કારણ પૂર્વકૃત કર્મ છે, છતાં શરીરરૂપ કાર્યમાં
 “કારણનો આરોપ કરી તેનેજ ધર્મ કહેવામાં આવે છે.” એ વાત સાં-
 સદનુષ્ઠાન આ- ભળીને આ પ્રાણી બોલે છે-“ભગવન્! આપે ધ-
 દરવા યોગ્ય. મનાં કારણ, સ્વભાવ અને કાર્ય એ ત્રણ વસ્તુઓ
 બતાવી તે ત્રણમાં પ્રાણીએ આદરવા યોગ્ય શું છે?”

ધર્મગુરુ—“એ ત્રણમાં સદનુષ્ઠાનરૂપ કારણ જે પ્રથમ કહેવામાં
 “આવ્યું હતું તે ખાસ આદરવા યોગ્ય છે, કારણ કે તે બાકીના બન્નેને
 “એટલે ધર્મના સ્વભાવને અને કાર્યને મેળવી આપનાર છે.”

પ્રાણી—“એ સદનુષ્ઠાન ક્યાં ક્યાં છે?”

ધર્મગુરુ—“સદનુષ્ઠાનના મુખ્ય બે પ્રકાર છે: સાધુધર્મ અને
 “ગૃહસ્થધર્મ. આ બન્ને પ્રકારનાં ધર્મનું મૂળ સમ્યગ્દર્શન છે.”

પ્રાણી—“આપ સાહેબે પ્રથમ મને એક વખત સમ્યગ્દર્શન
 સંબંધી કાંઈક ઉપદેશ કર્યો હતો એવું મને યાદ આવે છે, પરંતુ તે

વખતે એ વાત ઉપર મેં કાંઈ ધ્યાન આપ્યું નહોતું, માટે કૃપા કરીને હવે એ સમ્યગ્દર્શનનું સ્વરૂપ શું છે તે મને કહી બતાવો.”

આ પ્રમાણે હકીકત સાંભળીને ગુરુ મહારાજ ^૧પ્રથમ અવસ્થાને

ઉચિત સમ્યગ્દર્શનનું સ્વરૂપ કહી બતાવે છે. તેઓ

સામાન્ય સમ્ય-
ગ્દર્શનસ્વરૂપ.

કહે છે—“ભદ્ર! જે પરમાત્મા રાગ, દ્વેષ અને મોહ
“વિગેરેથી રહિત હોય, જે અનંત જ્ઞાન દર્શન વીર્ય

“આનંદસ્વરૂપ હોય, જે આખી દુનિયાના સર્વ પ્રા-

“ણીઓ ઉપર ઉપકાર કરવા તત્પર હોય, જે સકલ અને નિઃકલરૂપ

“હોય એવા અનેક ગુણ યુક્ત પરમાત્મા છે તેજ ખરેખરા દેવ છે એવી

“બુદ્ધિથી અંતઃકરણપૂર્વક તેઓની ભક્તિ કરવી (દેવતત્ત્વ) અને તે રાગ

“દ્વેષ રહિત ભગવાને બતાવેલા જીવ, અજીવ (જડ), પુણ્ય (મુખનો

“અનુભવ), પાપ (દુઃખનો અનુભવ), આશ્રવ (કર્મ ગ્રહણ કરવાના

“માર્ગો), સંવર (કર્મને રોકવાનાં દ્વારો), નિર્જરા (કર્મને ખેરવી નાખવાં),

“અંધ (કર્મ અને આત્માનું જોડાણ) અને મોક્ષ (સર્વ કર્મથી આત્માને

“મુક્ત કરવો) એ નવ પદાર્થોને ખરાબર સમજવા, કબૂલ કરવા અને

“તેમાં વિશ્વાસ રાખવો (ધર્મતત્ત્વ) અને તે પરમાત્માએ બતાવેલા

“જ્ઞાન દર્શન આરિત્રરૂપ મોક્ષમાર્ગમાં જે પ્રવૃત્તિ કરે તેજ ખરા સાધુઓ

“અને તેજ ગુરુ થવાને અને વંદન કરવાને યોગ્ય છે એવી બુદ્ધિ થવી

“(ગુરુતત્ત્વ) એનું નામ સમ્યગ્દર્શન કહેવાય છે. પ્રાણીમાં આ

“સમ્યગ્દર્શન છે કે નહિ તે જાણવા માટે પાંચ લક્ષણ અથવા બાહ્ય

“ચિહ્નો બતાવવામાં આવ્યાં છે જેને સમકિતનાં પાંચ લિંગ કહેવામાં

“આવે છે તે આ પ્રમાણે: ૧ પ્રશમ એટલે શાંતિ-ક્રોધનો ત્યાગ; ૨ સંવેગ

“એટલે મોક્ષ મેળવવા યોગ્ય છે એવા નિર્ણયપૂર્વક તેને પ્રાપ્ત કરવાની

“અંતઃકરણની અભિલાષા; ૩ નિર્વેદ એટલે સાંસારિક સર્વ પદાર્થો ઉપર

“ખેદ-તે તરફ અરુચિ; ૪ આસ્તિક્ય એટલે ઉપર જણાવેલા શુદ્ધ દેવ,

“શુદ્ધ ગુરુ અને શુદ્ધ ધર્મતત્ત્વ ઉપર શ્રદ્ધા અને ૫ અનુકંપા એટલે દીન

“દુઃખી પ્રાણી ઉપર દયા. આવા સમ્યગ્દર્શનને અંગીકાર કરીને પ્રાણી

“સાત્ત્વિક ગુણોથી પણ અધિક વિનય ગુણુવડે યુક્ત થઈને સર્વ પ્રાણીઓ

૧ શરૂઆતમાં બહુ ઊંડી હકીકત બતાવવા જતાં પ્રાણી રહસ્ય સમજી શકે

નહિ તેથી તે વખતે સામાન્ય સ્વરૂપ બતાવવાની યોગ્ય પદ્ધતિ ગુરુ મહારાજ અત્ર

સ્વીકારે છે.

૨ સકલ એટલે સંપૂર્ણ એટલે પૂર્ણતાને પ્રાપ્ત થાય છે અને નિષ્કલ એટલે

વિભાગ વગરના ‘સંપૂર્ણ અંશે એકરૂપ’ એવા બનેલો અર્થ સાથે થાય છે. સિદ્ધ-

દશામાં દરેક આત્માનું વ્યક્તિત્વ રહે છે એવો ભાવ અત્ર બતાવવાનો આશય છે.

“ઉપર પ્રેમ ભાવ રાખે છે (મૈત્રી), ગુણવાનને જોઈ દિલમાં બહુ રાજી
 “થાય છે (પ્રમોદ), દુઃખી પ્રાણી ઉપર દયા લાવે છે (કરુણા) અને
 “પોતાનો અવિનય કરનાર કે અપમાન કરનાર અથવા પાપથી હણાયલા
 “ઉપર માધ્યસ્થ ભાવ રાખે છે (ઉપેક્ષા). આવી રીતે ચાર પ્રકારની
 “ભાવનાઓ ભાવવા ઉપરાંત તેનામાં પાંચ ભાવો એવા સુંદર હોય છે
 “કે તેનાથી સમ્યગ્દર્શન વધારે દીપ્તી નીકળે છે તે પાંચ ભાવો આ
 “પ્રમાણે છે: (૧) ‘સ્થિરતા,’ (૨) ‘ભગવાનના મંદિરની સેવના’
 “એટલે ત્યાં જવું, તેની સંભાળ રાખવી વિગેરે, (૩) ‘આગમકુશળતા’
 “(શાસ્ત્રાધ્યયન, શ્રવણ, વાંચન વિગેરે), (૪) ‘ભક્તિ’ અને (૫)
 “‘શાસનની પ્રભાવના.’ આ સમકિત દર્શનને ખીજા પાંચ ભાવો (દૂષણો)
 “દૂષિત કરે છે, તેને અતિચાર લગાડે છે તેથી તે ભાવોનો સમકિતી જીવ
 “અવશ્ય ત્યાગ કરે છે; તે સમ્યક્ત્વનાં પાંચ દૂષણો આ પ્રમાણે છે:
 “શંકા એટલે તીર્થંકર મહારાજના બતાવેલા વિશુદ્ધ તત્ત્વમાર્ગમાં શંકા
 “કરવી, સંદેહ લાવવો; આકાંક્ષા એટલે કોઈ પણ પ્રકારની આ ભવની
 “કે પરભવની અપેક્ષા રાખી ધર્માચરણ કરવી એટલે અમુક ક્રિયાનું
 “મને અમુક ફળ મળે એવી મનમાં ધારણા કરવી; વિચિકિત્સા ધર્મનાં
 “ફળના સંબંધમાં સંદેહ રાખવો, મનમાં વિચાર કરવો કે આ વીતરાગ
 “તે શું ફળ દેવાના હતા વિગેરે; પાખંડીપ્રશંસા એટલે મિથ્યાદષ્ટિ-
 “ઓની અને તેના ગુરુની પ્રશંસા કરવી અને સંસ્તવ એટલે તેવા પા-
 “ખંડીઓ સાથે પરિચય કરવો. આટલા ઉપરથી તને જણાયું હશે કે
 “એ સર્વ પ્રકારનાં કલ્યાણનાં સ્થાન અને દર્શન મોહનીય કર્મના
 “ક્ષયોપશમથી પ્રકટ થયેલ આત્માના પરિણામને વિશુદ્ધ સમ્યગ્-
 “દર્શન કહેવામાં આવે છે. કહેવાની મતલબ એ છે કે એ સમ્યગ્દર્શ-
 “નમાં સર્વ પ્રકારનું કલ્યાણ થાય એવા વિશુદ્ધ ગુણો છે અને જ્યારે
 “દર્શન મોહનીય નામના કર્મની પ્રકૃતિનો ક્ષયોપશમ થાય એટલે
 “કેટલીક ખપી જાય અને ખીજી દબાઈ જાય તે વખતે જે શુદ્ધ આત્મ-
 “પરિણામ જાગૃત અવસ્થાને પામે છે અને ત્યારે જે સ્થિતિ ઉત્પન્ન
 “થાય છે તેને સમ્યગ્દર્શન કહેવામાં આવે છે.”

ભગવાન ધર્માચાર્યે આ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે તે પ્રાણીના મનમાં

સારી રીતે ધર્મના સંબંધમાં ખાતરી થઈ અને તેને

સમ્યગ્ જળથી લઈને તેનાં આકરાં કર્મો નાશ પામી ગયાં તેથી તે

બાધિની શાંતિ. વખતે આ પ્રાણીને સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત થયું. સુંદર

તીર્થના જળ જેવું આ તત્ત્વપ્રીતિકર પાણી ગુરુ મહા-

રાજે તેને બળાત્કારે પાયું એમ જે હકીકત ઉપર જણાવવામાં આવી

હતી તેની બરાબર આ હકીકત સમજવી, કારણ કે તે પ્રાણીને ઉપર પ્રમાણે જ્યારે સર્વ બાબતમાં સામાન્ય પ્રકારે પ્રતીતિ થઈ ત્યારે તેને જે મિથ્યાત્વ ઉદયમાં હતું તે સર્વ ક્ષીણ થઈ ગયું અને જે ઉદયમાં નહોતું આવ્યું તે ઉપશાંત અવસ્થાને પામી ગયું એટલે ઉદયમાં નહિ આવેલું તે હવે પછી પ્રદેશ ઉદયથી અનુભવવું બાકી રહ્યું; તેટલા માટે અગાઉ એમ કહેવામાં આવ્યું હતું કે આ પ્રાણીમાં જે ઉન્માદ હતો તે લગભગ નાશ પામી ગયો, પણ ઉન્માદનો સર્વથા નાશ થઈ ગયો એમ કહેવામાં આવ્યું નહોતું તેનું એ કારણ સમજવું. એ તીર્થજળ પીવાથી આ પ્રાણીના બીજા વ્યાધિઓ પણ નરમ થઈ ગયા એમ કહેવામાં આવ્યું હતું તેનું કારણ એ કે કર્મો વ્યાધિઓ જેવા છે અને સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત થતાં કર્મો હલકાં પડવા માંડે છે. આ સમ્યગ્દર્શન પ્રાણીને થાય છે ત્યારપછી ચર (ત્રસ) અને અચર (સ્થાવર) સર્વ પ્રાણીઓને દુઃખ દેવારૂપ દાહને તે દળી નાખે છે અને તેને સર્વ જંતુ ઉપર દયાલાવ પ્રગટ થાય છે, તેથી તે (દર્શન)ને અત્યંત શીતળ કહેવામાં આવ્યું છે. આ પ્રમાણે હોવાથી આ પ્રાણીના શરીરમાં અગાઉ જે દાહની (જ્વર-તાપની) પીડા થતી હતી તે નાશ પામી ગઈ અને તેના મનમાં સ્વસ્થતા પ્રાપ્ત થઈ-એવી મુંદર સ્થિતિ તેને સમ્યગ્દર્શનપ્રાપ્તિથી થઈ એ પ્રમાણે સમજવું. અન્ય પ્રાણીઓને દુઃખ દેવાથી તે પ્રાણીને દુઃખ થાય છે એટલુંજ નહિ પણ દુઃખ આપનારના શરીરમાં પણ એક જાતનો દાહ થઈ આવે છે. તે સર્વ બાબતમાં આ સમ્યગ્દર્શન શાંતિ કરી આપે છે તેથી તે અત્યંત શીતળ છે એ પ્રમાણે હકીકત સ્પષ્ટ રીતે સમજવી.

આ પ્રમાણે પેલા દ્રમકનો અંતર આત્મા સ્વસ્થ થવાથી તેણે મનમાં વિચાર કરવા માંલ્યો. તે વિચારો દેવા પ્રકા-
 ધર્મબોધકરની રના હતા તે બતાવતા^૧ કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં મહાનુભાવતા. આવ્યું છે કે “અહો! આ અત્યંત કૃપાળુ મહાત્મા પુરુષને મેં મહામોહના જોરથી મૂર્ખાઈને અંગે ઠગારા ધાર્યા હતા. એ મહાપુરુષે મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કરીને મારી આંખો પર અંજનનો પ્રયોગ કર્યો, મારી આંખો તદ્દન સારી બનાવી દીધી અને મારી ડુંકી નજર હતી તે દૂર કરી! વળી તેણે મને પાણી પાઈને અત્યંત સ્વસ્થ બનાવી દીધો. ખરેખર, તે મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કરનાર છે. મેં તો અસાર મુઘીમાં તેઓ ઉપર શું ઉપકાર કર્યો છે? તેઓએ મારા ઉપર આટલો ઉપકાર કર્યો તેમાં તેઓના

૧ આનો સંબંધ પૃષ્ઠ ૨૬ સાથે છે ત્યાંથી આ વિભાગ જોઈ લેવો.

મહાનુભાવપણા સિવાય બીજું કંઈ પણ કારણ નથી.” તેજ પ્રમાણે આ પ્રાણીને જ્યારે સમ્યગ્દર્શન થાય છે ત્યારે તેના સંબંધમાં પણ તેવોજ પ્રકાર બને છે. એ વખતે આ પ્રાણી આત્મા મહારાજના સંબંધમાં વિચાર કરે છે. વસ્તુનું યથાસ્થિત સ્વરૂપ આ પ્રાણીના જાણવામાં આવેલું હોવાથી તે વખતે આ પ્રાણી રોદ્ર પરિણામને લાગ કરે છે (ક્રોધલાગ), મદથી અંધ થઈ જવાની પોતાની પદ્ધતિ છોડી દે છે (માનલાગ), કાવાદાવા કરીને કામ લેવાની ટેવને દૂર કરે છે (માયાલાગ), બહુ લોભ કરવાની રીતિને દેશવટો આપે છે (લોભલાગ), રાગવડે જ્યાં ત્યાં માથું મારતો હોય છે તે ચાલને મંદ પાડી દે છે, અન્ય પ્રાણી ઉપર દ્વેષનો ઝપાટો મારતો હોય છે તેને દૂર કરી દે છે અને મહામોહના દોષોને કાપી નાખે છે. આ પ્રમાણે થવાથી આ પ્રાણીનું મન પ્રસન્ન થાય છે, અંતરાત્મા નિર્મળ થાય છે, બુદ્ધિનું આતુર્ય વધે છે, ધન, કનક અને સ્ત્રીમાં સર્વસ્વપણાની બુદ્ધિ હોય છે તે નિવૃત્ત થાય છે, જીવ અજીવ વિગેરે પદાર્થોના જ્ઞાન તરફ આકર્ષણ અને આગ્રહ થાય છે અને તેના સર્વ દોષો કાંઈક ઝોછા થાય છે, ખાતળા પડે છે. આ પ્રમાણે થવાથી આ પ્રાણી પારકા ગુણોને સમજી શકે છે, પોતામાં કેવા કેવા અને કયા કયા દોષો છે તે તેના લક્ષ્યમાં આવે છે, પોતાની પ્રાચીન (પહેલાંની-અસલ) અવસ્થા સંભારે છે, તે વખતે ગુરુ મહારાજે પોતાને માટે કેવા કેવા પ્રયત્નો કર્યા હતા તે યાદ કરે છે, પોતાની અસારે કાંઈક યોગ્યતા થઈ છે તેનું કારણ એ ગુરુ મહારાજનો પ્રયત્ન છે એમ તેને જણાય છે અને પછી તે વખતે જે પ્રાણી મારા જેવો અગાઉ અત્યંત તુચ્છ પરિણામને લીધે ધર્મ-ગુરુની બાબતમાં પણ અનેક પ્રકારના સાચા ખોટા વિકલ્પો ઉઠાવનારો હોય છે તેને પણ કાંઈક વિવેકદૃષ્ટિ જાગ્રત થવાથી તે પોતાના મનમાં વિચાર કરે છે-“ અહો મારી પાપિષ્ઠતા ! અહો મારી મહામોહાંધતા ! ધિક્કાર છે મારા ભાગ્ય ઉપર ! તિરસ્કાર છે મારી કૃપણતા ઉપર ! માંડ અવિચારીપણું તો બુઝ્યો ! થોડા ઘણા પ્રાપ્ત થયેલા ધનાદિ ઉપર પ્રતિબંધ રાખી તેના પર તીવ્ર પ્રીતિ કરીને અને તેમાં દૃઢ રાગ લાવીને મેં કેવા ખોટા વિચાર કર્યા કે આ મહાત્મા પુરુષ જેઓ નિરંતર પારકાનું હિત કરવા માટેજ તૈયાર રહેનાર છે, જેઓ કોઈ પણ પ્રકારના દોષ રહિત હોઈ સંતોષથી પોતાના શરીરનું પોષણ કરનારા છે, જેઓ મોક્ષસુખરૂપ ધન પેદા કરવામાંજ પોતાના અંતઃકરણની પ્રવૃત્તિ કરી રહ્યા છે, જેઓ આ સંસારના વિસ્તારને દ્વેશરાંત્રી મુઠી જેવો નિઃસાર (નકામો, ફોફટ, કિમત વિગરનો) સમજી રહ્યા છે,

જેઓ પોતાના શરીરને પણ પીંજરારૂપ ગણીને તેના ઉપરની કોઈ પણ પ્રકારની મમત્વબુદ્ધિનો ત્યાગ કરી રહ્યા છે, તેવાઓને માટે મેં મારા મનમાં ધાર્યું હતું કે તેઓ મારી પાસે આ ધર્મકથાનો પ્રપંચ કરીને કે બીજી કોઈ રીતે મને છેતરીને મારી પાસે જે થોડું ઘણું દ્રવ્ય છે તેને શું લુંટી જશે કે હરી જશે કે પકાવી જશે? આવા આવા અભાર મુઠ્ઠીમાં મેં અનેક વખત વિચાર કર્યા—આવા મારા તુચ્છથી પણ તુચ્છ મહા અધમ વિચારો પર ઘિંકાર પડો! જો આ ધર્મચાર્ય મહાત્મા મારા ઉપર માત્ર પરમ ઉપકાર કરવામાં તત્પર ન હોત તો સારી ગતિરૂપ નગરમાં જવાના મુંદર અને નિર્દોષ માર્ગને બતાવતાં સમ્યગ્જ્ઞાનનું દાન આપવાને બદલે મહા નરકમાં જવા યોગ્ય મારી ચિત્તવૃત્તિને તેઓ શા માટે રોકે? તેમજ વિપર્યાસભાવથી (મિથ્યાદર્શનથી) ભરેલા મારા મનને પોતાની બુદ્ધિવટે સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત કરાવીને પછી પોતાના ખાસ પ્રયત્નથી શા માટે જેમ બને તેમ મારા સર્વ દોષો મૂકાઈ જાય એવી સ્થિતિ મારે માટે ઉત્પન્ન કરે? એ મહાત્માને અન્ય પદાર્થની સ્પૃહા ઝોટલી ઓછી છે કે તેઓ લોહા અને સોના તરફ એક સરખી બુદ્ધિ રાખનારા છે, એ નિઃસ્પૃહી મહાત્માને પારકાનું હિત કરવાનું વ્યસન લાગી રહ્યું છે અને તેને લઈનેજ તેઓ સર્વ પ્રવૃત્તિ કરે છે. તેઓમાં ખરેખરી ખુબી તો એ છે કે જે પ્રાણી ઉપર તેઓ ઉપકાર કરે છે તેની તરફથી બદલામાં કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રત્યુપકાર થાય ઝોટલે પોતાને કોઈ પણ પ્રકારે બદલો મળે તેવી તેઓ જરા પણ આશા રાખતા નથી. આવા પારકું હિત કરનારા મહાત્માઓના ઉપકારનો બદલો મારા જેવા સાધારણ પ્રાણીઓ પોતાના પ્રાણથી પણ વાળી શકે નહિ, તો પછી પૈસા કે ધાન્યથી તો એવા ઉપકારનો બદલો વાળવાની વાતજ શી કરવી? આ પ્રાણીને સમ્યગ્દર્શન પ્રગટ થવાથી તે હવે અભાર મુઠ્ઠીનું પોતાનું ચરિત્ર યાદ કરીને પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો અને સમ્યગ્દર્શનનો બોધ કરનાર ગુરુ મહારાજ ઉપર જે ઉલટો વહેમ તેને પડ્યા કરતો હતો તે દૂર થવા લાગ્યો અને તેને પરિણામે તે પ્રાણીના મનમાં ઉપર જણાવ્યા તેવા સારા વિચારો થવા લાગ્યા એમ સમજવું.

અહીં પ્રથમ જણાવ્યા તેવા કુવિકલ્પો (માઠા વિચારો) એ પ્રકારે ઉત્પન્ન થાય છે: એક તો કુશાસ્ત્ર (મિથ્યાશાસ્ત્ર)ના અવલુથી જે મિથ્યા વાસનાઓ બંધાઈ જાય તેને લઈને ઉત્પન્ન થાય છે. દાખલા તરીકે આ સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળરૂપ સૃષ્ટિ ઈશમાંથી ઉત્પન્ન થયેલ

કુવિકલ્પ-
ના પ્રકાર.

છે,^૧ બ્રહ્માદિ દેવે તેને બનાવેલ છે,^૨ તે પ્રકૃતિના વિકારરૂપ છે^૩ ક્ષણમાં નાશ પામે તેવા છે,^૪ વિજ્ઞાન માત્ર છે^૫, શૂન્યરૂપ છે,^૬ વિગેરે વિગેરે. આવાકુવિકલ્પોને આભિસંસ્કારિક એટલે બહારના સંસ્કારથી ઉત્પન્ન થયેલા સમજવા. બીજા પ્રકારના કુવિકલ્પો-માઠાં ચિંતવનો સુખની અભિલાષા કરતાં અને દુઃખને ધિક્કારતાં, પૈસા સ્ત્રી આદિમાં સર્વસ્વબુદ્ધિ રાખનારા અને તે ધન સ્ત્રી આદિનું રક્ષણ કરવાના ચિત્તવાળા પ્રાણીઓ જેઓએ તત્ત્વમાર્ગ શું છે તે દેખ્યો જાણ્યો હોતો નથી તેમને થાય છે. એને લઈને પ્રાણી જે બાબતમાં કદિ પણ શંકા ન કરવી જોઈએ તેના સંબંધમાં શંકા કરે છે, પોતાના વિચારપથમાં ન લાવવા યોગ્ય બાબતો પર વિચાર કરે છે, ન બોલવાનું બોલે છે અને નહિ આવચરણ કરવા યોગ્ય કાર્યો આચરે છે. આવા કુવિકલ્પોને સહજ સમજવા. આ બન્ને પ્રકારના કુવિકલ્પોમાં પ્રથમના આભિસંસ્કારિક કુવિકલ્પો તો સદૃશ્યના સંબંધથી કદાચ નાશ પામે છે, પણ બીજા સહજ કુવિકલ્પો કહેવામાં આવ્યા તે તો જ્યાંસુધી આ પ્રાણીની બુદ્ધિ મિથ્યાત્વથી હણાયલી રહે છે ત્યાંસુધી કદિ પણ નાશ પામતા નથી. જ્યારે અધિગમ સમ્યક્ત્વ આ પ્રાણીને પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારેજ એ સહજ કુવિકલ્પો દૂર થઈ શકે છે.

૧ મનુસ્મૃતિના મત પ્રમાણે પરમાત્માએ પ્રથમ અનાદિ તિમિરનો નાશ કર્યો, પછી પ્રાણી બનાવ્યું અને તેમાં બીજા મૂક્યું; આ બીજાનું સુવર્ણઘડું થયું અને તેમાંથી બ્રહ્મા ઉત્પન્ન થયા. (જુઓ મનુસ્મૃતિ-અધ્યાય પ્રથમ, શ્લોક ૫ થી ૧૦).

૨ ઉત્પન્ન થયેલા બ્રહ્માએ સર્વ વસ્તુઓ બનાવી. સૃષ્ટિનું કારણ બ્રહ્મા માનવામાં આવે છે.

૩ સૃષ્ટિનાં મૂળ તત્ત્વોનું નામ પ્રકૃતિ છે, એ પ્રકૃતિ ઈશ્વરજન્યા નથી, પણ છેજ. એનામાં વિકાર થવાથી આ જગત્ થાય છે એમ સાંખ્ય દર્શન માને છે. નિરીશ્વર સાંખ્ય ઈશ્વરને કર્તા તરીકે સ્વીકારતા નથી અને સૈશ્વર સાંખ્ય તેને સ્વીકારે છે તેઓ પણ આ પ્રકૃતિમાં વિકાર કરવાની ઇચ્છારૂપ માત્ર ઈશ્વરનું કાર્ય સ્વીકારે છે.

૪ બૌદ્ધ લોકો ક્ષણિકવાદી છે, તેઓ પ્રત્યેક વખતે આત્માનો નાશ માને છે. એના અનેક પ્રકાર સમજવા યોગ્ય છે.

૫ વિજ્ઞાન એટલે એહિક (આ લોકનું) જ્ઞાન. જ્ઞાન અને વિજ્ઞાનનો તફાવત શ્રીભગવદ્ ગીતાના સાતમા અધ્યાયમાં બતાવવામાં આવ્યો છે. આ લોકના જ્ઞાનને વિજ્ઞાન કહે છે અને પરલોકના જ્ઞાનને જ્ઞાન કહે છે.

૬ શૂન્યવાદી આ જગતને સ્વપ્નવત્ કહે છે. આ સર્વ મતો સંબંધી કાંઈક હકીકત શ્રી આનંદધન પદ્યરત્નાવલીના એકતાળીશમા પદમાં પૃ. ૩૯૨ થી લખી છે તે સર્વ સમજવા યોગ્ય છે. આ હકીકત જિજ્ઞાસુએ ત્યાંથી ત્યાંથી લેવી.

‘પૂર્વે કથાપ્રસંગમાં ત્યારપછી કહેવામાં આવ્યું છે કે તે દર્શિ-
 દ્રીને પોતાની આંખમાં અંજન આંજનાર અને પો-
 તાને પાણી પાનાર મહાત્મા પુરુષ ઉપર વિશ્વાસ
 તુચ્છ ભોજન આપ્યો અને તે પોતાની ઉપર મોટો ઉપકાર કરે
 પર મૂર્છા. છે એમ તેને લાગ્યું તોપણ તેને પોતાના તુચ્છ
 ભોજન ઉપર જે તીવ્ર મૂર્છા અત્યાર સુધી હતી તે ઓછી થઈ નહિ-
 દૂર થઈ નહિ-આ આખતની આ જીવના સંબંધમાં આવી રીતે ચો-
 જના કરવી:-

જે કે જ્ઞાનાવરણીય કર્મને અને દર્શન મોહનીયને ક્ષયોપશમ
 થવાને લીધે આ પ્રાણીને સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યગ્-
 લાગની દર્શન ઉત્પન્ન થાય છે અને તેને લઈને તેને સંસારના
 ખી ક. પ્રપંચ ઉપર અત્યાર સુધી જે તત્ત્વબુદ્ધિ હતી એ-
 ટલે આ સંસારને અને તેના પદાર્થોને તે અત્યાર
 સુધી પોતાના માનતો હતો તે બુદ્ધિ તેની નાશ પામે છે, આ દુનિ-
 યામાં જીવ અજીવ વિગેરે ફેટલા પદાર્થો છે તેનું તેને જ્ઞાન થાય છે
 અને તેના ઉપર આસ્થા થાય છે, અને સમ્યગ્ જ્ઞાનદર્શનને આપ-
 નાર શુદ્ધ મહારાજ પોતાની ઉપર મોટો ઉપકાર કરનાર છે એમ તે
 કબૂલ કરે છે; તોપણ જ્યાંસુધી આ પ્રાણીને જ્યાર કપાયો ઉદયમાં
 વર્તે છે અને નવ નોકપાય^૧ જ્યાંસુધી પ્રબળપણે વર્તતા હોય છે ત્યાં-
 સુધી અનાદિ અભ્યાસની વાસનાઓથી પરવશ થયેલ હોવાને લીધે
 ધન વિષય સ્ત્રી વિગેરે જે ખરાબ ભોજન સાથે સરખાવવા યોગ્ય છે
 તેના ઉપર થતી મૂર્છાને અટકાવવાને તે શક્તિવાન થતો નથી. એનું

૧ આ પૃ. ૨૬ છેલ્લી બે પંક્તિ અને પૃ. ૨૭ ની શરૂઆતની હકીકતનો ભાવાર્થ છે.

૨ કપાય ચાર છે: ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ. એની તરતમતા પ્રમાણે
 દરેકના ચાર ચાર વિભાગ પાડવામાં આવેલ છે. અતિ તીવ્ર ક્રોધ માન માયા
 લોભને અનંતાનુબંધિ કહેવામાં આવે છે. ત્યારપછી ઓછા ઓછા ઘટલા હોય
 તેમને અપ્રત્યાખ્યાની, પ્રત્યાખ્યાની અને સંજવલન કહેવામાં આવે છે.
 સમ્યગ્જ્ઞાન દર્શન થયા પહેલાં અનંતાનુબંધિ કપાયની ચોક્કસ નાશ પામે છે,
 પણ બાકીની ત્રણ ચોક્કસ એટલે જ્યાર કપાય બાકી રહે છે. તે કપાયની અહીં
 વાત ચાલે છે.

૩ હાસ્ય, રતિ (આનંદ), અરતિ (પસંદ ન આવે તે), શોક, ભય, દુઃખ
 (ચીડ), સ્ત્રીવેદ, પુરુષવેદ અને નપુંસકવેદ. આ નવ કપાયને ઉત્પન્ન કરનાર અને
 તેના સહચારી હોય છે તેમને નોકપાયના નામથી ઓળખવામાં આવે છે.

કારણ એ છે કે આ પ્રાણીને મિથ્યા શાસ્ત્રો સાંભળવાથી જે ખોટા સંસ્કારો પડેલા હોય છે તેને લઈને ‘મહા ચંદ (મંદ્રા)માંથી આ વાણુ ભુવનની ઉત્પત્તિ થઈ છે’ એ અને એવા એવા જે કૃતકો થયા કરે છે તેને સંસ્કારજન એટલે સંસ્કારથી થયેલા વિતર્કો કહેવામાં આવે છે અને ધન સ્ત્રી એજ પરમ અર્થ છે અને ખાસ મેળવવા યોગ્ય છે એવા વિચારથી તેનું સંરક્ષણ કરવાના વિચારો આ પ્રાણીને થાય છે તેને લઈને જેના ઉપર કદિ શંકા લાવવી ન જોઈએ એવા ગુરુ મહારાજ તરફ તે વહેમની નજરથી જુઓ છે—આવા સહજ અભિપ્રાયો અને કૃતકો મિથ્યા દર્શનના ઉદયથી તેનામાં પ્રવર્તે છે તે મારવાડ દેશમાં જણાતા ઝાંઝવામાં દેખાતી જળકલ્પોલની માળા (મોલ) જેવા ખોટા હોય છે; આ અને પ્રકારના—સંસ્કારથી થયેલા અને સહજ વિકલ્પો તેનાથી વિરુદ્ધ હકીકત અને દલીલો મળવાને લીધે અને તે સંબંધમાં યથાયોગ્ય પ્રમાણ મળવાને લીધે ત્યારે સમ્યગ્દર્શન થાય છે ત્યારે નાશ પામી જાય છે; પરંતુ ધન વિષય સ્ત્રી ઉપર મૂર્ચ્છા આવવારૂપ જે મોહ (આસક્તિ) પ્રાણીમાં હોય છે તે તો ઘણો જબરો છે અને તેનામાં એટલું બધું જોર હોય છે કે તત્ત્વશુદ્ધિ થયા છતાં પણ જાણે દિશામોહ થયો હોય નહિ તેમ તે પ્રાણી સાથે ચાંટ્યો રહે છે; એટલે કુવિકલ્પો નાશ પામે, વસ્તુસ્વરૂપ સમજવામાં આવે તો પણ મોહ જતો નથી. એ મોહને લઈને આ પ્રાણી ડાલને છેડે લાગેલા પાણીના ધિંદુ જેવું સર્વ ચપળ છે એમ જાણતા છતાં પણ જાણે તે કાંઈ નજ જાણતો હોય, ધનનો નાશ સગા સંબંધી એલીનાં મરણ દેખતાં છતાં પણ જાણે તે નજ દેખતો હોય એમ વર્તે છે, અત્યંત વિશાળ શુદ્ધિવાળો વિચક્ષણ હોવા છતાં જડ જેવું વર્તન કરે છે અને સર્વ શાસ્ત્રમાં પંડિત હોવા છતાં જાણે પોતે મૂર્ખનો સરદાર હોય તેમ વર્તે છે. આવી સ્થિતિને પરિણામે એ ભાઈશ્રીને સ્વતંત્રપણું પસંદ આવે છે, વર્તનમાં પોતાની મરજ આવે તેવી ચેષ્ટા કરવી ગમે છે, કાંઈ વ્રત નિયમ લેતાં બીહે છે અને તેની એવી સ્થિતિ થઈ જાય છે કે વધારે તો શું પણ કાગડાનું માંસ^૧ ભક્ષણ કરવાની આબતથી પણ નિવૃત્ત થઈ શકતો નથી, મતલબ કે એક સામાન્યમાં પણ સામાન્ય લાગની આબત પણ સ્વીકારી શકતો નથી.

ભોજન લેવાનો આગ્રહ.

ત્યારપછી નિષ્પુણ્યકના કથાપ્રસંગમાં આગળ કહેવામાં આવ્યું છે

૧ કાગડાનું માંસ ઘણું તુચ્છ ગણાય છે છતાં એનો લાગ કરવાનો નિયમ આ પ્રાણી કરી શકતો નથી.

કે “ આવા આવા સારા વિચાર તે દરિદ્રી કરે છે તોપણ પોતાની સાથે લાવેલા તુચ્છ ભોજન ઉપર તેનું ચિત્ત લાગી રહેલું હતું તેથી તેના ઉપરની તેની મૂર્છા કોઈ પણ રીતે નાશ પામતી નથી અને પોતાની નજર વારંવાર તે (પેલા તુચ્છ ભોજન)ની ઉપર નાખ્યા કરે છે. આ પ્રમાણે તેને તુચ્છ ભોજન ઉપર નજર નાખતો જોઈ તેના મનનો આશય સમજી જઈ ધર્મબોધકર તેને કહેવા લાગ્યા કે ‘અરે મૂર્ખ દ્રમક ! આ કન્યા તને અતિ મુંદર ભોજન આપે છે તે શું તું જોતો નથી ? આ દુનિયામાં પાપી ભિખારાઓ ઘણા હોય છે, પણ મને તો નિશ્ચય થાય છે કે ઘણે ભાગે તારા જેવો નિર્ભાગી તો બીજો કોઈ નહિ હોય, કારણ કે તને તારા તુચ્છ ભોજન ઉપર એટલું બધું લંપટપણું છે કે જેથી આ માફ ભોજન અમૃત જેવું છે અને તે તને આપી દેવામાં આવે છે છતાં તેને તું લેતો નથી. તને એક બીજી વાત કહું. આ રાજમહેલની ળહાર તો અનેક દુઃખી માણસો રહે છે, પરંતુ તેમને આ મહેલ જોઈને આનંદ થયો નથી અને અમારા મહારાજની તેના ઉપર મીઠી દ્રષ્ટિ પડી નથી તેથી અમારો તેઓ તરફ આદર હોતો નથી, અમે તેની વાત પણ પૂછતા નથી; તારે માટે તો અહીં પ્રવેશ થયા પછી આ રાજભુવન જોઈને તારા મનમાં આહ્વાદ થયો અને અમારા રાજની તારા ઉપર દ્રષ્ટિ પડી તે કારણથી અમારો તારા પ્રત્યે આદર છે. પોતાના સ્વામીને જે પ્રિય હોય તેનું હિત સ્વામિભક્ત સેવકોએ કરવું જોઈએ એ ન્યાયથી અમે તારા તરફ દયાળુ નજરથી જોઈએ છીએ. અમને અત્યાર સુધી ચાક્રસ વિશ્વાસ હતો કે અમારા રાજ યોગ્ય પ્રાણીને શોધીને તેના ઉપરજ પોતાની દ્રષ્ટિ નાખે છે અને તેના લક્ષ્યમાં કોઈ મૂઠ આવતોજ નથી એવી અમને ખાતરી હતી તે વિશ્વાસ પણ આજે તું ખોટો પાડે છે. તારૂં તારા અત્યંત તુચ્છ ભોજન ઉપર મન ચોંટ્યું છે તેથી તું આ અત્યંત મુંદર અમૃત જેવા સ્વાદવાળા પરમાત્મને લેતો નથી, પણ તેમાં તારી મોટી ભૂલ થાય છે. એ ભોજન સર્વ વ્યાધિના નાશ કરે તેવું છે અને મધુર તેમજ સ્વાદિષ્ટ છે તેને તું શા માટે લેતો નથી ? માટે દુર્નૃદ્ધિ દ્રમક ! તારી પાસેનું કુભોજન તજ દે અને આ મુંદર સ્વાદિષ્ટ ભોજન જેના પ્રતાપથી આ રાજમંદિરમાં રહેતા પ્રાણીઓ લહેરં કરે છે તેને સારી રીતે વિશેષ પ્રકારના આદર સહિત ગ્રહણ કર અને તે અન્નના માહાત્મ્યથી થયેલો આ મંદિરમાં રહેતા પ્રાણીઓના આનંદવૈભવ જરા અવલોકન કરીને જો.”

શુરુ મહારાજ પણ આ જીવના સંબંધમાં આવીજ રીતે આવરણ કરે છે તેની વિગત આપણે હવે તપાસી જઈએ.

આ પ્રાણીમાં રહેલ જ્ઞાન અને દર્શન પ્રગટ થયા પછી પણ ન્યારે કર્મની સત્તા તળે પોતે દબાઈ ગયેલ હોવાથી એક ગુરુનો સ્નેહ-લગાર માત્ર પણ લાગભાવ (વિરતિ) કરી શકેતો નથી ત્યારે તેને ગુરુ મહારાજ એવી સ્થિતિમાં આવી પડેલો અને વિષયલોગમાં આનંદ પામતો નેઈ પોતાના મનમાં વિચાર કરે છે કે ‘અહો! આત્માની સાથે આ પ્રાણીનું કેવું દુશ્મનપણું છે! રત્નદ્વીપમાં કોઈ ભાગ્ય વગરનો પુરુષ ગયો હોય અને જેમ અમૂલ્ય રત્નો તેને મળતાં હોય તેનો સ્વીકાર ન કરતાં કાચના કટકા લઈને પાછો આવે તેમ આ પ્રાણીને અમૂલ્ય રત્ન જેવાં વ્રત નિયમ મળી આવ્યાં છે તેની અવગણના કરીને તૂટેલા કાચના કટકા જેવા વિષયલોગ ઉપર તે પ્રેમ લાવે છે અને તેનો સ્વીકાર કરે છે!’ આવા વિચારથી પ્રભાદ કરનાર આ પ્રાણી ઉપર ગુરુ મહારાજને સ્નેહપૂર્વક ક્રોધ થઈ આવ્યો હોય તેમ તેને કહે છે “અરે “જ્ઞાન દર્શનને દોષ લગાડનાર! તારી તે કેવી અનાત્મજ્ઞતા! અમે “પ્રત્યેક ક્ષણે જીવ પાડી પાડીને તને કહીએ છીએ તે તું શું સાંભળતો “નથી? અમે બીજા ઘણાં પોતાનું અકલ્યાણ કરનારા પ્રાણીઓ નેયા છે, “પણ તે સર્વમાં તું તો ખરેખરો મૂર્ખશિરોમણિ જણાય છે! કારણ “કે તું પરમાત્મા ભગવાન વીતરાગનું વચન જાણે છે, જીવ અજીવ “આદિ જે પદાર્થો ભગવાને બતાવ્યા છે તે ઉપર શ્રદ્ધા રાખે છે, મારા “જેવા તને ઉત્સાહ આપનાર અને પ્રેરણા કરનાર છે, આવી સર્વ સા- “મગ્રીઓ મળી આવવી અત્યંત મુશ્કેલ છે એમ તું સમજે છે, સંસારનો “છેડો આવવો અત્યંત મુશ્કેલ છે એવી ભાવના તું ભાવ્યા કરે છે, “કર્મનું કેવું ભયંકર પરિણામ આવે છે તે તારા ધ્યાનમાં છે, રાગ દ્વેષનું “કેવું ભયંકરપણું છે તે તું અનુભવે છે, છતાં પણ આ વિષયો જે સર્વ “પ્રકારના અનર્થોને પ્રવર્તાવનારા છે-યોડાક દિવસજ રહેનારા છે અને “મુઠીભર ફોતરાં જેવા સાર વગરના છે તેના ઉપર તું પ્રીતિ કરે છે, “તેના વડે રંજિત થાય છે અને તેમાં સુખ માને છે! અમે તને મહા “અનર્થનો કુવામાં પડતો નેઈ તારી ઉપર દયા લાવી સર્વ કલેશ દોષોનો “નાશ કરનારી સર્વ પાપથી વિરતિ (લાગભાવ)નો ઉપદેશ આપીએ “છીએ તેના તરફ તું તિરસ્કારની નજરથી ભૂલ ભૂલમાં પણ નજર “નાખતો નથી! અમારો તારા તરફ આટલો આદર શા માટે થયો છે “તેનું કારણ તું જાણતો નથી તો તે તને હું કહી સંભળાવું છું તે બરા- “બર ધ્યાન દઈને સાંભળ. તું જ્ઞાન દર્શન યુક્ત હોવાને લીધે સર્વજ્ઞ-

“શાસનમાં દાખલ થયો છે, તેથી અમે તારા તરફ આટલું ધ્યાન ખાસ
 “કરીને આપીએ છીએ. પ્રથમ તો ભગવાનનો મત પહેલી વાર તે
 “જેયો સારો તારા મનમાં આનંદ થયો હતો, તું ભગવાનના મતનું
 “દર્શન કરતો હતો. સારો ભગવાનની દૃષ્ટિ તારા ઉપર પડી એમ અમે
 “જોયું હતું અને તેથી અમને જ્યારે એમ જણાયું કે ભગવાનની આના
 “ઉપર કૃપા થઈ છે સારો અમને પણ તારી ઉપર આદર થયો. ભગ-
 “વાનના સેવકોએ જે પ્રાણી ભગવાનને વહાલા હોય તેના તરફ
 “પ્રેમ રાખવો એ ઉચિત છે. જે પ્રાણીઓ અસાર મુઠ્ઠી સર્વજ્ઞશાસન-
 “રૂપ મંદિરમાં દાખલ થયા નથી અને જેઓ કોઈ પણ પ્રકારે દાખલ
 “થઈ ગયા હોય પણ અંદર આગ પછી જેઓને મંદિરના દર્શનથી
 “આનંદ થતો નથી અને તેથીજ એવા પ્રાણીઓ ઉપર ભગવાનની
 “કૃપાદૃષ્ટિ થઈ હોય એમ અમને જણાતું નથી એવા પ્રાણીઓને અમે
 “દેખીએ છીએ તોપણ તેઓ તરફ ઉદાસીન ભાવ રાખીએ છીએ
 “એટલે એવા પ્રાણીઓનાં કર્મ માટે અને તેઓની અધમ સ્થિતિ માટે
 “અમે દિલગીર થઈએ છીએ-એવા પ્રાણીઓ અમારા આદરને કોઈ
 “પણ રીતે યોગ્ય નથી. અમારા મનમાં આ બાબતમાં અસાર મુઠ્ઠી
 “વિશ્વાસ હતો અને સારા માર્ગે લઈ જવા યોગ્ય જીવો કયા કયા છે
 “તેનો આ ઉપાયથી અમે નિર્ણય કરતા હતા. અમે આ પરીક્ષા કરવાનો
 “ઉપાય અસાર અગાઉ બહુ પ્રાણીઓ ઉપર અજમાવ્યો હતો, પરંતુ તે
 “નિયમમાં અસાર મુઠ્ઠી જરા પણ વાંધો આવ્યો નહોતો. આવી રીતે
 “તપાસ કરીને પ્રયોગ કરીને નિર્ણય કરેલો અમારો ઉપાય તું ઉલટા
 “પ્રકારનું આચરણ કરીને ખોટો પાડે છે. પરીક્ષા કરીને નિર્ણય કરવાની
 “અમારી રીતિ જે સર્વત્ર એક સરખી સાચી માલૂમ પડી છે તે તારા
 “સંબંધમાં ખોટી પડે છે, તો હે દુર્મતિ! તું એ પ્રમાણે કર નહિ; હવે
 “પણ હું તને કહું છું તે પ્રમાણે કર: આ તારું ખરાબ વર્તન તજ દે,
 “દુર્મતિ નગરીના માર્ગ જેવી અવિરતિનો ત્યાગ કર, અને એક સરખો
 “આનંદ આપનારી સર્વજ્ઞ મહારાજે બતાવેલી સમ્યગ્જ્ઞાન દર્શનનું કળ
 “આપનારી વિરતિને અડધું કર. એ પ્રમાણે તું નહિ કરીશ તો તારાં
 “જ્ઞાન દર્શન પાતું નિષ્ફળ થશે, કારણ કે જ્ઞાન અને દર્શનનું કળ વિરતિ-
 “ત્યાગભાવ છે અને ચારિત્ર વગર-વિરતિભાવ આદર્શ વગર એકલા
 “જ્ઞાન દર્શનથી મોક્ષ મળી શકતું નથી. ભગવાન તીર્થંકર દેવે બતાવેલી
 “આ વિરતિને આદરવાથી અને સમ્યક્ પ્રકારે તેનું પરિપાલન કરવાથી
 “તે સર્વ કલ્યાણપરંપરાને આપનાર થાય છે અને પરલોકમાં એ વિ-
 “રતિભાવ અડધું કરવાથી લાભ થાય છે તે વાતને હાલ કદાચ બાબુ

“ઉપર રાખ તોપણ ભગવાને બતાવેલી એ વિરતિ ઉપર પ્રેમ રાખ-
 “નાર અને તેને આદરનાર સાધુઓ આ લોકમાં કેવી મોજ માણે છે
 “તે તું શું જ્ઞેતો નથી? જાણે સારી રીતે અમૃત રસનું પાન કર્યું હોય
 “તેવા તેઓ સ્વસ્થ દેખાય છે, વિષયની ઇચ્છાથી અને કામને પરવશ
 “થવાથી જે ઉત્સુકપણું પ્રિયવિરહવેદના વિગેરે અનેક દુઃખો પ્રાણીને
 “થાય છે તે તેઓનાં (સાધુનાં) મનને જરા પણ અસર કરતાં નથી અને
 “તેઓને એવી કોઈ ઉપાધિ ભોગવવીજ પડતી નથી, તેઓમાં કપાય
 “ન હોવાથી લોભના નાશને લીધે ધન પેદા કરવામાં, રક્ષવામાં અને
 “તેના નાશમાં જે અનેક દુઃખો દુનિયાદારીવાળા પ્રાણીઓને થાય છે
 “તેને તેઓ જાણતા પણ નથી, ત્રણ ભુવન તેવા સાધુઓને નમસ્કાર
 “કરે છે અને મહાદુઃખથી ભરેલા સંસારસમુદ્રથી પોતાના આત્માને
 “પાર પામેલો માનનારા એ સાધુઓ કેવો શ્રેષ્ઠ આનંદ કરે છે? આ
 “ભવમાં કેટલું માનસિક અને આત્મિક સુખ સાક્ષાત્ અનુભવે છે? આ
 “સર્વ સુંદર સ્થિતિ તેઓ વિરતિભાવ આદરવાથી અનુભવે છે તો
 “આવી અનેક ગુણથી ભરેલી વિરતિ શું તું તારા આત્મવૈરીપણાથી
 “આદરતો નથી?

તુચ્છ ભોજન પર દૃઢ પ્રેમ.

ત્યારપછી કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે “ધર્મબોધકર
 મંત્રીશ્વરનાં આવાં વચનો સાંભળી તેને કાંઈક વિશ્વાસ આવ્યો અને
 મનમાં કાંઈક નિર્ણય પણ થયો કે આ પુરુષ માંડે હિત કરનાર છે તો-
 પણ પોતાની પાસેના ભોજનના ત્યાગની વાતથી તેના મનમાં ખેદ
 થવા લાગ્યો. આખરે તેણે જવાબમાં ધર્મબોધકર મંત્રીને કહ્યું
 ‘આપ સાહેબે જે વાત કહી સંભળાવી તે સર્વ તદ્દન સાચી હોય
 એમ મને લાગે છે, પણ મારે આપને એક બાબતની પ્રાર્થના કરવી
 છે તે આપ બરાબર સાંભળો: આ મારા હીકરામાં ભોજન છે તે
 સ્વભાવિક રીતે મને મારા પ્રાણથી પણ વધારે વહાલું છે, એને મેં
 બહુ મહેનત કરીને મેળવેલું છે અને ભવિષ્યમાં એના ઉપર મારો
 નિર્વાહ થશે એમ હું ધાડું છું. વળી આપનું ભોજન કેવું છે તે
 ખરેખર હું જાણતો નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી હે સ્વામિન! માંડે
 પોતાનું ભોજન મારી પાસે છે તે તો કોઈ રીતે છોડવું નહિ એવો
 મારો નિશ્ચય છે, માટે મહારાજ! જો આપને આપનું ભોજન મને
 આપવાની ઇચ્છા હોય તો માંડે ભોજન મારી પાસે રહે અને આપનું
 ભોજન મને મળે એવી રીતે જોડવણ કરી આપો.” આ પ્રમાણે
 અગાઉ જે હકીકત કહી છે તેના આશય હવે વિચારી જઈએ.

આ પ્રાણીને ચારિત્ર આદરવાનાં પરિણામ હોય છે તોપણ કર્મને પરવશ હોવાથી ગુરુ મહારાજ પાસે ઉપર કહ્યું તેવીજ ભાગાસક્તની રીતે તે બોલે છે. તેને ગુરુ મહારાજ ઉપર સંપૂર્ણ રાંક વિજ્ઞાપિત. વિશ્વાસ હોય છે અને જ્ઞાન દર્શનથી કેટલો લાભ છે તે સંબંધમાં તેને પૂર્ણ પ્રતીતિ પણ થયેલી હોય છે, પરંતુ સાંસુધી તેને ધન સ્ત્રી વિગેરે ઉપરની મૂર્ચ્છા જરા પણ ઓછી થયેલી હોતી નથી અને ગુરુ મહારાજ તો તેને એકદમ ધન સ્ત્રી આદિ તેણે પોતાની માનેલી વસ્તુઓનો લાગ કરવાનું અને ચારિત્ર ગ્રહણ કરવાનું કહે છે તે વખતે આ પ્રાણી એકદમ ગરીબ-રાંક જેવો બની જાય છે અને ગુરુ મહારાજને કહે છે, “આપ સાહેબ જે આજ્ઞા કરો છો- જે વાત કરમાવો છો તે બરાબર છે, પરંતુ મારે આપ સાહેબને એક નાની સરખી વિનંતિ કરવી છે તે આપ જરા સાંભળવાની મહેરબાની કરો. મારો આત્મા ધન વિષયની બાબતમાં અત્યંત ગાઢ થઈ ગયો છે, તેમાં અત્યંત આસક્ત બની ગયો છે, અને તેમાંથી નિવર્તવાનું કોઈ પણ રીતે બની શકે તેમ નથી. એ ધન વિષયના લાગથી તો હું મરી જઈ! એ ધન વિષયો તો મહારાજ ! મેં બહુ મહેનત કરીને એકઠાં કર્યા છે, એને સંપાદન કરવામાં મારે કંઈ કંઈ જાતનાં કષ્ટ વેઠવાં પડ્યાં છે તો હવે અકાળે તેનો તે સાહેબ ! કેવી રીતે લાગ કરી શકું ? મારા જેવા પ્રમાદી પ્રાણીઓ આપે બતાવેલી વિરતિનું સ્વરૂપ કદિ બરાબર સમજતા નથી. બીજી પણ એક વાત આપને કહું: આ ધન વિષયો વિગેરે આજે મેળવી રાખ્યાં હોય તો મારા જેવાને આગળ લવિષ્યમાં પણ ચિત્તને આનંદ આપવાનું કારણ થઈ પડે અને આપ સાહેબ જે અનુયાયો કરમાવો છો તે તો ‘રાધાવેદ’ની પેઠે મેળવવાં અત્યંત મુશ્કેલ છે, તેથી આપ મારા જેવા ઉપર આટલો બધો પ્રયાસ કરો છો તે અસ્થાને હોય એમ મને તો લાગે છે. કહ્યું છે કે-

‘મહતાપિ પ્રયત્નેન, તત્ત્વે શિષ્ટેऽપિ પળિહતૈઃ,
પ્રકૃતિં યાન્તિ ભૂતાનિ, પ્રયાસસ્તેષુ નિષ્ફલઃ ।

‘પંડિતો દ્વારા મોટા પ્રયત્નથી પ્રાણીએ તત્ત્વ જાણ્યું હોય તોપણ પ્રાણી પોતાની પ્રકૃતિ તરફ ખેંચાઈ જાય છે અર્થાત્ પોતાની પ્રકૃતિ છોડતો નથી, જેવો હોય તેવો ને તેવો રહે છે. આવા પ્રાણીના સંબંધમાં જે કાંઈ પ્રયત્ન કરવામાં આવે તે સર્વ નિષ્ફળ છે.’ આ પ્રમાણે હકીકત છે, છતાં આપ સાહેબનો મને વિરતિ-ચારિત્ર આપવાનો આશ

આગ્રહજ હોય તો મારાં ધન વિષય વિગેરે મારી પાસે છે તે રહે અને આપનું ચારિત્ર આપ મને આપી શકતા હો તો આપો, નહિ તો મારે આપના ચારિત્રથી સર્ચું ! કાંઈ નહિ, તેના વગર હું ચલાવી લઈશ.”

પ્રતીતિ માટે દૃઢ પ્રયત્ન.

પ્રાણીએ-આ જીવે જ્યારે આ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે વિશુદ્ધ હિત-કારી સુંદર ભોજન ગ્રહણ કરવાના સંબંધમાં આ પ્રાણીને વિ-મુખ (ખેદરકાર) જાણીને કથાપ્રસંગમાં ધર્મબોધકરને ત્યારપછી આપણે વિચાર કરતા જોઈએ છીએ. તેઓ વિચારે છે કે ‘અહો ! અત્યંત શક્તિવાળા મહામોહની ચેષ્ટા તો જુઓ ! એ બિચારો દ્રમક સર્વ વ્યાધિ કરનાર પોતાના તુચ્છ ભોજનમાં એટલો બધો આસક્ત થઈ ગયો છે કે તેના મનમાં મારા ઉત્તમ ભોજનની એક તૃણ જેટલી પણ કિંમત કરતો નથી, છતાં હજુ પણ બની શકે એટલાં એ બાપડા રાંક જીવને શિક્ષાવચન કહી સંભળાવું; કદાચ એનો મોહ એથી નાશ પામશે કે આછો થશે તો એ બાપડાનું હિત થશે.’ વિશુદ્ધ ધર્મને ઉપદેશ કરનાર ગુરુ મહારાજ પણ આ પ્રાણીના સંબંધમાં એવાજ પ્રકારના વિચારો કરે છે. તેઓ વિચારે છે, ‘અહો ! આ પ્રાણીનો મહા-મોહ તો કેાઈ અપૂર્વ પ્રકારનો જણાય છે ! એ મહામોહના પ્રતાપથી અનંત દુઃખના હેતુભૂત અને રાગાદિ ભાવ રોગને વધારી મૂકનાર ધનાદિ વિષય ઉપર પોતાનું મન સ્થાપિત કરી દઈને ભગવાનનાં વચ-નોને જાણુતા છતાં એક તદ્દન અજાણ્યા પ્રાણીની પેઠે તે વર્તે છે, જીવ અજાણ્યાદિ તત્ત્વ ઉપર તેને શ્રદ્ધા થયેલી હોવા છતાં એક નાસ્તિકની પેઠે આચરણ કરે છે અને તેને લઈને સર્વ દોષ અને કલેશનો નાશ કરનાર મારી બતાવેલી વિરતિને ગ્રહણ કરતો નથી, આદર કરતો નથી, તેના ઉપર પ્રીતિ કરતો નથી; પરંતુ વધારે વિચાર કરતાં મને જણાય છે કે એમાં આ બાપડાનો કાંઈ દોષ નથી, સર્વ દોષ તેનાં કર્મોનો છે. એ કર્મો આ જીવના સારા અધ્યવસાયોને છિન્ન ભિન્ન કરી નાખે છે. હું તો તેને પ્રતિબોધ આપી ઠેકાણે લાવવાના કામમાં જોડાયલો છું અને તે તેનો લાભ લઈ શકતો નથી તેથી એ પ્રાણી કાંઈ ઉપદેશકની મા- વિરતિ અંગીકાર કરવાનો નથી એમ ધારી લઈને નસિક સ્થિરતા. મારે તેના તરફ વિરક્ત થઈ જવું ન જોઈએ-એના સંબંધનો પ્રયત્ન છોડી દેવો ન જોઈએ.’

અનેકશઃ કૃતા કુર્યાદેશના જીવયોગ્યતામ્ ॥

યથાવસ્થાનમાધત્તે, શિલાયામપિ મૃદ્ધટઃ ॥ ૧ ॥

યઃ સંસારગતં જનું વોધયેજ્ઞિનદેશિતે;
ધર્મે હિતકરસ્તસ્માન્નાન્યો જગતિ વિદ્યતે ॥ ૨ ॥
વિરતિઃ પરમો ધર્મઃ સા ચેન્મત્તોઽસ્ય જાયતે;
તતઃ પ્રયત્નસાફલ્યં કિં ન લબ્ધં મયા ભવેત્ ॥ ૩ ॥

અન્યથા મહાન્તમર્થમાશ્રિત્ય યો વિધત્તે પરિશ્રમમ્;
તત્સિદ્ધૌ તસ્ય તોયઃ સ્યાદસિદ્ધૌ વીરચેષ્ટિતમ્ ॥ ૪ ॥
તસ્માત્સર્વપ્રયત્નેન પુનઃ પ્રત્યાગ્ય પેશલૈઃ;
વચ્ચનૈર્વોધયામ્યેનં ગુરુશ્ચિત્તેઽવધારયેત્ ॥ ૫ ॥

શુરુ મહારાજ પોતાના મનમાં આગળ વિચાર કરે છે 'પ્રાણીને અનેક વાર દેશના આપી હોય તો તે તેનામાં યોગ્યતા ઉત્પન્ન કરે છે, જેમકે સખત પથ્થર ઉપર માટીનો ઘરો વારંવાર રાખવામાં આવે તો ધીમે ધીમે તે પોતાનું સ્થાન ત્યાં કરી લે છે. (પથ્થરના ચોરસા ઉપર દરરોજ જળનો કુંભ-ઘરો મૂકવામાં આવે તો ત્યાં ઘસાઈ ઘસાઈને પથ્થરમાં એક નાનું થાળું પોતાને માટે તે બનાવી લે છે. એવીજ રીતે કુવા ઉપરના કાળા પથ્થરાઓમાં દોરડી નીચે ઉપર જવા આવવાનો માર્ગ કરી લે છે.) આથી જો હું તેના ઉપર મારો પ્રયત્ન આણુ રાખીશ તો જરૂર મારો માર્ગ આગળ જતાં સરળ થઈ જશે. પ્રાણીને તીર્થંકર મહારાજનો બતાવેલો ધર્મ કહેવો તેનાથી વધારે ઉત્તમ આ પ્રાણીનું હિત કરનાર બીજો કોઈ ઉપાય આ દુનિયામાં નથી, કારણ કે એ ધર્મ આદરવાથી વિરતિભાવને અંગે છેવટે સર્વ દુઃખથી મુક્તિ થાય છે અને દુઃખથી મુક્તિ એ પ્રાણીનું પરમ સાધ્ય છે. તેને મુક્તિ અપાવવાનું કારણ એ ઉપદેશ આપનાર શુરુ બને છે, તેથી આ પ્રાણીનું ઉલ્લેખ હિત સાધનાર એને શુદ્ધ માર્ગનો ઉપદેશ આપનાર છે એમ લાગે છે. વિરતિ-સાગભાવ એ સર્વથી હોંઝા પ્રકારનો ધર્મ છે, એ જો હું કોઈ પણ પ્રકારે આ પ્રાણીને અપાવી શકું એટલે એ વિરતિભાવ આદરે એવું કોઈ પણ રીતે હું તેને સમજાવી શકું તો પછી મારે બીજું શું કરવાનું બાકી રહે? વિરતિભાવને આદરે એટલે પછી એ રસ્તા પર જરાબર આવી જાય અને તેના ઉત્તમ સાધન સાથે તેને જોડવાનો મારા મનમાં સંતોષ થાય તો તો બહુ હીક થયું કહેવાય. જો કોઈ મોટું કામ ઉપાડી લઈ તેને માટે મહેનત કરવામાં આવે તો કામ કરનારને તો બન્ને રીતે આનંદ છે; કામ શિદ્ધ થાય તો તેને મનમાં મોટો સંતોષ થાય છે અને કદાચ કોઈ કારણથી કાર્ય-શિદ્ધિ ન થઈ તોપણ તેણે બહાદુરીનું કામ તો હાથમાં લીધુંજ

કહેવાય, માટે હજી પણ સર્વ પ્રકારનો પ્રયત્ન કરી સુંદર વચનોથી આ પ્રાણીને સમજાવીને તેને મારા ઉપર વિશ્વાસ પમાડી બોધ કરું અને સુંદર માર્ગ બતાવી તેનું સ્વરૂપ, કૃણ અને આદેયતા સમજાવીને તેને માર્ગ પર લઈ આવું.’ આ પ્રમાણે ગુરુ મહારાજ પોતાના મનમાં વિચાર કરે છે.

‘કથાપ્રસંગમાં સારપછી કહેવામાં આવ્યું હતું કે “આ પ્રમાણે

પોતાના મનમાં વિચાર કરીને ધર્મબોધકર મંત્રી-

એક વિશેષ

મહા પ્રયત્ન.

શ્વરે ભિખારી નિબુણુચકને કહ્યું “અરે ભાઈ! તું

એટલું પણ જાણે નથી કે આ તારે શરીરે હજારો

વ્યાધિઓ છે તે સર્વ તારી પાસેના તુચ્છ ભોજનના

સંબંધથી થયેલા છે? તારી પાસે જે ભોજન છે તેને વધારે ખાવામાં

આવે તો તેથી તારા સર્વ વ્યાધિઓ એકદમ વધી જાય તેમ છે, તેથી

સારી બુદ્ધિવાળા પ્રાણીઓએ તેનો એકદમ ત્યાગ કરી દેવો જોઈએ.

તારા ભોજન ઉપર તને અસારે પ્રેમ આવે છે અને તેને તું સાફ ગણે

છે, પણ તેમાં તારી મોટી ભૂલ થાય છે; તને વસ્તુ અસારે ઉલટી

સમજાય છે તેથી તું એમ માને છે; પરંતુ જ્યારે મારા ભોજનનો એક

વાર બરાબર તત્વથી તું સ્વાદ લઈશ ત્યારે તને અટકાવવામાં આવશે

તોપણ તારી પોતાની ઇચ્છાથી આ તારું કુભોજન તું તજી દઈશ.

અમૃત પ્રાપ્ત કરીને પછી તે કોણ એવો મૂર્ખ હોય કે જે ઝેર

પીવાની ઇચ્છા કરે? વળી હું તને પૂછું છું કે તું મારા અંજનની

શક્તિ અને પાણીનો મહિમા શું હમણાં જ જોયાં નથી? છતાં તને

મારાં વચન ઉપર પૂરતો વિશ્વાસ કેમ નથી આવતો? તું એમ કહે

છે કે ‘તે ભોજન તેં બહુ મહેનતે મેળવ્યું છે તેથી તારાથી તેનો

ત્યાગ કરી શકાય તેમ નથી’ તેના સંબંધમાં તને ખુલાસો કરું છું તે

ધ્યાન રાખીને સાંભળ. એ ભોજનને મેળવવામાં બહુ ક્લેશ થાય છે,

એ પોતે ક્લેશરૂપ છે અને એનાથી ભવિષ્યમાં પણ અનેક પ્રકારના

ક્લેશ ઉત્પન્ન થાય છે, તેટલા માટેજ તેનો ત્યાગ કરવાનું કહેવામાં

આવે છે. તેં સારપછી એમ કહ્યું કે ‘ભવિષ્યમાં તારો તેના ઉપર

નિર્વાહ છે તેથી તું તેનો ત્યાગ કરી શકતો નથી’ તેનો ખુલાસો પણ

મનની ઘુંચો છોડી દઈને સાંભળ. એ ભવિષ્યમાં અનેક દુઃખોનો નિ-

ર્વાહ કરે તેવું ભોજન છે, તેથી કદાચ તું માને છે તેમ તેના ઉપર

તારો ભવિષ્યનો આધાર હોય તોપણ દુઃખમાં રૂબેરૂ તું તેને સર્વદા

રાખી શકીશ? (રાખી શકીશ નહિ). વળી તે કહ્યું કે ‘આ માફ સુંદર ભોજન તને આપવામાં આવે છે તે કેવું છે તે તું જાણતો નથી’ તે બાબતમાં હું તને ખુલાસો કહું છું તે બરાબર ધ્યાન રાખીને વિશ્વાસ લાવીને સાંભળ: તને કોઈ પણ જાતનો કલેશ ન થાય તેવી રીતે હમેશાં તારી જોટલી ઇચ્છા હશે તેટલું આ સુંદર ભોજન હું તને આપ્યા કરીશ, માટે તું જરા પણ મુંઝવણ રાખ્યા સિવાય આ પરમાત્મને શ્રદ્ધા કર. આ સુંદર ભોજન તારાં સર્વ દર-દોને મૂળમાંથી દૂર કરી નાખે તેવું છે અને તે ઉપરાંત તે શરીરને અને મનને સંતોષ આપે છે, પુષ્ટ કરે છે, બળ વધારે છે, શરીરનો વર્ણ સુધારે છે અને વીર્યમાં વૃદ્ધિ કરે છે. એ ભોજન સારી રીતે ખાવાથી અનંત આનંદથી ભરપૂર થઈ અક્ષય સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરી જેવી રીતે અમારા રાજા સુસ્થિત મહારાજ ગુપ્તમાં રમણ કરે છે તેવી રીતે તેના જેવો તું પણ થઈ જઈશ, તેટલા માટે હે ભદ્ર! તું આશ્રય તણ દધને તારૂં ભોજન જે અનેક રોગોનું કારણ છે તેને છોડી દે, તણ દે, મૂકી દે અને આ પરમ ઔષધ જેવું મહા આનંદનું કારણ સુંદર ભોજન લે, શ્રદ્ધા કર અને તેનો ઉપયોગ કર.” ” આવી રીતે રસવતીપતિએ બરાબર ભોજનના દોષો તે નિષ્પ્રભુત્વને સમજાવ્યા, તે તજવા યોગ્ય છે એ વાત સ્પષ્ટ કરી બતાવી, કાળાંતરે એ ભોજન ઉપર તેનો નિર્વાહ થવાનો છે એવી તેની જે માન્યતા હતી તે ખોટી હતી એમ બતાવી આપ્યું, પોતાની પાસેના સુંદર ભોજનનાં વખાણ કર્યાં, તે આ પ્રાણીને દરરોજ મળ્યા કરશે એમ જણાવી દીધું અને અગાઉ તેને જળ અને અંજનથી કેવો ફાયદો કર્યો હતો તેના દાખલો આપી છેવટે હુભોજન છોડી દેવાનો અને પોતાનું સુંદર ભોજન લેવાનો આશ્રય કર્યો. વિશુદ્ધ ધર્મનો ઉપદેશ આપનાર ગુરુ મહારાજ પણ આ જીવના સંબંધમાં એવીજ રીતે કામ લે છે તે હવે આપણે જોઈએ.

ગુરુ મહારાજ પણ ધન વિષય સ્ત્રી વિગેરે રાગનાં કારણ છે એમ નિવેદન કરે છે, કર્મ સંચય થવાનું કારણ છે એમ ચાત્ર રસના તેને સમજાવે છે, દુઃખે કરીને પાર પહોંચી શકાય સ્વાદનું વર્ણન. તેવા અનંત સંસારનાં તે નિમિત્ત કારણ છે એમ સ્પષ્ટ કરે છે અને પછી તેને કહે છે “ભદ્ર! ધન “વિષય વિગેરે કલેશથી મેળવાય છે, એનો અનુભવ કરતી વખતે- “તેનો ભોગ ભોગવતી વખતે અનેક પ્રકારના કલેશ થાય છે અને “ભવિષ્યમાં તે અનેક કલેશો ઉત્પન્ન કરે છે-આ પ્રમાણે ધન વિષયથી “આગળ અને પાછળ સર્વ રીતે અનેક પ્રકારના કલેશ થતા હોવાથી તે

“ભાગ કરવા યોગ્ય છે. હે ભદ્ર ! મોહને લીધે તારું મન અભારે કરી
 “ગયેલું છે તેથી તે વિષયો બહુ સારા છે એવી તારી બુદ્ધિ થાય છે,
 “પરંતુ અભારે તું એક વાર ચારિત્રનો રસ આખીશ ત્યારે તો અમારા
 “કહ્યા વગરજ તું એ ધન વિષયની જરા પણ સ્પૃહા-ઈચ્છા કરીશ
 “નહિ. કોઈ સર્વકર્ણકોઽમૃતં વિહાય વિષમમિલપતિ મતલબ એવો કોણ
 “બુદ્ધિમાન્ પ્રાણી હોય કે જે અમૃતનો ત્યાગ કરીને ઝરની ઈચ્છા
 “કરે ! અમે જે ચારિત્રપરિણામનો ઉપદેશ આપીએ છીએ તે તને
 “કોઈ કોઈ વારજ પ્રાપ્ત થનાર હોવાથી તેના ઉપર તારો નિર્વાહ થઈ
 “શકશે નહિ એમ તું ધારે છે અને ધન વિષય સ્ત્રી વિગેરે પ્રકૃતિ-
 “ભાવમાં રહેનાર હોવાથી હમેશાં તારી પાસે રહેનારાં છે તેથી તેના
 “વડે તારો નિર્વાહ થઈ શકશે એમ તું માને છે તે પણ અશબર નથી,
 “કારણ કે ધન સ્ત્રી વિષયો વિગેરે પણ ધર્મ રહિત પ્રાણીઓની પાસે
 “સર્વદા રહેતાં નથી અને કદાચ રહે તોપણ બુદ્ધિમાન્ પુરુષ એને
 “પોતાનો નિર્વાહ કરનાર તરીકે કદાપિ સ્વીકારે નહિ, કેમકે સર્વ
 “પ્રકારના રોગોને વધારી દેનાર અપચ્ચ ભોજન હોય તે કદાચ સર્વ
 “કાળ પ્રાપ્ત થયાં કરે તોપણ તે નિર્વાહ કરનાર છે એમ કોઈ માને
 “નહિ. આ ધન સ્ત્રી વિષયો વિગેરે જેના ઉપર તારી આટલી બધી
 “પ્રીતિ છે તે સર્વ અનર્થપરંપરાનાં કારણ છે, માટે તે સુંદર છે કે
 “તારો નિર્વાહ કરનારાં છે એવો વિચાર તેઓના સંબંધમાં લાવવો
 “ઘટતો નથી. વળી તું એમ કહે છે કે તે ધન વિષયાદિ પ્રકૃતિભા-
 “વમાં રહેનારાં છે તે પણ તારી માન્યતા તદ્દન ખોટી છે. આ પ્રાણી
 “અનંત જ્ઞાન દર્શન વીર્ય આનંદરૂપ છે, તેથી જ્ઞાન દર્શન વિગેરે તેની
 “સ્વાભાવિક પ્રકૃતિ છે અને આ ધન સ્ત્રી વિષય વિગેરે ઉપર જે રાગ
 “થાય છે, તેના તરફ આકર્ષણ થાય છે અને તેમાં આ પ્રાણી અંધારા
 “રહે છે તે તો માત્ર કર્મને લીધે થયેલા વિભ્રમ (વિભાવ)નું પરિ-
 “ણામ છે એ પ્રમાણે તત્ત્વજ્ઞાનીઓ કહે છે. ચારિત્રનાં પરિણામ
 “આ પ્રાણીને થાય છે તે કોઈ કોઈ વખત થનાર તરીકે (અલ્પ-
 “કાલીન) માત્ર ત્યાંસુધીજ રહે છે કે ત્યાંસુધી
 વિષયો વિ. “આ પ્રાણી પોતાના વીર્ય (શક્તિ)ને ફેરવતો નથી,
 ચારિત્રભાવ. “એક વખત વીર્યસ્કુરણા આ પ્રાણીએ કરી એટલે
 “ચારિત્રપરિણામ દીર્ઘ કાળ સુધી નિરંતર અન્યાં
 “અન્યાં રહે છે અને તેજ આ પ્રાણીનો ખરેખરો નિર્વાહ કરનાર થાય
 “છે. આટલા માટે કહ્યા માણસોએ તો એ ચારિત્રપરિણામને માટેજ
 “પ્રયત્ન કરવો ઉચિત છે. એ ચારિત્રપરિણામના બળથીજ મહા

“પુરુષો અનેક પ્રકારના પરીવહ અને ઉપસર્ગો (અન્ય તરફથી અનુ-
 “કૂળ પ્રતિકૂળ સંસાર તરફ ઐચનારાં વિરુદ્ધ વર્તનો) ઉત્પન્ન થાય
 “તેને સહન કરે છે, ધનાદિનો તિરસ્કાર કરે છે, રાગ દ્વેષ વિગેરેને દળી
 “નાખે છે, કર્મની જાળને ઉખેડી નાખે છે, સંસારસમુદ્રને તરી જાય
 “છે અને અનંત કાળ સુધી સતત આનંદવાળા મોક્ષસ્થાનમાં નિવાસ
 “કરે છે. વળી જે જ્ઞાન મેં તને આપ્યું તેને લીધે શું તારા અજ્ઞાનનો
 “અંધકાર દૂર થઈ ગયો નથી ? મેં જે દર્શન તને બતાવ્યું તેને લઈને
 “તારા વિષયાસ (સાચા ખોટા વિચારો-મિથ્યાત્વ) રૂપ દેલનો નાશ
 “થઈ ગયો નથી ? ત્યારે હવે તું શા માટે મારાં વચન ઉપર જરા
 “પણ અવિશ્વાસ લાવે છે ? તને લાભ તો સ્પષ્ટ રીતે બતાવી આપ્યો
 “છે અને તે લાભ તને નિરંતર મળ્યા કરશે તે તને બરાબર સમ-
 “જોવી પણ આપ્યું છે, માટે હે ભદ્ર ! આ સંસારને વધારનાર ધન
 “સ્ત્રી વિષય વિગેરેને છોડી દે અને મારી દયાએ (દીકરીએ) લાવેલું
 “આ પરમાત્મ (ચારિત્ર) ગ્રહણ કર, એ પ્રમાણે કરવાથી તારા સર્વ
 “કલેશો નાશ પામી જશે, કષાઈ જશે, હમેશાને માટે દૂર થઈ જશે
 “અને તું શાશ્વત સ્થાનમાં જઈને નિવાસ કરી શકીશ.”

શરત અને સ્વીકાર.

“ધર્મબોધકર મંત્રીએ આટલો લંબાણ ખુલાસો કર્યો તે સાંભ-
 જીને નિષ્પ્રયુષ્ટકે જવાબ આપ્યો “ભદ્રારક મહારાજ ! મને મારા
 ભોજન ઉપર એટલો બધો રોહ છે કે તેનો ત્યાગ કરવા માત્રથી
 તેના પ્રેમના ગાંડપણમાં હું મરી જઈશ એમ મને લાગે છે, માટે
 મહારાજ ! આ ભોજન મારી પાસે રહેવા દઈને આપ મને આપનું
 ભોજન આપો.” ” આ પ્રમાણે મૂળ કથાપ્રકરણમાં કહેવામાં
 આવ્યું છે તે પ્રમાણે આ ગ્રાહીને ગુરુ મહારાજ વારંવાર પ્રેરણા કરે
 છે ત્યારે ગળીઆ બળદની જેમ પગ પસારીને તે ગુરુને ઉત્તર આપે
 છે “મહારાજ ! મારાં ધન વિષયાદિક છે તેને હું કોઈ રીતે છોડી શકું
 નથી, તેથી આ મારા ધન વિષયાદિક મારી પાસે રહે અને
 તેમાં કોઈ પ્રકારનું ચારિત્ર મને અપાય તેવું હોય તો તે આપો.”

ત્યારપછી આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે “તેના આ પ્રમાણે
 અત્યંત આશ્રય લેઈને ધર્મબોધકરે મનમાં વિચાર
 ભોજન કર્યો કે આ બિચારાને સમજણ આપવાનો હાલ તો
 મહત્ત્વ. ખીન્ને કાંઈ ઉપાય નથી, માટે તે તેનું અંજીર
 ભોજન તેની પાસે ભલે રાખે અને આ આપણું

ભોજન તેને આપીએ, પછી ન્યારે તેને આ સુંદર ભોજનનો રસ લાગશે ત્યારે તે પોતાની મેળેજ પેલા ખરાબ ભોજનનો ત્યાગ કરી દેશે. આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને ધર્મબોધકર મંત્રી-શ્વરે તેને કહ્યું “ભાઈ! તારું ભોજન તારી પાસે રહેવા દઈને આ સુંદર ભોજન હાલ તું લે અને તેનું ભક્ષણ કર.” દરિદ્રીએ જવાબ આપ્યો “ભલે, તેમ કરીશ.” આવો તેનો જવાબ સાંભળીને ધર્મ-બોધકરે તદ્દયાને સંગ્રા કરી એટલે તેણીએ દરિદ્રીને ભોજન આપ્યું. તે ભોજન દરિદ્રીએ તુરત ગ્રહણ કર્યું અને ત્યાં બેઠા બેઠાજ તેનું ભક્ષણ કર્યું. આ ભોજન કરવાથી તેની ક્ષુધા શાંત થઈ ગઈ, તેના શરીર ઉપર અનેક વ્યાધિઓ થયા હતા તે લગભગ નાશ પામવા જેવા થઈ ગયા. આગાઉ આંખમાં અંજન આંજવાથી અને પાણી પીવાથી જે સુખ તેને થયું હતું તેના કરતાં હજારો ગણું સુખ આ સુંદર ભોજન કરવાથી તે નિષ્પુણ્યક દરિદ્રીને થયું. આ પ્રમાણે થવાથી તે દરિદ્રીને ધર્મબોધકર મંત્રી ઉપર ભક્તિ ઉત્પન્ન થઈ, તેના મનમાં જે શંકા હતી તે દૂર થઈ ગઈ અને તે હર્ષ પામીને બોલ્યો “હું ભાગ્યહીન છું, સર્વ પ્રાણી કરતાં ઘણો અધમ છું અને આપના ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો મેં ઉપકાર કર્યો નથી છતાં આપે મારા ઉપર આટલી બધી દયા દેખાડો છો તેથી તમારા સિવાય હું પ્રભો! મારો બીજો કોઈ નાથ નથી.”

આ પ્રાણી ચારિત્ર ગ્રહણ કરે એટલે ગુરુ પાસેથી પરમાત્મ ગ્રહણ કરે તેનો ક્રમ આવા પ્રકારનો હોય છે તે સર્વવિરતિ વિ. દેશવિરતિ. આપણે વિચારીએ:-ન્યારે આ જીવને બહુ પ્રકારે ઉપદેશ આપવા છતાં તે બદ્ધઆગ્રહપણાને લીધે ધન વિષયાદિનો ત્યાગ કરી શકતો નથી ત્યારે ધર્મ-ચાર્ય તેના સંબંધમાં વિચાર કરે છે કે આ પ્રાણી હાલ તુરત સર્વવિરતિ ગ્રહણ કરી ધન વિષયાદિનો સર્વથા ત્યાગ કરી દે એમ તો લાગતું નથી, માટે એને હાલ દેશવિરતિ (અમુક અંશે ત્યાગભાવ) આપીએ. એને (દેશવિરતિને) પાળવાથી તે પ્રાણીમાં વિશેષ ગુણો ઉત્પન્ન થશે અને ત્યાગભાવની મહત્તા તે સમજશે એટલે પછી પોતાની મેળેજ સર્વસંગનો ત્યાગ કરી દઈ તે સર્વવિરતિ અંગીકાર કરશે. આ પ્રમાણે લંબાણથી દીર્ઘ દૃષ્ટિપૂર્વક વિચાર કરીને આ પ્રાણી બહાનું કાઢી છટકી ન જાય તેટલા સાડ તેને દેશવિરતિ ગુરુ મહારાજ આપે છે. (મહાવ્રતને સર્વવિરતિ કહેવામાં આવે છે જેમાં સર્વથા ત્યાગ કરવામાં આવે છે; ન્યારે અણુવ્રતને દેશવિરતિ કહેવામાં આવે છે જેમાં થોડો થોડો ત્યાગભાવ સર્વ વ્રતોને અંગે હોય છે.)

અહીં ઉપદેશ દેવાનો કૃમ આ પ્રમાણે છે:-સર્વથી પહેલાં તો સર્વવિરતિનો ઉપદેશ આપવો, પરંતુ જ્યારે એમ ઉપદેશ- માલુમ પડે કે આ પ્રાણી સર્વવિરતિ ગ્રહણ કર- નો ક્રમ. વાથી પરાશ્રમુખ (વિમુખ) છે, તેને તે ગ્રહણ કરવાનું અને સર્વથા ભાગ કરવાનું મન થતું નથી જ્યારે તેને દેશવિરતિનો ઉપદેશ આપવો અને તે તેને આપવી. જો શરૂઆતમાં પહેલેથીજ દેશવિરતિનો ઉપદેશ આપવામાં આવે તો આ પ્રાણી તેમાંજ પ્રતિબંધ કરી દે અને તેમાં રક્ત થઈ જાય અને ગુરુ મહારાજ સૂક્ષ્મ (સ્થાવર) પ્રાણીઓના નાશના સંબંધમાં સંમતિ આપે છે તેવો તેને ખ્યાલ ખેસી જાય. વળી આ પ્રાણીને જો જરા લાગ મળે તો તેને છટકી જવાની ટેવ હોય છે તેથી છટકી પણ જાય, માટે શરૂઆતમાં સર્વવિરતિનો બોધ આપવો અને તે લેવાને શક્તિમાન ન હોય તો પછી દેશવિરતિનો ઉપદેશ આપવો. આવી રીતે કરવાથી આ પ્રાણી દેશવિરતિ આદરે છે તે થોડું થોડું પરમાત્મ- મુંદર ભોજન ભક્ષણ કરે છે તેની બરાબર સમજવું. એ થોડા ભોજ- નો ઉપયોગ કરવાથી આ પ્રાણીને વિષયભોગો ભોગવવા સંબંધી જે તીવ્ર ક્રુધા રહેતી હતી તે જરા શાંત થાય છે, રાગ વિગેરે ભાવ- રોગો કાંઈક ઓછા થાય છે, જ્ઞાન દર્શનની પ્રાપ્તિથી જે મુખ થયું હતું તે કરતાં અત્યંત વધારે સ્વાભાવિક શાંતિરૂપ પ્રશમશુખ હવે તેને બહુ સારી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે,^૧ સારી ભાવનાના યોગથી મનમાં આનંદ આનંદ થઈ જાય છે, આવી મુંદર દેશવિરતિ અતાવનાર ગુરુ મહારાજ પોતાની ઉપર ઘણો મોટો ઉપકાર કરનાર છે એવી ભાવ- નાને લઈને તેના ઉપર તેને ભક્તિભાવ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેથી આ પ્રાણી ગુરુ મહારાજને કહે છે “આપજ મારા ખરેખરા નાથ છો. હું દુષ્ટ કાષ્ટ જેવો તદ્દન નાલાયક હોવા છતાં આપે પોતાના જોરથી મને લાયક બનાવીને ગુણોનું પણ ભાજન કર્યો, તેથી આપનો જેટલો આ- ભાર માનું તેટલો ઓછો છે.”

ઔપધસેવનનો ઉપદેશ.

સારપછી કથાપ્રસંગમાં આગળ કહેવામાં આવ્યું તે હવે વિ- ચારીએ. “તેને (ભિખારીને) આ પ્રમાણે બોલતો સાંભળીને ધર્મ-

^૧ જ્ઞાન દર્શનથી યતાં મુખ કરતાં પણ ચારિત્રથી વધારે આત્મશુખ થાય છે, કારણ કે તેમાં આત્મરમણતા છે

બોધકર મંત્રીશ્વર બોલ્યા “ જો એ પ્રમાણે છે તો હું જે કહું તે થોડી વાર અહીં બેસીને બરાબર સાંભળ અને સાંભળીને તે પ્રમાણે આચરણુ કર.” દરિદ્રી વિશ્વાસ લાવીને ત્યાં બેઠો એટલે તેના ઉપર હિત કરવાની ઇચ્છાથી તેના મનને આનંદ પમાડે તેવા મુંદર શબ્દોમાં ધર્મબોધકર બોલ્યા “ તે કહું કે મારા સિવાય બીજો કોઈ નાથ નથી, પણ એવું તારું કથન યોગ્ય નથી, કેમકે આપણા રાજાના રાજા મહા ઉત્તમ ભૂપાળ શ્રીસુસ્થિત મહારાજ તારા સ્વામી છે. એ મહારાજ સ્થાવર અને જંગમ સર્વ પ્રાણી અને પદાર્થોના નાથ છે, ધણી છે, સરદાર છે; અને તેમાં પણ આ રાજભુવનમાં જે પ્રાણીઓ રહે છે તેના તો તેઓશ્રી ખાસ કરીને નાથ છે. જે ભાગ્યશાળી પ્રાણીઓ એ મહારાજનું દાસપણું સ્વીકારે છે તેઓની સાથે આખું ભુવન થોડા કાળમાં દાસની જેમ વર્તે છે એટલે કે આ ભુવનના સર્વ લોક તેના દાસ થઈ જાય છે. જે પ્રાણીઓ અત્યંત પાપી હોય છે અને ભવિષ્યમાં પણ જેનો ઉદય થવાનો સંભવતો નથી તેઓ આપણા આ મહારાજનું નામ પણ જાણતા નથી. જે ભાવિભદ્ર મહાત્માઓ (ભવિષ્યમાં જેમનું કલ્યાણ થવાનું હોય છે તેવા ભાગ્યશાળી પ્રાણીઓ) આ રાજભુવનમાં દેખાય છે તેને પ્રથમ તો સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળ અંદર પ્રવેશ કરાવે છે અને તેઓ કોઈ પણ પ્રકારની શંકા વગર આ રાજાને વસ્તુતઃ સ્વીકારે છે. અંદર દાખલ થનારમાં કોઈ મુઘ્ધ (મોહને વશ પડેલા, સામાન્ય બુદ્ધિવાળા) હોય છે તેઓને અંદર પ્રવેશ કરાવ્યા પછી જ્યારે હું તેને બધી વાત કહું છું ત્યારે વિશેષ હકીકત તેઓ સમજે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી તારા સદ્ભાગ્યને યોગે આ વિશાળ રાજમંદિરમાં જ્યારથી તારો પ્રવેશ થયો છે ત્યારથી આ સુસ્થિત મહારાજ તારા સ્વામી થયેલા છે. હવે તારે મારાં વચનથી શુદ્ધ આત્માવડે જ્યાંસુધી જીવ ત્યાંસુધી આ રાજાને તારા મહારાજ તરીકે-નાથ તરીકે સ્વીકારી લેવા. જેમ જેમ તું તેઓના ગુણોનો ઉપલોગ કરતો જઈશ તેમ તેમ તારા શરીરમાં જે અનેક વ્યાધિઓ થયેલા છે તે નરમ પડતા જશે. તને જે રોગો શરીરે થયેલા છે તેને ઘટાડવાનો અને તેનો છેવટે સર્વથા નાશ કરવાનો ઉપાય-સદરહુ ત્રણે ઔષધોનો વારંવાર ઉપયોગ કરવો એજ છે, તેથી હે ભાઈ! સર્વ પ્રકારના સંશયને છોડી દઈને આ રાજભુવનમાં નિરાંતે રહે અને દરેક વખતે વારંવાર અંજન, જળ અને અન્નનો ઉપયોગ કર. એવી રીતે એ ત્રણે ઔષધનો ઉપયોગ વારંવાર કરવાથી તારા સર્વ વ્યાધિઓ મૂળમાંથી નાશ પામી જશે અને તું એ મહારાજની વિશેષ સેવા કરતાં

કરતાં આખરે પોતે પણ નૃપોત્તમ (મહારાજ) થઈ જઈશ. આ તદ્દયને હું ભલામણ કરું છું, તે તને દરરોજ ત્રણે ઔષધો આપતી રહેશે. હવે મારે તને વધારે તો શું કહેવું? પણ તને ફરી વાર પુનરાવર્તન કરીને કહું છે કે તારે ત્રણે ઔષધનો અસખર ઉપયોગ નિરંતર કર્યા કરવો.” આવી રીતે મૂળ કથાપ્રસંગમાં ધર્મબોધકર મંત્રીએ મધુર વચનથી પેલા ભિક્ષુકને બોલાવ્યો, તેનું મન હર્ષિત કર્યું, તેની ખાસે મહારાજના ગુણોનું વર્ણન કર્યું, તે પોતે એ મહારાજના સેવક છે એમ બતાવ્યું, તે મહારાજનું દાસપણું સ્વીકારવાનો તેને આગ્રહ કર્યો, મહારાજના વિશેષ ગુણો જાણવાનું તેના મનમાં ફૂટકણ ઉત્પન્ન કર્યું, એ જ્ઞાન ઉત્પન્ન કરવાનો હેતુ વ્યાધિઓ ઘટાડવાનો છે તે કહી સંભળાવ્યું, એ વ્યાધિઓ ઘટાડવાનું કારણ ત્રણે ઔષધો છે તે સમજાવી આપ્યું, એ ત્રણે ઔષધોનો વારંવાર ઉપયોગ કરવાની સૂચના કરી, તે ઔષધોનો વારંવાર ઉપયોગ કરવાથી મહારાજની આરાધના થાય છે તે સ્પષ્ટ કર્યું અને એ મહારાજની આરાધના કરનારાઓને મહારાજ જેવુંજ મોટું રાજ્ય મળે છે એમ પ્રતિપાદન કર્યું. આ પ્રાણીએ દેશવિરતિ આદરેલી હોય છે તે અવસ્થામાં શુરુ મહારાજ તેને તેમાં વિશેષ સ્થિરતા પમાડવા માટે અને તેની પ્રગતિ કરાવવા માટે એજ પ્રમાણે આચરણ કરે છે તે આવી રીતે:-

આ પ્રાણીને શુરુ મહારાજ કહે છે, “ભાઈ! તેં કહ્યું કે ‘તમેજ મારા નાથ છો’ તે બોલવું તારા જવાને માટે તો આરાધના અને ઉચિત છે (કારણ કે તું ઉપકારના બદલામાં એમ મહારાજ્યપ્રાપ્તિ બોલતો હોઈશ), પણ સાધારણ રીતે એ પ્રમાણે બોલવું ન જોઈએ; કારણ કે મારા અને તારા પરમ નાથ તો સર્વજ્ઞ ભગવાન છે. ત્રણ ભુવનમાં રહેલા સર્વ સ્થાવર (સ્થિર) અને ત્રસ (ચર) જંતુઓનું પ્રતિપાલન કરતા હોવાથી સર્વના નાથ થવાને તે સર્વજ્ઞ મહારાજજ યોગ્ય છે. વળી એમાં પણ જે પ્રાણીઓ એ સર્વજ્ઞ મહારાજના બતાવેલા જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર પ્રધાન દર્શનમાં વર્તતા હોય છે તેઓના એ મહારાજ ખાસ કરીને નાથ છે. કેટલાએક મહાત્મા પ્રાણીઓ એ મહારાજનું દાસપણું સ્વીકારીને ‘કેવળજ્ઞાનરૂપ. રાજ્ય પ્રાપ્ત કરી આ આખા ભુવનને પોતાના દાસ બનાવે છે એટલે આખો સંસાર તેવા મહાત્માઓનો સેવક બની જાય છે. બાકી જે પાપી પ્રાણીઓ હોય છે તેઓ તો આ મહારાજનું

નામ પણ જાણુતા નથી. ભવિષ્યમાં જેઓનું કલ્યાણ થવાનું હોય છે તેવા ભાવિભદ્ર પ્રાણીઓજ તેઓનાં કર્મો વિવર આપે તે માર્ગે આ દર્શનને પ્રાપ્ત કરે છે જોટલે આ દર્શનાલયમાં સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળ તેને પ્રવેશ કરાવે છે. તું આ સીડી પર ચઢ્યો છે અને તને સ્વકર્મ-વિવરે અહીં દાખલ કરાવ્યો છે, તેથી તે ભાવથી આ ભગવાનને આ-દર્યા છે એમ ધારી શકાય છે. એ ભગવાનને મેળવવાનાં અને મેળવ્યા પછી આગળ વધવાનાં અનેક સ્થાનો છે જેના ભેદો તરતમતાને અંગે પડે છે. તને વધારે સાફ સ્થાન પ્રાપ્ત થાય અને તું પોતે આગળ પ્રગતિ કરે તેને માટે અમારો આ સર્વ પ્રયત્ન છે. હકીકત એમ છે કે પ્રાણીઓ સામાન્ય રીતે એ ભગવાનને કદાચ ઓળખતા હોય છે તો-પણ સદ્ગુરુ દ્વારા સંપ્રદાયના જ્ઞાન વગર તેને વિશેષ પ્રકારે જાણી શકતા નથી.” આવી રીતે ગુરુ મહારાજ આ છવ પાસે ભગવાનના ગુણોનું વર્ણન કરે છે, પોતે પણ એ ભગવાનના સેવક છે એમ બતાવે છે, ભગવાનને વિશેષ કરીને નાથ તરીકે સ્વીકારવાનું તેને સમજાવે છે, ભગવાનમાં વિશેષ ગુણો કયા છે તે બતાવીને તે સંબંધી વધારે જ્ઞાન મેળવવા માટે આ પ્રાણીમાં કૌતુક ઉત્પન્ન કરે છે, ભગવાનના ગુણો જાણવાનો ઉપાય રાગ દ્વેષાદિ ભાવરોગોને ઓછા કરવા તે છે એમ તેને જણાવે છે, એ રાગાદિ ભાવરોગોને ઓછા કરવાનો ઉપાય જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રની ત્રિપુટીરૂપ ત્રણ ઔષધો છે એમ બતાવે છે, વારંવાર બની શકે તેટલું એ ત્રણ ઔષધોનું સેવન કરવું બહુ જરૂરનું છે એમ તેને ઉપદેશ આપે છે, એ ઔષધનું સેવન કરવું (ઉપયોગ કરવો) એ ભગવાનની આરાધના છે એમ નિવેદન કરે છે અને એવી રીતે ભગવાનની આરાધના કરવાથી મહારાજ્યપ્રાપ્તિ જેવી મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે એમ પ્રતિપાદન કરે છે.

જે ગુણો પ્રાણીએ આદરેલા-સ્વીકારેલા છે તેમાં વિશેષ સ્થિરતા પ્રાપ્ત કરાવવા માટે સૂરિ મહારાજ આ પ્રમાણે હિત વિશેષ સ્થિરતા કરવાના હેતુથી પ્રાણીને કહે છે, પરંતુ જેવી રીતે- અને પ્રગતિ પેલો દરિદ્રી રસોઈઆનું વચન સાંભળીને બોલી ઉઠે છે “સ્વામિન્! આપે આટલી બધી વાત કરી તો-પણ હજી હું માફ તુચ્છ ભોજન તજી શકતો નથી. એ સિવાય મારે જે કરવાનું હોય તે આપ મને ઘણી ખુશીથી કરમાવો.” તેવીજ રીતે આ પ્રાણી ચારિત્ર મોહનીય નામના કર્મથી વિહુળ થઈને આવી રીતે વિચાર કરે છે. “અહો! આ ગુરુ મહારાજ મને વારંવાર ધર્મદેશના આપવા મંડી ગયા છે તેમાં જરૂર તેઓનો આશય આ મારી પાસે

મારાં ધન સ્ત્રી વિધિયો વિગેરે છે તેના ત્યાગ કરાવવાનો હોવો જોઈએ, પણ હું કોઈ પણ રીતે તેના ત્યાગ કરી શકું તેમ નથી, માટે હવે તો તેમને જેવી છે તેવી મારા મનની ઓખી વાત કરી દઉં કે ‘સાહેબ ! તમે નકામા તમારું ગળું ખેંચી રહ્યા છો.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને પોતાના મનમાં જે વિચારો ચાલતા હતા તે શુરુ મહારાજને આ પ્રાણી કહી બતાવે છે.

ઉપદેશકની ગંભીરતા.

“દરિદ્રીનો આવો જવાબ સાંભળીને ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વરને વિચાર થવા લાગ્યો કે આને તો ત્રણે ઔપધોનો વારંવાર ઉપયોગ કરવાની વાત કહેવામાં આવી તેના જવાબમાં આ શું બોલવા મંડી ગયો છે ? પણ અરે ! હવે સમજાય છે કે અત્યારે તેના મનમાં એવાજ વિચાર ચાલે છે કે હું હાલ તેની સાથે જે વાત કરું છું તેમાં મારો ઉદ્દેશ ગમે તેમ કરીને તેની પાસેથી તેના ખરાબ ભોજનનો ત્યાગ કરાવવાનો છે. આ વિચાર તે તુચ્છપણાને લીધે કરે છે. કિલ્લટ ચિન્તાવાળા પ્રાણીઓ આખા જગતને દુષ્ટ માને છે અને શુદ્ધ વિચારવાળા પ્રાણીઓ આખા જગતને પવિત્ર માને છે. આવી રીતે પોતાના પ્રયત્નો ખોટો અર્થ દરિદ્રીને કરતો જોઈને ધર્મબોધકર જરા હસ્યા અને તેને કહ્યું “ભાઈ ! તું જરા પણ ગભરાઈશ નહિ. હું તારી પાસેથી તારું અન્ન હાલ છોડાવવા માંગતો પણ નથી, તારે ગભરાયા વગર તારા ભોજનનો ઉપયોગ કરવો. હું તને પહેલાં તે ખરાબ ભોજન તજી દેવાનું વારંવાર કહેતો હતો તે માત્ર તારું ભકું કરવાની ઇચ્છાથીજ કરતો હતો, પણ હવે જ્યારે તને તે વાત પસંદ આવતી નથી ત્યારે તો હાલ હું એ બાબતમાં તદ્દન ચુપ રહીશ, પણ વારૂ, તારે શું કરવા યોગ્ય છે તે સંબંધી મેં અગાઉ ઉપદેશ આપ્યો હતો તેમાંથી કાંઈ તે તારા હૃદયમાં ધારણ કર્યું છે કે નહિ ?”” શુરુ મહારાજ પણ જ્યારે જાણે છે કે પોતે આ પ્રાણીને જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર અંગીકાર કરવાનો ઉપદેશ આપે છે તેને આ પ્રાણી પોતાના વિચારમાં આકુળ રહી ધનાદિ ત્યાગના અર્થમાં સમજી જાય છે ત્યારે તેને ગભરાઈ ન જવાનું કહી શુરુ પૂછે છે કે અગાઉ તારી પાસે મહારાજના શુણોનું મેં વર્ણન કર્યું હતું તે તેને યાદ છે કે નહિ ? આ સર્વ હકીકત સમજાઈ જાય તેવી છે, બુદ્ધિમાન વાંચનારે તેની યોજના જીવ અને શુરુના સંબંધમાં યોગ્ય રીતે કરી લેવી.

ભિખારીની કબુલાતો (Confessions).

શુરુ મહારાજનો આવો પ્રશ્ન સાંભળી ગેલા દરિદ્રીએ લંબાણથી જવાબ આપ્યો હતો તે આપણે^૧ કથાપ્રસંગમાં વાંચી ગયા છીએ. ત્યાં તેણે જવાબમાં જણાવ્યું તેની મતલબ એ હતી કે “હે નાથ ! આપે જે કહ્યું તેમાંનું કાંઈ પણ મેં ધારણ કર્યું નથી, પણ સજ્જનની વાણી સમજાણી ન હોય તોપણ તેના કોમળપણથી આનંદ થાય તેવા પ્રકારનો આનંદ આપને જોલતાં સાંભળીને મને થયો હતો.” સારપછી જૂદી જૂદી વાત ધર્મબોધકરે કરી ત્યારે પોતાનું મન ક્યાં રખડતું હતું તેની સર્વ હકીકત દરિદ્રીએ કહી સંભળાવી. છેવટે જ્યારે શુરુ મહારાજે તેને ખાત્રી આપી કે તેની પાસેનું ભોજન તેઓ ત્યાગ કરાવવા માગતા નથી ત્યારે તેના મનમાં ભય અને આકુળતા હતાં તે દૂર થઈ ગયાં અને પોતાની સર્વ વાત કરી વાર કહી સંભળાવી છેવટે દરિદ્રીએ ધર્મબોધકરને કહ્યું “મહારાજ ! આ પ્રમાણે મારી સ્થિતિ છે અને આવી મારી હકીકત છે ! માફ ચિત્ત આવું અસ્થિર છે અને હું પાપી છું તેથી મારે શું કરવું જોઈએ તે આપ સાહેબ હવે મને જણાવો કે જેથી આપની કહેલી હકીકત હું મારા મનમાં ધારણ કરું.” આ પ્રમાણે સર્વ હકીકત આ જીવના સંબંધમાં અને છે તે હવે આપણે જોઈએ.

અહીં શુરુ મહારાજ પણ આ પ્રાણીના મનનો અભિપ્રાય જાણીને તેને કહે છે “હે ભાઈ ! તું સર્વ વસ્તુનો ત્યાગ કરવાને શક્તિવાન નથી તો અમે તારી પાસે સર્વ સંગનો ત્યાગ હાલ કરાવવા પણ માગતા નથી; હાલ તો તને સ્થિર કરવા માટે તારી પાસે ભગવાનના

શુભો અમે અનેક પ્રકારે કહી સંભળાવ્યા છે અને તે સમ્યગ્દર્શન જ્ઞાન ચારિત્ર થોડું થોડું આદરેલું છે તેને વારંવાર-વધારે વખત સુધી આદરવા માટે ઉપદેશ આપીએ છીએ. એવી રીતે અને એ માટે તને હકીકત કહી સંભળાવી તે તારી ધારણામાં બરાબર આવી છે કે નહિ ?”

શુરુ મહારાજ આવો સીધો પ્રશ્ન પૂછે છે તેનો આ પ્રાણી જવાબ આપે છે: “આપ સાહેબે ઘણી વાર કહ્યું પણ તેમાંની કોઈ પણ બાબત મારી ધારણામાં બરાબર આવી નથી. આપ સાહેબ જ્યારે જ્યારે એવી વાતો કરો છો ત્યારે ત્યારે આપના અતિ પ્રિય શબ્દોથી મારા

૧ જુઓ અગાઉ પૃષ્ઠ ૩૩ પંક્તિ ૩ થી શરૂ થતા પાંચાદમાં આવેલા દરિદ્રીનો જવાબ. લંબાણ ન થાય તે માટે તેનો ભાવાર્થ અહીં દાખલ કર્યો છે.

મનમાં આનંદ પામું છું અને વિચારું છું કે ભગવાનની (ગુરુની) કહે-
વાની ઢબ બહુ સારી છે ! આપ તેથી જ્યારે કાંઈ બોલતા હો છો
ત્યારે મારું હૃદય જો કે તંદન શૂન્ય હોય તોપણ આંખો વિકસર-
રીને જાણે અત્યંત ખુદ્દિમાન હોઈ અને આપ બોલતા હો છો તે સર્વ
સમજીને હૃદયમાં ઉતારતો હોઈ એવો ઉપર ઉપરનો ડોળ કરીને
સંભળું છું, પરંતું સાંહેબ ! મારા જેવા ગ્રાણીમાં તત્ત્વજ્ઞાન સ્થિરતા
તો કેવી રીતે પામી શકે ? મને તેનું જાણપણું કેવી રીતે થાય ?
તરણ કે આપ સાંહેબ જ્યારે તત્ત્વના ગૂઢ પ્રદેશોના સંબંધમાં અસા-
ધારણ પ્રયાસ લઈ આખ્યાન કરતા હો છો ત્યારે જાણે હું ઉઘતો
હોઈ, પીધેલ હોઈ ; ઉન્મત્ત (ગારો) હોઈ, મન વગરનો હોઈ, શો-
ધી લેવાઈ ગયેલો હોઈ અથવા તો જાણે મૂર્છા પામેલ હોઈ તેની
પેઠે હું કાંઈ પણ ધ્યાન આપતો નથી, આપનું બોલેલું મારા હૃદયમાં
ઉતારતો નથી અને તે પર કદિ જરા લક્ષ્ય પણ આપતો નથી. મારા
મનની આવી ખરાબ સ્થિતિ થયેલી છે તેનું કારણ પણ આપની સમક્ષ
હું ખુલા દિલથી કહી બતાવું છું તે આપ સાંભળો. ” આવી રીતે
પશ્ચાત્તાપપૂર્વક સર્વ બાબતની કબૂલાત કરતો આ ગ્રાણી ગુરુ મહા-
રાજ પાસે પોતાના ખરાબ વર્તનની નિંદા કરે છે, પોતાનાં ખરાબ
ભાવણો માટે ખેદ કરે છે, અગાઉ પોતાને ગુરુ મહારાજ સંબંધી,
પોતા સંબંધી, સંબંધીઓ સંબંધી અને વસ્તુઓ સંબંધી કેવા કેવા
ખોટા કુવિકલ્પો થતા હતા તે કહી સંભળાવે છે અને પ્રથમથી શરૂ
કરીને અસ્યાર શુદ્ધિનું પોતાનું સંપૂર્ણ ચરિત્ર ગુરુ મહારાજ સમક્ષ
નિવેદન કરે છે. સારપછી તે જણાવે છે કે “આપ સાંહેબ મારું
એકાંત દિત કરવાની ઇચ્છા રાખો છો એ વાત હું જાણું છું. મને
એટલી પણ ખબર છે કે આપ વિષયાદિકની નિંદા તેટલાજ માટે
કરો છો, એજ હેતુથી વસ્તુસંગનો ત્યાગ કરવાનો ઉપદેશ આપો છો,
એવી રીતે ત્યાગ કરનારના મનમાં કેવું શાંતિસામ્રાજ્ય પથરાય છે તેનું
આપ વર્ણન કરો છો અને એવા મુંદર જીવનના પરિણામે પ્રાપ્ત થતું
પરમ પદ (મોક્ષ) છે તેનાં આપ મારા દિત સાચું વખાણ કરો છો,

૧ બ્યાખ્યાન કરનાર ગુરુના સંબંધમાં આવીજ ટીકા અને વાતો કરતાં આપણે
લોકોને અનુમતીએ બીએ. મુદ્દા કરતાં મહારાજની કહેવાની ઢબ પરજ વિવેચન વધારે
ચાય છે. સારમદાખને અંગે શ્રોતાનો મોટો વર્ગ તો સાદુકારી રાખે છે. ગુરુ પાસેથી
કાંઈ પણ લઈ જતો નથી. આસક્તિનું અને પાશાવરમણનું આ પરિણામ છે,
જરા અવલોકન કરવાથી માલ યાય તેવું છે અને પરિણામે શોચનીય દશામાં
લઈ જનાર છે.

છતાં જેવી રીતે કોઈ માણસે રીંગણાં અને ભેંસનું દહીં વધારે ખાધાં હોય તો તે જેમ ઉંઘ (નિદ્રા) નું નિવારણ કરી શકતો નથી^૧ અથવા તો જેમ કોઈએ મંત્રથી પવિત્ર નહિ કરેલું આકરું ઝેર^૨ પીધું હોય તે પોતાની અવ્યવસ્થિત સ્થિતિનો-વિહ્વળતાનો ત્યાગ કરી શકતો નથી તેવી રીતે કર્મની પરતંત્રતાને લીધે ધન વિષય ઉપર અનાદિ કાળથી થતી ભૂચ્છાને (અજ્ઞાનજન્ય પ્રીતિરાગને) કોઈ પણ પ્રકારે રોકવાને હું શક્તિવાન થતો નથી. ઘણા વખતના અભ્યાસથી એ વસ્તુ ઉપરની ભૂચ્છાનું બહુજ નેર મારા પર ચાલ્યા કરે છે અને તેનાથી વિહ્વળ થયેલો હોવાથી જેમ કોઈ બહુ ઉંઘમાં પડી ગયેલા માણસને કોઈ રાડો પાડી પાડીને જગાડે તેના શબ્દો આકરાં બાણુ જેવાં લાગે તેમ આપની ધર્મદેશના મને ઉદ્દેગ કરાવતી હતી. આપ જે હકીકત બોલતા હતા તે હું સાંભળતો હતો અને તેમાં રહેલી મધુરતા, ગંભીરતા, ઉદારતા અને પરિણામસુંદરતા વિચારતાં વચ્ચે વચ્ચે કોઈ કોઈ વાર મને આનંદ પણ થતો હતો. પછી ‘તું અશક્ત છે તેથી અમે સર્વ વસ્તુઓનો ત્યાગ કરાવવા પ્રયત્ન કરતા નથી’ એ પ્રમાણે જ્યારે આપ સાહેબે જણાવી દીધું ત્યારે મારા મનમાં જે ઊંડી બીક પેસી ગઈ હતી તે દૂર થઈ અને તેથીજ આટલી વાત ખુલ્લા મનથી આપની સમક્ષ હું કહી શક્યો છું. નહિતર તો જ્યારે જ્યારે આપ સાહેબ દેશના (ઉપદેશ) દેવા પ્રવૃત્ત થતા ત્યારે ત્યારે મારા મનમાં એવાજ સંકલ્પ વિકલ્પ થયા કરતા કે-આ સાહેબ પોતે પૈસા કે વિષયની કોઈ પણ પ્રકારની સ્પૃહા (ઇચ્છા) કરનાર ન હોવાથી મારી પાસેથી પણ બધું છોડાવવા યત્ન કરે છે અને એ ધન વિષય વિગેરેનો ત્યાગ કરવાને હું શક્તિવાન નથી, મારાથી તેનો કોઈ પણ પ્રકારે ત્યાગ થઈ શકે તેમ નથી, તેથી એઓ મારે માટે જે પ્રયાસ કરે છે તે સર્વથા નકામો છે-આ પ્રમાણે વિચાર મારા મનમાં ચાલતા હોવાથી બીકને લીધે મારા મનના વિચારો આપની સમક્ષ કહી પણ શકતો નહોતો. મારામાં આટલી તાકાત છે એ આપને મેં નિવેદન કર્યું, હવે મારે શું કરવું યોગ્ય છે તે આપ કૃપા કરીને ફરમાવો.”

૧ માદક પદાર્થો વધારે ખાવાથી ઉંઘ બહુ આવે છે તે દરરોજના અનુભવનો વિષય છે. દૂધપાક કે કેરીનો રસ ખાધા પછી બપોરે ઝાકાં આવવા સંભવિત છે તેવી રીતે દહીં અને રીંગણાંથી પણ ઉંઘ બહુ આવે છે એમ તેના ખાનારા કહે છે.

૨ મંત્રથી પવિત્ર કરેલું-મંત્રિત ઝેર વિહ્વળતા કરવું નથી, મંત્રથી પવિત્ર નહિ કરેલું-સાધારણ ઝેર તેના પ્રમાણમાં વિહ્વળતા જરૂર કરે છે.

ઔષધના અધિકારીનું લક્ષણ.

મૂળ કથાપ્રસંગમાં 'ત્યારપછી કહેવામાં આવ્યું તે આ પ્રમાણે છે. 'નિષ્પુણ્યકની આ સર્વ હકીકત' સાંભળીને દયાના સમુદ્ર ધર્મબોધકરે પ્રથમ જે વાત હુંકામાં સમજાવી હતી તે પાછી ફરી વાર અતિ વિસ્તારથી સમજાવી. ત્યારપછી પોતાનાં વિમળાલોક અંજન, તત્ત્વ-પ્રીતિકર પાણી અને મહાકલ્યાણક અન્નની. અને ખાસ કરીને સુસ્થિત મહારાજ સંબંધી અને તેના અનેક શુભો સંબંધી હકીકતથી તેને અનુ-ભવે. જાણીને તેને આ પ્રમાણે કહ્યું "હે ભાઈ! મને મહારાજ સાહેબે અગાઉ હુકમ કર્યો છે કે તેનાં ત્રણે ઔષધો મારે યોગ્ય માણસોનેજ આપવાં. જો એ ત્રણે ઔષધો કોઈ અયોગ્યને આપવામાં આવશે તો તે ઉપકાર નહિ કરે એટલુંજ નહિ, પણ ઉલટાં અનેક પ્રકારના અનર્થોને ઉત્પન્ન કરશે. અમારા મહારાજનો આવો આદેશ સાંભળીને અમુક પ્રાણી પાત્ર છે કે નહિ તેને કેવી રીતે જાણખવો એવી મુશ્કે-લીનો મેં સવાલ પૂછ્યો હતો તેના જવાબમાં મહારાજધિરાજે આ ઔષધને યોગ્ય પ્રાણીનાં લક્ષણો બતાવ્યાં હતાં તે આ પ્રમાણે:-

જે રોગી પ્રાણીઓ આ ઔષધ લેવાને હલું મુખી યોગ્ય થયા નથી તેને સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળ આ રાજમંદિરમાં દાખલજ કરતો નથી. મેં સ્વકર્મવિવર દ્વારપાળને હુકમ આપી રાખ્યો છે કે તેણે જે આ ત્રણે ઔષધોને યોગ્ય હોય તેવા પ્રાણીનેજ રાજભુવનમાં દાખલ કરવા અને જેઓ એ ઔષધને યોગ્ય ન હોય તેને દાખલજ કરવા નહિ. તેમ છતાં કોઈ પ્રાણી આ મંદિરમાં દાખલ થઈ ગયા હોય પણ જે મારો મહેલ લેઈ આનંદ પામે નહિ તેઓના ઉપર મારી દૃષ્ટિ મોટે ભાગે પડતી નથી, તેથી એવા પ્રાણીઓને બીજા કોઈ દ્વારપાળે ગમે તેમ કરીને અંદર દાખલ કરેલા છે એમ તારે તેઓનાં ચિહ્ન ઉપરથી સમજી લઈને તેઓનો સંભાળથી ત્યાગ કરવો. જેઓ માફ મંદિર લેઈને પોતાના મનમાં આનંદ પામે છે-દુર્ગમાં આવી જાય છે અને જેઓના આત્મા વિક્કર થાય છે તેવા રોગીઓનું ભવિષ્યમાં સાફ થવાનું હોવાથી તેવાઓ ઉપર હું ખાસ કૃપાદૃષ્ટિ કરું છું. સ્વકર્મવિવરે જેને મંદિરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો હોય અને જેના ઉપર મારી કૃપાદૃષ્ટિ પડતી હોય તે પ્રાણીઓ આ ત્રણે ઔષધને યોગ્ય છે એમ તારે સમજવું. આ ત્રણે ઔષધો તે પ્રાણીઓની કસોટી કરનારાં છે. એ ઔષધ પ્રાણીઓને આપવાથી તેનો તે પ્રાણી ઉપર કેવો શુભ થાય છે તે જાણી.

૧ આ આખી હકીકત અહીં અગાઉ પૃ. ૩૪ થી દાખલ કરી છે, તે ખાસ નિયમવા યોગ્ય છે. મૂળ-અંશમાં તેનો સારજ આપ્યો છે.

જુવા ઉપરથી તે આ મંદિરમાં રાખવા યોગ્ય છે કે નહિ તેની ખબર પડી આવે છે. આ ઔષધ ઉપર જે પ્રાણીઓનાં મનમાં પ્રેમ થાય અને તેનો ઉપયોગ કરવાથી ગુણુ કરનાર થાય અને તેમ કરવામાં પ્રયાસ કરવો ન પડે તે પ્રાણીઓને સુસાધ્ય વિભાગના જીવો તારે સમજવા. જેઓ શરૂઆતમાં ઔષધોને ગ્રહણ કરે નહિ, પરંતુ જેઓને પ્રયાસ કરીને ઔષધો વાપરવા માટે સમન્તવવામાં આવે અને જેઓ વખતના વહેવા સાથે ધીમે ધીમે ઔષધો વાપરે તે કૃત્સ્નસાધ્ય વિભાગના પ્રાણીઓ છે એમ તારે સમજવું. જેઓને આ ઔષધ ઉપર જરા પણ પ્રેમ ન થાય, જેઓને ઔષધ આપવાની ગોઠવણુ કરવામાં આવે તે પડી ભાંગે અને જેઓ ઔષધ આપનાર ઉપર ઉલટા દ્રેષ કરે તેને અસાધ્ય વિભાગના પ્રાણીઓ સમજવા’-આ પ્રમાણે અમારા મહારાજ-વિરાજ સુસ્થિતરાજે મને સંપ્રદાયથી કહી રાખ્યું છે તે ઉપરથી તું વચલા કૃત્સ્નસાધ્ય વર્ગનો પ્રાણી છો એમ તારાં લક્ષણુ ઉપરથી જણાય છે. બીજી પણ તને એક વાત કહું તે સાંભળ: મારી આ ઔષધ કરવાની ક્રિયા જે અનંત શક્તિથી ભરપૂર છે અને જે સર્વ વ્યાધિઓનો નાશ કરે તેવી છે તે જે પ્રાણીઓ અમારા મહારાજને પોતાની આખી હંદગી સુધી ખાસ કરીને ભાવથી રાજ તરીકે સ્વીકારે છે અને તે સંબંધમાં પોતાના મનમાં કોઈ પણ પ્રકારની શંકા રાખતા નથી તેનેજ ગુણુ કરે છે, કાયદો કરે છે, લાભ કરે છે; તેથી તું અમારા મહારાજને તારા નાથ તરીકે સ્વીકાર, કારણુ કે મહાત્મા પુરુષો ભાવપૂર્વક ભક્તિ-થીજ પોતાના થાય છે. અનેક રોગી પ્રાણીઓ અગાઉ મહારાજને નાથ તરીકે ભક્તિપૂર્વક સ્વીકાર કરીને આનંદ પામ્યા, રોગ રહિત થઈ ગયા અને પોતાનું કામ સાધી ગયા તેના દાખલાઓ મોબુદ છે. તારા રોગો ઘણા આકરા છે, તારૂં મન તુચ્છ ભોજન ઉપર હંજુ લાગેલું છે, તેથી મને એમ લાગે છે કે તારા સંબંધમાં અસાધારણુ પ્રયત્ન કર્યા સિવાય તારા વ્યાધિઓ નાશ પામી જશે નહિ, તેટલા માટે હે ભાઈ! સાવધાન થઈ, ચલ કરી, તારૂં મન સ્થિર કરી આ વિશાળ રાજભુવનમાં રાજપ્રુશીથી રહે અને આ મારી દીકરી તને વારંવાર ત્રણે ઔષધો આપ્યા કરશે તેને લઈને તારા આત્માનું આરોગ્ય કર.” ” આ લંબાણુ હકીકતની આ જીવતા સંબંધમાં યોજના નીચે પ્રમાણે કરવી.

ઉપર વિસ્તારથી હકીકત જણાવી તે પ્રમાણે જ્યારે આ પ્રાણી

કૃપા કરીને
પુનઃ કથન.

ગુરુ મહારાજ સમક્ષ પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહી દે છે અને સ્વારપછી તેમની પાસેથી પોતે હવે શું કરવું તે સંબંધમાં સલાહ માગે છે ત્યારે ગુરુ મહારાજ તેના ઉપર અનુકંપા (દયા) લાવીને અગાઉ પોતે જે

હંકીકત કહી ગયા હતા અને મોહને લીધે જે સર્વ હંકીકત આ પ્રાણીએ ધ્યાનમાં રાખી નહોતી તે સર્વ વાત ફરી વાર તેને કહી સંભળાવે છે. સારપછી ધર્મ સંબંધી બાબતમાં તેને એવો પક્ષો બનાવવો કે જેથી ભવિષ્યમાં પણ તે આચારબ્રથ થઈ ન જાય, તેટલા માટે તેની પાસે ગુરુ ધર્મની સામગ્રી મેળવવી કેટલી મુશ્કેલ છે તેનું દિગ્દર્શન કરાવે છે, રાગ વિગેરે અંદરના ખરેખરા ભાવરોગો કેવા પ્રબળ છે તે પર વ્યાખ્યાન આપે છે અને આવી બાબતમાં પોતે પણ સ્વતંત્ર નથી, આજ્ઞાનુસાર કામ કરનારા છે એ હંકીકત રજુ કરે છે. આ સર્વ બાબતનું પ્રતિપાદન કરતાં ગુરુ મહારાજ આ પ્રાણીને કહે છે “હે ભદ્ર! તને જેવી સામગ્રી હાલ મળી આવેલી છે તેવી નશીબ વગરના (અધન્ય) પ્રાણીઓને કદિ પણ મળતી નથી; વળી અમે આપાત્ર પ્રાણીઓના સંબંધમાં પ્રયાસ પણ બનતાં સુધી કરતા નથી; કારણ કે અમને સુસ્થિત મહારાજે આજ્ઞા કરી છે કે એમનાં જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર “યોગ્ય પ્રાણીઓનેજ આપવાં અને અયોગ્ય પ્રાણીઓને આપવાં નહિ. “અયોગ્ય પ્રાણીને આપવાથી તે (જ્ઞાનાદિ) સ્વાર્થ સાધન કરી આપતા નથી એટલું જ નહિ, પણ ઉલટું વિપરીતપણું કરી અનેક ઉપાધિઓ અને દુઃખો ઉત્પન્ન કરે છે અને વધારી મૂકે છે.

ધર્માનુષ્ઠાનૈતથ્યાત્મત્વપાયો મહાન્ ભવેત્ ।

રૌદ્રદુઃખૌઘજનકો, દુઃપ્રયુક્તાદિવૌપધાત્ ॥

“મતલબ એ છે કે જેમ ઔપધને યોગ્ય રીતે આપ્યું ન હોય “તો લાભ થવાને બદલે તેનાથી હેરાનગતિ થાય છે તેવી રીતે ધર્માનુષ્ઠાનનું વિતથપણે આચરણ કરવાથી-અયોગ્યને ઉપદેશવાથી તે “ભયંકર દુઃખોને ઉત્પન્ન કરનાર થઈ પડે છે.”

“હે ભાઈ! ભગવાનની કૃપાથી આ જીવ યોગ્ય છે કે યોગ્ય નથી તે

“જાણવું અમને ગુરુપરંપરાથી બની આવ્યું છે અને

ગુરુપરંપરા: “તેથી ભગવાનનો એ સંબંધમાં લુકમ થું છે તે અમે અધિકારી વહુન. “જાણીએ છીએ. આ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર એવી વસ્તુ

“છે કે એ અમુક જીવ સાધ્ય છે કે અસાધ્ય છે, યોગ્ય

“છે કે અયોગ્ય છે તે ખરાખર બતાવી આપે છે. અમુક જીવને બોલાવી

“તેની પરીક્ષા કરવાનું સાધન તે જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર દ્વારા બહુ સાફ

“પ્રાપ્ત થાય છે એમ ભગવાને પ્રતિપાદન કર્યું છે. જે પ્રાણીઓ પહેલી

“અવસ્થામાં વર્તતા હોય છતાં તેમની પાસે એ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર સંબંધી

“વાતો કહેવામાં આવે તો તે જોઈને બહુ ધસંદ આવતી હોય, જેને

“તેવી હકીકત પર બહુ પ્રીતિ થતી હોય, એ ઔષધો સેવન કરનાર
 “પ્રાણીઓ જાણે કોઈ જૂદાજ હોય એવો જેઓનાં મનમાં પ્રતિભાસ
 “પડતો હોય, જેઓ સુખે સુખે એ ઔષધો ગ્રહણ
 મુસાધ્ય. “કરતા હોય અને જેઓ એ ઔષધો સેવવા માંડે કે
 “તુરંતજ પોતામાં કાંઈ મોટો ફેરફાર બતાવી શકતા
 “હોય તે પ્રાણીઓ લઘુકર્મી હોઈને થોડા વખતમાં મોક્ષે જનાર છે
 “અને સુંદર લાકડાની પેઠે યોગ્ય રૂપ આળેખવાને લાયક છે એમ સમ-
 “જવું. ભાવરોગ મટાડવાની હકીકતને અંગે તેઓ મુસાધ્ય^૧ વર્ગમાં
 “આવે તેવા છે એમ જાણવું એટલે જેના ભાવરોગો જલદી નાશ
 “પામી જવાના છે એવા તે પ્રાણીઓ છે એમ સમજવું.

“જે પ્રાણીને એ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રરૂપ રત્નત્રયી આપવામાં આવે
 “ત્યારે તેને તે બહુ સારી ન લાગે, જે પ્રાણીઓ એ
 કષ્ટસાધ્ય. “રત્નત્રયનું આરાધન કરવા તત્પર થયેલા ખીજ પ્રા-
 “ણીઓ તરફ આદરવાળી નજરથી ન જુએ, જેઓ
 “શુરુ મહારાજના બહુ સખત પ્રયાસ પછીજ કાંઈક બોધ પામે, જેઓ
 “એ રત્નત્રયરૂપ ઔષધનું સેવન કરે તોપણ બહુ વખત જાય ત્યારે
 “તેનો કાંઈ ફેરફાર પોતામાં સહેજસાજ બતાવી શકે અને જેઓ
 “અતિચાર - દોષો કેવા છે અને કેમ લાગે છે તેનો સ્પષ્ટ નિર્ણય કર્યા
 “વગરના હોવાથી અવ્યવસ્થિત રીતે કામ કરે તેઓ ભારે કર્મી છે
 “અને લાંબે કાળે મોક્ષમાં જનારા છે એમ જાણવું અને જેમ મધ્યમ
 “પ્રકારનું લાકડું રૂપ આળેખવાના સંબંધમાં સારા શિક્ષકની જરૂર બતાવે
 “છે તેમ તેવા પ્રકારના પ્રાણીઓ સદ્ગુરુ તરફથી વારંવાર પ્રેરણા થયા
 “પછીજ યોગ્યતા પામતા જાય છે એમ સમજવું. ભાવરોગની શાંતિને
 “માટે આવા પ્રકારના પ્રાણીઓને કૃત્ત્રસાધ્ય (સુરકેલીથી ઠેકાણે લાવી
 “શકાય તેવા) વર્ગના સમજવા.

“જે પ્રાણીઓને એ ઔષધના સંબંધમાં કહેલી વાત પર પ્રીતિજ
 “થતી નથી, જે પ્રાણીઓના સંબંધમાં સેંકડો પ્રયત્ન
 અસાધ્ય. “કરીને એ ઔષધો આપવામાં આવે તોપણ જેઓ
 “એ ઔષધોને અંગીકારજ કરતા નથી અને એ ઔષધ
 “સેવવાનો ઉપદેશ આપનાર ઉપર ઉલટા દ્વેષ કરે છે તેવા મહાપાપી
 “અભય^૨ પ્રાણીઓ એ રત્નત્રયરૂપ ઔષધને માટે તદ્દન અયોગ્ય

૧ સુખે-વગર મહેનતે આરામ થઈ શકે તેવા પ્રાણીઓ.

૨ જેઓમાં મોક્ષમાં જવાની યોગ્યતા નથી તેવા પ્રાણીઓ.

“છે એમ સમજવું. ભાવવ્યાધિને અંગે તેઓ અસાધ્ય વર્ગના છે એમ
“સમજવું.

“ભદ્ર ! આ ભગવાનની સેવા કરવાથી અમુક પ્રાણી સુસાધ્ય
“છે, કષ્ટસાધ્ય છે કે અસાધ્ય છે તેનું લક્ષણ અમે
ચેષ્ટાથી અ- “આવી રીતે જાણી શક્યા છીએ. અમે કોઈ પણ પ્રા-
ધિકાર નિર્ણય. “ણીની ચેષ્ટા જોઈને તેની ઉપર ઉપર જણાવેલી આ-
“અતનો પ્રયોગ અજમાવી જોઈએ છીએ તેથી અમને
“તરતજ માલૂમ પડે છે કે ત્રણમાંથી કયા વર્ગમાં એ પ્રાણી આવી
“શકે છે. એવી પરીક્ષા અમે કરી જાણીએ છીએ તેથી અને અલારે
“તું તાંડ પોતાનું આત્મસ્વરૂપ કહે છે તે ઉપરથી તેમજ અમે અલારે
“તાંડ સ્વરૂપ જોઈ રહ્યા છીએ તે ઉપરથી અમને એમ લાગે છે કે તું
“પરિશિલનને યોગ્ય છે એટલે તારા ઉપર ઔષધોના વારંવાર પ્રયોગ
“કરવાની જરૂર છે. તું ઉપર જણાવેલા કષ્ટસાધ્ય નામના વચલા વર્ગનો
“પ્રાણી છે. આ પ્રમાણે હોવાથી જ્યાંસુધી તારા રાગ વિગેરે વ્યાધિ-
“ઓનો નાશ કરવા માટે અમે અસાધારણ પ્રયાસ નહિ કરીએ ત્યાં-
“સુધી તારા તે વ્યાધિઓ નાશ પામી જાય અથવા ઘટી જાય એમ
“અમને લાગતું નથી. હવે ભાઈ ! જે સર્વ પ્રકારના સંબંધનો ત્યાગ થઈ
“શકે એટલી તારામાં અલારે શક્તિ ન હોય તો હાલ તો તું આ ભગ-
“વાનના શાસનમાં ભાવપૂર્વક નિશ્ચળ મન કરી સર્વ બહારની આકાંક્ષા
“(એટલે ગમે તે દર્શનને અનુસરવાની ઇચ્છા) છોડી દે અને અચિંત્ય
“વીર્યના અતિશયથી જે ભગવાન સર્વ દોષોનો નાશ કરવાને શક્તિમાન
“છે તેઓને પરિપૂર્ણ ભક્તિથી તારા મનમાં સ્થાપન કર અને દેશ-
“વિરતિપણામાં (થોડો થોડો ત્યાગ કરવો તે અવસ્થાને દેશવિરતિ-
“પણું કહે છે. દેશ એટલે ખંડ) સ્થિર થઈ જા. તારે આ જ્ઞાન દર્શન
“આરિત્રને દરરોજ વધારે વધારે પ્રમાણમાં સેવ્યા કરવાં, આજે સેવ્યાં
“હોય તેથી વધારે આવતી કાલે સેવવાં અને એવી રીતે ઉત્તરોત્તર
“તેની આસેવનામાં આગળ વધતાં જવું. એ રીતે જ્ઞાન દર્શન આરિત્રની
“વિશેષ વિશેષ સેવના કરવાથી તારા ભાવરોગો શાંત પામતા જશે. તે
“શિવાય બીજી કોઈ પણ રીતે તારા આ અરેખરા આકરા વ્યાધિઓ
“નાશ પામે એમ તું માનીશ નહિ.”

આવી રીતે ઉપદેશ આપવાને તૈયાર થયેલા ગુરુ મહારાજના
મનમાં આ જીવ માટે જે દયા ઉત્પન્ન થાય છે તેને તદ્દયા નામની

આ પ્રાણીની પરિચારિકા કહી છે એમ સમજવું. ગુરુ મહારાજના મનમાં જે લાગણી થાય છે તે આ પ્રાણી પાસે આવી તેની પરિચારિકા-દાસી તરીકે કામ કરે છે એમ ઉપનય સમજવો.

ઉપર પ્રમાણે હકીકત બન્યા પછી આ પ્રાણી ગુરુ મહારાજનું વચન અંગીકાર કરે છે, મારે આ ભવમાં જ્યાંસુધી જીવું સાંસુધી આ પ્રમાણેજ કરવું એવો નિશ્ચય કરે છે,^૧ ભગવાનના મંદિરમાં કેટલોક કાળ દેશવિરતિ તરીકે રહે છે અને ધન વિષય કુટુંબ વિગેરેના આધારભૂત ભિક્ષાપાત્ર જેવા પોતાના જીવિતવ્યને પાળે છે (ભિક્ષાપાત્ર તે સાંસારિક અપેક્ષાવાળું જીવન ઉપમાન કરાયલું છે એમ અત્ર સમજાય છે). આ પ્રમાણે હકીકત ચાલતી હતી તે વખતે એક બનાવ બન્યો તે સંબંધી હકીકત હવે આપણે વિચારીએ.

અદ્ય સ્વીકારનો મોટો લાભ.

મૂળ કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે “તદ્યા-મંત્રીશ્વરની દીકરી તેને રાત દિવસ ત્રણે ઔષધો આપ્યા કરે છે, પરંતુ એ નિષ્પ્ર-ણયકને પોતાના કુલોજન ઉપર હજી આસક્તિ ઘણી છે તેથી તેના ઉપર જોઈએ તેટલો પ્રેમ થતો નથી.” આ પ્રાણીના સંબંધમાં પણ તેમજ અને છે. ગુરુ મહારાજની દયા આ પ્રાણીને વારંવાર જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર મેળવી આપે છે એટલે ગુરુ મહારાજ આ પ્રાણી ઉપર દયા લાવીને વારંવાર તેને જ્ઞાનાદિ આપવા પ્રયત્ન કરે છે, પરંતુ આ પ્રાણીને ધન વિષય કુટુંબ સ્ત્રી આદિ ઉપર ઘણી પ્રીતિ હોવાને લીધે અને કર્મની સત્તા તળે તે દયાયલો હોવાને લીધે એ હકીકતને તે પોતાના મનમાં કોઈ મોટી વાત તરીકે માનતો નથી અને ગુરુ મહારાજની દયાનો વધારે લાભ લઈ શકતો નથી.

જેવી રીતે પેલો દરિદ્રી “મોહથી પોતાની પાસેનું તુચ્છ લોજન વધારે ખાતો હતો અને તદ્દય્યે આપેલ લોજન-ગાઢ આસક્તિ- નને બહુ થોડું ખાતો હતો” તેવી રીતે આ પ્રાણી સહજ લાગ. પણ મહામોહને વશ પડીને પૈસા પેદા કરવાની આબતમાં, વિષયોનો ઉપલોગ કરવાની આબતમાં અને તેમાં ખીન્ન સાંસારિક કાર્યોમાં ગાઢપણે આસક્ત રહે છે, તે તે કાર્યો બહુ હોંશથી કરે છે અને ગુરુ મહારાજે દયાપૂર્વક બતાવેલાં વ્રત નિ-

૧ આવા નિશ્ચયને પચ્ચગ્ગમાણુ કહેવામાં આવે છે અને તેથીજ પ્રાણી વિરતિ ગુણ પામ્યો કહેવાય છે. નિશ્ચયપૂર્વક લાગ ન કરે સાંસુધી વિરતિ થતી નથી.

યમો વચ્ચે વચ્ચે કોઈ કોઈ વાર જરા જરા એવે છે અથવા બિલકુલ એવતો નથી. જેમ “તદ્યા તેને સંભારી આપે સારે કોઈ વખત જરા અંજન આંખમાં આંજતો હતો” તેમ આ પ્રાણીને ગુરુ મહારાજ વારં-વાર પ્રેરણા કરે સારે ગુરુ મહારાજની ખાતરજ તેમાં જાણે પ્રવૃત્તિ કરતો । હોય તેમ જ્ઞાનનો થોડો થોડો અભ્યાસ કરે છે, પરંતુ તે પણ કોઈ ખતજ કરે છે, દરરોજ તો કરતોજ નથી. “અને તીર્થજળ પણ તદ્યા વારંવાર કહે સારે કોઈ વખત જરા પીતો હતો” તેવી રીતે આ પ્રાણી પણ પ્રમાદને વશ થઈને જ્યારે ગુરુ મહારાજ ખાસ પ્રેરણા કરે છે સારે સમ્યગ્દર્શનને વધારે વધારે પ્રદીપ્ત કરતો આગળ વધતો જાય છે, પરંતુ તે માત્ર ગુરુ મહારાજની ખાતર અને તેમની પ્રેરણાને અંગેજ કરે છે, પણ પોતાના અંતઃકરણના ઉત્સાહથી કરતો નથી.

‘સારપછી નિબપુણ્યકની વાતમાં જરા વિસ્તારથી આ પ્રમાણે ઉકીકત કહેવામાં આવી છે કે “તદ્યા એને હોંશથી મહાકલ્યાણક લોજન બહુ સારી રીતે આપતી હતી તુચ્છ લોજન-માં વધારો. સારે તેમાંનું જરા ખાઈને બાકીનું અન્ન પોતાના ભિક્ષાપાત્રમાં તે નાખી દેતો હતો. તેના તુચ્છ લોજનની સાથે આ મુંદર લોજન મળવાથી તેના અન્નમાં નિરંતર વધારો થતા કરતો હતો, તેથી તેનું અન્ન દરરોજ રાત દિવસ ખાધા કરે તો-પણ તે કદિ પૂરું થતું નહોતું (ઘટતું નહોતું). પોતાના લોજનમાં આવી રીતે વધારો થતો જોઈને તે મનમાં બહુ રાજી થતો હતો, પણ કોના પ્રતાપથી અને શા કારણથી પોતાના લોજનમાં વધારો થાય છે તેનું કારણ તે કદિ વિચારતો નહોતો. પોતાના લોજનમાં આસક્ત થયેલો નિબપુણ્યક મુંદર લોજન તરફ ઓછા ઓછા આદર-વાળો થતો જતો હતો અને પોતે કાંઈક સમજતો હતો છતાં જાણે તદ્દન અજ્ઞાન હોય તેમ સાંસારિક મોહમાં કાળ ગાળતો હતો. પોતાનું તુચ્છ લોજન તે રાત દિવસ ખાતો હોવાથી શરીરે દુષ્ટપુષ્ટ થતો ગયો, પણ ત્રણે ઔષધો આદર વગર માત્ર જરા જરા કોઈ વખત વાપરતો હતો તેથી તેના વ્યાધિઓનો સમૂળો નાશ થયો નહિ એટલે મહાકલ્યાણક અન્ન તે થોડું થોડું લેતો હતો તેટલાથી પણ તેને કાયદો તો ઘણો થયો અને તેના વ્યાધિઓ તેથી ઓછા ઓછા તો થતા ગયા, પણ વસ્તુસ્વરૂપનું અરાખર ભાન ન હોવાને લીધે

અને અપથ્ય લોજનનું જોર વધારે હોવાને લીધે તેના શરીર ઉપર કુલોજનનો વિકાર વારંવાર દેખાતો હતો: 'અપથ્ય લોજનના વિશેષ ઉપયોગથી કોઈ વાર તેને શૂળ નીકળતું હતું, કોઈ વખત શરીરે દાહ થઈ આવતો હતો, કોઈ વાર તેને મુંઝવણ થઈ આવતી હતી, કોઈ વખત શરીરે તાવ આવી જતો હતો, કોઈ વાર શરદી થઈ આવતી હતી, કોઈ વાર જડપણું જણાતું હતું, કોઈ વાર છાતીમાં અને પડખાંમાં વેદના થઈ આવતી હતી, કોઈ વાર ઉન્માદની પીડા થઈ આવતી હતી અને કોઈ વાર શરીરને પથ્ય વસ્તુ ઉપર અરૂચિ થઈ આવતી હતી. આવી રીતે એ સર્વ રોગો તેના શરીરમાં વિકાર ઉત્પન્ન કરીને કોઈ કોઈ વાર તેને ત્રાસ આપતા હતા.' આ પ્રાણીના સંબંધમાં પણ એવાજ પ્રકારની સર્વ વાત બને છે તે આપણે હવે જોઈએ.

કોઈ વખત ચોમાસાની શરૂઆતમાં દયા તત્પર થઈ ગુરુ મહારાજ આ પ્રાણી ઉપર વિશેષ દયા લાવીને તેને વધારે અનુવ્રતનું પ્રમાણમાં વિરતિ (લાગભાવ) ગ્રહણ કરાવવા માહાત્મ્ય. સાડ તેની પાસે આણુવ્રતનો વિધિ કહે છે. મહાવ્રતમાં સર્વ લાગ કરવાની હકીકત હોય છે અને આણુવ્રતમાં દેશથી (અંશથી) બની શકતી બાબતમાં લાગભાવ કરવાનો હોય છે તે સર્વ હકીકત ગુરુ મહારાજ તેને સમજાવે છે અને એવાં આણુવ્રતો વિશેષ પ્રકારે લેવાનો વિધિ કહે છે તે સર્વ બાબત પર વિસ્તારથી વિવેચન કરે છે ત્યારે આ જીવને સંસાર પર સંવેગ તો ઘણો આવી જાય છે અને લાગ કરવાની વૃત્તિ થઈ આવે છે તોપણ ચારિત્રાવરણીય કર્મના અત્યંત જોરને લઈને અને તેના મંદ વીર્ય (ઓછી તાકાત) પણાને લઈને માત્ર કોઈ કોઈ વ્રત નિયમ જરા જરા તે લે છે એ સર્વ તદ્દયા તેને ઘણું લોજન આપે અને જોઈએ તેટલું લેવા તેને કહે, પણ તે તેમાંથી થોડું ગ્રહણ કરે તેની જેવું સમજવું. વળી ગુરુ મહારાજની ખાતર કોઈ કોઈ વ્રત આ પ્રાણી, તેમાં પોતાનું મન ન હોય તોપણ, લઈ લે છે તે પોતાના કુત્સિત લોજનમાં સુંદર લોજન નાખવા-લેળવવા બરાબર સમજવું. જેવી રીતે પેલો દરિદ્રી સાડ અને ખરાબ લોજન લેળવી દેતો હતો તેમ આ ભાઈ પણ સમજપૂર્વક લીધેલાં વ્રતોની સાથે પોતાની અનિચ્છાથી આદરેલાં વ્રત નિયમોને લેળવી દે છે. પોતાની ઇચ્છા વિરુદ્ધ ઓછા સંવેગથી વ્રત નિયમો લીધાં

હોય તોપણ તે આ ભવમાં અથવા પરભવમાં જરૂર ધન વિષયનાં સાધનો વધારી આપે છે તે આ સુંદર ભોજનના સંબંધથી તુચ્છ ભોજનનો વધારો થાય છે એ બાબતની બરાબર સમજવું. મંદ સંવેગથી ગ્રહણ કરેલાં વ્રત નિયમોના પ્રભાવથી પ્રાપ્ત થયેલાં ધન વિષય વિગેરેના વારંવાર ઉપભોગ કરવામાં આવે તોપણ પેલાં વ્રત નિયમો મજબૂત કારણ હોવાને લીધે ધન વિષય ખૂટતાં નથી એટલે જેમ ધન વિષય વપરાતાં જાય છે તેમ વ્રત નિયમનાં પ્રભાવથી બીજાં મળતાં જાય છે. આ પ્રાણી તો મનુષ્યપણામાં અથવા દેવગતિમાં પોતાની સંપત્તિ વારંવાર વધતી જતી જોઈને બહુ આનંદમાં આવી જાય છે; પરંતુ એ આપણને એમ માલૂમ પડતું નથી કે એ ધન વિષય વિગેરે પોતાને વધારે પ્રાપ્ત થતાં જાય છે તે તો માત્ર ધર્મના પ્રભાવથી જ થાય છે તેમાં આનંદ પામવા જેવું શું છે? વાસ્તવિક રીતે તો જે ધર્મના પ્રભાવથી એ વધે છે તેજ કરવો યુક્ત છે-પણ આવી હકીકત તેના ધ્યાન પર આવતી નથી. આવા વસ્તુસ્વરૂપના જ્ઞાન ઉપર લક્ષ્ય નહિ આપતાં તે ધન વિગેરે ઉપર વધારે આસક્તિ રાખે છે અને જ્ઞાન દર્શન અને દેશથી ચારિત્ર તે ગ્રહણ કરતો હોય છે તેના તરફ વધારે શિથિલતા બતાવે છે. વળી આવી રીતે વસ્તુસ્વરૂપ જાણતાં છતાં અજાણ્યા મનુષ્યની પેઠે મોહના દોષને લીધે તે નકામો વખત ગાળે છે. આવી રીતે જ્યાંસુધી તેનું ધન વિષય ઉપર મન ઘણું ચાંટેલું રહે છે અને ધર્મનિષ્ઠાન કરવા તરફ ઓછો આદર રહે છે ત્યાંસુધી ગમે તેટલો વખત તે ગાળી નાખે પણ તેના રાગ વિગેરે ભાવરોગો નાશ પામતા નથી. શુરુ મહારાજનાં આગ્રહથી મન્દ ભાવે પણ થોડાં થોડાં સારાં અનુષ્ઠાનો કરે છે તેથી તેને થોડો ઘણો ગુણ થાય છે. અંતલબ્ધ એ છે કે તેના ભાવરોગો તેથી તદ્દન શાંત પડતા નથી, કારણ કે એનામાં હજી ધર્મ માટે અંતઃકરણનો આદર નથી, શુરુ મહારાજના આગ્રહથી જ સારી પ્રવૃત્તિ જરા જરા કરે છે તેથી વ્યાધિઓ શાંત રહે છે, પણ ક્ષય પામી જતા નથી.

હવે આ પ્રાણીને પોતાના આત્મસ્વરૂપનું જ્ઞાન ન હોવાથી તે

ધન વિષય ઉપર બહુ આસક્તિ રાખે છે, ઘણો પરિ-

ભાવરોગ- ગ્રહ (ધન ધાન્ય વસ્તુઓને સંગ્રહવી, તેઓ ઉપર

માં વધારો. પોતાપણું સ્થાપન કરવું તે) રાખે છે, મોટી જાળ

પાયરી હોય તેવો મોટા પાયા ઉપર વ્યાપાર શરૂ

કરે છે, ખેતીવાડીના ધંધા આદરે છે અને આવા પ્રકારના બીજા

અનેક આરંભો શરૂ કરે છે. આ પ્રમાણે થવાથી રાગ વિગેરે ભાવ-

રોગોને વધી જવાનું મજબૂત કારણ મળી જાય છે. આધિઓને વધી જવાનું એક વાર કારણ મળી આવે એટલે તે જેમ વધી જાય છે અને પ્રાણીને હેરાન કરે છે તેમ તેઓ આ પ્રાણી ઉપર પોતાની અસર ખરાબર બતાવે છે, પોતાના અનેક પ્રકારના વિકારોની અસર આ પ્રાણી ઉપર કરી મૂકે છે, તે વખતે આદર વગર કરેલાં સહેજ-સાજ સારાં અનુષ્ઠાનોથી આ પ્રાણીનો ખચાવ થઈ શકતો નથી. એટલે પછી અકાળે જેમ શૂળની પીડા થઈ આવે તેના જેવી ધન (પૈસા) ના ખરચની ચિંતાથી કોઈ વખત તે પીડાય છે, કોઈ વખત ખારકાની ઈર્ષ્યાના દાહ (બળતરા) થી બળી જાય છે, કોઈ વખત તેનું સર્વસ્વ નાશ પામી ગયું હોય ત્યારે જાણે મરવાની આણી પર આવી ગયો ન હોય તેમ મૂર્ચ્છા પામી જાય છે, કોઈ વખતે કામજન્યરથી થતી પીડાને લીધે તરફડે છે, કોઈ વખત લેણદારો તેનું ધન લઈ જાય તેની પીડાથી જાણે શરદીથી ઠરી ન ગયો હોય તેવો થઈ જાય છે, ‘અહો આ તો જાણુ-કાર છે છતાં કેવો ઉલટે રસ્તે ચાલે છે’ એ પ્રમાણે લોકોમાં કહેવાતી મૂર્ખતાવડે હૃદયમાં ખેદાય છે, કોઈ વખત ઇષ્ટ વસ્તુનો વિયોગ અને અનિષ્ટ વસ્તુનો સંયોગ જેને બન્ને પડખાંમાં અને હૃદયમાં થતી શૂળની વેદના સાથે સરખાવવા યોગ્ય છે તેનાથી હેરાન થયાં કરે છે, કોઈ વખત તે પ્રમાદી (આળસુ, સુસ્ત) પ્રાણીને ફરીવાર ‘મિથ્યાત્વરૂપ ઉન્માદનો સંતાપ ઉત્પન્ન થાય છે, સારાં અનુષ્ઠાન કરવાં એ આધિ મટાડવા માટે પથ્ય-પચે તેનું ભોજન છે તેના તરફ અરૂચિ થવા-રૂપ ઉપાધિ કોઈ વખત તેને થઈ આવે છે-આવી રીતે અપથ્ય સેવવામાં આસક્ત થયેલો આ જીવ દેશવિરતિની કોટિ પર ચઢવા લાગેલો હોય છે તોપણ એવા એવા વિકારોથી હેરાન થયાં કરે છે.

વસ્તુવિચારણા-તદ્વા સ્થિરીકરણ.

સારપછી ‘કથાપ્રસંગમાં આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે “આવી રીતે આધિઓની પીડાથી ઘેરાયલા અને રડતા નિબપુણ્યકને એક વખત દયાળુ તદ્વાએ જોયો અને તેના સંબંધમાં વિચાર કરીને તે બોલી “ભાઈ! પિતાજીએ તને પ્રથમથીજ કહ્યું છે કે તારા શરીરે આ સર્વ આધિઓ છે તે ખરાબ ભોજન ઉપર તને પ્રીતિ છે તેને લઈનેજ છે. અમે આ તારી સર્વ હકીકત જોઈએ છીએ, સમજીએ છીએ, પણ તને આકુળતા ન થાય તેટલા સાર તને તારા ખરાબ ભોજનનું ભક્ષણ

૧ પાત થવાથી મિથ્યાત્વમાં ચાલ્યો જાય ત્યારે એ પ્રમાણે થાય છે.

૨ જુઓ કથાપ્રસંગ પૃ. ૩૭.

કરવાથી વારતા નથી. આ મુંદર ત્રણે ઔપધો જે મહા શાંતિ કરનારાં છે તેના ઉપર તારી શિથિજતા છે! અને આ સર્વ પ્રકારના સંતાપને કરનારા ભોજન ઉપર તારી રૂચિ છે! ખરેખર તારી સ્થિતિ ઘણી વિચિત્ર છે. તું અભારે રહે છે પણ તને શાંતિ આપે તેવી આબત કોઈ અભારે તો વિદ્યમાન જણાતી નથી. બીજી એમ પણ વાત છે કે જેને અપચ્ચ ઉપર બહુ પ્રેમ હોય છે તેને ઔપધ લાગુ પડી શકતાં નથી. હું તારી પરિચારિકા હોવાથી મને પણ આ આબતમાં અપવાદ આવે છે. હું તને આટલી વાત સમજાવું છું પણ તને સાંઝ કરવાની હાલ મારામાં શક્તિ નથી.” આ પ્રમાણે તદ્દયાની વાત સાંભળી નિષ્પ્રુણ્યક બોલ્યો “જે તેમજ હોય તો તમારે મને હવેથી તુચ્છ ભોજનનો ઉપયોગ કરતાં વારંવાર વાર્યા કરવો, કારણ કે એ ભોજન કરવાની મને એટલી પ્રેમપૂર્વક ઇચ્છા રહ્યા કરે છે કે મારી પોતાની મેળે તેના ત્યાગ કરવાનો ઉત્સાહ મારામાં આવે એમ મને લાગતું નથી. તમારા પ્રભાવથી એ ખરાબ ભોજનનો થોરો થોરો ત્યાગ કરતાં સર્વનો ત્યાગ કરવાની શક્તિ પણ મારામાં આવશે.” તદ્દયાએ હર્ષના આવેશમાં આવી જઈને કહ્યું “શાખારા છે, શાખારા છે! તારા જેવાને એ પ્રમાણે કરવું તે યોગ્યજ છે.” આ પ્રમાણે કહીને પછી તેને વધારે ખરાબ ભોજન લેતાં તે વારંવાર વારવા લાગી. આવી રીતે વારંવાર કહેવાથી તે અપચ્ચ ભોજનનો થોરો થોરો ત્યાગ પણ કરવા લાગ્યો તેમ તેમ તેના વ્યાધિઓ ઓછા પણ થવા લાગ્યા, વિશેષ પીઠ થતી હતી તે અટકતી ગઈ અને ઔપધો શરીર પર અસર કરવા લાગ્યાં. જ્યારે તદ્દયા નજીકમાં હોય ત્યારે નિષ્પ્રુણ્યક મુંદર ભોજન કરે અને અપચ્ચ ભોજન થોડું લે તેથી વ્યાધિઓ ઓછા થાય, પરંતુ વળી તે જરા દૂર જાય એટલે હજી તેનામાં અપચ્ચ ભોજન ઉપર લપટપણું ઘણું હોવાથી તે ખાવામંડી જાય અને ઔપધો જરા પણ લે નહિ તેથી વળી પાછો અહર્નિવિકાર થઈ આવે. ધર્મબોધકરે પોતાની દીકરી તદ્દયાને આખા લોકના પાત્રક તરીકે અગાઉથી નીમેલી હતી તેથી તેને તો અનંત લોકની સંભાળ રાખવામાં રોકાઈ રહેવાનું હતું અને તેને લઈને તે આ નિષ્પ્રુણ્યક પાસે તો કોઈ કોઈ વાર આવી શકતી એટલે બાકીનો બધો વખત તે તદ્દન છૂટો રહેતો હતો. એવા વખતમાં અપચ્ચ ખાવાથી કોઈ તેને વારતું નહિ, તેને લીધે વ્યાધિ સંબંધી વિકારો પાછા ઉદ્ભવી નીકળતા હતા, જેથી પાણું ‘એ ભગવાન એના એ’-એના જેવું તેને થઈ જતું હતું. એ તો પછી તેજ ખારા અને તેજ મેંઢાવાળી વાત થતી હતી.”

આ પ્રાણીના સંબંધમાં પણ એવીજ હકીકત લગભગ બની આવે છે. એમાં ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય હકીકત એ છે કે તદ્દયાની શુરુ મહારાજને આ જીવ ઉપર દયા આવે છે તે સંભાવના. મુખ્ય કાર્ય કરનારી છે તે વાત પર રૂપક કરીને પ્રધાનપણે તેને 'કર્તા' બતાવી છે. આશય એવો છે કે શુરુ મહારાજ પોતેજ કર્તા છે, પરંતુ તેમની આ પ્રાણી ઉપરની દયા મુખ્ય ભાગ ઉપદેશને અંગે ભજવે છે તે હકીકતને સ્પષ્ટપણે સન્મુખ રાખવા માટે દયાને રૂપક આપી નાણે તે જૂદું પાત્ર હોય તેવી સંભાવના કરી છે. વાસ્તવિક રીતે તો આ સર્વ ઉપદેશ શુરુ મહારાજ પોતેજ આપે છે અને ઔષધ આપનાર અને માર્ગ બતાવનાર તેજ છે એ વાત ધ્યાનમાં રાખવી.

શુરુ મહારાજ જેમના ચિત્તમાં દયા ભરેલી છે તેઓ આ આગમ-પ્રમાદી જીવને કરી વાર મળે છે ત્યારે તેને સમજ આપવાની સાંસારિક અનેક ઉપાયોથી આકુળ વ્યાકુળ થતો એક વધારે રીતિ. જોઈ તેને ઠપકો આપતાં કહે છે “હે ભાઈ! જે પ્રાણીઓ વિષયમાં આસક્ત હોય છે તેઓને મનમાં અનેક પ્રકારના સંતાપ થવા એ કાંઈ દુર્લભ બાબત નથી એમ અમે તને અગાઉથીજ કહ્યું હતું; એટલે જેઓ વિષયમાં આસક્ત હોય છે તેઓને મનના સંતાપો થયાજ કરે છે. વળી અમે તને વિશેષમાં કહ્યું હતું કે જે પ્રાણીઓ પૈસા પેદા કરવાની બાબતમાં અને તેનું રક્ષણ કરવાની બાબતમાં મંદ્યા રહે છે તેઓથી આપત્તિઓ બહુ દૂર રહેતી નથી (એવા પ્રાણીઓની નજીક દુઃખો-પીડાઓ રહ્યા કરે છે અને ઘણા હુકા વખતમાં તેની સાથે મળી જાય છે). આ પ્રમાણે હકીકત અમે તને કહી હતી છતાં તને તો તેના ઉપરજ વધારે વધારે પ્રેમ થતો જાય છે. વળી એક બીજી પણ વાત છે તે એ કે જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર જે સર્વ કલેશરાશિરૂપ મહા અજીર્ણનો નાશ કરનાર છે અને તેમ કરીને જે પરમ શાંતિ આપનાર છે તેના ઉપર તું અનાદરની નજરથી જુઓ છો; ત્યારે અમે તે હવે શું કરીએ? જો અમે ભાગ કરવાના સંબંધમાં કાંઈ બોલીએ છીએ તો તું આકુળ વ્યાકુળ થઈ જાય છે; આથી તારા ઉપર અનેક પ્રકારના ઉપદ્રવો થયા કરે છે તે અમારી પોતાની આંખથી અમે જોયા કરીએ છીએ તોપણ તને ખરાબ રસ્તે જતાં વારીએ તો તું આકુળ વ્યાકુળ થઈ જા તો ભયથી અમે ચૂપ બેસી રહીએ છીએ. જે પ્રાણીઓને એ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર ઉપર આદર હોય છે, જેઓ વિરૂદ્ધ ક્રમોનો ભાગ કરતા જતાં હોય છે અને જેઓ

એ રત્નત્રયનું અનુષ્ઠાન કરતાં હોય છે તેના વિકારોનું નિવારણ થઈ શકે તો બસ છે; જેઓને એ રત્નત્રયી ઉપર મનમાં જરા પણ આદર નથી તેઓને રોકવાની અમારે કંઈ જરૂર પણ નથી. જ્યારે તું અમારા દેખતાંજ રાગાદિ ભાવરોગોથી પીડા પામે છે ત્યારે લોકો પણ અમને તારા ગુરુ જાણીને કપકો આપવા લાગે છે અને અમારી નિંદા પણ કરે છે ” તદ્વાચે નિષ્પ્રભુલકને ઉપર કથાપ્રસંગમાં જે કપકો આપ્યો હતો તેની બરાબર આ હકીકત સમજવી.

ગુરુ મહારાજ તરફથી આ પ્રમાણે કપકો. સાંભળીને આ પ્રાણી ગુરુ મહારાજને પ્રત્યુત્તર આપતાં કહે છે કે “અ-
ધ્યા, આસક્તિ નાદિ કાળથી અભ્યાસ પડી ગયેલો હોવાને લીધે અને ભાવના. તૃષ્ણા લોહુપતા વિગેરે ભાવો મને મુંઝવે છે. એ તૃષ્ણા-લોહુપતાને તાપે થઈને કહેલા આરંભ અને પરિશ્રમનું પરિણામ કેવું બરાબર આવે છે તે જાણવા છતાં તેને હું છોડી શકતો નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી આપ સાહેબે મારા સંબંધમાં ઉપેક્ષા ન કરવી, બેદરકારી ન બતાવવી, મને ખોટું રસ્તું પ્રવૃત્તિ કરતો જોઈને આપે માફ યોગ્ય નિવારણ કરવું, તેથી કદાચ એમ પણ બને કે હાલ હું દોષોનો થોડો થોડો ત્યાગ કરું છું તે આપ સાહેબની મહેરબાનીથી પરિણતિના દ્રેશકારને અંગે મારામાં સર્વ દોષનો ત્યાગ કરવાની શક્તિ પણ આગળ જતાં આવે-તેથી શક્તિ હું પ્રાપ્ત કરું.”

આ પ્રાણી ઉપર પ્રમાણે ગુરુ મહારાજને કહે છે તેની તે સર્વ વાત ગુરુ મહારાજ સ્વીકારી લે છે અને તે પ્રમાદ કરતો હોય છે ત્યારે ગુરુ મહારાજ તેનું કોઈ કોઈ તદ્વાના વ્યવસાયો. વાર નિવારણ પણ કરે છે. ગુરુ મહારાજ કહે છે તે પ્રમાણે કરવાથી અત્યાર સુધી પ્રાણીને અશુભ પ્રવૃત્તિ કરવાને લીધે જે પીડા થતી હતી તે ઉપશાંત થાય છે, જ્ઞાન દર્શન વિગેરે શુભો વધારે વિકાસ પામે છે અને એને લઈને આ પ્રાણીમાં તદ્વાનાં વચન પ્રમાણે અનુકરણ કરવાથી આરોગ્ય યવારૂપ થોડો થોડો દ્રેશકાર થયો એમ કહેવામાં આવ્યું હતું તેને બરાબર મળતું આવે છે. માત્ર હકીકત એ બને છે કે આ પ્રાણીમાં વધારે જ્ઞાન અને દીર્ઘ દષ્ટિ ન હોવાને લીધે જ્યારે ગુરુ મહારાજ તેને પ્રેરણા કરે છે ત્યારેજ માત્ર તે પોતાનું ખરૂં જિન કરનારી બાબતમાં પ્રવૃત્તિ કરે છે,

૧ કોઈ પણ સાંસારિક બાબતની સરખામણ કરવી. જેમકે પર બાંધવું, મીઠા પલાયથી વિગેરે.

પરંતુ જેવી શુરુ મહારાજની પ્રેરણા ગંધ થાય છે અથવા શુરુ મહારાજનો ભેગ બનતો નથી કે તરતજ પોતાનું વાસ્તવિક કર્તવ્ય કરવામાં તે શિથિળ થઈ જાય છે અને પાછો આરંભ પરિગ્રહની ધમાકામાં પડી જાય છે. જેવો તે આરંભ પરિગ્રહની જંગલમાં પડી જાય છે કે પાછો રાગ વિગેરે વ્યાધિઓ ઉછળી પડે છે અને તેને મનની અને શરીરની અનેક પ્રકારની પીડાઓ ઉત્પન્ન કરે છે. આવા પ્રકારની પ્રાણીની અવસ્થા થાય છે તે તેની વિહ્વળતા છે એમ સમજવું. એટલે કથાપ્રસંગમાં એમ કહેવામાં આવ્યું હતું કે આ પ્રાણીને વિહ્વળતા થાય છે તે તેને રાગ દ્વેષને લીધે થયેલ માનસિક અને શારીરિક ત્રાસ તુલ્ય સમજવી. એ શુરુ મહારાજ જેવી રીતે વારંવાર પ્રેરણા કરીને આ જીવને શુદ્ધ માર્ગ પર લઈ આવે છે તેવી રીતે પ્રેરણા કરીને દેહાણે લાવવાના બીજા અનેક જીવો હોય છે. સર્વ પ્રાણીઓ ઉપર કૃપા કરવાની આબતમાં તત્પર રહેલા તે શુરુ મહારાજ તો કોઈ કોઈ વખત જે જીવના સંબંધમાં હાલ વાત ચાલે છે તેને પ્રેરણા કરી શકે છે, પણ બાકીના વખતમાં આ જીવ દૂરો રહેતો હોવાથી પોતાનું અહિત કરતો હોય તેનાથી તેને કોઈ વારતું નથી. એને લઈને સ્વારપછી ઉપર કહ્યો તેવો અનર્થ ઉત્પન્ન થાય છે. તદ્વા પાસે ન રહી શકે અને તેની ગેરહાજરીમાં પ્રાણી અપથ્ય ભોજન ખાવા મંડી જાય તેથી તેના રોગો વધી પડે અને વિકાર જણાવે તેની બરાબર આ સર્વ સમજવું.

સદ્ગુણ.

સ્વારપછી મૂળ કથાપ્રસંગમાં^૧ એવી મતલબની હકીકત કહેવામાં આવી હતી કે આવી રીતે વ્યાધિથી પીડા પામતો ધર્મબોધકરે આ પ્રાણીને જોયો ત્યારે તેવી પીડાનું કારણ તેણે તેને પૂછ્યું. એના જવાબમાં નિબુણ્યકે પોતાની સર્વ હકીકત જણાવી અને પછી કહ્યું ‘સાહેબ ! આપની દીકરી તદ્વા પાસે દરરોજ રહી શકતી નથી અને તેની ગેરહાજરીમાં મારા વ્યાધિઓ બહુ વધી જાય છે. તેટલા માટે પ્રભુ ! આપ મારે માટે પ્રયાસ કરીને કાંઈ એવી ગોઠવણ કરો કે મને સ્વપ્નામાં પણ જરાએ પીડા થાય નહિ.’ ધર્મબોધકર મંત્રીશ્વરે જવાબમાં જણાવ્યું ‘તદ્વાને ઘણાં કામો સોંપેલાં હોવાથી તે તો આખો વખત કામમાં ને કામમાં વ્યાકુળ રહે છે, તેથી તને અપથ્ય ભોજન સેવતાં વારંવાર વારે તેવી કોઈ સ્ત્રી હોય તો તેને તારી પરિ-

૧ જુઓ પૃષ્ઠ ૩૯ થી. આ હકીકત જણાણ હોવાથી તેનો સારજ અહીં આપ્યો છે. આખી હકીકત માટે ઉપરના પૃષ્ઠની મંજિત ૪ થી શરૂ થતી હકીકત વાંચો.

આરિકા નીમી આપું. તું તારા આત્માને હિત શું કરવાથી થાય તે જાણતો નથી, પથ્ય ભોજન કરવાથી દૂર નાસતો ફરે છે અને તારું તુચ્છ ભોજન કરવામાં નિરંતર પ્રેમ રાખ્યા કરે છે તેથી મારે તારા સંબંધમાં શું કરવું ?' નિબુણ્યક બોલ્યો 'આપ આપું કદિ હવે પછી બોલશો નહિ, આપનો હુકમ હું હવે કદિ પણ ઉલ્લંઘીશ નહિ, દેવવીશ નહિ, આપની આજ્ઞા બરાબર માન્ય કરીશ.' ધર્મબોધકર સારપછી વિચાર કરી બોલ્યા 'એક સદ્બુદ્ધિ' નામની મારી છોકરી છે તેને બીજું બહુ કામ નથી. મારો વિચાર તેને તારી પરિચારિકા બનાવવાનો છે. તે મારી બાલિકા તારી પાસે નિરંતર રહેશે અને તને પથ્ય અને અપથ્ય શું છે તેનો વિચાર બતાવશે. આવી સારી દાસી હું તને આપું છું તેથી હવે તારે તારા મનમાં જરા પણ ગભરાવું નહિ, પરંતુ તે ઘણી જાણકાર હોવાથી તેનાથી ઉલટી રીતે ચાલનાર અને આદર વગરના પ્રાણી ઉપર તે જરા પણ ઉપકાર કરતી નથી, તેથી જો તને મુખ્ય મેળવવાની ઇચ્છા હોય અને દુઃખથી તને ભય ઉત્પન્ન થયેલ હોય તો તે જે કહે તે પ્રમાણે તું દરરોજ કરજે.....તદ્યાને અનેક જગોએ કામ હોય છે તોપણ વચ્ચે વચ્ચે કોઈ કોઈ વાર તે તારી પાસે આવી જઈને તને જાતે રાખી જશે. જો તારે મુખ્ય પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા હોય તો સદ્બુદ્ધિને રાજી રાખવા માટે તારાથી બની શકે તેટલો પ્રયત્ન કર્યા કરજે.....મારા જેવા તો છેટા રહેનારા હોય છે, પણ આ સદ્બુદ્ધિ તો દરરોજ આખો વખત તારી પાસેજ રહેશે, માટે તારાં પોતાનાં મુખ્ય માટે તારે તેની આરાધના કરવી સર્વ રીતે ઉચિત છે.' નિબુણ્યકે આ બાબતમાં સંમતિ આપવાથી ધર્મબોધકરે સદ્બુદ્ધિને તેની પરિચારિકા બનાવી.....ચોરા દિવસ સદ્બુદ્ધિ દ્રમકની પાસે ગઈ તેટલા વખતમાં તેના સંબંધમાં ઘણું ફેરફાર થઈ ગયા. તેના ઉપદેશથી દ્રમકની અપથ્ય ભોજન ઉપર પ્રીતિ હતી તે ઉડી ગઈ, આથી અગાઉ જેટલું તુચ્છ ભોજન તે ખાતો નહિ. વળી હવે તે ત્રણે ઔષધો વધારે પ્રમાણમાં રાજી ખુશીથી ખાવા લાગ્યો. આ બન્ને કારણને લઈને તેને જે વ્યાધિઓ થયેલા હતા તે ઓછા થવા લાગ્યા અને રોગના વિકારો તો લગભગ નાશ પામી ગયા. એ દરિદ્રીને હવે મુખનો રસ કેવો છે તેનો સ્વાદ આવવા લાગ્યો, તેનું ભયંકર રૂપ હતું તે દૂર થઈ ગયું અને તેનામાં શાંતિ આવી ગયેલી હોવાથી તેના મુખ ઉપર સંતોષ પણ બહુ દેખાવા લાગ્યો." આ પ્રમાણેની મતલબની હકી-

કત કથાપ્રસંગમાં કહેવામાં આવી હતી. આ પ્રાણીના સંબંધમાં પણ લગભગ એનેજ મળતી હકીકત બને છે તે આપણે હવે વિચારી જોઈએ.

જેમ કોઈ આંધળો માણસ દોડતાં દોડતાં ભીંત અથવા ચાંભલા

સાથે અફળાઈ જવાથી પીડા પામે અને તેને કેટલી

ખુદ્ધા દિલના

એ ક રા રો.

પીડા થાય છે તે વાત જેમ તે બીજા માણસને કહી

સંભળાવે તેવી રીતે ગુરુ મહારાજે જે આચરણ કર-

વાની મના કરી હોય તેવાં આચરણ કરવાથી વિપ-

ત્તિઓ આવે છે તે જાણીને અને અનુભવીને ગુરુ મહારાજ ઉપર આ

પ્રાણી વિશ્વાસ મૂકે છે અને માને છે કે ગુરુ મહારાજ જે વાત કહેતા

હતા તે બરાબર હતી અને સારપછી ગુરુ મહારાજ સમક્ષ એ વિપ-

ત્તિઓ અને કષ્ટો કેવી રીતે આવે છે અને તે વખતે પ્રાણીની શી

સ્થિતિ થાય છે તે કહી સંભળાવે છે: “ભગવન્ ! આપ સાહેબના સદ્-

પદેશથી જ્યારે હું ચોરીથી કોઈ પણ પદાર્થ લેતો નથી, રાજ્યવિરુદ્ધ

કોઈ પણ કાર્ય કરતો નથી, વેશ્યા અથવા પારકી સ્ત્રી તરફ દષ્ટિ કરતો

નથી અને એવું ધર્મવિરુદ્ધ અથવા લોકવિરુદ્ધ કોઈ પણ આચરણ

આપના ઉપદેશ પ્રમાણે કરતો નથી અને મહા આરંભ અને મહા

પરિગ્રહમાં રીઝી જતો નથી સારે લોકો મને સાંધુ (સારા માણસ)

તરીકે ગણે છે, મારામાં વિશ્વાસ મૂકે છે અને મારાં વખાણ કરે છે.

એ વખતે શરીરને મહેનત પડવાથી કદાચ કાંઈ થોડું થોડું દુઃખ થાય તો

તે મને જણાતું નથી અને હૃદય તદ્દન સ્વસ્થ થઈ જાય છે. આવા

પ્રકારનાં શુભ આચરણ કરનારને ધર્મ સારી ગતિ અપાવનાર થાય છે

એટલે એવાં સુકૃત્યને પરિણામે પ્રાણી સદ્ગતિમાં જાય છે એ વિચાર

થી મનમાં બહુ આનંદ થઈ આવે છે અને જ્યારે આપ સાહેબ

તરફથી કોઈ પણ પ્રકારની નિવારણ^૧ થતી નથી અથવા આપના તર-

ફથી થયેલી નિવારણની દરકાર ન કરતાં ધન વિષય વિગેરે ઉપર

અત્યંત આસક્તિ હોવાને લીધે ગુરુ મહારાજ કાંઈ જાણી જવાના નથી

એમ ધારી લઈને પૈસા ઉપરની મૂઝછાને લઈને હું ચોરીથી ધન ઉપા-

ડવા માંડું છું, વિષયલોહુપતાને લીધે વેશ્યા કે પરસ્ત્રીગમન કરું છું

અને તેવું બીજું કાંઈ પણ ભગવાને નિવારણ કરેલું આચરણ કરું છું

સારે લોકો તરફથી નિંદા, રાજ્ય તરફથી શિક્ષા અને સર્વ ધનહરણ,

શરીરનો ખેદ, મનનો તાપ અને બીજા અનેક પ્રકારના અનર્થો આ

લોકમાંજ પ્રાપ્ત કરું છું. આવી રીતે વર્તનારાઓને દુર્ગતિરૂપ મહા બાંકા

ખાણમાં ફેંકી દેનાર પાપ થાય છે એવા વિચારથી માંડે હૃદય બળી

૧ અટકાવવું તે, અમુક કાર્ય ન કરવાનો ઉપદેશ.

જાય છે અને એક મીનિટ પણ મને યુખ મળતું નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી હે કૃપાનાથ ! આપ કાંઈ એવું કરી આપો કે જેથી આપના કહેવા પ્રમાણે આચરણ કરવારૂપ બખતર પહેરીને અનર્થોરૂપ ભાલાના સમૂહથી રક્ષણ કરાયલો હું રહું.”

જીવનાં આ પ્રમાણેનાં વચન સાંભળીને શુરુ મહારાજે તેને કહ્યું:

“ભદ્ર ! બીજાના નિવારણ કરવાથી અને તેના પરના

સ્વાયત્તા- “વિશ્વાસથી અકાર્ય વર્જવાનું બની આવે છે તે તો

નું મહત્ત્વ. “કોઈ કોઈ વખતજ બની શકે છે. આ પ્રમાણે અન્યના

“ઉપદેશથી કોઈ કોઈ વાર અકાર્ય વર્જવાનું પરિણામ

“તને પોતાને અને બીજાને કેવું સાફ આવે છે તે તે જોયું અને તેમ

“કરવાથી તને કેટલો મોટો ફેર પડી જાય છે તે તે અનુભવ્યું. અમારે

“તો અનેક પ્રાણીઓ ઉપર ઉપકાર કરવાનો હોય છે, તેઓને ઉપદેશ

“આપવાનો હોય છે અને તેઓને યોગ્ય રીતે સમજાવવાના હોય છે

“તેથી તારી પાસે આપો વખત રહીને દરેક બાબતમાં તને નિવારણ

“કરવાનું અમારાથી બની શકે નહિ. આ પ્રમાણે હોવાથી ત્યાંમુઘી

“તારી પોતાની સદ્બુદ્ધિ જાગ્રત નહિ થાય ત્યાંમુઘી જે આચરણોનું

“અમે નિવારણ કરવાનો તને ઉપદેશ આપીએ છીએ તે આચરણ

“ઉપર તારી આસક્તિ હોવાને લીધે તેનાથી થતી અનર્થપરંપરા રોકી

“શકાશે નહિ; તે અનર્થપરંપરા એ ને એ પ્રમાણે થયાંજ કરશે. સદુ-

“દિરેવ હિ પરમલ્લમનપેક્ષ્ય સ્વપ્રત્યયેનૈવ જીવમકાર્યાન્નિવારયતિ. સદ્બુદ્ધિજ

“એક એવી વસ્તુ છે કે જે અન્ય તરફની પ્રેરણાની અપેક્ષા રાખ્યા

“વગર પોતાના પ્રયત્નથી-જાતપ્રેરણાથીજ જીવને અકાર્ય કરતાં

“નિવારણ કરે છે અને અમરકારક રીતે નિવારણ કરી શકે છે.

“એના પ્રતાપથીજ પ્રાણી અનર્થોથી બચી શકે છે.”

આ પ્રમાણે સાંભળીને જીવે કહ્યું “ભગવન ! તે કદાચ મને

મળવાની હશે તો તે પણ આપના પ્રસાદથીજ મળશે,

સદ્બુદ્ધિ- બીજી કોઈ રીતે મળી શકવાની નથી.” શુરુ મહારાજે

ની મહત્તા. રાજે ઉત્તરમાં જણાવ્યું “વારુ તો હું તને સદ્બુદ્ધિ

“આપું છું. અમારા જેવાને તો તે (સદ્બુદ્ધિ) વચન-

“નેજ તાબે રહે છે, પરંતુ તારે આ સંબંધમાં આટલું ધ્યાનમાં રાખવાનું

“છે કે સદ્બુદ્ધિ આપવામાં આવી હોય તોપણ જે પ્રાણીઓ યુગ્મ-

“શાળી દોાય છે તેઓનેજ તે સારી રીતે પરિણમે છે, બીજાઓને તે

“ સારી રીતે પરિણમી શકતી નથી. એનું કારણ એ છે કે પુણ્યશાળી
 “ પ્રાણીઓ હોય છે તેઓનેજ તેના ઉપર આદર થાય છે, બીજા પ્રાણીઓને
 “ તેના ઉપર ભેદએ તેવો આદરજ થતો નથી. શરીર ધારણ કરનાર
 “ પ્રાણીઓને જેટલાં કષ્ટ થાય છે-જેટલા અનર્થ થાય છે એ સર્વ સદ્-
 “ બુદ્ધિ નહિ હોવાને લીધે થાય છે અને આ સંસારમાં જેટલાં કલ્યાણ
 “ છે-જેટલાં સુખો છે તે સર્વનો આધાર સદ્બુદ્ધિ ઉપરજ છે. જે મહાત્મા
 “ સદ્બુદ્ધિના સંબંધમાં પ્રયત્ન કરે છે, તેને પ્રાપ્ત કરવા માટે પ્રયાસ કરે
 “ છે અને તેના સંબંધમાં નિર્ણય કરવા યત્ન કરે છે તેઓજ સર્વજ્ઞ મહા-
 “ રાજની ખરેખરી આરાધના કરે છે અને જેઓ તેમ કરતા નથી તેઓ
 “ સર્વજ્ઞ મહારાજની આરાધના કરી શકતા નથી. હું તારી પાસે આટલી
 “ બધી વાત કહું છું, ઉપદેશ આપું છું અને ચોખ્ખા માર્ગે લઈ આવવા
 “ પ્રયત્ન કહું છું તે સર્વ પ્રયત્ન તને હરકોઈ પ્રકારે સદ્બુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરા-
 “ વવા માટેજ છે. સદ્બુદ્ધિ વગરના પ્રાણીઓને કદાચ અવહારથી-ઉપર
 “ ઉપરથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ જાય છે તોપણ તેમાં અને જ્ઞાન પ્રાપ્ત ન
 “ થાય તેમાં કાંઈ મોટો ફેર પડતો નથી, કારણ કે એવા પ્રકારનું જ્ઞાન
 “ પોતાનું કામ કરતું નથી અથવા આવી રીતે માત્ર વ્યવહારથી જેઓને
 “ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે તેઓ પોતાનું સ્વકાર્ય (મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાનું અથવા
 “ આત્મ કલ્યાણ કરવાનું કાર્ય) કરી શકતા નથી અને પરિણામ વગરનું
 “ જ્ઞાન તે લગભગ નકામા જેવું છે. વધારે તો શું કહેવું ? પણ સદ્-
 “ બુદ્ધિ વગરના મનુષ્યમાં અને પશુમાં કાંઈજ તફાવત નથી અને
 “ તેવો પ્રાણી જનાવરથી કોઈ પણ બાબતમાં ચડતો હોય એમ લાગતું
 “ નથી, તેટલા માટે જો તારે મુખ મેળવવાની ઇચ્છા-હોંશ હોય અને
 “ જો તને દુઃખથી ખરેખરો ભય થયો હોય તો અમે આજે તને જે
 “ સદ્બુદ્ધિ આપીએ છીએ તેને તું ચત્ત કરીને જાળવી રાખજે અને
 “ તેના ઉપર પૂર્ણ આદરભાવ બતાવજે. તેના ઉપર જો તું આદર
 “ કરીશ અને તે સંબંધમાં જો ખરાખર ચત્ત કરીશ તો તેમ કરવાથી તે
 “ અમારું વચન આરાધ્યું, ભુવનના માલેક પરમાત્માને બહુ પ્રકારે માન
 “ આપ્યું, અમને સંતોષ પમાડ્યો, મોક્ષ પહોંચાડનાર વાહનનો સ્વીકાર
 “ (અંગીકાર) કર્યો, લોકસંજ્ઞાનો ત્યાગ કર્યો, ધર્મઆચરણ કર્યું અને
 “ સંસારસમુદ્રથી આત્માને તારી દીધો એમ અમે ધારી લેશું અને એમ
 “ તારે સમજી લેવું. ”

શુરુ મહારાજના આવા વચનામૃતના પ્રવાહથી તે પ્રાણીનું હૃદય

પ્રકૃષ્ટિત થયું અને તેથી તેણે ગુરુ મહારાજના વચ-
 ઘચ્છા અને પ્રાપ્તિ- નને સ્વીકાર્યું. ત્યારપછી ગુરુ મહારાજ આ પ્રાણીને
 નો પરસ્પર સંબંધ. સદુપદેશ આપે છે “ભદ્ર ! હું તને એક ખાસ ગુહ્ય^૧
 “હકીકત કહું છું તે તારે બરાબર ધ્યાન રાખીને
 “ધારણ કરવીઃ જ્યાંસુધી આ પ્રાણી વિપરીત જ્ઞાનને લઇને દુઃખથી
 “ભરેલાં ધન વિષય વિગેરેમાં સુખનો આરોપ કરે છે અને સુખથી
 “ભરેલાં વૈરાગ્ય તપ સંયમ વિગેરેમાં દુઃખનો આરોપ કરે છે ત્યાં-
 “સુધીજ એને દુઃખની સાથે સંબંધ થાય છે; જ્યારે એને જણાય છે
 “કે ઇન્દ્રિયના વિષયોમાં અથવા વિષય સારૂ પ્રવૃત્તિ કરવી તેમાં
 “દુઃખ છે અને ધન વિગેરે પદાર્થોની આકાંક્ષા દૂર કરવી એજ સુખ
 “છે ત્યારે એની સર્વ ઇચ્છાઓનો વિચ્છેદ થયેલો હોવાથી તેને કોઈ
 “પણ પ્રકારની આકુળતા વગર સ્વાભાવિક સુખ પ્રગટ થાય છે અને
 “નિરંતર તે આનંદમાં રહે છે. વળી તને એક બીજી પણ મુદ્દાની
 “વાત કહું તે તારા હૃદયપટ પર આજેખી રાખજેઃ જેમ જેમ આ
 “પ્રાણી સ્પૃહા (ઇચ્છા, પારકી આશા) વગરનો થતો જાય છે તેમ
 “તેમ તેનામાં પાત્રતા આવતી જતી હોવાથી તેને સર્વ સંપત્તિઓ
 “મળતી જાય છે અને જેમ જેમ એ સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા-
 “વાળો-અભિલાષાવાળો થતો જાય છે તેમ તેમ તેની અયોગ્યતા
 “વિચારીને સંપત્તિઓ તેનાથી વધારે ને વધારે દૂર નાસતી રહે છે.
 “આ પ્રમાણેનો તારા મનમાં નિશ્ચય કરીને તારે સાંસારિક પદાર્થો
 “મેળવવાને માટે કે ભોગવવાને માટે અભિલાષા કરવી નહિ. જો તું
 “એ પ્રમાણે કરીશ તો સ્વપ્રાવસ્થામાં પણ તને મનની કે શરીરની
 “પીડાની ગંધ પણ આવશે નહિ એટલે જાત્રતાવસ્થામાં તો શું પણ
 “સ્વપ્નામાં પણ તને કોઈ પ્રકારની માનસિક કે શારીરિક પીડા થશે
 “નહિ.” ગુરુ મહારાજ આ પ્રમાણે પ્રાણીને ઉપદેશ આપે છે તેને
 અમૃતની જેમ આ પ્રાણી ગ્રહણ કરે છે. આ પ્રાણીને સદ્બુદ્ધિ પ્રાપ્ત
 થઈ છે એમ ધારીને ગુરુ મહારાજ પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરે છે કે
 હવે પછી એ પ્રાણી હલટા માર્ગે કદિ પણ જશે નહિ. આવા વિચારથી
 ગુરુ મહારાજ એ પ્રાણીના સંબંધમાં નિશ્ચિન્ત^૨ થયા.

આ પ્રાણીને સદ્બુદ્ધિ પ્રાપ્ત થયા પછી તે શ્રાવકઅવસ્થામાં

૧ સાંભળનારને લાભ કરે તેવી, ઘણા ન જાણે તેવી ખાનગી હકીકત. અન્યથી નહિ સમજાયતું ગુહ્ય રહસ્ય.

૨ ચિન્તા રહિત, ફીકર વગરના.

પીડા: ગુણ
અને પ્રમોદ.

વર્તતો હોય અને તેથી ઇન્દ્રિયના વિપયોનો ઉપભોગ કરતો હોય, ધન સ્ત્રી વિગેરે તે ગ્રહણ કરતો હોય તોપણ તેની સાથે તેને એવો સંગંધ થતો નથી કે જેથી તે કદિ તૃપ્ત ન થાય, મનમાં સંતોષ પામે નહિ

અને નિરંતર વધારે મેળવવાની અભિલાષા કર્યા કરે. વળી તેના મનમાં જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર ઉપર ઘણી પ્રીતિ હોવાને લીધે તેને ધનભોગના વિપયો જેટલા મળે તેટલામાં તેને સંતોષ રહે છે. વળી તે ઉપરાંત તે સદ્ગુણિકના પ્રભાવથી જેટલો જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર મેળવવા માટે ચત્ત કરે છે તેટલો ચત્ત ધન અથવા ભોગના પદાર્થો મેળવવા માટે કરતો નથી. આને પરિણામે અગાઉ ન થયા હોય તેવા રાગ વિગેરે વ્યાધિઓ નવીન વધતા નથી અને અગાઉ જે થયા હોય તે ઓછા ઓછા થતા જાય છે. એ વખતે પણ પૂર્વે (અગાઉના વખતમાં) ઉપાર્જન કરેલાં કર્મનાં ફળ તરીકે જો કે કોઈ કોઈ વખતે શરીર અને મનની પીડા થઈ આવે છે તોપણ તેના ઉપર આ પ્રાણીનો તીવ્ર અનુબંધ^૧ થતો નહિ હોવાથી તે લાંબો વખત ટકતી નથી, ત્યારે પછી આ પ્રાણીને સંતોષ અને અસંતોષમાં ગુણ દોષનો કેટલો તફાવત છે તે માલુમ પડે છે અને ઉત્તરગુણોની પ્રાપ્તિને લીધે તેના મનમાં પ્રમોદ પણ બહુ થવા લાગે છે.

સદ્ગુણિક સાથે વાતચીત.

આગળ કથાપ્રસંગમાં વાત કરી તે આપણે હવે વિચારીએ. “એક દિવસ એકાન્તમાં રહેલો તે (નિષ્પુણ્યક) પોતાના મનમાં અત્યંત રાજી થઈને નિરાકુળપણે સદ્ગુણિક સાથે વાત કરવા લાગ્યો. “ભદ્રે! મારા શરીરમાં આ શું બધું નવાઈ જેવું લાગે છે! તું જો તો ખરી, અત્યાર સુધી જે શરીર સર્વ દુઃખથી ભરપૂર હતું તેજ શરીર હવે સુખથી ભરપૂર થઈ ગયું છે!” સદ્ગુણિકે જવાબ આપ્યો. “ભાઈ! સારી રીતે પથ્ય સેવવાથી અને તારા શરીરને નુકશાન કરનાર વસ્તુ ઉપરના રાગને દૂર કરવાથી એ સર્વ લાભ થયો છે. લાંબા વખતની ટેવથી ખરાબ ભોજન કદાચ કોઈ વાર તું લે છે ખરો,

૧ આસક્તિ, ચાલુ પ્રવાહ. બીજો અર્થ કરવો હોય તો વાક્ય આ પ્રમાણે વાંચવું: “તેનો ચાલુ પ્રવાહ નહિ રહેતો હોવાથી.” બન્ને અર્થ ઘટે છે.

૨. આવકના ૨૧ ગુણો વધારે જાયા આકારમાં અહીં પ્રાણી પ્રાપ્ત કરી આ ગળ પ્રગતિ કરતો જાય છે તે ઉત્તરગુણો પર સૂચવન જણાય છે.

૩. જુઓ મૂળ કથા માટે અગાઉનું પૃષ્ઠ ૪૧.

પણ તે વખતે હું નજીકમાં હોવાથી તને તે ખાળતમાં શરમ બહુ આવે. છે. એ ખરાબ ભોજનનો ઉપયોગ જ્યારે શરમ સાથે કરવામાં આવે છે ત્યારે તેની અસર નહિ જેવી થઈ જાય છે અને તે ઉપરાંત તેના ઉપર તિરસ્કાર હોવાથી—ગૃહિ નહિ હોવાથી વારંવાર તે ખાવાની ઇચ્છા પણ થયા કરતી નથી. આવા પ્રકારની વૃત્તિ થઈ ગયા પછી તેનું ખરાબ ભોજન કદાચ થોડું ખાઈ લીધું હોય તો તેથી શરીરે વ્યાધિઓને વધારનાર તે થઈ જતું નથી. તારા મનમાં આનંદ અને સુખ થાય છે તે આ કારણથી થયેલ છે.” આવી રીતે પોતાના મનમાં અને શરીરમાં પ્રમોદ થતો હતો તેનું કારણ સદ્બુદ્ધિ સાથે પ્રાણીએ વિચાર્યું અને તેના જવાબમાં સદ્બુદ્ધિએ કદન પર લોકુપતાનો કરેલો ત્યાગ અને ત્રણે આપધોનું કરેલું સેવન કારણ તરીકે બતાવ્યું અને તેમ કરવાની યુક્તિનું પણ પ્રતિપાદન કર્યું તે પ્રમાણે આ પ્રાણીના સંબંધમાં પણ બને છે.

સદ્બુદ્ધિની સાથે વિચાર કરવાથી આ પ્રાણીના ધ્યાનમાં આવે છે કે શરીરમાં અને મનમાં નિવૃત્તિરૂપ સુખ હાલમાં સદ્બુદ્ધિથી પોતાને પ્રાપ્ત થયું છે તેનું કારણ વિષય વિગેરે પર પ્રશમ સુખ. વસ્તુ પર આસક્તિનો ત્યાગ અને જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર તરફ આદર અને તેની આચરણ છે. પૂર્વ અભ્યાસથી કદાચ આ પ્રાણી વિષયાદિકમાં પ્રવૃત્તિ કરે છે તોપણ તેનામાં સદ્બુદ્ધિ જાગ્રત થયેલ હોવાને લીધે તે વારંવાર એવો વિચાર કર્યા કરે છે કે તેના જેવાને તે પ્રમાણે કરવું કોઈ પણ રીતે ઉચિત નથી. આવા વિચારને પરિણામે તેને વિષયો ઉપર આસક્તિ થતી નથી, તેથી તેના પર તીવ્ર લાલસા થતી નથી અને તેને લઈને આ પ્રાણીને પ્રશમ સુખ પ્રાપ્ત થાય છે. સદ્બુદ્ધિએ આવી રીતે આ પ્રાણીને યુક્તિપૂર્વક સમન્તઘ્યો એમ સમજવું.

સર્વથા ત્યાગ.

પ્રાપ્ત થયેલા સુખના રસમાં આનંદ પામી તેણે સદ્બુદ્ધિને જે કહ્યું તે હકીકત સારપછી ક્યાપ્રસંગમાં કહેવામાં સર્વથા ત્યાગને આવી છે. “નિષ્પુણ્યકે કહ્યું કે ‘જે એમ હોય તો એ સોવચેતી. તે ખરાબ ભોજનનો હું સર્વથા ત્યાગ કરી દઉં કે જેથી મને મુંદર સુખ સારી રીતે પ્રાપ્ત થાય.’” સદ્બુદ્ધિએ જવાબમાં કહ્યું ‘વાત તો તદ્દન યોગ્ય છે, પરંતુ તેના ત્યાગ

બરાબર વિચાર કરીને કરજે, કારણ કે તબ્યા પછી તેના ઉપરના પૂર્વ પ્રેમને લઈને અગાઉના જેવી આકુળ આકુળતા તને થવી ન જોઈએ. એક વાર એનો ભાગ કર્યા પછી ફરી વાર તેના ઉપર એક થઈ આવે તેના કરતાં તો ભાગ ન કરવો એજ વધારે ઠીક ગણાય, કારણ કે એ તુચ્છ ભોજન ઉપર એક રાખવાથી વ્યાધિઓ બહુ વધી જાય છે. ખરાબ ભોજન થોડું થોડું કરવાથી અને ત્રણે ઔષધોનો વધારે વધારે ઉપયોગ કરવાથી તારા વ્યાધિઓ નરમ પડેલા છે અને તને શાંતિ થયેલી છે તેટલું થવું પણ અત્યંત દુર્લભ છે. એક વાર સર્વથા ભાગ કર્યા પછી તેવા તુચ્છ ભોજનની ઇચ્છા કરનાર મહાભોહના પ્રતાપથી વ્યાધિઓની લાઘવતા (ઓછાશ) પણ જલદી મેળવી શકતા નથી. આ બાબતનો સારી રીતે વિચાર કરીને મનમાં જો ખરેખર ભાગ કરવા યોગ્ય ભાસે તોજ ઉત્તમ મનુષ્યોએ તેનો સર્વથા ભાગ કરવો ઉચિત છે.' સદ્બુદ્ધિનો આવો જવાબ સાંભળીને તેનું મન જરા ગભરાટમાં પડી ગયું તેથી પોતે શું કરવું તેનો બરાબર નિશ્ચય તે કરી શક્યો નહિ." આ પ્રાણીના સંબંધમાં પણ એવીજ હકીકત બને છે તે આપણે વિચારીએ.

ગૃહસ્થઅવસ્થામાં વર્તતા આ પ્રાણીને જ્યારે સાંસારિક પદાર્થો પરની લાલસા તૂટી જાય છે અને જ્ઞાન દર્શન ચારિ-સર્વસંગભાગ માટે ત્રની આચરણ કરવા પર અત્યંત પ્રેમ થાય છે ત્યારે કરેલ પર્યાલોચના. ખરેખરે સુખ શું છે અને ક્યાં છે તે તેના જાણવામાં આવે છે, પછી તેને પરમ શાંતિનું-પ્રશમનું સુખ અવિચ્છિન્નપણે પ્રાપ્ત થાય એટલે એક વાર તે સુખ થયા પછી નિરંતર બન્યું ને બન્યું રહે તેવી સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય તેની ઇચ્છા તેના મનમાં જાગ્રત થાય છે અને તેને પરિણામે તેના મનમાં સર્વ પરભાવનો ભાગ કરવાની બુદ્ધિ થઈ આવે છે. તે વખતે તે પોતાની સદ્બુદ્ધિ સાથે પોતે સર્વસંગનો ભાગ કરવાને સમર્થ છે કે નહિ તે સંબંધમાં લંબાણુ પર્યાલોચના (વિચાર) કરે છે. સદ્બુદ્ધિપૂર્વક વિચાર કરવાથી એને માલૂમ પડે છે કે અનાદિ સંસારમાં દીર્ઘ અભ્યાસથી આ પ્રાણી વિષયો ઉપર રસપૂર્વક ગૃહિ રાખ્યા કરે છે અને તે રસ જાણે પોતાનો હોય તેમ માનીને વિષયો સાથે કામ લે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી સર્વ પ્રકારના દોષોથી નિવૃત્તિરૂપ ભગવાને બતાવેલી દીક્ષા અંગીકાર કરીને વળી પાછો અનાદિ કાળથી કર્મોએ કરેલી પોતાની વિભાવસ્થિતિમાં જો આવ્યો જાય અને પૂર્વ પ્રકૃતિને અનુસરવા લાગે

તો પોતાના આત્માને ઉલટો વિડંબના^૧ કરે. આ પ્રમાણે દીક્ષા ગ્રહણ કરીને વિષયાદિ પર આસક્તિ થાય અને મન લોહુપી રહે તેના કરતાં તો દીક્ષા પહેલેથી ન ગ્રહણ કરવી તે વધારે સાફ, કારણ કે તીવ્ર અભિલાષા વગર વિષય વિગેરે સેવતો ગૃહસ્થ (શ્રાવક) પણ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રમાં આચરણ કરવારૂપ દ્રવ્ય સ્તવનો આશ્રય કરીને કર્મરૂપ અજીર્ણનો નાશ કરતો જાય છે અને તેથી રાગાદિ ભાવરોગને ઓછા કરીને કર્મને હલકાં કરી નાખે છે. આવી ભાવરોગની ઓછાશ પણ અનાદિ કાળથી સંસારમાં રખડતાં આ જીવને અગાઉ કદિ પ્રાપ્ત થઈ હોતી નથી અને તેવી ઓછાશ પ્રાપ્ત થવી એ પણ ઘણી મુશ્કેલ બાબત છે. આ પ્રમાણે હોવાથી દીક્ષા લઈને પણ સારપછી જે વિષયની અભિલાષા થાય તો પછી જે બાબતની પ્રતિજ્ઞા લીધી હોય તે નહિ કરવાથી મનમાં ઘણાજ આકરો દ્વેશ થાય છે અને તેથી મનમાં વધારે વધારે રાગ વિગેરે વ્યાધિઓ વૃદ્ધિ પામતા જાય છે. પરિણામે જે ભાવરોગની ઓછાશ તેને ગૃહસ્થાવસ્થામાં (દેશવિરતિને અંગે) પ્રાપ્ત થઈ શકી હતી તેટલી પણ તે મેળવી શકતો નથી.

જે વખતે પ્રાણી ઉપર પ્રમાણે નરમ નરમ વિચાર કરે છે તે વખતે સર્વસંગનો ત્યાગ કરવાની બુદ્ધિને ચારિત્ર ચારિત્ર મોહ- મોહનીય કર્મના અંશે વારંવાર હયમચાવ્યા કરતા નીચનો ઉદય. હોય છે તેથી એને અત્યારે જે બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ હોય છે તે પાછી ટોળાઈ જાય છે; સારપછી ત્યાગબુદ્ધિ ટોળાવાને લીધે તેના વીર્યની હાનિ થાય છે અને તેથી નીચે જણાવ્યાં છે તેવાં અને તેને મળતાં ખોટાં ખડાનાંઓનો તે આશ્રય લે છે. તે ચારિત્ર મોહનીયને લીધે વિચાર કરે છે અથવા જણાવે છે કે “જે હું દીક્ષા લઉં તો આ મારા મોઢા સામું જોઈને જીવનાર મારા હુંડુંબુંડું થું થાય ? મારા વિરહથી આખું હુંડુંબુંડું સીદાય” અને જરૂર જીવે નહિ. ત્યારે અવસર વગર અત્યારે મારા નિરાધાર હુંડુંબુંડું કેવી રીતે છોડી દઉં ? આ મારા છોકરામાં હજી કોઈ પ્રકારની તાકાત આવી નથી, આ મારી છોકરીને હજી પરણાવી નથી, મારી બહેનનો પતિ

૧ દેરાનગતી, ત્રાસ.

૨ વ્યવહારથી આચરણ કરવી તે.

૩ કપાય મોહનીય અને નોદકપાય મોહનીય કર્મો પ્રાણીને ચારિત્ર આવવા દેતા નથી. તેવા પ્રકારનાં કર્મોને ચારિત્રમોહનીય કર્મ કહેવામાં આવે છે.

૪ દેરાન થાય.

પરદેશ ગયો છે અથવા તે બિચારી વિધવા છે, તેથી મારે તેનું ભરણુ-પોષણ કરવું જોઈએ. વળી આ મારો ભાઈ ઘરનો બાળો ઉપાડવાને શક્તિવાન થયો નથી, આ મારાં મા બાપ ઘડપણથી અર્ધા ખોખરાં થઈ ગયેલાં છે અને મારા ઉપર તેઓનો ઘણો જ સ્નેહ છે; મારા ઉપર અત્યંત પ્રેમ રાખનારી આ મારી સ્ત્રી અત્યારે ગર્ભવતી છે અને મારા વગર એક ક્ષણ પણ જીવી ન શકે તેવી છે. આવા વિસંસ્થુળ^૧ હૃદયનો હું કેવી રીતે ત્યાગ કરું? મારી પાસે મોટો ધનનો સમૂહ છે, ઘણા માણસો પાસે માંડે મોટી રકમનું લેણું છે તે ઉઘરાણી મારા વગર કોણ લાવે? અને તે ઉઘરાણી મારા વગર તકડકે થઈ જાય; અને માંડે હૃદય અને ભાઈઓ સારી રીતે ભક્તિ કરનારા અને મોટી સંખ્યામાં છે તે સર્વનું મારે ભરણુપોષણ કરવું જોઈએ તેથી લોકોની પાસેથી ઉઘરાણી વસુલ કરીને અને તે રોકડ નાણું મારા હૃદયની અને ભાઈઓને યોગ્ય રીતે વહેંચી દઈને પછી તેમાંથી કેટલાક દ્રવ્યનો ધર્મની બાબતમાં સખાવત દ્વારા ખરચ કરીને, પોતાની હોંશથી માતા પિતા પાસેથી રજા મેળવીને અને મારા ગૃહસ્થ તરીકેનાં સર્વ કાર્યો પૂર્ણ કરીને પછી દીક્ષા લઈશ. ઉઘરાણી વસુલ થઈ નથી, હૃદયની વ્યવસ્થા હજી કરી નથી તેથી આ દીક્ષાનો વખત ન હોવાથી આ દીક્ષાના વિચારોથી અત્યારે શું?

“વળી દીક્ષા લેવી અને પાળવી એ તો સાક્ષાત્ હાથવડે મોટા

કાયરનાં “સ્વયંભૂરભણું સમુદ્રને તરવા જેવું છે, ગંગાના

ખડાનાં “પૂર જોરથી ચાલતા પ્રવાહની સામે તરવા જેવું છે,

“લોઢાના ચણા ચાવવા જેવું છે, લોઢાના લાડુ ભક્ષણ

“કરવા જેવું છે, છિદ્રવાળી (મોકળી) કામળને^૨

“સૂક્ષ્મ પવનથી ભરવા જેવું છે, મેરૂ પર્વતને પોતાના માથાથી ભેદી

“નાખવાના પ્રયત્ન જેવું છે, સમુદ્રનું ડાભના અથ્ર ભાગથી માપ લેવા

“જેવું છે, તેલથી સંપૂર્ણ ભરેલા પાત્રને હાથમાં લઈને સો યોજન

૧ અસ્તવ્યસ્ત સ્થિતિમાં, દંગધડા વગરના, પોતાની મેળે વ્યવસ્થા ન ચલાવી શકે તેવા.

૨ આ આખું વાક્ય નિર્બળ-સંસારરસિક અથવા ખડાનાં કાઢનારના દષ્ટિ-બિન્દુથી જોવાયેલું છે તે ધ્યાનમાં રાખવું.

૩ સર્વથી મોટો દરિયો. તેનું પ્રમાણ જાણી મોટું છે અને તે સર્વથી જીલ્લો આવેલો છે.

૪ અથવા ગદેડા ઉપર નાખવાની ગુણો.

“દોડતાં દોડતાં તેમાંથી તેલનું એક પણ ટીપું બહાર નહિ પડવા દેવા
 “જેવું છે, જમણાં અને ડાબાં ફરતાં આઠ ચક્રોના વચલા ભાગથી
 “પસાર થનાર બાણવડે તે આઠ ચક્રની ઉપર રહેલી પુતળીની ડાબી
 “આંખમાં બાણ મારવા જેવું છે અર્થાત્ સધાવેધ સાધવા જેવું છે,
 “પગ ક્યાં પડે છે તેની દરકાર કર્યા વગર તીક્ષ્ણ તરવારની ધાર પર
 “ચાલવા જેવું છે; કારણ કે અહીં^૧ પરિપક્વો સહન કરવા પડે છે,
 “દેવતાઓ વિગેરેની તરફથી ગમે તે પ્રકારના ઉપસર્ગો થાય તેની
 “સામું થવું પડે છે, સર્વ પ્રકારનાં પાપના સંબંધથી નિવૃત્તિ કરવી
 “પડે છે, ચાવલુવ (હવે સાંમુધી) મેરૂ પર્વત જેટલો ભારે શીલનો
 “ભાર વહન કરવો પડે છે, નિરંતર પોતાના આત્માને માધુકરી^૨
 “વૃત્તિથી વહન કરવો પડે છે, તેમાં શરીરને ભારે તપથી તપાવવું
 “જેઇએ, સંયમને આત્મભાવમાં લઇ આવવો જેઇએ, રાગ વિગેરે
 “ભાવશત્રુઓને મૂળથી ઉખેડી નાખવા જેઇએ અને અંતરમાં રહેલા
 “અગ્નિરૂપ અંધકારના પ્રસારનો રોધ કરવો જેઇએ. વળી વિશેષ
 “શું કહેવું? કોઇ પણ પ્રકારનો પ્રમાદ કર્યા વગર મહામોહરૂપ વૈતા-
 “ળનો નાશ કરવો જેઇએ.

“આવી રીતે દીક્ષા લેવી અને પાળવી એ તો બહુ ભારે કામ
 છે અને મારા શરીરનું તો અત્યાર મુઠ્ઠી કોમળ શર્યા-
 વધારે વડે, સારાં સારાં ભોજનવડે લાલન પાલન કર્યું છે
 પદાનાં. અને મારા મનના સંસ્કારો પણ એવાજ પ્રકારના
 છે, તેથી દીક્ષાનો આવો મોટો ભાર ઉપાડવાની હલ્ત
 મારામાં શક્તિ આવી નથી. સાથે એ વાત પણ બરાબર ધ્યાનમાં
 રાખવાની જરૂર છે કે જ્યાંમુઠ્ઠી સર્વ પ્રકારના મનના અને અંતરના
 મોટાના દૂર કરીને ભગવાનની દીક્ષા લેવામાં ન આવે ત્યાંમુઠ્ઠી સંપૂર્ણ
 શાંતિસામ્રાજ્ય પ્રાપ્ત કરાવનાર અને સર્વ કલેશનો છેડો બાણનાર
 મોક્ષ પણ પ્રાપ્ત ન થાય. આમ છે તેથી મારે હવે શું કરવું તેની કાંઈ
 બગર પડતી નથી.” પોતાને શું કરવું યોગ્ય છે તે બાળતનો નિર્ણય
 નહિ કરી શકવાને લીધે સંદેહરૂપ હંડિયા પર ચઢેલો આ પ્રાણી કેટ-
 લોક વખત આવા આવા વિચાર કરવામાં કાઢી નાખે છે.

૧ જુઓ અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમ પ્રક ૩૬૪-૫ (પ્રયમારતિ).

૨ સાધુ આદાર લેવા નય તેને માધુકરી વૃત્તિ કહે છે. મધમાખ જેમ
 કુલ પર ખેસી કુલને પીટા ઉપલગ્યા વગર તેમાંથી રચ ચૂસે તેમ સાધુ કોઈને
 બોલરૂપ યથા વગર અન્ય પારોથી આદાર મદખુ કરે છે.

નિષ્પુણ્યક-સપુણ્યક.

ત્યારપછી^૧ મૂળ કથાપ્રસંગમાં આગળ હકીકત કહેવામાં આવી હતી તે ધ્યાનમાં હશે. તેનો આશય એ હતો કે સદ્બુદ્ધિનો ઉપર પ્રમાણે જવાબ સાંભળી આ પ્રાણી જરા ગભરાટમાં પડી ગયો. એક દિવસ ત્યારપછી એમ બન્યું કે મહાકલ્યાણક ભોજન ખુબ સારી રીતે ખાધા પછી લીલામાત્રથી તેણે ખરાબ ભોજન જરા લીધું. તે વખતે સુંદર ભોજન ખાવાથી તે ધરાઈ ગયેલો હોવાને લીધે અને સદ્બુદ્ધિ તેની પાસે હોવાને લીધે સુંદર ભોજનના ગુણો તેના મન ઉપર બહુ અસર કરવા લાગ્યા તેથી પેલા ખરાબ ભોજનનું તુચ્છપણું, વિરસપણું અને નિંદનીકપણું તેની નજર આગળ ખડું થયું. એ વિચારને પરિણામે તેને પોતાના તુચ્છ ભોજન ઉપર બહુ કંટાળો આવ્યો, અને તેથી એનો ગમે તે પ્રકારે હવે જરૂર ત્યાગ કરવો એવો તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો. આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરીને તેણે સદ્બુદ્ધિને આદેશ કર્યો કે ‘આ માંડે ભોજન ભરવાનું વાસણ લે અને તેમાંથી ખરાબ ભોજન ફેંકી દઈને તેને ઘોઈને સાફ કરી આપ.’ સદ્બુદ્ધિએ તેને જવાબમાં કહ્યું ‘આ બાબતમાં તારે ધર્મ-બોધકરને પૂછવું વધારે સાફ છે. સારી રીતે વિચાર કરીને કરેલાં કામમાં પાછળથી ફેરફાર કરવો પડતો નથી.’ ત્યારપછી નિષ્પુણ્યક અને સદ્બુદ્ધિ બન્ને સાથે ધર્મબોધકર પાસે ગયાં અને ત્યાં જઈને નિષ્પુણ્યકે ધર્મબોધકર સમક્ષ પોતાનો સર્વ વિચાર જણાવ્યો. ધર્મબોધકરે આ પ્રાણીને ખરાબર કસી જોવા માટે પ્રથમ તેને ખૂબ વિચાર કરવા માટે ભલામણ કરી અને જ્યારે સર્વસંગત્યાગ કરવાનો તેનો દૃઢ નિશ્ચય જણાયો ત્યારે પછી તેમણે એ નિષ્પુણ્યકની પાસેથી ખરાબ ભોજનનો ત્યાગ કરાવ્યો, વિમળ (પવિત્ર-શુદ્ધ) જળથી તેના વાસણને સાફ કર્યું અને તેમાં સુંદર ભોજન સારી રીતે ભર્યું. આ પ્રમાણે જે દિવસે ધર્મબોધકરે કર્યું તે દિવસે મોટો મહોત્સવ થયો અને લોકોમાં અત્યાર સુધી જેનું નામ નિષ્પુણ્યક હતું તે હવે સપુણ્યકના નામથી ઓળખાવા લાગ્યો—આવી મતલબની વાત અગાઉ કરી હતી. આવીજ હકીકત ગૃહસ્થઅવસ્થામાં વર્તતા આગળ વધવાની હોંશ રાખતા પણ વિભાવિક ભાવોથી પાછા ખેંચાતા દોલાયમાન બુદ્ધિવાળા જીવોના સંબંધમાં ઘણી વાર બને છે તે આપણે હવે વિચારીએ.

૧ જુઓ મૂળ કથા માટે અગાઉનું પૃષ્ઠ ૪૩. અહીં તેનો ભાવાર્થ આપવામાં આવ્યો છે.

જ્યારે આ પ્રાણીને શાંતિમાં પ્રસન્ન સુખ દેવા પ્રકારનું પ્રાપ્ત થાય છે તેની બરાબર ખબર પડે છે અને આ સંસારના પ્રપંચ ઉપરથી જ્યારે તેનું મન ઊંચું થઈ આવે છે છતાં પણ કોઈ કોઈ બહાનાંને આશ્રય કરીને તે ઘરમાં પલ્લો રહે છે, સંગત્યાગ કરતો નથી ત્યારે કોઈ વિશિષ્ટ પ્રકારનાં તપ અથવા બીજા નિયમો ધારણ કરીને તે કાંઈ કાંઈ પ્રગતિ કર્યા કરે છે—આ સુંદર ભોજનનો તે પ્રાણી વધારે વધારે ઉપયોગ કરે છે તેની બરાબર સમજવું. એવી અવસ્થામાં વર્તતો હોય ત્યારે પણ તે અર્થ ઉપાર્જન કરે છે અને કામનું સેવન કરે છે; તેમાં જો કે તેના બહુ આદર હોતો નથી તોપણ તેવાં કાર્યો કરે છે તે લીલા માત્રથી બરાબર ભોજન ખાવા બરાબર સમજવું.

આવી રીતે ગૃહસ્થાવસ્થામાં વર્તતો હોય જ્યારે કોઈ વખત સ્ત્રી (ભાર્યા, પત્ની) કાંઈ વિરૂદ્ધ આચરણ કરે, છોકરો આપાતું (પોતાનું) કશું ન કરે, દીકરી યોગ્ય મર્યાદાની હદ વેરાગ્યના પ્રસંગો. ઝોળંગી જાય, બહેન વિપરીત આચરણ કરે, પોતે ધર્મની બાબતમાં પૈસા ખર્ચતો હોય તે ભાઈઓને બહુ પસંદ ન આવે, આ ભાઈ તો હવે ઘરની બાબતમાં તદ્દન ઠંડા થઈ ગયા છે એમ પોતાનાં મા આપ બીજાની પાસે ફરિયાદ કરે, ભાઈઓ પોતાની સાથે દગો રમે, નોકરવર્ગ આરાતું ઉલ્લંઘન કરે—હુકમ ન માને, પોતાના શરીરની અનેક પ્રકારે લાલના પાલના કરવામાં આવે તોપણ તે કૃતક માણસની જેઠે રોગ વિગેરેના વિકારો બતાવે અથવા જ્યારે પૈસાનો સંસાર વિજળીના ઝબકારાની જેઠે અચાનક નાશ પામી જાય—વિસરાળ થઈ જાય તે વખતે આ પ્રાણી જો સુંદર ભોજન ખાઈને ધરાયલો હોય છે તેને જણાય છે કે એ સર્વ બરાબર ભોજન છે અને હુંકા વખતમાં નાશ પામે તેવું છે; તે વખતે આખા સંસારનો વિસ્તાર તેના યથાસ્થિત સ્વરૂપે આ પ્રાણીના હૃદયમાં આવે છે અને તેનો ખરેખરો ભાસ થાય છે. આ સંસારના સ્વરૂપનો બરાબર ભાસ થવાથી તેનું મન સંસારથી ભૂદું પડી જાય છે અને અત્યંત વિરાગ થવાથી તેના મનમાં સંયોગ ઉત્પન્ન થાય છે. સ્વારપછી તે પોતાના મનમાં વિચાર કરે છે—અહો! મારું પોતાનું ખરું દિત ક્યાં છે અને કેવી રીતે સાંધી શકાય તેમ છે તે સંબંધી સર્વ પરમાર્થ જાણવા છતાં જેની ખાનગર હું મારા પોતાના કામની દરકાર ન કરતાં ઘરમાં પલ્લો રહ્યો છું (સંસારમાં રહું છું—દીક્ષા લેતો નથી) તેજ ધન, સગા, સંબંધી

વિગેરેનું પરિણામ તો આવું છે ! આ પ્રમાણે વારંવાર બને છે, પણ હું તે બાબતનો ખરાબર વિચાર કરતો ન હોવાથી મને એના ઉપર સ્નેહને લીધે મોહ થયા કરે છે અને તે ઝોછો થતો નથી. ખરેખર, હું મારા કુટુંબીઓને વળગતો જાઉં છું અને તેઓ તો સ્વાર્થસંઘટ્ટ વખતે મારી દરકાર પણ કરતા નથી અને ધન પણ નાશ પામી જાય છે ત્યારે મારે કોની ખાતર આ બધું મારા આત્માના ભોગે કરવું ? એ ધન કે કુટુંબ પર સ્નેહ કરી સંસારમાં પડ્યા રહેવું તે અજ્ઞાનનું પરિણામ છે. આવી રીતે જેના પરિણામે ચાક્રસ નુકશાન થવાનું છે એવું જાણતાં છતાં અનર્થને લઈને જાણે માફ દૃઢ્ય બહેર મારી ગયું હોય તેમ મારા આત્માને શા માટે હું છેતરું છું ? માટે આ અંતરંગ અને બાહ્ય સંગનો સમુદાય જે સર્વ કચરા જેવો છે અને જે 'કોશેટો' કરનાર કીડાની જેમ આત્માને બંધન માત્ર કરાવવારૂપ ફળ આપે છે તેનો સર્વથા ત્યાગ કરી દઉં. જે કે જેમ વધારે વધારે વિચાર કરવામાં આવે છે તેમ તેમ વિષય સેવવાના રસમાં લીન થયેલા મનને

વિષયભોગનો ત્યાગ કરવો વધારે વધારે મુશ્કેલ મનની મ- લાગતો જાય છે, છતાં મારે એ સર્વસંગનો ત્યાગ જખૂતી. કરવોજ જોઈએ, પછી જે થવાનું હશે તે થશે અને એમાં થવાનું પણ શું છે ? મને કાંઈ થવાનું નથી.

આ ખરાબ પદાર્થોનો ત્યાગ કરવામાં માફ શું ખોટું થવાનું છે ? અરે ! એના ત્યાગથી તો ઉલટો અત્યાર સુધી કદિ નહિ થયેલ અને જેને કોઈની ઉપમા આપી ન શકાય એવો મનનો પ્રભોદ પ્રાપ્ત થશે. જ્યાં-સુધી આ પ્રાણી વિષયકીચડમાં હાથીની પેઠે ખુંચેલો રહે છે ત્યાંસુધી આ સર્વ વસ્તુઓનો ત્યાગ કરવો તેને આકરો લાગે છે, જ્યારે આ પ્રાણી એ વિષયકાદવમાંથી બહાર નીકળી આવે છે ત્યારે આ જીવમાં વિવેક આવી જવાથી તે ધન વિષય ઉપર નજર પણ નાખતો નથી. કો હિ નામ સર્કર્ણકો લોકે મહારાજ્યામિવેકમાસાઘ પુનશ્ચાળ્લભાવમાત્મનોઽ-મિલ્લેત્ અર્થાત્ એવો કોણ ડાહ્યો મનુષ્ય હોય કે જેને એક વખત મોટું રાજ્ય પ્રાપ્ત થાય ત્યારપછી પોતાના અગાઉના ચંડાળપણાની ઇચ્છા રાખે ? વાત એમ છે કે કોઈ ચંડાળને પ્રયાસ કરવાથી મોટું રાજ્ય મળી જાય ત્યારે પછી જો તેનામાં ડહાપણ હોય તો તે કદિ રાજ્યને છોડીને પાછું ચંડાળપણું ગ્રહણ કરવાનો વિચાર કરેજ નહિ,

૧. રેશમનો કાંડો પોતાના શરીરમાંથી તાંતણા કાઢી પોતાની જાતને બંધનમાં નાખે છે અને પરિણામે મરણનું દુઃખ પોતાને હાથે કરીને વહોરી લે છે.

તેવી રીતે સર્વસંગત્યાગરૂપ મહારાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યા પછી કયરા જેવા વિષયો કે જે ચંડાળપણા સાથે સરખાવવા યોગ્ય છે તેને ભોગવવાની ક્યા ડાહ્યા પ્રાણીને ઇચ્છા થાય ? માટે મારે એ સર્વ ધન વિષય સ્ત્રી વિગેરેનો ત્યાગ કરવોજ લેઈએ. એને તજ દેવામાં કોઈ પ્રકારની મુશ્કેલી આવવાની નથી.' આવી રીતે પોતાના મનમાં આ પ્રાણી ચોક્કસ નિર્ણય કરે છે.

ત્યારપછી તે સદ્બુદ્ધિ સાથે વિચાર કરીને નિર્ણય કરે છે કે આ ઘણી મહત્વની બાબત છે તેથી તે સંબંધમાં પ્રગતિની ભાવ- સદ્ગુરુ મહારાજને પણ પૂછવું ઠીક છે. ત્યારપછી નાની કસોટી. ગુરુ મહારાજની પાસે જઈને તે નિષ્પુણ્યક પોતાનો સર્વ વિચાર વિનયપૂર્વક તેમને જણાવે છે. ગુરુ મહારાજ નિષ્પુણ્યકે બતાવેલા સર્વ વિચારો ધ્યાન આપીને સાંભળે છે, પછી તેને કહે છે “ભદ્ર ! બહુ સાફ ! તારો વિચાર ઘણો ઉત્તમ છે, પરંતુ તારે એટલું ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે આ રસ્તેથી મોટા પુરુષો પસાર થઈ ગયા છે અને બીકણુ માણસોને એ રસ્તે જતાં ભય ઉત્પન્ન થાય છે. તારી આ રસ્તે ચઢવાની ઇચ્છા થઈ છે તો તારે ખૂબ ધૈર્ય ધારણ કરવું. જે પ્રાણીઓને અતિ હિંસા પ્રકારના ચિત્તનો આશ્રય મળી શકતો નથી તેઓ આ માર્ગના બીજા છેડા સુધી પહોંચી શકતા નથી; માટે તારે જે આ માર્ગ આદરવો હોય તો પ્રથમ પરિપૂર્ણ વિચાર કરજે.” આવા પ્રકારના વિચારો ગુરુ મહારાજે બતાવ્યા તે દરિદ્રીની કસોટી કરવા બરાબર સમજવા. તે હકીકત સાંભળીને આ પ્રાણી ગુરુ મહારાજનાં વચન ભાવપૂર્વક અંગીકાર કરે છે. ત્યારપછી ગુરુ મહારાજ આ પ્રાણીની ચારી રીતે પરીક્ષા કરે છે, પોતાની સાથે બીજા ગીતાર્થ સાધુઓ હોય છે તેઓની સાથે આ પ્રાણીની યોગ્યતાના સંબંધમાં વિચાર ચલાવે છે અને ત્યારપછી તેને દીક્ષા આપે છે. આ પ્રમાણે સર્વ વસ્તુસંબંધનો ત્યાગ કરવો તે પેલા નિષ્પુણ્યકના અરાબ બોજનના સંપૂર્ણ ત્યાગ બરાબર સમજવું. આ ભયમાં આ પ્રાણીએ જે જે પાપો કર્યા હોય તે સર્વ શોધી શોધીને તે દરેકને માટે ત્યાર- પછી ગુરુ મહારાજ તેને પ્રાયશ્ચિત્ત આપે છે તે શુદ્ધ પ્રાણીથી આ પ્રાણીનું ભિક્ષાપાત્ર ચાક કરવા બરાબર સમજવું. ભિક્ષાપાત્ર તે હવિત્ર્ય (મનુષ્યભવ) છે એમ અગાઉ જણાવી દીધું છે. ત્યાર- પછી ચારિત્ર આપવું-દીક્ષા આપવી તે ભિક્ષાપાત્રને સુંદર બોજનથી

ભરવા-પૂરવા બરાબર સમજવું. જ્યારે શુરુ મહારાજના ઉપદેશથી આ પ્રાણી દીક્ષા લે છે ત્યારે અનેક ભવ્ય પ્રાણીઓનાં ચિત્તને આહ્વાદ થાય તેટલા માટે સંઘપૂજ, ચૈત્યપૂજ વિગેરે શુભ પ્રવૃત્તિના કારણ-ભૂત મોટો મહોત્સવ થાય છે. ‘આ પ્રાણીને અમે દીક્ષાથી આનંદ-સંસારચટવીથી પાર ઉતાર્યો’ એવા વિચારથી શુરુ નું વાતાવરણ. મહારાજના મનમાં પણ સંતોષ થાય છે. એને લઈને આ પ્રાણી તરફ શુરુ મહારાજની દયા વધારે વૃદ્ધિ પામે છે, એ દયાના પ્રભાવથી આ પ્રાણીની સદ્બુદ્ધિ વધારે નિર્મળ થાય છે. એનાં આવાં સુંદર અનુયાયો જોવાથી લોકોમાં પણ તેને વિષે કાંઈક સારા વિચારો બંધાય છે અને જૈન શાસનની ઉન્નતિ થાય છે. આ સર્વ હકીકત કહી તે મૂળ કથામાં કહેલા નીચેના શ્લોક બરાબર સમજવી.

ધર્મવોધકરો હૃદયસ્તદયા પ્રમદોદ્ધરા,
સદ્બુદ્ધિર્વર્ધિતાનન્દા મુદિતં રાજમન્દિરમ્ ।

‘આ બનાવથી ધર્મબોધકર ખુશી થયા, તદ્દયા હર્ષધેલી થઈ ગઈ, સદ્બુદ્ધિનો આનંદ વૃદ્ધિ પામ્યો અને આખું રાજમંદિર ખુશી થયું.’ એ બાબતનો આશય આવી રીતે વધારે સ્પષ્ટ થાય છે. સારપછી આ પ્રાણીએ મેઝ પર્વત જેવડો વિરતિનો મોટો ભાર ઉપાડ્યો તે જોઈને ભક્તિના ઉભરાથી ઉભરાઈ જઈને અને આખા શરીરે રોમાંચ યુક્ત થઈને ભવ્ય પ્રાણીઓ તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યા “અહો! આ ભાઈને ધન્ય છે! એ ખરેખરો કૃતાર્થ થયો છે! એ મહાત્મા પોતાના જન્મને ખરેખર સાર્થક કરે છે! એ ભાઈશ્રીની સારી પ્રવૃત્તિ જોવાથી એમ ખાત્રીપૂર્વક જણાય છે કે ભગવાને એના ઉપર કૃપાનજર કરી છે, એના ઉપર શુદ્ધ ધર્મનો ઉપદેશ આપનાર શુરુ મહારાજની મહે-રબાની થઈ છે, એના પરિણામે એનામાં સારી બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ છે, એ સદ્બુદ્ધિને પરિણામે એણે બાહ્ય અને અંતરંગ સંગનો ત્યાગ કર્યો છે એટલે બહારથી વિષય ધન આદિ પદાર્થોનો અને અંતરંગથી ક્રોધ માન વિગેરે કષાયનો ત્યાગ કર્યો જણાય છે, એણે જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રનો સ્વીકાર કર્યો છે અને રાગ દ્વેષ વિગેરે વિકારી ભાવોને દળી નાખ્યા છે. મહા પુણ્યશાળી પ્રાણી હોય તેનેજ આ પ્રમાણે થવું સંભવે છે!” સારપછી લોકો તેનું નિબુણ્યક નામ બદલીને સપુણ્યક એવા નામથી

આળખવા લાગ્યા અને લોકોમાં તેનું એકું નામ થયું તે બરાબર યુક્તિયુક્તજ હતું.

રાજમંદિરમાં સ્થિતિ.

ત્યારપછી કંથાપ્રસંગમાં આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે “ત્યાર-પછી સપુણ્યક સદ્યુદ્ધિ અને તદ્દયાની સાથે રાજમંદિરમાં ન્યારથી રહેવા લાગ્યો ત્યારથી તેની જે સ્થિતિ બંની તે હવે કહીએ છીએ. શરીરે નુકશાન કરે તેનું અપથ્ય લોજન તે કરતો નહિ હોવાથી તેના શરીરે પ્રગટપણે મોટી પીડા ઘણું ખર્ચ થતીજ નહોતી અને કદાચ પૂર્વના દોષથી સહજ પીડા થઈ આવતી તો તે બહુ થોડી અને થોડા વખત સુધી રહે તેવી થતી હતી. એને હવે કોઈ પ્રકારની ઇચ્છાઓ રહેલી ન હોવાથી તે લોકઆપારનો વિચાર પણ કરતો નહિ અને અત્યંત આનંદમાં આવીને પૂર્ણ હોંશથી વિમળાલોક અંજન પોતાની આંખમાં વારંવાર આંજતો હતો, જરા પણ થાક્યા વગર તત્ત્વપ્રીતિકર પાણી દરરોજ પીતો હતો અને પેકું મુંદર મહાકલ્યાણક લોજન દર-રોજ સારી રીતે ખાતો હતો. આ અંજન, જળ અને લોજનના ઉપ-યોગથી દરેક મીનિટે તેના બળમાં વધારો થવા લાગ્યો, સુખમાં વ-ધારો થવા લાગ્યો, શાંતિમાં વધારો થવા લાગ્યો, તેમજ રૂપમાં, શ-ક્તિમાં, પ્રસન્નપણામાં તેમજ બુદ્ધિની અને ઇંદ્રિયોની પટુતામાં ઘણો વ-ધારો થવા લાગ્યો. તેના શરીરમાં રોગો બહુ હોવાને લીધે હતું તેને તદ્દન આરામ થયો નહોતો છતાં તેના શરીર પર ઘણો મોટો દેરફાર થયેલો દેખાતો હતો. તેટલા માટે કહું છું કે—

યઃ પ્રેતભૂતઃ પ્રાગાસીદ્ ગાઢં વીમત્સદર્શનઃ ।

સા તાવદેષ સંપન્નો માનુષાકારધારકઃ ॥

‘અત્યાર સુધી જે ભૂત પ્રેત જેવો અત્યંત ભયંકર અને કદરૂપો લાગતો હતો અને કોઈને તેના સામું જોવું પણ ગમતું નહોતું તે હવે મનુષ્યનો મુંદર આકાર ધારણ કરનારો થઈ ગયો હતો.’ અંગાઉ દરિદ્રીપણમાં તુચ્છતા, અર્ધવ્ય, લોહુપતા, શોક, મોહ, ભ્રમ વિગેરે દેલકા ભાવો તેનામાં બહુ હતા તે ત્રણ ઔષધના આસેવનથી લગ-ભગ નાશ પામવા જેવા થઈ ગયા હતા અને તે તેને જરા પણ પીડા કરતા ન હોવાથી તે નિરંતર આનંદી મનવાળો થઈ ગયો.”

૧ દીક્ષાઅવસરે નામ દેરવવામાં આવે છે તે હપ્તીકતનું સ્વયં આ વાક્ય સમજવું.

૨ જુઓ કયા માટે અંગાઉ પૃષ્ઠ ૪૪.

આ સર્વ હકીકત આ જીવના સંબંધમાં પણ એવીજ રીતે અને
 છે તે આવી રીતે ધ્યાનમાં લેવી: ઘર વિગેરે દ્વંદ્વોના
 આત્મભાવ ભાવપૂર્વક ત્યાગ કરેલ હોવાથી રાગ વિગેરેથી ઉ-
 રમણતા. ત્પન્ન થતી પીડા આ પ્રાણીને થતી નથી, કારણ કે
 કારણ વગર કોઈ કાર્ય થતું નથી અને આહી દ્વંદ્વના
 ત્યાગથી સમાનભાવ આવી જાય છે એટલે રાગ દ્વેષ વિગેરે વિકારો
 કોઈ પ્રકારે જોર કરી શકતા નથી. કદાચ પૂર્વ કર્મોના ઉદયથી કોઈ
 વખત સહેજસાજ પીડા થઈ આવે છે તો તે બહુ થોડો વખત
 ટકતી હતી, તે બહુ લાંબો વખત કદિ ચાલતી નહિ. વળી આ પ્રાણી
 લોકવ્યાપારની કોઈ પણ પ્રકારની અપેક્ષા, ઇચ્છા કે દરકાર રાખતો
 નહિ હોવાથી તે તો આખો વખત વાચના (વાંચન), પૃચ્છના (પ્રશ્નો
 પૂછવા-જવાબ લેવા દેવા વિગેરે ચર્ચા), પરાવર્તના (પાછળનું ભણેલું
 યાદ કરી જવું-રીવીઝન), અનુપ્રેક્ષા (અભ્યાસ કરેલી બાબત પર
 વિચાર કરવો-તેના પર ચર્ચણ કરવું) અને ધર્મકથા (ધર્મની બાબત-
 તમાં જ્ઞાનગોષ્ઠિ અને જ્ઞાનચર્ચા કરવી) કરવામાં રોકાઈ રહીને પો-
 તાના જ્ઞાનમાં વધારો કરે છે, જૈન શાસનની શોભા વધારે અને
 ઉન્નતિ કરે એવા શાસ્ત્રના વિશાળ અને વિસ્તીર્ણ અભ્યાસથી પોતાના
 દર્શન ગુણને સારી રીતે સ્થિર કરે છે અને ઉત્તમ પ્રકારનાં તપ નિ-
 ચય વિગેરેથી પોતાની જાતને સુંદર પ્રવૃત્તિમાં સારી રીતે રોકી ચા-
 રિત્રને પણ પોતાના આત્માની સાથે એક કરી નાખે છે એટલે પોતે
 ચારિત્રમય બની જાય છે. આ હકીકત ભાવપૂર્વક ત્રણે ઔષધોને સેવવા
 બરાબર સમજવી. ત્યારપછી એ પ્રાણીની એ પ્રકારની પરિણતિ
 થવાથી તેનામાં બુદ્ધિ, ધીરજ, સ્મૃતિ (યાદશક્તિ), બળ વિગેરે
 ગુણો પ્રગટ થાય છે. માત્ર અગાઉના ભવમાં સંચય કરેલાં કર્મોના
 જોરથી તેનામાં હજી કોઈ કોઈ વખત રાગ દ્વેષાદિ ભાવરોગો જોર
 કરી આવતા હતા અને તેથી તે તદ્દન નીરોગી થયો નહોતો તો-
 પણ તેના વ્યાધિઓ ઘણા નરમ (હલકા) પડી ગયા હતા. પરિણામ
 એ થયું કે અત્યાર સુધી તેને અનાર્ય (ખોટું) કાર્ય કરવામાં પ્રીતિ

૧ શીત અને ઉષ્ણ, સુખ અને દુઃખ એ સર્વને દ્વંદ્વ કહેવામાં આવે છે. આ
 પ્રાણીને સુખ દુઃખ પર કે એવા પરસ્પર વિરોધી ભાવો પર સમાનભાવ થાય તે
 દશા બહુ પસંદ કરવા યોગ્ય-આદરવા યોગ્ય છે. ઘરની બાબતમાં પોતાનું અને
 પારકું ઘર એવો ભાવ લઈ શકાય, પણ અહીં તે ઘટતો નથી. અહીં ગૃહપતિપણું
 અને ઘરરહિતપણું-ગૃહપતિપણું તજેલું તે સમજવું. અથવા દ્વંદ્વ એટલે કલેશ.

ઉત્પન્ન થતી હતી તેને બદલે હવે ધર્મઆચરણ કરવામાં પ્રીતિના અનુભવ થતો હોવાથી તેમાં મન આવતી હતી.

ત્રણે ઔષધોના આસેવનના પ્રભાવથી તે દરિદ્રીના જેમ બહુ કાળથી થયેલા તુચ્છતા, કલીષતા (મંદપણું), શોક, રોગનાશ. મોહ, ભ્રમ વિગેરે ભાવો નાશ પામી ગયા અને તે રંક કાંઈક ઉદાર ચિત્તવાળો થયો તેવીજ રીતે આ જીવ પણ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રને આદરવાથી પોતાને અનાદિ કાળથી જેની સાથે પરિચય થયેલો હતો એવા તુચ્છતા વિગેરે વિકારી ભાવોને દૂર કરીને થોડો થોડો ઉત્તમજન મનવાળો થયો. આવી રીતે આ પ્રાણીને ભાવરોગો નવા ઉત્પન્ન થતા બંધ થઈ ગયા અને પૂર્વ કર્મના ભેરથી કોઈ ઉદય આવતા તો તેને તે વધારે વધવા દેતો નહોતો, ઔષધના સેવનથી તરતમાંજ મટાડી દેતો હતો. એકંદરે ઔષધના પ્રભાવથી તેના શરીરે ઘણી સ્વસ્થતા થઈ આવી.

ઔષધદાન-અંતરૂપિત્તિ.

ભારપછી કથાપ્રસંગમાં આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે “એક દિવસ અત્યંત આનંદમાં આવી જઈને સદૃષ્ટિને તેણે દાન કરવા- પૂછ્યું ‘ભદ્રે! આ સુંદર ત્રણે ઔષધો મને કયા નો નિર્ણય. કર્મના યોગથી મળ્યા?’ સદૃષ્ટિએ જવાબ આપ્યો ‘ભાઈ! અગાઉ જે આપ્યું હોય તેજ પાછું મળે છે એમ લોકોમાં કહેવાય છે તેથી એમ જણાય છે કે અગાઉ તે કોઈ વખત અન્યને તે વસ્તુઓ આપી હશે.’ સદૃષ્ટિને આલો જવાબ સાંભળીને સપુણ્યક વિચાર કરવા લાગ્યો ‘જે કોઈને દીધેલું હોય તે પાછું મળતું હોય તો અનેક પ્રકારે કલ્યાણ કરનાર આ ત્રણે ઔષધો યોગ્ય પાત્રને ચારી રીતે ખૂબ આપું કે જેથી ભવિષ્યમાં અન્ય જન્મમાં તે ન ખૂટે તેટલાં મને મળ્યાં કરે.” આ જીવના સંબંધમાં પણ તેવુંજ બને છે તે આપણે હવે જોઈએ.

જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રના વિશેષ વિશેષ સેવનથી આ પ્રાણીના મનમાં શાંતિનું મુળ થાય છે તેના અનુભવ કરતાં સદૃષ્ટિના પ્રભાવથી આ પ્રાણીને જાણાય છે કે સર્વ પ્રદાન અને પ્રા- દાનનાં કલ્યાણોની પરંપરાને મેળવી આપનાર અને તિનો સંબંધ. સાધારણ રીતે મળવાં પણ મુશ્કેલ આ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર સર્વને બહુ મુશ્કેલીએ પ્રાપ્ત થાય છે તે મને મળી ગયાં છે

તેમ થવું મારા પૂર્વ કાળનાં શુભ આચરણો વગર સંભવે નહિ, એટલે મેં અગાઉ એને મળતાં કોઈ સારાં આચરણો કર્યા હશે તેના પરિણામે આ સર્વ જ્ઞાન દર્શનાદિ મને અત્યારે પ્રાપ્ત થયાં છે. આ વિચારને પરિણામે વળી તેને વધારે વિચારો થાય છે. હવે ભવિષ્યમાં પણ એ જ્ઞાન દર્શન મને અવિચ્છિન્નપણે (ચાલુપણે-આંતરા વગર) દેવી રીતે મળી શકે એનો પણ વિચાર કરીને નિર્ણય કરવો જોઈએ. વિચાર કરતાં કરતાં એવો નિર્ણય થાય છે કે મને અત્યારે જે પ્રાપ્ત થયેલ છે તે અગાઉ મેં કોઈને તેનું દાન કરેલું હોવું જોઈએ અને એ દાનના કારણથીજ મને અહીં તે મળ્યાં છે. આ વિચારને પરિણામે તે આગળને માટે વિચાર કરે છે કે જો એમજ છે તો પછી હું સત્પાત્રને (યોગ્ય પ્રાણીને-અધિકારીને) એ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રનું હાલ દાન કર્યા કરું કે જેથી મારાં ઇચ્છિત સર્વ કાર્યની સિદ્ધિ થાય એટલે એ મને ભવિષ્યમાં ચાલુ નિયમિતપણે મળ્યા કરે.

લોકોનો નિરાદર.

આગળ કથામાં કહેવામાં આવ્યું હતું કે “તેના (સપુણ્યકના) મનમાં આવા પ્રકારનો નિશ્ચય થયો તે સુસ્થિત મહારાજે સાતમે માળે બેઠા બેઠા જોયો, ધર્મબોધકરને તે બહુ પસંદ આવ્યો, તદ્વચાએ તેને વધાવી લીધો, સર્વ લોકોએ તેની પ્રશંસા કરી અને સદ્બુદ્ધિને તો તે બહુજ ગમી ગયો. આ હકીકત તેના જાણવામાં આવવાથી તેને પોતાને (સપુણ્યકને) પણ એમ લાગવા માંડ્યું કે ‘હું પુણ્યવાન હોવાથી લોકોમાં બહુ ઉત્તમ સ્થાન ભોગવું છું. હવે કોઈ મારી પાસે આવીને આ ત્રણ ઔષધો માગે તો તેને જરૂર આપીશ.’ એવા વિચારથી આપી દેવાની ઇચ્છાપૂર્વક તે દરરોજ લેવા આવનારની રાહ જોઈને બેસી રહેતો હતો. પ્રાણી પોતે અત્યંત નિર્ગુણી હોય પણ મહાત્મા પુરુષો જો તેની મોટાઈ વધારે તો તે આ અધમ દરિદ્રીની પેઠે અભિમાની થઈ જાય છે. હકીકત એમ હતી કે એ મંદિરમાં જે લોકો રહેતા હતા તે દરરોજ ત્રણે ઔષધોનો સારી રીતે ઉપયોગ કરનારા હતા અને તેના જોરથી કોઈ પણ પ્રકારની ચિંતા પીડા વગરના હોઈને પરમ ઐશ્વર્યવાળા થઈ ગયા હતા. જેઓએ તુરતમાંજ એ રાજ-મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો હતો અને જેઓ દ્રમકની જેવા (પોતાનું ત્રણ ઔષધરૂપ ધન જેઓ પાસે કોઈ ન હોય તેવા નિર્ધનનીઆ) હતા એતો બીજા પાસેથી ત્રણે ઔષધો સારી રીતે મેળવી શકતા હતા. આ પ્રમાણે હોવાથી મંદિરમાં ઘણા કાળથી આવી રહેલા અને નવા આવ-

નારામાંથી કોઈ પણ ઔપધો લેવા માટે તેની પાસે આવતા નહિ અને તે સપુણ્યક ચોતરફ ચાચના કરનારની રાહ જોતો ચક્ષુ દેરવતો બેસી રહેતો હતો. આવી રીતે ઘણો વખત રાહ જોઈને બેસી રહેવા છતાં ઔપધનો ખપી કોઈ તેની પાસે આવ્યો નહિ” —આ પ્રાણીના સંબંધમાં આવીજ હકીકત બને છે તે આપણે જોઈએ.

ખીજા પ્રાણીઓને જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર એ ત્રણ રત્નોતું-ઔપધોતું દાન કરવાની ઇચ્છાવાળો પ્રાણી વિચાર કરે છે મિથ્યાભિમાન ‘અહો! ભગવાને મારા ઉપર કૃપાદષ્ટિ કરી છે, અને પરિણામ. આચાર્ય મહારાજ મારે માટે મોટું માન ધરાવે છે, તેમની દયા મારા ઉપર મહેરબાની કરવા માટે નિરંતર તૈયાર રહે છે, મારા મનમાં સદ્બુદ્ધિનો કાંઈ કાંઈ વિકાસ થઈ ગયો છે અને સર્વ લોકો મારાં વખાણ કરે છે-આટલા ઉપરથી મારો પુણ્યોદય વધારે થયેલ હોવાને લીધે હું જનસમૂહમાં બહુ ઉત્તમ થઈ ગયો લાગું છું.’ આવા વિચારને પરિણામે તે પ્રાણી પોતે પુણ્યશાળી હોવાતું અને લોકોમાં ઉત્તમ હોવાતું મિથ્યા અભિમાન ધારણ કરે છે. પ્રાણી પોતે અત્યંત નિર્ગુણી (ગુણ વગરનો) હોય પણ મોટા પ્રાણીઓ તેનું માન સન્માન વધારે તો તેની મગફળી વધી પડે છે તેનું આ દરિદ્રી સાક્ષાત્ ઉદાહરણ છે. જો એમ ન હોય તો આ પ્રાણી પોતાની જાતની સર્વ પ્રકારની લઘુતા ભૂલી જઈને આવી રીતે મોટું અભિમાન શા માટે કરે? આવા મિથ્યાભિમાનથી લેવાઈ ગયેલો આ પ્રાણી વિચાર કરે છે કે ‘જો કોઈ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રનો અર્થ પ્રાણી પોતાની ઇચ્છાથી મારી પાસે આવી વિનયપૂર્વક જ્ઞાનાદિ સંબંધી સવાલ મને પૂછશે તો તેની પાસે હું આ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રનું સ્વરૂપ પ્રતિ-પાદન કરીશ, એવી રીતે જાતે આવીને વિનયપૂર્વક નહિ પૂછે તો આપણે કાંઈ કહેવા જવાના નહિ.’ આવા પ્રકારના વિચારમાં તણા-યેલો તે પ્રાણી નિર્નેદ્રશાસનમાં ઘણો વખત રહે છે, પણ તેની ઇચ્છા પ્રમાણે પૂછનાર તેની પાસે કોઈ આવતું નથી. એનું કારણ એ હતું કે જે પ્રાણીઓ આ જિનસાજના ભુવનમાં પોતાના ભાવથી વર્તતા હોય છે તેઓ તો પોતે સ્વતંત્રપણે જોઈએ તેટલા પ્રમાણમાં જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રને ધારણ કરનારા હોય છે અને તેઓ વળી વધારે હાંચા પ્રકારનાં મુંદર જ્ઞાનાદિ મેળવી શક્તા હોય છે તેથી તેઓ આવા પ્રકારના બહારના ઉપદેશની અપેક્ષા રાખતા નથી અને કેટલાક પ્રાણીઓ જેઓ તુરતમાંજ કર્મનું વિવર (માર્ગ) પામીને આ શાસનમાં દાખલ થયેલા હોય છે અને જેઓની વૃત્તિ સન્માર્ગ તરફ સન્મુખ ભાવે થયેલી

હોય છે પણ જેઓ જિંયા પ્રકારનાં જ્ઞાન દર્શન આરિત્રથી રહિત હોય છે તેઓ પણ આ પ્રાણી (જે ઉપર પ્રમાણે મિથ્યાભિમાનને લીધે મગફળીથી ટટાર રહે છે તે)ની સામું પણ જોતા નથી, કારણ કે ભગવાનના મતમાં બીજા અનેક મહા બુદ્ધિશાળી સદ્બોધ આપવામાં કુશળ મહાત્મા પુરુષો હોય છે કે જેઓની પાસેથી આવા તુરતમાં રાજ-મંદિરમાં દાખલ થયેલા પ્રાણીઓ જ્ઞાનાદિ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે જોઈએ તેટલાં કોઈ પણ પ્રકારના કલેશ વગર મેળવી શકે છે. આવી રીતે પોતાની પાસેનાં જ્ઞાનાદિના અપવાજો કોઈ પણ પ્રાણી પ્રાપ્ત ન થવાથી પોતાની જાતને મોટી માનવાના ગર્વમાં નકામો તણાઈ જઈને લાંબો વખત સપુણ્યકની પેઠે આ પ્રાણી બેસી રહે છે, પણ પોતાના સ્વાર્થને તે કોઈ પણ પ્રકારે સાધી શકતો નથી.

મૂળ કથાપ્રસંગમાં^૧ ત્યારપછી આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે “જ્યારે પોતાનાં ઔષધને લેનારો (અપી) જીવ તેની પાસે લોકોને કોઈ આવ્યો નહિ ત્યારે વળી એક દિવસ તેણે સદ્બુદ્ધિને આ પ્રમાણે થવાનું કારણ પૂછ્યું. સદ્બુદ્ધિએ કહ્યું ‘ભાઈ ! તારે બહાર આવીને ઘોષણાપૂર્વક આ

ત્રણે ઔષધો પોકારી પોકારીને જે કોઈ લે તેને આપવાં અને એમ કરતાં જો કોઈ લેનાર મળી આવશે તો બહુ સાફ થશે.’ સદ્બુદ્ધિની આવી સલાહથી ‘લોકો ! ભાઈઓ ! મારી પાસેથી આ ઔષધો ગ્રહણ કરો, ગ્રહણ કરો’ એ પ્રમાણે જિંયા સ્વરથી બોલતો તે ઘરે ઘરે ફરવા લાગ્યો. તેની આવી ઘોષણા સાંભળીને જે અત્યંત હલકા પ્રાણીઓ હતા તે કોઈ કોઈ વખત જરા જરા ઔષધ તેની પાસેથી લેતા હતા અને બીજા તેવાજ હલકા પ્રાણીઓ મનમાં વિચાર કરતા હતા કે ‘અહો ! અગાઉ આપણે આ ભિખારીને જોયો હતો તે અત્યારે ગાંઠો થઈ ગયો હોય એમ જણાય છે. જુઓ તો ખરા ! રાજસેવક પાસેથી ઔષધો મેળવીને હવે તે આપણને આપવા નીકળી પડ્યો છે !’ આવો વિચાર તેના સંબંધમાં કરીને તે માણસો તેની ઘણી મશ્કરી કરતા હતા, કેટલાક તેને ઉડાવતા હતા અને કેટલાક તેના તરફ બેદરકારી બતાવી તેના તરફ તદ્દન નિરાદર બતાવતા હતા. આવી રીતે સપુણ્ય-કને અન્ય પ્રાણીઓને દાન આપવાની થયેલી રૂચિ તેમજ તેના ઉત્સાહને લાંબી નાખે એવી તુચ્છ લોકોની વર્તણૂક જોઈને તે સદ્બુદ્ધિને કહેવા લાગ્યો ‘ભદ્રે ! માફ ઔષધ તો જે ભિખારીઓ હોય છે તેજ માત્ર ગ્રહણ કરે છે, કોઈ મોટા માણસો તો મારી પાસેથી લેતા નથી

અને મારી ઇચ્છા તો એવી છે કે સર્વે લોકો મારાં ઔપધોનો ઉપ-
યોગ કરે. વિશુદ્ધ દર્શન કરનાર મહાશયા ! ભૂત ભવિષ્યની વિચા-
રણા કરવામાં તું ઘણી પ્રવીણ છે, તો મહાત્મા પુરુષો
દાનનો ભારી પાસેથી ઔપધો ગ્રહણ કરતા નથી તેનું કાંઈ
ઉપાય. કારણ હોયું જોઈએ તે શોધી આપ.' આવો સપુણ્યક
તરફનો પ્રશ્ન સાંભળીને સપુણ્યકે મને મોટા કામમાં

જોડી એવો વિચાર કરતી વિચક્ષણુ સદ્બુદ્ધિએ મહા ધ્યાનમાં પ્રવેશ
કર્યો અને એ પ્રમાણે કામ બનવામાં અંતરંગ કારણ શું છે તેનો પો-
તાના મનમાં નિર્ણય કરીને તે બોલી: 'સર્વ પ્રાણીઓ તારાં ઔપધોને
ગ્રહણ કરે તેવો એક જ ઉપાય છે અને તે એ છે કે જે રાજમાર્ગમાં
લોકોની આવજા બહુ થતી હોય ત્યાં લાકડાના વિશાળ પાત્રમાં આ
ત્રણે ઔપધો મૂકીને પછી પોતાના મનમાં વિશ્વાસ રાખીને તારે દૂર
બેસી રહેવું. તારૂં અગાઉનું દરિદ્રીપણું સંભારીને જે લોકો આ ઔપધો
તારા હાથથી ગ્રહણ કરતા નથી તેઓમાંથીજ કોઈ કોઈ તેના અર્થો
હશે તે ત્યાં કોઈને નહિ દેખવાથી પોતાની મેળેજ પાત્રમાંથી ઔપધો
ગ્રહણ કરશે. તેમાંથી કોઈ એકાદ ખરો ચુણવાન પ્રાણી તારૂં ઔપધ
લેનારો નીકળી આવશે તો તારો મનોરથ પૂર્ણ થઈ જશે એમ હું
માનું છું, કારણ કે કોઈ જ્ઞાનમય પાત્ર આવશે, કોઈ તપમય પાત્ર
આવશે, એમાં જે જ્ઞાનપાત્ર આવશે તે તને તારશે.' સદ્બુદ્ધિના આવા
કુશળ જવાબથી સપુણ્યકના આનંદમાં સારી રીતે વધારો થયો અને
સદ્બુદ્ધિએ તેને જે પ્રમાણે કહ્યું તે પ્રમાણે તેણે કર્યું. તેટલા માટે
આ હકીકત કહેવામાં આવી છે કે એ દરિદ્રીએ બતાવેલાં ઔપધોને
જે પ્રાણીઓ ગ્રહણ કરશે તે સર્વ રોગ વગરના થઈ જશે, કારણ કે
નીરોગી થવાનાં કારણભૂત એ ત્રણે ઔપધોજ છે. જે હકીકત અહીં
કહેવામાં આવી છે તે તમામને માટે કહી છે અને તે ગ્રહણ કરવાથી
રચનાર ઉપર ઉપકાર થાય તેમ છે, માટે તે વિષયમાં મારી ઉપર
દયાવાળા સર્વેએ તે ત્રણે વસ્તુઓ લેવાની કૃપા કરવી, સર્વે તે લેવાને
યોગ્ય છે." મારા જીવના સંબંધમાં પણુ એજ પ્રકારે હકીકત બની છે
તે આપણે હવે છેવટે વિચારી જઈએ:-

આ પ્રાણીને દાન આપવાની ઇચ્છા થતાં તેનાં જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર
લે તેવું કોઈ પાત્ર ન મળવાથી તે સદ્બુદ્ધિપૂર્વક
પરોપકાર. નિરાંતે વિચાર કરે છે ત્યારે તેને માલૂમ પડે છે કે
અને સંકેત. મૌન ધારણ કરીને બેસી રહેવાથી કોઈને જ્ઞાન દર્શન
આપવાનું બની શકે તેમ નથી અને બીજા પ્રાણી-

જોને જ્ઞાન દર્શન સંપાદન કરાવવારૂપ ઉપકાર કરવો એજ પરમાર્થથી પરોપકાર છે, તેના જેવો અન્ય પરોપકાર કોઈ હોય એમ સંભવતું નથી. પ્રાણીને જે સન્માર્ગ પ્રાપ્ત થઈ ગયો હોય તો તે સન્માર્ગ જન્માન્તરમાં પણ પોતાને આંતરા વગર કે અગવડ વગર મળી શકે એવી જેની અભિલાષા હોય તેણે ઉપર જણાવ્યો છે તેવા પ્રકારનો પરોપકાર કર્યા કરવો, કારણ કે પરોપકારનો સ્વભાવ એવો છે કે એ પુરુષોના ગુણોના ઉત્કર્ષને સારી રીતે પ્રગટ કરી આપે છે. વળી જે પરોપકાર બરાબર સારી રીતે કર્યો હોય તો તે ધીરતામાં વધારો કરે છે, દીનતા (ગરીબાઈ, રાંકાંત) ને દૂર કરે છે, ચિત્તને ઉદાર બનાવે છે, સ્વાર્થીપણું તજવી દે છે, મનને નિર્મળ કરે છે અને પ્રભુતા પ્રગટ કરે છે. આ પ્રમાણે થવાથી તે પરોપકારપરાયણ પુરુષને વીર્યનો ઉદ્ધાર થાય છે એટલે પરોપકાર તરફ વધારે વૃત્તિ થાય છે અને તેનાં મોહનીય કર્મો નાશ પામે છે તેથી જન્માંતરમાં ઉત્તરોત્તર વધારે સારા માર્ગનો આદર તે કરે છે અને ત્યાંથી પાછો પડી જતો નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી પોતે જ્ઞાન દર્શનાદિ જાણતા હોય તોપણ અન્યની પાસે તેનું સ્વરૂપ પ્રકાશ કરવાને માટે બની શકતો સર્વ પ્રયત્ન જરૂર કરવો અને તે સંબંધમાં અન્ય પ્રાણી આપણી પાસે માગણી કરશે ત્યારે જ્ઞાનસ્વરૂપ તેને બતાવશું એવી અપેક્ષા રાખવી નહિ. એટલે વગર માગવે જ્ઞાનાદિ આપવાથી આપનારની હલકાઈ ગણાશે એવો વિચાર કદિ કરવો નહિ. એ આપવાથી એકાંત લાભજ છે અને તેમાં કોઈ પણ પ્રકારની હલકાઈ થતી નથી એ ચોક્કસ ખ્યાલમાં રાખવું.

ભગવાનના મતમાં મહાવ્રતીના રૂપમાં વર્તતો આ પ્રાણી યોગ્ય દેશ અને યોગ્ય સમય (કાળ)ની રાહ જોતો જૂદાં જૂદાં સ્થાનમાં ફરે છે અને અનેક દૃષ્ટાંતો આપીને અતિ વિસ્તારપૂર્વક ભવ્ય પ્રાણીઓને જ્ઞાન દર્શનનો માર્ગ બતાવે છે. સપુણ્યકે ઘોષણા કરી ઔષધો આપવા ઇચ્છા બતાવી તેની તુલ્ય આ હકીકત સમજવી.

આ પ્રાણી ઉપર પ્રમાણે જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રના માર્ગનો ઉપદેશ આપે છે ત્યારે તે ઉપદેશ આપનાર પ્રાણીના કરતાં જ્ઞાનાદિના અ-
પીતા પ્રકાર. એાછી બુદ્ધિવાળા જીવો હોય છે તેઓ કદાચ તેના ઉપદેશવિષય કરેલાં જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર તેની પાસેથી ગ્રહણ કરે છે, પરંતુ જેઓ મોટી બુદ્ધિવાળા પુરુષો હોય છે તેઓને તો આ પ્રાણીના પૂર્વ અવસ્થાના દોષો સ્મરણમાં

હોવાથી તેનો સર્વ ઉપદેશ હસવા જેવો લાગે છે. આ પ્રાણી ને કે તેઓ તરફના સર્વ પ્રકારના તિરસ્કારને યોગ્ય છે છતાં તે મહાત્માઓ આ પ્રાણીને વિષ્કારતા નથી તેમાં તે મહાત્માઓનું મોટું મન છે, એમાં આ પ્રાણીની કાંઈ વિશેષતા નથી અથવા તેવો તેનામાં અપૂર્વ કોઈ શુણ્ઠ નથી.

આ પ્રમાણે પોતાનો ઉપદેશ તદ્દન મંદ બુદ્ધિવાળાજ અહણ કરે છે એવી સ્થિતિ જેઠ પોતાનો ઉપદેશ સર્વ પ્રાણીઓ અંથવ્યવસ્થા. અહણ કરે એવો અનુદ્વેષ તે કેવી રીતે થઈ શકે તે માટે આ પ્રાણી વિચાર કરે છે. વિચાર કરતાં અને સદ્બુદ્ધિ સાથે અભિપ્રાય મેળવતાં આ પ્રાણીને આ પ્રમાણે રસ્તો સૂઝે છે. 'અહો ! હું સર્વ પ્રાણીઓને આવી રીતે સાક્ષાત્ ઉપદેશ આપું છું તે એ સર્વ લોકો લે એમ જણાતું નથી (કારણ કે તેઓ મારી જાત તરફ નજર કર્યા કરે છે અને મારી યોગ્યતા તરફ જુએ છે), માટે હવે હું એમ કહું કે આ ભગવાનના મતનાં સારભૂત જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર જે હું સર્વ લોકોને બતાવવા ઇચ્છું છું તેના જણવા યોગ્ય (જ્ઞેય-જ્ઞાનનો વિષય), શ્રદ્ધા કરવા યોગ્ય (શ્રદ્ધેય-દર્શનનો વિષય) અને આદરવા અથવા આચરવા યોગ્ય (અનુષ્ઠેય-ચારિત્રનો વિષય) અર્થની એક ગ્રંથના આકારમાં રચના કહું અને તેમાં વિષય^૧ અને વિષયીનો અભેદ છે એમ બતાવી આપું. એવી વ્યવસ્થા એ ગ્રંથમાં કરી તે ગ્રંથને આ જૈન શાસનમાં ભવ્ય જીવો સમક્ષ ખુલ્લો મૂકી દઉં. આ પ્રમાણે કરવાથી તેમાં રહેલાં જ્ઞાનાદિ સર્વ જીવોને અહણ કરવા યોગ્ય થશે. હું જે ગ્રંથ બનાવું છું તે સર્વને ઉપયોગી થાય અને બોધ આપે તો બહુ સાકું, પણ છેવટે સર્વ જીવોમાંથી એક જીવને પણ તે ભાવપૂર્વક પરિણમશે તો મારો કરેલો સર્વ પ્રયત્ન સફળ થયો એમ હું 'માનીશ'. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને યથાનામ તથા શુણ્ઠવાળી આ ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા કે જેમાં આખા સંસારના પ્રપંચનું ઉપમાન કરવામાં આવ્યું છે તેની રચના કરી. એ કથામાં હાંચા પ્રકારના શબ્દાર્થ ન હોવાથી તે સુવર્ણપાત્રમાં મૂકેલી ન કહી

૧ ગ્રંથનો વિષય-જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર.

૨ જ્ઞાનાદિવાન્ જીવ. જીવ અને જીવના શુણ્ઠોનો અભેદ છે.

૩ આ વિચારો કેટલા મુંદર છે અને ઉપોદ્ધાત તરીકે કેવા અર્વાચીન પદ્ધતિ અનુસાર લાગે છે તે માટે જુઓ ઉપોદ્ધાત.

શકાય, પરંતુ કાષ્ટના વાસણમાં મૂકવા યોગ્ય^૧ ગણાય એવી તેની ઘટના કરી છે અને તેમાં જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રરૂપ ત્રણે ઔષધોને મારા સાધારણ શબ્દોમાં બતાવવા મેં પ્રયત્ન કર્યો છે. મારી રચના સુવર્ણ કે રત્નપાત્રને યોગ્ય નથી, પણ કાષ્ટપાત્રને યોગ્ય છે તે હું અત્ર સ્પષ્ટ રીતે જણાવી દઉં છું.

હકીકત આ પ્રમાણે હોવાથી હવે હું જે પ્રાર્થના કરું છું તે હે ભવ્ય પ્રાણીઓ ! તમે ધ્યાન રાખીને સાંભળો. પેલા પ્રાર્થના. લિખારીએ (સપુણ્યકે) રાજ્યદ્વારમાં કાષ્ટના પાત્રમાં મૂકેલાં ત્રણે ઔષધોને ગ્રહણ કરીને જે રોગીઓ તેને સારી રીતે સેવે છે તેઓ નીરોગીપણું પ્રાપ્ત કરે છે, એ ઉપરાંત તેણે કાષ્ટપાત્રમાં મૂકેલાં ઔષધો ગ્રહણ કરવાં તે ઉચિત છે, કારણ કે તેમ કરવાથી તે સપુણ્યક (લિખારી-અગાઉનો) ઉપર પણ ઉપકાર થાય છે. મારી જેવા પ્રાણી ઉપર ભગવાનની કૃપાનજર થવાને પરિણામે ગુરુ મહારાજના પ્રસાદથી અને તેને લઇને થયેલ અનુભવને પરિણામે પ્રગટ થયેલી સદ્બુદ્ધિના આવિર્ભાવથી આ કથામાં જે જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રની રચના કરવામાં આવશે તેને જે ભવ્ય સત્ત્વો ગ્રહણ કરશે તેઓના રાગ વિગેરે ભાવરોગો જરૂર નાશ પામી જશે એમાં જરૂર પણ સંદેહ જેવું નથી, કારણ કે ન વક્તુર્ગુણદોષાત્તુપેક્ષ્ય વાચ્યાઃ પદાર્થો સ્વાર્થસાધને પ્રવર્તન્તે કારણ કે કહેવાની જે બાબત હોય છે તે કહેનારના ગુણ દોષની અપેક્ષા રાખીને પોતાના ઇચ્છિત સાધ્યની પ્રાપ્તિમાં પ્રવર્તતી નથી; એટલે કહેવાની બાબત સારી, યોગ્ય અને યથાસ્થિત હોય તો બસ છે, કહેનાર ઉપર કાંઈ તેની સાધ્યપ્રાપ્તિને સંબંધ હોતો નથી. (કોઈ વિષય ઉપર લખાણ કે ભાષણ કર્યું હોય તો તે લખાણ અથવા ભાષણના શબ્દોજ ખાસ કરીને અસર કરે છે અને પરિણામનીપલ્લવે છે. સુંદર પરિણામ લાવવા માટે ખાસ કરીને લખનાર કે વક્તાના પોતાના ગુણ દોષો ઉપર બહુ આધાર રહેતો નથી.) દાખલા તરીકે કોઈ શેઠનો નોકર તદ્દન ભૂખ્યો હોય અને તે એટલો બધો ભૂખ્યો હોય કે ભૂખથી તેનું શરીર તદ્દન દુબળું થઈ ગયું હોય તે પોતાના શેઠના હુકમથી શેઠના પરિવારને માટે તૈયાર કરેલી સુંદર રસોઈ તેઓ તે આરોગે તેટલા માટે પીરસી આપે તો એ ક્ષુધાતુર સેવકની પીરસેલી રસવતી પણ શેઠના પરિવારની ભૂખ મટાડે છે

૧ મારી રચના સામાન્ય પ્રકારની છે. અહીં ગ્રંથકર્તા પોતાની લઘુતા બતાવે છે. આ બાબત પર ભૂલો ઉપોદ્ધાત.

એમ આપણે દુનિયામાં દરરોજ લેઈએ છીએ અને લોજનમાં ભૂખને શાંત કરવાની જે શક્તિ છે તે લોજન બનાવનાર અથવા પીરસનારના હુધાદોષથી ચાલી જતી નથી અથવા નાશ પામી જતી નથી એ આપણે પ્રસક્ષ અનુભવીએ છીએ; આવી રીતે હું તો લે કે જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રથી અધુરો છું છતાં આ ગ્રંથમાં ભગવાનના આગમમાં જેવી રીતે જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર બતાવવામાં આવ્યાં છે તેને મેં તેવા આકારમાં નિવેદન કર્યાં છે તેને જે ભવ્યસત્ત્વો ગ્રહણ કરશે તેઓના રાગ દ્વેષાદિ ભાવરોગો જરૂર ઓછા થશે અને છેવટે નાશ પામી જશે, કારણ કે રાગાદિ દોષનો સર્વથા નિરંતરને માટે ક્ષય કરવો એ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રનું કાર્ય છે. આ ઉપરથી જણાયું હશે કે વક્તાના અંગત દોષથી વક્તવ્ય વિષયના સ્વરૂપને લે તે યથાસ્થિત રૂપે કહેવામાં આવેલ હોય તો કોઈ પણ પ્રકારે હાનિ થતી નથી.

આત્મલઘુતા-નિવેદન.

લે કે ભગવાનના સિદ્ધાન્તમાં કહેલું એક પદ પણ ભાવપૂર્વક સાંભળવામાં આવ્યું હોય તો તે સમસ્ત રાગાદિ ભાવરોગનો નાશ કરવાને સમર્થ છે અને તે સાંભળવું તમારાથી સહજ (વગર પ્રયાસે અથવા અલ્પ પ્રયાસે) બની શકે તેમ છે અને વળી પૂર્વ કાળના મહાપુરુષોએ રચેલી કથાઓ તથા ગ્રંથોનું ભાવનાપૂર્વક શ્રવણ કરવાથી રાગ વિગેરે વ્યાધિઓ વધારે સારી રીતે નાશ પામી શકે તેવો સંભવ છે, તોપણ આ ઉપાયથી સંસારસમુદ્ર તરવાની ઇચ્છાવાળા મારા ઉપર મહેરબાની કરીને-મારા ઉપર દયા લાવીને સર્વ સંજ્જન પુરુષો આ મારી કથા સાંભળવા કૃપા કરશે એવી મને પૂર્ણ આશા છે.



૧ અહીં ગ્રંથકર્તા પોતાના પુસ્તકને વાંચવાનો આગ્રહ કેવા મુદ્દા ઉપર કરે છે અને કેવી નમ્ર ભાષામાં કરે છે તે ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. તેઓ પોતાનાં વખાણ નથી કરતા, પણ જલ્દી વાંચનાર પુસ્તક વાંચે અથવા કયા સંભવે તે ક્તાં ઉપર ઉપકાર કરવા માટે હોય એવા આશયથી અતિ નમ્ર ભાષા સિદ્ધિ ગણિતો કરું છે. આ મુદ્દા પર વિશેષ દૃષ્ટિએ મારે જુઓ ઉપોદ્ગાત.

ઉપસંહાર.

આ પ્રમાણે આગાઉ જે નિષ્પુણ્યકર્તું દેશાન્ત લખવામાં આવ્યું હતું તેના લગભગ દરેકે દરેક પદનો ઉપનય-કહેવાનો તાત્પર્યાર્થ અહીં વિસ્તારપૂર્વક બતાવ્યો છે, છતાં વચ્ચે વચ્ચે કદાચ કોઈ પદનો ઉપનય ઉતારવો રહી ગયો હોય અથવા ન ઉતાર્યો હોય તો તેની આગળ પાછળના સંબંધથી પોતાની બુદ્ધિવટે ચોજના કરી લેવી. જેઓ સંકેત સમજી ગયા હોય છે તેઓને ઉપમાન બતાવવાથી ઉપમેય સમજવું મુશ્કેલ પડતું નથી એટલે જેઓ કથાની અંદરનો આશય જાણતા હોય (સંકેત) તેઓને પછી ઉપમાન એટલે જે વસ્તુ સાથે ઉપમા કરવામાં આવે તે બતાવ્યું હોય તો તે ઉપરથી રહસ્યાર્થ (ઉપમેય-તાત્પર્યાર્થ)માં શું સમજવાનું છે તે તેઓ સમજી જાય છે, તેને ઉપમેય સમજવામાં મુશ્કેલી પડતી નથી. આ હકીકત બતાવવા માટે આ ગ્રંથની શરૂઆતમાં ઉપમાનરૂપ કથાની રચના કરવામાં આવી છે. હવે જે કથા રચવામાં આવે છે તેમાંનું એક પણ પદ બનતાં સુધી ઉપમેય વગરનું નહિ આવે, પરંતુ એવી બાબતનો વિસ્તારથી ઉપનય કેવી રીતે ઉતારવો તે બાબતમાં આપ સર્વ આ કથાથી શિક્ષિત થઈ ગયા છો તેથી હવે પછી લખવાની ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથામાં તમારી સર્વની મુખે પ્રવૃત્તિ થઈ શકશે. હવે આ બાબતમાં ઉપોદ્ઘાતરૂપે વધારે વિસ્તાર કરીને લખવાની જરૂર રહી નથી.

૧ પ્રથમ પ્રસ્તાવ લખવાનો હેતુ શું છે તે અત્ર ગ્રંથકર્તા પોતેજ સ્પષ્ટ કરે છે. આખા ગ્રંથનો ઉપનય ઉતારતાં લાખો શ્લોકો લખવા પડે, તે વાંચવાનો સમય મળે નહિ તેમજ તેટલી ધીરજ રહે નહિ તેથી તેના બચાવ ખાતર આ સર્વ પ્રયત્ન ચોગ્ય રીતે કર્યો છે. હવે જે ગ્રંથ શરૂ થાય છે તેનો અત્ર ઉપોદ્ઘાત થયો. એ પર વિશેષ હકીકત માટે જુઓ મારો ઉપોદ્ઘાત.

૨ અહીં સ્પષ્ટ થાય છે કે ખરેખરો ગ્રંથ બીજા પ્રસ્તાવથી શરૂ થાય છે અને આ આખો પ્રથમ પ્રસ્તાવ તેના ઉપોદ્ઘાતરૂપે છે.

નારામાંથી કોઈ પણ ઔપધો લેવા માટે તેની પાસે આવતા નહિ અને તે સપુણ્યક ચોતરફ ચાચના કરનારની રાહ લેતો ચક્ષુ ફેરવતો બેસી રહેતો હતો. આવી રીતે ઘણો વખત રાહ લેઈને બેસી રહેવા છતાં ઔપધનો ખપી કોઈ તેની પાસે આવ્યો નહિ” — આ પ્રાણીના સંબંધમાં આવીજ હકીકત અને છે તે આપણે જોઈએ.

ખીજ પ્રાણીઓને જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર એ ત્રણ રત્નોનું-ઔપધોનું દાન કરવાની ઇચ્છાવાળો પ્રાણી વિચાર કરે છે મિથ્યાભિમાન ‘અહો ! ભગવાને મારા ઉપર કૃપાદષ્ટિ કરી છે, અને પરિણામ. આચાર્ય મહારાજ મારે માટે મોટું માન ધરાવે છે, તેમની દયા મારા ઉપર મહેરબાની કરવા માટે નિરંતર તૈયાર રહે છે, મારા મનમાં સદ્બુદ્ધિનો કાંઈ કાંઈ વિકાસ થઈ ગયો છે અને સર્વ લોકો મારાં વખાણ કરે છે-આટલા ઉપરથી મારો પુણ્યોદય વધારે થયેલ હોવાને લીધે હું જનસમૂહમાં બહુ ઉત્તમ થઈ ગયો લાગું છું.’ આવા વિચારને પરિણામે તે પ્રાણી પોતે પુણ્યશાળી હોવાનું અને લોકોમાં ઉત્તમ હોવાનું મિથ્યા અભિમાન ધારણ કરે છે. પ્રાણી પોતે અત્યંત નિર્ગુણી (ગુણ વગરનો) હોય પણ મોટા માણસો તેનું માન સન્માન વધારે તો તેની મગફળી વધી પડે છે તેનું આ દરિદ્રી સાક્ષાત્ ઉદાહરણ છે. જો એમ ન હોય તો આ પ્રાણી પોતાની બાતની સર્વ પ્રકારની લઘુતા ભૂલી જઈને આવી રીતે મોટું અભિમાન શા માટે કરે ? આવા મિથ્યાભિમાનથી લેવાઈ ગયેલો આ પ્રાણી વિચાર કરે છે કે ‘જો કોઈ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રનો અર્થ પ્રાણી પોતાની ઇચ્છાથી મૂરી પાસે આવી વિનયપૂર્વક જ્ઞાનાદિ સંબંધી સવાલ મને પૂછશે તો તેની પાસે હું આ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રનું સ્વરૂપ પ્રતિપાદન કરીશ, એવી રીતે બાતે આવીને વિનયપૂર્વક નહિ પૂછે તો આપણે કાંઈ કહેવા જવાના નહિ.’ આવા પ્રકારના વિચારમાં તણાવેલો તે પ્રાણી જિનેદ્રશાસનમાં ઘણો વખત રહે છે, પણ તેની ઇચ્છા પ્રમાણે પૂછનાર તેની પાસે કોઈ આવતું નથી. એનું કારણ એ હતું કે જે પ્રાણીઓ આ જિનરાજના ભુવનમાં પોતાના ભાવથી વર્તતા હોય છે તેઓ તો પોતે સ્વતંત્રપણે જોઈએ તેટલા પ્રમાણમાં જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રને ધારણ કરનારા હોય છે અને તેઓ વળી વધારે હાંચા પ્રકારનાં મુંદર જ્ઞાનાદિ મેળવી શક્તા હોય છે તેથી તેઓ આવા પ્રકારના બહારના ઉપદેશની અપેક્ષા રાખતા નથી અને કેટલાક પ્રાણીઓ જેઓ તુરતમાંજ કર્મનું વિવર (માર્ગ) પામીને આ શાસનમાં દાખલ થયેલા હોય છે અને જેઓની વૃત્તિ સન્માર્ગ તરફ સન્મુખ ભાવે થયેલી

હોય છે પણ જેઓ ઊંચા પ્રકારનાં જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રથી રહિત હોય છે તેઓ પણ આ પ્રાણી (જે ઉપર પ્રમાણે મિથ્યાભિમાનને લીધે મગરૂખીથી ટટાર રહે છે તે)ની સામું પણ જોતા નથી, કારણ કે ભગવાનના મતમાં બીજા અનેક મહા બુદ્ધિશાળી સદ્ગોધ આપવામાં કુશળ મહાત્મા પુરુષો હોય છે કે જેઓની પાસેથી આવા તુરતમાં રાજ-મંદિરમાં દાખલ થયેલા પ્રાણીઓ જ્ઞાનાદિ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે જોઈએ તેટલાં કોઈ પણ પ્રકારના કલેશ વગર મેળવી શકે છે. આવી રીતે પોતાની પાસેનાં જ્ઞાનાદિના ખપવાળો કોઈ પણ પ્રાણી પ્રાપ્ત ન થવાથી પોતાની જાતને મોટી માનવાના ગર્વમાં નકામો તણાઈ જઈને લાંબો વખત સપુણ્યકની પેઠે આ પ્રાણી બેસી રહે છે, પણ પોતાના સ્વાર્થને તે કોઈ પણ પ્રકારે સાધી શકતો નથી.

મૂળ કથાપ્રસંગમાં^૧ ત્યારપછી આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે “જ્યારે

લોકોને કોઈ આવ્યો નહિ ત્યારે વળી એક દિવસ તેણે સદ્-બુદ્ધિને આ પ્રમાણે થવાનું કારણ પૂછ્યું. સદ્બુદ્ધિએ

કહ્યું ‘ભાઈ! તારે બહાર આવીને ઘોષણાપૂર્વક આ ત્રણે ઔષધો પોકારી પોકારીને જે કોઈ લે તેને આપવાં અને એમ કરતાં જે કોઈ લેનાર મળી આવશે તો બહુ સાફ થશે.’ સદ્બુદ્ધિની આવી સલાહથી ‘લોકો! ભાઈઓ! મારી પાસેથી આ ઔષધો ગ્રહણ કરો, ગ્રહણ કરો’ એ પ્રમાણે ઊંચા સ્વરથી બોલતો તે ઘરે ઘરે ફરવા લાગ્યો. તેની આવી ઘોષણા સાંભળીને જે અત્યંત હલકા પ્રાણીઓ હતા તે કોઈ કોઈ વખત જરા જરા ઔષધ તેની પાસેથી લેતા હતા અને બીજા લેવાજ હલકા પ્રાણીઓ મનમાં વિચાર કરતા હતા કે ‘અહો! અગાઉ આપણે આ ભિખારીને જોયો હતો તે અત્યારે ગાંડો થઈ ગયો હોય એમ જણાય છે. જુઓ તો ખરા! રાજસેવક પાસેથી ઔષધો મેળવીને હવે તે આપણને આપવા નીકળી પડ્યો છે!’ આવો વિચાર તેના સંબંધમાં કરીને તે માણસો તેની ઘણી મશ્કરી કરતા હતા, કેટલાક તેને ઉડાવતા હતા અને કેટલાક તેના તરફ બેદરકારી બતાવી તેના તરફ તદ્દન નિરાદર બતાવતા હતા. આવી રીતે સપુણ્ય-કને અન્ય પ્રાણીઓને દાન આપવાની થયેલી રૂચિ તેમજ તેના ઉત્સાહને ભાંગી નાખે એવી તુચ્છ લોકોની વર્તણૂક જોઈને તે સદ્બુદ્ધિને કહેવા લાગ્યો ‘ભદ્રે! માફ ઔષધ તો જે ભિખારીઓ હોય છે તેજ માત્ર ગ્રહણ કરે છે, કોઈ મોટા માણસો તો મારી પાસેથી લેતા નથી

અને મારી ઇચ્છા તો એવી છે કે સર્વે લોકો મારાં ઔષધોનો ઉપ-
યોગ કરે. વિશુદ્ધ દર્શન કરનાર મહાશય! ભૂત ભવિષ્યની વિચા-
રણા કરવામાં તું ઘણી પ્રવીણુ છે, તો મહાત્મા પુરુષો
દાનનો મારી પાસેથી ઔષધો ગ્રહણ કરતા નથી તેનું કાંઈ
ઉપાય. કારણ હોયું જોઈએ તે શોધી આપ.' આવો સપુણ્યક
તરફનો પ્રશ્ન સાંભળીને સપુણ્યકે મને મોટા કામમાં
જોડી એવો વિચાર કરતી વિચક્ષણુ સદ્બુદ્ધિએ મહા ધ્યાનમાં પ્રવેશ
કર્યો અને એ પ્રમાણે કામ બનવામાં અંતરંગ કારણુ શું છે તેનો પો-
તાના મનમાં નિર્ણય કરીને તે બોલી: 'સર્વ પ્રાણીઓ તારાં ઔષધોને
ગ્રહણ કરે તેવો એક જ ઉપાય છે અને તે એ છે કે જે રાજમાર્ગમાં
લોકોની આવજા બહુ થતી હોય ત્યાં લાકડાના વિશાળ પાત્રમાં આ
ત્રણે ઔષધો મૂકીને પછી પોતાના મનમાં વિશ્વાસ રાખીને તારે દૂર
જેસી રહેવું. તારૂં અગાઉનું દરિદ્રીપણું સંભારીને જે લોકો આ ઔષધો
તારા હાથથી ગ્રહણ કરતા નથી તેઓમાંથીજ કોઈ કોઈ તેના અર્થા
હશે તે ત્યાં કોઈને નહિ દેખવાથી પોતાની મેળેજ પાત્રમાંથી ઔષધો
ગ્રહણ કરશે. તેમાંથી કોઈ એકાદ ખરો ગુણુવાન પ્રાણી તારૂં ઔષધ
લેનારો નીકળી આવશે તો તારો મનોરથ પૂર્ણ થઈ જશે એમ હું
માનું છું, કારણુ કે કોઈ જ્ઞાનમય પાત્ર આવશે, કોઈ તપમય પાત્ર
આવશે, એમાં જે જ્ઞાનપાત્ર આવશે તે તને તારશે.' સદ્બુદ્ધિના આવા
કુશળ જવાબથી સપુણ્યકના આનંદમાં સારી રીતે વધારો થયો અને
સદ્બુદ્ધિએ તેને જે પ્રમાણે કહ્યું તે પ્રમાણે તેણે કર્યું. તેટલા માટે
આ હકીકત કહેવામાં આવી છે કે એ દરિદ્રીએ બતાવેલાં ઔષધોને
જે પ્રાણીઓ ગ્રહણ કરશે તે સર્વ રોગ વગરના થઈ જશે, કારણુ કે
નીરોગી યંવાનાં કારણુભૂત એ ત્રણે ઔષધોજ છે. જે હકીકત આર્દ્રા
કહેવામાં આવી છે તે તમામને માટે કહી છે અને તે ગ્રહણ કરવાથી
રચનાર ઉપર ઉપકાર થાય તેમ છે, માટે તે વિષયમાં મારી ઉપર
દયાવાળા સર્વેએ તે ત્રણે વસ્તુઓ લેવાની કૃપા કરવી, સર્વે તે લેવાને
યોગ્ય છે." મારા જીવના સંબંધમાં પણ એજ પ્રકારે હકીકત બની છે
તે આપણે હવે ઉવટે વિચારી જઈએ:-

આ પ્રાણીને દાન આપવાની ઇચ્છા થતાં તેનાં જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર
લે તેવું કોઈ પાત્ર ન મળવાથી તે સદ્બુદ્ધિપૂર્વક
નિરાંતે વિચાર કરે છે ત્યારે તેને માલૂમ પડે છે કે
મૌન ધારણુ કરીને જેસી રહેવાથી કોઈને જ્ઞાન દર્શન
આપવાનું બની શકે તેમ નથી અને બીજા પ્રાણી-

પરોપકાર.

અને સંકાય.

ઓને જ્ઞાન દર્શન સંપાદન કરાવવારૂપ ઉપકાર કરવો એજ પરમાર્થથી પરોપકાર છે, તેના જેવો અન્ય પરોપકાર કોઈ હોય એમ સંભવતું નથી. પ્રાણીને જે સન્માર્ગ પ્રાપ્ત થઈ ગયો હોય તો તે સન્માર્ગ જન્માન્તરમાં પણ પોતાને આંતર વગર કે અગવડ વગર મળી શકે એવી જેની અભિલાષા હોય તેણે ઉપર જણાવ્યો છે તેવા પ્રકારનો પરોપકાર કર્યા કરવો, કારણ કે પરોપકારનો સ્વભાવ એવો છે કે એ પુરુષોના ગુણોના ઉત્કર્ષને સારી રીતે પ્રગટ કરી આપે છે. વળી જે પરોપકાર બરાબર સારી રીતે, ક્યો હોય તો તે ધીરતામાં વધારે કરે છે, દીનતા (ગરીબાઈ, રાંકાંત) ને દૂર કરે છે, ચિત્તને ઉદાર બનાવે છે, સ્વાર્થીપણું તબવી દે છે, મનને નિર્મળ કરે છે અને પ્રભુતા પ્રગટ કરે છે. આ પ્રમાણે થવાથી તે પરોપકારપરાયણ પુરુષને વીર્યનો ઉદ્ધાસ થાય છે એટલે પરોપકાર તરફ વધારે વૃત્તિ થાય છે અને તેનાં મોહનીય ક્રમે નાશ પામે છે તેથી જન્માંતરમાં ઉત્તરોત્તર વધારે સારા માર્ગને આદર તે કરે છે અને ત્યાંથી પાછો પડી જતો નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી પોતે જ્ઞાન દર્શનાદિ જાણતા હોય તોપણ અન્યની પાસે તેનું સ્વરૂપ પ્રકાશ કરવાને માટે બની શકતો સર્વ પ્રયત્ન જરૂર કરવો અને તે સંબંધમાં અન્ય પ્રાણી આપણી પાસે માગણી કરે ત્યારે જ્ઞાનસ્વરૂપ તેને બતાવશું એવી અપેક્ષા રાખવી નહિ. એટલે વગર માગવે જ્ઞાનાદિ આપવાથી આપનારની હલકાઈ ગણુરે એવો વિચાર કદિ કરવો નહિ. એ આપવાથી એકાંત લાભજ છે અને તેમાં કોઈ પણ પ્રકારની હલકાઈ થતી નથી એ ચોક્કસ ખ્યાલમાં રાખવું.

ભગવાનના મતમાં મહાવ્રતીના રૂપમાં વર્તતો આ પ્રાણી યોગ્ય દેશ અને યોગ્ય સમય (કાળ)ની રાહ ભેતો જૂદાં જૂદાં સ્થાનમાં ફરે છે અને અનેક દૃષ્ટાંતો આપીને અતિ વિસ્તારપૂર્વક ભવ્ય પ્રાણીઓને જ્ઞાન દર્શનનો માર્ગ બતાવે છે. સપુણ્યકે ઘોષણા કરી ઔષધો આપવા ઇચ્છા બતાવી તેની તુલ્ય આ હકીકત સમજવી.

આ પ્રાણી ઉપર પ્રમાણે જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રના માર્ગનો ઉપદેશ આપે છે ત્યારે તે ઉપદેશ આપનાર પ્રાણીના કરતાં જ્ઞાનાદિના અ-
પીના પ્રકાર. એાછી બુદ્ધિવાળા જીવો હોય છે તેઓ કદાચ તેના ઉપદેશવિષય કરેલાં જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર તેની પાસેથી ગ્રહણ કરે છે, પરંતુ જેઓ મોટી બુદ્ધિવાળા પુરુષો હોય છે તેઓને તો આ પ્રાણીના પૂર્વ અવસ્થાના દોષો સ્મરણમાં

હોવાથી તેનો સર્વ ઉપદેશ હસવા જેવો લાગે છે. આ પ્રાણી જો કે તેઓ તરફના સર્વ પ્રકારના તિરસ્કારને યોગ્ય છે છતાં તે મહાત્માઓ આ પ્રાણીને ધિક્કારતા નથી તેમાં તે મહાત્માઓનું મોટું મન છે, એમાં આ પ્રાણીની કાંઈ વિશેષતા નથી અથવા તેવો તેનામાં અપૂર્વ કોઈ ગુણ નથી.

આ પ્રમાણે પોતાનો ઉપદેશ તદ્દન મંદ બુદ્ધિવાળાજ ગ્રહણ કરે છે એવી સ્થિતિ જોઈ પોતાનો ઉપદેશ સર્વ પ્રાણીઓ અંગવ્યવસ્થા. ગ્રહણ કરે એવો અનુકૂળ તે કેવી રીતે થઈ શકે તે માટે આ પ્રાણી વિચાર કરે છે. વિચાર કરતાં અને સદ્બુદ્ધિ સાથે અભિપ્રાય મેળવતાં આ પ્રાણીને આ પ્રમાણે રસ્તો મૂળે છે. 'અહો ! હું સર્વ પ્રાણીઓને આવી રીતે સાક્ષાત્ ઉપદેશ આપું છું તે એ સર્વ લોકો લે એમ જણાતું નથી (કારણ કે તેઓ મારી જાત તરફ નજર કર્યા કરે છે અને મારી યોગ્યતા તરફ જુએ છે), માટે હવે હું એમ કંઈ કે આ ભગવાનના મતનાં સારભૂત જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર જે હું સર્વ લોકોને બતાવવા ઇચ્છું છું તેના જાણવા યોગ્ય (જ્ઞેય-જ્ઞાનનો વિષય), શ્રદ્ધા કરવા યોગ્ય (શ્રદ્ધેય-દર્શનનો વિષય) અને આદરવા અથવા આચરવા યોગ્ય (અનુષ્ઠેય-ચારિત્રનો વિષય) અર્થની એક ગ્રંથના આકારમાં રચના કરું અને તેમાં વિષય અને વિષયીનો અભેદ છે એમ બતાવી આપું. એવી વ્યવસ્થા એ ગ્રંથમાં કરી તે ગ્રંથને આ જૈન શાસનમાં ભવ્ય જીવો સમક્ષ ખુલ્લો મૂકી દઉં. આ પ્રમાણે કરવાથી તેમાં રહેલાં જ્ઞાનાદિ સર્વ જીવોને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય થશે. હું જે ગ્રંથ બનાવું છું તે સર્વને ઉપયોગી થાય અને બોધ આપે તો બહુ સાફ, પણ છેવટે સર્વ જીવોમાંથી એક જીવને પણ તે ભાવપૂર્વક પરિણમશે તો મારો કરેલો સર્વ પ્રયત્ન સફળ થયો એમ હું 'માનીશ'. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને યથાનામ તથા ગુણવાળી આ ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા કે જેમાં આખા સંસારના પ્રપંચનું ઉપમાન કરવામાં આવ્યું છે તેની રચના કરી. એ કથામાં હિંસા પ્રકારના શબ્દાર્થ ન હોવાથી તે સુવર્ણપાત્રમાં મૂકેલી ન કહી

૧ ગ્રંથનો વિષય-જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર.

૨ જ્ઞાનાદિવાનુ જીવ. જીવ અને જીવના ગુણોનો અભેદ છે.

૩ આ વિચારો દેહવા મુંદર છે અને ઉપોદ્દયાત તરીકે કેવા અર્વાચીન પદ્ધતિ અનુસાર લાગે છે તે માટે જુઓ ઉપોદ્દયાત.

સકાય, પરંતુ કાષ્ટના વાસણમાં મૂકવા યોગ્ય^૧ ગણાય એવી તેની ઘટના કરી છે અને તેમાં જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રરૂપ ત્રણે ઔષધોને મારા સાધારણ શબ્દોમાં બતાવવા મેં પ્રયત્ન કર્યો છે. મારી રચના સુવર્ણ કે રત્નપાત્રને યોગ્ય નથી, પણ કાષ્ટપાત્રને યોગ્ય છે તે હું અત્ર રૂપરૂ રીતે જણાવી દઉં છું.

હકીકત આ પ્રમાણે હોવાથી હવે હું જે પ્રાર્થના કરું છું તે હે ભવ્ય પ્રાણીઓ ! તમે ધ્યાન રાખીને સાંભળો. પેલા પ્રાર્થના. ભિખારીઓ (સપુણ્યકે) રાજ્યદ્વારમાં કાષ્ટના પાત્રમાં મૂકેલાં ત્રણે ઔષધોને ગ્રહણ કરીને જે રોગીઓ તેને સારી રીતે સેવે છે તેઓ નીરોગીપણું પ્રાપ્ત કરે છે, એ ઉપરાંત તેણે કાષ્ટપાત્રમાં મૂકેલાં ઔષધો ગ્રહણ કરવાં તે ઉચિત છે, કારણ કે તેમ કરવાથી તે સપુણ્યક (ભિખારી-અગાઉનો) ઉપર પણ ઉપકાર થાય છે. મારી જેવા પ્રાણી ઉપર ભગવાનની કૃપાનજર થવાને પરિણામે શુરુ મહારાજના પ્રસાદથી અને તેને લઇને થયેલ અનુભવને પરિણામે પ્રગટ થયેલી સદ્બુદ્ધિના આવિર્ભાવથી આ કથામાં જે જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રની રચના કરવામાં આવશે તેને જે ભવ્ય સત્ત્વો ગ્રહણ કરશે તેઓના રાગ વિગેરે ભાવરોગો જરૂર નાશ પામી જશે એમાં જરા પણ સંદેહ જેવું નથી, કારણ કે ન વક્તુર્ગુણદોષાલુપેક્ષ્ય વાચ્યાઃ પદાર્થાઃ સ્વાર્થસાધને પ્રવર્તન્તે કારણ કે કહેવાની જે બાબત હોય છે તે કહેનારના ગુણ દોષની અપેક્ષા રાખીને પોતાના ઇચ્છિત સાધ્યની પ્રાપ્તિમાં પ્રવર્તતી નથી; એટલે કહેવાની બાબત સારી, યોગ્ય અને યથાસ્થિત હોય તો બસ છે, કહેનાર ઉપર કાંઈ તેની સાધ્યપ્રાપ્તિને સંબંધ હોતો નથી. (કોઈ વિષય ઉપર લખાણ કે ભાષણ કર્યું હોય તો તે લખાણ અથવા ભાષણના શબ્દોજ ખાસ કરીને અસર કરે છે અને પરિણામ નીપજાવે છે. સુંદર પરિણામ લાવવા માટે ખાસ કરીને લખનાર કે વક્તાના પોતાના ગુણ દોષો ઉપર બહુ આધાર રહેતો નથી.) દાખલા તરીકે કોઈ શેઠનો નોકર તદ્દન ભૂખ્યો હોય અને તે એટલો બધો ભૂખ્યો હોય કે ભૂખથી તેનું શરીર તદ્દન દુબળું થઈ ગયું હોય તે પોતાના શેઠના હુકમથી શેઠના પરિવારને માટે તૈયાર કરેલી સુંદર રસોઈ તેઓ તે આરોગે તેટલા માટે પીરસી આપે તો એ ક્ષુધાતુર સેવકની પીરસેલી રસવતી પણ શેઠના પરિવારની ભૂખ મટાડે છે

૧ મારી રચના સામાન્ય પ્રકારની છે. અહીં અંચક્તો પોતાની લઘુતા બતાવે છે. આ બાબત પર જુઓ ઉપોદ્ધાત.

એમ આપણે દુનિયામાં દરરોજ જોઈએ છીએ અને ભોજનમાં ભૂખને શાંત કરવાની જે શક્તિ છે તે ભોજન ખનાવનાર અથવા પીરસનારના ક્ષુધાદોષથી ચાલી જતી નથી અથવા નાશ પામી જતી નથી એ આપણે પ્રત્યક્ષ અનુભવીએ છીએ; આવી રીતે હું તો જો કે જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રથી અધુરો છું છતાં આ ગ્રંથમાં ભગવાનના આગમમાં જેવી રીતે જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર બતાવવામાં આવ્યાં છે તેને મેં તેવા આકારમાં નિવેદન કર્યાં છે તેને જે ભવ્યસત્ત્વો ગ્રહણ કરશે તેઓના રાગ દ્વેષાદિ ભાવરોગો જરૂર ઓછા થશે અને છેવટે નાશ પામી જશે, કારણ કે રાગાદિ દોષનો સર્વથા નિરંતરને માટે ક્ષય કરવો એ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રનું કાર્ય છે. આ ઉપરથી જણાયું હશે કે વક્તાના અંગત દોષથી વક્તવ્ય વિષયના સ્વરૂપને જો તે યથાસ્થિત રૂપે કહેવામાં આવેલ હોય તો કોઈ પણ પ્રકારે હાનિ થતી નથી.

આત્મલક્ષ્યતા-નિવેદન.

જો કે ભગવાનના સિદ્ધાન્તમાં કહેલું એક પદ પણ ભાવપૂર્વક સાંભળવામાં આવ્યું હોય તો તે સમસ્ત રાગાદિ ભાવરોગનો નાશ કરવાને સમર્થ છે અને તે સાંભળવું તમારાથી સહજ (વગર પ્રયાસે અથવા અલ્પ પ્રયાસે) ખની શકે તેમ છે અને વળી પૂર્વ કાળના મહાપુરુષોએ રચેલી કથાઓ તથા ગ્રંથોનું ભાવનાપૂર્વક શ્રવણ કરવાથી રાગ વિગેરે વ્યાધિઓ વધારે સારી રીતે નાશ પામી શકે તેવો સંભવ છે, તોપણ આ ઉપાયથી સંસારસમુદ્ર તરવાની ઇચ્છાવાળા મારા ઉપર મહેરબાની કરીને-મારા ઉપર દયા લાવીને 'સર્વ સન્નજન પુરુષો આ મારી કથા સાંભળવા કૃપા કરશે' એવી મને પૂર્ણ આશા છે.



૧ અર્ધા ગ્રંથકર્તા પોતાના પુસ્તકને વાંચવાનો આગ્રહ કેવા મુદ્દા ઉપર કરે છે અને કેવી નમ્ર ભાષામાં કરે છે તે ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. તેઓ પોતાનાં વખાણ નથી કરતા, પણ જાણે વાંચનાર પુસ્તક વાંચે અથવા કથા સાંભળે તે કર્તા ઉપર ઉપકાર કરવા માટે દોષ એવા આશયથી અતિ નમ્ર ભાષાનું સ્પર્શિ ગણિએ કર્યું છે. આ મુદ્દા પર વિશેષ દૃષ્ટીકત માટે જુઓ ઉપોદ્દાપાત.

ઉપસંહાર.

આ પ્રમાણે આગાઉ જે નિષ્ક્રિયકર્તું દર્શાવત લખવામાં આવ્યું હતું તેના લગભગ દરેકે દરેક પદનો ઉપનય-કહેવાનો તાત્પર્યાર્થ અહીં વિસ્તારપૂર્વક બતાવ્યો છે, છતાં વચ્ચે વચ્ચે કદાચ કોઈ પદનો ઉપનય ઉતારવો રહી ગયો હોય અથવા ન ઉતાર્યો હોય તો તેની આગળ પાછળના સંબંધથી પોતાની બુદ્ધિવટે યોજના કરી લેવી. જેઓ સંકેત સમજી ગયા હોય છે તેઓને ઉપમાન બતાવવાથી ઉપમેય સમજાવું મુશ્કેલ પરંતુ નથી એટલે જેઓ ક્યાની અંદરનો આશય જાણતા હોય (સંકેત) તેઓને પછી ઉપમાન એટલે જે વસ્તુ સાથે ઉપમા કરવામાં આવે તે બતાવ્યું હોય તો તે ઉપરથી સહસ્યાર્થ (ઉપમેય-તાત્પર્યાર્થ)માં શું સમજવાનું છે તે તેઓ સમજી જાય છે, તેને ઉપમેય સમજવામાં મુશ્કેલી પડતી નથી. આ ઉકીકત બતાવવા માટે આ ગ્રંથની રાજઆતમાં ઉપમાનરૂપ ક્યાની રચના કરવામાં આવી છે. હવે જે ક્યા રચવામાં આવે છે તેમાંનું એક પણ પદ બનતાં સુધી ઉપમેય વગરનું નહિ આવે, પરંતુ એવી બાબતનો વિસ્તારથી ઉપનય કેવી રીતે ઉતારવો તે બાબતમાં આપ સર્વ આ ક્યાથી શિક્ષિત થઈ ગયા છો તેથી હવે પછી લખવાની ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા ક્યામાં તમારી સર્વની સુખે પ્રવૃત્તિ થઈ શકશે. હવે આ બાબતમાં ઉપોદ્ધાતરૂપે વધારે વિસ્તાર કરીને લખવાની જરૂર રહી નથી.



૧ પ્રથમ પ્રસ્તાવ લખવાનો-હવે શું છે તે અત્ર ગ્રંથકર્તા પોતેજ સ્પષ્ટ કરે છે. આખા ગ્રંથનો ઉપનય ઉતારતાં લાખો સ્લોકો લખવા પડે, તે વાંચવાનો સમય મળે નહિ તેમજ તેટલી ધીરજ રહે નહિ તેથી તેના બચાવ આતર આ સર્વ પ્રયત્ન યોગ્ય રીતે કર્યો છે. હવે જે ગ્રંથ રાજ થાય છે તેનો અત્ર ઉપોદ્ધાત થયો. એ પર વિશેષ ઉકીકત માટે જુઓ મારો ઉપોદ્ધાત.

૨ અહીં સ્પષ્ટ થાય છે કે ખરેખરો ગ્રંથ બીજા પ્રસ્તાવથી રાજ થાય છે અને આ આખો પ્રથમ પ્રસ્તાવ તેના ઉપોદ્ધાતરૂપે છે.

इह हि जीवमपेक्ष्य मया निजं,
यदिदमुक्तमदः सकले जने;
लगति संभवमात्रतया त्वहो^१,
गदितमात्मनि चारु विचार्यताम्.

‘ મેં મારા જીવની અપેક્ષાએ અહીં જે જે કહ્યું છે તે તે સર્વ ઘણું ભાગે બધા જીવોને લાગુ પડે તેવું છે. આ પ્રમાણે હોવાથી ઉપર જે હકીકત કહેવામાં આવી છે તે તમને પોતાને લાગુ પડે છે કે નહિ તેના સારી રીતે વિચાર કરશો.’

निन्दात्मनः प्रवचने परमः प्रभावो,
रागादिदोषगणदौष्ट्यमनिष्टता च;
प्राक्કर्मणामતિबहुश्च भवप्रपञ्चः,
प्रख्यापितं सकलमेतदिहाद्यपीठे.

‘ આ પીઠબંધરૂપ પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં મારી (પોતાની) નિન્દા, જિનશાસનનો પરમ પ્રભાવ, રાગ દ્વેષ વિગેરે દોષોની દુષ્ટતા, પૂર્વ ભવમાં કરેલાં કર્મોની અનિષ્ટતા (ન ઇચ્છવા છતાં પણ ન ઇચ્છવા યોગ્ય પરિણામ નીપજવવાની પદ્ધતિ) અને બહુ પ્રકારનો સંસારનો પ્રપંચ બતાવવામાં આવ્યો છે.’

संसारेऽत्र निरादिके विचरता जीवेन दुःखाकरे,
जैनेन्द्रं मतमाप्य दुर्लभतरं क्षानादिरत्नत्रयम्;
लब्धे तत्र विवेकिनादर्यता भाव्यं सदा वर्धते,
तस्यैवाद्य कथानकेन भवतामित्येतदावेदितम्.

૧ તતો એ પ્રમાણે પ્રતમાં પાઠ છે.

૨ લઘ્વા પ્રતમાં પાઠાંતર.

‘આ દુઃખની ખાણરૂપ અનાદિ સંસારમાં રણરતા પ્રાણીને જિનેન્દ્ર ભગવાનના ધર્મની પ્રાપ્તિ થયા છતાં પણ સમ્યગ્જ્ઞાન, સમ્યગ્દર્શન, સમ્યક્ચારિત્રરૂપ રત્નત્રયની પ્રાપ્તિ થવી ખાતુ મુશ્કેલ છે. વિવેકી અને આદરવાળા પ્રાણીને રત્નત્રય પ્રાપ્ત થયા પછી તેનું ભવ્યત્વ હમેશાં વિશેષપણે આગળ પ્રગતિ પામતું જાય છે, વધારે કરતું જાય છે—આ કથાનકના પ્રથમ પ્રબંધમાં આપની પાસે આ બાબત નિવેદન કરવામાં આવી છે.’

इति श्रीसिद्धर्षिगणिकृतायां उपमितिभवप्रपञ्चायां
कथायां पीठबन्धो नाम प्रथमः प्रस्तावः

આ પ્રકારે શ્રીસિદ્ધર્ષિગણિની બનાવેલી ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથાનો પીઠબંધ નામનો પહેલો પ્રસ્તાવ અસલ સંસ્કૃત ભાષામાં હતો તેનું ગુજરાતી અવતરણ પૂર્ણ થયું.



પ્રથમ પ્રસ્તાવ.

પરિશિષ્ટ. અ.

સંબંધ માટે જુઓ પૃ. ૧૧ ની નોટ.

અંતરંગ લોકોનાં જ્ઞાન, અસ્પર્શ ધોલચાલ, ગમનાગમન, વિવાહ, સગપણ વિગેરે બતાવવાનાં છે તેનો આગમથી બચાવ કરતાં ચંચકર્તા કહે છે કે ગુણાંતરની અપેક્ષા રાખીને ઉપમા દ્વારથી બોધ કરાવવાની પદ્ધતિ આગમને સંમત છે; તેનાં ચાર દૃષ્ટાન્તો તેમણે ત્યાં આપ્યાં છે. એ ચારે દૃષ્ટાન્તો બીજા અનેક રીતે બોધદાયક હોવાથી આગમના ખાસ અભ્યાસીઓને પૂછીને અત્ર ઉતારી લેવામાં આવ્યાં છે તે મનન કરવા યોગ્ય છે. ચારે દૃષ્ટાન્તો હેતુ અર્થ સાથે નીચે પ્રમાણે છે.

* * * *

* * * *

(૧.)

‘આવશ્યક સૂત્રમાં મજશેળીઆ પાપાણ અને
પુષ્કરાવર્ત મેઘની સ્પર્ધા.

આવશ્યક સૂત્ર ઉપર હરિશદ્રસૂરિની વૃત્તિ છે તેમાં વિષય ઉદ્દેશ વિગેરે જણાવી ત્યારપછી વ્યાખ્યાનવિધિ પર વિવેચન કરતાં જણાવ્યું છે કે સૂત્રનું વ્યાખ્યાન કરનાર આચાર્ય ગુણવાન હોવા જોઈએ અને તેને સમજનાર શિષ્ય પણ ગુણવાન અને ખખી હોવો જોઈએ. એ પર સાત દૃષ્ટાન્તો આપ્યાં છે, તેમાંનું એક દૃષ્ટાન્ત આપણે વિચારી જઈએ.

ગોદૃષ્ટાન્તઃ કોઈ ગામમાં એક ધુતારે રોગવાળી ગાયને વેચી, એ ગાય એટલી બધી રોગથી લરપૂર હતી કે બીજી પણ થઈ શકે તેવી નહોતી. ખરીદનાર મૂર્ખ હોવાથી તેણે તપાસ કર્યા વગર બેઠેલી હતી તેવી ને તેવી ગાયને ખરીદી લીધી. પછી તે ગાયને જાંઘરમાં વેચવા નીકળ્યો. ખરીદનારા કહેવા લાગ્યા કે અમે ગાયને તપાસીને ખરીદીએ ત્યારે તે બોલ્યો કે ‘મેં જમીન પર બેઠેલી ગાયનેજ ખરીદી છે, માટે તમે પણ તેને તેવીજ

ખરીદ કરી લો, તમારે લેવી હોય તો લો, નહિ તો તમારી ઇચ્છા!’ આવી રીતે આચાર્યને કાંઈ સવાલ પૂછવામાં આવે ત્યારે તે જવાબ આપે કે ‘મં પણ એમજ સાંભળ્યું છે, માટે મેં સાંભળ્યું છે તેવું તમે સમજો, સ્વીકારો.’ આવો જે આચાર્ય જવાબ આપે તેની પાસેથી અભ્યાસ ન કરવો, સંશય પડે તો મિથ્યાત્વ લાગી જાય, આવી જાય અથવા મિથ્યાત્વમાં ઉતરી જવાનો સંભવ રહે તે માટે. બાકી જે સારી ગાય તપાસ કરવા દઈને વેચનાર હોય, મતલબ જે શંકાઓનું સમાધાન કરે તેવા આચાર્ય હોય તેની પાસેથી સૂત્રનો અભ્યાસ કરવો. પ્રથમ ખરીદનારની પેઠે જે તપાસ કર્યા વગર બેઠેલી ગાયને ખરીદ કરે તેવો શિષ્ય હોય તે ભણવાને માટે અયોગ્ય છે, પછવાડેના ખરીદનારની પેઠે જે તપાસ કરીને ભણનાર હોય તે ભણવાને—અભ્યાસને યોગ્ય છે. આવાં આવાં બીજાં ઉદાહરણો આપીને ગુરુ અને શિષ્ય થવાને યોગ્ય કોણ છે તે સંબંધી ચર્ચા કરવામાં આવી છે. જ્યાં ઉત્સર્ગમાર્ગની જરૂર હોય ત્યાં અપવાદમાર્ગની પ્રશ્નણા કરે એવાને ગુરુ કરવાની ત્યાં ના પાડી છે, જે નકામો વિસંવાદ ઊસો કરે તેવા આચાર્ય હોય તેને પણ અયોગ્ય ગણ્યા છે, જે સૂત્ર ઘણી વાર ભણે છતાં સ્મરણમાં રાખી શકે નહિ તે શિષ્ય થવાને યોગ્ય નથી અને તેવાને ગુરુપણું તો કદિ અપાયજ નહિ, સવાલ કાંઈ પૂછવામાં આવે અને જવાબ કાંઈ આપે તે ગુરુપણાને યોગ્ય નથી, મુદ્દાસર જવાબ આપે તેજ ગુરુપણાને યોગ્ય છે, સાંભળે કાંઈ અને બોલે કાંઈ તે શિષ્યપણાને યોગ્ય નથી.

આગળ ચાલતાં શિષ્ય ગુરુ થવાનો હોવાથી અયોગ્યને શિષ્ય પણ ન કરવો એવી સ્પષ્ટ આજ્ઞા છે. ગુરુનો ઉપકાર ન સમજનાર અને પોતાની મરજીમાં આવે તેમ વર્તનારને શિષ્ય કરવાની મનાઈ કરવામાં આવી છે. વિનયવાન હોય, વારંવાર જિજ્ઞાસાપૂર્વક સવાલ પૂછનાર હોય, પૂછતી વખત યોગ્ય વિવેક જાળવનાર હોય અને ગુરુનો અભિપ્રાય સમજી તે પ્રમાણે વર્તનાર હોય તેને ગુરુ શ્રુત આપે છે. હવે બીજી રીતે શિષ્યપરીક્ષા કરવાના દાખલાઓ ત્યારપછી બતાવવામાં આવ્યા છે તેમાં પ્રથમ પુષ્કરાવર્ત મેઘ અને મગશેળીઆ પાપાણુનો આપ્યો છે તે દાખલો આ પ્રમાણે:—

મગશેળીઓ પથ્થર મંગ જેવડો હોય છે, તેને ગમે તેટલો પાણીમાં ભીંજવે, પણ તેને પાણી લાગતું નથી, પાણીમાંથી બહાર નીકળે ત્યારે જેવો ને તેવો હોય છે. મુકો, ભીનાશ પોચાશ વગરનો, નાનો રેતી જેવો પથ્થર આ હોય છે. પુષ્કરાવર્તનો મેઘ ઠંડો, સુંદર, ચાલુ, શાંત પણ અસરકારક હોય છે, સર્વને નવપક્ષવ કરનાર હોય છે, શાંતિ આપનાર હોય છે અને

આખા વિશ્વને આનંદ આપનાર હોય છે. આખા જંજૂદ્રીપ પ્રમાણમાં વરસનાર આ પુષ્કરાવર્તના મેઘને એક દિવસ મગશેળીઆ પાપાણ સાથે હરીફાઇ થઇ. પુષ્કરાવર્ત મેઘ કહે ‘હું સર્વને શાંતિ આપનાર-ભીંજવનાર છું.’ મગશેળીઓ બોલ્યો ‘હવે તારું નામ જવા દે.’ પુષ્કરાવર્ત મેઘ કહે ‘અરે તને તો એક ધારામાં ભીંજવી દઉં! તારામાં દમ શા છે?’ મગશેળીઓ કહે ‘અરે! મારા એક વિલાગના નાનામાં નાના લાગને પણ જે તું ભીનો કરે તો હું મારું નામ છોડી દઉં-મૂટ્ટી દઉં.’

આવી વાત સાંભળીને પુષ્કરાવર્ત મેઘ તો બહુજ ગુસ્સે થયો, અને ખૂબ જોરથી વરસવા માંડ્યો, અને તેટલી મોટી ધારાએ વરસવા લાગ્યો અને સાત રાત અને સાત દિવસ ચાલુ વરસ્યો અને મનમાં ધારી લીધું કે હવે તો મગશેળીઓ તદ્દન ભીંજાઇ ગયો હશે એટલે વરસતો બંધ રહ્યો. પાણી આવ્યું ગયું એટલે મગશેળીઓ તો ઉલટો વધારે દીપતો પણ તદ્દન લુપ્ત થઇને હતો તેવો ને તેવોજ રહ્યો અને વ્યંગ્યમાં મુખેથી બોલવા લાગ્યો ‘લાઇ સાહેબ! જુહાર! (પ્રણામ!)’. મેઘ તો તેની આવી ચેષ્ટા બેઠને શરમાઇ ગયો.

આવી રીતે જે શિષ્યને એક પદ પણ લાગતું ન હોય તેને કોઇ આચાર્ય ગર્જના કરીને કહે કે હું એને અભ્યાસ કરાવીશ, ત્યારપછી તેને ભણાવવા માંડે, પણ તેને એક પદ પણ લાગે નહિ અને અંતે આચાર્ય પણ લજ્જા પામે-આવા શિષ્યને જ્ઞાન આપવું નહિ. એનું કારણ એ છે કે આચાર્ય અને સૂત્રને સંબંધ હોય છે, લોકમાં અપવાદ થાય છે, સૂત્રાર્થમાં વિદ્વ થાય છે અને બીજા અભ્યાસીઓને પણ તેથી હાનિ થાય છે. વંધ્યા ગાયને દોહવામાં કોઇ જાતનો લાભ થતો નથી.

આવી રીતે શિષ્યની પરીક્ષા કરવાના અનેક ઉપાયો ત્યારપછી બતાવવામાં આવ્યા છે. એ હકીકત શરૂ કરતાંજ કહેવામાં આવ્યું છે કે આવાં ચરિત્ર અર્થ સમજાવવા માટેજ યોજેલાં છે, જેવી રીતે ચોખા રાંધવા માટે છાણાં, ઘીટા કે કોલસાની જરૂર પડે તેમ અત્ર દૃષ્ટાન્ત દ્વારા સાધ્ય અર્થ સમજાવવાનો છે. દૃષ્ટાન્ત ચત્કરિપત છે અને તેમ કરવું યુક્ત છે, કારણ કે હેતુસર છે. અંધકર્તા ઉપમાન દ્વારથી અંધ કરવાની જે પદ્ધતિ આદરે છે-સ્વીકારે છે તેનો આધાર મૂળ સૂત્રોમાંથી આવી રીતે મળી આવે છે.

(૨)

આવશ્યકમાં નાગદત્તકથા.^૧

પ્રતિક્રમણ સંબંધી હકીકત ચાલે છે તેના દેવસી વિગેરે ભેદો બતાવી પ્રથમ અને છેલ્લા તીર્થકરના સાધુઓને તે અવશ્ય કરવાના છે એમ જણાવ્યું અને મધ્યના બાવીશ તીર્થકરના સાધુઓને પ્રસંગ પડે ત્યારે કરવાના એમ જણાવ્યું. કઇ બાળતોનું પ્રતિક્રમણ કરવું તે બતાવી પછી ત્યાં કહે છે કે મિથ્યાત્વનું પ્રતિક્રમણ કરવું, અસંયમનું પ્રતિક્રમણ કરવું, કષાયનું પ્રતિક્રમણ કરવું અને અપ્રશસ્ત મન વચન કાયાના યોગોનું પ્રતિક્રમણ કરવું. પરિપાટીથી ‘ સંસારપ્રતિક્રમણ ’ ચાર પ્રકારનું થાય છે—નરકગતિમાં લઇ જાય તેવા મહા આરંભ વિગેરે કર્યા હોય—જાણીને કે અજાણતાં કર્યા હોય અને કોઇ અન્યથા પ્રશ્નણા કરી હોય તેની ક્ષમાપના કરવી તે પ્રથમ પ્રકાર છે, એવીજ રીતે તિર્યચગતિમાં લઇ જાય તેવા દોષો સેવ્યા હોય તેની ક્ષમાપના કરવી, નરગતિમાં લઇ જાય તેવા દોષો કર્યા હોય તેની ક્ષમાપના કરવી, દેવગતિમાં લઇ જાય તેવા દોષો આત્માર્થો હોય તેની ક્ષમાપના કરવી એ ચાર પ્રકારનાં સંસારપ્રતિક્રમણ છે.

ભાવપ્રતિક્રમણ ત્રણ પ્રકારે ત્રિવિધ થાય છે:—અન્ય ધર્મ તરફ મનથી જાય નહિ, વચનથી બોલે નહિ અને પ્રયોજન વગર શરીરથી તેની સાથે સંયોગ ન કરે તથા અન્યને મનથી તેવી રીતે પ્રવર્તાવે નહિ, વચનથી પ્રેરણા કરે નહિ, શરીરથી સંબંધ કરાવે નહિ તેમજ એમ કરનાર સંબંધી મનમાં અનુમોદના કરે નહિ, વચનથી અનુમોદના કરે નહિ, શરીરથી ઇસારો વિગેરે કરે નહિ. એવીજ રીતે અસંયમ કષાય યોગ વિગેરેમાં સમજવું. હવે આ સંસારનું મૂળ કષાયો છે. શાસ્ત્રકાર કહે છે કે કોઇ અને માનનો જે નિગ્રહ ન કર્યો હોય તથા માયા અને લોભને વધતાં અટકાવી દીધાં ન હોય તો એ ચારે મહાભયંકર થઇ પડે છે અને સંસારવૃક્ષનાં મૂળોમાં જળ સિંચન કરે છે. આ કષાયપ્રતિક્રમણના સંબંધમાં એક ઉદાહરણ કહે છે:—

નાગદત્તકથા.

એ સાધુઓ હતા, અને સારી રીતે ચારિત્ર પાળતા હતા, અને એ અંદર અંદર સંકેત કર્યો કે તેઓમાંથી જે દેવલોકે જાય તેણે બીજાને પ્રતિબોધ કરવાનો પ્રયત્ન કરવો. અને કાળ કરીને દેવલોકે ગયા. હવે એક નગ-

૧ ભુઓ આવશ્યક સૂત્ર ઉત્તરાર્ધ-પૂર્વ ભાગ (આગમોદય સમિતિ) પૃ. ૫૬૪ થી ૫૭૦. આ સંબંધી હકીકત માટે ભુઓ શ્લોક ૧૨૫૧ થી ૧૨૭૦.

૨માં એક શેઠ વસતો હતો, તેને એક પત્ની હતી. એને મોટી ઉંમર થયા છતાં છોકરાં નહોતાં થયાં, તેથી તેણે નાગદેવતાની પૂજા કરી, નાગદેવ તેના ઉપર પ્રસન્ન થયા અને તેને આશીર્વાદ આપ્યો કે તેને દેવલોકથી આવીને એક પુત્ર થશે.

હવે પેલા બે મિત્રો દેવલોકમાં ગયા હતા તેમાંથી એક ત્યાંથી રચ-વીને એ શેઠની ભાર્યાની કુખમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. યોગ્ય સમયે શેઠ એનું નાગદત્ત નામ પાડ્યું. મોટો થતાં અનુક્રમે એ પુરુષની ૭૨ કળામાં પ્રવીણ થયો. એને ગાયનકળાનો અદ્ભુત શોખ હતો, ગાયનકળા શીખવામાં, ગાયન ગાવામાં અને ગાયન સાંભળવાના પ્રસંગે શોધવામાંજ તેનો આખો વખત જતો હતો અને તેથી લોકોમાં એ ગંધર્વ નાગદત્ત નામથી સારી રીતે પ્રસિદ્ધિ પામ્યો. ઘરના ઘણો સુખી હોવાથી અને અનેક મિત્ર તથા સંબંધીઓથી યુક્ત હોવાથી અનેક પ્રકારના આનંદમાં કાળ પસાર કરતો હતો અને ઇન્દ્રિયમુખો ભોગવવામાં લીન થઈને રહેતો હતો. હવે તેનો મિત્રદેવ તેને જૂદે જૂદે પ્રકારે બોધ આપવાના અનેક પ્રસંગે શોધતો હતો, પણ નાગદત્તને કોઈ રીતે બોધ લાગતો નહોતો.

(ગાયનનું સુખ અનુભવવા સાથે નાગદત્ત સર્પોને પણ બહુ રમાડતો હતો. સર્પોને ગાયન સાંભળવાનો અત્યંત શોખ હોય છે, સુંદર મોરલી વાગે તો સર્પો બીજા વાત ભૂલી જઈ ડોલવા મંડી જાય છે, ગાયનમાં લીન થઈ જાય છે, ગંધર્વ નાગદત્ત પાસે તેટલા સારૂ સર્પો પણ ઘણા હતા). હવે પેલા મિત્રદેવે એક વખત તેને બોધ કરવાનો નિર્ણય કર્યો, પોતે ગુપ્ત વેશ લીધો, અંદરથી સાધુનો વેશ કરી લીધો, સાથે એક કરંડીઓ લીધો અને તેમાં સર્પો લીધા. બધી રચના એવી કરી કે નાગદત્ત એને જરા પણ પીછાની શકે નહિ. હવે નાગદત્ત નગરની બહાર બગીચામાં પોતાના સર્પોને લઈને ખેંચવા નીકળી પડ્યો હતો તે વખતનો લાલ લઈને મિત્રદેવ તેનાથી જરા દૂર આવી પોતાની રમત કરવા લાગ્યો. તે વખતે નાગદત્ત સાથે તેના દોસ્તો હતા તેમણે તેને કહ્યું કે “ભાઈ! અહીં નજીકમાં કાંઈ ચતુર ગાડી આવ્યો જણાય છે, એના હાથમાં કરંડીઓ છે તેથી એ સર્પોને રમાડનાર હશે એમ જણાય છે.”

આ હકીકત સાંભળીને નાગદત્ત તુરતજ એ દેવગાડી પાસે આવ્યો અને તે વખતે તેઓ વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચીત થઈ.

નાગદત્ત—‘અરે કેમ અહીં આવ્યો છે? શું લાવ્યો છે?’

દેવ—‘સર્પો લાવ્યો હું.’

નાગદત્ત—‘તો ચાલ, આપણે સર્પોવડે રમીએ, હું તારા સર્પોને રમાડું અને તું મારા સર્પોને રમાડ.’

દેવે એ વાત કબૂલ કરી, પ્રથમ પોતે નાગદત્તના સર્પો સાથે રમવા માંડ્યું, નાગદત્તના સર્પોએ એને ડંખ મારવાના ઘણા પ્રયત્ન કર્યા, પણ એની તેના ઉપર જરા પણ અસર ન થઇ. એણે નાગદત્તના સર્પો ખાધા તો-પણ તેના ઉપર અસર ન થઇ. નાગદત્તે આ સર્વ હઠીકત જોઇ અને કાંઇક અસૂયાપૂર્વક તેના ઉપર ગુસ્સે થયો.

નાગદત્ત—‘હવે લાવ તારા સર્પો. હું તેની સાથે રમીશ.’

દેવ—‘અરે ભાઈ ! જવા દે, તું મારા સર્પો સાથે રમી શકીશ નહિ. એ સર્પો બહુ આકરા છે. જો તું એનું લક્ષણ કરીશ તો તુરતજ મરણ પામીશ.’

નાગદત્તે આ વાત કબૂલ ન કરી, તે તો દેવસર્પોની મશ્કરી કરવા લાગ્યો અને અત્યંત આગ્રહપૂર્વક સર્પોને પોતાને સોંપવાનું કહેવા લાગ્યો. દેવતાએ અત્યંત આગ્રહ જોઇને એક મોટા મંડળની રચના આણેળી, એ મંડળની ચારે દિશાએ કરંડીઆઓને સ્થાપી દીધા. પછી નાગદત્તના આખા પરિવારને સગાં સ્નેહીઓને એકઠાં કરીને તેમની સમક્ષ સર્વ સાંભળે તેમ કહેવા માંડ્યું:—

“જુઓ ! આ નાગદત્ત મારા સર્પો સાથે ક્રીડા કરવાની ઇચ્છા કરે છે, મારા સર્પો મહાભયંકર છે, માટે જો ક્રીડા કરતાં નાગદત્તનું મારા સર્પો લક્ષણ કરી જાય, મારા સર્પો જો એને ખાઈ જાય તો તમારે એ ખાખતમાં મારો વાંક ન કાઢવો. મારા ચારે દિશાએ સ્થાપન કરેલા સર્પોનો વિગતવાર હેવાલ તમે સાંભળો એટલે તમારા લક્ષ્યમાં પણ મારી સૂચનાઓ રહે:—

“આ મહાનાગ છે, તેની આંખો તરૂણ સૂર્ય જેવી લાલ છે, એની જીભ વિજળીના ચમકારા જેવી ચંચળ છે, મહાભયંકર ઝેરથી ભરેલી એની દાઢો છે અને એનો મિત્રસ ઉલ્કાપાતના ભયંકર અગ્નિ જેવો છે. જો પ્રાણીને એ સર્પ ડંસે છે તે કાર્ય કે અકાર્યને જાણતો નથી, આ કરંડી-આમાં હાથ નાખે ત્યાં પ્રાણી મરણ પામે છે તો હે ભાઈ ! તું આવા મહાનાગને દેવી રીતે ગ્રહણ કરીશ ? (આ પ્રથમ ક્રોધ સર્પ છે, મનુષ્ય ઉપર તેની યોજના કરી લેવી-જેમ કે ક્રોધ કરનારની આંખો તરૂણ સૂર્ય જેવી પ્રચંડ થાય છે વિગેરે).

“ ત્યારપછી દક્ષિણ દિશામાં જે કરંડીઓ સ્થાપન કર્યા છે તેમાં મેરૂ પર્વતના શિખર જેટલો મોટો આઠ ફેણવાળો સર્પ છે, જમને બોલાવી લાવે તેવી તેને બે જાણ છે. એ જેને કરડે છે તે પ્રાણી સ્તબ્ધ થઇ જાય છે અને દેવોના પતિ ઇંદ્રને પણ તે ગણતો નથી. આવા મેરૂ પર્વત જેટલા જાંઘા નાગને તું કેવી રીતે ચઢણ કરીશ? એ તું વિચારી લેજે. (આ આઠ ફેણવાળો સર્પ માન છે. જ્વલિ (વૈશ્ય બ્રાહ્મણ ઢેઠ વિગેરે), કુળ (ગૌતમ વિગેરે), રૂપ (ખરાબ રૂપ સુરૂપ વિગેરે), બળ (સેન્ડો અથવા હાડપિંજર), લાભ (ધન સ્ત્રી વિલાસ), શુદ્ધિ (નજર પહોંચ્યાડવી તે), તપ (તપસ્યા), શ્રુત (જ્ઞાન) એ આઠ બાબતનાં અભિમાન થાય છે, તેથી આ સર્પને આઠ ફેણો બતાવવામાં આવી છે. મેરૂ પર્વત વિગેરે ઉપમા સમજાય તેવી છે.)

“ આ મુલલિત અને સુંદર દેખાતી નાગણી જેની ફણા ઉપર સાથીઆનું ચિહ્ન છે તે આંતરના વિકારો અને વેશપરિવર્તન વિગેરે કરનારી માયા નામની છે, તે છેતરપીંડીના કામમાં ઘણીજ હુશળ છે. આવી એ નાગણી છે અને તારે સર્પને હાથમાં લઇને રમવાની ટેવ છે, સાથે વળી તારી પાસે સર્પને વશ કરવાની ઔષધિનું કોઇ પણ પ્રકારનું બળ નથી અને તું તદ્દન ગાફેલ માણસ છો અને એણે (સાપણે) તો બહુ ઝેરનો સંચય કરી રાખેલો છે અને કાર્યના જાણા જેવા મોટા વનમાં તે રહેનારી છે. તું જો એની દાઢમાં આવી પડ્યો તો તારી પાસે તો ઔષધિનું બળ પણ નથી તેથી તારા આત્માની દવા કોણ કરશે? (આ માયા નામની નાગણી છે. એની હકીકત સ્પષ્ટ છે. એ પ્રપંચથી પ્રચ્છન્નપણે કામ કરનાર છે.)

“ સર્વ વસ્તુઓને હઠાવી દેનાર, સર્વ જગોએ જનાર હોવાથી મોટા મંદિર જેવો, પુષ્કરાર્વર્તના મેઘ જેવા અવાજવાળો ઉત્તર દિશામાં લોભ નામનો સર્પ છે. જે પ્રાણીને જો ડસે છે તે મોટા સમુદ્ર જેવો થઇ જાય છે, ગમે તેટલી વસ્તુ તેમાં આવે તો તેથી તે ભરાતો નથી, ધરાતો નથી, ખૂરો થતો નથી. આવા સર્વ દુઃખના રાજ્યમાર્ગ જેવા સર્પને તું કેમ રમાડીશ? (આ ઉત્તર દિશામાં સ્થાપેલ નાગ તે લોભ છે. એ વધતોજ જાય છે અને સમુદ્રની જેમ દુધ્ધુર છે.)

“ આ ક્રોધ માન માયા અને લોભરૂપ સર્પો આખી દુનિયાને હમેશાં તપેલ-ગરમાગરમ રાખે છે. આ ચાર સર્પોવડે જે ખવાય છે, આ ચાર સર્પો જેનું લશ્ચણ કરે છે, જેને ડસે છે તે જરૂર નરકમાં પડે છે અને તે જ્યારે નરકમાં પડે છે તે વખતે તેને કોઇનો ટેકો થતો નથી, કોઇનો આશ્રય મળતો નથી, કોઇ તેને આશ્વજનનૂત થતું નથી.”

આ પ્રમાણે સર્વ સ્વજનની દેખતાં વાત કરીને એ દેવમિત્રે સર્પોને છોડી મૂક્યા. સર્પો તુરતજ એને ખાઈ ગયા, નાગદત્ત જમીન પર ઢળી પડ્યો અને મૃત્યુ પામ્યો.

દેવે પછી તેને કહ્યું “કેમ? કેમ થયું? જો હું તને વારતો હતો પણ તું ચંભાણો નહિ. આ તારી ધૃષ્ટતાનું પરિણામ જે.” પૂર્વે કહ્યા હતા તે મિત્રો તેના તરફ કાંઈ કાંઈ ઔપધો ફેંક્યા કરે છે, પણ તે ઔપધોનો તેને જરા પણ ગુણ થતો નથી. આખરે એ નાગદત્તનાં સર્ગાઓ દેવમિત્રને પગે પડ્યા અને ક્રોધ પણ પ્રકારે એને છવાડવા વિનંતિ કરી ત્યારે આ મિત્રદેવ કહેવા લાગ્યો કે “અરે! અગાઉ મને પણ એ સર્પો ખાઈ ગયા હતા. એ તો જે આવા પ્રકારની ચર્ચા કરે તેજ જીવે, ખીજનું જીવવાનું કાંઈ ગળું નથી. જે એ આ પ્રમાણે ચર્ચા નહિ કરે અને હું કહું છું તેમ પાલના નહિ કરે તો પછી કદાચ તેને જીવાડવામાં આવે તોપણ આખરે તે જરૂર મરશેજ. હવે એણે ચર્ચા અને પાલના કેવા પ્રકારની કરવાની છે તે હું જરા વિસ્તારથી કહું છું તે સાંભળો:—એ ચારે સર્પો અગાઉ મને પણ ખાઈ ગયા હતા તેના ઝેરને દૂર કરવા માટે હું પણ વિવિધ પ્રકારનાં તપો કરે છું, પર્વત, જંગલ, રમશાન, શૂન્ય ઘર અને વૃક્ષનાં મૂળોનો હું આશ્રય શોધું છું, એ પાપી સર્પોનો એક જરા પણ વિશ્વાસ કરતો નથી, વધારે પડતો જરા પણ આહાર કરતો નથી, વધારે સ્નિગ્ધ આહાર કરવાથી ઘી વિગેરે વધારે ખાવાથી વિષયો પાછા આદ્યા આવે છે, જોર પકડે છે, તેથી સંયમયાત્રા મુખે થઈ શકે તેટલોજ આહાર લઉં છું અને તે પણ બહુ હોશથી તો કાંઈ ખાતોજ નથી, લગભગ જાણે આહાર નજ કરતો હોઉં તેમ રહું છું, વિગય^૧ વગરનો આહાર કરે છું, બહુ અદ્ય આહાર કરે છું. એના સંબંધમાં જે લાભ થાય છે તે પણ તમને બતાવું છું: જે પ્રાણી થોડો આહાર કરે છે, થોડું ખાતે છે, થોડું ઉઘે છે અને થોડી ઉપધિ રાખે છે તેને દેવો પણ નમસ્કાર કરે છે. સિદ્ધ (મુક્તો) અને કેવળી અથવા ચૌદપૂર્વી જેઓ મહા વૈદ્ય છે તેમને નમસ્કાર કરીને સર્વ વિષતું નિવારણ કરનારી વિદ્યા હું કહું છું. એ વિદ્યાનો પાઠ આ પ્રમાણે છે:—

સર્વં પાણાદવાયં પચ્ચક્ષાદ્દમિ અલિયવયણં ચ,

સર્વમદત્તાદાણં અર્ચંમ પરિગ્રહં સ્વાહા ।

હું સર્વ જીવવધને ત્યાગ કરે છું, અસલ વચનનો ત્યાગ કરે છું, પારકી વસ્તુ લેવાનો ત્યાગ કરે છું, ક્રોધ પણ સ્ત્રી અથવા તો સર્વ અબ્રહ્મનો ત્યાગ કરે છું, સર્વ પરિગ્રહનો ત્યાગ કરે છું.

૧ ધી તેલ ગોળ દૂધ વિગેરેને ‘વિગય’ કહેવામાં આવે છે.

“એ પ્રમાણે એ (નાગદત્ત) જ્યારે સર્વ પાળશે અને મારા જેવો તે થશે ત્યારે તે ઉઠશે.”

સંબંધીઓ કહેવા લાગ્યાં કે “એટલું કરવાથી પણ જો તે જીવતો હોય તો ભલે, તે એમ કરશે.”

પૂર્વ દિશા તરફ નજર કરી ઉપર જણાવેલી વિદ્યા-ગાડડીવિદ્યા-વિષદ્વાતવિદ્યાનો મંત્ર મિત્રદેવ લલ્લી રહ્યો એટલે તે (નાગદત્ત) ઊભો થયો.

ઊભો થતાંજ માત પિતાએ તેને સર્વ હષ્ટીકત કહી સંભળાવી, પણ તેને તે વાત ઉપર ખરી શ્રદ્ધા ભેઠી નહિ અને પાછો સર્પને રમાડવા દોડ્યો, વળી પડ્યો, ફરી વિજ્ઞાપિ થતાં દેવે તેને ઉઠાડ્યો, વળી દોડ્યો, ફરી પડ્યો. હવે દેવની ત્રીજી વાર તેના પર કૃપા કરવા ઇચ્છા નહોતી છતાં વિજ્ઞાપિ અહું થવાથી વળી તેને ફરી વાર ઉઠાડ્યો. મા જાપ પાસે હષ્ટીકત જાણીને ત્યાંથી નાહો. એક મોટા વનખંડમાં પૂર્વ ભવની હષ્ટીકત સાંભળી એટલે પ્રમુદ્ધ થયો, જાગ્યો, સમજ્યો, ઠેકાણે આવી ગયો.

દેવતા ત્યારપછી પોતાને સ્થાનકે ગયો.

પછી નાગદત્તે સર્પોને ઓળખી લીધા એટલે એ સર્પોને એણે કરંડી-આમાં નાખી દીધા અને તેમાંથી તેમને જરા પણ અહારજ આવવા દેતો નહિ. આવી રીતે ઉદયભાવમાંજ જે કપાયોને ન આવવા દે તે ખરૂં પ્રતિક્રમણ કરે છે. ત્યારપછી ઘણો વખત શ્રમણ (સાધુ) પણ પાળીને તે સિદ્ધ થયો. આતું નામ ભાવપ્રતિક્રમણ કહેવાય.

અહીં સવાલ એ થાય છે કે વારંવાર આવી રીતે પ્રતિક્રમણ કરવાનો હેતુ શો? મધ્યમ તીર્થંકરોના વખતમાં પ્રસંગ હોય ત્યારે પ્રતિક્રમણ કરવાની વાર્તા તો સમજાય છે, પણ નહિ તો વારંવાર પ્રતિક્રમણ કરવાનું કારણ શું? તે પર વૈદ્યની કથા કહે છે. એક રાજાને છોકરો ઘણોજ વહાલો હતો, તેને એવો વિચાર થયો કે આ છોકરાને કદિ રોગજ ન થાય એવી દવા કરાવું! પછી રાજાએ ઠામઠામથી કાબેલ વૈદ્યોને બોલાવ્યા અને તેઓને ફરમાવ્યું કે મારા પુત્રને કદિ વ્યાધિજ ન થાય એવી દવા કરો, વૈદ્યોએ તેમ કરવા હા પાડી.

પછી રાજાએ તેમની દવાનો યોગ કેવા પ્રકારનો છે એ સંબંધી સવાલ ક્યો એટલે એક વૈદ્ય કહેવા લાગ્યો કે “મારી દવા એવી છે કે જો રોગ હશે તો મટાડશે, જો રોગ નહિ હોય તો તે છોકરાને ઘરડો બનાવી મારી નાખશે.” બીજા વૈદ્યે કહ્યું “જો રોગ હશે તો મારી દવા તેને મટાડી દેશે, જો રોગ નહિ હોય તો તે ગુણ પણ નહિ કરે અને નુકશાન પણ નહિ કરે.” ત્રીજા વૈદ્યે કહ્યું “મારી દવા એવી છે કે એ રોગ હશે તો તેને મટાડી

દેશે, જે રોગ નહિ હોય તો એના શરીરનું તેજ વધારશે, રૂપ વધારશે, યુવાવસ્થા સ્થિર કરશે, લાવણ્ય લાવશે.”

પહેલા વૈદ્યને રાત્રીએ તિરસ્કારી નાખ્યો, બીજાને આંખથી દૂર કર્યો અને ત્રીજા વૈદ્ય પાસે પુત્રની દવા કરાવી, આ પ્રતિક્રમણ પણ એવું છે કે ત્રીજા વૈદ્યની દવા પેઠે દોષો હોય તો તેને દૂર કરે છે અને દોષ ન હોય તો શુદ્ધ આરિત્રને વધારે શુદ્ધ બનાવે છે.

(આ નાગદત્તની કથામાં ચાર સર્પોને રમાડવાની જે વાત આવી અને તેઓ પાસે જે જૂદી જૂદી ક્રિયાઓ બતાવવામાં આવી તે ઉપમા દ્વારાએ છે, બોધ કરવા સાડ યોજાયલી છે એમ અત્ર સમજવું અને તેમ છે એમ મૂળ સૂત્રકાર પણ કહે છે. સિદ્ધર્ષિગણિ આ બાબતનો આશ્રય લઈને ઉપમાન દ્વારાએ બોધ આપવા કથાશરીરની રચના કરે છે અને તેવી રીતે હેતુસર કલ્પિત ઉપમાન કરવામાં તેમને આગમ-મૂળ સૂત્રોનો ટેકો છે.)

*

*

*

*

*

*

*

(૩)

‘પિંડનિર્યુક્તિમાંથી મત્સ્યચરિત્ર.

દોષ વગરનાં આહાર પાણી ખાસ કરીને સાધુએ કેવી રીતે લેવાં, આહાર ગોચરીના દોષો કેવા પ્રકારના હોય છે તે સંબંધી વિસ્તારથી હકીકત પિંડનિર્યુક્તિમાં બતાવવામાં આવી છે. ત્યાં ગ્રાસૈષણ-વસ્તુઓ ખાવાના સંબંધમાં વિવેચન ચાલતાં તેના દ્રવ્ય અને લાવ એવા બે પ્રકાર બતાવી દ્રવ્યગ્રાસૈષણ પર ઉદાહરણ બતાવે છે. ત્યાં પણ ખાસ સ્પષ્ટતા કરી છે કે કહેલ હકીકત સ્પષ્ટ કરવા સાડ ઉદાહરણ આપવામાં આવે છે તેના બે પ્રકાર હોય છે: એક ‘ચરિત્ર’ (અનેલી હકીકતનું નિરૂપણ) અને બીજો પ્રકાર ‘કલ્પિત’ ઉદાહરણનો હોય છે. ‘રાંધવા સાડ જેમ બળતણ હોય છે’ તેમ આવાં ઉદાહરણો હેતુ સમજાવવા સાડ નિર્માણ કરેલાં હોય છે. દ્રવ્યગ્રાસૈષણ સમજાવવા સાડ એક માછલાની વાર્તા ત્યાં કહી છે તે આ પ્રમાણે:—

એક માછીમાર માછલાને પકડવા સાડ એક સરોવરને કાંઠે ગયો. સરોવરમાંથી માછલા પકડવા સાડ તેણે એક દોરડાને છેડે આંકડો નાખી

તેમાં માંસનો ટુકડો વળગાડ્યો અને દોરડાને પાણીમાં નાખ્યું અને પોતે કાંઠા ઉપર ઊભો રહ્યો. હવે સરોવરમાં એક અનુભવી વૃદ્ધ માછલો રહેતો હતો તે ઘણો કાબેલ હતો. માંસનો ટુકડો અંદર આવતાં પેલા વૃદ્ધ માછલાને ગંધ આવી એટલે તુરતજ તે માંસ ખાવા ત્યાં આવી પહોંચ્યો. એણે યુક્તિપૂર્વક આનુબાનુથી માંસ ખાધ લીધું, પણ આંકડામાં પોતાની ભતને ભોંકાવા દીધી નહિ અને પછી પોતાની પૂંછડીવડે દોરડાને ધક્કો મારી પોતે ત્યાંથી ખસી ગયો. જેવો દોરડાને ધક્કો લાગ્યો એટલે માછીમાર સમજ્યો કે એમાં માછલું જરૂર આવ્યું હશે એટલે તેણે ઉપર દોરડું ખેંચ્યું ત્યારે તેને જણાયું કે દોરડું તો માંસના ટુકડા વગરનું છે, માંસ તેમાંથી ખવાય ગયું છે અને કોઈ માછલું તેમાં પકડાયું નથી. ત્યારે વળી માછીમારે બીજો માંસનો ટુકડો આંકડામાં લરાવ્યો અને દોરડું પાણીમાં નાખ્યું. બીજી વાર પણ આનુબાનુથી માંસ ખાધને, પૂંછડીવડે દોરડાને ધક્કો મારી પેલો અનુભવી માછલો ત્યાંથી ખસી ગયો. વળી ત્રીજી વાર માંસનો ટુકડો માછીમારે લટકાવીને આંકડાને અંદર નાખ્યો તો ત્રીજી વાર પણ શુદ્ધિ-શાળી માછલાએ તેમજ કયું અને માંસ ખાધ ગયો અને માછીમારનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ કયો.

પછી માંસને અંદર નાખતાં માછીમારને વિચાર કરતો બેઠ માછલો બોલ્યો “ તું શું વિચાર કરે છે ? તું તો લાજ શરમ વગરનો છે ! મારી વાત સાંભળ. એક વખત તો હું ત્રણ વાર બગલીના મુખમાંથી નીકળી આવ્યો છું. તે આ પ્રમાણે બન્યું હતું : મને એક વાર બગલીએ થકણ કયો હતો, પછી મને ગળી જવા સાડ બગલીએ મુખ છાંયું કયું અને મને ઉપર ઉડાડ્યો. મેં તે વખતે વિચાર કયો કે બે હું ઉછાળેલ હોઈ સીધો સીધો પાછો પડીશ તો તો જરૂર બગલીના મહોમાં પડીશ અને મારા પ્રાણ જશે, માટે આડો પડી જઈ-આવો વિચાર કરી યુક્તિપૂર્વક હું આડો પડ્યો એટલે બગલીના મુખમાંથી હું છટકી ગયો; વળી બગલીએ મને ગટ કરવા બીજી વાર ઉંચે ફેંક્યો, બીજી વાર પણ હું છટકી ગયો અને ત્રીજી વાર જ્યારે બગલીએ તેમજ કયું ત્યારે બેર વાપરી આડો થઈ હું પાણીમાં પડ્યો અને પસાર થઈ ગયો. વળી ત્રણ વાર સમુદ્રકાંઠે મુકી જમીન પર આવી ગયો ત્યારે સંભાળથી બચી જઈ જ્યારે ભરતી આવી ત્યારે પાણીમાં પાછો દાખલ થઈ ગયો. એકવીશ વાર હું માછીમારોની ભજમાં આવી

૧ બગલા માછલાને પકડી તેને ઉપર ફેંકે છે અને નીચે પડે ત્યારે ચાંચ ઉપાડી તેમાં અધર ઝીલી ગટ કરે છે. તેના બગાની રચના એવી છે કે એ પ્રકારેજ તે માછલાને ખાઈ શકે છે. ટાક નીચે રાખીને તેનાથી માછલું સીધું ખાઈ શકાવું નથી.

ગયો, પણ જે રસ્તે જાળમાં આવતો તેજ રસ્તે પાછો બહાર નીકળી જતો; પણ એક વાર પણ હું જાળમાં ફસાયો નથી. વળી એક વાર તો સરોવરનું પાણી ખાલી કરી બધા માછલાઓને પકડવા માછીમારે પ્રયત્ન કર્યો, સરોવરમાં પાણી ન રહેવાથી હું બીજા માછલાઓ સાથે ફસાઈ ગયો, પકડાઈ ગયો માછીમારે તો બધા માછલાઓનો પિંડો કરી એક સખ્ત લોહાની સળીમ સર્વને પરોવ્યા તે વખતે મેં યુક્તિ કરી એ લોહાની સળી મારા મુખ આગળ રાખી મૂકી, પણ મારા શરીરમાં પેસવા ન દીધી અને પછી બધા માછલાઓ ઉપર કચરો લાગેલો હતો તેને ધોવા સાડ બીજા સરોવરમાં માછીમાર ગયો ત્યારે તુરંતજ હુદકો મારીને હું પાણીમાં પેસી ગયો આવી મારી અતુરતા છે ! આવી મારી ઘટના છે ! અને હવે તું મને પકડવા ઇચ્છે છે ? તને કાંઈ લાજ શરમ હોય તેમ લાગતું નથી ! !”

આ દ્રવ્યગ્રાસૈષણ પર દૃષ્ટાન્ત કહ્યું. મત્સ્યસ્થાનકે સાધુ સમજવા માંસસ્થાનકે આહાર પાણી સમજવાં, માછીમારસ્થાનકે રાગ વિગેઃ દોષોનો સમૂહ સમજવો. સંકરો ઉપાયથી પણ પેલો માછલો છેતરાયો નહિ તેવી રીતે સાધુ પણ જ્યારે તેને ભાત પાણી આપવામાં આવે ત્યારે આત્માને અનુશાસન કરે છે અને તેમાં ફસાઈ જતા નથી. અનુશાસન કેવળ રીતે કરે છે તે સ્વારપછી વિસ્તારથી અતાવવામાં આવ્યું છે. હવે આવળી રીતે માછલાઓ કદિ બોલતા નથી, પણ હકીકત સમજાવવા માટે આવળી દૃષ્ટાન્તની યોજના-કલ્પના આગમમાં પણ કરી છે એમ અતાવવાનો અર્થ ઉદ્દેશ છે.



(૪)

ઉત્તરાધ્યયનમાં દુમપત્રક અધ્યયન

શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં દશમું અધ્યયન દુમપત્રક નામનું છે તેમ પાંદડાંઓ શિખામણ આપતાં હોય તેમ અતાવી તે પરથી સમય માત્ર પણ પ્રમાદ કરવો નહિ એવી શિખામણ આપી છે. આખું અધ્યયન ઘણું ઉપયોગી હોવાથી શ્રીશાંતિસૂરિની ટીકા અનુસારે ઉપરના અધ્યયનનો સાર અહીં લખ્યો છે તે વિચારી જવો:-

એક પૃથ્વીના નામની નગરી હતી. તે નગરીનો શાલ નામનો રાજા હતો, મહાશાલ નામનો યુવરાજ હતો. એ શાલ મહાશાલ નામના ભાઈ-

ઓની યશોમતી નામની એક બહેન હતી જેને કાંપિલ્ય નગરના પીઠ-
રની સાથે પરણાવવામાં આવી હતી. એ યશોમતી અને પીઠરનો ગાગલિ
નામનો પુત્ર થયો હતો. હવે એક વખત પૃથ્વંપા નગરીની બહાર સુંદર
ઉદ્યાનમાં ભગવાનશ્રી મહાવીરસ્વામી સમોસર્યા. તેમની દેશના સાંભ-
ળીને શાલ રાજાને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને તેથી તેણે પોતાના યુવરાજ
સાથ મહાશાલને રાજ્ય આપી દીક્ષા લેવાનો નિર્ણય કર્યો અને મહાશાલને
તે નિર્ણય જણાવ્યો. મહાશાલે તેને જણાવ્યું કે ‘ભાઈ! જેમ તમે સંસાર-
થી વૈરાગ્ય પામી દીક્ષા લેવા તૈયાર થયા છો તેવી રીતે હું પણ તમારી
સાથેજ સંસારથી નીકળવા ઇચ્છું છું. સંસારમાં આપ મારા વડીલ છો તેમ
દીક્ષા લીધા પછી પણ આપ મારા વડીલજ રહો.’ મહાશાલનો આવો
વિચાર સાંભળી કાંપિલ્ય નગરથી પોતાના બાણેજ ગાગલિને તેમણે તે-
ડાવ્યો અને પટ્ટ બાંધીને તેનો રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવ્યો. મોટો મહો-
ત્સવ કરીને બન્ને ભાઈઓએ દીક્ષા લીધી. યશોમતી પરમ શ્રાવિકા થઈ.

શાલ મહાશાલે અગ્યાર અંગનો અભ્યાસ કર્યો. ભગવાન તો ત્યાર-
પછી જૂદી જૂદી જગોએ વિહાર કરતા રહ્યા અને લોકો ઉપર ઉપકાર
કેરતા રહ્યા. એક વખત વિહાર કરતાં કરતાં ભગવાન રાજગૃહ નગરે
મધાર્યા, ત્યાંથી ચંપા નગરીએ આવ્યા. તે વખતે તેમની સાથે રહેલ શાલ
મહાશાલે ભગવાનને પૂછ્યું “જે કોઇને બોધ થાય તેમ હોય, કોઇના
ઉપર ઉપકાર થઇ શકે તેમ હોય તો સાહેબ! અમે પૃથ્વંપા નગરીએ
જઈએ. આપ જ્ઞાનબળથી ઉપકારનું કારણ બહુ શકો છો. જે તેમ હોય
તો અમને આજ્ઞા આપો.” ભગવાને તેમની સાથે ગૌતમસ્વામીને જવાની
આજ્ઞા કરી. ત્રણે પૃથ્વંપા નગરીએ ગયા. ત્યારપછી ત્યાં (ચંપા નગરીમાં)
સમવસરણ થયું. ત્યાં (પૃથ્વંપામાં) ત્રેરણાથી ગાગલિ, પીઠર અને યશો-
મતી આવ્યાં. ગૌતમસ્વામીએ સર્વને ધર્મ સંભળાવ્યો. ધર્મ સાંભળીને સર્વ
પ્રતિબોધ પામ્યા. ગાગલિએ પોતાનાં માતા પિતાને પૂછ્યું કે ‘મને સંસારથી
વૈરાગ્ય થયો છે તેથી આપ રત્ન આપો તો મોટા છોકરાને ગાદીએ બેસાડી
હું દીક્ષા લઉં.’ જવાબમાં પીઠર અને યશોમતીએ કહ્યું કે ‘તારી પેઠ અમે
પણ સંસારથી ત્રાસ પામી ગયાં છીએ.’ ત્યારપછી ગાગલિએ પોતાનાં
માતા પિતા સાથે દીક્ષા લીધી. ગૌતમસ્વામી તેમને સર્વને સાથે લઇને
પાછા ચંપા નગરી તરફ આવ્યા.

હવે પાછા ચાલતાં રસ્તે શાલ અને મહાશાલને ઘણો આનંદ થયો.
પોતાની ત્રેરણાથી આ ત્રણ મનુષ્યો સંસારથી તર્યા એ વિચારથી તેઓને
બહુ હર્ષ થયો અને તે હર્ષના આવેગમાં અધ્યવસાયો અત્યંત શુદ્ધ થતાં

તેમને બન્નેને રસ્તામાંજ દેવળજ્ઞાન થયું. વળી ગાગલિ, પીર અને ય-
શોમતીને પણ વિચાર થયો કે અહો! આ શાલ ગહાશાલે તો આપણને
ખરા રાજ્ય પર સ્થાપન કર્યો અને સંસારભંડીખાનામાંથી છોડાવ્યાં! આવો
વિચાર કરતાં શુભ ધ્યાને તે ત્રણેને પણ રસ્તામાં દેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.
આવી રીતે આ પાંચે દેવળજ્ઞાનીઓ ચંપા નગરીએ ગૌતમસ્વામી સાથે
આવી પહોંચ્યા. મહાવીર ભગવાનને પ્રદક્ષિણા કરી તીર્થને પ્રણામ કરી
તેઓ તો દેવળીઓને બેસવાની જગા (પર્વટ) તરફ ચાલ્યા. ગૌતમ-
સ્વામીએ પણ ભગવાનને પ્રદક્ષિણા દઈ વંદન કર્યું, પોતે ભગવાનને પગે
પડ્યા અને ઊભા થઈ બોલ્યા ‘અરે તમે ક્યાં જાઓ છો? આવો અને આ
તીર્થકર મહારાજને વંદન કરો.’ તે વખતે ભગવાન બોલ્યા ‘ગૌતમ! દેવ-
ળીઓની આશાતના કર નહિ.’ ગૌતમસ્વામી તુરતજ સમજી ગયા કે એ
પાંચે દેવળી છે એટલે તુરતજ પોતે તેઓની માફી માગી.

તે વખતે પોતાથી દીક્ષિતોને દેવળજ્ઞાન થયું અને પોતે રહી ગયા
એ વિચારથી ગૌતમસ્વામીને ખેદપૂર્વક સવાલ થયો, શંકા થઈ કે શું
ત્યારે હું પોતે સંસારથી તરીશ નહિ! ગૌતમસ્વામીના મનમાં આવી ચિંતા
ચાલતી હતી તે વખતે દેવતાઓનો ધ્વનિ થયો કે જે મનુષ્ય અષ્ટાપદ
પર્વત ઉપર ચઢી જાય અને ત્યાં રહેલાં મંદિરોનાં દર્શન કરે, વંદન કરે
તે તેજ ભવમાં સિદ્ધ થાય.

ભગવાન તો ગૌતમસ્વામીનું મન જાણી રહ્યા હતા, વળી તેમણે જોયું
કે ગૌતમના જવાથી તાપસોને પણ બોધ થવાનો છે એટલે ગૌતમને પોતાના
સંબંધમાં ખાત્રી થશે અને તાપસોને બોધ થશે એ બેવડા લાભનું કારણ
જાણીને જ્યારે તુરતજ ગૌતમસ્વામીએ અષ્ટાપદ પર જવાની રજા માગી ત્યારે
ભગવાને કહ્યું ‘અષ્ટાપદને અને ચૈત્યોને વંદન કર.’ અત્યંત આનંદપૂર્વક
ગૌતમસ્વામી અષ્ટાપદ તરફ ચાલ્યા.

હવે લોકોમાં પણ વાત ચાલતી હતી કે જે મનુષ્ય હોઈ અષ્ટાપદ પર
પહોંચી જાય અને ત્યાં રહેલાં ચૈત્યોનું વંદન કરે તે તેજ ભવમાં મોક્ષ જાય
તેને અનુસરીને પંદરસે તાપસો ત્રણ વિભાગે તેની ઉપર ચઢવાનો પ્રયાસ
કરી રહ્યા હતા: પાંચસો કૌડિન્ય પરિવારના હતા, પાંચસો દત્ત પરિવારના
હતા અને પાંચસો શૈવાલ પરિવારના હતા. કૌડિન્ય પરિવારના હતા તેઓ
એક એક ઉપવાસ કરીને ઉપવાસને પારણે જીવવાળાં (સચિત્ત) વૃક્ષનાં
મૂળો અને કંદનું લક્ષણ કરતા હતા. અષ્ટાપદ પર્વતની પેલી મેખલા (હાડો)-

૧ દેવળીને કહેલું કે તમે ખીજને વંદન કરો એ તેમનું અપમાન છે અને આ
અપમાનદોષને આશાતના કહેવામાં આવે છે.

પ્રથમ શ્રેણિમાં તેઓ રહ્યા હતા. (અજ્ઞાન કષ્ટનાં પરિણામો અત્ર ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે.) બીજી મેળલામાં દત્ત પરિત્રાજ્યો હતા તેઓ બે દિવસ તદ્દન ઉપવાસ કરતા હતા અને ત્રીજે દિવસે ઝાડો પરથી પડેલાં પાકાં પીળાં થઇ ગયેલાં પાંદડાંઓનોજ માત્ર આહાર કરતા હતા. તેઓ સર્વ અષ્ટાપદની બીજી શ્રેણિ મુધી પહોંચી શક્યા હતા. અષ્ટાપદની ત્રીજી શ્રેણિ (મેળલા) મુધી શેવાલ નામના તાપસો પહોંચ્યા હતા, તેઓ એક સાથે ત્રણ ત્રણ ઉપવાસ કરતા હતા અને પારણાને દિવસે અત્યંત મલિન ગંદી લીલ (શેવાળ મીઠા પાણી ઉપર થાય છે તે) ખાઈ પાછા તે ઉપર ત્રણ ઉપવાસ કરતા હતા. આ સર્વ તાપસો અષ્ટાપદ પર્વતના શિખર મુધી પહોંચવા મથી રહ્યા હતા, પણ તેમના તે કાર્યમાં તેઓ ફત્તેહ પામતા નહોતા.

મનુષ્યના શરીરવાળા (દેવશરીર-વૈક્રિય શરીર વગરના) ગૌતમસ્વામીને દૂરથી આવતા તેઓએ જોયા, તેનું અગ્નિ, વીજળી અથવા મધ્યાહ્નના સૂર્ય જેવા તેજવાળું શરીર જોયું, એટલે તેઓ અંદર અંદર વાત કરવા લાગ્યા “અરે આપણે તપ કરી કરીને તદ્દન પાતળા થઇ ગયા તોપણ આપણો પત્તો ખાતો નથી અને આ જાડો સાધુ શું અષ્ટાપદ પર ચઢી જશે?” ગૌતમસ્વામીને તો જવાબારણુ લખિંધ હતી તેથી તેઓ તો જે વસ્તુ હાથમાં આવી તેનો આશ્રય લઇને ઉપર ચઢતા ગયા, ‘કરોળીઆની જળના એક સાધારણુ તાંતણાને આશ્રયીને પણ ઉપર ચઢતા ગયા. તાપસો તો એમને આવતા પણ જોઇ રહ્યા, ચઢતા પણ જોઇ રહ્યા અને આખરે તેઓની નજરથી દૂર થઇ ગયા લાંમુધી જોઇ રહ્યા અને સ્વામી તો આગળ વધતાજ ગયા. તાપસોને ઘણી નવાઇ લાગી, પોતાના કષ્ટતપનું જ્ઞાન થયું અને પાછા સ્વામી આવશે ત્યારે આપણે સર્વે તેના શિષ્ય થશું એમ સર્વેએ ઓછસ નિર્ણય કર્યો.

ગૌતમસ્વામી તો અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર ચઢી ગયા, ત્યાં જઈને સર્વ ચૈત્યોને વંદન કર્યું. ઉત્તર પૂર્વ દિશાએ એક સુંદર અશોક વૃક્ષ હતું ત્યાં રાત્રીવાસો રહેવા માટે આવી પહોંચ્યા. હવે તે વખતે એવો બનાવ બન્યો કે શકુઈંદ્રની સલાનો લોકપાળ નામનો એક દેવ હતો તે પણ તેજ વખતે અષ્ટાપદ ઉપરનાં ચૈત્યોને વંદન કરવા ત્યાં આવ્યો. તે લોકપાળે ચૈત્યોને વંદન કરીને ગૌતમસ્વામીને વંદન કર્યું અને પછી ત્યાં સ્વામી સમક્ષ બેઠો. સ્વામીએ તેને ધર્મ કહેવા માંડ્યો. ધર્મદેશના કરતાં ગૌતમસ્વામીએ અણુગાર (સાધુ)ના ગુણોનું વર્ણન કરવા માંડ્યું અને તેમ કરતાં તેમણે જણાવ્યું

૧ જનકયા-સૂર્યકિરણને અવલંબી સ્વામી ચઢી ગયા એમ છે, પણ મૂળમાં તેમ નીકળતું નથી. વિચારવા યોગ્ય છે.

કે સાધુઓ તદ્દન સુકો આહાર લે છે, તદ્દન રસકસ વગરનો આહાર લે છે વિગેરે વિગેરે. હવે તે લોકપાળ દેવ ગૌતમસ્વામીના શરીર તરફ જોઈ જ રહ્યો, તેમના શરીરની સુકુમારતા જોઈ તેને શંકા થઈ કે સુકા નિરસ આહાર લેનારના શરીરમાં આવી સુકુમારતા કેમ હોઈ શકે ? તે વખતે તેના મનમાં થતી શંકા સ્વામી સમજી ગયા એટલે તે શંકા ટાળવા માટે સ્વામીએ તેને પુંડરીક અધ્યયન કહી સંભળાવ્યું તે આ પ્રમાણે:-

પુંડરીક અધ્યયન.

મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં પુષ્કલાવતી નામનું એક વિજય છે, તે વિજયમાં પુંડરીકિણ્ણી નામની એક નગરી છે, તે નગરીમાં એક નલિનીગુહમ નામનો ઝગીયો (ઉદ્યાન) છે. તે ઉદ્યાનમાં મહાપદ્મ નામનો એક રાજા થયો. એ રાજાની પદ્મરાણીનું નામ પદ્માવતી દેવી હતું. એ મહાપદ્મ રાજા અને પદ્માવતી રાણીને પુંડરીક અને કુંડરીક નામના બે પુત્રો થયા. બન્ને પુત્રો ઘણાજ સુકોમળ શરીરવાળા અને માત પિતાની બરાબર છાયા જેવાજ હતા. પુંડરીક કુમાર મોટો હોવાથી યુવરાજ થયો હતો.

હવે ત્યારપછી એક પ્રસંગે એવી હકીકત બની આવી કે એ નલિનીગુહમમાં કોઈ મોટા વિદ્વાન સ્થવિર આચાર્ય આવી પહોંચ્યા. તેમની દેશના સાંભળવા સાઝ મહાપદ્મ રાજા બહાર નીકળી પડ્યા. દેશના સાંભળીને તેમને ઘણોજ પ્રતિબોધ થયો, ઉપદેશની અસર થઈ અને એ અસર તળે તેમણે જણાવ્યું કે ‘ પ્રભો ! પુંડરીક કુમારને રાજ્યે સ્થાપન કરી હું સંસારથી નીકળી જવા ઇચ્છું છું.’ ગુરુ મહારાજે જવાબમાં જણાવ્યું ‘ જેમ સુખ ઉપજે તેમ કરો, સંસારમાં પ્રતિબંધ કરવો નહિ.’ છેવટે પુંડરીકને રાજ્યગાદીએ બેસાડી મહાપદ્મ રાજાએ તુરતજ દીક્ષા લઈ લીધી અને ભૂમિ પર વિહાર કરવા માંડ્યો. હવે પુંડરીક રાજા થયો અને કુંડરીક યુવરાજ થયો. મહાપદ્મ રાજા તો ઔદ પૂર્વનો અભ્યાસ કરી ગયા, તેમણે ઘણાં વર્ષો સુધી મહા તપ કર્યો, છઠ્ઠ અક્રમ (એ ત્રણ ઉપવાસ) સેંકડો કર્યા અને બહુ સુંદર રીતે ચારિત્ર પાળીને છેવટે એક માસની સંલેખના (અંત-આરાધના) કરી એ ઉપવાસને અંતે સિદ્ધ થયા, તેમની સર્વ ઇચ્છાઓ સફળ થઈ, તેઓ અજરામર થઈ ગયા.

પુંડરીક રાજાને પોતાના પિતાના સિદ્ધ થવાના સમાચાર મળતાં તે ઘણોજ રાજી થયો. આ હકીકત વિગતવાર તેના જાણવામાં આવવાનો પ્રસંગ તેજ સ્થવિર સાધુઓથી થયો. એ સ્થવિરો વિહાર કરતાં કરતાં પુંડરીકિણ્ણી નગરીએ એક વખત આચાર્ય ત્યારે તેનાથી સર્વ હકીકત પુંડરીક રાજાના જાણવામાં આવી. એ ધર્મકથાને પરિણામે પુંડરીક પરમ શ્રાવક થયો, શ્રાવક

યોગ્ય સર્વ વ્રતો તેણે આદર્યો અને ગુરુસેવામાં લયલીન થયો. હવે તે સર્વ વાત બની તે વખતે કુંડરીક યુવરાજ પણ હાજર હતો, તેને પણ ધર્મ સાંભળીને ઘણો આનંદ થયો અને સાધુઓને કહેવા લાગ્યો કે ‘મારે તો પુંડરીક રાજાની રત્ન લઘ પિતાની પેઠે સાધુ (આણુગાર) થવું છે, તો વડિલ ભાઈને પૂછીને પછી હું આપની પાસે આવું.’ સ્થવિર સાધુઓએ જવાબમાં કહ્યું ‘તને જેમ મુખ ઉપજે તેમ દીક્ષા લે.’ સ્થવિર સાધુઓને પ્રણામ કરીને ત્યાંથી કુંડરીક પોતાના વડિલ ભાઈ પાસે જવા નીકળ્યો, ચાર ઘોડાવાળા અને અવાજ કરતા મુંદ્ર રથમાં બેઠો અને સ્થાન પાસે આવી રથમાંથી ઉતર્યો. છેવટે જ્યાં પુંડરીક હતો ત્યાં પોતે આવી પહોંચ્યો અને જમીન મુધી નીચા નમી પ્રણામ કરી સ્થિત થયો. તે વખતે મોટા અને નાના ભાઈ વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચીત થઈ:—

કુંડરીક—“ભાઈ! મેં આજે સ્થવિર સાધુઓ પાસે ધર્મ સાંભળ્યો, એ ધર્મ મને બહુ પસંદ આવ્યો, મને તેના ઉપર બહુ રૂચિ થઈ; તેટલા માટે ભાઈ! સંસારના લયથી હું તો બહુજ કંટાળી ગયો છું, જન્મ અને પડપણના લયથી હું તો બહુ બી ગયો છું, જે તમે રત્ન આપો તો હું તો સ્થવિરોની પાસે જઈ દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા રાખું છું.”

પુંડરીક—“ભાઈ! તું હાલ સ્થવિર પાસે દીક્ષા લે નહિ! મારી ઇચ્છા તારા ઉપર રાજ્યનો અભિષેક કરવાની છે.”

પુંડરીકે અને ઇચ્છા બતાવી તેની સાથે કુંડરીક સંમત ન થયો, તેનો ભાવ બાળે સમજ્યોજ ન હોય તેમ ચૂપ બેસી રહ્યો, તે બાળતનો જવાબ પણ ન દીધો, માત્ર ત્રણ વાર ફરી ફરીને એકજ વાત કહેતો રહ્યો કે “ભાઈ! મારી ઇચ્છા દીક્ષા લેવાની છે.” ત્યારપછી પુંડરીકે સાંસારિક વિષયોમાં રસ ઉત્પન્ન કરે તેવી અનેક વાતો કરી, અનેક કથાઓ કરી, અનેક સૂચવનો કર્યો, અનેક પ્રકારે વિજ્ઞાપના કરી, પણ તેથી કુંડરીક હુમાર જરા પણ વિચારમાં ડગ્યો નહિ ત્યારે તેણે વિષયો તરફ પ્રતિદ્વંષ પણ સંયમનો ભય ઉત્પન્ન કરે તેવી વાતો કરવા માંડી. તેણે કહેવા માંડ્યું “ભાઈ! ત્રિવંધ્રપ્રવચનમાં અનુત્તર “વૈમાનનાં મુખો મળે છે, કેવળજ્ઞાન થાય છે, છેવટે સર્વ દુઃખોનો હમેશ “માટે નાશ થાય છે એ સર્વ વાત ખરી, પણ ભાઈ! એની દીક્ષામાં સર્પની “જેમ એક નજરે રહેવાતું છે, ધનુષના ભાલાની તીક્ષ્ણ અણી પર રહેવાતું છે, “લોઢાના ચણા ચાવવા જેવું છે, એ નદીની વાલુકા (રેતી)ની જેવી તદ્દન “સ્વાદ વગરની છે, ગંગા જેવી મોટી નદીને સામે કાંઠે જવા જેવી તે “અતિ મુશ્કેલ છે, મોટા સમુદ્રની પેઠે જે હાથવડે તે તરી ન શકાય “તેવી છે, એમાં અતિ ઝીણી ઝીણી બાળતો કરવી પડે છે, અતિ ભારે

“ આખતોને ઉલ્લંઘવી પડે છે, તરવારની ધાર જેવા માઢા આહારાં તપ તપવાં
 “ પડે છે. જે ભાઈ! જૈન સાધુથી કોઈ જીવનો ઘાત થઈ શકતો નથી,
 “ મિથ્યાદર્શન સંબંધી એક જરા પણ શક્ય મનમાં રખાતું નથી, તેને માટે
 “ તૈયાર કરેલો આહાર લેવાતો નથી, જરા પણ દોષવાળો આહાર તેનાથી
 “ ખવાતો નથી, સહજ મિશ્ર દોષ થઈ જાય તેવો આહાર તેના ઉપયોગમાં
 “ લઈ શકાતો નથી, ઇન્દ્રિયને પોષે તેવો આહાર લેવાતો નથી, ખરીદ કરેલો
 “ આહાર લઈ શકાતો નથી, રાખી મૂકેલો આહાર લેવાતો નથી, ફેટી-તણ
 “ દીધેલો આહાર લેવાતો નથી, ચોરેલો આહાર લેવાતો નથી, સ્થાપન કરી
 “ રાખેલ આહાર લેવાતો નથી, સડેલો આહાર લેવાતો નથી, દુકાળીઆ-
 “ ઝોને માટે ચોળાયેલો આહાર લેવાતો નથી, માંદા માણસ માટે તૈયાર
 “ કરેલો અથવા માંદા સાડ આણેલો આહાર લેવાતો નથી, મહેમાન સાડ
 “ આણેલો આહાર લેવાતો નથી, ઘરના માલિકની પાસેથી લીધેલો આહાર
 “ લેવાતો નથી, રાત્રને ઘરેથી વહોરેલો આહાર લેવાતો નથી, મૂળીઆ-
 “ વાળો આહાર લેવાતો નથી, કંદ કોઈ પ્રકારનાં ખવાતાં નથી, ફળ
 “ (ફુદ્ડસ) ખવાતાં નથી, બીજનું ભોજન થતું નથી, લીલોતરી જીવમિશ્ર
 “ ખવાતી નથી, તેવીજ રીતે ખીવાની આખતમાં પણ વાણી આખતો જળી-
 “ વવી પડે છે અને ભાઈ! તું તો સુખમાં ઉછર્યો છે, તું હંડીની પીડા સ-
 “ હન કરી શકીશ નહિ, ગરમીનો પરિભવ સહી શકીશ નહિ, ભુખની પીડા
 “ વેડી શકીશ નહિ, તરસ્યો રહી શકીશ નહિ, ચોરનો ઉપદ્રવ ખમી શ-
 “ કીશ નહિ, હાથીનો પરાભવ ખમી શકીશ નહિ, ડાંસ મચ્છરના હંસો
 “ સહી શકીશ નહિ, આંચડની પીડા વહોરી શકીશ નહિ, વાત પિત્ત કંદે
 “ સાથે ઉત્પન્ન કરે તેવી વસ્તુઓનો ઉપયોગ કરી શકીશ નહિ, અનેક રો-
 “ ગોની પીડા ભોગવી શકીશ નહિ, રસ્તે ચાલતાં કાંટાઓ પગમાં ભોંકારો
 “ તેને શાંતિથી વેડી શકીશ નહિ. આવા આવા ખાવીશ પ્રકારના પરીધલો
 “ થશે તેને તું સહન કરી શકીશ નહિ. વળી ભાઈ! અમે એક પણ દિવસ
 “ તારો વિયોગ સહન કરી શકીએ તેમ નથી, તેથી તું આ રાજ્યલક્ષ્મી
 “ હાલ તો ભોગવ, પછી તારી મરજી થાય તો આગળ ઉપર દીક્ષા લેજે.”

કુંડરીક-“ ભાઈ! નિગ્રંથપ્રવચન (જૈન માર્ગ) નખુંસકો માટે નથી,
 “ બીકણ પુરુષો માટે નથી, દુર્જન મનુષ્યો માટે નથી, આ ભવમાં ખાઈ
 “ પી લહેર કરવાવાળા માટે નથી, પરલોક માટે બેદરકાર રહેનાર માટે
 “ નથી, ઇન્દ્રિયવિપયોના તરસ્યા માટે નથી, સાધારણ માણસોથી આઢરી
 “ શકાય તેવું નથી; ખાટી જે માણસ ધીરજવાળો હોય, એક નિર્ણયવાળો
 “ હોય, વ્યવસ્થાવાળો હોય તેનાથી ન થઈ શકે તેવું એ પ્રવચનમાં કાંઈ
 “ નથી, માટે ભાઈ! હું દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા રાખું છું.”

કોઈ પણ રીતે સમન્વતથી કે ભયથી કુંડરીકનો વિચાર કરે તેમ ન લાગવાથી અનિચ્છાએ પુંડરીકે તેને દીક્ષા લેવાની રત્ન આપી. પછી પુંડરીકે પોતાના હૃદયથીઓને એકઠા કર્યા અને તેમને કહ્યું કે કુંડરીક દીક્ષા લેવાનો છે તો અત્યંત ઠાઠમાઠ સાથે તેનો નિષ્ક્રમણમહોત્સવ સર્વેએ કરવો. મહોત્સવ થયા પછી છેવટે કુંડરીકે દીક્ષા લીધી. અનુક્રમે તે અગ્નીઆર અંગ ભંજી ગયો અને એક બે ત્રણ ચાર ઉપવાસ કરતો અને મોટી તપસ્યાઓ કરતો તે પૃથ્વીતળ પર વિહાર કરવા લાગ્યો.

હવે એક વખત તદ્દન નિરસ સુકા આહારને લીધે કુંડરીકને શરીરે રોગો થઇ આવ્યા અને આખા શરીરે આકરો દાહ થઇ આવ્યો, તો-પણ તેણે વિહાર કરવાનું તો ચાલુજ રાખ્યું. હવે સર્વ સ્થવિર સાધુઓ જેમની સાથે એ કુંડરીક પણ હતો તેઓ સર્વ ગામેગામ અને શહેરેશહેર વિહાર કરતા એજ નલિનીગુહમ વનમાં એક વખત આવી પહોંચ્યા. પુંડરીક રાત્રીને સાધુઓ આવી પહોંચવાના સમાચાર મળતાં તે તુરતજ સાધુઓને વંદન કરવા આવ્યો અને આવીને સર્વની સેવા ધરદારત કરી. આચાર્ય પાસે ધર્મદેશના સાંભળ્યા પછી પોતાનો દીક્ષિત ભાઇ કુંડરીક જ્યાં હતો ત્યાં તે આવી પહોંચ્યો. પોતે કુંડરીકને નમ્યો, કુંડરીકને પ્રણામ કર્યા. તે વખતે તેને જણાયું કે કુંડરીકના શરીરમાં વ્યાધિએ પ્રવેશ કર્યો છે. ત્યાર-પછી પુંડરીક તુરતજ સ્થવિર સાધુઓ પાસે આવ્યો અને તેમને જણાવ્યું કે સાહેબ! કુંડરીકના શરીરમાં વ્યાધિ થઇ ગયેલ છે તો આપની રત્ન હોય તો શુદ્ધ વાપરવા યોગ્ય નિર્ઠવ ઔષધોથી તેના વ્યાધિઓનો ઉપાય કરૂં. વળી તેના વ્યાધિ મટી જાય તેવાં લોજન પાન તેને કરાવું. તેટલા માટે ભગવન્! આપ સર્વ મારી વાહનશાળામાં પધારો. પુંડરીક રાત્રીએ જે વાત કરી તે સ્થવિરોએ સાંભળી અને પછી સર્વ યાનશાળામાં આવી પહોંચ્યા. ત્યારપછી પુંડરીકે પોતાના ભાઇની દવા કરાવવા માંડી, તેને ભાવે તેવી વસ્તુઓ ખવરાવવા માંડી, તેના વ્યાધિઓ મટી જાય તેનો ખોરાક આપવા માંજો એટલે તુરતજ તેના વ્યાધિઓ નાશ પામી ગયા, તેને ઘણો આનંદ થયો, શરીર નીરોગી થયું અને દેહમાં ચેતન વધારે આવ્યું.

હવે આવી રીતે તેના વ્યાધિઓ ઓછા થઇ ગયા, દૂર થઇ ગયા તો-પણ મનપસંદ લોજન મળતું હતું તેના ઉપરની મૂર્છાને લઇને વિહાર કરવો તેને ગમતો નહોતો. પુંડરીકને આ હઠીકતની ખબર મળતાં તે કુંડરીક પાસે આવ્યો, ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી તેને નમસ્કાર કર્યો અને પછી કહેવા લાગ્યો “દેવાનુગ્રિય! તું ખરેખરો પુણ્યશાળી છે! ખરો ભાગ્ય-શાળી છે! ખરો સારાં લક્ષણવાળો છે! તારો મનુષ્યભવ ખરો સફળ છે!

“ અહાહા ! તેં રાજ્યનો અને અંતઃપુરનો ત્યાગ કરીને આવી દીક્ષા લીધી !
 “ હું તો ખરેખર કમનશીળ છું, પુણ્યહીન છું, કારણ કે આ મનુષ્યનો ભવ
 “ અનેક પ્રકારના ઉપદ્રવોથી, ઘડપણથી, મરણથી, રોગોથી, શારીરિક દુઃ-
 “ ખોથી, માનસિક દુઃખોથી, ઊભાં કરેલાં દુઃખોથી, વેદનાથી, હેરાનગતી-
 “ ઝોથી આક્રમણ થયેલો છે, જાતે અનિત્ય છે, અયોક્કસ છે, સંધ્યાના
 “ રંગ જેવો ક્ષણવિનાશી છે, પાણીના પરપોટા જેવો છે, દુશ ઘાસના
 “ છેડા પર વળગેલા પાણીના ટીપા જેવો છે, સ્વપ્નના દેખવાની ઉપમાને
 “ યોગ્ય છે, વિજળીના ચમકારા જેવો ચંચળ છે, સડવું પડવું નાશ પા-
 “ મવું વિગેરે ધર્મોથી યુક્ત છે, આગળ અને પાછળ અવશ્ય તજવો પડે
 “ તેવો છે; મનુષ્યનું શરીર પણ દુઃખનું ઘર છે, અનેક વ્યાધિઓનું સ્થાન
 “ છે, હાડકાંનો માળો હોય તેવું છે, આંતરડાં, સ્નાયુ અને નાડીઓથી
 “ આડુંઅવળું બંધાયેલું છે, માટીના ઠામ જેવું કાચું છે, અપવિત્ર પદા-
 “ થોથી ભરેલું છે, તદ્દન ન ગમે તેવું છે, છતાં આખો વખત ખમા ખમા
 “ કરીને પંપાળવું પડે તેવું છે, ઘડપણથી ધુતરાયલું છે, ખરખર ઘોરડી ઘરતી
 “ પેઠે સડવા પડવા નાશ પામવાના ધર્મવાળું છે, આગળ પાછળ અંતે જરૂર
 “ તજવું પડે તેવું છે; વળી મનુષ્યભવમાં ભોગવવાના કામભોગો પણ
 “ અપવિત્ર છે, અનિત્ય છે, વાયુથી ભરેલા છે, પિત્તથી ભરેલા છે, કફથી
 “ ભરેલા છે, શુક્રથી ભરેલા છે, લોહીથી ભરેલા છે, વિષ્ટા મૂત્ર શ્લેષ્મ
 “ પિત્ત શુક્ર લોહીથી ઉત્પન્ન થાય છે, મનને જરા પણ ન ગમે તેવા તુચ્છ
 “ વાત પદાર્થો મૂત્ર વિષ્ટા પદ્મ આદિથી ભરેલા હોય છે, મરેલાની ગંધ આવે
 “ તેવા ઉશ્વાસ નિઃશ્વાસથી ભરપૂર હોય છે, તદ્દન ગંદા હોય છે, બહુ થોડે
 “ વખત રહેનારા હોય છે, પ્રમાણમાં બહુ ઝોછા હોય છે, અંદર ગોટાળાં
 “ ભરેલા હોય છે, બહુ દુઃખથી ભરેલા હોય છે, બહુ જનને ભોગે પડે
 “ તેવા હોય છે, મહા મહેનતે જરા તરા મળે તેવા હોય છે, મૂર્ખ માણસોથી
 “ ખાસ કરીને સેવાયલા હોય છે, સાધુ પુરુષોથી નિરંતર નિંદાયલા હોય છે
 “ અનંતો સંસાર વધારી દે તેવા હોય છે, મહા આકર્ષે ભયંકર પરિણામ
 “ નીપજવનારા હોય છે, ચુડેલની જેમ એક વાર વળગ્યા પછી પીછો
 “ મૂકે તેવા હોય છે, દુઃખમાં પરિણામ પામનારા હોય છે, મોક્ષગતિમાં
 “ જવામાં અંતરાય કરનારા હોય છે અને આગળ અને પાછળ જરૂર
 “ તજવા પડે તેવા પ્રકારના હોય છે; વળી રાજ્ય અથવા સોના રૂપાની રૂ
 “ ખીજ માલેકીઓ (શેઠાઈઓ) પણ અગ્નિને તામે રહે છે, ચોરને તામે
 “ રહે છે, રાજાઓને તામે રહે છે, સગાંસંબંધીઓને તામે રહે છે, અનિત્ય
 “ છે, અસ્થિર છે, અશાશ્વત છે અને આગળ અને પાછળ જરૂર તજવું
 “ પડે તેવી છે—આવા પ્રકારના રાજ્ય ઉપર, એવા પ્રકારના અંતઃપુર ઉ

“પર, એવા મનુષ્યભવ ઉપર, એવા કામભોગો ઉપર મૂર્છા પામીને હું
“દીક્ષા લઇ શકતો નથી-ત્યારે તું તો ખરેખર લાઘ્યશાળી છે અને તારો
“જન્મ ખરેખર સફળ છે કે તું આવી સુંદર દીક્ષા લઇ શક્યો છે.”

પુંડરીકે આટલાં લંબાણુ વખાણુ કર્યાં તે સાંભળીને કુંડરીક તો મૌન
ધારણુ કરીને બિભો રહ્યો. ત્યારે વળી પુંડરીક બે ત્રણ વાર ફરી ફરીને બોલ્યો
કે “અહો તું ધન્ય છે, અને અહો ! હું હીણુભાગી છું.” પુંડરીકે આવી
રીતે બે ત્રણ વાર કહ્યું એટલે કુંડરીક મરછ ન છતાં શરમાઇ ગયો, લા-
જમાં લેવાઇ ગયો અને પુંડરીકની હામાં પોતાની હા ભેળવી દીધી.

ત્યારપછી લાજમાં ને લાજમાં કુંડરીકે ત્યાંથી વિહાર કર્યો. સ્થવિ-
રોની સાથે ઉચ્ચ વિહાર કરતાં કુંડરીકનું મન દીક્ષા ઉપરથી વધારે ને વધારે
ઓછું થતું ગયું, આખરે એને સાધુપણા ઉપર તિરસ્કાર આવ્યો, શ્રમણુપ-
ણામાં જે ગુણ હતો તે તેના ખ્યાલમાંથી છેવટે ખસી ગયો અને આ-
ખરે તે સ્થવિરો પાસેથી પણ ખસી ગયો.

આખરે ત્યાંથી યાત્રીને તે પુંડરીક રાતના નગરમાં આવ્યો, પુંડરીકના
રાત્ર્યભુવન તરફ આવ્યો, અશોકનું ઉદ્યાન હતું ત્યાં આવી પહોંચ્યો, તેમાં
પણુ જે અશોક નીચે પોતે દીક્ષા લીધી હતી ત્યાં આવી પહોંચ્યો, પૃથ્વી
પર જ્યાં શિલાપટુ હતો તે સ્થાન પર આવી પહોંચ્યો. હવે તે શિલા પર
બેસવા લાયક છે અને મન પાછું પડી જવાથી સંકલ્પ વિકલ્પ કરે છે
તે વખતે પુંડરીકની ધાવમાતા ત્યાં આવી પહોંચી, તેની એ અવસ્થા જોઇ
ગઇ અને સર્વ હચીકત તેણે તુરતજ પુંડરીકને જણાવી. આખા અંતઃપુર
અને પરિવારને લઇ પુંડરીક તુરતજ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને પૂછ્યું
“ભાઈ ! શોગની ધમ્મણ છે ?” જવાબ હકારમાં મળ્યો. દુઃખીઓને બોલાવી
તેજ વખતે તેણે કુંડરીકને રાત્ર્યાભિષેક કર્યો. તેજ વખતે પુંડરીકે પોતાને
હાથે પંચમુદિ લોચ કર્યો, ચાર પ્રકારના યગવાજો (પ્રાણાતિપાતત્યાગ,
અસત્યત્યાગ, અદત્તત્યાગ, પરિગ્રહત્યાગ) નિયમ આદર્યો, કુંડરીકનાં ઓવા પાત્રાં
વિગેરે સર્વ ઉપકરણો પોતે મહત્ત્વ કરી લીધાં અને તે વખતે અશિષ્યદ
લીધો કે સ્થવિરની પાસે જઇ ધર્મ લઇને ત્યારપછીજ પોતે આહાર લેવો.
આવો નિયમ લઇને પોતે સ્થવિરો તરફ ચાલ્યો.

કુંડરીકે એક વખત તનેલ પાન ભોજન કરવા માંડ્યું તે પચ્યું નહિ,
મદા વેદના થઇ, વધની ચાલી, આખરે અસ્રણ થઇ પડી, વેદનાની સાથે
અંતઃપુર અને રાત્ર્ય ઉપર મૂર્છા પણ વધતી ચાલી, મદા પીડામાં ભૂતે
પડી મયો અને તેની ચાલોચના ક્યાં વગર કાગ કરી સાતમી નારછીંગ
ગયો અને ત્યાં તેનીશ સાગરોપય ગ્રુધી મદા પીડાઓ તેને ભોજવી.

પુંડરીક તો સ્થવિરો પાસે તુરત પહોંચી ગયો, તેઓની પાસે ફરી-
વાર ચાર યમનો નિયમ કયો, ત્રણ ઉપવાસ થયા હતા તેને પારણે જરા
પણ દીનતા લાગ્યા વગર આહાર કરવા લાગ્યો. હવે આવું વખતના ઠે-
કાણા વગરનું, મુહું, નિરસ અને ઠંડું ખાવાથી તે ભોજન તેને પર્યું નહિ
તેની તેને ઘણી વેદના થઇ આવી, તેને એમ લાગ્યું કે એ વેદના પોતાથ
વધારે વખત સહન થઇ શકશે નહિ એટલે હાથ બેડી માથે લગાવી જમોડ
સ્થુળં અરિહન્ટાણં મગવંતાણં ઇલાદિ અરિહંત અને સ્થવિરોને નમસ્કાર કરી
બોલ્યો કે અહો ! મેં અગાઉ સ્થવિરો પાસે સર્વ પ્રાણાતિપાતત્યાગ વિગે
ચારે યમ લીધા હતા, હવે અત્યારે એ ચારે યોગો સર્વથી લઉં છું, સર્વ
પ્રાણાતિપાતનો ત્યાગ કરું છું, સર્વ ન કરવા યોગ્ય યોગોનો ત્યાગ કરું છું
અને આ મારા શરીરનો પણ છેલ્લો ઉશ્વાસ અને નિઃશ્વાસ લઇ ત્યાગ કરું છું
એમ આલોચના કરી સર્વપ્રતિક્રમણ કર્યું અને સમાધિ આદરી. એ
માસમાં કાળ કરી સર્વાર્થસિદ્ધિ વિમાને દેવ થયો અને ત્યાં તેનીશ સાગરો
પમના આયુષ્યમાં આનંદ કર્યો. ત્યાંથી ચ્યવન કરી મહાવિદેહમાં મનુષ્ય
દેહ ધારણ કરી મોક્ષ જશે.

આ પ્રમાણે વાત કરી ગૌતમસ્વામી દેવતાને કહે છે કે “ તારે બહા
રની નજરે દુર્ભળપણું કે સમળપણું બેવાનું નથી. એ કુંડરીક ઘણો દુર્ભળ
થઇ ગયો હતો, પણ મનમાં ઉપાધિ રહ્યા કરતી હતી તેથી સાતમી નાર
ક્રીએ ઉત્પન્ન થયો, જ્યારે પુંડરીક જડો મજબૂત ભરેલ ગાલવાળો હતો
છતાં સર્વાર્થસિદ્ધિ ગયો એવી રીતે દેવાનુપ્રિય ! બળ અથવા દુર્ભળ
અથવા કંઈ કારણ નથી, અહીં તો ધ્યાન ઉપર અંકુશ મેળવવો બેઠાએ
ધ્યાનનો નિગ્રહ કરવો એ પરમ પ્રમાણ છે. ”

દેવતાએ સ્વામીના જ્ઞાનની પ્રશંસા કરી, સ્વામીને વંદના કરી અને
અત્યંત સંવેગ રસમાં લીન થઇ પોતાને સ્થાનકે ગયો.

(કોઇ એમ કહે છે કે આ દેવ તિર્યક્જૈનક^૧ હતો)

તાપસોને બોધ.

સવારે ગૌતમસ્વામીએ ચૈત્યોને વંદના કરી અને પછી અષ્ટાપદ
પર્વત પરથી પાછું ઉતરવા માંડ્યું. જે તાપસીએ ગૌતમસ્વામીને ઉપર
જતાં આગલે દિવસે બેયા હતા તે કહેવા લાગ્યા ‘સ્વામિન્ ! તમે અમારા
આચાર્ય છો, અમે તમારા શિષ્યો છીએ.’ ગૌતમસ્વામીએ જવાબ આપ્યો

‘એમ નહિ, તમારા અને અમારા પોતાના આચાર્યશ્રી ત્રણ જગતના ગુરુ વીર પરમાત્મા છે !’ તેઓને વધારે નવાઇ લાગી કે ‘શું વળી તમારે પણ માથે ખીન આચાર્ય છે ?’

આખરે સર્વ તાપસોએ ગૌતમસ્વામી પાસે દીક્ષા લીધી. હવે ભિક્ષા ઇ આવવાનો વખત થયો એટલે આચાર્યશ્રી ગૌતમસ્વામીએ પૂછ્યું કેમ ! ભિક્ષામાં શું લાવશું ?’ તેઓએ જવાબ આપ્યો કે ‘ખીર.’ હવે ગૌતમસ્વામી પોતે તો મહા લઘિવ્રાજા હતા. એક પાત્રા (ભિક્ષાના વાત્રણ)માં ખીર ભરીને વહોરીને લઇ આવ્યા. પછી સર્વને એક પંક્તિમાં બેસી જવા કહ્યું. હવે સ્વામીને અક્ષીણમહાનસ લઘિ હતા તેનો એવો ભત્કાર છે કે જે વસ્તુ પર પોતે હાથ મૂકે તે કદિ ખૂટે નહિ. એકજ પાત્રામાં આલેલી ખીરથી સર્વને તૃપ્ત કરી દીધા, પછી પોતે આહાર કર્યો. જે પાંચસો શિષ્યો જે શૈવાલ નામથી જાણીતા થયેલા હતા તેમને ખીનું ભોજન કરતાં કરતાંજ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. સર્વે શિષ્યો સાથે વામી ભગવાન જ્યાં રહેલા હતા તે તરફ આડ્યા. દૂરથી સમવસરણુની થના ભેધને દત્ત નામના પાંચસો શિષ્યોને કેવળજ્ઞાન થયું. બાકીના પાંચસે કૌડિન્ય નામના હતા તેમણે ભગવાનને નજરે ભેયા એટલે તેમને પણ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.

હવે ગૌતમસ્વામીને આગળ કરીને સર્વેએ ભગવાનને પ્રદક્ષિણા કરી, ચારપછી તેઓ કેવળીઓને બેસવાની જગા તરફ આલવા લાગ્યા એટલે ગૌતમસ્વામીએ તેમને કહ્યું ‘આ આપણા સ્વામી છે ! આપણા આચાર્ય છે, તેને તમે વંદના કરો, તેમને નમો.’ ભગવાન પોતે કહેવા લાગ્યા ‘ગૌતમ ! કેવળીઓની આશાતતા ઠર નહિ.’ ગૌતમસ્વામી હટીકત સમજ્યા અને માફી માગી (મિથ્યાદુષ્કૃત દીધું).

હવે આ બનાવથી ગૌતમસ્વામીને વધારે અધીરજ ઉત્પન્ન થઇ, પોતે હજી કેવળી કેમ ન થયા તેને માટે ચિંતા થવા લાગી. ચારપછી ભગવાને તેને પૂછ્યું ‘ગૌતમ ! દેવોનું વચન પ્રમાણ કે જિનવરનું ?’ ગૌતમસ્વામીએ જવાબમાં કહ્યું ‘ખતીત, જિનવરનુંજ.’ પછી ભગવાને તેને કહ્યું કે ‘તારે હવે તારા મનમાં અધીરજ કેમ થાય છે ? તું મારા તરફ રાગવાળો છે ! પણ ગૌતમ ! આગળ જતાં આપણે એક સરખા થઇ જશું, જરા પણ તફાવત વગરના થઇ જશું !’ આ હટીકત કહીને પછી ભગવાને આશું દુમખની અધ્યયન કહી સંભળાવ્યું તે આ પ્રમાણે:-

“ પીળાં પાંદડાંઓને જુનાં થઇ જતાં જોઇ નવી દુંપળીઓ (કિસલયો)
 “ તેના તરફ હસે છે, તેને પડતાં જોઇ તેની મશ્કરી કરે છે ત્યારે ખરી
 “ પડતાં પીળાં પત્ર થઇ ગયેલાં પાંદડાંઓ લીલી લીલી દુંપળીઓને કહે
 “ છે કે ‘જેવી અત્યારે તમે છો તેવા એક દિવસ અમે પણ હતા, તમાર
 “ પણ એક દિવસ અમારા જેવાજ હાલ થવાના છે. અત્યારે તમે અભિ
 “ માન શામાટે કરો છો ? કિસલય (દુંપળીઓ)નો સુંવાળા હોવાનો ગર્વ
 “ વધારે વખત ટકવાનો નથી, ચિર કાળ રહેવાનો નથી અને તે હકીકત
 “ સમજનાર પાંદડાંઓ તેના ગર્વ તરફ ટીકા કરતાં આ પ્રમાણે કહે છે,
 “ માટે આવી સ્થિતિ સમજીને હે ગૌતમ ! એક સમય પણ આળસ કરવું
 “ નહિ, પ્રમાદ કરવો નહિ.

અહીં નિર્યુક્તિકાર કહે છે કે ખરી પડતાં પાંદડાંઓ કદિ ઓલતાં
 નથી, પણ ભવ્ય પ્રાણીઓને પ્રતિબોધ આપવાને માટે આ એક પ્રકારની
 ઉપમા છે. દેશી ભાષામાં પણ એ ઉપમા પ્રચલિત છે તે જાણવામાં હશે:-

પીપળપાન ખરંત, હસતી દુંપળીઆં;

અમ વીતી તમ વીતશે, ધીરી આપુડીઆ !

આગળ વીર ભગવાન કહે છે:—

“ શરદ ઋતુમાં ઘાસના છેડા પર ઝાકળના પાણીનું ટીપું હોય તે
 “ જેમ અહુ થોડો વખત ટકે છે તેવી રીતે મનુષ્યનું જીવન પણ અહુ થોડો
 “ વખત ટકે છે એમ સમજી હે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો
 “ નહિ.

“ આવી રીતે મનુષ્યભવના આયુષ્યને અનેક પ્રકારે ઉપક્રમ (ધક્કાઓ)
 “ લાગે છે અને જીવન ઉપર અનેક પ્રકારના ઉપઘાતો લાગ્યા કરે છે, માટે
 “ ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“ મનુષ્યપણું પામવું મહા દુર્લભ છે, સર્વ પ્રાણીઓને ચિર કાળે તે
 “ મેળવવું અત્યંત મુશ્કેલ છે અને કર્મના વિપાકો અહુ આકરા છે એમ
 “ સમજી હે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“ પૃથ્વીકાયમાં પ્રાણી અસંખ્ય કાળ રહે છે, પણ જલદી મનુષ્યભવ
 “ પાછો મેળવી શકતો નથી, માટે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો
 “ નહિ.

“ તેવીજ રીતે પ્રાણી અપ્કાયમાં અસંખ્ય કાળ (અનંત ઉત્સર્પિણી
 “ અવસર્પિણી સુધી) રહે છે. તેજ પ્રમાણે તેઉકાયમાં, વાઉકાયમાં અસંખ્ય
 “ કાળ રહે છે, વનસ્પતિમાં અનંતો કાળ કાઢી નાખે છે, તેવીજ રીતે બેઘદ્રિય-

“પણામાં, તેઈદ્રિયપણામાં, ચૌરિદ્રિયપણામાં અસંખ્ય કાળ કાઢી નાખે
 “છે, તેમજ પંચેદ્રિયપણામાં મનુષ્ય તિર્યચના સાત આઠ લાવ કરી નાખે
 “છે, નરક દેવગતિમાં મોટા તેત્રીશ સાગરોપમનાં આયુષ્યો કાઢી નાખે
 “છે, માટે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“પ્રમાદથી લેલો જીવ એ પ્રમાણે સંસારમાં શુભ અશુભ કર્મોથી
 “રખાયા કરે છે, માટે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“કદાચ મહા મુશ્કેલીએ મળતું દુર્લભ મનુષ્યપણું મળી લય તો-
 “પણ આર્ય દેશમાં જન્મ થવો ઘણો મુશ્કેલ છે, શક યવન મ્લેચ્છ દેશમાં
 “જન્મ થાય તો મળેલું મનુષ્યપણું વ્યર્થ થાય છે, માટે ગૌતમ ! એક
 “સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“કદાચ મહા મુશ્કેલીએ આર્ય દેશમાં જન્મ થાય તોપણ પાંચે
 “ઈદ્રિયો મુંદર હોય, કોઈ પણ પ્રકારની ખોડખાંપણ વગરની હોય એમ
 “થતું ઘણું મુશ્કેલ છે એ હકીકત જાણી ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ
 “કરવો નહિ.

“કદાચ ખોડખાંપણ વગરની ઈદ્રિયો મળી લય તોપણ મિથ્યા-
 “ત્વમાં લપટાયલા પ્રાણીને વિશુદ્ધ ધર્મ સાંભળવાનું બનતું નથી, માટે ગૌ-
 “તમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“કદાચ વિશુદ્ધ ધર્મ સાંભળવાની તક અથવા તકો મળી આવે તો-
 “પણ ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા થતી નથી, માટે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ
 “કરવો નહિ.

“ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા થાય તોપણ શરીરે કરીને સ્પર્શઈદ્રિયે કરીને
 “કામની બાળત તરફ (વિપયસેવન તરફ) મન વધારે લય છે, ધર્મ
 “કરવાનું શરીરથી બનતું નથી, માટે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ
 “કરવો નહિ.

“શરીર ઝડું થતું લય છે, વાળ ધોળા થતા લય છે અને કાનની
 “સાંભળવાની શક્તિ ઘટતી લય છે, માટે સમય માત્ર પણ દે ગૌતમ !
 “પ્રમાદ કરવો નહિ.

“તેવીજ રીતે આંખનું બળ ઘટતું લય છે, સુંપવાની શક્તિ મંદ
 “પડતી લય છે, હાતની સાંભળવાની સત્તા ઓછી થતી લય છે, સામગ્રીની
 “સ્પર્શશક્તિ ઘટતી લય છે અને એમ સર્વ પ્રકારનાં બળ શક્તિઓ
 “ઓછાં થતાં લય છે, માટે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“ વાત પિત્તનો ઉદ્વેગ શરીરમાં લાંઠાયા કરે છે, શરીરમાં આંકડીઓ
 “ આવ્યા કરે છે, વિવિધ પ્રકારના ઉપદ્રવો શરીરને ત્રાસ આપ્યા કરે છે
 “ અને હેરાન હેરાન કરી મૂકે છે, માટે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ
 “ કરવો નહિ.

“ જેવી રીતે કમળ જળમાં પ્રથમ ડૂબેલું હોય છે, પણ પાછળથી
 “ જળની ઉપર આવી જાય છે, તેવી રીતે ચિર દાળથી વળગેલા પરિચિત
 “ વિષયોમાં તું ડૂબેલ હો તોપણ તેની ઉપર આવી જવું કમળ જેઠે તને
 “ યોગ્ય છે—એમ જાણી હે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“ ઘર અને સ્ત્રીનો એક વાર ત્યાગ કર્યા પછી અને આશુગારપણું આ-
 “ દર્યા પછી વળી પાછો વસન કરેલ વસ્તુઓને ખાવાનો કે ચાટવાનો વિ-
 “ ચાર કરવો તે અયોગ્ય છે એમ સમજી હે ગૌતમ ! એક સમય માત્ર
 “ પણ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“ મિત્ર આંધવને તેમજ મોટા ધનના ઢગલાઓને છોડી દઇને ફરી-
 “ વાર તેને શોધવા જવું યોગ્ય નથી એમ સમજી હે ગૌતમ ! એક સમય
 “ પણ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“ આજે જિનવર દેખાતા નથી, માત્ર તેમનો ઉપદેશેલો માર્ગજ
 “ દેખાય છે એમ ધારી એટલે આજ માર્ગ દેખાય છે પણ મોક્ષ દેખાતો
 “ નથી—સંદેહ વગરના મનમાં આવા માર્ગ સંબંધી સ્પષ્ટ ખ્યાલ હોવા છતાં
 “ મોક્ષ મળી ન જાય તેટલા સાડા હે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ
 “ કરવો નહિ.

“ રસ્તામાં જે જે કાંટાઓ હોય તેને શોધીને તું મોટા મંદિરમાં
 “ દાખલ થયો છે અને હવે મોટે માર્ગે પડી ગયો છે, તેની બરાબર શો-
 “ ધમાં છે તો હે ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરીશ નહિ.

“ કોઇ નિર્જળ બોલે ઉપાડનાર આખે રસ્તે બોલે ઉપાડીને આવે
 “ અને જ્યાં જવાનું હોય તેની તફાવત નજીક આવે ત્યારે બોલે છોડી દે
 “ અને તેમ કરીને પછી આખરે બહુજ પરતાય તેમ ન થવું બેધએ; માટે
 “ ગૌતમ ! જરા પણ પ્રમાદ ન કરવો.

“ તું તો મોટો દરિયો તરી ગયો છે, હું તારો ગુરુ છું અને હવે
 “ લગભગ કાંઠે આવીને નરમ પડી જવા જેવી કેમ સ્થિતિ થાય છે ? માટે
 “ ગૌતમ ! એક સમય પણ પ્રમાદ કરવો નહિ.

“ મહાન શ્રેણિએ ચઢી ઉત્તરોત્તર શિવસ્થાને પહોંચીશ, માટે એક
 “ સમય પણ પ્રમાદ કર નહિ.

“ તજવા યોગ્ય બાબતો સમજ લે, કપાય અગ્નિથી દૂર થા, સંયમની
 “ આસેવના કર અને તેવી રીતે ગામ અને નગરમાં રહી સર્વ પાપસ્થા-
 “ નોથી દૂર રહે, શાંતિમાર્ગે પ્રયાણ કર અને તેમાં વધારો કર અને ગૌતમ !
 “ એક સમય પણ પ્રમાદ કર નહિ.”

મહાશુદ્ધ શ્રીવીર પરમાત્માની આવી સુંદર પદલાલિત્ય યુક્ત ભાષા
 સાંભળી ગૌતમના રાગ દ્વેષો છેદાઈ ગયા અને છેવટે તે ઇદ્રભૂતિ ગણધર
 મોક્ષ ગયા.^૧



૧ શાંતિઆચાર્યે દીક્ષા પાત્રી અર્થે સમજ આ આખું અધ્યયન પલું રૂપયોગી.
 ભાનવાયી અત્ર દતારી લીધું છે, એમાં દુઃખપત્રની દત્રીકત રૂપમાન બતાવવા સાર
 માપી છે તે ખાસ પ્રાસ્તાવિક છે, બાકીનો ભાગ ઉપરેલા છે. પુંડરીક દંડરીક
 અધ્યયનની વાત ખાસ ભલૂવા જેવી છે. જિહ્વામુને રૂપયોગી ખાદી આખું અધ્ય-
 યન અત્ર રહ્યું છે.

પરિશિષ્ટ. વ.

બુગ્ગો નોટ પૃ. ૮૩

પુદ્ગળપરાવર્તનું સ્વરૂપ.^૧

*પુદ્ગળપરાવર્તનું સ્વરૂપ જાણવા જેવું છે. તેના દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને લાવથી પ્રત્યેકના બાદર અને સૂક્ષ્મ ભેદ કરતાં આઠ પ્રકાર થાય છે.

ઔદારિક, વૈક્રિય, તેજસ, કાર્મણ, બાપા, શ્વાસોશ્વાસ અને મનો-વર્ગણાપણે ઔદ રાજલોકના સર્વ પુદ્ગળો પરિણુમાવે એટલે પ્રત્યેક વર્ગણા-રૂપે દરેક પુદ્ગળ પરમાણુ પરિણુમાવે ત્યારે દ્રવ્યથી બાદર પુદ્ગળપરા-વર્ત થાય. (કોઈક આચાર્યો પ્રથમની ચાર વર્ગણારૂપે સર્વ પુદ્ગળ પરિણુમાવવાનું કહે છે.) એજ પુદ્ગળ પરમાણુને પ્રથમ ઔદારિક વર્ગણારૂપે લોગવે, ત્યારપછી અનુક્રમે વૈક્રિય વર્ગણારૂપે લોગવે, યાવત મનોવર્ગણારૂપે લોગવે, તેમાં એક પરમાણુને ઔદારિક તરીકે લોગવ્યા પછી વચ્ચે વૈક્રિ-યાદિરૂપે ગમે તેટલા લોગવે તે ગણવા નહિ. એવી રીતે અનુક્રમે સાતે વર્ગ-ણાપણે સર્વ પુદ્ગળો લોગવાય ત્યારે દ્રવ્યથી સૂક્ષ્મ પુદ્ગળપરાવર્ત થાય છે.

લોકાકાશના અસંખ્ય પ્રદેશો છે, તે દરેક પ્રદેશને મરણથી સ્પર્શે ત્યારે ક્ષેત્રથી બાદર પુદ્ગળપરાવર્ત થાય છે અને લોકાકાશના સર્વ પ્રદેશોને ક્રમસર એક પછી એક પ્રદેશો સ્પર્શી મરણ પામે, એમ સર્વ પ્રદેશોને અનુક્રમે સ્પર્શ થાય ત્યારે ક્ષેત્રથી સૂક્ષ્મ પુદ્ગળપરાવર્ત થાય છે. આમાં એટલું ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે કોઈ પણ એક પ્રદેશો મરણ થયા પછી તેના અનંતર પ્રદેશો મરણ થાય તેજ પ્રદેશ ગણવો, બાકી અન્ય પ્રદેશોએ વચ્ચેના વખતમાં ગમે તેટલાં મરણ થાય તે પ્રદેશો ગણવા નહિ.

ઉત્સર્પિણી અને અવસર્પિણીના સર્વ સમયો આડાઅવળા મરણથી સ્પર્શે ત્યારે કાળથી બાદર પુદ્ગળપરાવર્ત થાય છે અને ઉપર બતાવેલી રીત પ્રમાણે એક કાળચક્રના પ્રત્યેક સમયને અનુક્રમે મરણવડે સ્પર્શે ત્યારે

૧ અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમ દ્વિતીયાવૃત્તિની પૃ. ૨૫૬-૮ માં નોટ અહીં નોંધી લીધી છે.

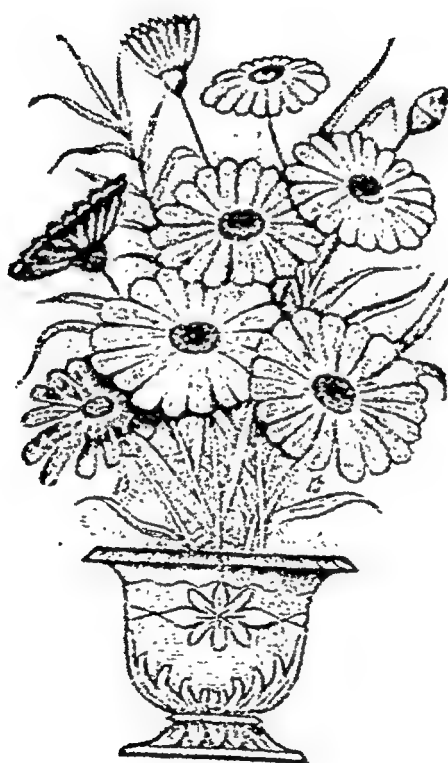
* આ વિષય વધારે પારિભાષિક (technical) છે. એ બરાબર સમજવા માટે ગુરુગમની જરૂર પડશે.

કાળથી સૂક્ષ્મ પુદ્ગળપરાવર્ત થાય છે. એમાં ઉત્સર્પિણીમાં પ્રથમ સમયે કાળ કર્યા પછી તેના પછીનાજ બીજા સમયે બીજી કોઈ પણ ઉત્સર્પિણીમાં કાળ કરે તેજ ગણાય છે, વચ્ચેના મરણસમયો ગણાતા નથી.

કપાયના કારણથી જે અધ્યવસાય થાય તેને લીધે કર્મબંધ થાય છે. એ કર્મબંધમાં બહુ તરતમતા હોય છે. કપાય મંદ કે તીવ્ર હોય તેમ કર્મના અનુબંધમાં ફેર પડે છે. એનાં અસંખ્ય સ્થાનો છે અને તેથી અનુબંધસ્થાન પણ અસંખ્ય છે. પ્રાણીને જેવી જેવી જૂદી જૂદી વાસના તેટલા તેટલા જૂદા જૂદા અધ્યવસાય થાય છે અને તે પ્રત્યેકમાં તરતમતા હોય છે તેથી પ્રત્યેકનું સ્થાન જૂદું પડે છે એ અનુબંધસ્થાન અસંખ્ય સમજવાં; એ સર્વ અધ્યવસાયસ્થાનક આગળ પાછળ ફરસીને પૂરાં કરે ત્યારે ભાવથી બાદર પુદ્ગળપરાવર્ત થાય છે; અને પ્રથમ અલ્પ કપાયોદયરૂપ અધ્યવસાયે છતો મરણ પામે, તે વાર પછી બીજાં ગમે તેવાં સ્થાનકોએ મરણ પામે તે ગણાય નહિ, પણ ત્યારપછી તેની અનંતર અધ્યવસાયસ્થાનકે મરણ પામે તેજ ગણાય, એવી રીતે સર્વ અધ્યવસાયસ્થાનકોએ અનુક્રમ પ્રમાણે આવતો કાળ કરે ત્યારે ભાવથી સૂક્ષ્મ પુદ્ગળપરાવર્ત થાય છે.

આ સ્વરૂપમાં બાદર પુદ્ગળપરાવર્તના ચાર ભેદ કહ્યા છે એ જરા હીક લાગશે, કારણ કે એમાં બહુ ઓછા ભવો કરવા પડે છે (પ્રમાણમાં), પરંતુ શાસ્ત્રકાર કહે છે કે એ બાદરના ચાર ભેદ તો સમજવા માટેજ બતાવ્યા છે, તેનો બીજો ઉપયોગ નથી. એ સમજવાથી સૂક્ષ્મ ભેદ ચાલમાં આવે તેથીજ બતાવ્યા છે, બાકી અમુક જીવે જે અનંત પુદ્ગળપરાવર્ત કર્યા અને હજી કરશે તે તો સૂક્ષ્મ સમજવાં.





શ્રી

ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા.

દ્વિતીય પ્રસ્તાવ.

અવતરણ.

દ્વિતીય પ્રસ્તાવ.



સ્થાન.

સુખ્ય પાત્રો.

મનુજગતિ નગરી.

કર્મપરિણામ.
કાળપરિણતિ.

સામાન્ય પાત્રો.

અથનિવેદિકા. દાસી, પુત્રજન્મની
વધામણી આપનાર.

ભવ્યપુરુષ.

સુમતિ

આટ્ટહીતસંકેતા.
અસાવિશાસા.

સદાગમ.

કર્મપરિણામનો પુત્ર.

જે સખીઓ.

શુભહારાજ.

૨૫૦

અવિવેક. કર્મપરિણામ રાત્નનો
મંત્રી.

અસંવ્યવહાર નગર.

ગોળકપ્રાસાદ.

નિગોદયંબર.

આત્યંતઅભોધ.
તીનમોહોદય.

સંસારીજીવ.

લોકસ્થિતિ.

ભવિતવ્યતા.

આસંવ્યવહારનો સરસુળો.
આસંવ્યવહારનો સેતાપતિ.

કથા કહેનાર વ્યક્તિ.

કર્મપરિણામની મોટી પહેન.

સંસારીજીવની કાર્યો.

તત્પરિણતિ-
તન્નિયોગ.

પ્રતિહારી.

કર્મપરિણામનો દૂત.

પાંચ પાડા.

- (૧) વનસ્પતિ.
- (૨) પૃથ્વીકાય.
- (૩) અપ્કાય.
- (૪) તેજસ્કાય.
- (૫) વાયવીય.

વિકલાક્ષનિવાસ નગર.

ત્રણ પાડા.

- (૧) દ્વિહુષીક.
- (૨) ત્રિકાય.
- (૩) ચતુરક્ષ.

પંચાક્ષપશુસંસ્થાન.

જળચર	સંમૂર્ચિમ
સ્થળચર	ગર્ભજ.
એચર	

હરઃપરિ
ભુજપરિ.

ઉન્માર્ગોપદેશ.

વિકલાક્ષનિવાસ તથા
પંચેદ્રિય પશુસંસ્થાનનો સરસુજા.

માયા.

ઉન્માર્ગોપદેશની ભાર્યા.

પુણ્યોદય.

ગ્રામ મિત્ર અને બંધુ.
મહુજગતિએ જતા સહાયી.

હરણ
હાયી.



ૐ પરમાત્મને નમઃ

શ્રી ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા.

દ્વિતીય પ્રસ્તાવ.

અવતરણ.
તિર્યગગતિ વર્ણન.

પ્રકરણ ૧ લું.
મનુજગતિ નગરી.



લોકમાં સુમેરૂ પર્વતની પેઠે અનાદિ કાળથી^૧ પ્રતિ-
ષ્ઠિત, સમુદ્રની પેઠે મહાસત્ત્વોથી સેવિત, કં-
દ્યાણુપ્રેણીની પેઠે મનોરથોને પૂરનારી, તીર્થંકર
મહારાજે બતાવેલી પ્રવ્રજ્યાની પેઠે સારા માણુ-

૧ મનુજગતિનાં સર્વ વિશેષણો શ્લેષથી ભરપૂર છે. એ અર્થ એક શબ્દના
યતા હોય તે શ્લેષ કહેવાય છે. પ્રતિષ્ઠિત (૧) મેરૂ પર્વત સાથે 'દૃઢપણે
બિભો રહેલ'; (૨) નગરી સાથે 'સ્થપાયેલ.' જેમ મેરૂ પર્વત અનાદિ કાળથી દૃઢ
રહેલ છે તેમ આ નગરી અનાદિ કાળથી સ્થપાયેલી છે એમ શ્લેષ સર્વ ધટાવવા.

૨ મહાસત્ત્વ શબ્દ અહીં શ્લેષ છે (૧) મહાસત્ત્વ એટલે મોટાં જનાવરો-
મગરમચ્છ, વહેલ આદિ સમુદ્રને અંગે; અને (૨) મહાસત્ત્વ એટલે મોટા માણસો-મ-
હાત્માઓ, આસન્નસિદ્ધ જીવો-એવો અર્થ મનુજગતિ નગરીને અંગે કરવો.

૩ કંદ્યાણુપ્રેણી એટલે સારાં કમોનો સમૂહ. તે જેમ મનોરથને પૂરા
પાડે છે તેમ આ નગરી પણ ઇચ્છિત વસ્તુઓ મેળવી આપે છે. લગભગ સરખા
અર્થ બતાવનાર 'મનોરથ' શબ્દ ઉપર અહીં શ્લેષ છે.

૪ પ્રવ્રજ્યા: દીક્ષા, સંસારસંબંધત્યાગ અને યંચમહાવ્રતનું આચરવું-સંચમ.

સોને પ્રમોદ ઉપલવનારી, સમરાદિત્યની^૨ કથા પેઠે અનેક વૃત્તાં-
 તોથી^૩ ભરપૂર, ત્રણે ભુવન જીતેલાની પેઠે જેણે^૪ નામના મેળવી છે
 તેવી અને સુસાધુ પુરુષોની^૫ ક્રિયાની પેઠે પુણ્ય
 મનુજગ- વગરના પ્રાણીને મળવી અતિ મુશ્કેલ એવી એક
 તિ નગરી. મનુજગતિ નામની નગરી છે. એ નગરી ધર્મની
 ઉત્પત્તિભૂમિ છે, અર્થનું મંદિર છે, કામનું ઉત્પ-
 ત્તિસ્થાન છે, મોક્ષનું કારણ છે, અને પંચ કલ્યાણક વિગેરે પ્રસંગ પર થતા
 અને ધીન્ત અનેક મહોત્સવ આડંબરનું સ્થાન છે. તે નગરીમાં વિચિત્ર
 પ્રકારનાં સુવર્ણ અને રત્નોની ભીંતોથી સુંદર લાગતાં, અતિ મનોહર
 હોવાને લીધે જેમાં અનેક દેવો^૬ રહેલા છે તેવાં, મેરૂ પર્વતરૂપ ઊંચાં
 અને વિશાળ અનેક દેવકુળો છે. ત્યાં અનેક આશ્ચર્યજનક વસ્તુ-

૧ પ્રમોદ શબ્દ અહીં શ્લેષ છે: (૧) આનંદ-દીક્ષા સાથે; (૨) સંપૂર્ણતા-
 સિદ્ધિ-એ અર્થ નગરી સાથે કરવો.

૨ સમરાદિત્ય ચરિત્ર માટે જુઓ 'સમરાધ્ય કહા' હરિભદ્ર સૂરિ રચિત
 છપાઇને બહાર પડી છે. તે ઉપરાંત રા. કેસવલાલ મોદીએ 'સમરાદિત્ય સંક્ષેપ'
 છપાવેલ છે અને 'સમરાદિત્યનો રાસ' શ્રીપદ્મવિજયજીનો કરેલો બહુ સુંદર છે તે
 પણ છપાઇ બહાર પડેલ છે. એ કથા સુંદર છે અને બહુ બનાવોથી ભરપૂર છે.
 ખરો વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરે તેવી છે.

૩ વૃત્તાંત શબ્દ અહીં શ્લેષ છે: (૧) વાર્તા-અંતરવાર્તાઓ. સમરાદિત્ય ક-
 થામાં બહુ છે અને ચરિત્ર પણ ઘણી વાર્તાથી ભરપૂર છે; (૨) બનાવો-નગરી સાથે.
 નગરીમાં અનેક વૃત્તાંતો બન્યા કરે છે.

૪ નાગના શબ્દ પર અહીં શ્લેષ છે: (૧) વખાણ-ત્રણ ભુવન જીતનારનાં બહુ
 યાચ છે (૨) આબરૂ-મનુષ્યગતિ ત્રણે ભુવનમાં શ્રેષ્ઠ છે, કારણ કે તે મોક્ષનું દ્વાર
 છે તેથી તેની આબરૂ-ખ્યાતિ બહુ છે.

૫ લાગ્ય વગરના પ્રાણીઓ જેમ સંત પુરુષોની ક્રિયા મેળવી શકતા નથી, કરી
 શકતા નથી તેમ શુભ કર્મ વગરના પ્રાણીઓ આ નગરીને પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી.

૬ અહીં ચારે પુરુષાર્થ-ધર્મ અર્થ કામ મોક્ષ-પ્રાપ્ત્ય છે એમ બતાવે છે.

૭ મેરૂ પર્વત સુવર્ણ રત્નમય છે, દેવકુળોની ભીંત પર સુવર્ણ જડેલ છે.

૮ 'દેવો' શ્લેષ છે: (૧) મેરૂપક્ષ-દેવતાઓ; (૨) દેવાલયમાં-જિનેશ્વર દેવો.

૯ પાંચ મેરૂ પર્વત છે. એક જંબૂદ્વીપના મધ્યમાં, બે ધાતકીખંડમાં અને
 બે પુષ્કરાર્ધ દ્વીપમાં.

૧૦ દેવાલયો, મંદિરો. મનુજગતિમાં અનેક દેવકુળો હોય તે તદ્દન સ્વાભાવિક
 અને સમજ સહાય તેવી બાબત છે.

ઓના સ્થાનરૂપ હોવાથી દેવતાઓનાં સ્થાનોને હરી કાઢે તેના અને 'ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત' આદિ અનેક 'પુરોથી' મુશોમિત ભરત વિગેરે નાના પ્રકારનાં મહોક્ષાઓ છે અને તે મહોક્ષા આબુબાબુ ધામી ધિંચા હોવાને લીધે 'કુલશૈલનો' આકાર ધારણ કરનારા મહોક્ષાઓના નાના નાના 'ગઢો' છે. તે નગરીના મધ્ય ભાગમાં લંબાકૃતિવાળી, બૂદા બૂદા 'વિજયરૂપ' દુકાનોથી શોભતી, અનેક મહાત્મા પુરુષોના દોળાથી ગી-રદીવાળી 'મહાવિદેહરૂપ' મોટી બજાર છે, જ્યાં કિમત આપીને શુભ અશુભ વસ્તુઓની ખરીદી કરી શકાય છે. તે નગરીની ચાતરફ પર્વતના આકારને ધારણ કરનાર 'માનુષોત્તર' નામનો મોટો ગઢ છે જે

૧ ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત ભરત ક્ષેત્રમાં આવેલું એક નાણીતું શહેર હવું. ત્યારે આખી મનુષ્યગતિને એક નગરી ગણવામાં આવે ત્યારે ભરત ક્ષેત્ર તેનો એક મહોક્ષો-શેરી થાય છે અને અયોધ્યા-ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત આદિ શહેરો ધરા થાય છે. કલ્પના બહુ સુંદર છે.

૨ પુર શ્લેષ છે. (૧) પુર એટલે નગર એ ભરતની અપેક્ષાએ; અને (૨) ધર એ મહોક્ષાની અપેક્ષાએ. પુરનો અર્થ ધર થાય છે એ કોઈ પણ કોપ લેવાથી જણાશે.

૩ ભરત આદિ ક્ષેત્રો એટલે ભરત ઐરવત મહાવિદેહ પ્રત્યેક પાંચ પાંચ છે તે સર્વ મનુષ્યગતિ નગરીના મહોક્ષાઓ છે.

૪ છ કુળાચલ પર્વતો છે જે ત્રણે ઉપરોક્ત ક્ષેત્રોની બે બાજુએ છે. ક્ષેત્રોને ભૂદા પાડનારને વર્ષધર કહે છે. વર્ષધર પર્વતો છ છે. હિમવંત, મહાહિમવંત, નિષધ, નિલવંત, રુદ્રા, શિખરી-મેરુ કુળાચળમાં કે વર્ષધરમાં ગણાતો નથી. જૈનેતર ગ્રંથોમાં સાત વર્ષધર કહ્યા છે: હિમવાત, હેમકુટ, નિષધ, મેરુ, ચૈત્ર, કર્ણી અને શૃંગી (આષ્ટ ડીક્ષનેરી). વળી અન્ય ગ્રંથોમાં કુલશૈલ પણ સાત કહ્યાં છે: મહેન્દ્ર, મલય, સહ્ય, શક્તિમાત્ર, ઋક્ષ, વિંધ્ય, પારિયાત્ર. આ સાતને કુળપર્વત કહે છે. જૈન પરિભાષામાં ઉદ્યાચળ અને અસ્તાચળ કુળપર્વતમાં આવે છે. 'કુળપર્વતો' એ અન્ય મતની અપેક્ષાએ લખેલ શબ્દ હોય એમ જણાય છે.

૫ જેમ મહોક્ષાના નાના ગઢ હવે બાંધનારા હોય છે તેની પેઠે આ ભરતાદિ પરાંઓની બાજુમાં કુલશૈલ પર્વતરૂપ ગઢો છે.

૬ મહાવિદેહ ક્ષેત્રના બત્રીશ વિભાગ છે જેને વિજય કહેવામાં આવે છે. આ વિજયને દુકાનોનું રૂપક આપવામાં આવ્યું છે.

૭ મહાવિદેહ ક્ષેત્ર જંબૂદ્વીપની મધ્યમાં આવેલું છે. ત્યાં નિરંતર ચોથા ચારાના ભાવ વર્તે છે. એમાં અનેક મહા પુરુષો જન્મે છે અને કાર્ય સાધે છે. આ મહાવિદેહને બજારની ઉપમા આપીને તેમાં સર્વ વસ્તુ ખરીદી શકાય છે અને તેમાં દુકાનો છે એ રૂપક આપ્યું છે. ધાતકીખંડ અને પુષ્કર દ્વીપમાં પણ બે બે મહાવિદેહો છે.

૮ માનુષોત્તર પર્વત પુષ્કરાર્ધ દ્વીપની ફરતો ગઢરૂપે છે. અહીં દ્વીપનો નકશો લેવાથી આ લેખ શકાશે.

એટલો ઊંચો છે કે તેને કીધે ચંદ્ર અને સૂર્યની ગતિ પણ રોકાઈ ગયેલી છે, તેને કીધે દુશ્મનો પોતાનું લશ્કર લાવી શકે એવો ભય તો ત્યાં તદ્દન નાશ પામી ગયો છે. તે અતિ ઊંચા ગઢથી દૂર તેની ફરતી મોટા વિસ્તારવાળા સમુદ્રરૂપ મોટી ખાઈ^૧ આવી રહેલી છે તેથી તે નગરીનું બચાવકામ ઘણું મુંદર પ્રકારનું છે. તે નગરીમાં વિષ્ણુધર્મી વસાયલા ભદ્રશાળ વનરૂપ અનેક બગીચાઓ છે. એ નગરીમાં અનેક પ્રકારના પ્રાણીસમૂહરૂપ જળના પ્રવાહને વહન કરનાર મોટી નદીઓરૂપ મોટા મોટા જળમાર્ગો છે. તે નગરીમાં અનેક નદીઓના સંગમના આધારભૂત અનેક રસ્તાઓને મળનારા લવણ અને કાળોદધિ સમુદ્રરૂપ^૨ બે મોટા રાજમાર્ગો છે.^૩ તે નગરીમાં સદરહુ બે રાજમાર્ગથી જુદા પડી ગયેલા^૪ (ત્રણ વિભાગમાં વહેંચાઈ ગયેલા) જંબૂદ્વીપ, ધાતકીખંડ, પુષ્કરવર દ્વીપાર્ધરૂપ ત્રણ મોટા વિભાગો છે (મોટા મહોદ્ધાઓ છે). એ નગરીમાં લોકોનાં સુખનું કારણ, પોતાપોતાને યોગ્ય સ્થાનકે રહેવાવાળા અને કલ્પવૃક્ષ જેવા સ્થાનાંતર રાજાઓ છે.

૧ નગરને ગઢ ભેઘએ અને ગઢ સાથે ખાઈ ભેઘએ. મનુજગતિને માનુષાત્તર પર્વતરૂપ ગઢ છે અને તેની આગળ પુષ્કરવર સમુદ્રરૂપ ખાઈ છે.

૨ વિષ્ણુધર્મ શ્લેષ છે: (૧) ભદ્રશાળ પક્ષે-દેવતા; (૨) મનુજગતિ પક્ષે-વિદ્વાન મનુષ્યો.

૩ ભદ્રશાળ વન મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં આવેલું છે.

૪ ગંગા સિન્ધુ વિગેરે નદીઓ પર રૂપક છે.

૫ રસ્તાઓ પર માણસો ભય છે તેમ મનુજગતિમાં નદીઓનો પ્રવાહ ચાલ્યા કરે છે અને તે સમુદ્રને જળને મળે છે.

૬ નદી જેમ સમુદ્રને મળે છે તેમ નાની નાની શેરીઓ મોટા રાજમાર્ગને મળે છે.

૭ શહેરની વચ્ચે નદી હોય તેથી જેમ વિભાગ પડી ભય છે તેમ આ નગરીના ત્રણ મોટા ભાગ પડી ગયા છે. જંબૂદ્વીપમાં એક ભરત, એક ઔરવત અને એક મહાવિદેહ ક્ષેત્ર હોય છે, જ્યારે ધાતકીખંડ અને પુષ્કર દ્વીપમાં તે પ્રત્યેક બે બે હોય છે.

૮ જંબૂદ્વીપ સર્વની વચ્ચેનો દ્વીપ છે, તેની ફરતો લવણ સમુદ્ર છે, ત્યારપછી ધાતકીખંડ દ્વીપ છે, તેની ફરતો કાળોદધિ સમુદ્ર છે, ત્યારપછી પુષ્કરવર દ્વીપ આવે છે. આવી રીતે ત્યારપછી અસંખ્ય દ્વીપ અને સમુદ્રો છે. મનુષ્યની વસ્તી માત્ર જંબૂદ્વીપ, ધાતકીખંડ અને પુષ્કરદ્વીપના અર્ધ ભાગમાંજ છે.

૯ સ્થાન સ્થાનના નાના નાના રાજાઓ છે તે બતાવવા આ રૂપક લખ્યું છે. એ નગરીમાં કલ્પવૃક્ષ પણ જણુ છે એમ પણ આ રૂપકથી જણાય છે. સ્થાનાંતર

કોઈ માણસને કરોડો જીભો હોય તોપણ તે આ નગરીનું બ-
 રાખર વર્ણન કરવાને શક્તિવાન થઈ શકે એમ નથી,
 નગરની તો પછી મારા જેવા સામાન્ય બુદ્ધિવાળાનું તો ગળું
 અદ્ભુતતા. શું? તે નગરીમાં અનંતા તીર્થકરો, ચક્રવર્તીઓ,^૧ વા-
 સુદેવો અને બળદેવો થયા છે, થશે અને કેટલાક
 અત્યારે પણ વિદ્યમાન છે. તે નગરી અનંત ગુણોથી ભરેલી હોવાને-
 લીધે આ લોકમાં અને પરલોકમાં દુર્લભ છે એ પ્રમાણે સર્વ શાસ્ત્રગ્રં-
 થોમાં તેને માટે ગાન કરવામાં આવ્યું છે. ઊંચાં નીચાં સ્થાનમાં આલીને
 જ્યારે પ્રાણી થાકી જાય છે ત્યારે આ નગરીમાં આવીને નિર્વૃત્તિ^૩ મેળવે છે.
 તે નગરીના લોકો નમ્ર, બુદ્ધિશાળી, પવિત્ર અને ભાગ્યશાળી છે અને તેથી
 ધર્મને છોડીને બીજું કંઈ પણ તેઓનાં મનમાં હોતું નથી. તે નગરીની
 સ્ત્રીઓ હલકાં કામો છોડી દેવાને સર્વદા તૈયાર રહે છે અને પુણ્ય-
 શાળી હોઈને જિનેશ્વર મહારાજે અતાવેલો ધર્મ નિરંતર સારી રીતે
 સેવે છે. એ નગરીનું વધારે શું વર્ણન કરવું? ટુંકામાં કહીએ તો સ્વર્ગ,
 મર્ત્ય અને પાતાળ-ત્રણે ભુવનમાં એવી કોઈ પણ ચીજ નથી કે જે
 એ નગરીમાં સારી રીતે રહેનાર પ્રાણીને મળી શકે તેવું ન હોય.
 તે નગરી રત્નાકરથી પરિપૂર્ણ છે, વિદ્યાની ઉત્તમ ભૂમિકા છે, મન
 અને નેત્રને આનંદ આપનારી છે, દુઃખના સમૂહનો નાશ કર-
 નારી છે, સર્વ પ્રકારનાં આશ્ચર્યોથી ભરપૂર છે, ઉત્તમોત્તમ વિશેષ
 વસ્તુઓથી ભરેલી છે, મહાત્મા મુનિઓથી વસાયેલી છે, સારા શ્રા-
 વકોથી અલંકૃત છે, તીર્થકર મહારાજના જન્મસમયે થતા અભિષેક

રાત્રિઓ એટલે ભાયાત રાત્રિઓ. સ્થાનાંતર રાત્રિઓ એ કલ્પના દેવોની હોય તો
 સર્વ વિશેષણો ઘટે છે. તે લોકોનાં સુખનું કારણ છે, પોતપોતાને સ્થાને રહેનારા
 છે અને કલ્પવૃક્ષ જેવા છે. મનુજગતિમાં તેમની સંભાવના કરવી એ મને ઉચિત
 જણાતું નથી, જો કે ભદ્રશાળ વિગેરે વનોમાં ઉપમાન દ્વારા દેવતાઓને આ નગ-
 રીમાં દાખલ કરેલા જણાય છે.

૧. જ ખંડ પૃથ્વી સાથે તે ચક્રવર્તી કહેવાય છે, ત્રણ ખંડ સાથે તે વાસુ-
 દેવ કહેવાય છે અને વાસુદેવના ભાઈને બળદેવ કહે છે. પ્રતિવાસુદેવ સાથેલી
 ત્રણ ખંડ પૃથ્વીને તેની પાસેથી છતીને વાસુદેવ લોગવે છે.

૨. ઊંચાં સ્થાન-સ્વર્ગ-દેવલોકાદિ. નીચાં સ્થાન-નરક વિગેરે.

૩. નિર્વૃત્તિ શ્લેષ છે: (૧) થાક પક્ષે શ્રમ ઉતારવો, શાંતિ; (૨) નગરી પક્ષે
 મોક્ષ.

૪. રત્નાકર શ્લેષ છે: (૧) નગરી પક્ષે સમુદ્ર; (૨) મનુજગતિ પક્ષે રત્ના-
 ધિક્ય મહાત્મા પુરુષો, રત્ન જેવા પુરુષો-પુરુષરત્નો.

વિગેરેથી ભવ્ય પ્રાણીઓને સંતોષ આપનારી છે, ભવ્ય પ્રાણીઓને મોક્ષનું કારણ બને તેવી છે અને પાપી પ્રાણીઓને સંસાર વધારવાનું કારણ થાય તેવી છે. જીવ, અજીવ, પુણ્ય, પાપ આદિ તત્ત્વો છે કે નહિ, હોય તો કેવા આકારમાં છે, શામાટે છે વિગેરે બાબતના દલીલ-સર વિચારો મોટે ભાગે એ નગરીમાંજ થાય છે. જે અધમ પ્રાણી આ નગરીમાં આવીને પણ સમ્યગ્દર્શનાદિ ગુણો સાથે જોડાતો નથી તેને લોકો કમનસીબ-ભાગ્યહીન કહે છે. એ નગરીને છોડીને બીજું એવું કોઈ પણ સ્થાન સ્વર્ગ, મૃત્યુ કે પાતાળમાં નથી કે જ્યાં ધર્મ અર્થ કામ અને મોક્ષરૂપ ચારે પુરુષાર્થો સંપૂર્ણપણે સાધી શકાય તેમ હોય.



૧ જીવ, અજીવ, પુણ્ય, પાપ, આશ્રવ (કર્મનું આવરણ), સંવર (કર્મનું રોકવું), નિર્જરા (કર્મનું ઝેરવડું-દૂષ્ટી દેવું), બંધ (કર્મને બાંધવાં) અને મોક્ષ (કર્મનો સર્વથા ત્યાગ) એ ત્રણ તત્ત્વ છે. એ સંબંધી ચર્ચા બહુધા મનુષ્યગતિ-માંજ થાય છે એ હકીકત અત્ર બતાવી છે. 'મોટા ભાગે'-બહુધા શબ્દ હેતુસર લખ્યો છે. દેવ તથા પંચેન્દ્રિય તિર્યચને એનું જ્ઞાન શક્ય-છે.



પ્રકરણ ૨ જી.

કર્મપરિણામ અને કાળપરિણતિ.



પર વર્ણવેલી મનુજગતિ નગરીમાં 'કર્મપરિણામ' નામનો મોટો રાજ રાજ્ય કરે છે. એનાં બળ અને પરાક્રમ અન્યની સાથે સરખાવી શકાય તેવાં નથી, તેણે પોતાની શક્તિથી સ્વર્ગ, મર્ત્ય અને પાતાળ ત્રણે લોકોને જીતી લીધા છે અને તેની

શક્તિનો સખ્ત વેગ એવો આકરો છે કે શકે (ઈંદ્ર) પણ તેને રોકી શકતો નથી. તે રાજ પોતાનો પ્રચંડ પ્રતાપ સર્વત્ર ફેલાવવાના ઇરાદાથી સર્વ નીતિશાસ્ત્રો પર પગ મૂકીને આખી દુનિયા તરફ એક તરખલાની સમાન વિક્કારની નજરથી જુએ છે. તે રાજ પ્રાણીઓ તરફ સર્વ અવસ્થામાં તદ્દન દયા વગરનો છે, એને અન્ય પ્રાણીનું દુઃખ જોઈને કાંઈ લાગણી થતી નથી. તે જે કાંઈ સજ્જ કરે તેનો ખરાબર સખ્ત અમલ થવો જોઈએ એવા પ્રચંડ શાસનવાળો છે અને જે દંડ કરે તે કોઈ પણ પ્રકારની અપેક્ષા રાખ્યા વગર તે અમલમાં મૂકે છે. વળી એ રાજને રમેત ગમત બહુ પસંદ આવે છે, જાતે ઘણો દુષ્ટ છે અને પોતાની આબુ-

૧ જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, વેદનીય, મોહનીય, આયુષ્ય, નામ, ગોત્ર અને અંતરાય એ આઠ કર્મ છે. જ્ઞાનાવરણીય કર્મથી આત્માનો જ્ઞાન ગુણ અવરાય છે, આચ્છાદન પામે છે; દર્શનાવરણીય કર્મથી દેખવાનો ગુણ આચ્છાદન પામે છે અને ઉંઘ આવે છે; વેદનીયથી સુખ દુઃખનો અનુભવ થાય છે; મોહનીય કર્મથી ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, શોક વિગેરે અંતરંગ શત્રુનું જોર થાય છે અને સંસાર તરફ ખેંચાણ થાય છે, આસક્તિ થાય છે, પોતાનું શું છે અને પારકું શું છે તેનું ભાન ભૂલાય છે; આયુષ્ય કર્મથી આયુ-જીવનકાળ નિર્ણીત થાય છે; નામ કર્મથી શરીર, આખર, ઇન્દ્રિય વિગેરે વિચિત્ર વિગતો પૂરી પડે છે; ગોત્ર કર્મથી જાતી નીચાં કુળમાં જન્મવાનું બને છે અને અંતરાય કર્મના ઉદયથી લાલા-લાલ અને શક્તિ પર આવરણ આવી પડે છે. આ આઠ કર્મોના ઉત્તર ભેદ ૧૫૮ છે. એના અનેક ભેદો પડી શકે છે. એ કર્મોનું પરિણામ ભોગવવું-એનો ઉદય થવો-તેને અહીં **કર્મપરિણામ** રાજનું રૂપક આપવામાં આવ્યું છે. એનો વેગ અપ્રતિ-હત છે, કોઈથી રોકી શકાય તેવો નથી, એની શક્તિ અદ્ભુત છે અને લોકો-જીવો પાસે નાટક કરાવવું તે એના ખરા પ્રેમનો વિષય છે.

૨ પ્રચંડ શાસન: આકરો હુકમ.

આજી લોભ વિગેરે સુભદોથી વિંટાયલો રહે છે; પોતે જાતે ઘણો વિચક્ષણ (કાબેલ) છે અને તેણે નાટકની બાબતમાં ઘણી પરિપૂર્ણતા મેળવેલી છે. તે અભિમાનપૂર્વક પોતાના મનમાં એમ માને છે કે તેના જેવો મદ્દ^૨ આખી દુનિયામાં બીજો કોઈ પણ નથી અને કોઈ વખત બીજા પ્રાણી ઉપર ઉપદ્રવ કરવા મંડી જાય છે ત્યારે કોઈની જરા પણ દરકાર કરતો નથી અથવા કંઈકને નિર્ધનીઆ (ધન વગરના-ભિખારી) બનાવી મૂકે છે.^૩ વળી કોઈ વખત પોતાને હાસ્ય કરવાનું મન થઈ આવે તો સર્વ પ્રાણીઓને વિચિત્ર પ્રકારે હેરાન કરીને તેઓ પાસે નાટક કરાવે છે અને તેઓને થતી હેરાનગતી જોઈને પોતાની જાતને આનંદ આપે છે. એ સર્વ લોકો જો કે ઘણા મોટા છે તોપણ તેનો પ્રતાપ સહન કરી શકતા નથી અને પરિણામે તે જો જો કહે છે તે તે સર્વ તેઓ કરી આપે છે, તે સર્વ તેઓને કરી આપવું પડે છે.^૪

કોઈ વખત કર્મપરિણામ રાજા લોકોને નારકીનો વેશ આપીને તેઓને વેદનાથી દુઃખી થયેલા અને રાડો પાડતા લોકોને લેવા લેઈને તેમાં વારંવાર આનંદ માનતો તેઓની પાસે પડતા વેશો. નાચ^૫ કરાવે છે. જેમ જેમ એ પ્રાણીઓને મહાદુઃખથી પીડા પામતા જુએ છે તેમ તેમ તેને મનમાં ઘણો સંતોષ થાય છે અને તેના ઉદ્ધારમાં વધારો થાય છે. કોઈ વખત તે રાજા અભિમાનમાં આવી જઈને લોકો કે જેઓ ભયથી મુંઝાઈ ગયેલા હોવાથી તેનો હુકમ માનવા સદા તત્પર રહેનારા હોય છે તેઓને કહે છે ‘અરે પ્રાણીઓ! આ રંગભૂમિ ઉપર તમે ‘તિર્યચનો

૧ વિચક્ષણ: માનસિક બળમાં અગ્રગામી.

૨ મદ્દ: કુરતી કરનાર, પહેલવાન, શારીરિક બળમાં અગ્રગામી.

૩ મતલબ એ છે કે કર્મનું પરિણામ આવી રીતે જરા પણ અપવાદ વગર પ્રાણીને મેળવવું પડે છે.

૪ અહીંથી રો. એ. રો. (બેંગાલ) વાળી આશ્ચર્યનું પૃ. ૧૫૦ સર થાય છે.

૫ આ પ્રાણી નરકગતિમાં કર્મને પરિણામે જાય ત્યાં તેના દેવા દાણ થાય છે તે પ્રથમ બતાવેલ છે.

૬ તિર્યચ એટલે એક ઇદ્રિયવાળા પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, વનસ્પતિ; બે ઇદ્રિયવાળા પૂરા વિગેરે; ત્રણ ઇદ્રિયવાળા ન્દ, માંકડ વિગેરે; ચાર ઇદ્રિયવાળા વિંછા વિગેરે અને પાંચ ઇદ્રિયવાળા પ્રાણીઓમાં મગરમચ્છ વિગેરે જળચરો, ઘોડા, ગાય, બેંસ વિગેરે યજ્ઞચરો અને પોપટ, કબૂતર વિગેરે એચરો. આ સર્વ જીવોને તિર્યચ કહેવામાં આવે છે અને આ બીજા પ્રસ્તાવમાં તેઓ સંબંધી ખાસ વર્ણન છે તેથી આ શબ્દ પર બરાબર ધ્યાન આપવું. પાંચ ઇદ્રિયવાળા મનુષ્યો, દેવો અને નારકો સિવાય સર્વ પ્રાણીઓ-જીવોનો સમાવેશ તિર્યચ શબ્દમાં થાય છે.

આકાર ધારણ કરીને મારા મનને આનંદ થાય તેનું મુંદર નાટક જલદી કરો.' પછી કાગડા, ગધેડા, ગિલાડી અથવા ઉંદરનો આકાર ધારણ કરીને, તેમજ શિંકા, ચિત્તા, વાઘ અથવા હરણનો વેશ લઈને અથવા હાથી, ઊંટ, બાકરા, બળદ, કબૂતર કે બાજનું રૂપ ધારણ કરીને અથવા જીંડ, કીડી, કીડા અથવા માંકરનો આકાર ધારણ કરીને અને આવા અનેક પ્રકારના તિર્યચનાં રૂપો તે કર્મપરિણામ મહારાજના ચિત્તને આનંદ કરાવવાના હેતુથી ધારણ કરીને તે પ્રાણીઓ બહુ હાસ્ય ઉત્પન્ન કરનાર નાટક ભજવી બતાવે છે. વળી કેટલાક પ્રાણીઓ મનુષ્યપાત્રોનો પાઠ ભજવતાં હુબરારું રૂપ લે છે, કોઈ વામનજી (હીંગણો) બની જાય છે, કોઈ મુંગો, કોઈ આંધળો, કોઈ ઘરપણુને લઈને લાકડી ટેકવી ચાલનારો અને કોઈ બહેરો-એવા વિચિત્ર પ્રકારના મનુષ્યનો વેશ ધારણ કરીને નાટકમાં પાઠ ભજવે છે. વળી કેટલાક પ્રાણીઓ પાસે દેવતાઓના પાઠ ભજવાવે છે અને તેઓ જાણે પરસ્પરની ઈર્ષ્યાથી, શોકથી અને પોતાથી ઉચ્ચ દેવોના ભયથી ત્રાસ પામતા હોય એમ બતાવી આપે છે. આવી રીતે તે પ્રાણીઓ નવીન નવીન વેશ લઈ જૂદા જૂદા પાઠો ગ્રહણ કરી ખેલ ભજવી બતાવે છે તે જોઈ કર્મપરિણામ મહારાજ મનમાં મોજ પામે છે.

પોતાની મરજી આવે તે પ્રમાણે વર્તનાર-સ્વચ્છંદી કર્મપરિણામ રાજા વળી પાછો નાટક જોવાની ઇચ્છાથી તે લોકો એક પાત્ર પાસે પાસે ફરી વાર કોઈ સારા આકારો ધારણ કરાવે છે નવા નવા પાઠો. અને પાત્રો માટે ફરી વાર જૂદા જૂદા પ્રકારની યોજના કરે છે. આવી રીતે એ મહાપરાક્રમી રાજા પ્રાણીઓને અનેક પ્રકારના ત્રાસ આપ્યા કરે છે, પરંતુ એ હેરાનગતીમાંથી તેઓનો બચાવ કરે એવો કોઈ પ્રભાવી પ્રાણી પેલા આપણા પ્રાણીઓ મેળવી શકતા નથી અને તે મહારાજ તો એટલો સ્વતંત્ર છે અને પોતાની મરજી પ્રમાણે કામ કરનારો છે કે તેને જે કરવાનું મન થાય તે તે કરે છે અને તેની પાસે કોઈ પ્રાર્થના કરી શકતું પણ નથી અને કદાચ કોઈ તેને તેમ કરવામાં નિષેધ કરે-વારે તો તે કોઈનું કહેવું સાંભળતો પણ નથી.

કર્મપરિણામનું સંસારનાટક.

તે કર્મપરિણામ મહારાજ આનંદ લેવાના હેતુથી જે સંસાર-

૧ નાટકનાં પાત્રો જોઈએ તો નારક, તિર્યચ, મનુષ્ય અને દેવગતિના સર્વ પ્રાણીઓ છે તેની અત્ર યોજના કરે છે.

નાટક કરાવે છે તે પણ બહુ વિચિત્ર પ્રકારનું હોય છે: કોઈ વખત એકીઝોના વિયોગથી તે કરણા રસવાળું હોય છે, કોઈ વખત એકીઝોના સંયોગ (મળવું)થી મુંદર દેખાય છે, કોઈ વખત અનેક રોગોથી ભરપૂર હોય છે, કોઈ વખત દારિદ્ર્યથી દોષ પામેલું જણાય છે, કોઈ વખત આપત્તિમાં આવી પડેલા અનેક પ્રાણીઝોના સમૂહના દૃશ્યથી ઘણું ભયંકર લાગે છે અને કોઈ વખત શુભ સંયોગોથી ઉત્પન્ન થયેલા મોટા આનંદના કારણથી અત્યંત મનોહર લાગે છે, વળી કોઈ વખત ઉત્તમ કુટુંબમાં જન્મેલા પ્રાણીઝોને પોતાના કુળની મર્યાદા છોડી દઇને અત્યંત અધમ કામમાં પ્રવૃત્તિ કરતા દેખાડીને અત્યંત વિસ્મય ઉત્પન્ન કરે છે, વળી સારા કુળમાં જન્મેલી છતાં કુસંગથી ખરાબ ચાલચલ્લગતવાલી થઈ ગયેલી કુલટા સ્ત્રીઝોને પોતાની ઉપર અત્યંત પ્રેમ રાખનાર પતિને તથા દઈ હલકા માણસો સાથે પ્રીતિ કરતી બતાવીને તે નાટક અત્યંત આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે છે, કોઈ વખત પોતાનાં ધર્મશાસ્ત્રોનું ઉલ્લંઘન કરી તેની મર્યાદાને બાળુ પર મૂકીને કામ કરનારા વિપયાસક પાખંડીઝોના હસવા લાયક નૃત્ય (નાચ)થી તે ચમત્કાર કરનાર હોય છે. એવા વિચિત્ર ણનાવોથી તે સંસારનાટક ભરપૂર હોય છે અને તેને તે રાત્ર કોઈ પણ પ્રકારની આકુળતા વગર લીલામાત્રથી જોયા કરે છે.

તે નાટકમાં રાગ દ્વેષ નામના મૃદંગ (તબલા-નરઘા) હોય છે, હુદ્દાલિસન્ધિ (ખરાળ અભિપ્રાય) નામનો પુરુષ નાટકનો સાજ તેને વગાડતો હોય છે, માન ક્રોધ વિગેરે નામ.ધારણ અને તેનાં પાત્રો. કરનારા ઉસ્તાદ ગવૈયા બહુ મુંદર-મધુર કંઠમાંથી ગાન કરનારા હોય છે, મહામોહ નામનો સૂત્રધાર નાટકને ચલાવનાર હોય છે, ભોગાલિલાપ નામના નાંદી એટલે શરૂ-આતમાં મંગળ કરનાર અને રંગભૂમિ પર આવનાર નાટકીઝો હોય છે, અનેક પ્રકારના ચાળા અને આનંદ ઉપજાવે તેવાં નખરાં કરનારો કામ નામનો વિદૂષક^૧ હોય છે, કૃષ્ણ વિગેરે લેશ્યા^૫ નામનાં પાત્રોને

૧ નાટકમાં દારૂ, કરણા વિગેરે રસો અને તેના સ્થાયી ભાવો જોઈએ તેની અવ યોજના કરે છે.

૨ નાટકમાં ગાન, સાજ વિગેરે જોઈએ તેનું દબે વર્ણન થાય છે.

૩ નાંદી: પ્રાર્થના-સરૂઆતમાં નાંદી જાય છે અને સ્વારપદી નાટકમાં રંગભૂમિ પર સૂત્રધાર દાખલ થાય છે.

૪ વિદૂષક: રંગવો, મરકરો-દરેક નાટકમાં વિદૂષક હોય છે.

૫ લેશ્યા: આત્માના અધ્યવસાયને લેશ્યા કહેવામાં આવે છે. કૃષ્ણ, નીલ, દાપોત, તેજો, પદ્મ અને શુક્લ એ છ પ્રકારની લેશ્યા હોય છે.

શોભા આપે તેવા વર્ણુકો^૧ (વખાણનારાઓ) હોય છે, અનેક પાત્રો જુદી જુદી યોનિમાં પ્રવેશ કરે છે તેરૂપે ત્યાં નેપથ્યસ્થાન હોય છે, ભય વિગેરે સંજ્ઞા નામના તેમાં મંછરા હોય છે, તે નાટકની લો-કાકાશરૂપ રંગભૂમિકા^૨ છે અને ત્યાં પુદ્ગલસ્કન્ધ^૩ નામનો નાટક ભજવવાની સામગ્રીનો સમૂહ હોજર હોય છે. આવા પ્રકારની સર્વ સામગ્રીથી તૈયાર થયેલા તે નાટકમાં જુદાં જુદાં પાત્રોને નવાં નવાં રૂપો આપીને અને વળી પાછા તેમાં વારંવાર ફેરફારો કરાવીને સર્વ પાત્રોને અનેક પ્રકારે કષ્ટ આપતો તે કર્મપરિણામ રાજા બહુ આનંદ માને છે. ઘણી વાત શું કહેવી ! આ દુનિયામાં એવી કોઈ પણ ઇચ્છિત વસ્તુ નથી કે જે એના મનમાં તે આવી હોય તો તેને એ મહારાજા કોઈ પણ પ્રકારે કર્યા વગર રહે.

મહાદેવી કાળપરિણતિ.

આવી રીતે ત્રણ ગંડસ્થળોમાંથી મદ્દ કરતા જંગલી હાથીની પેઠે સર્વત્ર પોતાની ઇચ્છા આવે તે પ્રમાણે અને અન્ય કોઈ તરફથી થતી અટકાયત વગર વિચરનારા અને પોતાના મગજમાં આવે તે પ્રમાણે કામ કરનારા તે કર્મપરિણામ મહારાજાને તેના આખ અંતઃપુરની તિલક સમાન અને પોતાના રૂપ, ^{૧૦}લાવણ્ય, વર્ણ, વિજ્ઞાન

૧ વર્ણુકો: અમુક હકીકત કહી જનારા વર્ણુકો અગાઉના નાટકમાં રાખવામાં આવતા હતા. તેઓ બે પ્રવેશની આંતર હકીકત સમજાવી દેતા હતા.

૨ યોનિ: ૮૪ લાખ જીવયોનિ: જુદા જુદા પ્રકારનાં વર્ણુ ગંધવાળાં ઉત્પત્તિ સ્થાનો છે. આ જીવ એ ચોરાશી લાખ યોનિમાં ફરતો હોય છે.

૩ નેપથ્ય: પાત્રોને વેશ પહેરી તૈયાર થવાનું સ્થાન.

૪ સંજ્ઞા: આહાર, નિદ્રા, ભય અને મૈથુન એ ચાર સંજ્ઞા સર્વ પ્રાણીઓમાં હોય છે.

૫ લોકાકાશ: ચૌદ રાજલોકની અંદરનો સર્વ ભાગ ત્યાં પ્રાણીઓની ઉત્પત્તિ સંભવે છે એ આખી તેની-ભૂમિકા છે.

૬ રંગભૂમિ: નાટક કરવાનું સ્થાન-થીએટર.

૭ પુદ્ગલસ્કન્ધ: પરમાણુઓના એકઠા થયેલા સમૂહને પુદ્ગલસ્કન્ધ કહેવામાં આવે છે. છટા પરમાણુ અદૃશ્ય છે.

૮ સામગ્રી: સીત, સીનેરી, પડદા અને બીજાં નાટકનાં સર્વ સાહિત્યો.

૯ હાથી જંગલી હોય, મદ્યુક્ત હોય અને ગંડસ્થળોમાંથી મદ્દ કરતો હોય પછી તેના ગાંડપણનું શું વર્ણન કરવું ?

૧૦ લાવણ્ય: ખુબસુરતી.

વિલાસ અને નૃસાદિ' શુભોપાધી તેજ રાજની 'નિયતિ, 'યદચ્છા વિગેરે બીજી અનેક રાણીઓથી પણ અતિ મુંદર કાળપરિણતિ નામની મહારાણી છે. તે મહારાણી ઋતુલક્ષ્મીમાં 'શરદ્ ઋતુ જેવી, શરદ્ ઋતુમાં પણ 'કુમુદિની જેવી, કુમુદિનીમાં પણ 'કમલિની જેવી, કમલિનીમાં પણ 'કલહંસિકા જેવી અને કલહંસિકામાં પણ 'રાજહંસિકા જેવી છે. તે કાળપરિણતિ મહારાણી તે મહારાજને પોતાના પ્રાણ સમાન વહાલી છે. જાણે કે પોતાની ચિત્તવૃત્તિજ હોય તેમ એ મહારાણી જે કરે છે તે પ્રમાણભૂત ગણાય છે, જાણે કે પોતાનું મંત્રિમંડળ હોય તેમ કોઈ પણ કાર્ય કરતાં પહેલાં મહારાણીની સલાહ લેવામાં આવે છે, જાણે કે પોતાના નિકટના મિત્રોની મંડળી હોય તેમ એ મહારાણી મહારાજને પરમ વિશ્વાસનું સ્થાન છે. વધારે શું વર્ણન કરીએ? ટુંકામાં કહીએ તો કર્મપરિણામ રાજનું રાજ્ય તે દેવી ઉપરજ આધાર રાખે છે અને વાસ્તવિક રીતે તે મહાદેવીજ રાજ્ય ચલાવે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી તે કર્મપરિણામ મહારાજ 'ચંદ્ર જેમ ચંદ્રિકાને છાંટે નહિ, કામદેવ જેમ 'રતિનો વિરહ સહે નહિ, 'કેશવ જેમ લક્ષ્મીદેવીથી દૂર

૧ નિયતિ: યદ્વાચ્યં તદ્ભવિવ્યતિ-નિર્માણ-ભવિત્યત્યતા.

૨ યદચ્છા: સ્વભાવ.

૩ ઋતુ: છ છે: વસંત, શ્રીષ્ઠ, વર્ષા, શરદ્, હેમંત અને શિશિર-આ છ ઋતુમાં શરદ્ ઋતુ સર્વથી મુંદર ગણાય છે. સૃષ્ટિસાંદર્ભ તે વખતે બહુ મુંદર હોય, લીલાં વૃક્ષો આંખને યાંત કરે છે અને આખી દુરંત જાણે દસવી જણાય છે.

૪ કુમુદિની: કુમુદ જેના ઉપર યાય તે છાંડને કુમુદિની કહે છે. શરદ્ ઋતુમાં કુમુદો બહુ યાય છે અને તેની ચોભા બહુ આકર્ષક હોય છે.

૫ કમલિની: કમલ જેના ઉપર જગે તેને કમલિની કહે છે. કુમુદિની કરતાં કમલિની મનોહર હોય છે.

૬ કલહંસિકા: કુમુદ અને કમલથી ભરપૂર સરોવરમાં વિહાર કરતી કલહંસિકા (હંસની માદાઓ) જેનારને આનંદમુગ્ધ બનાવે છે.

૭ રાજહંસિકા: કલહંસિકામાં પણ અનેક ઉત્તમ લક્ષણોથી યુક્ત રાજહંસીનું સૌંદર્ય તો અપ્રતિમ હોય છે.

૮ ચંદ્ર અને તેનો યાંત શીતળ પ્રકાર જેને ચંદ્રિકા કહેવામાં આવે છે તેનો પ્રબંધ વિરહ વગરનો છે. ચંદ્ર હોય ત્યાં ચંદ્રિકા હોયજ છે.

૯ રતિ: એ કામદેવની સ્ત્રી છે. સ્પર્શેન્દ્રિયના વિષયનું પુરુષાકાંક્ષ્ય 'કામદેવ' છે, તેની સ્ત્રી 'રતિ' છે.

૧૦ કેશવ: એટલે કૃષ્ણ-લક્ષ્મીદેવી તેમની ભાર્યા. તેજ પ્રમાણે સંહર અને પાર્ષ્વતી આ સર્વ જાણીતાં રૂપકો છે.

થાય નહિ, શંકર જેમ પાર્વતીને આળગી કરે નહિ તેવી રીતે તે કર્મ-પરિણામ મહા નરેંદ્ર કાળપરિણતિ રાણીના વિરહની બીકથી કોઈ દિ-વસ તેને એકલી રાખતો નથી એટલે પોતે કદિ પણ તેનાથી વિરહિત થતો નથી, પોતે જ્યાં જાય, જ્યાં જાય ત્યાં તે મહારાણીને સાથે ને સાથે સર્વ વખત રાખે છે. તે મહારાણી પણ પોતાના પતિ ઉપર બહુ આસક્ત હોવાને લીધે કદિ પણ તેનાં વચનનું ઉલ્લંઘન કરતી નથી. પરસ્પરાનુકૂલતા હિ દમ્પત્યોઃ પ્રેમ નિરન્તરં સંપદ્યતે નાન્યથા સ્ત્રી પુરુષ-પતિ પત્નીની પરસ્પર અનુકૂળતા હોય તોજ પ્રેમ જામે છે, નહિ તો પ્રેમ થતો નથી અને વધતો નથી. આ નિયમ પ્રમાણે વર્તનારા તેઓનો પ્રેમ એટલો જામી ગયો હતો અને પરિપૂર્ણ દશાએ પહોંચી ગયો હતો કે તે પ્રેમ કદાપિ પણ તૂટી જશે એવી કોઈને શંકા કરવાનું કાંઈ પણ કારણ વિદ્યમાન હતું નહિ.

કાળપરિણતિ મહારાણી મહારાજની મહેરબાનીથી મોટી થઈ પડી હતી તેને લીધે, જીવાનીના છાકને લીધે, સ્ત્રી-મહાદેવીનું સ-હૃદયની તુચ્છતાને લીધે, પોતાના સ્ત્રીસ્વભાવની અનુચિતતાને લીધે અને અન્ય પ્રાણીઓને અનેક પ્રકારની વિડંબના થતી જોવામાં તેને કુતૂહલ થતું હોવાને લીધે તે પોતાનો સર્વ જગોએ સારી રીતે પ્રસાર થઈ શકે છે એમ અંતઃકરણમાં માનતી 'સુષમદુષમા' વિગેરે નામોવાળી પોતાની

૧ અવસર્પિણી કાળના ત્રીજા આરાતું નામ 'સુષમદુષમા' કહેવામાં આવે છે. ઉત્સર્પિણીના છ આરા અને અવસર્પિણીના છ આરા એ કાળનું અંગ છે તેથી તેઓને કાળપરિણતિની શરીર જેવી-અંગ જેવી સખીનું રૂપક આહીં આપ્યું છે.

આહીં પ્રસંગોપાત્ત જૈન ગણના પ્રમાણે કાળમાન કેવી રીતે થાય છે તે વિચારી જઈએ અને પ્રસંગે તેને લગતી ઉપયોગી હકીકત પર વિચાર કરી લઈએ, જેથી વારંવાર તેના સંબંધમાં પુનરાવર્તન કરવાની જરૂર પડે નહિ.

અસંખ્ય વર્ષોએ એક પલ્લ્યાપમ થાય છે. અસંખ્ય વર્ષોનો ખ્યાલ બરાબર સમજવા માટે આહીં લખાણ વિવેચન થઈ શકે તેમ નથી. એના સંબંધમાં 'અનવસ્થિત' વિગેરે ચાર પાલાતું સ્વરૂપ ચોથા 'કર્મગ્રંથ'થી અને 'લોકપ્રકાશ' ગ્રંથથી વિચારી લેવું. (કાંઈક હકીકત પૃ. ૮૨ ઉપર નોંટ કરી છે તેમાં જોવામાં આવશે.) મતલબ એ છે કે અસંખ્ય વર્ષે એક પલ્લ્યાપમ થાય છે. એવા દશ કોડા-કોડ પલ્લ્યાપમ થાય ત્યારે એક સાગરોપમ થાય છે. (એક કરોડને એક કરોડે ગુણવાથી કોડાકોડ થાય છે. એકડા ઉપર ચૌદ મીંડાં ચડે ત્યારે એટલે લખીએ તો ૧૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦ સંખ્યાને કોડાકોડ કહેવામાં આવે છે.) આથી અસંખ્ય વર્ષો થાય ત્યારે એક સાગરોપમ થાય છે. આવા ચાર કોડાકોડ સાગરોપમનો અવસ-

વહાલી સખીઓ જેને તે પોતાના અંગ જેવી ગણતી હતી તેનાથી

પિણીનો પહેલો આરો હોય છે તેનું નામ સુખમસુખમા કહેવામાં આવે છે. ભરત અને ઔરવત ક્ષેત્રની અપેક્ષાએ આ કાળસ્થિતિ છે એમ સમજવું, કારણ કે મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં તેા સર્વદા અવસર્પિણીના ચોથા આરાના બાવ વર્તતા હોય છે. આ અત્યંત સુખી પ્રથમ આરામાં બહુજ આનંદ હોય છે, યુગલિક ધર્મે વર્તેતા હોય છે, પતિ પત્ની આનંદ ભોગવે છે, દુઃખનું નામ હોવું નથી, કોઈ પ્રકારની મહેનત કરવી પડતી નથી, ઇચ્છિત વસ્તુ કલ્પવૃક્ષો પૂરી પાડે છે અને જીવહીઆઓ સ્વભાવે સરસ-ભલા હોય છે, તેઓમાં કોઈ ભતના કલહ, વેર, વિરોધ હોતા નથી અને ત્રણ પલ્લોપમનું તેઓનું આયુષ્ય હોય છે, પતિ પત્ની સાથે મરણ પામે છે અને મરીને દેવભતિમાં જ નય છે. બીજા સુખમા નામના અવસર્પિણી કાળના આરામાં પણ યુગલિક ધર્મે હોય છે, પણ સુખ પ્રથમ આરાના પ્રમાણમાં કાંઈક ઓછું હોય છે, આયુષ્ય બે પલ્લોપમનું હોય છે. અને તે આરાનું કાળમાન ત્રણ કોડાકોડ સાગરોપમનું હોય છે. ત્રીજો આરો સુખમદુઃખમા નામનો કાંઈક ઓછા સુખવાળો પણ એકદરે વિશેષ સુખયુક્ત અને યુગલિક ધર્મયુક્ત હોય છે. તેની સ્થિતિ બે કોડાકોડ સાગરોપમની છે. એમાં આયુષ્ય એક પલ્લોપમ જેટલું હોય છે. બે અવસર્પિણી કાળના ત્રીજા આરાને છેડે લોકોમાં દુકાર મકાર વિગેરે કહેવાની નીતિઓ પ્રવર્તે છે, કલ્પવૃક્ષો ફળ આપતાં બંધ થાય છે અને અનેક પ્રકારના વ્યવહારની રાજઆત થાય છે, પ્રથમ તીર્થકરનો જન્મ થાય છે, પ્રથમ ચક્રવર્તી પણ તે આરામાં થાય છે અને તેઓ અનેક પ્રકારની રાજનીતિ પ્રવર્તાવે છે, યુગલિક ધર્મનો અંત આવે છે અને અગ્નિની ઉત્પત્તિ થાય છે, માન્યને સંધવાનાં પાત્રો નીમળવવામાં આવે છે અને આધુનિક વ્યવહારની રચના રાજ થતી અનુભવાય છે. ચોથો આરો ત્યારપછી બેતાળીસ દલર વર્ષ ન્યૂન એક કોડાકોડ સાગરોપમ સ્થિતિનો દુઃખમસુખમા નામનો આવે છે, તેમાં બાકીના ત્રેવીસ તીર્થકર, અગ્યાર ચક્રવર્તી, નવ વાસુદેવ, નવ પ્રતિવાસુદેવ અને નવ જજદેવ થાય છે, વર્તમાન સર્વ વ્યવહાર બંધાય છે, ત્રીજા આરાના પ્રાંત બાગથી મોક્ષમાર્ગ ખુલે થાય છે અને પાપ કરનારાઓ માટે નરકનાં દ્વાર પણ ખુલાં થાય છે, અનેક પ્રકારની નીતિ ચાલે છે, લોકો ખૂન ખાન્ય એકદં કરતાં શીખે છે અને સુખ અને દુઃખનાં અનેક સાધનો હાથે કરીને ઉત્પન્ન કરે છે. આનો અવસર્પિણી કાળનો ચોથો આરો જે બાવ ભરત ઔરવતમાં બાજવે છે તે મહાવિદેહમાં સર્વ કાળ વર્ષા કરે છે. ચોથા આરાની મરઆતથી કલ્પવૃક્ષોનો બીડકુચ અભાવ થાય છે, આરામારી, લડાઈ, તોફાન, વિગેરે કિટ્ટ ભાવો પણ એ સમયમાં થાય છે અને સમ, ત્યાગ, વેરાગ્ય અને પ્રવર્તિનાં પ્રખર સાધનો પણ તેમાં પ્રાપ્ત થાય છે. ચોથીસમા તીર્થકરના નિવારણ પણ ચોદાં વર્ષમાં (ત્રણ વર્ષ ને ત્રણ માસ પછી) દુઃખમા નામનો એકતીસ દલર વર્ષનો પાંચમો આરો ભેગો છે-તેમાં દુઃખ વધારે અને સુખનો માત્ર ઘણે ઘણેનો ખ્યાલ હોય છે અને તીર્થકર મદાસાજ દોગા નથી, કેવળ પણ પ્રારંભમાં દોદાં વર્ષો સુખીજ હોય છે, ધર્મે તેની આખર સુખી ચાલ્યા કરે છે, પણ મોક્ષમગ્ન બંધ થઈ નય છે અને જનમ છોડો પ્રાપ્ત એ કાળમાં બહુ અઘ

પરવરેલી, 'સમય' આવલિકા, 'મુદૂર્ત', 'પ્રહર', 'દિન', 'આહોરાત્ર', 'પક્ષ

હોય છે. (કમનક્ષીણે આપણે આ અવસર્પિણી કાળના પાંચમા આરામાં વર્તાએ છીએ અને વળી તેમાં વધારે દિલગીરી ભરેલી હકીકત એ છે કે આપણે હંડા અવસર્પિણી કાળમાં છીએ: એટલે આ અવસર્પિણી કાળ બહુ હલકો ગણાય છે, માત્ર સહજ સંતોષની વાત એ છે કે એ કાળમાં પણ પ્રભાવક પુરુષો થાય છે.) પાંચમો આરો પૂર્ણ થયા પછી છઠ્ઠો 'દુપમદુપમા' આરો એકવીસ હજાર વર્ષનો જેરો છે, તેમાં અત્યંત દુઃખ હોય છે, મનુષ્યો નાના, નીચા, અત્યંત હંડા આયુષ્યવાળા અને તદ્દન ધર્મે વગરના હોય છે. આવી રીતે દસ કોટાકોટ સામરોપમ પ્રમાણ અવસર્પિણી કાળ હોય છે તેમાં દિવસાનુદિવસ હાની થતી જાય છે. તેટલાજ પ્રમાણવાળો ઉત્સર્પિણી કાળ હોય છે. તેનો પહેલો આરો તે અવસર્પિણીના છઠ્ઠા જેરો, બીજો પાંચમા જેરો અને ત્રીજામાં ત્રેવીસ તીર્થંકર થાય છે. ચોથાના પ્રારંભમાં ૨૪ ગા (જેઠા) તીર્થંકર થાય છે. આવી રીતે ઉત્સર્પિણી કાળમાં દિવસાનુદિવસ વૃદ્ધિ-દૃઢ્ય થતો જાય છે અને લોકોનાં સુખ સૌભાગ્ય આરોગ્યમાં વધારો થતો જાય છે. આવી રીતે ઉત્સર્પિણીના છ આરા અને અવસર્પિણીના છ આરા એ બાર આરા મળીને એક કાળચક્ર કહેવાય છે. ચક્રને જેમ આરા હોય છે તેમ આ કાળરૂપ ચક્રને બાર આરા હોય છે. આ બાર આરારૂપ બાર સખીઓ તે કાળપરિણતિ મહારાણીના અંગ જેવી છે અથવા તે તદ્દુપજ છે એમ કહીએ તો ચાલે એમ હકીકત ઉપર જણાવી છે.

૧ સમયનું કાળમાન લક્ષ્યમાં રાખવા યોગ્ય છે. આંખ મીચીને ઉઘાડીએ તેટલા વખતમાં અસંખ્ય સમય થાય છે. પ્રથમ દૃષ્ટિએ આ વાત જરા સમજવામાં મુશ્કેલી ઉત્પન્ન કરે તેવી લાગે તેમ છે, તેથી આપણે તેને માટે બે દૃષ્ટાન્ત લઈએ. શાસ્ત્રકાર દૃષ્ટાન્ત આપે છે, કે કેળનાં પાંદડાં મોટી સંખ્યામાં એકઠાં કરી તરણ પુરુષ તીક્ષ્ણ ધારવાળી બરછી ઉપરથી મારે તો બધાંને એકદમ વીંધી નાખે છે તેમાં પણ એક પાંદડાથી બીજા પાંદડા સુધી બરછીને પહોંચતાં વખત લાગે તે પણ અસંખ્ય સમય છે. હવે બીજું દૃષ્ટાન્ત લઈએ: ટ્રેન કલાકના સાઠ માઇલ જાય છે એટલે એક મિનિટમાં એક માઇલ જાય છે, એક સેકન્ડમાં ૮૮ ફીટ તે હિસાબે ચાલે છે એટલે ૧૦૫૬ ઇંચ એક સેકન્ડમાં ચાલે છે. એક ઇંચના ઝીણા દોરા-પંક્તિ કરીએ તો બુધ્ધી આંખે દેખાય તેવા ૫૦ લીંટા તો બહુ સારી રીતે દોરાય અને સૂક્ષ્મદર્શક ચંત્રથી જોઈએ તો પહોળા લીંટા લાગે. આવા હજારો લીંટા પર એક સેકન્ડમાં ટ્રેન ચાલે છે. હવે એક સેકન્ડનો કાળ કેટલો સૂક્ષ્મ છે તે વિચારો. આવા લીંટાના પણ હજારો વિભાગ થઈ શકે. એવા એક લીંટાના વિભાગથી બીજા પર જતાં કાંઈક પણ વખત લાગે છે એની તો ના પાડી શકાય તેમ નથી. એથી વધારે સૂક્ષ્મ ભાવ સમજવો હોય તો પ્રકાશ (Light) અભાર સુધીમાં બતાવવામાં આવેલ ચંત્રોવડે એક સેકન્ડમાં ૧૮૪૦૦૦ માઇલ ચાલતો માપી શકાય છે, તેવા પ્રકાશને પ્રત્યેક ઇંચમાં ઉપર પ્રમાણે કરેલા એક લીંટાથી બીજા લીંટા સુધી જવામાં કેટલો સૂક્ષ્મ વખત લાગે તેની કલ્પના કરી લેવી. સામાન્ય બોધ માટે આ દૃષ્ટાન્ત છે. બાકી એથી પણ સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ કલ્પી શકાય તેવા

‘માસ, ઋતુ, અયન, સંવત્સર, યુગ, પદ્યોપમ, સાગરોપમ, અવસર્પિણી, ઉત્સર્પિણી, પુદ્ગળપરાવર્ત વિગેરે પરિવાર-નોકર

કાળ-વખતને સમય કહેવામાં આવે છે એમ સમજવું. હદમત્સયને એક સમયનું જ્ઞાન હોય શક્યું નથી, પરંતુ તેનો ખ્યાલ આ પ્રમાણે આપી શકાય તેમ છે.

૨ આવલિકા: અસંખ્ય સમયની એક આવલિકા થાય છે.

૩ સુદર્ત: બે ધરીનો કાળ. અડતાલીશ મિનિટ. ૧૬૭૭૨૧૬ આવલિકાનું એક સુદર્ત થાય છે.

૪ પ્રહર: પહોર. સારી સાત ધરીનો અથવા ત્રણ કલાકનો એક પહોર થાય છે.

૫ દીન: દિવસ. ચાર પહોરનો દિવસ થાય છે. (૧૨ કલાકનો.) એ નણીતો વિપય છે.

૬ અહોરાત્ર: રાત દિવસ. ૨૪ કલાક. તેને વાસ્તવિક રીતે દિવસ કહેવામાં આવે છે. રાત્રિ બાર કલાકની અને દિવસ ૧૨ કલાકનો સમુચ્ચયે ગણાય છે. તે કે નાનો દિવસ મોટો દિવસ એમ ફેરફાર થાય છે.

૭ પક્ષ: પંદર દિવસે એક પખવાડિયું થાય છે એ નણીતી હકીકત છે.

૮ માસ: બે પખવાડિયાંનો એક માસ મહીનો થાય છે.

૯ ઋતુ: બે માસની એક ઋતુ ગણાય છે. અગાઉ જણાવ્યું તેમ ઋતુ ૭ છે: વસંત, શ્રીષ્ઠ, વર્ષા, શરદ, હેમંત અને શિશિર.

૧૦ અયન: ત્રણ ઋતુ અથવા ૭ માસનો એક અયન થાય છે: દક્ષિણાયન અને ઉત્તરાયન. દક્ષિણાયનમાં સૂર્ય દક્ષિણમાં આવવા લાગે છે અને ઉત્તરાયનમાં ઉત્તરમાં આવવા લાગે છે.

૧૧ સંવત્સર: વર્ષ. ૭ ઋતુ અથવા બે અયન. ચાર માસનું વર્ષ થાય છે. સૂર્યવર્ષ માટે તેમાં કેટલાક દિવસો વધારી શરવાળે તેને ૩૬૫ દિવસથી કાંઈ વધારે વખતનું કરવું પડે છે.

૧૨ યુગ: પાંચ વર્ષનો એક યુગ ગણાય છે. તેમાં બે અભિવર્ધિત એટલે ૧૩ માસવાળાં વર્ષો આવે છે.

૧૩ પદ્યોપમ-સાગરોપમ માટે ઉપરની નોટ જુઓ. એનો વિસ્તારથી વિચાર ‘કર્મઞ્જ’ અને ‘લોકપ્રકાશ’ ગ્રંથમાંથી મળી આવશે.

૧૪ અવસર્પિણી અને ઉત્સર્પિણી કાળ દસ ક્રોડાક્રોડ સાગરોપમનો થાય છે તે આપણે ઉપર જોયું ગયા. જુઓ પૃષ્ઠ ૨૬૪ ની નોટ.

૧૫ પુદ્ગળપરાવર્ત: અનંતી ઉત્સર્પિણી અને અવસર્પિણી નય ત્યારે એક પુદ્ગળપરાવર્ત થાય છે. એના દ્રવ્ય ક્ષેત્ર કાળ અને ભાવથી બાદર અને સૂક્ષ્મ એટલે સમજવા યોગ્ય છે તે સંગ્રંથી અન્યત્ર અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમ દશમા પ્રસ્તાવની સાતમી ગાથા પર નોટમાં વિવેચન છે. ત્રિશાસ્ત્રે પ્રથમ પ્રસ્તાવના પરિશિષ્ટ ૪ માંથી જોયું લેવું (જુઓ પૃ. ૨૪૬-૭).

૧૬ કાળના મોટા વિભાગો-આરાને સખીરૂપ અત આપ્યું છે અને સમય આવળો આદિ સૂક્ષ્મ વિભાગોને પરિવાર-નોકર ચાકરનું રૂપ આપ્યું છે. એ સર્વ એકંદરે કાળનાં અંગો છે.

ચાકરો દ્વારા આ લોકમાં જૂદા જૂદા પ્રકારનાં સર્વ કાર્યો કરવા હું સમર્થ છું એવો ગર્વ પોતાના મનમાં રાખીને પોતાના પતિ કર્મપરિણામ મહારાજાએ ભજવવા આજ્ઞા કરેલા આ સંસારનાટકમાં પોતાના પતિની બાબુમાં બેસીને અભિમાનપૂર્વક હુકમ કરે છે કે “આ યોનિ-રૂપ પડદાની અંદર હાલ જે પાત્રો ગોઠવાઈને રહેલા મહાદેવીનો આ- છે તે સર્વે હવે મારા હુકમથી બહાર નીકળો અને કરો હુકમ. બહાર નીકળીને સર્વ પ્રથમ ‘રૂદ્રન્યાપાર કરો, ત્યારપછી તેઓ પોતપોતાની માતાઓનાં સ્તન-માંથી દૂધનું પાન કરો, પછી આખા શરીરે ધૂળથી ભરેલાં અંગવાળા થઈને તેઓ રંગભૂમિ પર ભાખોડીએ ચાલે અને તે રંગભૂમિને ધૂળથી રંગો, બે પગે ડગમગ ચાલતા જમીનને ભેટી પડે, મૂત્ર અને મળથી ખરડાયલા પોતાના શરીરને વિકારને પાત્ર કરો; ત્યારપછી બાળકપણું મૂકી દઈને હુમારપણું ધારણ કરો, તેમાં જૂદા જૂદા પ્રકારનાં રમત ગમત માટેનાં રમકડાંઓ લઈ આનંદ મસ્તી કરો, સર્વ પ્રકારની કળાઓમાં કુશળતા પ્રાપ્ત કરવા માટે અભ્યાસ કરો; ત્યારપછી હુમારભાવ પૂરો થાય એટલે ‘તરણુપણું ધારણ કરો, ત્યાં સર્વ વિવેકી પ્રાણીઓને હાસ્ય ઉત્પન્ન કરે તેવા કટાક્ષો ‘મહારાજશ્રી કામદેવ નામના મહાગુરુના ઉપદેશ અનુસાર કરો અને તેમ કરવામાં પોતાના કુળને કલંક લાગશે કે બીજી કોઈ મુશ્કેલીઓ આવશે તેની દરકાર ન કરો, પણ જેમ કામદેવ કહે તેમ જૂદા જૂદા પ્રકારના વિલાસો કરો, નાચો અને તોફાન મસ્તી કરો, અને પરદારાગમન^૧ જેવાં મહા

૧ પુત્ર પુત્રીનો જન્મ થતાંજ તેઓ પ્રથમ રહે છે તે આ રૂપક બતાવે છે. રાણીના આખા હુકમમાં જન્મથી મરણ સુધીના અગત્યના મોટા બનાવોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. તાત્પર્ય એ છે કે કર્મ હોય તોપણ તેની સ્થિતિ પાકે-કાળ આવી પહોંચે ત્યારે અનુક્રમે કામ થાય છે. આથી કર્મ અને કાળનાં કાર્યોની વહેંચણી થઈ જતી જણાશે.

૨ હાથ, પેટ અને પગે ડગમગ ચાલે, ચાલતાં પડી જાય. એને ભાખોડીએ ચાલવું કહેવામાં આવે છે.

૩ જીવાની, ગદ્દા પચ્ચીશીમાં આવીજ સ્થિતિ થાય છે.

૪ કામદેવ-મન્મથ ઉપર આ આડકતરી સખત વક્રોક્તિ છે. કટાક્ષ આંખથી થતું પ્રેમસૂચક ચિહ્ન છે.

૫ પરદારાગમન: અન્ય સ્ત્રી, પોતાની સ્ત્રી ન હોય તેની સાથે વિષયસુખ ભોગવવું તે.

અનાર્ય કાર્ય કરે; આવી રીતે યુવાવસ્થા પૂર્ણ કરીને સારપછી મધ્યમ અવસ્થા ધારણ કરે, તેમાં સાત્ત્વિક પ્રકૃતિ, પુરુષાર્થ અને પરાક્રમ બતાવે; આવી રીતે મધ્યમ વય પૂર્ણ કરીને તેઓ છેવટે વૃદ્ધાવસ્થા-ઘડપણ ધારણ કરે, તેમાં તેઓ કપાળ પર કરચલી, ઘોળા બાલ, અંગભંગ, અવયવોની શિથિળતા અને શરીર પર લાળ, મેલ વિગેરે લાગવાથી અતિ વિચિત્ર શરીરના દેખાવો દેખાડે, તેના સ્વભાવમાં અનેક પ્રકારની વિચિત્રતાઓ તે વખતે આવી જાય-આવી રીતે હંદગીનાં અનેક નાટકો દેખાડીને પછી શરીરનો સ્થાગ કરીને મડદાનો-મરી ગયેલાનો પાઠ ભજવે; સારપછી તેઓ પાછા યોનિના પરદા પછવાડે ભરાઈ જાય, ત્યાં વળી તેઓ ગર્ભરૂપ કાદવમાં રહીને તદંતર્ગત અનેક પ્રકારનાં દુઃખોનો અનુભવ કરે અને વળી ત્યાં બીજું રૂપ ધારણ કરીને નવીન નાટક બતાવવા માટે પડદામાંથી બહાર નીકળે-આવી રીતે પડદામાં આવે, બહાર નીકળે, મરણ પામે, પાછા બીજા પરદામાં પ્રવેશ કરે-એવી રીતે અનંત ચાર આવજત કરી નવા નવા પાઠો જૂદા જૂદા રૂપે ભજવે.” આવી રીતે હુકમ કરનારી કાળ-પરિણતિ મહાદેવી સંસારની અંદર પાઠ ભજવનારાં સર્વ પાત્રોને જે ક્ષણ પણ નિરાંતે એસવા દેતી નથી અને દરેક પ્રસંગે તે બિચારાઓ પાસે નવાં નવાં રૂપ ધારણ કરાવે છે અને તેઓને વારંવાર વેશ બદલવામાં સાધનભૂત નવાં નવાં ઉપકરણો (ફેસો) જે પુદ્ગળસ્કન્ધ નામનાં છે અને જેના સંગ્રંધમાં અગાઉ વિવેચન થઈ ગયું છે તે પણ અતિ ચપળ સ્વભાવવાળાં હોવાથી તેના ઉપર પણ એ મહારાણી પોતાની સત્તા ચલાવે છે અને તે ઉપકરણ પાસે પણ નવાં નવાં રૂપો ધારણ કરાવે છે. તે પાત્રો પણ આપણ વિચાર કરે છે કે ‘શું કરીએ? જ્યાં રાજત પણ આ રાણીને વશ થઈ ગયેલ છે ત્યાં આપણે છૂટવાની કાંઈ બારી જણાતી નથી’-આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેઓ લાચાર થઈ જાય છે અને કાળપરિણતિ મહારાણી જે પ્રકારના હુકમો કરે

૧ અનાર્ય: આર્ય પુરુષને-સારા ગૃહસ્થને ન હોય તેણે તેણે કામ.

૨ મધ્યમ અવસ્થા: પુખ્ત ઉમર. ગદ્દા પચીશી અને ઘડપણ વચ્ચેનો સમય.

૩ અર્હા જે ક્ષણે કાળ કરે છે તેને બીજે સમયે સીધી ગતિએ જાય તો પ્રાણી અન્યત્ર ઉપજે છે અને તે સમયેજ આહાર લે છે; કદાચ વક્ર ગતિ કરે છે તો ત્રીજે સમયે આહાર લે છે. આથી નિરાંતે બેસવાનો એને કોઈ પણ વખત આવતો નથી. સમય કેટલો નાનો છે તે તો આપણે ઉપર જોઈ ગયા છીએ. જુઓ. પૃ. ૨૬૬ ની નોટ.

૪ જુઓ પૃ. ૨૬૨ નોટ.

રાત્ર રાણીની
સરખામણી.

છે તે સર્વ ઉપાડી લઈને અનેક પ્રકારના વેશો ધારણ કરી પોતાના આત્માને વિડંબના આપે છે. એ કાળ-પરિણતિ મહાદેવી એવી જળરી છે કે કર્મપરિણામ મહારાત્ર હાજર હોય તોપણ પોતાનો પ્રભાવ તેનાથી પણ વધારે છે એમ વારંવાર બુદ્ધેષુદ્ધું પોતાના વર્તનથી બતાવે છે. સંસારનાટકમાં ખેલ ભજવનારા પ્રાણીઓ વારંવાર નવીન નવીન રૂપો ધારણ કરે છે તેટલા પૂરતોજ કર્મપરિણામ મહારાત્રનો પ્રભાવ ચાલે છે (અને તે પણ કાળપરિણતિ દેવી જ્યારે વખત થયો છે એમ હુકમ કરે સારેજ), પણ આ કાળપરિણતિ મહાદેવીનો પ્રભાવ તો સંસારથી તદ્દન બહાર આવેલી (રંગભૂમિની બહાર) નિર્વૃત્તિ નામની નગરી છે ત્યાં પણ ચાલે છે, કારણ કે તે નિર્વૃત્તિ નગરીમાં જે લોકો રહે છે તેઓની જૂદી જૂદી અવસ્થા^૧ કરવાનું ચાતુર્ય પણ તે કાળપરિણતિ દેવીમાં છે. આ પ્રમાણે પોતાની સત્તા રંગભૂમિની બહાર પણ ચાલતી હોવાથી પોતાના પતિ કરતાં પણ પોતાની જાતને મોટી માનનારી અભિમાની મહાદેવી શું શું કામ ન કરે? આવાં અદ્ભુત (સંસાર)નાટક કરવામાં અને જોવામાં નિરંતર પ્રવૃત્ત થયેલા તે કર્મપરિણામ મહારાત્રને અને કાળપરિણતિ મહારાણીને મનમાં બહુ આનંદ થાય છે.



૧ સિદ્ધદશામાં અવસ્થાંતર: સિદ્ધ દશામાં ઉત્પાદ, વ્યય અને ધ્રોવ્ય રહેલાંજ છે. જ્ઞાતા સ્વભાવે નવા નવા જ્ઞેયમાં પરિણમવાપણું દરેક સમયે રહે છે તેથી કાળની અસર સિદ્ધદશામાં પણ થાય છે. ત્યાં કર્મની અસર રહેતી નથી, કારણ નિઃકર્મા થાય સારેજ સિદ્ધ થવાય છે, પણ ઉત્પાદાદિને ઝાંગે કાળની અસર રહે છે. આથી રાત્ર કરતાં રાણીનો પ્રભાવ વધારે છે એમ બતાવ્યું. કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે એક વસ્તુને સિદ્ધ અસારે વર્તમાન રૂપે જુએ, તેને અગાઉ ભવિષ્યત્ રૂપે જોતા હતા અને હવે પછી ભૂત રૂપે જોશે-એવી રીતે જ્ઞાનમાં અવસ્થાંતર થયા કરે છે અને જ્ઞાન એ સિદ્ધનો સ્વભાવ હોવાથી સિદ્ધને પણ જ્ઞાનમાં કાળની અસર થાય છે. એવીજ રીતે અમુક આત્મા આટલા સમય પહેલાં સિદ્ધદશામાં આવેલ છે તે ગણતરીને પણ કાળની અસર થયા કરે છે. કલ્પનાશક્તિને બહુ જોર આપીને સિદ્ધદશામાં પણ કાળની અસર બતાવવા આ પ્રયાસ કર્તા એ ક્યો જણાય છે.



પ્રકરણ ૩ જી.

લબ્યપુરુષ-સુંભતિજન્મ.



વી રીતે સંસારનાટક જોતાં અને નવા નવા ખેલો કરાવતાં તે કર્મપરિણામ મહારાજ અને કાળપરિણુતિ દેવી આનંદમાં કાળ નિર્ગમન કરે છે. એક વખત તેઓ આનંદકલ્પોલ કરતાં એકાન્તમાં જોડાં છે તે વખતે મહારાણી રાજાને આનંદમાં જોડાં

જોલી “નાથ ! ભોગ ભોગવવા લાયક પદાર્થોને મેં ઘણી વખત ભોગ કર્યો અને પીવા લાયક સર્વ પદાર્થો ને આ સંસારમાં છે તે મેં ઘણી વાર પીધા અને માન્ય કરવા યોગ્યને માન આપીને ઘણા અભિમાનથી ભરપૂર ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન કરે તેહું હવેન વહન કર્યું. હે પ્રભુ ! આપની કૃપાથી આ દુનિયામાં એવું કોઈ પણ સુખ બાકીમાં નથી કે જે સુખનો સ્વાદ મેં આખરો ન હોય. મારા નાથ ! આપની કૃપાથી હું સર્વ કલ્યાણ પ્રાપ્ત કરી ચૂકી છું, આ દુનિયામાં દેખવા લાયક સર્વ પદાર્થો આપની કૃપાથી હું જોઈ ચૂકી છું, માત્ર અત્યાર સુધી મેં પુત્રનું સુખ જોયું નથી એટલું બાકી છે, તેથી જો આપશ્રીની કૃપાથી મને એક પુત્ર થઈ જાય તો મારું હવેતર સફળ થાય, નહિ તો આ હવેન બધું નિષ્ફળ છે.”

રાજા—“દેવિ ! તેં બહુ સારી વાત કરી, તેં વાતને ઠીક યાદ કરી, મને પણ તે વાત બહુ ગમી ગઈ છે. સર્વ કાર્યમાં આપણે એક-સરખાં સુખી દુઃખી થઈને રહીએ છીએ, તેથી વહાલી ! આ બાળ-તમાં તારે જરા પણ ખેદ કરવો નહિ, કારણ કે જે બાળતમાં આપણા બન્નેનો એકમત થાય છે તે કામ તરતજ જરૂર બની આવે છે.”

કાળપરિણુતિ—“પ્રભુ ! આપે બહુ ઠીક કહ્યું અને મારા ઉપર

મોટી મહેરબાની કરી. આપે કહું તે પ્રમાણે જરૂર થશે એમ મારી ખાતરી છે અને તે બાળતની હું અભ્યારથીજ ગાંઠ^૧ વાળું છું.”

પતિએ જે વચનો કહ્યાં તે સાંભળીને મહાદેવીની આંખમાં લ-
વનાં આંસુ આવી ગયાં અને પતિનાં વચનમાં તેને પૂરે ભરેસો
હોવાથી તેને ઘણો સંતોષ થઈ ગયો.

સુમતિનો જન્મ-ઉત્સવ.

સ્વપ્ન-
નિચારણા. ત્યારપછી થોડા વખતે એકદા તે મહાદેવી શય્યામાં સુતાં
હતાં તેવામાં રાત્રિને છેલ્લે પહેરે એક સ્વપ્ન તેમના
જેવામાં આવ્યું. તેમાં તેણે જોયું કે ‘સર્વ અંગે બહુ
સુંદર એક પુરુષ પોતાના પેટમાં પેઠો, પછી લાંબી
તે બહાર નીકળ્યો અને તે પુરુષને તેનો કોઈ મિત્ર
લઈ ગયો.’ આપું સ્વપ્ન જોયા પછી મહાદેવીની આંખ ઉઘડી
ગઈ અને તે વખતે તેના મનમાં કાંઈક આનંદ થયો અને કાંઈક ખેદ
થયો. પછી તુરતજ પોતાના પ્રિય પતિની પાસે જઈ સ્વપ્ન સંબંધી
સર્વ હકીકત મહાદેવીએ તેમને કહી સંભળાવી.

નરપતિ—“મહાદેવિ ! આ સ્વપ્નનું મારા મનમાં જે ફળ ભાસે
છે તે તને કહું છું તે સાંભળ. તને આનંદ આપે તેવો એક બહુ શ્રેષ્ઠ
પુત્ર થશે, પણ તે લાંબો વખત તારા ઘરમાં રહેશે નહિ, પણ ધર્મા-
ચાર્યના વચનથી બાધ પામી પોતાના સ્વાર્થની સિદ્ધિ કરશે.”

કાળપરિણતિ—“અરે ! જે મને પુત્ર થાય તો તેટલુંજ બસ
છે, મને તેથી પૂરો આનંદ થશે. ત્યારપછી ભલે તે પોતાને મનમાં
આવે તેમ કરે.”

પુત્ર-
જન્મ. તે રાત્રિથી મહાદેવી કાળપરિણતિને ગર્ભ રહ્યો. ગર્ભ ત્રણ મા-
સનો થયો ત્યારે દેવીને મનોરથ^૨ થયો કે ‘સર્વ
પ્રાણીઓને હું અભયદાન આપું, જેઓને ધનની
છૂંછા હોય તેઓને ધન આપું અને જેઓ ભણ્યા
ગણ્યા વગરના અભણ હોય તેઓને જ્ઞાન આપું
અને એ સર્વ વસ્તુ જેને જેટલી જોઈએ તેટલી આપું.’ આવી આવી

૧ એ પ્રમાણે થશે એમ યાદ રહે તે માટે ગાંઠ બાંધવાનો નિયમ અગાઉ
હતો, હાલ પણ અમુક વાત યાદ કરાવવા માટે કડિયાની કસની ગાંઠ બાંધવામાં
આવે છે.

૨ મનોરથ: દોહદ, ગર્ભવતી સ્ત્રીઓને થતી ઇચ્છાઓ.

જે જે ઇચ્છાઓ તેને થતી હતી તે તે સર્વ તે મહારાજને જણાવતી ગઈ અને મહારાજની આજ્ઞાથી તેની સર્વ ઇચ્છાઓ પૂરી થવા લાગી. આવી સારી રીતે ગર્ભ વહન કરતાં જ્યારે ગર્ભકાળ પૂર્ણ થયો ત્યારે શુભ દિવસે શુભ મુહૂર્તે મહાદેવીએ સર્વ લક્ષણયુક્ત એક સુંદર બાળકને જન્મ આપ્યો.

પ્રિયનિવેદિકા નામની દાસીએ પુત્રજન્મની વધામણી તરતજ

રાજ પાસે જઈને આપી. મહારાજને તે ખબર સાંભ-

વધામણી: ખીને બહુ આનંદ થયો અને જેનું વર્ણન કરવું લગભગ

મહોત્સવ. અશક્ય ગણાય એવી અવસ્થાને અનુભવતા રાજાએ

તે દાસી આજ્ઞા રાખે તે કરતાં પણ વધારે ઇનામ

આપીને તેને બહુ રાજ કરી. રાજાને તે વખતે જે આનંદ થતો હતો

તે તેના રોમરાય વિક્રસ્વર થતાં હોવાથી પ્રત્યક્ષ જણાતો હતો. અ-

ત્યાનંદમાં આવેલા મહીપતિએ પોતાના રાજમંત્રીઓને હુકમ કર્યો

“મંત્રીઓ ! મહારાણીને પુત્રરાજની પ્રાપ્તિ થઈ છે તેથી લેનાર પ્રાણી

સારો છે કે ખરાબ છે, યોગ્ય છે કે અયોગ્ય છે, તેના કાંઈ પણ વિચાર

કર્યા વગર પુષ્કળ દાન આપો, શુરુજનની મોટી પૂજા કરો, સગાસંબં-

ધીઓનું સન્માન કરો, મિત્રોને સર્વ પ્રકારે સંતોષ આપો, દેદીઓને

છોડી દો, આનંદનાં વાજિત્રો વગડાવો, મરજી આવે તેમ હર્વધી નાઓ,

હુદો, ખાઓ, પીઓ, સ્ત્રીઓનું સેવન કરો, કર લેવાનું બંધ કરો, દંડ

માફ કરો, ભય પામેલા લોકોને ધીરજ આપો, સર્વ પ્રાણીઓ સ્વસ્થ

થિતે મુખેથી રહો અને દોષના અપરાધની વાસ પણ આવો નહિ.”

“આપનો જેવો હુકમ” એ પ્રમાણે બોલીને મંત્રીઓએ મહારાજને

નમસ્કાર કર્યો અને તેના હુકમો સર્વ તુરતજ અમલમાં મૂક્યા. સર્વ

પ્રાણીઓને આશ્ચર્ય ઉપજતે તેવી રીતે ઉજવેલો તે જન્મદિવસનો

ઉત્સવ સારી રીતે પસાર થયો.

કર્મપરિણામ રાજાએ સારપછી યોગ્ય કાળે વિચાર કર્યો કે

જ્યારે આ પુત્ર મહાદેવીની કુખમાં ઉત્પન્ન થયો હતો ત્યારે દેવીએ

પોતાના શરીરમાં સર્વ અંગે સુંદર પુરુષને પ્રવેશ

અભિપ્રા- કરતો લેયો હતો તેથી એ પુત્રનું નામ પણ એ હ-

ન કરણ. કીકતને અનુસારે રાખવું લેઈએ; આટલા ઉપ-

રથી વિચાર કરીને મહારાજાએ તે પુત્રનું ભવ્ય-

પુરુષ^૧ નામ પાણ્યું. મહારાણીએ આ હકીકત જાણી ત્યારે તેણે મહારાજને પ્રાર્થના કરી ‘હું પણ પુત્રનું એક બીજું નામ પાડવા ઇચ્છું છું તો તે આખતમાં આપ આજ્ઞા કરો.’ રાજાએ જવાબમાં કહ્યું ‘આવી માંગલિક આખતમાં તે બે મંત હોય? એમાં શું વાંધો છે? તારે જે મનમાં હોય તે ખુશીથી બોલ.’ ત્યારે મહાદેવી બોલ્યાં ‘આ પુત્ર જ્યારે ગર્ભમાં હતો ત્યારે મને બહુ સારાં સારાં કામો કરવાની બુદ્ધિ થયા કરતી હતી તેથી આ પુત્રનું સુમતિ^૨ એવું બીજું નામ હો.’ રાજાએ કહ્યું ‘દેવીએ તો દૂધમાં સાકર ભેળવવા જેવું કહ્યું, કારણ કે તેથી તો ભવ્યપુરુષનું સુમતિ એવું વધારે મુંદર નામ પડશે.’ આ પ્રમાણે બોલી બહુ આનંદમાં આવી જઈને રાજાએ નામકરણ મહોત્સવ વધારે સારી રીતે ઉજવ્યો.



૧ ‘ભવ્ય’ એ ખાસ પારિભાષિક જૈન શબ્દ છે. યોગ્ય સામગ્રીના સ્થાવે મોક્ષમાં જવાની યોગ્યતાવાળા જીવને ભવ્ય કહે છે. જેઓમાં મોક્ષમાં જવાની યોગ્યતાજ નથી તેવાને અભવ્ય કહેવામાં આવે છે. એવા બહુ થોડાં પ્રાણી છે; મગનાં ઢગલામાં જેમ કોઈ કોરડું મંગ હોય તેમ; પરંતુ યોગ્યતા છતાં મોક્ષ નહિ જનારા-અભવ્યની કોટ વળગેલા અનંતા જીવો છે, તેમને તેની યોગ્યતા હોવા છતાં સામગ્રી મળવાની નથી. એવા પ્રાણીને જાતિભવ્ય કહેવામાં આવે છે.

૨ સુમતિ: સારી મતિ-બુદ્ધિ છે જેની એટલે સારી બુદ્ધિવાળો.



પ્રકરણ ૪ થું.



‘પ્રજ્ઞાવિશાલા !

સખીઓનો
સંવાદ.

અગૃહીતસંકેતા અને પ્રજ્ઞાવિશાલા.

વે તેજ મનુજગતિ નગરીમાં એક અગૃહીતસંકેતા^૧ નામની ગ્રાહણી રહેતી હતી તેણે લોકોનાં મુખેથી રાજપુત્રનો જન્મ થયો છે, તેનો મહોત્સવ ચાલે છે અને તેનું નામ પાડવામાં આવ્યું છે વિગેરે હકીકત સાંભળીને પોતાની પ્રિય સખીને કહ્યું “પ્રિય સખિ ! લોકોમાં તો મોટી નવાઇ જેવી-આશ્ચર્ય ઉપજતવે તેવી વાત ચાલે છે તે તે જાણ્યું ? લોકો કહે છે કે કાળપરિણતિ મહાદેવીએ ભવ્યપુરુષ નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો છે.”

પ્રજ્ઞાવિશાલા—“વહાલી બહેન ! એમાં આશ્ચર્ય જેવું શું છે ?”

અગૃહીતસંકેતા—“મેં પહેલાં સાંભળ્યું હતું કે આ કર્મપરિણામ હારાજ પોતાના સ્વરૂપથી નિર્બીજ છે અને કાળપરિણતિ રાણી વધ્યા (વાંઝણી) છે. આવું છતાં તેઓને પુત્રની ઉત્પત્તિ થઇ તે અ-રેખર મોટા આશ્ચર્યની વાત છે.”

પ્રજ્ઞાવિશાલા—“અરે ભોળી ! તારું નામ અગૃહીતસંકેતા છે તે અરેખર છે, કારણ કે તું તારા નામ પ્રમાણે આ બાબતની અંદર રહેલો પરમાર્થ બરાબર સમજી શકી નથી. આ રાજા તો અતિબહુ-બીજ છે એટલે એનામાં પુત્રોત્પાદક શક્તિ સાધારણ રીતે હોય તેના કરતાં પણ ઘણી વધારે છે, પરંતુ લોકોની તેના ઉપર નજર ન પડે એટલા માટે અવિવેક વિગેરે તેના મંત્રીઓએ તેને નિર્બીજ તરીકે

રાજા રાણીની
જનન શક્તિ.

^૧ અગૃહીતસંકેતા અને પ્રજ્ઞાવિશાલા: આ બન્ને પાત્રો ગોઠવવામાં ગ્રંથ-કર્તાએ બહુ ચાતુર્ય બતાવ્યું છે. અગૃહીતસંકેતા તદ્દન ભોળી, ભણી, સાદી અને દરેક બાબતને ઉપર ઉપરથી સમજવાવાળી છે ત્યારે પ્રજ્ઞાવિશાલા કુશળ, દુશિ-યાર અને રહસ્ય સમજનાર છે. અગૃહીતસંકેતા એવા પ્રશ્નો વારંવાર કરે છે કે તેને મળતા જવાણમાં રહસ્ય સમજવાની મજા આવે છે. પ્રજ્ઞાવિશાલાના જવાબો બહુ વિચારશીલ છે. બાહ્ય અને અંતર રાજ્યમાં આ દરેક પાત્રનું સ્થાન આઠમા પ્રસ્તાવમાં સ્પષ્ટ થશે.

^૨ નિર્બીજ: બીજ વગરનો એટલે જેને છાકરાં ન થઈ શકે તેવા પુરુષ.

લોકોમાં જાહેર કર્યો છે. આ મહાદેવી પણ અનંતાં છોકરા છોકરી-ઓને જન્મ આપનારી છે, પણ દુર્જન-હલકા માણસોની તેના ઉપર નજર પડવાના ભયથી તેજ મંત્રીઓએ વંધ્યા-વાંઝણી તરીકે તેને દુનિયામાં પ્રખ્યાત કરી છે. જો સમજ ! આ લોકમાં જેટલાં પુત્ર પુત્રી થાય છે તે સર્વમાં^૧ પરમ વીર્યપણે તેઓનું જોડાણ હોવાને લીધે પર-માર્થથી ખરેખરી રીતે તો આ રાજા રાણીજ તેમનાં માથાપ છે. વળી એ મહારાજા અને મહારાણી નાટક જીએ છે તે સમયે તેઓનું મા-હાત્મ્ય કેટલું બધું જણાઈ આવે છે તે તે સાંભળ્યું કે જોયું નથી ? આ મહારાજા સર્વ પાત્રોને પોતાની મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે નારકી, તિર્યંચ, મનુષ્ય કે દેવગતિ લક્ષણવાળા સંસારમાં આવી રહેલી લાખો યોનિઓમાં નવા નવા જૂદા જૂદા પ્રકારનાં રૂપો ધારણ કરાવીને તેની પાસે નાટક કરાવે છે અને એવી રીતે મહારાજા જે પ્રાણીઓ પાસે જૂદા જૂદા પ્રકારનાં રૂપો ધારણ કરાવે છે તે સર્વને મહારાણી ગર્ભા-વાસ, બાળપણ, કુમારપણું, યુવાવસ્થા, પુખ્તપણું, વૃદ્ધાવસ્થા, મરણ, અન્યત્ર ગર્ભપ્રવેશ અને તેમાંથી પાછું નિષ્ક્રમણ વિગેરે સ્થિતિમાં પરિ-વર્તનો (ફેરફારો) અનેક વાર કરાવે છે.”^૨

અગૃહીતસંકેતા—“જે વાત તું કહે છે તે તો મેં સાંભળી હતી, પણ મારું કહેવું એમ છે કે કર્મપરિણામ મહારાજા સર્વ પાત્રોને જૂદાં જૂદાં રૂપો અપાવવાને શક્તિમાન છે અને કાળપરિણતિ મહારાણી તેઓની અવસ્થામાં વારંવાર મોટો ફેરફાર કરી શકે છે—આટલી હકીકત ઉપરથીજ તેઓ લોકોનાં માથાપ છે એમ કહી શકાય ?”

પ્રજ્ઞાવિશાલા—“વહાલી સખિ ! તું તો તદ્દન ભોળી છે ! ગાય જેવા જનાવરને પણ અડધી વાત કહી હોય તો તે આખી વાત સમજી જાય છે, પણ તું તો આ ઉઘાડી-ખુદ્દી વાત છે તે પણ સમજી શકતી નથી. જો ખરેખરી રીતે વિચાર કરીએ તો આ સંસારજ નાટક છે, તો તે નાટકના જે ઉત્પન્ન કરનારા હોય તે પરમાર્થથી વા-સ્તવિક રીતે સર્વનાં માથાપ ગણાય. હવે સમજી ?”

૧ ઉત્કૃષ્ટ વીર્ય-ઉત્પાદક શક્તિ. પ્રાણીની ઉત્પત્તિનું પરમ કારણ તો તેનાં કર્મ અને તેની પરિપાક દશાજ છે તેથી પિતૃવીર્ય અને માતૃરક્તનું પરમ કારણ તો કર્મ અને તેનો કાળ પરિપાકજ છે. આટલા ઉપરથી સર્વ પુત્ર પુત્રીના પિતા અને માતા તો કર્મ અને તેની પરિપાક દશા (કાળ)જ કહી શકાય.

૨ રાજા રૂપ ધારણ કરાવે છે અને સ્થિતિમાં પરિવર્તન રાણી કરે છે. કર્મ અને કાળનો સ્વભાવ વિચારવાથી આ સ્પષ્ટ થશે.

અગૃહીતસંકેતા—“જો તેઓ આખી દુનિયાનાં માથાપ છે, છતાં પણ દુર્જન પ્રાણીઓની નજર તેના ઉપર પડવાના ભયથી અવિવેક વિગેરે મંત્રીઓએ તે રાજાને ખીજ વગરના અને રાણીને વંધ્યા તરીકે પ્રસિદ્ધ કરી છે તો પછી આ ભયપુરુષને આવડા મોટા મહોત્સવ-પૂર્વક શામાટે તેઓનાં પુત્ર તરીકે જાહેર કરવામાં આવ્યો છે તેનું કારણ તું મને સમજાવ.”

પ્રજ્ઞાવિશાલા—“આ ભયપુરુષને મહારાજા અને દેવીના પુત્ર તરીકે જાહેર કરવાનું કારણ શું છે તેનો હેવાલ તું સાંભળ. આ નગરીમાં એક શુદ્ધ સત્યવાદી સદાગમ-સ્વરૂપ. ગમ નામના મહાપુરુષ છે, તે સર્વ પ્રાણીઓનું હિત કરનાર છે, સર્વ ભાવોને અને સ્વભાવોને સારી રીતે જાણનારા છે અને ખાસ કરીને તેઓ આ કર્મપરિણામ રાજા અને કાળપરિણતિ રાણીની ખાનગીમાં ખાનગી વાતોનાં રહસ્ય, તેનાં સ્થાનો અને તેનાં મર્મોને બરાબર જાણનાર છે. તે મહાત્મા સદાગમ સાથે મારે સારો સંબંધ છે, હું તેમને અવારનવાર મળ્યા કરું છું. એક વખત હું તેઓની પાસે ગઈ હતી ત્યારે મેં તેઓને ખાસ આનંદમાં જોયા; તેઓના ચહેરા ઉપર હર્ષનાં ચિહ્નો સ્પષ્ટ જણાતાં હોવાથી મેં આગ્રહપૂર્વક તેઓના હર્ષનું કારણ પૂછ્યું. તેના જવાબમાં તેઓએ જણાવ્યું ‘ભદ્રે! તને આટલું બધું કુતૂહલ થયું છે તો મારા હર્ષનું કારણ સાંભળ. આ કાળપરિણતિ મહારાણી છે તેમણે એક દિવસ મહારાજાને ખાનગીમાં વિરક્તિ કરી ‘રાજન્! હું પોતે વંધ્યા નથી છતાં લોકો મને વંધ્યા કહે છે એ ખોટા આરોપથી હવે તો હું બહુ કંટાળી ગઈ છું. જો કે મારે અનંત પુત્રો છે, છતાં દુર્જન પ્રાણીઓની મારા ઉપર નજર ન પડે તેટલા માટે આપના અવિવેક વિગેરે મંત્રીઓએ વંધ્યા તરીકે દુનિયામાં મને જાહેર કરી છે અને તેના પરિણામે મારાં પોતાનાં બાળકો જાણે ખીજનાં બાળકો હોય એ પ્રમાણે લોકોમાં વાત થયા કરે છે. આ તો જૂને લીધે કપડાનો ત્યાગ કરવા જેવી વાત થઈ. મારા ઉપર આવે

૧ સદાગમ: એટલે શુદ્ધ પુરુષોએ બતાવેલ વિશિષ્ટ જ્ઞાન (શ્રુતજ્ઞાન). આ જ્ઞાનને આકાર આપી પાત્રનું રૂપ આપ્યું છે. એ રાષ્ટ્રથી શ્રુતજ્ઞાન ધારણ કરનાર શુરુ મહારાજા પણ સમજાય છે. જન્મે અર્થ બરાબર ખેસતા આવે છે. સંબંધ ઉપરથી ક્યાં ક્યાં અર્થ લાગુ પડે છે તે વિચારી લેવું.

વંધ્યાપણાનો ખોટો આરોપ આવી પડેલો છે તે આપ સાહેબે ગમે તેમ કરીને દૂર કરવો જોઈએ અને મારે માથેથી એ મહેણું ટાળવું જોઈએ.’ રાજાએ જવાબ આપ્યો ‘મને પણ દુનિયામાં મંત્રીઓએ નિર્બીજ તરીકે જાહેર કર્યો છે તેથી આપણા બંનેને માથે મહેણું એકસરખું જ છે, માટે જરા ધીરી થા. આપણો દુનિયામાં જે અપયશ થયેલો છે તે દૂર કરવાનો ઉપાય મને મળી આવ્યો છે.’ તે ઉપાય કયો છે તેમ દેવીએ પૂછવાથી રાજાએ જવાબ આપ્યો ‘આ પ્રધાન વિગેરેના અભિપ્રાયની દરકાર નહિ કરતાં આ મનુજગતિ નગરીમાં એક સુંદર પુત્રનો તારે પેટે જન્મ થયો છે એમ જાહેર કરવામાં આવશે અને તે પુત્રના જન્મનો મોટો મહોત્સવ કરવામાં આવશે. આ પ્રમાણે કરવાથી મારા ઉપર ઘણા વખતથી નિર્બીજપણાનું અને તારા ઉપર વંધ્યાપણાનું કલંક આવેલું છે તે દૂર થઈ જશે.’ રાજાનો આવો જવાબ સાંભળીને દેવીએ તેમનું વચન માન્ય કર્યું. તેઓએ જે પ્રમાણે વિચાર કર્યો હતો તે પ્રમાણે તેને ત્યારપછી અમલમાં મૂક્યો. હે પ્રજાવિશાલા! આ ભવ્યપુરુષનો જન્મ થયો છે તે મને ખંડુ વહાલો છે. આ કર્મપરિણામ અને મહાદેવીને થયેલા પુત્રજન્મથી હું મારા આત્માને સદ્ગુણ માનું છું અને તેને લીધે મને હર્ષ થયો છે.’ આ પ્રમાણે સદાગમે મને કહ્યું ત્યારે મેં તેમને કહ્યું ‘આપના હર્ષનું કારણ બહુ સાફ છે.’ બહેન અગૃહીતાસંકેતા! આ પ્રમાણે હોવાથી પેલા ભવ્યપુરુષને મહારાજા અને મહાદેવીના પુત્ર તરીકે ઓળખાવવામાં આવ્યો છે તે હવે તારા સમજવામાં આવ્યું હશે.”

અગૃહીતાસંકેતા—“સાફ બહેન! સાફ, તેં ઠીક વાત કરી; તારી વાતથી મારી શંકા દૂર થઈ ગઈ. વળી હું જ્યારે અહીં આવતી હતી ત્યારે બંનેમાં જે વાત થતી હતી તે ઉપરથી પણ મને લાગે છે કે રાજા રાણી અત્યાર સુધી વંધ્ય કહેવાતાં હતાં અને તેને લઈને તેઓ ઉપર જે અપયશનું કલંક લાગેલું હતું તે ધોવાઈ ગયું છે.”

પ્રજાવિશાલા—“બંનેમાં તે શું સાંભળ્યું?”

અગૃહીતાસંકેતા—“ઘણા માણસોની વચ્ચે એક અત્યંત સુંદર આકૃતિને ધારણ કરનાર પુરુષ બંનેમાં મારા જોવામાં આવ્યો હતો. એ સુંદર પુરુષને ગામના આગેવાન શહેરીઓ પૂછતા હતા ‘ભગવન! આ રાજપુત્રનો આજે જન્મ થયો છે તે કેવા ગુણોને ધારણ કરનારો

૧ શહેરીઓ તે અહીં સુશ્રાવકો સમજવા, આ વાતની સ્પષ્ટતા આઠમા પ્રસ્તાવમાં થશે.

થશે?' તેના જવાબમાં તે મુંદર પુરુષે જણાવ્યું કે 'ભદ્ર લોકો! તમે સાંભળો. આ બાળક કાળક્રમે વધતો વધતો સર્વ ભયના ભાવી ગુણોનું ભાજન થશે. એનામાં એટલા બધા ગુણો ગુણોનું વર્ણન. થશે કે તે સર્વ ગુણોને કહેવાનું તો બની શકે તેમ નથી અને કદિ તેને કહેવા એમું તો તે સર્વ ધારી રાખવાનું-સાંભળવાનું પણ તમારાથી બની શકે એમ નથી. તમારા ધ્યાનમાં એ વાત આવે તેટલા માટે હું તેનું સંક્ષેપથી વર્ણન કરું છું તે સાંભળો. એ બાળક રૂપનું તો 'દષ્ટાંત થશે, યુવાવસ્થાનું સ્થાન થશે, 'લાવણ્યનું મંદિર થશે, પ્રેમનું દષ્ટાન્ત થશે, ઉદારતાનું સ્થાન થશે, વિનયનો ભંડાર થશે, ગંભીરતાનું ઘર થશે, વિજ્ઞાનનું ઠેકાણું થશે, 'દાક્ષિણ્યની ખાણ થશે, ચાતુર્યનું ઉત્પત્તિસ્થાન થશે, સ્થિરતાની પરિસીમા થશે, લગ્નના હુકમને અનુસરનાર થશે, દોષ પણ વિષય જલદી સમજી લેવાની શક્તિ (વિષયપ્રાગલ્ભ્ય)માં દાખલો દેવા લાયક થશે અને ધીરજ, યાદશક્તિ, શ્રદ્ધા અને વિવિદિપા (જ્ઞાનવાની ઇચ્છા-નું સમજવાની જિજ્ઞાસા)રૂપ મુંદરીઓનો પતિ થશે. વળી અનેક ભવમાં તેણે સારાં કર્મો કરવાનો અભ્યાસ પાડેલો છે તેથી તે ઘણો પ્રગત થયેલો છે (આગળ વધેલો છે) તેથી તે બાળ વયમાં હશે ત્યારે પણ રમત ગમતમાં આસક્તિ વગરનો થશે, લોકો ઉપર પ્રેમભાવ સારી રીતે બતાવશે, વૃદ્ધ પુરુષોનો સારી રીતે વિનય કરશે, ધર્મ ઉપર અત્યંત પ્રીતિ બતાવશે, વિષયોમાં જરા પણ લોહુપતા કરશે નહિ, કામ ક્રોધ લોભ મોહ મદ અને મત્સર એ છ અંતરંગ શત્રુઓ પર વિજય પ્રાપ્ત કરશે અને તમારાં સર્વનાં ચિત્તને અત્યંત આનંદ પમાડશે.' લોકોએ આ સર્વ હકીકત સાંભળીને 'ભયથી અને આનંદથી ચોતરફ જોઈને કહ્યું, 'કર્મપરિણામ મહારાજ અને કાળપરિણતિ મહાદેવીની પ્રકૃતિ ઘણી તીવ્ર હોવાને સુમતિજન્મથી લીધે તેઓ અમને સર્વ લોકોને અનેક પ્રકારનાં દુઃખો લોકોને આનંદ. નિરંતર આપ્યા કરે છે, પણ આ એક કામ તો તેઓએ બહુ સાચું કર્યું. તેઓએ સર્વ દેશદેશાંતરમાં

૧ સારામાં સારો રૂપવાન કોણ છે એમ વાત થશે ત્યાં તેનું દષ્ટાન્ત આપવામાં આવે તેવો તે થશે.

૨ લાવણ્ય: ખુબસુરતી.

૩ દાક્ષિણ્ય: સરળતા સાથે અન્યનું મન રાખવાનો ભાવ.

૪ જે વાક્ય તેઓ બોલવાના હતા તેથી રાજ્ય તરફનો ભય અને મુંદર પુત્રના જન્મસમાચારથી આનંદ.

પ્રસિદ્ધ મનુજગતિ નગરીમાં ભવ્યપુરુષ-સુમતિને જન્મ આપ્યો એ કામ બહુ સાંઝે થયું. આવા સુંદર બાળકને જન્મ આપવાથી તેઓનાં અનેક ખરાબ ચરિત્રો હતાં તે તેઓએ ઘોષ નાખ્યાં અને વળી પોતાની ઉપર વાંઝીઆપણાનું કલંક હતું તે પણ દૂર કરી નાખ્યું. હે બહેન! આ સર્વ હકીકત બહુ ધ્યાન આપીને મેં સાંભળી હતી ત્યારેજ મારા મનમાં પ્રશ્ન થયો હતો કે આ રાજા રાણી તો વંધ્ય તરીકે પ્રસિદ્ધ છે તેઓને ત્યાં તે વળી પુત્રનો જન્મ કેવી રીતે થયો? વળી આ પુરુષ કે જે સર્વજ્ઞની પેઠે ભવિષ્યમાં પેલો રાજપુત્ર દેવો થશે તેની સર્વ વાતો કરે છે તે કોણુ હશે? અને વળી તે વખતેજ મેં મારા મનમાં નિશ્ચય કર્યો હતો કે મારી વહાલી સખી જે ઘણી ચતુર છે તેની પાસે જઈને ઉપરની બન્ને બાબતના સવાલો પૂછી મારી શંકાઓનું સમાધાન કરીશ, કારણ કે આવી બાબતમાં તે બહુ કુશળ છે. મારા મનમાં બે શંકાઓ થઈ હતી તેમાંની 'પહેલી શંકા તો તે દૂર કરી, હવે મારા મનમાં જે ૨મીજી શંકા થઈ હતી તે દૂર કર."

પ્રકરણ ૫ મું.

સદાગમપરિચય.



દાગમની ઓળખાણ કરવા સંબંધી સવાલ અગૃહીત-સંકેતાએ કર્યો ત્યારપછી બન્ને બહેનપણીઓ વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચીત થઈ:-

પ્રજ્ઞાવિશાલા-“વહાલી સખિ! બંતરમાં તેં જે મહાત્મા પુરુષને વાતો કરતો સાંભળ્યો તે મારો પરિચિત પુરુષ મહાત્મા સદાગમજી હોય એમ તેના કાર્ય દ્વારા હું જાણી શકું છું, એનું કારણ એ છે કે થઈ ગયેલા, થતા અને ભવિષ્યમાં થનારા સર્વ ભાવોને હાથમાં રહેલા આમળાની પેઠે જાણવાને અને સમજાવવાને તેજ મહાત્મા શક્તિવાન છે; તેવી રીતે તે ભાવોને

સદાગમનો
પરિચય.

૧ વંધ્ય રાજાને ઘરે પુત્રજન્મ સંબંધી.

૨ સર્વજ્ઞ જેવી વાત કરનાર સુંદર પુરુષ બંતરમાં હતો તે કોણ ?

૩ એનું કાર્ય શું છે તેની મને ખબર છે અને તેથી તેં જે વાત કરી તે ખરૂં થી તે તેજ હતા એમ હું અનુમાનથી સ્પષ્ટ રીતે ધારી શકું છું.

પ્રતિપાદન^૧ કરી શકે તેવા કોઈ બીજો પુરુષ વિદ્યમાન નથી. આજ મનુજગતિ નગરીમાં^૨ અભિનિબોધ, અવધિ, મનઃપર્યાય અને કેવળ^૩ નામના ચાર મહા પુરુષો વસે છે જેઓ સદાગમ જેવાજ છે, પરંતુ તેઓમાં અન્ય પાસે કોઈ પણ વિષયનું પ્રતિપાદન કરવાની શક્તિ નથી, તેઓ બીજા પાસે કોઈ પણ બાબતની હકીકત કહી શકતા નથી, તે ચારે પોતાના સ્વરૂપથી^૪ મુંઝાં છે. આ ચારે પુરુષોનું માહાત્મ્ય કેટલું મોટું છે તે પણ સર્વ લોકો સમક્ષ ભગવાન સદાગમજ વર્ણવે છે, કારણ કે સારા પુરુષોની ચેષ્ટાઓનું અવલંબન કરનાર તે સદાગમ છે અને પારકાના ગુણોનો પ્રકાશ કરવાની તેને ટેવ છે.”

અગૃહીતસંકેતા-‘આ રાજપુત્ર સદાગમને બહુ વહાલો છે તેનું કારણ શું? અને એના (એ બાળકના) જન્મથી સદાગમ પોતાના આત્માને સફળ (ભાગ્યશાળી) માને છે તેનું કારણ શું? એ હકીકત હું સાંભળવા ઇચ્છું છું.’

૧ શ્રુતજ્ઞાન અન્ય પાસે સાવ જણાવી શકે છે. બીજા કોઈ જ્ઞાનમાં એ શક્તિ નથી.

૨ અભિનિબોધઃ મતિજ્ઞાન. હુદ્ધિવૈભવ. આ જ્ઞાનથી દરેક વસ્તુનું સ્વરૂપ ગ્રાહ્ય થાય છે અને તે પાંચે ઇન્દ્રિયો અને મન દ્વારા થાય છે. ઔત્પતિકી, વિનયિકી કામલુકી અને પારિજામિકી આદિ હુદ્ધિઓ પણ આ મતિજ્ઞાનનો વિષય છે. એ જ્ઞાનથી જાણવાનું બને છે, અન્ય પાસે તે હકીકત કહી શકતું નથી. જતિરમરણ પણ એનોજ પેટા ભેદ છે.

૩ અવધિઃ અવધિજ્ઞાનથી અમુક હદ સુધી સર્વ વસ્તુઓ જણાય છે આ આત્માને પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન છે. રૂપી દ્રવ્યનેજ જાણવાની એની ખાસ મર્યાદા છે. અરૂપી દ્રવ્યમાં આ જ્ઞાનનો પ્રવેશ નથી. આ જ્ઞાન પોતે જાણે છે, અન્યને જણાવી શકતું નથી.

૪ મનઃપર્યાયઃ અથવા મનઃપર્યવ. આ જ્ઞાનથી મનુષ્યલોકમાં રહેલા સંજ્ઞી પંચેન્દ્રિય પ્રાણીઓનાં મનમાં યતા ભાવો પ્રત્યક્ષ જાણવામાં આવે છે. આત્મ પ્રત્યક્ષ આ જ્ઞાન છે અને અવધિ પેટે જાણવા પૂરતુંજ છે.

૫ કેવળઃ સર્વ વસ્તુઓ તથા અતીત, અનાગત અને વર્તમાન કાળના તેના સર્વ ભાવો-પર્યાયો આત્માને પ્રત્યક્ષ આ જ્ઞાનથી થાય છે. અવધિ મનઃપર્યવ પેટે અન્યને આ જ્ઞાન જણાવી શકતું નથી.

૬ સદાગમ એ શ્રુતજ્ઞાન છેઃ બીજા પાસે વાત કરવાને તેજ સમર્થ છે. કેવળજ્ઞાની પણ અન્ય સાથે વાત કરે કે હપદેશ આપે તે દ્રવ્ય શ્રુતજ્ઞાન દ્વારા જાણી શકે છે. બાકીનાં ચારે જ્ઞાનો સ્વાત્મસ્થિત છે, તે અન્ય સાથે બોલતાં ન દોવાથી તેને અત્ર મુંઝાં કહેવામાં આવ્યાં છે.

પ્રજ્ઞાવિશાલા—“એ સદાગમ ઘણું મોટો મહાત્મા પુરુષ છે અને તે દરરોજ અન્ય પ્રાણીઓ ઉપર ઉપકાર કરવા તૈયાર રહેતો હોવાથી સર્વ પ્રાણીઓનું હિત થાય—ભલું થાય એવાજ પ્રકારની પોતાની આચરણ કરે છે. વાત એવી છે કે પાપી પ્રાણીઓ હિતોપદેશને અંગે એનાં વચનને અનુસરતા નથી. આ મહાત્મા સદાગે સદાગમને ખેદ ગમની કેટલી મહત્તા છે, એનો જ્ઞાનવૈભવ કેટલો જબરો છે અને એને પરોપકાર કરવાની કેટલી તીવ્ર ઇચ્છા છે એ સર્વ બાબતનું તેનું માહાત્મ્ય પાપી પ્રાણીઓ સમજતા નથી. આ પ્રમાણે હકીકત હોવાને લીધે ભગવાન સદાગમ એ પ્રાણીઓને હિત થાય તેવો ઉપદેશ આપે છે તોપણ તેઓમાંના કેટલાક ઉલટા સદાગમને દોષ આપે છે, કેટલાક તેને ધિક્કારે છે, કેટલાક તેની મશ્કરી કરે છે, કેટલાક આપેલ ઉપદેશ યોગ્ય છે એમ સ્વીકાર્યા છતાં તે પ્રમાણે વર્તવાની પોતાની અશક્તિ જાહેર કરે છે, કેટલાક તો તેનાં વચનથી હરી જઈને દૂરથીજ નાસવા મંડી જાય છે, કેટલાક તેને ઠગારો ધારીને તેના તરફ શંકાની નજરથી જુએ છે, કેટલાક તેનાં વચનને મૂળથીજ સમજતા નથી, કેટલાક તેનું વચન સાંભળે છે તોપણ તેના ઉપર રૂચિ લાવી શકતા નથી, કેટલાકને તેનાં વચન ઉપર રૂચિ થાય છે તોપણ તે પ્રમાણે તેઓ અનુષ્ઠાન કરી શકતા નથી અને કેટલાક પ્રાણીઓ તે પ્રમાણે અનુષ્ઠાન કરવાનું શરૂ કરીને વળી પાછા પડેલા થઈ જાય છે. આ પ્રમાણે હકીકત બનતી હોવાને લીધે સદાગમને પરોપકાર કરવાની ઘણી ઇચ્છા છે, પણ તેની શુભ ઇચ્છાઓનું ધારેલું ફળ પ્રાપ્ત થતું નથી અને પ્રાણીઓમાં આવી અપાત્રતા હોવાને લીધે સદાગમને મનમાં વારંવાર બહુ ખેદ થયા કરે છે. મત્યેવ હિ સદ્ગુણામપિ નિષ્ફલતયાં કુપાત્રગોચરો મહાપ્રયાસશ્ચિત્તેદદેતુઃ કૃપાત્ર પ્રાણીને ઉપદેશ આપવા માટે મોટો પ્રયાસ કરવામાં આવે છતાં તે નિષ્ફળ થઈ જતો જણાય ત્યારે સદ્ગુરુને પણ ચિત્તમાં ખેદ થાય છે. આ રાજપુત્ર ભવ્યપુરુષ છે એટલા માટે તે સાંડ પાત્ર હોય એમ જણાય છે. કોઈ પ્રાણી ભવ્ય? હોય પણ ખરાબ મતિવાળો હોય તો સુપાત્ર થઈ શકતો નથી, પણ આ રાજપુત્ર તો ભવ્યપુરુષ હોવા સાથે

૧ અનુષ્ઠાન કરવાની બાબતમાં શિથિલ થઈ જાય છે.

૨ અગાઉ જણાવ્યું છે તેમ સર્વ ભવ્યો મોક્ષ જઈ શકતા નથી. સામગ્રી અને વર્તન બંને મળે ત્યારે યોગ્યતા હોય તો જઈ શકાય છે. ભવ્યત્વ માત્ર શક્તિ બતાવે છે, પણ શક્તિ વ્યક્ત થવી કે નહિ તે સંયોગો પર આધાર રાખે છે. જુઓ પૃ. ૨૪૭ પરની નોટ.

સુમતિ-સારી બુદ્ધિવાળો છે અને તે માટેજ તેની માએ તેનું સુમતિ નામ પાણું છે તે તેને યાદ હશે. (જુઓ પૃષ્ઠ ૨૪૭). આમ હોવાથી તે સુપાત્ર છે અને એ પ્રમાણે હોવાથી તેના જન્મથીજ તે સદાગમને અત્યંત વહાલો થઈ પડેલો છે. વળી સદાગમ અંતઃ-સદાગમના આ- કરણપૂર્વક માને છે કે પૂર્વોક્ત રીતે આ બાળકના નંદનું કારણ. પિતા હોવાથી એનાં કર્મપરિણામ સુંદર છે અને માતા હોવાથી કાળપરિણતિ અનુકૂળ થઈને વર્તે છે તેથી એમ લાગે છે કે એનું બાળકપણું^૧ પૂરું થશે કે તુરતજ તેનો સ્વભાવ ઘણો સારો હોવાથી, કલ્યાણપરંપરા તેની નજીક હોવાથી અને એના જેવા પુરુષો મારાં દર્શનથી ઘણા રાજ થતા હોવાથી જ્યારે તે મારી પાસે આવશે ત્યારે જરૂર તેના મનમાં આવા આવા વિચારો થશે-“અહો! જે નગરીમાં સદાગમ જેવો મહા પુરુષ વસે છે તે મનુજગતિ નગરી બહુ સુંદર છે! મારામાં પણ કાંઈક યોગ્યતા જરૂર હોવી જોઈએ કે જેને લઈને તે મહાત્માની સાથે મારો મેળાપ થયો છે, તો હવે આ મહાત્મા પુરુષ (સદાગમ)ની વિનયપૂર્વક આરાધના કરીને એના સંબંધી જ્ઞાનનો અભ્યાસ કરું-આવા આવા વિચારો તે બાળક કરશે અને એનાં માત પિતા અનુકૂળ હોવાથી તે પુત્રને મને અર્પણ કરી દેશે એટલે તે સુમતિ મારો શિષ્ય થશે. એટલે પછી મારામાં જે જ્ઞાન છે તે એ બાળકને આપીને હું મારી જાતને કૃતકૃત્ય-ભાગ્યશાળી માનીશ-આવી બુદ્ધિથી ભયપુરુષ-સુમતિના જન્મથી સદાગમ પોતાના આત્માને સફળ માને છે અને તે બાબતમાં પોતાને સંતોષ થયેલો હોવાથી લોકોની આગળ રાજપુત્રના શુણું વર્ણન કરે છે.”

અગૃહીતસંકેતા-“વહાલી સખિ! આ સદાગમનું એવું તે શું અપૂર્વ મહાત્મ્ય છે કે પાપિષ્ઠ પ્રાણીઓ તેને સમજતા નથી? અને

૧ આ બાળું વાક્ય શ્લેષ જેવું છે. સદાગમ વિચાર કરે છે કે આ બાળક વૈરાગ્યવાસી છે તેથી તેનાં કર્મો સારાં લાગે છે અને તેની રિયતિ પણ પરિપાક દશાને પામેલ જણાય છે. વળી રાજ્યએ તેને પોતાના પુત્રના રૂપમાં જન્મ આપ્યો છે તેથી તે તેના તરફ પ્રેમાળ નજરે જોઈ તેને યોગ્ય રીતે વર્તવા દેશે એમ અનુમાન થાય છે. વાર્તાના રસમાં આ સર્વ હકીકત ધ્યાનમાં રાખી આગળ વધવું ઠીક થઈ પડશે.

૨ બાળકપણું: અજ્ઞાનકાળ. એ કાળ પૂરો થવાના છેડા ઉપર આ પ્રાણી આવી ગયો હોય એટલો તે પ્રગટ છે એમ તેની ચેષ્ટા ઉપરથી જણાય છે.

નહિ સમજવાને પરિણામે તે મહાત્મા જે કહે છે તે પ્રમાણે વર્તન કરતા નથી?"

પ્રજ્ઞાવિશાલા—“સખિ! ધ્યાન રાખીને સાંભળ. આ હકીકત

સદાગમ-

મહાત્મ્ય.

બરાબર સમજવાથી તારા મનમાં જે રાંકડા છે તેનું

બરાબર નિવારણ થઈ જશે. આ કર્મપરિણામ ના

મનો મહારાજ છે તેની શક્તિ કોઈ પણ જગોએ

રોકી શકાય તેમ નથી એવો જબરજસ્ત તે રાજ

છે. એ મહારાજ દરરોજ સંસારનાટક કરતો કરતો પોતાની મરજીમ

આવે તે પ્રમાણે કંઈક ધનવાનને ભિખારી બનાવે છે, ભાગ્યશાળીને

હીનભાગી કરી મૂકે છે, અત્યંત રૂપાળા પ્રાણીને કદરૂપા બનાવી દે છે

પંડિતોને મૂર્ખ કરી મૂકે છે, શૂરવીરને નિર્માલ્ય બનાવી દે છે, અ

હંકારી-અભિમાનીને રાંકડા બનાવી દે છે, તિર્યચ જાતિનું રૂપ લેના

પ્રાણીઓને નારકીનું રૂપ આપે છે, નારકીનું રૂપ ધારણ કરનાર પ્રા

ણીને મનુષ્યનું રૂપ આપે છે, મનુષ્યનું રૂપ ધારણ કરનાર પ્રાણીઓને

દેવનું રૂપ આપે છે, દેવનું રૂપ ધારણ કરનાર પ્રાણીઓને જનાવર

રૂપ આપે છે, મોટા મોટા રાજાને તે કીડા બનાવી દે છે, મોટા ચક્ર

વર્તીઓને ભિક્ષુક બનાવે છે, દરિદ્રભાવ ધારણ કરનાર પ્રાણી પારે

ઈશ્વરનો ભાવ ધારણ કરાવે છે; અરે! એને માટે બહુ કેટલી વાત

કરવી? પોતાની મરજીમાં આવે-ધૂનમાં આવે તેવા ભાવોનું પરિવર્તન

કરતાં-મોટો ફેરફાર કરી-કરાવી નાખતાં તેને કોઈ વારી શકતું

નથી અને કોઈનો વાર્યો તે કદિ રોકાતો પણ નથી. આવો જબરજસ્ત

તે મહારાજ છે તે પણ આ સદાગમના નામથી ડરી જાય છે અને તેનું

ગંધથી પણ દૂર નાસી જાય છે.^૧ એનું કારણ આ પ્રમાણે છે: સં

લોકોને કર્મપરિણામ મહારાજ સંસારનાટકમાં ત્યાંસુધીજ વિડંબન

કરી શકે છે કે જ્યાંસુધી એ સદાગમ મહાત્મા જોરથી હંકારો કરત

નથી; જો આ મહાત્મા એક તાડુકો જોરથી પાડે તો કર્મપરિણામ

મહારાજ તેના ભયથી ડરી જઈને જેમ મોટા વિગ્રહમાં (લડાઈમાં)

કાયર માણસ પોતાના પ્રાણ છોડી દે છે તેમ તે પ્રાણીઓને છોડી દે છે.

૧ કર્મમાં પોતાનો વિપાક આપવાની અચ્છિલ શક્તિ છે તેના ઉપર જાન નથી સામ્રાજ્ય પ્રાપ્ત કરી શકાય છે અને જ્ઞાનમાં પ્રગતિ કરતાં આખાં સર્વ કર્મ પર આધિપત્ય મેળવી શકાય છે. આ હકીકત પર અહીં રૂપક છે

૨ મતલબ એ છે કે શુદ્ધ આગમ (શાસ્ત્ર)નો સમ્યક્ બોધ થાય છે એટલે કર્મો પોતાની મેળે છૂટી જાય છે, નાસી જાય છે, આત્મપ્રદેશથી ખરી પડે છે.

આવી રીતે હોકારો કરીને સદાગમે અંત્યાર મુધીમાં અનંત પ્રાણીઓને કર્મપરિણામ રાજની નળમાંથી છોડાવી દીધા છે.”

અશ્રુહીતસંકેતા—“સદાગમે અનંત પ્રાણીઓને કર્મપરિણામની નળમાંથી છોડાવ્યા છે એમ તું કહે છે ત્યારે તે પ્રાણીઓ કેમ દેખાતા નથી?”

પ્રજ્ઞાવિશાલા—“કર્મપરિણામ રાજના તાબાની બહાર (તેની હદબહાર) એક નિર્વૃત્તિ નામની મોટી નગરી છે. સદાગમના હોકારથી કર્મપરિણામ રાજનો તેઓ ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો હુકમ ચાલતો નથી એવી સ્થિતિ જેઓની બની આવે છે તેવા પ્રાણીઓ સદાગમે પોતાને કર્મપરિણામની સત્તામાંથી છોડાવ્યા છે એમ માની, તે કર્મરાજના માથા ઉપર પગ મૂકી ઉડીને પેલી નિર્વૃત્તિ નગરીમાં પહોંચી જાય છે. તે નગરીમાં ગયા પછી સર્વ પ્રકારના ઉપદ્રવો અને ત્રાસથી રહિત થઈને ત્યાં મહામુખી જીવનમાં સર્વ કાળ તેઓ રહે છે. એ પ્રમાણે હોવાથી સદાગમે છોડાવેલા પ્રાણીઓ અહીં દેખાતા નથી.”

અશ્રુહીતસંકેતા—“જો એમ છે તો પછી તે મહાત્મા સર્વ લોકોને કેમ છોડાવતા નથી? આ અતિ વિષમ પ્રકૃતિવાળો કર્મપરિણામ રાજ તો બિચારા સર્વ જીવોને બહુ દુઃખ દે છે, ત્યારે જો તે મહાત્મા સદાગમમાં તું કહે છે તેવી શક્તિ હોય તો તેણે લોકોને થતી આવા પ્રકારની કદરૂપના તરફ બેદરકારી બતાવવી તે તેમના જેવા મોટા માણસને યોગ્ય નથી.”

પ્રજ્ઞાવિશાલા—“તું કહે છે તે વાત ઠીક છે, પણ મહાત્મા સદાગમની એ એક પ્રકૃતિ (દેવ) છે કે જે પ્રાણીઓ તેનાં વચનથી ઉલટી રીતે આચરણ કરી પોતાનું કુપાત્રપણું જાણાવે છે તેના તરફ તે તદ્દન બેદરકાર રહે છે અને જે પ્રાણીઓ તરફ તે મહાત્મા

૧ અનંતા પ્રાણીઓ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી, કર્મ દાય કરી આખરે મોક્ષ ગયા છે તે પર આ દૃષ્ટિકત રચાયેલી છે.

૨ મોક્ષ-સિદ્ધિસ્થાન. આ ઉપમાન જરાજર વિચારવા યોગ્ય છે.

૩ જ્ઞાની ઉપર કર્મનું જોર ચાલતું નથી એ સુપ્રસિદ્ધ દૃષ્ટિકત છે.

૪ મોક્ષમાં ગયા પછી સંસારમાં પાછું આવવાનું કદિ પણ થતું નથી. અવ્યાવાય મુખ ભોગવતાં મોક્ષ ગયેલા આત્માઓ અનંત કાળ ત્યાં રહે છે. દેવ પ્રાણીને આશ્રયીને મોક્ષની આદિ હોય છે, પણ અંત નથી.

બેદરકાર છે એમ જણાય છે તે પ્રાણીઓ ધણી ધોરી વગરના છે એમ જાણીને કર્મપરિણામ રાજી તેને વધારે કદર્થના^૧ કરે છે, તેને વધારે ત્રાસ આપે છે અને તેને અનેક પ્રકારે હેરાન કરે છે. જે પ્રાણીઓ જાતે પાત્ર હોઈને તે મહાત્મા સદાગમના હુકમને વશ થાય છે અને તે કહે તેમ કરે છે તેને સદાગમ પોતાની પ્રકૃતિને અનુસરનારો જાણી કર્મપરિણામ રાજી તરફથી થતી સર્વ કદર્થનાઓ અને હેરાનગતીઓ-માંથી સંપૂર્ણ રીતે છોડાવી દે છે.^૨ જે લોકોને આ મહાત્મા સદાગમ ઉપર ભક્તિ હોય છે, છતાં પોતામાં એટલી અધી શક્તિ નહિ હોવાને લીધે જેઓ એનાં વચનોને સંપૂર્ણ અંશે અનુસરવાને શક્તિવાન થતા નથી પરંતુ તેનાં વચનોમાંથી ઘણાં, વધારે, અથવા થોડાં, બહુ થોડાં વચનોને પણ અનુસરે છે અથવા કાંઈ નહિ તો સદાગમ ઉપર અંતઃકરણપૂર્વક ભક્તિ રાખે છે અથવા છેવટે કાંઈ નહિ તો તેનું નામ માત્ર પણ હોંશથી લે છે અને તેમ કરીને જેઓ આ મહાત્માનાં વચનને કાંઈક પણ અનુસરે છે તેઓ ઉપર એ મહાત્મા ‘ધન્ય, કૃતાર્થી, પુણ્યશાળી, સુલબ્ધજન્મ’ વિગેરે શબ્દોથી સમન્વિત આવતો પક્ષપાત કરે છે.^૩ વળી જે પ્રાણીઓ આ મહાત્માનું નામ પણ જાણુતા ન હોય પણ જેઓ પ્રકૃતિથી (કુદરતી રીતે-સ્વભાવથી) ભદ્રક^૪ હોય છે તેઓ પણ આધ્યાત્મિક હાર જેમ માર્ગાનુસારી^૫ થાય છે તેમ અનાભો-

૧ જેઓ જ્ઞાન ભણી વિપરીત વર્તન કરે છે તે કર્મથી વધારે ખરડાય છે અને સંસારમાં વધારે રખડે છે.

૨ જ્ઞાન સાથે શુદ્ધ વર્તન કરે તે મોક્ષ જાય છે અને કર્મનું ત્યારપછી તેઓ ઉપર કોઈ પ્રકારનું જોર ચાલતું નથી.

૩ દુનિયામાં ઘણા પ્રાણીઓ એવા હોય છે કે જેઓ સદાગમ-સુશાસ્ત્રનાં ફરમાનોને સર્વ અંશે અનુસરી શક્તા નથી, પણ કોઈ કોઈ અંશે અનુસરે છે અથવા અનુસરવા ઇચ્છા રાખે છે, તેઓનો જન્મ સફળ ગણાય છે; કારણ કે ઉત્ક્રાન્તિમાં તેઓની હદ ઊંચી છે અને ધીમે ધીમે તેઓ સારી રીતે આગળ વધી શકે એવી યોગ્યતાવાળા છે એમ તેઓના વર્તન પરથી જણાય છે. ‘સુલબ્ધજન્મ’ એટલે જેણે જન્મીને સારાં કાર્યો કરી પોતાનો જન્મ સફળ કર્યો છે એવા પ્રાણીઓ.

૪ ભદ્રક: ભલા, ભોળા, સરળ પ્રકૃતિવાળા.

૫ માર્ગાનુસારી જીવોના પાંત્રીશ ગુણ છે: તે સંબંધી હુકમમાં વાત કરીએ તો તેઓનો વ્યવહાર બહુ ઊંચા પ્રકારનો હોય છે અને દુનિયાની દૃષ્ટિએ તેઓ ક્ષેત્રહર્ષ જીવન અનુસરનારા હોય છે. આવા વ્યવહાર પ્રાણીઓને સમ્યગ્ જોધ થયો ન હોય છતાં એક અંધની પછવાડે બીજે અંધ ચાલે અને છેવટે ઇચ્છિત સ્થાનકે પહોંચી પણ જાય એવા રસ્તા પર તેઓ છે. ‘માર્ગાનુસારી’ એટલે રસ્તા પર-લાઇન પર હોનાર પ્રાણી. આવા પ્રાણીઓ ઉપર કર્મનું બહુ જોર ચાલતું નથી અને તે પ્રગત થાય તો આખરે શુદ્ધ માર્ગમાં આગળ વધી ઇચ્છિત સ્થાને પહોંચે છે.

ગથી^૧ પણ એ મહાત્માનાં વચનોને અનુસરે છે—આવા અનેક પ્રકારના પ્રાણીઓને જે કે કર્મપરિણામ મહારાજ કેટલાક કાળ સુધી સંસારનાટકમાં નચાવે છે—ભમાડે છે તોપણ તેઓ સદાગમને વહાલા છે એમ માનીને તેઓની પાસે નારકીનો અથવા તિર્યચનો કે ખરાબ મનુષ્યનો અથવા અધમ દેવતાનો કે અસુરનો—એવા પાછો ભજવાવતો નથી, પણ એવા છવો પૈકી કોઈને અનુત્તરવિમાનના દેવતાઓનું રૂપ આપે છે, કોઈને ઐવેયક^૨ દેવતાનું રૂપ આપે છે, કેટલાકને ઉપર રહેલા દેવલોકોમાં^૩ કલ્પોપપન્ન દેવતા બનાવે છે, કેટલાકને આ પૃથ્વી નીચે આવી રહેલા કલ્પોપપન્ન મહર્ષિ^૪ દેવતા બનાવે છે, કેટલાકને (જ્યોતિષી) બનાવી અભૂમિ (આકાશ)માં ભૂરૂપતાને^૫ દેખાડનારા કરે છે અને કેટલાકને ચક્રવર્તી અથવા મહામંડલિક વિગેરે પ્રધાન પુરુષની પદવી આપે

૧ અનાલોગથી: અનલુતા. સમ્યગ્ બોધ વગર માત્ર પ્રકૃતિની સરજતાથી. બોધ દૃષ્ટિમાં આગળ વધતાં આવી સ્થિતિ ધાય છે અને પ્રથમની ચાર દૃષ્ટિઓ આ પ્રગતિમાર્ગ બતાવવા માટેજ નિર્દિષ્ટ થયેલી છે.

૨ બાર દેવલોકની ઉપર પાંચ અનુત્તરવિમાન છે. વિજય, વૈજયન્ત, જયન્ત, અપરાજિત અને સર્વાર્થસિદ્ધ. ત્યાં રહેલા દેવોને બહુજ સુખ હોય છે. જ્ઞાનાનંદમાં મગ્નતા અને કોઈ પણ પ્રકારની ઉપાધિનો અભાવ—આ એ ગતિના દેવોનું ખાસ લક્ષણ છે. માર્ગાનુસારી છવોની અનુત્તરવિમાનમાં ગતિ સંભવતી નથી તેથી આ વાક્ય વિચારવા યોગ્ય છે. જે સૂક્ષ્મ બોધવાળા અને ચારિત્ર મદ્દણ કરેલા સમ્યગ્ દૃષ્ટિ છવો હોય તોજ આટલે સુધી ગતિ સંભવે છે.

૩ ઐવેયક—આ પણ એક પ્રકારના દેવો છે. ઐવેયકના નવ પ્રકાર છે. ત્યાં પણ તદ્દન માર્ગાનુસારી છવો જઈ શકતા નથી. સર્વચારિત્રીજ નય છે.

૪ દેવલોક—દેવલોક બાર છે. મનુષ્યલોક પછી ઉપર જતાં બાર દેવલોક આવે છે. મુખર્માં દેવલોક વિગેરે તેનાં નામ છે. આ બારે દેવલોકના દેવતાઓ અને ઇંદ્રો વીર્યકર મહારાજનાં અવન, જન્મ, દીક્ષા, કેવલ્યપ્રાપ્તિ અને મોક્ષ અવસરે મહોત્સવ કરે છે તેથી તેઓ કલ્પોપપન્ન દેવો કહેવાય છે. તેઓનો કલ્પ—(ફરજ) એવો છે કે તેમણે મહોત્સવમાં ભાગ લેવાજ નોંધ્યો. ઐવેયક અને અનુત્તરવાસી સુરોને તેમ કરવાનો કલ્પ ન હોવાથી તેઓ કલ્પાતીત કહેવાય છે.

૫ પૃથ્વીની નીચે આવેલા કલ્પોપપન્ન દેવો તે ભુવનપતિ (દસ), વ્યંતર અને વાણવ્યંતરોની જ્ઞાતિના સગજવા. તેમાં પપ્તુ મહર્ષિ દેવો વાણા હોય છે. મહર્ષિક દેવતાઓ જન્મને મોટી કષ્ટિ હોય છે તેઓ જે કે ઇંદ્રથી નાના ગણાય છે, પરંતુ તેઓની કષ્ટિ, સમૃદ્ધિ અને પરિવાર બહુ મોટા હોય છે.

૬ એટલે કેટલાકને જ્યોતિષના દેવો બનાવી જમીન પર—ભૂમિ પર ફરતા હોય તેમ ફરતા કરી મૂકે છે. ચંદ્ર, સૂર્ય, મહા, નક્ષત્ર અને તારા એ પાંચ પ્રકારના દેવોને જ્યોતિષના દેવો કહેવામાં આવે છે.

છે. એવી રીતે જૂદાં જૂદાં પણ સારાં રૂપો અને સારા પાદો આપી તેઓ પાસે નાટક કરાવે છે, પણ એક વાત ચોક્કસ છે કે એવા પુરુષોને સાફ રૂપ મૂકાવી દઇને હલકા અધમ-તુચ્છ રૂપથી અથવા તેવા અ-રાખ પાદો આપીને કદિ પણ તેઓ પાસે નાચ કરાવતો નથી. આવો મોટી શક્તિવાળો કર્મપરિણામ મહારાજ પણ તે મહાત્માના ભયથી કંપી જાય છે એ એક જ હકીકત સદાગમનું મહાત્મ્ય સમજાવવા માટે પૂરતી છે.

“વળી હે મૃગાક્ષિ ! તને જો કૌતુક હોય તો તે સદાગમ મહા-

“ત્માનું કેવું રૂપ છે તે કહી સંભળાવું છું તે બરાબર સાંભળ : પરમા-

“રૂપથી બરાબર જોઇએ તો એજ મહાત્મા ત્રણ જગ-

સદાગમ-

“તના નાથ છે, બરેબરી રીતે સર્વ ઉપર એક રાખ-

વું રૂપ.

“નાર એજ છે, જગતનું શરણ પણ એજ છે, સર્વ

“પ્રાણીઓનો અંધુ (ભાઈ) પણ એજ છે, વિપત્તિના

“ઊંડા ખાડામાં પડેલાઓને એજ મહાત્મા ટેકો છે, સંસારચટવી

“(વિકટ જંગલ)માં ભૂલા પડેલાને સાચો માર્ગ બતાવનાર એજ મહા

“પુરુષ છે, સર્વ વ્યાધિઓની ખરી દવા કરનાર મહાન વૈદ્ય પણ એજ

“છે, સર્વ વ્યાધિઓનો બરાબર નાશ કરનાર ઉત્તમ ઔષધ પણ એજ

“છે, સર્વ વસ્તુઓને પ્રકાશ કરનાર એજ મોટો દીપક છે, પ્રમાદ

“(આળસ-સુસ્તી)રૂપ રાક્ષસના પંજમાંથી એકદમ છોડાવનાર એજ

“મહાત્મા છે, અવિરતિરૂપ^૩ મેલ અને ધીલને ઘોઈ નાખનાર પણ

“એજ છે, (મન, વચન અને કાયાના) દુષ્ટ યોગોને વારવાના કામમાં

૧ મૃગાક્ષિ : હરણ જેવી ચપળ આંખોવાળી. સુંદર સ્ત્રી.

૨ અત્ર વ્યાધિને ભાવ વ્યાધિ સમજવા. આ સંસારમાં અજ્ઞાનને લઇને સંયોગવિયોગજન્ય અનેક ઉપાધિ થાય છે. જ્ઞાનનો પ્રકાશ પડતાં બાધ થાય અને તેથી સ્વપરનો બરાબર જ્યાલ આવે તે વ્યાધિને દૂર કરવાનો બરેબરી ઉપાય છે અને એ જ્યાલ તે સદાગમ છે તેથી એને વૈદ્યનું સ્થાન આપ્યું છે. આવી યોજના સર્વ વિશેષણોમાં કરવી.

૩ લાગભાવ ન કરતાં સંસારમાં રાચી રહેવું તેને અવિરતિ ભાવ કહેવામાં આવે છે તે પ્રાપ્તિ અજ્ઞાનજન્ય હોય છે, મિથ્યાત્વમાં એ ભાવ વિશેષ વર્તેલો હોય છે.

૪ મેલ-કચરો અને ધીલ (પાણી ઉપર દેખાતી સેવાળ)ને ઘોઈ નાખનાર સાફ કરનાર પ્રાણીનું કામ સદાગમ કરે છે. અહીં અવિરતિરૂપ ધીલ અને કચરો છે એમ સમજવું.

“ તેજ ખરેખરો ઉદ્યમ કરે છે, શબ્દ વિગેરે પાંચ^૧ તોફાની ચોરો બ્યારે
 “ આ પ્રાણીનું ધર્મધન હુંટવા મંડી જાય છે ત્યારે તે ચોરના પંતમાંથી
 “ મૂકાવનાર એજ મહાત્મા છે અને તેના જેવું છોડાવવાનું કામ કરનાર
 “ ખીજો કોઈ જોવામાં આવતો નથી, મહા ઘોર-ભયંકર નરકનાં દુઃખ-
 “ માંથી બચાવી લેનાર અને ત્યાં ગયેલાનો પણ ઉદ્ધાર કરનાર તે મ-
 “ હાત્મા છે અને પ્રાણીઓને જનાવરપણાનાં (તિર્યચ ગતિનાં) દુઃખથી
 “ બચાવનાર પણ એજ મહાત્મા છે, તુચ્છ અધમ મનુષ્યપણામાં^૨ પ્રાપ્ત
 “ થતાં અનેક દુઃખોનો વિચ્છેદ કરાવનાર પણ એજ મહાત્મા છે અને
 “ અધમ અમુરપણામાં મનમાં નિરંતર થતા અનેક સંતાપોથી દૂર
 “ રાખનાર પણ એજ મહાત્મા છે; અજ્ઞાન વૃક્ષનો નાશ કરવા માટે
 “ તેજ મહાત્મા હુકાર જેવા છે; એ નિદ્રાને^૩ નસાડી મૂકનાર અને પ્રાણી-
 “ ને જાગ્રત કરનાર છે; સ્વાભાવિક આનંદનું ખરેખરું કારણ એજ છે
 “ એમ લોકોમાં કહેવાય છે અને સુખદુઃખના અનુભવથી થતી મિથ્યા
 “ બુદ્ધિને કાપી નાખનાર પણ તેજ મહાત્મા છે; એ મહાત્મા ક્રોધ
 “ અગ્નિને બુઝવવા માટે જળ સમાન છે, મહામાનરૂપ મોટા પર્વતને
 “ કાપી નાખવા માટે વજ્ર^૪ સમાન છે, મહાભાયારૂપ મોટી વાઘણનો

૧ પાંચ તોફાની ચોરો તે શબ્દ, રૂપ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શ સમજવા.

૨ બિખારી, દરિદ્રી, રોગી, અંધ, બહેરા વિગેરે અધમ મનુષ્યની પંક્તિમાં આવે છે.

૩ પ્રથમ જ્ઞાનાવરણીય કર્મ જેવું કામ જ્ઞાનની આડા આચ્છાદન કરવાનું છે તેના નાશથી આ સ્થિતિ પાસે થાય છે.

૪ નિદ્રા પર સત્તા ખીજ દર્શનાવરણીય કર્મ પર અંકુશ આવવાથી પ્રાપ્ત થાય છે. એ કર્મ દર્શનને રોકે છે અને નિદ્રાને લાવે છે.

૫ સ્વાભાવિક આનંદ આત્મપરિણતિની રમણતામાં છે. દુનિયામાં જે ગાડી વાડી લાડી વિગેરેના સંસર્ગથી આનંદ મનાય છે તે પૌદ્ગલિક છે, અસ્થિર છે, અસ્વાભાવિક છે, નિરંતર રહેનાર ન હોવાથી ખોટા છે. સ્વાભાવિક આનંદ જ્ઞાન પગર થતો નથી અને આત્માની એવી સાંત દયા વેદનીય કર્મના ક્ષયથી થાય છે. આઠ કર્મમાં આ ત્રીજું કર્મ છે.

૬ હવે જે વિશેષણો આવે છે તે ચોથા મોહનીય કર્મના નાશથી પ્રાપ્ત થાય છે. ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, હાસ્ય, રૂતિ, અરતિ, શોક, બય, દુઃખ, વેદ અને મિથ્યાત્વ એ સર્વ મોહના આવિર્ભાવો છે. પ્રથમ ચાર કપાય છે (ક્રોધાદિ).

૭ ઈદ્રનું વજ્ર બહુ નાનું હોય છે, પણ સક્તિ એટલી હોય છે કે પર્વત પર પડતાં તેના ચૂરચૂરા કરી નાખે છે.

“ નાશ કરવા માટે શરભ (અષ્ટાપદ) સમાન છે અને મોટા લોભ-
 “ રૂપ મેઘનું શોષણ કરવાને પવન સમાન છે; એ મહાપુરુષ હાસ્યના
 “ વિકારને શમાવવાની મોટી શક્તિ ધરાવનારા છે અને મોહનીય કર્મના
 “ ઉદયથી થતી રતિનો સારી રીતે નાશ કરે છે, અરતિથી પીડા પામતા
 “ પ્રાણીઓને તે મહાત્મા અમૃત જેવા લાગે છે અને દોષ પ્રાણી ભયથી
 “ પીડા પામતો હોય, ગભરાઈ ગયો હોય તેનું સારી રીતે રક્ષણ કર-
 “ વાને એ શક્તિવાન છે, શોકથી હિંમત હારી ગયેલા પ્રાણીને ખરેખરો
 “ સાચો દિલાસો એ મહાત્મા આપે છે અને પ્રાણીઓને જુગુપ્સા^૩
 “ વિગેરે વિકારો થાય તેને તે સંપૂર્ણપણે શાંતિ પમાડે છે; કાળ પિ-
 “ શાચને લાત મારીને હાંકી કાઢવાને તેજ મહાપુરુષ સમર્થ છે અને
 “ મિથ્યાત્વરૂપ અંધકારને કાપી નાખનાર તે (સદાગમ) પ્રચંડ પ્રતાપ-
 “ વાળો સૂર્ય છે; ચાર પ્રકારનાં જીવિત (આયુ)નો સર્વથા છેદ કરાવવાનું
 “ કારણ તેજ મહાપુરુષ છે, કારણ કે જ્યાં આગળ જન્મ મરણ ન હોય
 “ તેવા શિવાલયમાં એ પ્રાણીઓને લઈ જાય છે; સારી અથવા ખરાબ^૪
 “ નામ કર્મની અનેક પ્રકૃતિઓને લઈને પ્રાણીઓને આ સંસારમાં અનેક
 “ પ્રકારની પીડાઓ થાય છે તે સર્વને આ મહાત્મા અશરીરી^૫ સ્થાન

૧ શરભ: અષ્ટાપદ પક્ષી.

૨ રતિ: વિષયમાં પ્રીતિ.

૩ જુગુપ્સા: બાહ્ય દષ્ટિને ન ગમે તેવી વસ્તુ તરફ તિરસ્કાર બતાવવો, નાક મરડવું તે.

૪ નવ નોકપાય છે તેનું અત્ર વર્ણન ચાલે છે. હાસ્ય (મશ્કરી, ઠકા), રતિ (પ્રેમ), અરતિ (ખેદ), શોક, લય અને જુગુપ્સા અને સ્ત્રીવેદ (પુરુષ લોગવવાની ઇચ્છા), પુરુષવેદ અને નપુંસકવેદ (સ્ત્રી પુરુષ બન્નેને લોગવવાની ઇચ્છા).

૫ દેવતા, મનુષ્ય, તિર્યંચ અને નારકી એ ચાર ગતિમાં જન્મ મરણનાં દુઃખ હોય છે. એના નાશથી પ્રાણી મોક્ષે જાય છે. આ શુણ્ પાંચમા આયુષ્ય કર્મના ક્ષયથી પ્રાપ્ત થાય છે.

૬ છઠ્ઠા નામ કર્મના ઉદયથી પ્રાણીને શરીર, સંસ્થાન, સંઘયણ, સ્વર, કીર્તિ આદિને લઈને અનેક સારાં અને ખરાબ નામો મળે છે. અહીં ખાસ સમજાવવા જેવું એ છે કે સારાં નામને પણ સોનાની ખેડી પેઠે નહિ ઇચ્છવા યોગ્ય ગણવામાં આવે છે. શુભ કર્મ પણ જરૂર લોગવવાં પડે છે અને લોગ વખતે નવીન કર્મબંધ કરાવે છે તેથી તેનો પણ ત્યાગ કરવો યોગ્ય છે.

૭ અનંગસ્થાન: જે સ્થાનમાં અંગ-શરીર નથી, માત્ર આત્મા એકલો જ છે તે મોક્ષના નામથી જણાયલું અશરીરી સ્થાન છે. તેને અપાવનાર મહાત્મા સદાગમ છે.

“પ્રાપ્ત કરાવીને સર્વથા છેદી નાખે છે; પોતાના ભક્ત જનોને અક્ષય
 “અને અચ્ચ સર્વોત્તમપણું પ્રાપ્ત કરાવીને હાંચા નીચા ગોત્રવડે^૧ થતી
 “પીડાઓને તેજ મહાત્મા કાપી નાખે છે; એજ મહાત્મા દાન લાભ
 “વિગેરે અનેક શક્તિ આપવાનું કારણ છે અને તેજ મહાત્મા મહાવીર્ય
 “(શક્તિ)નો યોગ કરી આપવાના કારણભૂત છે. જે અધમ અને
 “ભાગ્યહીન પુરુષો બહુ પાપી હોય છે તેઓને આ સદાગમ મહાત્માના
 “નામ માટે પણ ઘણું માન હોતું નથી અને તેવા પ્રાણીઓને ઉપર
 “જણાવવામાં આવી છે તે સર્વ કદર્થનાઓ કર્મપરિણામ રાજત કરે છે
 “અને તે પ્રાણીઓ પાસે સંસારનાટક ભજવાવે છે. જે પ્રાણીઓનું
 “થોડા વખતમાં કહ્યાણુ થવાનું હોય છે તેવા પુણ્યશાળી ઉત્તમ પુરુષો
 “બહુ આદરપૂર્વક સદાગમનું કહેવું માન્ય કરે છે અને તેના હુકમને
 “તાબે રહે છે, તેથી તેઓ અનેક પ્રકારની પીડા આપનાર કર્મપરિ-
 “ણામ રાજતની જરા પણ દરકાર નહિ કરતાં તેનું અપમાન કરી સંસાર-
 “નાટકથી મુક્ત થઈ નિર્વૃત્તિ નગરીમાં જાય છે અને ત્યાં લહેર કરે છે.
 “કદિ તેઓ આ કર્મપરિણામ મહારાજના તાબાના પ્રદેશમાં રહે તો-
 “પણ કોઈ પણ પ્રકારની ચિંતા રહિત થઈને સદાગમની કૃપાથી કર્મ-
 “પરિણામ રાજતને તૃણ જેવો તુચ્છ ગણે છે અને તેની લગાર માત્ર
 “પણ દરકાર કરતા નથી. આ સંબંધમાં વધારે શું વર્ણન કરવું? આ
 “દુનિયામાં કે અન્યત્ર એવી કોઈ પણ મુંદર વસ્તુ નથી કે જે આ સ-
 “દાગમ મહાત્મામાં ભક્તિવાળા પ્રાણીઓને પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ ન
 “હોય. આવી રીતે હે સખિ! મેં તારી પાસે એ સદાગમ મહાત્માનું
 “સંક્ષેપમાં સાધારણ રીતે વર્ણન કરી બતાવ્યું, બાકી વિશેષ પ્રકારે
 “સર્વથા તો તેઓના શુભોનું વર્ણન કરવાને કોઈ સમર્થ થાય તેમ નથી.”
 પ્રજાવિશાલાઓ કહેલી આ લંબાણુ હકીકત સાંભળી ત્યારે અ-

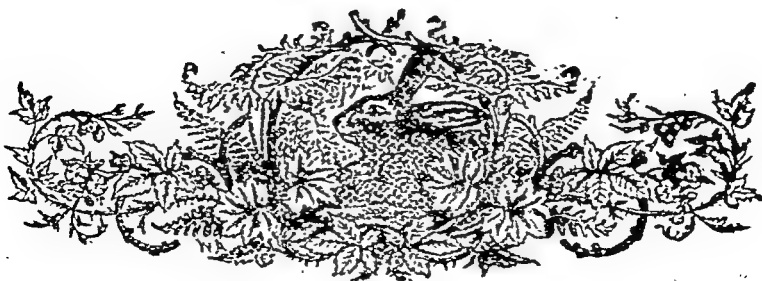
૧ સાતમા ગોત્ર કર્મના ઉદયથી પ્રાણી હલકો કે ભરો કહેવાય છે, એ કર્મના
 નારાથી ઉક્ત વિશેષણ પ્રાપ્ત થાય છે. અક્ષય=જેનો હાય થતો નથી. અચ્ચ=જેમાં
 કાંઈ ઘટાડો નથી.

૨ આઠમા અંતરાય કર્મના હાયથી દાન લાભ ભોગ ઉપભોગ અને વીર્ય પર
 જે અંતરાયઆવરણ પડેલ હોય છે તેનો નાશ થતાં આત્માની અનંત શક્તિ પ્ર-
 ગટ થાય છે.

૩ સદાગમ પ્રાપ્ત થયા પછી અને મોટા જવા પહેલાં કેટલોક કાળ આ
 સંસારમાં પ્રાણી રહે તે વખતે પણ કર્મો તેને વિટંબના કરી રાકતાં નથી અને
 કદાચ પૂર્વનાં રહી ગયાં દોષ અને કાંઈ ઉપાધિ કરે તો તેની અસર થતી નથી.
 કર્મના ઉદય વખતે તેની સામે જોરથી બળા રહેવાની શક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે.

સદાગમ પાસે જવાની વિગ્નિ- ગૃહીતસંકેતાને બહુ આશ્ચર્ય થયું, ઘણી નવાઈ લાગી અને ચાલમાં સંકેદો થવાથી વિચાર કરવા લાગી કે આ મારી સખીએ જેવા ગુણોનું વર્ણન કર્યું તેવા ગુણો તેનામાં અરેખર હોય તો તેના જેવો તો બીજો કોઈ પ્રાણી મારા જેવામાં આવ્યો નથી, માટે હું જલેજલે જીવને ખાતરી કરું. બીજાના કહેવાથી સાંભળેલી વાતોપર પૂરેપૂરો સંકેદ રાખી શકતો નથી. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને અંગૃહીતસંકેતા બોલી—“મારી અભાર સુધી તો ખાતરી હતી કે મારી સખી (તું) સત્ય બોલનારી છે, પરંતુ અભારે તું સદાગમના ગુણોનું વર્ણન એવા પ્રકારે કરે છે કે જે તદ્દન અસંભવિત હોય. તે સાંભળીને મને એમ લાગે છે કે તું પણ મોઢે ચોકસાઈ વગર જે આવે તેમ બહુ બોલકી છો. મને એવો પણ વિચાર થાય છે કે તને તેના વિશેષ પરિચય છે તેથી તેના પરના પ્રેમને લઈને તેને માટે તું આટલું બધું બોલે છે. નહિ તો વળી શું કર્મપરિણામ મહારાજ ત કોઈથી કદિ બીતા હશે? અને વળી શું એક પ્રાણીમાં એટલા બધા ગુણો એક સાથે એક જગોએ હોવાની વાત પણ બનવા લેજ હોય ખરી? પણ મને ચોક્કસ ખાતરી છે કે મારી વહાલી સખી મને કોઈ દિવસ પણ છોટરતી નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી સંકેદ પર ચઢેલું માં મન હીંચાળા ખાય છે અને તેમાં અનેક પ્રકારે રોળાણુ થયા કરે છે તેથી મને એમ લાગે છે કે તારા એ આત્મપરિચિત પુરુષનાં મને વિશેષ પ્રકારે દર્શન કરાવવાની જરૂર છે.”

પ્રજ્ઞાવિશાલા—“આ તારો વિચાર મને પણ બહુ પસંદ આવે છે. મારા હૃદયમાં વાસ કરી રહેલ એ ભગવાન સદાગમને તારે પણ જેવા જેઠાએ અને તે માટે તેમની પાસે જવું જેઠાએ. ચાલો ત્યારે આપણે સાંજ જઈએ.”





પ્રકરણ ૬ કું.

સંસારીજીવ તસ્કર.



ગલા પ્રકરણમાં વાર્તા કરી તેને પરિણામે બન્ને બહેન પહોંચીઓ અગૃહીતસંકેતા અને પ્રજ્ઞાવિશાલા સદાગમ પાસે જવા ચાલી. મોટા મોટા વિજયરૂપ^૧ અનેક દુકાનોની પંક્તિ (હાર)થી શોભી રહેલી અને અનેક મહાત્મા પુરુષોથી ખીઓખીય ભરેલી મહાવિદેહ-રૂપે લાંબા બનર હતી. તે બનરમાં એ ગઈ અને એ બનરમાં રહેલ, અનેક મહાત્મા પુરુષોથી પરિવેષિત (જેની આભુઆભુ આવી રહેલા છે તેવા) અને થયેલા થતા તેમજ થનારા સર્વ ભાવોનું વર્ણન કરતા ભગવાન સદાગમને તેમણે લાંબા જોયા. તેઓશ્રીની નજદીક બન્ને સખીઓ ગઈ, તે મહાત્માને નમસ્કાર કર્યા અને તેની નજીકમાં બન્ને બેઠી. તેની આકૃતિ જોવા માત્રથીજ અને તેની સામી વારંવાર બહુમાન-પૂર્વક નજર કરવાને લીધે અગૃહીતસંકેતાના મનમાં જે સંશય ઉત્પન્ન થયો હતો તે તો ચાલ્યોજ ગયો, તેના આનંદમાં ઘણો વધારો થઈ ગયો, તેના ચિત્તમાં એ મહાત્મા પુરુષને માટે વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો અને તેનાં દર્શનથી ચોતાનો આત્મા કૃતાર્થ થયો છે એમ તે અંતઃકરણપૂર્વક માનવા લાગી. પછી તેણે પ્રજ્ઞાવિશાલાને ઉદ્દેશીને કહ્યું “અહો ભાગ્યશાળી ! તને ખરેખર ધન્ય છે ! તારું જીવતર ઘણું શ્રેષ્ઠ છે કે જેને આવા મહાત્મા પુરુષ સાથે પરિચય થયો છે. અત્યાર સુધી મેં તો પાપને પણ ઘોઈ નાખે તેવા આ મહાત્મા પુરુષનાં દર્શન પણ કર્યા નહોતાં

૧ મહાવિદેહ ખંડના ખત્રીશ વિજય છે-વિભાગ છે. એ દરેકને દુકાનનું રૂપક આપ્યું છે.

૨ મહાવિદેહ ક્ષેત્ર આખાને બનરનું રૂપક આપ્યું છે. આ બનરમાં વિજય-રૂપ દુકાનો છે. લાંબી પ્રાણી પાપ પુણ્યરૂપ કરિયાણાં ખરીદ કરે છે. ભરત ક્ષેત્રને બહેને મહાવિદેહ ક્ષેત્રનું રૂપક કરવાનું કારણ એ જણાય છે કે લાંબા નિરંતર ચોયા આરાના ભાવો વર્તે છે, તે બનર કદિ બંધ થતી નથી અને તીર્થંકર મહારાજ સદાગમ નિરંતર ખતાવ્યા કરે છે.

તેથી ખરેખર હું કમનશીબ હતી અને છેતરાયલી હતી. હીનભાગી પ્રાણીઓ આ સદાગમ મહાત્માને પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી, કારણ કે 'લક્ષણ વગરના મનુષ્યને ચિંતામણિ' રત્ન મળતું નથી. આ મહાભાગ્યશાળી મહાત્મા સદાગમનાં દર્શન તારી કૃપાથી આજે હું પામી તેથી મારાં સર્વ પાપો ધોવાઈ ગયાં છે અને હું પવિત્ર થઈ છું. અહો કમલાક્ષિ ! તેં આ મહાત્માના જે અનેક ગુણોનું મારી પાસે વર્ણન કર્યું હતું તે સર્વ તેનામાં છેજ એમ તેનાં દર્શન માત્રથી મારા મનમાં નિશ્ચય થઈ ગયો છે. આ મહાપુરુષનું વિશેષ ગુણગૌરવ તો હું હજી જાણતી નથી તોપણ મને એટલું તો લાગે છે કે એમની જેવો બીજો કોઈ પણ પુરુષ આ દુનિયામાં છેજ નહિ. એમનામાં એટલા બધા ગુણો હશે એવો મને અગાઉ સંશય થયો હતો તે પણ અત્યારે તેઓનાં દર્શનથી એકદમ નાશ પામી ગયો છે. તું બડી પક્કી છે અને ખરેખર તને મારા ઉપર સાચેસાચો સદ્ભાવજ નથી, કારણ કે આજ સુધી મને તેં આ મહાત્મા પુરુષનાં કદિ દર્શન પણ કરાવ્યાં નહિ, પણ બહેન ! હવેથી તો મારે તારી સાથે આવીને આ ઉત્તમ પુરુષની દરરોજ સેવા કરવી એવો વિચાર મારો થયો છે. તું તો અહીં બહુ વખત આવેલી છે તેથી આ મહાત્મામાં કયા કયા ગુણો છે, તેમનું ખરૂં સ્વરૂપ શું છે, તેઓના આચાર કેવા છે અને તેઓનું અંતઃકરણપૂર્વક કેવી વિધિએ આરાધન થાય છે એ સર્વ સારી રીતે જાણે છે, પણ હે મિતભાષિણી^૩ ! તારે તે સર્વ મને પણ સમજાવવું પડશે, જેથી તેઓશ્રીની આરાધના કરીને હું પણ તારા જેવી થાઉં.”

પ્રજ્ઞાવિશાલા—“બહુ સાહે, બહુ સાહે ! વહાલી સખિ ! જો તું એ પ્રમાણે કરીશ તો મારી મહેનત પણ સફળ થશે. અહો સુંદર-લોચનવાળી ! ધન્ય છે તારા વિશેષ જ્ઞાનને અને વચનકૌશલ્યને ! કોઈએ તારા ઉપર ગુણ કર્યો હોય તેને ઓળખવાની ટેવ (કૃતરાતા) તારામાં ખરેખર વખાણવા લાયક છે. એ મહાત્માને લગતા સંકેતો^૪ તું જાણતી નહિ હોવાથી આ સદાગમને તું ઓળખતી નહોતી, પરંતુ

૧ ભાગ્યવાન પુરુષનાં બત્રીશ લક્ષણો નીતિશાસ્ત્રમાં પ્રસિદ્ધ છે.

૨ ચિંતામણિ રત્નનો પ્રભાવ એવો હોય છે કે તે સર્વ મનવાંછિત વસ્તુઓ આપે છે. અત્ર ધર્મજ્ઞાનરૂપ ચિંતામણિ રત્ન પર શ્લેશ સમજવો.

૩ મિતભાષિણી: બહુ થોડું-જરૂર પૂરતું બોલનારી.

૪ સંકેત: ખબર, હકીકત. આ કારણને લઈનેજ તેનું નામ અગૃહીતસંકેતા રાખવામાં આવ્યું છે.

હવે વાસ્તવિક રીતે એ બાબતમાં તારી યોગ્યતા થયેલી જણાય છે. આવી રીતે જો તું દરરોજ મારી સાથે વિચારણા^૧ કરીશ તો અત્યારે તો જો કે તું પરમાર્થને જાણતી નથી, પણ ધીમે ધીમે સર્વ વસ્તુની અંદર રહેલા તત્ત્વને બરાબર જાણનાર થઈ જઈશ.” આ પ્રમાણે વાતો કરતાં તે બન્ને સખીઓને બહુ આનંદ થયો. પછી તેઓ સદાગમ મહાત્માને નમસ્કાર કરીને તે દિવસે તો ચોતપોતાને સ્થાનકે ગઈ, પરંતુ પછીથી તે બન્ને સખીઓ દરરોજ સદાગમ પાસે આવવા લાગી, તે મહાત્માની સેવા કરવા લાગી અને તેમના દિવસો આનંદથી પસાર થવા લાગ્યા.

રાજપુત્ર સંબંધી નિર્ણય.

તે મહાત્મા અને બુદ્ધિમાન સદાગમે એક દિવસ વિશાળ નજર પહોંચાડનાર પ્રજાવિશાલાને ઉદ્દેશીને કહ્યું “પેલો રાજાવિશાલાને જપુત્ર (ભવ્યપુરુષ-સુમતિ) જે સર્વ ગુણ ધારણુ ધાવમાતાસ્થાન. કરનારો થવાનો છે તેને નાનપણથી તારે તારા એકમાં જોડી દેવાની જરૂર છે, તેથી હે ભદ્રે ! તું જાળકુળમાં જ, ત્યાં તારો પરિચય વધાર અને કાળપરિણતિ મહારાણી જે રાજપુત્રની માતા થાય છે તેનું મન હરણુ કરીને ગમે તે પ્રકારે તું તે રાજપુત્રની ધાવમાતા થા. તારામાં જો આ બાળકને વિશ્વાસ આવશે તો પછી તે સુખમાં ઉછરશે તોપણ મારે વશ રહેશે. એટલે પછી એવા સુપાત્રમાં માફ નિઃશેષ જ્ઞાન ક્ષેપવીને હું પણ કૃતકૃત્ય થઈશ.”

સદાગમની આ પ્રમાણે આજ્ઞા થતાં પ્રજાવિશાલાએ ‘જેવો મહારાજશ્રીનો હુકમ’ એમ કહી, મસ્તક નમાવી, તે મહાત્માનાં વંચનોમાં આદર લાવીને તેમણે જે પ્રમાણે કહ્યું હતું તે પ્રમાણે કર્યું. એટલે પ્રજાવિશાલા રાજપુત્રની ધાવમાતા થઈ. હવે તે ધાવમાતાનું

૧ વિશાળ બુદ્ધિના માણસો સાથે વિચાર કરવાથી અને તેઓના સંબંધમાં આવવાથી રાજજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે અને તેમ ન થાય તો સંકેત પામી રાકાતો નથી.

૨ નાનપણમાં સારા અભ્યાસની કેટલી જરૂર છે તે અત્ર વિચારવા યોગ્ય છે, નાનપણમાં છાકરાને ગમે તેટલા લાડ લડાવવામાં આવે પણ તેની બુદ્ધિનો વિકાસ કેવી રીતે થાય તેનો સાચો વિચાર કરવાની ખાસ જરૂર છે. બાલ્ય કાળથી પ્રજાવિશાલાને જોડવાની જરૂર અહીં ઉચિત રીતે બતાવી છે. અહીં ‘બાલ્ય’ સંખ્ધ સ્થેય છે. હમરે ધણા વધી ગયેલા ધર્મધર્મજ્ઞાનમાં ‘બાલ્ય’ ભાવ ધારણુ કરનારા ધણા હોય છે તે ધ્યાનમાં રાખવું.

કામ કરે છે અને સ્વર્ગમાં રહેલા દેવોની પેઠે સુખને અનુભવતો કુમાર ઉછરે છે. અનુક્રમે તે રાજપુત્ર વૃદ્ધિ પામતો ગયો અને કટપવૃક્ષની પેઠે સર્વ લોકોને આનંદ આપનાર થયો. અગાઉ સદાગમે તેના જે ગુણોનું વર્ણન કર્યું હતું તે સર્વ ગુણો તે આજકાલ અવસ્થામાં હતો ત્યારથી તેનામાં પ્રગટપણે દેખાવા લાગ્યા.

એક દિવસ સદાગમની સાથે તેનો પરિચય કરાવવાના હેતુથી પ્રજાવિશાલા તે રાજપુત્રને સદાગમની પાસે લઈ ગઈ. સુમતિની ગુ- ભાવિભદ્ર (જેનું ભવિષ્યમાં સાંઝે કથાણુ થવાનું છે હવિચારણા. તેવો) કુમાર જે જતે મહા પુણ્યશાળી જીવ છે તેને મહાત્મા સદાગમને જોતાં જ ઘણો હર્ષ થયો. અંતઃક- રણની ભક્તિપૂર્વક સદાગમને નમસ્કાર કરીને રાજકુમાર મહાત્માની નજીક બેઠો અને અમૃત જેવાં મનોહર વાંક્ય તેઓશ્રી બોલતા હતા તે બહુ ધ્યાન રાખીને હોંશથી સાંભળવા લાગ્યો. ચંદ્રકિરણ જેવા નિર્મળ ગુણોથી રાજપુત્રનું મન મહાત્મા સદાગમ તરફ જતાઈ ગયું અને તેને પરિણામે તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો— ‘ અહો ! શું એમનાં વાક્યોની મીઠાશ છે ! એઓશ્રીનું રૂપ કેવું અદ્વિતીય સુંદર છે ! તેઓના ગુણો કેવા આકર્ષણીય છે ! આવા મહાત્મા પુરુષનાં મારે દર્શન થયાં તેથી ખરેખર હું ભાગ્યશાળી છું ! આ મનુજગતિ નગરી કે જેમાં આ સદાગમ જેવા મહાત્મા વસે છે તે નગરી પણ ખરેખર ભાગ્યશાળી છે ! આ બુદ્ધિમાન મહાત્માનાં દર્શન કરીને મારાં તો પાપો આજે જ ધોવાઈ ગયાં હોય એમ મને લાગે છે. ખરેખર, સદાગમ ભગવાન થયેલા, થતા અને થનારા સર્વ ભાવોનું નિરૂપણ બહુ સારી રીતે—ભાવપૂર્વક કરે છે, તેથી જો આ મહાત્મા મારા ઉપાધ્યાય થાય તો તેઓની પાસે જે સર્વ કળાઓ છે તે હું ગ્રહણ કરું. ’ તેના મનમાં આવી રીતે જે વિચારો આવ્યા તે તેણે પ્રજા- સદાગમને ઉ- વિશાલાને જણાવ્યા અને તેણીએ જઈને તે હકીકત પાધ્યાયસ્થાન. રાજપુત્રના માળાપને જણાવી. તેઓને પણ આ હકીકત સાંભળીને આનંદ થયો. તેઓએ ત્યારપછી એક સારે દિવસે મોટા ઉત્સવપૂર્વક પોતાના પુત્રને ગુરુ મહારાજને અર્પણ કર્યો અને પ્રસંગને યોગ્ય સદાગમની પૂજા કરીને અને કૌતુક- પૂર્વક તેનો સંહાર કરીને સુમતિને શિષ્ય તરીકે ગુરુ મહારાજને સોંપી આપ્યો. તે ધીર કુમારે તે વખતે શ્વેત વસ્ત્રો પહેર્યાં, શ્વેત ભૂષણથી ભૂષિત થયો, શ્વેત કુલોના સમૂહથી તે ભરાઈ ગયો અને શ્વેત

ચંદનથી તેના શરીર પર વિલેપન કરવામાં આવ્યું.^૧ હવે તે રાજકુમાર ઉપાધ્યાયની પાસે મહા આનંદ-પ્રમોદ ઉપજાવે તેવા વિનયથી નમ્ર થઈને રહે છે. તેનો હેતુ કળાઓનો અભ્યાસ કરવાનો છે અને સદાગમની ઇચ્છા પણ તેને કળા શીખવવાની છે. પછી રાજકુમાર દરરોજ પ્રજાવિશાલાની સાથે ગુરુ મહારાજ પાસે વિદ્યાભણવાની જિજ્ઞાસાથી આવવા લાગ્યો.

સંસારીજીવ.

એક દિવસ બંજરમાં સદાગમ મહાત્મા આનંદથી બેઠા છે, તેની માણુમાં પ્રજાવિશાલા સાથે રાજકુમાર પણ બેઠેલ છે, સદાગમની ફરતા બીજા અનેક માણુસો બેઠેલા છે, તેઓની પાસે તે મહાત્મા અનેક આખતો સંબંધી વાર્તાલાપ કરી રહ્યા છે, તે વખતે અગૃહીતસંકેતા પણ પોતાની સખી પ્રજાવિશાલા પાસે આવી મહાત્માને નમસ્કાર કરીને શુદ્ધ જમીન નેહીને બેઠી. તેણે પોતાની વહાલી સખીને કુશળ સમાચાર પૂછ્યા, રાજપુત્રને સન્માન આપ્યું અને સદાગમ સન્મુખ આંખો સ્થિર કરીને બેઠી.

હવે તે વખતે એકાએક એક દિશામાંથી ઢોળાહળ ઉઠ્યો. તે દિશા તરફથી કઠોર અને અસ્તબ્ધ ઢોળનો અવાજ ઢોળાહળ સંભળાયો, તોફાની બાળકોએ કરેલો અટ્ટહાસનો અવાજ અને ચાર. અવાજ પણ એજ દિશામાંથી આવવા લાગ્યો. આવા વિચિત્ર અવાજને લીધે આખી સભાની નજર તે દિશા તરફ ખેંચાણી. તે વખતે તેઓએ પોતાની બહુ નજીકમાં એક સંસારીજીવ નામનો ચાર નેયો અને તેના કારણથીજ મોટો કલકલં અવાજ ઉઠ્યો હતો એમ જણાયું. એ ચારના આખે શરીરે રક્ષાં (રાખ) ચોપડવામાં આવી હતી, તેની ચામડી પર ગેરના હોથા પાડવામાં આવ્યા હતા, ઘાસની રક્ષાના આખે શરીરે કાળા ચાંડલા કરવામાં આવ્યા હતા, ગળામાં કણેરના બોડકાની માળા પહેરાવવામાં આવી હતી, છાતી પર રામપાત્ર (ઢોડિયા)ની માળા પહેરાવવામાં આવી હતી, જુની કુટેલી ઠીંબતું મસ્તક પર છત્ર ધરવામાં આવ્યું હતું, ગળાની એક બાજુએ ચોરીનો માલ લટકાવવામાં આવ્યો હતો, તેને ગધેરા ઉપર સ્વારી કરાવી હતી, તેની ચારે બાજુએ રાજસેવકો

૧ રાજકુમારે એતાંબર મુનિપણું ગ્રહણ કર્યું એવો ભાવાર્થ સમજવો.

૨ અટ્ટહાસ: પહું જાચી દસકું.તે.

ફરી વળેલા હતા, લોકો તેની નિંદા કરી રહ્યા હતા, તેનું આખું શરીર ધ્રુજતું હતું, આંખો ચકળવકળ થતી હતી, ભયથી છાતી ધડકતી હતી અને દશે દિશાઓમાં આમતેમ અસ્થિરપણે તે નેચા કરતો હતો.

આવો અનાવ નેઇને પ્રજાવિશાલાને બહુ દયા આવી. તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે મહાત્મા સદાગમ સિવાય બીજું કોઇ ચારે લીધેલા સ- પણુ આ આપડાની રક્ષા કરી શકે એમ લાગતું નથી. દાગમઆશ્રય. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને પ્રજાવિશાલા પેલા સં- સારીજીવ ચાર પાસે ગઇ, અને એને સમજાવીને મહા પ્રયત્ને તેણે એ ચારને સદાગમનાં દર્શન કરાવ્યાં અને કહ્યું ‘ભદ્ર! તું આ મહાપુરુષનું શરણ લે.’ તે ચાર પણુ જેવો સદાગમની નજીક આવ્યો તેવોજ જાણે તેનામાં અપૂર્વ વિશ્વાસ આવી ગયો હોય નહિ તેવી ચેષ્ટા કરવા લાગ્યો અને તેવા પ્રકારના વિચારો કરવા લાગ્યો. તે વખતે કોઇ અપૂર્વ અવર્ણનીય અવસ્થાનો તે અનુભવ કરવા લાગ્યો. પછી સર્વ લોકો હજી તો તેની સામી નજર કરી રહ્યા છે તેવામાં તો તે પોતાની આંખો મીચી દઇને જમીન પર પડી ગયો. એવી રીતે જમીન પર પડ્યા પછી કેટલોક કાળ તો તે હાથ્યા ચાથ્યા વગર તદ્દન નિશ્ચળ પડી રહ્યો. આ ચારને એકાએક શું થયું હશે? એવા વિચારથી નગરના લોકો જે તેની પછવાડે આવ્યા હતા તે આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યા. ત્યારપછી ધીમે ધીમે તે ચારને ચેતના પ્રાપ્ત થઇ અને જરા સાવધ થયો. પછી તેણે ઉઠીને સદાગમને ઉદ્દેશીને મોટા સ્વરથી પોકાર કર્યો, ‘હે નાથ! માફ રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો.’ તેના આવા શબ્દો સાંભળીને ‘તું ભય રાખ નહિ, તને અભય હો, અભય હો!’ એ પ્રમાણે બોલીને સદાગમે તેને આશ્વાસન આપ્યું. ત્યારપછી એ સદાગમ મહાત્માના શરણમાં આવ્યો. સદાગમ મહાત્માએ એ પુરુષનો સ્વીકાર પણુ કરી લીધો. રાજાના સેવકો જેઓ સદાગમ મહાત્માનો મહિમા કેટલો મોટો છે અને તેમનામાં કેવી અદ્ભુત શક્તિ છે તે જાણતા હતા તેઓ મનમાં સમજી ગયા કે હવે આ પુરુષ આપણા રાજાની સત્તામાં રહ્યો નથી તેથી તેઓ વિચાર કરીને આખા શરીરે ધ્રુજતા ધ્રુજતા અકેક ડગલું પાછું ભરતા બહાર નીકળી ગયા અને દૂર પ્રદેશમાં જઇને બેઠા. તેઓ સમજી ગયા કે જ્યાંસુધી એ ચારનો સદાગમ સ્વીકાર કરશે ત્યાંસુધી પોતાનું કે પોતાના રાજાનું કાંઇ ચાલવાનું નથી; આથી રાહ જોતા તેઓ જરા દૂર જઇને બેઠા. સંસારી- જીવને પણુ આથી જરાક શાંતિ પ્રાપ્ત થઇ.

હવે અગૃહીતસંકેતાએ સંસારીજીવને પૂછ્યું “ભદ્ર ! તેં શું ગુંડો ક્યોં હતો કે જેથી આ જન્મ જેવા રાજપુરુષોએ તને પકડ્યો હતો?”

અગૃહીતસંકેતાનો આવો પ્રશ્ન સાંભળીને સંસારીજીવે જવાબ આપ્યો “આપ એ બાબત પૂછવું જવા દો, એ બાબત મારો તમાં કાંઈ માલ નથી, એ હકીકત ખાસ કહેવા લાયક નથી. મહાત્મા સદાગમ એ આખો બનાવ અને સર્વ હકીકત સારી રીતે બાંહે છે એટલે એ કહેવાની જરૂર પણ નથી,” એટલે સદાગમે કહ્યું કે “આ અગૃહીતસંકેતાને તારો વૃત્તાંત સાંભળવાનું કુતૂહલ છે તો તેની જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવા માટે તારી હકીકત કહે, એમાં કાંઈ વાંધો નથી.” સંસારીજીવે કહ્યું “જેવી આપ સાહેબની આજ્ઞા, પરંતુ સર્વ લોકો સાંભળે તેવી રીતે મારા ઉપર થયેલી વિડંબનાનું વર્ણન કરવાને હું સમર્થ નથી તેથી આપણે નિર્જન સ્થાનકે (એકાન્તમાં) બેસીએ. આપ એ પ્રમાણે આજ્ઞા કરવાની કૃપા કરો.”

સદાગમે તે વખતે સભા તરફ નજર કરી, એટલે સભામાં આજ્ઞા વિચક્ષણ લોકો તુરત ઉઠીને દૂર જઈને બેઠા.^૧ ખીન્ન લોકો ઉઠ્યા તેની સાથે પ્રજ્ઞાવિશાલા પણ ઉઠવા લાગી, એટલે તેને ગુરુ મહારાજે બેસવાની આજ્ઞા કરી. તેની બાબુમાં ‘સદાગમતા કહેવાથી ભવ્યપુરુષ પણ બેઠો. પછી આ ચારેની સમક્ષ અગૃહીતસંકેતાને ઉદ્દેશીને સંસારીજીવે પોતાની હકીકત કહેવા માંડી.

* * * * *

૧ ખીન્ન લોકો કોણ હતા તે આઠમા પ્રસ્તાવમાં જણાશે. આ સંસારીજીવ મોટા ચક્રવર્તી છે અને તેજ ચોર છે એમ બતાવ્યું છે. આ સર્વ બાબતનો મેળ આઠમા પ્રસ્તાવમાં મળશે. પ્રજ્ઞાવિશાલા તે મહાભદ્રા સાધ્વી છે, આચાર્યની બહેન થાય છે, સદાગમ સમંતભદ્ર આચાર્ય છે, ભવ્યપુરુષ તે રાજપુત પુંડરીક છે અને અગૃહીતસંકેતા તે સુલક્ષિતા છે, અને ચોર તે અતુસુંદર ચક્રવર્તી છે.

૨. ૧ સદાગમ મહાત્મા, ૨ પ્રજ્ઞાવિશાલા, ૩ ભવ્યપુરુષ, ૪ અગૃહીતસંકેતા. આ ચારની સમક્ષ સંસારીજીવ પોતાનો વૃત્તાંત કહે છે. ભવપ્રપંચની કથા અત્રેથી ખરેખરી સાર થાય છે. એ કથા બદ્ધ મનનપૂર્વક વાંચી વિચારવાની જરૂર છે. વાંચનારે પોતે ખાસ વિચાર કરવો કે જે સ્થિતિ અત્ર વર્ણવી છે તેમાંથી તે પોતે અનેકવાર પસાર થયો છે. જરા સુખમાં પડતા દુઃખ વિસરી નાંચે છે, પણ તેને અનેક રીતે સદન કરવું પડ્યું છે. આ ગ્રંથની વિચારણા જેમ સવિરોધ યશે તેમ સંસારનું સ્વરૂપ બરાબર લક્ષ્યમાં આવશે. અહીં સંસારીજીવ પહેલા પુરુષમાં પોતાનું ચરિત્ર કહેવા લાગે છે તે ૮ મા પ્રસ્તાવ સુધી ચાલે છે.



પ્રકરણ ૭ મું.

અસંવ્યવહાર નગરે.



લોકમાં અનાદિ કાળથી પ્રતિષ્ઠિત (સ્થપાયેલ) અને અનંત જનોથી ભરેલું એક અસંવ્યવહાર^૧ નામનું નગર છે. તે આખા નગરમાં અનાદિવનસ્પતિ નામના કુળપુત્રો^૨ રહે છે. ત્યાં અગાઉ જણાવેલા કર્મપરિણામ રાજના સંબંધી અત્યંતઅખોધ^૩ નામે સેનાપતિ અને

૧ આખા વિશ્વના બે મોટા વિભાગ છે: લોક અને અલોક. લોકમાં જીવ અને અજીવ સર્વ વિદ્યમાન હોય છે, અજીવનાં પાંચે દ્રવ્યો ત્યાં હોય છે. અલોકમાં જીવ હોતાજ નથી અને અજીવનાં પાંચ દ્રવ્ય પૈકી માત્ર એક આકાશ દ્રવ્યજ લભ્ય છે. લોકનું પ્રમાણ ચૌદ રાજનું છે જે સંબંધી હકીકત લોકપ્રકાશના ક્ષેત્ર વિભાગથી વિચારી લેવી.

૨ આ અસંવ્યવહાર નગર તે અનંત સૂક્ષ્મવનસ્પતિ સમજાવી. એને સૂક્ષ્મ નિગોદ કહેવામાં આવે છે. તેના અસંખ્ય 'ગોળા' હોય છે, પ્રત્યેક ગોળામાં અસંખ્ય 'નિગોદ' હોય છે અને દરેક નિગોદમાં અનંત જીવો હોય છે. અતીત, અનાગત અને વર્તમાન કાળના જેટલા સમય થાય તેના કરતાં એક નિગોદમાં જીવો અનંત ગુણા છે. આથી દરેક સમયે ઉત્કૃષ્ટ સંખ્યાએ જીવો મોક્ષમાં નત્ય તોપણ સર્વ જીવોનો સંસારમાંથી અભાવ થતો નથી. સૂક્ષ્મ નિગોદમાં હોય છે ત્યાંસુધી પ્રાણી 'અવ્યવહારી' કહેવાય છે, એક વાર બાહર રૂપ લીધા પછી તે 'અવહારી' કહેવાય છે; એક વાર બાહર રૂપ લીધા પછી સૂક્ષ્મ નિગોદમાં ફરી વાર નત્ય તોપણ તે 'અવ્યવહારી' કહેવાતો નથી. સોયના અગ્ર ભાગ ઉપર અસંખ્ય ગોળા અને તે દરેકમાં અનંત જીવો રહી શકે છે.

૩ કુળપુત્રો એટલે ઉમરાવો, ખાનદાન-અમીર કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા ગર્ભ-શ્રીમંતો. અહીં અનાદિ કર્મસંતતિવાળા જીવો સમજાવા.

૪ કર્મપરિણામ રાજનું રાજ્ય મનુજગતિ નગરીમાં બતાવ્યું છે, પણ તેની સત્તા સર્વ લોક પર ચાલે છે. તેણે પોતાના રાજ્યમાંથી સુખા તરીકે કામ કરી રાંકે તેવા આ અત્યંતઅખોધ અને તીવ્રમોહોદયને અસંવ્યવહાર નગર પર રાજ્ય ચલાવવા મોકલ્યા છે.

૫ અત્યંતઅખોધ: મહા અજ્ઞાન-અજ્ઞાનપૂર્ણ-મિથ્યાત્વ પર આ રૂપક છે. સર્વ જીવને અક્ષરનો (જ્ઞાનનો) અનંતમો ભાગ તો ખુલ્લોજ રહે છે. તેટલું બાદ કરતાં સર્વથી વધારે જડપણું-અજ્ઞપણું આ નિગોદના જીવને હોય છે. ઉત્કાન્તિમાં સર્વથી છેલ્લે પગથીએ આ જીવો છે.

તીવ્રમોહોદય^૧ નામે સરસુબો^૨ હમેશને માટે તે હોદાં પર નીમા-
યલા^૩ રહે છે. તે નગરમાં વસતા સર્વ લોકો કર્મપરિણામ મહારા-
જના હુકમથીજ અસ્પષ્ટ ચેતનાવાળા હોવાને લીધે જાણે ઉંઘતા ન
હોય, કાર્ય કે અકાર્ય શું છે તેનો વિચાર નહિ હોવાને લીધે જાણે
દિરાપાન કરેલા ન હોય, એક બીજામાં શ્લોકીભૂત થઈ જતા હો-
વાથી જાણે મૂર્ચ્છા પામેલા ન હોય અને સ્પષ્ટ દેખાય તેવી કોઈ ચેષ્ટા
કરતા ન હોવાથી જાણે મૃત્યુ પામેલા ન હોય તેવા દેખાય છે^૪;
એ સર્વ જીવોને અત્યંતઅબોધ અને તીવ્રમોહોદય નિગોદ નામના
ઓરડામાં નાખી તેને એકપિંડ જેવા કરીને હમેશાં
નિગોદમાં રાખી મૂકે છે. આ કારણને લઈને તે સર્વ જીવો
અવસ્થિતિ. અત્યંત મૂઢ થઈ ગયેલા હોવાથી કાંઈ જાણુતા નથી,
કાંઈ જાણતા નથી, કાંઈ હાલતા આલતા નથી, છે-
દાતા નથી, લેદાતા નથી, બળતા નથી, જતા આવતા નથી, કુટાતા
નથી, આઘાત પામતા નથી અને વેદના (પીડા)ને વ્યક્ત રીતે સહન
કરતા નથી. આ સિવાય બીજો કોઈ પણ પ્રકારનો લોકવ્યવહાર પણ
તેઓ આપડા કરતા નથી. આવી રીતે તે નગરમાં વસનારા જીવોને
કોઈ જાતનો વ્યવહાર ન હોવાથી તે નગરનું નામ ‘અસંવ્યવહાર’
કહેવામાં આવે છે. તે નગરમાં સંસારીજીવ નામનો હું પણ એક
હુંબી હતો. એ નગરમાં વસતાં મને અનંત કાળ વ્યતીત થયો.

૧ તીવ્રમોહોદય: મોહનીય કર્મનો ખરેખરો ઉદય તેના આકરા સ્વરૂપમાં
અત્રે હોય છે. એને લઈને પ્રાણી તદ્દન મુંઝાઈ જાય છે અને સંસારને વળગી રહે છે.

૨ ‘મહત્તમ’ આ શબ્દ મૂળમાં વાપર્યો છે. એનો અર્થ મોટો અધિકારી
અથવા અન્ય પર શાસન ચલાવનાર એવો થાય છે. Lord of Asamvyavahara
એ ભાવ એનો છે.

૩ જેમ સેનાપતિની બદલી થાય છે, સરસુબો-વાઈસરોય બદલાય છે તેમ
આ લોકાંતું થતું નથી. તેઓ હમેશને માટે નીમાયલા છે.

૪ સોયના અગ્ર ભાગમાં અનંત જીવો હોય તે અસ્પષ્ટ એક બીજામાં કેવી
રીતે મળી જતા દૂરો તેનો ખ્યાલ કરવો. વધારે સ્પષ્ટ સમજાવું હોય તો ‘નિગોદ
પદ્ધિશિક્ષા’ પ્રકરણ વાંચી જવું.

૫ નિગોદના જીવો તીવ્ર અજ્ઞાન અને મોહમાં મસ્ત હોવાથી તેઓના સંબં-
ધમાં અત્રે જે સ્થિતિ વર્ણવી છે તે બરાબર બંધબેસતી છે.

તન્નિયોગ દ્વત પ્રવેશ.

એક દિવસ સદરાદુ તીવ્રમોહોદય સભા ભરીને બેઠેલા છે અને તેની બાબુમાં જરા ખસીને અત્યંતઅખોધ સેના-
 તત્પરિણ્ણિ- પતિ બેઠા છે તેવામાં 'તત્પરિણ્ણિ નામની પ્રતિહારી
 ની નહેરાત. સભામંડપમાં દાખલ થઈ; તે સમુદ્રના તરંગ
 (મોન્ત)ની જેઠે મોતીઓના^૧ સમૂહને ધારણ કર-
 નારી હતી, ચોમાસાના સમયની લક્ષ્મીની જેઠે તે સમુન્નતપયોધરા^૨ હતી,
 'મલયાચલ પર્વતની મેખલાની જેઠે ચંદનની ગંધને^૩ ધારણ કરનારી
 હતી અને વસંત ઋતુની લક્ષ્મીની જેઠે સુંદર 'પત્ર, તિલક^૪ અને આ-
 ભરણોવરે તે શોભતી હતી. તેણે જમીન સુધી પોતાના હાથ પગ
 અને મસ્તક નમાવી પ્રણામ કર્યા અને પછી હાથ જોડીને વિનંતિ કરી
 "હે દેવ ! આપણા સારી કીર્તિવાળા મહારાજ શ્રી કર્મપરિણામ
 તરફથી તન્નિયોગ^૫ નામનો દ્વત આપની પાસે આવ્યો છે અને આપ

૧ તત્પરિણ્ણિ એટલે તથા પ્રદારની વૃત્તિ. મોહનીય કર્મના ક્ષયોપશમથી વૃત્તિ પર અંકુશ આવતો નય છે. અખોધ જરા બાબુ પર ખસી નય ત્યારેજ વૃત્તિમાં સહજ પણ સુધારો થવો સંભવે છે.

૨ સમુદ્રના તરંગ જેમ મોતીથી ભરેલી છીયોને વહન કરે છે તેમ આ પ્રતિ-
 હારીએ પોતાના અંગ પર અલંકાર તરીકે મોતીની માળાઓ પહેરી હતી.

૩ ચોમાસાની લક્ષ્મી જેમ (૧) સમુન્નત (જિએ ચઢેલા) પયોધરા (પયઃ એટલે પાણી-જળ, તેને ધારણ કરનાર વાદળાવાળી) હોય તેમ તે પ્રતિહારી પણ (૨) સમુન્નત (જિયા વધેલા હુદ્દ પુદ્) પયોધર (સ્તન)ને ધારણ કરનારી હતી. પયોધર શબ્દ અહીં શ્લેષ છે.

૪ મલયાચલ પર્વત પર ચંદનનાં વૃક્ષો ધણાંજ હોય છે. સંસ્કૃત કવિઓ તેને ચંદનની ગંધને ધારણ કરનાર અને ફેલાવનાર તરીકે ઘણી જગોએ વર્ણવે છે. મેખલા એટલે ખાંચો પહેલી બાબુ.

૫ મલયાચલની મેખલાઃ (બાબુ) (૧) ચંદનની ગંધ ફેલાવે તેમ આ પ્રતિહારી પણ (૨) પોતાના શરીરે લગાડેલા ચંદનની ગંધ ચોતરફ ફેલાવતી હતી.

૬ પત્રઃ (૧) વસંતશ્રી પક્ષે પાંદડાં અને (૨) પ્રતિહારી પક્ષે શરીર પર ચિત્રેલી પત્રાકૃતિ. વસંત ઋતુ સુંદર પાંદડાં ધારણ કરે છે, તે સ્ત્રી સુંદર પત્રવદ્ધી ધારણ કરે છે. વધારે ખુબસુરત દેખાવા માટે સ્તનાદિ પર પત્રનાં ચિત્રો કાઢવાનો રિવાજ અગાઉ ઘણો હતો એમ જણાય છે.

૭ તિલકઃ (૧) વસંતશ્રી પક્ષે સુંદર પુષ્પવાળું એક નંતતું આડ (૨) પ્રતિહારી પક્ષે કપાળમાં ચાંદલો. આ શ્લેષનો અર્થ સ્પષ્ટ છે.

૮ તન્નિયોગઃ આ દ્વતતું કાર્ય બહુ મોટું નથી. તન્નિયોગ એટલે કર્મ અને કાળપરિણ્ણિનો સંબંધ (નિયોગ) કરાવી આપી જીવને તેના યોગ્ય સ્થાન પર લઈ આવે તે. એ માત્ર દ્વતકાર્ય કરે છે.

સાહેબનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છા રાખે છે. આપશ્રીના હુકમની રાહ જોતો હાલ તે બહાર પ્રતિહારભૂમિમાં બિભો રહ્યો છે. આપનો એના સંબંધમાં જોવો હુકમ.” પ્રતિહારીનાં આવાં વચન સાંભળીને તીવ્રમોહોદયે અત્યંતઅબોધ તરફ નજર કરી, એટલે તેણે પ્રતિહારીને હુકમ કર્યો “તું જલદી તેને પ્રવેશ કરાવ.” પ્રતિહારીએ હુકમ માથે ચઢાવીને તન્નિયોગ દ્વતને તુરતજ રાજસભામાં પ્રવેશ કરાવ્યો.

લોકસ્થિતિની સંપૂર્ણ વિચારણા.

તન્નિયોગ દ્વતે પોતાની મર્યાદા પ્રમાણે સુખાને અને સેનાધિપતિને પ્રણામ કર્યાં. તે વખતે તેઓએ દ્વતનો આદર સત્કાર કર્યો અને બેસવા માટે તેને આસન આપ્યું. એટલે ફરીને પોતાને ઉચિત પ્રણામ કરીને તે દ્વત આસન પર બેઠો. ત્યારપછી સરસુબા તીવ્રમોહોદયે પોતાનું આસન છોડી દઇ બિભા થઇ જોડેલા હાથ કપાળે લગાડી કહ્યું “મહારાજ, પટરાણી અને આપણું બાકીનું આપું મંડળ હેમ કુશળ છે?”

તન્નિયોગ—“હાજી, સર્વ બહુ મજામાં છે.”

તીવ્રમોહોદય—“તમને અત્રે મોકલીને મહારાજ સાહેબે અમને આજે યાદ કર્યા તેથી ખરેખર મહારાજ સાહેબની અમારા પર મહેરબાની થઇ છે. હવે તમારા આગમનનું કારણ શું છે તે જણાવો.”

તન્નિયોગ—“કર્મપરિણામ મહારાજશ્રીને તમારાથી વિશેષ કૃપાનું પાત્ર બીજું કોણ છે? મારા અહીં આવવાનું કારણ આપને હવે કહું છું તે સાંભળો. આપ સાહેબના ધ્યાનમાં સારી રીતે હશેજ કે આપણા નામદાર મહારાજ કર્મપરિણામની મોટી બહેન લોકસ્થિતિ^૧ નામની છે જે બહુ માનને પાત્ર છે, સર્વ અવસરો ઉપર પૂછવાનું દેકાણું છે, બહુ મોટી શક્તિવાળી છે અને એવી જળરી છે કે તેનું વાક્ય કદિ પણ ઝોળંગી શકાય નહિ. પોતાની બહેન ઉપર પ્રસન્ન થઇને મહારાજશ્રીએ તેને સર્વ કાળને માટે એ અધિકાર આપ્યો છે અને એવા જવાબદાર અધિ-

૧ લોકસ્થિતિઃ આ વિશ્વમાં અમુક કાર્યો અમુક ચોક્કસ નિયમને અનુસરીનેજ ચાલે છે એવા અનિવારણીય નિયમને રૂપક આપ્યું છે. Invariable Law of Nature. એક ઉત્સર્પિણીમાં ચક્રવર્તી બારજ યાય કે તીર્થંકર ચોવીરાજ યાય એવી વ્યવસ્થા આ નિયમથી ચાલે છે. આગળ દર્શીકત વાંચતાં આ દર્શીકત વધારે સ્ફુટ થશે.

લોકસ્થિતિની
જવાબદારી.

કાર પર તેની કાયમને માટે નીમાણુંક કરેલી હોવાથી તે લોકસ્થિતિનું નેર વધારે રહે છે. તેને એ અધિકાર આપ્યો ત્યારે આ પ્રમાણે કહેવામાં આવ્યું હતું કે—‘બહેન! આપણો સદા શત્રુવટ ધરાવનારો કોઈ પણ રીતે ઉખેડી ન શકાય તેવો સદાગમ નામનો મોટો દુરમન છે. એ વચ્ચે વચ્ચે જ્યારે જ્યારે કાવે છે ત્યારે ત્યારે આપણા લશ્કરને હકાવી દઈ તેનો પરાભવ કરે છે અને આપણા રાજ્યમાં દાખલ થઈ કેટલાક લોકોને તેમાંથી બહાર કાઢી મૂકે છે અને આપણાથી તદ્દન અગમ્ય (જ્યાં ન જઈ શકાય તેવી), આપણને જ્યાં પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર કે સત્તા પણ નથી એવી નિર્વૃત્તિ નગરીમાં મોકલી દે છે—સ્થાપન કરે છે. આમ જો લાંબો કાળ ચાલે તો તો આપણી વસ્તી ઘટી જાય અને જ્યાં ત્યાં આપણો અપજશ બોલાય, એ વાત તો કોઈ પણ રીતે સારી ગણાય નહિ, માટે બહેન! લોકસ્થિતિ! તારે આ પ્રમાણે ગોઠવણ રાખવી. ગમે તેમ કરીને માફ સ્વરૂપ તો ફેરફાર વગરનુંજ રહેવું જોઈએ, તેટલા માટે તારે અસંખ્યવહાર નગરનું સારી રીતે રક્ષણ કરવું, અને જેટલા પ્રાણીઓને પેલો સદાગમ અહીંથી છોડાવે અને મારા રાજ્યમાંથી બહાર પેલી નિર્વૃત્તિ નગરીમાં મોકલી આપે તેટલા પ્રાણીઓને તારે અસંખ્યવહાર નગરમાંથી લાવીને મારી સત્તા ચાલે તેવા સ્થાનમાં મૂકી આપવા.^૧ આપ્રમાણે કરવાથી સર્વ સ્થાનોમાં જીવો ઘણા મોટા પ્રમાણમાં રહ્યા કરશે અને તેમ કરવાથી સદાગમે અમુક પ્રાણીઓને છોડાવ્યા એની વાત પણ કોઈ જાણી શકશે નહિ અને કોઈને એ વાત સંભારવાનું કારણ પણ રહેશે નહિ. વળી વધારે અગત્યની આવત તો એ છે કે એ પ્રમાણે લોકોની (વસ્તીની) સંખ્યામાં ઘટાડો ન થવાથી આપણી આબરૂને પણ જરાએ કલંક લાગશે નહિ.’ લોકસ્થિતિની પાસે જ્યારે કર્મપરિણામ મહારાજનું આ પ્રમાણે વાત કરી હતી ત્યારે તેણે પણ ‘મોટી કૃપા’ એમ કહી એ પ્રમાણે કરવાનો અધિકાર અંગીકાર કર્યો હતો. હું પોતે પણ જો કે મહારાજનું વિરાજ કર્મપરિણામનો નોકર છું તોપણ વિશેષ કરીને તો લોકસ્થિતિનાજ

૧ નિયમ એવો છે કે જેટલા પ્રાણીઓ મોક્ષે જાય છે તેટલી સંખ્યામાં નિગોદમાંથી નીકળી પ્રાણી વ્યવહારી થાય છે, અને નિગોદમાં તો અનંતા જીવો હોવાથી ત્યાં કંઈ આછાશ જણાતી નથી. પરિણામે સર્વ ગતિમાં જીવસંખ્યામાં વધારો કે ઘટાડો થતો નથી. આ પ્રમાણે લોકસ્થિતિ ચાલ્યા કરે છે.

૨ મતલબ એ છે કે ઉપર જણાવ્યું તેમ સંસારઘટનાજ એવા પ્રકારની ચાલે છે કે જ્યારે અમુક જીવો મોક્ષે જાય છે ત્યારે તેટલાજ જીવો લોકસ્થિતિના નિયમ પ્રમાણે નિયોગબળે અવ્યવહાર રાશિમાંથી બહાર નીકળી આવે છે. એવા પ્રકારનો નિયોગ કરી આપનાર-સંબંધ જોડી આપનાર લોકસ્થિતિ છે.

તાબામાં હું અને તેટલામાટેજ હું તન્નિયોગના નામથી ઝાળખાઈ
હું. હવે હાલમાંજ પેલા સદાગમે કેટલાક જીવોને છોડાવ્યા છે.^૧
આ પ્રમાણે બનવાથી ભગવતી લોકસ્થિતિએ તેટલા જીવોને અહીંથી
લઈ જવા માટે મને તમારી પાસે મોકલ્યો છે. આ હકીકત
આપ સાહેબે સાંભળી, હવે યોગ્ય લાગે તે પ્રમાણે હુકમ ફરમાવો.”
‘જેવી લોકસ્થિતિની આજ્ઞા’ એ પ્રમાણે બોલીને સરમુખાએ અને
પ્રેન્યાધિપતિએ જણાવ્યું કે દેવીએ જે આજ્ઞા કરી છે તે પાળવાને
અમે તૈયાર છીએ.

તીવ્રમોહોદય-“ભદ્ર તન્નિયોગ ! તું અમારી સાથે ચાલ, આ
અસંખ્યવહાર નગર કેટલું વિશાળ છે તે તને બતાવીએ. પછી તું
પાછો જત ત્યારે તે જે સર્વ જોયું હોય તે મહારાજાવિરાજને જણાવજે,
જેથી તેઓ સાહેબને લોકો ઝાણ થઈ જવાની કોઈ પણ કાળે ચિંતા
રહેશે નહિ.”

તન્નિયોગ-‘ચાલો સાહેબ ! જેવી આપની આજ્ઞા.’

અસંખ્યવહાર નગરદર્શન.

એમ કહીને તન્નિયોગ હોસો થયો અને તેજ વખતે તે ત્રણે જ-
ણાઓ અસંખ્યવહાર નગર જોવાને ચાલી નીકળ્યા. હાથ ઊંચા કરીને
તીવ્રમોહોદયે ગોળક^૨ નામના મોટા મોટા પ્રાસાદો-મહેલો બતાવ્યા.
તે દરેક મહેલમાં નિગોદ^૩ નામના અસંખ્ય ઝોરડાઓ બતાવ્યા. એ
ઝોરડાને વિદ્વાનો ‘સાધારણ શરીર’^૪ એવું નામ પણ આપે છે. એ

૧ એટલે કેટલાક મનુષ્યો હાલ મોક્ષ ગયા છે. (મોક્ષમાર્ગે તેા ચાલ્યાજ
કરે છે, પણ સંસારીજીવને નીકળવાના અવસરનું આ વર્ણન છે તે ધ્યાનમાં રાખવું.)

૨ નિગોદના જીવોનાં સ્થાન ગોળ આકારવાળાં હોય છે અને તેનું નામ
ગોળક કહેવાય છે. આ લોકમાં એવા અસંખ્ય ગોળા હોય છે. સોયના અગ્ર
ભાગ પર અસંખ્ય ગોળા રહે છે. (નિગોદના જીવોને એક ઇન્દ્રિયસ્પર્શ હોય છે.
પાંચે પ્રકારના સૂક્ષ્મ જીવો હોય છે. ધૃત્વીકાય અપ્કાય, તેજકાય, વાઈકાય અને
વનસ્પતિકાય, પણ અનંત નિગોદ તે સૂક્ષ્મ વનસ્પતિકાયજ સમજવા. એ સૂક્ષ્મ
જીવો ચૌદ રાજલોકમાં ઠાંસી ઠાંસીને ભરેલા છે અને મોક્ષમાં અનંત જીવો ગયા
કરે છે, પણ એક નિગોદનો અનંતમો ભાગ પણ ખાલી થતો નથી. આથી
કાળના સમય કરતાં જીવસંખ્યા વિશેષ છે એમ જાણવું.

૩ ઉપર કહ્યું તેમ પ્રત્યેક ગોળકમાં અસંખ્ય નિગોદ હોય છે. મહેલમાં ઝો-
રડાઓ હોય તેમ ગોળકરૂપ મહેલમાં નિગોદરૂપ ઝેળરો છે.

૪ સાધારણ શરીર. અનંત જીવોને ધારણ કરનાર એક શરીર હોય તેને
‘સાધારણ શરીર’ કહે છે. સાધારણ શરીર સૂક્ષ્મ અને બાહ્ય બે પ્રકારનાં હોય છે.
અત્ર વિવક્ષા સૂક્ષ્મની ચાલે છે

ઝોરડામાં રહેલા 'અનંત જીવોને સારપછી બતાવ્યા.' આ બધી હકીકત જોઈને તન્નિયોગ દૂત તો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો. પછી તીવ્ર-મોહોદયે પૂછ્યું 'ભાઈ! તં આ નગર કેવડું મોટું છે તે જોયું?' જવાબમાં દૂત બોલ્યો 'હા સાહેબ! બહુ સારી રીતે જોયું.' પછી પોતાને હાથે તાળી વગાડીને ઊંચેથી હસતો હસતો તીવ્રમોહોદય બોલવા લાગ્યો "અરે ભાઈ! તું સદાગમની મૂખાઈ તો જો? તે તો કર્મપરિણામ મહારાજના તાળામાં રહેલા હોય તે સર્વ જીવોને તેના તાળામાંથી મોક્ષમાં લઈ જવાની હોંશ રાખ્યા કરે છે, પણ એ બાપડા સદાગમને બળર નથી કે એવા પ્રાણીઓ કેટલા છે!

સદાગમની
મશ્કરી.

જો! આપણા આ અસંખ્યવહાર નગરમાં અસંખ્ય મહેલો (ગોળક-પ્રાસાદો) છે, દરેક મહેલમાં વળી અસંખ્ય અસંખ્ય ઝોરડા છે અને એવા દરેકે દરેક

ઝોરડામાં અનંતા જીવો વસે છે. એ સદાગમને આપણા લોકોને અહીંથી ઉપાડી નિવૃત્તિમાં લઈ જવાનું વેન^૧ અનાદિ કાળથી લાગ્યું છે, એનામાં એક જાતનું એ પ્રકારનું ભૂત ભરાઈ ગયું છે, પણ આટલા બધા કાળથી એ મહેનત કરે છે સારે માત્ર એક ઝોરડામાં રહેતા લોકોનો અનંતમો ભાગ તે ઘસડી જઈ શક્યો છે.^૪ હવે આટલે કાળે એક ઝોરડાનો પણ અનંતમો ભાગજ એ ખાલી કરી શક્યો છે સારે મહારાજવિરાજે લોકોની સંખ્યામાં ઘટાડો થવાની ચિંતા શામાટે રાખવી જોઈએ?" તન્નિયોગ બોલ્યો 'આપ કહો છો તે હકીકત બરાબર છે અને મહારાજ સાહેબને પણ એ બાબતમાં આપને માટે પૂરતો વિશ્વાસ છે અને તેમના ખ્યાલમાં પણ એ હકીકત છે. વળી હું ત્યાં જઈને આપ સાહેબે કહેલી હકીકત તેઓશ્રીને જરૂર જણા-

૧ પ્રત્યેક નિગોદમાં અનંત જીવો હોય છે. અસંખ્ય અને અનંતનું સ્વરૂપ એથા કર્મગ્રંથથી અને લોકપ્રકાશથી વિચારી લેવું.

૨ નિગોદનું સ્વરૂપ બરાબર સમજાય તે માટે ઘણા ગ્રંથો વાંચવાની જરૂર છે. કાંઈક વિગત આ પ્રસ્તાવને છેડે પરિશિષ્ટમાંથી મળશે તે જુઓ. એ લેખ રા. કુંવરજી આણંદજીએ લખ્યો છે અને આચાર્યશ્રી આનંદસાગરજીએ તપાસ્યો છે.

૩ વાહીઆતપણું, લત.

૪ જહાઝ હોઈ પચ્છા, જિણાળમગ્ગમિ ઉત્તરં તઈઆ;

इकस्स निगोअस्स, अणंतमाणो अ सिद्धिगळो. नैन मार्गमां न्यारे कोछ पणु सवाल पूछशे सारे जवाब ऐज मणवानो छे डे 'एक निगोदनो अनंतमो लाग मोक्ष गयो.' अनंतनी संख्या ओटली मोटी छे डे अनंता जेवां मोक्ष जाय, तेमां अनंता लगे छतां एक निगोदमां रहेला जेवानो अनंतमो लागज ते थाय छे. निगोदना जेवानी अनंतनी संख्या घण्टी मोटी छे.

વીરા, પણ મારે આપને એક બીજી પણ હકીકત કહેવાની છે અને તે એ છે કે મહાદેવી લોકસ્થિતિએ મને ખાસ આજ્ઞા કરી છે કે તેને હુકમ અમલમાં મૂકવાને અંગે મારે જરા પણ વિલંબ ન કરવો, જરા પણ વખત ખોયા વગર તુરતજ તેણીને હુકમ અમલમાં મૂકવો. ટેલામાટે તેણે જે હુકમ કર્યો છે તે બાબત આપ જલદી અમલમાં મૂકવાની જોડવણ કરો.’ આ પ્રમાણે વાતચીત કરીને દેવડી (બહાના દરવાજા) પાસે તીવ્રમોહોદય અને અત્યંતઅબોધ બેઠા.

તીવ્રમોહોદય-‘ વાહ ! તારે હવે અહીંથી બહાર મોકલવા યોગ્ય ત્યાં જવો છે ? ’

અત્યંતઅબોધ-‘ આર્ય ! આ બાબતમાં આપણે બહુ વિચાર કરવાની શી જરૂર છે ? આપણા નગરના સર્વે લોકોને જનારાઓ આ હકીકત જાહેર કરો, એ બાબતનો પરહો વગ-સંબંધી વિચાર. હવે, ઠાંડી ટીપાવો, ઘોષણા કરાવો કે ‘ ભગવાન કર્મ-પરિણામ મહાગતના હુકમથી કેટલાક લોકોને અ-ત્રેથી તેમની રાજધાની તરફ જવાનું છે, માટે જેઓને ત્યાં જવાની હોંશ થાય તેઓ પોતાની ખેળે તૈયાર થાઓ. ’ જે જગોએ એ જીવોને જવાનું છે તે સ્થાન વધારે અનુકૂળ હોવાને લીધે અને હાલ ત્યાં તેઓ રહે છે ત્યાં તો તેઓ બીડમાં સંક્રાંતિ ગયેલા હોવાને લીધે ઘણા લોકો ત્યાં જવાને પોતાની મેળે તૈયાર થઈ જશે. ત્યારપછી કેટલા માણસોને ત્યાં લઈ જવાના છે તેની સંખ્યા તન્નિયોગને ખાસ પૂછીને એ પ્રાણીઓમાંથી જેઓ આપણને પસંદ આવશે તેવાને તન્નિયોગે બતાવેલી સંખ્યા જેટલા ત્યાં મોકલી આપશું. ”

તીવ્રમોહોદય-‘ ભાઈ ! તું પોતે પહેરેલી કે પહેરવાની વસ્તુઓની વહેંચણ પણ જાણતો નથી. આ લોકોએ બીજું સ્થાનજ લેયું નથી તેથી તેવા સ્થાનનું સ્વરૂપ તેઓ જાણતા નથી, તો પછી ત્યાં અનુકૂળતા પ્રતિકૂળતા શું છે તે તો તેઓ ક્યાંથીજ જાણે ! અનાદિ કાળથી તેઓ અહીં વસે છે અને અહીં વસવામાં તેઓને મજા આવે છે. વળી અનાદિ કાળથી તેઓને અરરપરસ એક પછી એવો જતમી ગયો છે કે એક બીજાને ત્રિયોગ તેઓ ઇચ્છતા નથી. જો, ભાઈ !

૧ હું જાણું છું કે અબોધ એટલે પોતે પહેરેલાં કપડાં પરિણામની વહેંચણ (જોડ-વણ) પણ જાણતો નથી. અમુક કપડું ક્યાં પહેરાય, બંધબેસવું તે કે નહિ, અમુક પહેરું શા ઉપયોગનું છે તેની યોગ્યતા તો સમજી માણી જાય છે. હું તો તારા પરના માનસની વ્યવસ્થા પણ જાણતો નથી.

એકજ ચોરડામાં જે લોકો સાથે વસે છે તેઓ અરસપરસ અત્યંત પ્રેમ દર્શાવતા સાથે શ્વાસ લે છે, સાથે શ્વાસ પાછો મૂકે છે, સાથે આહાર લે છે, સાથે નિહાર કરે છે, એક મરણ પામે છે એટલે બીજા તેના સર્વ સ્નેહીઓ સાથે મરણ પામે છે, એક જીવે છે ત્યારે બીજા સર્વ જીવે છે—આ પ્રમાણે તેઓ અન્ય સ્થાનના ગુણ નહિ જાણતા હોવાને લીધે અને એક બીજા સાથે સ્નેહથી નેકાયલા હોવાને લીધે પોતાની મેળે તેઓ એ બાબતમાં (અન્યત્ર જવાની બાબતમાં) કેવી રીતે પ્રવૃત્તિ કરશે ? માટે અહીંથી ત્યાં મોકલવા યોગ્ય લોકો કયા છે તે જાણવાનો બીજો કોઈ ઉપાય શોધી કાઢો. ”

આ પ્રમાણે હકીકત સાંભળીને અત્યંતઅબોધ હવે શું કરવું તે સંબંધી વિચારમાં પડી ગયો.

ભવિતવ્યતા.

સંસારીજીવ અગૃહીતસંકેતાને ઉદ્દેશીને પોતાની હકીકત આગળ ચલાવતાં કહે છે કે—હે અગૃહીતસંકેતા ! મારે ભવિતવ્યતા^૩ નામની એક સ્ત્રી છે. વાસ્તવિક રીતે એ સ્ત્રી નથી, પણ સાડી પહેરનાર મોટો યોધો છે, કારણ કે હું તો નામ માત્ર તેને પતિ-ભરતાર છું. ખરે-ખરી હકીકત જે પૂછો તો મારા ઘરની અને સર્વ લોકોનાં ઘરોની સર્વ પ્રકારની કર્તવ્યતાનું તંત્ર તે એ-કલી ચલાવે છે. તેનામાં એવી અદ્ભુત શક્તિ હોવાને લીધે તે પોતાના બીજા સંબંધી પુરુષકાર^૪ વિગેરેની

ભાર્યાની અસ્ખ-
લિત ગતિ.

૧ એક નિગોદમાં.

૨ જે કે એક સાથે તો એક નિગોદનો અનંતમો ભાગ મરે છે, પણ તે અનંતો હોય છે તેથી સર્વ કલા છે.

૩ ભવિતવ્યતા. કોઈ પણ કાર્ય થવા માટે પાંચ કારણો એકઠાં થવાની જરૂર પડે છે, એ પાંચને સમવાયી કારણ કહેવામાં આવે છે. (૧) પુરુષાર્થ-ઉદ્યોગ. (૨) કર્મ-કર્મ એ કાર્ય સિદ્ધ થાય તે પ્રકારનું અનુકૂળ હોવું નેહ્યે. (૩) કાળ. કર્મ તે વખતે પરિપક્વ દર્શાને પામેલ હોવું નેહ્યે. (૪) સ્વભાવ. વસ્તુધર્મની અનુકૂળતા હોવી નેહ્યે. (૫) ભવિતવ્યતા: અવશ્ય ભાવીનું એ રૂપક છે. એનું વર્ણન ગ્રંથકર્તાએ બહુ વિસ્તારથી ઉપર આપ્યું છે. આ પાંચ સમવાયી કારણમાંથી એક પણ ગેરહાજર હોય ત્યાંસુધી કોઈ પણ કામ બની શકતું નથી.

૪ પુરુષકાર-પાંચ સમવાયી કારણમાંનું આ એક સમવાયી કારણ છે. ઉદ્યોગ, પ્રયાસ, પુરુષાર્થના નામથી તે પ્રસિદ્ધ છે. ભવિતવ્યતા એની દરકાર કરતી નથી એ ખરું, પણ એના વગર પણ કામ થઈ શકતું નથી એ ધ્યાનમાં રાખવું. પાંચે કારણો એકસરખાં ઉપયોગી અને જરૂરનાં છે. માત્ર કાર્યપરત્વે ગૌણતા મુખ્યતા થાય છે.

મદદની દરકાર પણ કરતી નથી, અમુક ભાવ પુરુષને (પોતાના ભર-
તારને) અનુકૂળ છે કે પ્રતિકૂળ છે તેનો વિચાર કરતી નથી, અવસર
જોતી નથી, પ્રાણીને માથે બીજી આપત્તિઓ આવી પડેલી હોય છે
તેની ગણના કરતી નથી; બુદ્ધિના વૈભવમાં કોઈ બૃહસ્પતિ જેવો
હોય તે પણ તેને રોકી શકતો નથી, તેનું નિવારણ કરી શકતો
નથી; પરાક્રમની બાબતમાં સર્વ દેવોનો રાજા ઈંદ્ર પણ તેને પહોંચી
શકતો નથી અને યોગીઓ પણ તેની સામે થવાનો ઉપાય મેળવી
શકતા નથી; તદ્દન ન બની શકે તેવી બાબત લાગતી હોય તેને પણ
તે મહાદેવી પોતાના હાથની રમત હોય તેવી રીતે એક સપાટામાં ગ્રહણ
કરીને શક્ય બનાવે છે, સર્વ લોકોમાંથી જે પ્રાણીનું પ્રયોજન ન્યારે,
ન્યાં, જેવી રીતે અને ન્યાંમુઘી કરવાનું હોય છે તેને લક્ષમાં લઈ
વિચારી તે પ્રત્યેક પ્રયોજનને તે તે પ્રાણીના સંબંધમાં તે વખતે, તે
જગોએ, તે પ્રકારે અને ન્યાંમુઘી અમલમાં મૂકે છે અને તેમ કર-
વામાં ત્રણ લોકમાં કોઈથી પણ તેનું નિવારણ થઈ શકતું નથી; મત-
લબ કે અમુક કાર્ય અમુક પ્રાણીના સંબંધમાં ક્યારે કરવું, કેટલા વખત
મુઘી કરવું, કઈ જગો પર કરવું, કોના સંબંધમાં રાખીને કરવું અને કેવી
રીતે કરવું એ સર્વ બાબતની ચાવી મારી પત્ની ભવિતવ્યતાના હા-
થમાં છે અને તેને કોઈ અટકાવી શકતું નથી, કારણ કે દેવતાના
અધિપતિ ઈંદ્ર કે મનુષ્યોના મોટા રાજા ચક્રવર્તીને પણ કહેવામાં આવે
કે 'તમારે ભવિતવ્યતા અનુકૂળ છે' ત્યારે તેઓ પણ હૃદયમાં રાજી
થાય છે, મોઢેથી આનંદ બતાવે છે, આંખો વિકસર કરે છે, એ
પ્રમાણે કહેનારને ધનામ આપે છે, પોતાની જાતને મોટી માને છે,
મહોત્સવ કરાવે છે, આનંદદુંદુભિ વગડાવે છે, આત્માનું કૃતકૃત્યપણું
વિચારે છે અને પોતાનો જન્મ સફળ માને છે; ન્યારે ઈંદ્ર અને ચક્ર-
વર્તીને આ પ્રમાણે થાય છે તો પછી બીજા સામાન્ય લોકોની વાત
તો શી કરવી? ન્યારે એજ ઈંદ્ર કે ચક્રીને કહેવામાં આવે કે 'તમારા
ઉપર અત્યારે ભવિતવ્યતા અનુકૂળ નથી' ત્યારે તેઓ ભયથી ચરચર
ધ્રુજવા મંડી જાય છે, દીનતા બતાવે છે, ક્ષણવારમાં મુખ રયામ કરી
નાખે છે, આંખો મીંચી જાય છે, કહેનારના ઉપર ગુસ્સો થઈ જાય છે,
ચિંતાથી લેવાઈ જાય છે, શીકરથી ચુકાઈ જાય છે, બહુ શોકમાં પડી
જઈ પોતાનાં કર્તવ્યો પણ ચૂકી જાય છે અને તેને પ્રસન્ન કરવા માટે
શું શું ઉપાયો યોજવા તેનો વિચાર કરવા મંડી જાય છે; કુંકામાં ક-
હીએ તો તે ભગવતી (ભવિતવ્યતા) રૂઢી હોય ત્યારે એક વાર પણ
ચિત્તની શાંતિ તેઓને મળતી નથી અને કઈ રીતે તે સીધી થાય એ

બાબતનો ઉદ્દેગ વારંવાર મનમાં યથા કરે છે-ત્યારે ઇંદ્ર અને ચંદ્રીની આવા પ્રકારની દંશા થાય છે તો પછી સામાન્ય પ્રાણીઓના સંબંધમાં તો શી વાત કરવી ! તે દેવી પણ એવી સખત છે કે તેને પોતાને ગમે તેજ તે કરે છે, બીજને કોઈ પ્રાણી તેની પ્રાર્થના કરે, તેની પાસે રડવા બેસે કે તેને રીઝવવાના ઉપાયો કરે તે કોઈની તે દરકાર કરતી નથી. હું પોતે પણ તેનાથી એટલો બધો ભય ધરાવું છું કે તે દેવી યથેચ્છપણે જે કરે તે બહુ સાફ છે એમ મારે માનવું પડે છે અને જો કે હું તેનો પતિ છું તોપણ જાણે તેનો નોકર હોઈ તેવી રીતે 'જય દેવી, જય દેવી' એમ બોલતો બોલતો તેની પાસે બેસું છું. તે દેવીનું વિશેષ સ્વરૂપ આ પ્રમાણે છે:^૧-

તે મારી ભાર્યા ભવિતવ્યતા સર્વ જગો પર ઉદ્યોગમાં મચી રહેલી છે, અમુક ભુવનના લોકોને અમુક અમુક વસ્તુઓ ભવિતવ્યતાનો ઉચિત છે અને અમુક અમુક વસ્તુઓ ઉચિત નથી આદરે તે ર તે સર્વ તે જાણે છે, જે પ્રાણીઓ ઉંઘી ગયા હોય તેના સંબંધમાં પણ તે જાણતી રહે છે, તે સર્વ પ્રાણી અને વસ્તુઓનું પ્રયત્ન કરી આપે છે, જાણે કે ગંધહસ્તિની^૨ હોય તેમ તે આ આખી દુનિયા પર જરાપણ આકુળતા વગર વિચરે છે અને કોઈથી જરા પણ બીતી નથી, કર્મપરિણામ મહારાજ પણ તેને બહુ માન આપે છે, તેની પૂજા કરે છે, કારણ કે જરૂર પડ્યે કાંઈ કામ હોય ત્યારે તે મહારાજને પણ તેની પછવાડે જવું પડે છે, તેને અનુકૂળ કરવી પડે છે, આ ઉપરાંત બીજા પણ મહાત્માઓ પોતાનું કામ કરવાની ઇચ્છા રાખતા હોય છે ત્યારે તે ભવિતવ્યતાથીજ અનુકૂળતા પામે છે. આટલા માટે કહેવાય છે કે:-

बुद्धिरुत्पद्यते यादृग् व्यवसायश्च तादृशः,
सहायास्तादृशाश्चैव यादृशी भवितव्यता ।

જેવી ભવિતવ્યતા હોય છે તેવીજ બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે, કામ પણ તેવુંજ મુજે છે અને મદદ પણ તેવાજ પ્રકારની મળે છે.

સંસારીજીવ અગૃહીતસંકેતાને કહે છે-મારી રાણી ભવિતવ્યતામાં આટલા શુણો છે, એ સર્વ હકીકત અત્યંતઅબોધ સેનાપતિ સારી રીતે જાણતો હતો.

૧ સંસારીજીવ અગૃહીતસંકેતા પાસે પોતાની ત્રાવું સ્વરૂપ વર્ણવે છે.

૨ ઉત્તમ જાતિની હાથણી.

ભવિતવ્યતા સાથે વાતચીત,

સંસારીજીવને મોકલવાનો નિર્ણય.

એકાક્ષિનિવાસ નગર તરફ ચલન.

હવે ઉપર જણાવ્યું તે પ્રમાણે અત્યંતઅબોધ સેનાપતિ પોતાના મનમાં વિચાર કરતો હતો તે વખતે તેના મનમાં તરંગ ઉઠ્યો કે બહો ! આ બાબતનો ઉપાય તો બહુ સારો છે, સારે શામાટે ચિંતા કરીને હું મારી જાતને આકુળ બાકુળ કરું છું? એ ભવિતવ્યતા જે સંસારીજીવની પત્ની છે તે ક્યા ક્યા જીવો અહીંથી બહાર મોકલવા યોગ્ય છે તેનું સ્વરૂપ બહુ સારી રીતે જાણે છે, માટે તેને બોલાવીનેજ આ બાબતમાં જીણસો મેળવીએ.

આવા વિચારો અત્યંતઅબોધના મનમાં આવ્યા તે સર્વ તેણે તીવ્રમોહોદય સુખાને જણાવ્યા. તેને પણ આ વાત ભવિતવ્યતા સાથે બહુ સારી લાગી એટલે ભવિતવ્યતાને બોલાવી પૂછ-અભિપ્રાયમિલન. વાની બાબતમાં તેણે સંમતિ આપી. તે વખતે એક પુરુષને તેઓએ ભવિતવ્યતાને બોલાવી લાવવા માટે મોકલી આપ્યો જે ભવિતવ્યતાને સાથે લઈને તુરત પાછો આવ્યો. ભવિતવ્યતા ત્યાં આવી પહોંચી એટલે પ્રતિહારીએ તેને અંદર પ્રવેશ કરાવ્યો. તે વખતે એક તો આ ભવિતવ્યતા દેવી જબરા પ્રભાવવાળી હતી અને બીજું સામાન્ય રીતે સર્વ સ્ત્રીઓ દૃવીઓ ગણાતી હતી તેથી એ પ્રમાણે વિચાર કરીને સરસુખા અને સેનાપતિએ વચનવડે એ મહાદેવીને પાયનમન (પાયલાગણુ-પગે પરચું) કર્યું. મહાદેવી ભવિતવ્યતાએ પણ તેઓને આશીર્વાદ આપીને પ્રસન્ન કર્યા. તેઓએ ભવિતવ્યતાને બેસવાનું આસન આપ્યું, તેના પર તે મહાદેવી બેઠા. પછી તીવ્રમોહોદય સરસુખાએ અત્યંતઅબોધ સેનાધિપતિ તરફ નજર કરી વાત શરૂ કરવાની સંસારૂપ ઇસારો કર્યો, એટલે તન્નિયોગ દ્રૂત મહારાજા કર્મપરિણામ તરફથી આવ્યો છે વિગેરે ઉચ્ચકત કહેવાની શરૂઆત સેનાપતિએ કરવા માંડી. આ ઉચ્ચકત સાંભળતાંજ ભવિતવ્યતા હસી પડી.

અત્યંતઅબોધ—“ ભદ્રે ! આ શું ? તમે કેમ હસ્યા ? ”

ભવિતવ્યતા—“ કાંઈ નહિ. ”

૧ પોતાની રૂચના એક માણસની સ્ત્રીને નમસ્કાર કરવો એ જરા વિચિત્ર લાગે, પણ ભવિતવ્યતા એવી જગવાન છે કે તે સર્વને પોતાની પાસે નમાવે છે.

અત્યંતઅખોધ—“ ત્યારે આમ કવળતે હસવાનું કારણ શું ? ”

ભવિતવ્યતા—“ એટલાજ માટે કે તમે જે વાત કરી તેમાં કંઈ દમ જેવું નથી. ”

અત્યંતઅખોધ—“ તે કેવી રીતે ? ”

ભવિતવ્યતા—“ ખરેખર, આ બાબત તમે મને કહો છો તેથી જણાય છે કે તમે ખરેખરા અત્યંત અખોધજ છો (તમે તદ્દન અજ્ઞાન અવસ્થામાંજ છો), તમારું નામ ખરેખરું છે, કેમકે નામ પ્રમાણે તમારામાં ગુણો જણાય છે. આવી બાબતમાં મારો ઉદ્યોગ-પ્રયાસ તો ચાલુજ છે. અનંત કાળમાં થયેલા અને થનારા સર્વ ભાવો પણ હું જાણું છું તો પછી વર્તમાન કાળમાં બનતા બનાવો મારા લક્ષ્યમાં હોય તેમાં શી નવાઈ છે ? આ પ્રમાણે હકીકત હોવાથી તમારે મને અહીં બોલાવવાનું કંઈ કામ નહોતું, એમ જાણીને એ બાબતમાં કંઈ દમ જેવું નથી એમ મેં કહ્યું. ”

અત્યંતઅખોધ—“ વાત ખરી છે, તમને સવાલ કરતી વખત તમારું આટલું બધું માહાત્મ્ય છે એ વાત હું વિસરી ગયો. આ મારો એક અપરાધ આપ ખમજો, માફ કરજો. હવે જે લોકો અહીંથી આગળ મોકલવા યોગ્ય હોય તેને તમે મોકલી આપો. અમારે હવે એ બાબતમાં કંઈ પણ પ્રયાસ કરવાની જરૂર નથી. ”

ભવિતવ્યતા—“ આ એક તો મારો પતિ સંસારીજીવ મોકલવા યોગ્ય છે અને બીજા આ તેની જાતિવાળા જીવો મોકલવા યોગ્ય છે. ” (આમ કહીને આગળીવડે બીજા મોકલવા યોગ્ય જીવોને દેવીએ બતાવ્યા.)

અત્યંતઅખોધ—“ એ હકીકત તમે સારી રીતે જાણો છો તેથી અમારે તેમાં બોલવાની શી જરૂર છે ? ”





પ્રકરણ ૮ મું. એકાક્ષનિવાસ નગરે.



વિતવ્યતા અત્યંતઅબોધ અને તીવ્રમોહોદય પાસેથી નીકળી અને મારી પાસે આવી.^૧ અને સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. મેં જવાબમાં માત્ર ‘જેવી મહાદેવીની ઇચ્છા’ એ પ્રમાણેજ કહ્યું. એટલે પછી જેટલી સંખ્યામાં જીવોને લઈ જવાને માટે તન્નિયોગ સંદેશો લઈ આવ્યો હતો તેટલી સંખ્યામાં અને અને મારી જેવા ખીલ જીવોને ત્યાંથી ચલાવવામાં આવ્યા. તે વખતે ભવિતવ્યતાએ મુખેદાર અને સેનાપતિને કહ્યું “મારે અને તમારે આની સાથે જતું પડશે. સ્ત્રીને પતિ દેવ સમાન છે તેથી મારે તો તેનાથી કદિ છૂટા (વિયુક્ત) રહેવાય તેમ નથીજ. વળી તમને ખાસ જાગીર તરીકે આપેલું એકાક્ષનિવાસ નામનું નગર છે ત્યાં આ લોકોને પ્રથમ જવાનું છે અને એ નગર તમારા તાખાનું હોવાથી તમારે ત્યાં આ લોકોની સાથે રહી તેઓની રક્ષા કરવી-તેઓની ચાકી કરવી એ તમારું કામ છે.” મહાદેવીની આવી આજ્ઞા મુખેદાર અને સેનાપતિએ માથા પર ચઢાવી. સારપછી ત્યાંથી ચાલી અમે સર્વ એકાક્ષનિવાસ નગરમાં આવી પહોંચ્યા.

પ્રથમ પાડો-વનસ્પતિ.

એ એકાક્ષનિવાસ નગરમાં પાંચ મોટા પાડાઓ છે. આ પાંચમાંનો એક પાડો પોતાની આંગળીવડે બતાવતાં તીવ્રમોહોદયે કહ્યું “ભદ્ર સંસારીજીવ ! તું આ પાડામાં રહે. આ મોહોદ્યો આપણા અસંવ્યવહાર નગરને ઘણો મળતો આવે છે તેથી અહીં રહેવામાં તને બહુ આનંદ

૧ આ પ્રમાણે સંસારીજીવ-અગૃહીતસંકેતા પાસે વાત કરે છે.

૨ એક ‘અક્ષ’ એટલે એક ઇન્દ્રિય. પાંચમાંથી પહેલી સ્પર્શન્દ્રિય. એક ઇન્દ્રિયવાળા જીવોને આ એકાક્ષનિવાસ નગરમાં રહેવા વર્ણવ્યા છે.

૩ વિભાગ. મોહોદ્યો. Ward.

આવશે. એનું કારણ એ છે કે જેવી રીતે તે અસંવ્યવહાર નગરમાં ગોળક નામના પ્રાસાદમાં આવી રહેલા નિગોદ નામના અસંખ્ય ઔરડાઓ હતા અને તેમાં જેમ અનંત હોવા પિંડીભૂત થઈને એકસંખ્ય થઈ હળી મળીને રહેતા હતા, તેવીજ રીતે આ પાડામાં પણ હોવા તેજ પ્રકારે વસે છે. ફેર માત્ર એટલોજ છે કે અસંવ્યવહાર નગરના લોકો લોક સંબંધી કોઈ પણ પ્રકારના વ્યવહારમાં પડતા નથી, તેથી તેઓને ‘અસંવ્યવહારી’ અથવા ‘અવ્યવહારીઆ’ કહેવામાં આવે છે, તેઓ ભગવતી લોકસ્થિતિના હુકમથી તારી પેઠે ક્વચિતજ અન્ય સ્થાનકે જાય છે; વારંવાર જતા નથી અને આ પાડાના લોકો તો વ્યવહારમાં આવે છે, એક સ્થાનકેથી બીજે સ્થાનકે વારંવાર જવું આવવું કરે છે અને તેટલામાટે તેને ‘વ્યવહારીઆ’ કહેવામાં આવે છે. વળી તે અસંવ્યવહાર નગરમાં રહેનાર લોકોનું ‘અનાદિવનસ્પતિ’ એવું સામાન્ય નામ આપવામાં આવેલું છે અને આ પાડામાં રહેનાર લોકોનું ‘વનસ્પતિ’ એવું નામ આપવામાં આવેલું છે એટલો તફાવત છે. વળી અહીંયાં કેટલાક પ્રત્યેકચારીઓ પણ રહે છે જેઓ ગોળકરૂપ પ્રાસાદ અને નિગોદરૂપ ઔરડાઓની ગોઠવણ વગરના છે, તેઓ દરેક છૂટા છૂટા ઘરમાં રહેનારા છે અને એવા પણ આ એકાક્ષિ નિવાસ નગરમાં અસંખ્ય હોવા છે. આ પ્રમાણે હોવાથી તું અહીંજ રહે, તને અગાઉ અસંવ્યવહાર નગરનો પરિચય હતો સાધારણ તેના જેવોજ આ (સાધારણ વનસ્પતિ) પાડો છે વનસ્પતિ. તેથી તને અહીં ઠીક પડશે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને “જેવી પ્રભુની આજ્ઞા” એટલા શબ્દોજ માત્ર હું બોલ્યો.

ત્યારપછી મને એક ઔરડામાં મૂકવામાં આવ્યો. મારી સાથે જે બીજા લોકોને પણ લાવવામાં આવ્યા હતા તેમાંથી કેટલાકને તો એજ પાડામાં સ્થાપવામાં આવ્યા, કેટલાકને મોકળા (છૂટા) ફરનારા

૧ સ્થાન ભેદ કરી સૂક્ષ્મ નિગોદમાંથી નીકળી આગળ ચાલે છે. બાદર નિગોદમાં આવે છે ત્યારે વ્યવહારીઆ કહેવાય છે.

૨ અહીં પ્રથમ ‘સાધારણ વનસ્પતિ’ નું લક્ષણ બતાવ્યું છે. સાધારણ વનસ્પતિમાં અનંત હોવાનું એક શરીર હોય છે, પણ તે શરીર બાદર હોય છે. ત્યારપછી વનસ્પતિ શબ્દથી વ્યાખ્યા કરેલ હોવાથી તેમાં ‘પ્રત્યેક વનસ્પતિ’ નો પણ સમાવેશ કર્યો છે. એક શરીરમાં એક જ હોય તેને ‘પ્રત્યેક વનસ્પતિ’ કહેવામાં આવે છે.

કર્તા અને કેટલાકને ખીજા પાડામાં લઈ જવામાં આવ્યા. હું તો સાધારણ શરીર^૩ નામના મુંદર ઓરડામાં भारी પૂર્વની સ્થિતિની પેઠે જાણે ઉઘી ગયેલો હોઈ, જાણે પીધેલો હોઈ, જાણે મૂર્છા પામેલો હોઈ, જાણે મરી ગયેલો હોઈ તેમ અનંત જીવો સાથે એકમેક મળી રહેલો, તેઓની સાથે શ્વાસ લેતો, સાથે શ્વાસ મૂકતો, સાથે આહાર લેતો અને સાથે નિહાર કરતો અનંત કાળ રહ્યો.

એક વખત ત્યારપછી કર્મપરિણામ મહારાજનો भारા સંબંધમાં હુકમ આવ્યો તેને અનુસારે પેલા મુખેદાર પ્રત્યેક વનસ્પતિ અને સેનાપતિએ (તીવ્રમોહોદય અને અત્યંતઅ-બોધે) મને તે ઓરડામાંથી બહાર કાઢ્યો અને ભવિતવ્યતાએ મને એ એકાક્ષનગરના તેજ પાડાના ખીજા વિભાગમાં અસંખ્ય કાળ મુધી પ્રત્યેકચારી^૪ તરીકે રાખ્યો. અહીં કર્મપરિણામ મહારાજએ લોકસ્થિતિને પૂછીને, કાળપરિણુતિ મહારાણી સાથે વિચાર કરીને, નિયતિ અને સ્વભાવનો અભિપ્રાય જાણી લઈને અને ભવિતવ્યતાની અનુમતિ લઈને વિચિત્ર આકારને ધારણ કરનાર લોકસ્વભાવની અપેક્ષાએ પોતાની શક્તિથી સર્વ કાર્ય કરી શકે તેવા પરમાણુઓથી અનેલી ‘એકભવવેદ’ નામની ગોળીઓ બનાવી અને તે ભવિતવ્યતાને સોંપતાં કહ્યું “ભદ્રે ! આખો વખત ફાળે ફાળે લોકોને અનેક પ્રકારનાં મુખદુઃખો આપવાના કામથી તું થાકી ગયેલી જણાય છે, માટે આ ગોળી લે; જ્યારે જ્યારે દરેક

૧ કેટલાકને ઇચ્છા કરનારા કર્તા એટલે પ્રત્યેક વનસ્પતિમાં મૂક્યા.

૨ ખીજા પાડાઓ તે પૃથ્વીકાય, અપ્હાય, તેજકાય અને વાયુકાય સમજવા.

૩ સાધારણ વનસ્પતિકાય એ પ્રકારની છે: સૂક્ષ્મ અને બાદર. સૂક્ષ્મ નિગોદમાં જીવ અવ્યવહારીઓ કહેવાય છે. બાદર વનસ્પતિકાયના અનંત જીવોનું શરીર દેખી શકાય છે, અને ત્યાં આવ્યા પછી તે વ્યવહારીઓ કહેવાય છે. બાદર અનંતકાય-સાધારણ શરીરનું લક્ષણ જવાવતાં સાત્રધાર કહે છે કે ‘જેની નસો, સાંધા અને વિભાગો છુપા હોય, ભાંગવાથી જેના સરખા કટકા થતા હોય અને જેમાં પછી પણ જે હશે તેવા હોય તેને સાધારણ વનસ્પતિ કહે છે.’ એક શરીરે એક જીવ હોય તે પ્રત્યેક વનસ્પતિ કહેવાય છે: ફળ, ફુલ, છાલ, કાષ્ઠ, મૂળ, પાંદડાં અને બીજાં દરેકમાં જુદા જુદા જીવ હોય છે, એ પ્રત્યેક વનસ્પતિ છે.

૪ પ્રત્યેક વનસ્પતિકાયમાં. તેના સ્વરૂપ માટે ઉપરની નોટ જુઓ.

૫ સાધારણ વનસ્પતિકાયનો એક શ્વાસોશ્વાસ જેટલા વખતમાં ૧૭૫ ભંવ દરે છે, પ્રત્યેક વનસ્પતિમાં આવે ત્યારે આયુષ્ય વધે છે. અનેક કર્મોના જુદા જુદા વિપાકો ભોગવવાની જરૂર પડે છે તે પર રૂપક કરીને આ ગોળીઓ બનાવી છે. એકભવવેદ ગોળી એટલે એક ભવમાં ભોગવવાનાં કર્મોનો સસુદાય.

પ્રાણીને આપેલી ગોળી જીર્ણ થઈ જાય (ઘસાય જાય) ત્યારે ત્યારે તારે તેઓને એક બીજી ગોળી આપવી. આખા જન્મમાં તારી મુશ્કેલી પ્રમાણેનાં સર્વ કાર્યો આ ગોળી કર્યા કરશે તેથી તને ભવવેદ ગોળીની યોજના. વ્યાકુળતા બહુ ઝોછી થશે. ” સંજ્ઞાએ આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરી તે ભવિતવ્યતાએ સ્વીકારી લીધી. ત્યાર-પછી તે દરેક પ્રાણીને સર્વ કાર્યો એકેક ગોળી આપવા લાગી.

હું જ્યારે અસંખ્યવહાર નગરમાં હતો ત્યારે પણ જ્યારે જ્યારે મારી ગોળી જીર્ણ થતી હતી ત્યારે ત્યારે તે બીજી ગોળી દેતી હતી, પણ તેથી તેવા એકજ સરખા આકારવાળું સૂક્ષ્મ રૂપ માંડ કરતી હતી. હવે હું એકાક્ષનિવાસ નગરમાં આવ્યો ત્યારે પેલા તીવ્રમોહોદય અને અત્યંતઅમોઘને કુતૂહળ બતાવતી હોય નહિ તેમ મારાં અનેક રૂપો કરતી હતી: એ એકાક્ષનિવાસ નગરમાં આવીને જ્યારે હું વસતો હતો ત્યારે પણ કોઈ વખત તે માંડ સૂક્ષ્મ રૂપ કરતી હતી, તેમાં પણ કોઈ વખત પર્યાપ્ત^૧ રૂપ કરતી હતી અને કોઈવાર અપર્યાપ્ત રૂપ કરતી હતી; વળી કોઈ વખત મને બાદર (દેખી શકાય તેવા) આકાર ધારણ કરનારો બનાવવામાં આવતો હતો, તેમાં પણ કોઈ વખત મને પર્યાપ્ત આકાર ધારણ કરનારો બનાવવામાં આવતો હતો અને કોઈવાર તો અપર્યાપ્ત દશામાં મૂકવામાં આવતો હતો; એવી બાદર દશામાં પણ કોઈ વખત મને ઝોરડામાં (સાધારણ વનસ્પતિમાં) રાખવામાં આવતો હતો અને કોઈવાર પ્રત્યેકચારી (પ્રત્યેક વનસ્પતિ) બનાવતી હતી; અહીં પણ કોઈ વખત અંકુરના આકારને ધારણ કરનાર, કોઈ વખત કાંદાનું રૂપ ધારણ કરનાર, કોઈવાર ઝાડના મૂળમાં રહેનાર, કોઈવાર છાલમાં રહેનાર, કોઈવાર સ્કંધમાં રહેનાર, કોઈવાર શાખામાં રહેનાર, કોઈવાર પ્રશાખામાં (નાની ઝાંખીમાં) રહેનાર, કોઈવાર નવા અંકુરમાં વસનાર, કોઈવાર પાંદડાની આકૃતિવાળો, કોઈવાર ફુલમાં રહેલો, કોઈવાર ફળમાં વસેલો, કોઈવાર

૧ પર્યાપ્તિ: આહાર, શરીર, ઇન્દ્રિય, શ્વાસોશ્વાસ, ભાષા અને મન આ છ પર્યાપ્તિ છે. એન્દ્રિયને તેમાંની પ્રથમની ચાર હોય, બે, ત્રણ અને ચાર ઇન્દ્રિયવાળા જીવોને પાંચ અને પંચેન્દ્રિયને છ પર્યાપ્તિ હોય છે. પોતાને યોગ્ય પર્યાપ્તિ પૂરી ન કરે તે પ્રાણી ‘ અપર્યાપ્ત ’ કહેવાય છે; અને પૂરી કરે તે ‘ પર્યાપ્ત ’ કહેવાય છે.

૨ અંકુર અને કાંદા સાધારણ છે, મૂળ, છાલ, સ્કંધ વિગેરે પ્રત્યેક છે.

૩ ઝાડનું થડ.

ખીજમાં વસનારો, કોઈવાર મૂળમાં વસનારો, કોઈવાર 'અગ્રખીજનું' રૂપ ધારણ કરનારો, કોઈવાર 'પર્વખીજનું' રૂપ ધારણ કરનારો, કોઈવાર 'સ્કંધખીજનું' રૂપ ધારણ કરનારો, કોઈવાર ખીજના અંકુરનું રૂપ ધારણ કરનારો, કોઈવાર સામાન્યપણે સંમૂર્ધિમપણે^૪ ઉત્પન્ન થયેલો, કોઈવાર જાડના આકારને ધારણ કરનાર, કોઈવાર 'શુદ્ધમનું' રૂપ ધારણ કરનારો, કોઈવાર લતાના રૂપવાળો, કોઈવાર વેલડીના રૂપવાળો અને કોઈ વખત ઘાસના આકારવાળો મને બનાવ્યો. આવી અવસ્થામાં હું વર્તતો હતો તે વખતે કોઈ ખીજ નગરના લોકો^૧ આવીને કંપાયમાન સ્થિતિમાં મને છેદે, ભેદે, દળે, વાટે, મરડે, તોડે, વધે, બાળે અને ખીજ અનેક પીડા આપે અને તે વખતે ભવિતવ્યતા પાસે હોય તોપણ તે ઊભી ઊભી જોયા કરે અને તે હકીકત તરફ તદ્દન બેદરકારી બતાવે.

ખીજે પાડા-પૃથ્વીકાય.

આવા પ્રકારનાં દુઃખો સહન કરતાં અનંત કાળે આદ્યો ગયો, છેવટે મને આપેલી છેલ્લી ગોળી જ્યારે જીર્ણ થઈ ત્યારે ભવિતવ્યતાએ મને ખીજ ગોળી આપી. આ ગોળીના પ્રભાવથી હું એકાક્ષનિવાસ નગરના ખીજ પાડામાં ગયો. ત્યાં 'પાર્થિવ'^૨ નામથી લંછીતા થયેલા લોકો વસે છે. આ લોકોની પાસે જઈને હું પણ પાર્થિવ થયો. ભવિતવ્યતાએ નવી નવી ગોળીઓ આપીને માંડે સૂક્ષ્મ, બાદર, પર્યાપ્તિક અપર્યાપ્તિક રૂપ કર્યું, કાળું, આસમાની, ઘોળું, પીળું, લાલ વિગેરે રંગનું માંડે રૂપ કર્યું, રેતી, પથ્થર, મીઠું (હણ), હડતાળ, મથુશીલ, સુરમા, શુદ્ધ પૃથ્વી આદિ આકારો મારી પાસે ધારણ કરાવ્યા અને તેમ કરીને મને અસંખ્યાતા કાળ શુધ્ધી અનેક પ્રકારની વિદંબના કરી. ત્યાં મને ભેદવામાં આવ્યો, દળવામાં આવ્યો, ચૂરવામાં આવ્યો, કાપવામાં

૧ અગ્રખીજ: જે વૃક્ષના અગ્ર ભાગે ઉત્પન્ન થવાની યોગિ હોય તે.

૨ પર્વખીજ: શેરડી વિગેરે પેઠે જેના સાંધામાં ખીજ હોય તેવાં વૃક્ષ.

૩ સ્કંધખીજ: જે વૃક્ષના સ્કંધ વાવવાથી ઉગે તેવાં વૃક્ષ.

૪ સંમૂર્ધિમ: પોતાની મેળે ઉત્પન્ન થનારા છવોને 'સંમૂર્ધિમ' કહેવામાં આવે છે.

૫ શુદ્ધમ: એક જાતનાં વૃક્ષોને શુદ્ધમ સંજ્ઞા આપેલી છે. આ સર્વ માટે જીવો લોકપ્રકાર.

૬ એકેન્દ્રિય સિવાયના કોઈ પણ છવો.

૭ પૃથ્વીકાય: સાત ધાતુઓ, માટી, પથ્થર, મીઠું (હણ) વિગેરે પૃથ્વીકાય એકેન્દ્રિય સ્વાવર છે.

આવ્યો અને આળવામાં આવ્યો. તેવી રીતે એ પાડામાં મેં મહા ભયંકર દુઃખો સહન કર્યાં.

ત્રીજો પાડા-અપ્કાય.

એ પ્રમાણે પાર્થિવ લોકોમાં રહેતાં રહેતાં જ્યારે છેલ્લી ગોળી જીર્ણ થઈ ગઈ ત્યારે ભવિતવ્યતાએ મને એક નવી ગોળી આપી. એ ગોળીના પ્રભાવથી હું એકાક્ષનિવાસ નગરના ત્રીજા પાડામાં ગયો. ત્યાં આખ્ય^૧ નામના કુટુંબીઓ વસે છે. હું ત્યાં ગયો એટલે પાર્થિવરૂપ મૂકીને માંડે પણ આખ્ય રૂપ થઈ ગયું. અહીં પણ જ્યારે જ્યારે એક ગોળી જીર્ણ થાય ત્યારે ત્યારે બીજી ગોળી આપીને ભવિતવ્યતા માંડે રૂપ ફેરવી નાખતી. એ પ્રમાણે કરતાં કરતાં અસંખ્યાતા કાળ સુધી મને ત્યાં દુઃખ આપવામાં આવ્યું. મારાં રૂપ રસ ગંધ અને સ્પર્શમાં ફેરફારો કરીને મને કોઈવાર ધુમ્મસ, કોઈવાર હિમ, કોઈવાર મહિકા^૨, કોઈવાર હરતનુ^૩ અને કોઈવાર નિર્મળ પાણીનું રૂપ આપવામાં આવ્યું. આવી રીતે મારી પાસે વિચિત્ર પ્રકારની આકૃતિઓ ધારણ કરાવવામાં આવી. આ પાડામાં રહ્યા રહ્યા મેં ગરમી અને ઠંડી તથા ક્ષાર અને ક્ષત્ર^૪ વિગેરેથી થતી તેમજ અનેક પ્રકારનાં શસ્ત્રોથી થતી વેદનાઓ સહન કરી.

ચોથો પાડા-તેજસ્કાય.

આખ્ય કુટુંબીઓમાં વસતાં વસતાં જ્યારે છેલ્લી ગોળી જીર્ણ થઈ ગઈ ત્યારે ભવિતવ્યતાએ મને એક બીજી ગોળી આપી. એ ગોળીના જોરથી એકાક્ષનિવાસ નગરના ચોથા પાડામાં હું પહોંચી ગયો. એ પાડામાં તેજસ્કાય^૫ નામના અસંખ્ય બ્રાહ્મણો વસે છે. હું પણ તેજ-

૧ અપ્કાય: પાણી, ઝાકળ, ખરફ, કરા વિગેરેનો આ અપ્કાય એકેન્દ્રિયમાં સમાવેશ થાય છે.

૨ મહિકા: આકાશમાં વાદળોને યોગે ઝીણાં પાણીનાં ટીપાં પડે છે તેને ધુમસનું પાણી કહે છે.

૩ હરતનુ: વનસ્પતિનાં પત્રો પર ટપકતા ને ચોટેલા પાણીનાં ઢિંદુઓ.

૪ ક્ષાર ક્ષત્ર: ક્ષારની પીડા તે મીઠા પાણીને ખારા પાણીના સંબંધથી ઉપ-ધાત થાય તે. ક્ષત્રવેદના એટલે પાણીને ખણવાથી થતી વેદના. પાણીને ડોળાવવાથી જીવોને ઘણો આઘાત શસ્ત્રના મારવા જેવો લાગે છે. અથવા ક્ષત્ર એટલે ખાતર-ખાતર ઉપર પાણી નાખવાથી સર્વ જીવો મરી નય છે. પાણી અચિત્ત થઈ નય છે.

૫ તેઉકીય-અગ્નિ. સ્થાવર એકેન્દ્રિયનો આ એક ભેદ છે. તેમાં સર્વ ઉષ્ણ-કાય જીવોનો સમાવેશ થાય છે.

સ્કાય બ્રાહ્મણ થયો. મારો વર્ણ સોના જેવો ચળકતો, મારો સ્પર્શ એકદમ ગરમ, શરીર દાહરૂપ અને શરીરાકૃતિ સોય જેવી થઈ. હું ત્યાં વસતો હતો ત્યારે ન્યાળા, અંગાર, મુર્મુર,^૧ અર્થિસ,^૨ આલાત,^૩ શુદ્ધ અગ્નિ, વિજળી, ઉલ્કા,^૪ ઇંદ્રના વજ્રનો અગ્નિ, વિગેરે નામો મારાં પૃથ્વી એટલે કે મારે એવાં એવાં રૂપો લેવાં પૃથ્વી અને મને બુઝાવી નાખવા વિગેરેથી થતાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખો એ પાડામાં મારે સહન કરવાં પૃથ્વી. એ પાડામાં સૂક્ષ્મ અને બાદર તેમજ પર્યાપ્તિક અને અ-પર્યાપ્તિક રૂપ લેતો અસંખ્ય કાળ સુધી હું ભટક્યો.

પાંચમો પાડો-વાઉકાય.

એ તેજસ્કાય પાડામાં સર્વ તેજસ્કાય બ્રાહ્મણો સાથે વસતાં વસતાં ન્યારે મને આપેલી છેઢી ગોળી જીર્ણ થઈ ગઈ ત્યારે વળી ભવિતવ્યતાએ એક બીજી ગોળી મને આપી. આ ગોળીના ઉપયોગથી હું એકાક્ષનિવાસ નગરના પાંચમા પાડામાં ગયો. ત્યાં વાયવીય^૫ ના-મના અસંખ્ય ક્ષત્રિયો વસતા હતા. ત્યાં હું પણ વાયવીય ક્ષત્રી થઈ ગયો. મારો સ્પર્શ ગરમ અને ઠંડો બંને પ્રકારનો થયો, ચક્રવાળા પ્રાણીઓ મને ન જોઈ શકે તેવા રૂપવાળો અને શરીરના બંધારણમાં પતાકા (ધ્વજ)ની આકૃતિવાળો હું થયો. હું ત્યાં હતો ત્યારે મને કોઈ કોઈવાર 'ઉલ્કલિક વાયરો' કહેવામાં આવતો, કોઈવાર 'મંડલિક વાયરો' કહેવામાં આવતો, કોઈવાર 'ગુંજવાત કહેવામાં આવતો, કોઈવાર 'ઝંઝાવાત કહેવામાં આવતો, કોઈવાર 'સંવર્તકવાત કહેવામાં

૧ મુર્મુર: અગ્નિની ન્યાળામાંથી નીકળતા સૂક્ષ્મ કણ.

૨ અર્થિસ: અગ્નિની શિખા.

૩ આલાત: અંગારો (ઉખાડીડ).

૪ ઉલ્કાપાતનો અગ્નિ. આકાશમાંથી અગ્નિની વૃષ્ટિ.

૫ વાઉકાય. પવન. એકેદ્રિય સ્થાવરનો આ ભેદ છે. એ સ્થાવરનો ભેદ છતાં 'અતિવસ' કહેવાય છે. તેડકાય પણ અતિવસ કહેવાય છે.

૬ ઉલ્કલિક વાયરો: નીચે રેતીમાં લીટીઓ પાડતા વાયરોને ઉલ્કલિક વાયરો કહેવામાં આવે છે.

૭ મંડલિક: વંટાળીઓ.

૮ ગુંજવાત: ગુંજાવ કરતો વાયરો.

૯ ઝંઝાવાત: આઠરો ચબ્દ કરતો વાયરો.

૧૦ સંવર્તક: ગોળ કરતો વાયરો.

આવતો, કોઈવાર ^૧ધનવાત કહેવામાં આવતો, કોઈવાર ^૨તનુવાત કહેવામાં આવતો, કોઈવાર શુદ્ધવાત કહેવામાં આવતો-આવી રીતે જૂદે જૂદે પ્રસંગે મારાં નવાં નવાં વિચિત્ર નામો પડતાં હતાં. ત્યાં મને પંખા વિગેરે શસ્ત્રના ઘાતથી તથા નિરોધથી બહુ દુઃખ પડતું હતું. ત્યાં પણ મારી પાસે સૂક્ષ્મ અને બાદર, પર્યાપ્તિક અને અપર્યાપ્તિક રૂપો લેવરાવીને ભવિતવ્યતાએ મને અસંખ્યાતા કાળ સુધી રખડાવ્યો.

આ પાડામાં એવી રીતે ઘણા વખત રહ્યા પછી જ્યારે મને આપેલી ગોળીઓમાંથી છેઢી ગોળી વપરાઈ ગઈ એકાક્ષનિવાસ ત્યારે વળી મને પહેલા પાડામાં લઈ જવામાં આવ્યો. નગરમાં રખડપટ્ટી, ત્યાં ભવિતવ્યતાના હુકમથી વળી પાછો અનંતો કાળ રહ્યો. ત્યારપછી વારંવાર બીજી ગોળીઓ આપીને મને બીજા ત્રીજા એમ સર્વે પાડાઓમાં ફરીવાર ફેરવ્યો અને તે દરેકમાં અસંખ્ય કાળ સુધી રાખ્યો. આવી રીતે એકાક્ષનિવાસ નગરમાં ભવિતવ્યતાએ અત્યંતઅબોધ અને તીવ્રમોહોદયની સમક્ષ મને બધા પાડામાં અનેક વાર રખડાવ્યો.

પ્રકરણ ૯ મું.

વિકલાક્ષનિવાસ નગરે.



ક દિવસ ભવિતવ્યતા રાજી થઈને બોલી “આર્યપુત્ર ! તું આ નગરમાં બહુ કાળ રહ્યો તેથી હવે આ સ્થાન પર તને ઘણી અરૂચ થઈ ગઈ હોય તેમ જણાય છે. તને આ સ્થાનનું અજીર્ણ થયું છે તો તેને મટાડવા સાડ તને હવે બીજા સ્થાનમાં લઈ જઈ.” મારે તો એ ભવિતવ્યતા દેવી-મારી ઐરીનો હુકમ માનવાનોજ હતો તેથી ‘જેવી દેવીની આજ્ઞા’ એટલો મેં જવાબ આપ્યો. મહાદેવીએ ત્યારપછી બીજી ગોળીઓ બનાવીને મને આપી.

૧ ધનવાતઃ ધીના જેવો ઠરી ગયેલો વાયરો.

૨ તનુવાતઃ અત્યંત પાતળો વાયરો. આ ધનવાત અને તનુવાતને આધારે નરક દેવલોકાદિ રહેલા છે.

ઉન્માર્ગોપદેશ મુખ્યોઃ માયા પત્નીઃ

મનુષ્યલોકમાં એક વિકલાક્ષનિવાસ^૧ નામનું નગર છે. તે નગરીમાં ત્રણ મોટા પાડાઓ છે. તે નગરનું પરિપાલન કરનાર તરીકે ઉન્માર્ગોપદેશ^૨ નામના અધિકારીને કર્મપરિણામ મહારાજાએ નીમ્યો છે. એ અધિકારીને માયા^૩ નામની સ્ત્રી છે. ભવિતવ્યતાએ આપેલી ગોળીના પ્રભાવથી હું પહેલા પાડામાં ગયો. સાં સાત લાખ કુળકોટિની સંખ્યામાં દ્વિહૃષીક^૪ નામના કુળપુત્રો વસે છે, તેઓમાં હું પણ બે ઇન્દ્રિય-ગ્રાણી કુળપુત્ર થયો. અગાઉ જે ઉંઘણુશી જેવી, દારૂ પીધેલ જેવી, મૂર્છા પામેલ જેવી, લગભગ મરણુ પામેલા જેવી મારી સ્થિતિ એકાક્ષ-નિવાસ નગરમાં દેખાતી હતી તે અહીં આવવાથી દૂર થઈ ગઈ અને હવે જાણે મારામાં કાંઈક દમ હોય, ચેતના હોય એમ જણાવા લાગ્યું. (હું સ્થાવર મટીને ત્રસ થયો.)

પ્રથમ પાડા-દ્વિહૃષીક.

મારાં પાપનો હજી છેડો આવ્યો નહિ. અહીં મારી સ્ત્રીએ મને એક ગોળી આપીને મહા અપવિત્ર સ્થાનમાં કરમીઓ^૫ બેઠકોમાં બનાવ્યો. એ રૂપમાં મૂત્ર, આંતરડાં, કલેદ (રૂધિ-અનેક ચાતના. રાદિ) અને જંબાલ (કચરા)થી ભરેલા પેટમાં મને રહેલો જોઈને મારી સ્ત્રી ભવિતવ્યતા બહુ રાજ થતી હતી. વળી કોઈ વખત કુતરા વિગેરેને પડેલા ચાંદામાં જીવડાડે મને ખીજ અનેક જીવો સાથે પડેલો જોઈને તે બહુ ખુશી થતી હતી. પુરુષના વીર્ય અને સ્ત્રીના રૂધિરમાં અથવા વિદ્યામાં લીલા કરતો અને પરસ્પર ધર્વણથી દુઃખ પામતો એક પ્રકારના ક્રમીની આકૃતિને

૧ વિકલાક્ષનિવાસઃ બેઠકો, તેઠકો, ચૌરેઠકો જીવોને વિકલેદ્રિય કહેવામાં આવે છે, કારણ કે તેઓમાં સંપૂર્ણ પાંચે ઇન્દ્રિયો નથી. બે, ત્રણ, ચાર ઇન્દ્રિયોવાળા જીવોનું સમુચ્ચયનામ વિકલેદ્રિય છે. વિકલાક્ષ નગરના એ ત્રણ જૂદા જૂદા પાડા કલ્પવામાં આવ્યા છે.

૨ ઉન્માર્ગોપદેશઃ વિકલેદ્રિય જીવોની ચેતના કાંઈક બચ્ત હોય છે, પણ તેઓ અજ્ઞાનને લીધે ઉન્માર્ગે જ ગમન કરનારા હોય છે.

૩ માયાઃ વિકલેદ્રિય જીવોમાં માયા બહુ હોય છે.

૪ દ્વિહૃષીકઃ સ્પર્શન અને રસના. આ બે ઇન્દ્રિયવાળા જીવોને દ્વિહૃષીક કહેવામાં આવે છે. હૃષીક એટલે ઇન્દ્રિય.

૫ કરમીઓઃ ક્રમી વિદ્યામાં જીવતા થતી અને રહેતી ઝીણી મોટી જીવાત. આ પેરામાં બતાવ્યા છે તે સર્વ જીવો બેઠકોમાં છે.

ધારણુ કરતો મને જોઈને ભવિતવ્યતા આનંદ પામતી હતી. વળી એક બીજી ગોળી આપીને મને જળોતું રૂપ લેવરાવીને મારી સ્ત્રી ભવિતવ્યતા માયા દેવી સાથે હસતી, મને દુઃખ ભવિતવ્યતા ભોગવતો જોઈ આનંદ પામતી અને વધારે દુઃખ અને માયા દેવી. દેતી તે દેવીને કહે છે કે “હે માયા દેવી ! તારો ઉન્માર્ગોપદેશ પતિ છે તેથી તું બહુ અભિમાન કરે છે, પણ આ મારા પતિનું સામર્થ્ય તો જો ! મારો પતિ જો ભૂખ્યો હોય અને તેને પીડા થતી જગો પર મૂક્યો હોય તો તે ઓઠી પડીને પોતાની શક્તિથી સર્વ લોહીને ચુસી લે છે; વળી મારા પતિની ત્યાગ-શક્તિ પણ કાંઈ જેવી તેવી નથી તે પણ તું જો ! જે કોઈ તેને હાથમાં ધારણુ કરીને દબાવે છે તેને તે સર્વ લોહીનું દાન કરી દે છે.” હું અગૃહીતસંકેતા ! આવી રીતે મારી સ્ત્રીના હાથથી હું દુઃખ પામતો હતો, તેમાં પણ જ્યારે તે આવું આવું બોલીને મારી મશ્કરી કરતી હતી ત્યારે તો હું બેચરો દુઃખી થતો હતો. વળી એક બીજી ગોળી આપીને મને મોટા દરિયામાં તેણે શંખ બનાવ્યો અને જ્યારે શંખ વગાડવાવાળાએ મને લઈને છિન્નભિન્ન કર્યો ત્યારે દુઃખથી મને રડતો જોઈને તે ઘણો આનંદ પામી. જૂદા જૂદા રૂપમાં મારી સ્ત્રી સાથે તે પાડામાં રહેતાં અને અનેક પ્રકારનાં દુઃખો સહન કરતાં અસંખ્યાતો કાળ આલ્યો ગયો.

બીજો પાડા-ત્રિકરણ.

પોતાની મરણ આવે તેમ કરનારી ભવિતવ્યતાએ વળી એક દિવસ મને બીજી ગોળી આપી. આ ગોળીના પ્રભાવથી વિકલાક્ષ-નિવાસ નગરના બીજા પાડામાં મને લઈ જવામાં આવ્યો. ત્યાં આક

૧ વર્ચસ્વ શબ્દનો અર્થ શુક્ર, વીર્ય અને વિદ્યા થાય છે. એમાં ઉત્પન્ન થનાર જીવો એ ઇન્દ્રિયવાળા હોય છે.

૨ ત્યાગ-દાન અને તજ દેવાની શક્તિ. મશ્કરી વ્યંગ્ય છે તે વિચારવા યોગ્ય છે.

૩ જળોતું: આ જળોતું વર્ણન છે. જળોતો સ્વભાવ લોહી ચુસવાનો અને દા-બવાથી તે કાઢી નાખવાનો છે. વ્યંગ્યમાં મશ્કરી છે.

૪ છિન્નશંખ: શંખને વાગે તેવો કરવા માટે તેમાંથી માંસ વિગેરે કાઢી ના-ખવામાં આવે છે તેને શંખને છિન્ન કર્યો-છેદ્યો એમ કહેવાય છે.

૫ ગમનાગમન: અન્ય ગતિમાં ગયા વગર બેઠકિય જીવો તેજ ગતિમાં અસંખ્ય કાળ સુધી જન્મ મરણ કર્યા કરે. બીજી ગતિમાં એક વાર જઈ આવ્યા પછી ફરીવાર તેજલોજ કાળ તે ગતિમાં રહે તો વાંધો નથી.

લાખ કુળકોટિ પ્રમાણ અસંખ્ય ત્રિકરણ^૧ નામના ગૃહપતિઓ રહે છે. હું પણ તેઓમાં ત્રિકરણ નામનો ઘરખારી થયો. જી, માંકડ, મંકોડા, કુંથુઆ અને કીડિ વિગેરેનું રૂપ ત્યાં મને ભવિતવ્યતાએ આપ્યું. અહીંથી તહીં રખડતો, ભૂખ્યો અને બાળકોથી ચંપાતો અને બળાતો લેઈને મારી સ્ત્રી સંતોષથી લહેર કરવા લાગી. આ પાડામાં મને નવી નવી ગોળીઓ આપીને અને તેના વડે નવાં નવાં રૂપ ધારણ કરાવીને અસંખ્ય વાર આમ તેમ રખડાવવામાં આવ્યા.

ત્રીજો પાડા-ચતુરક્ષ.

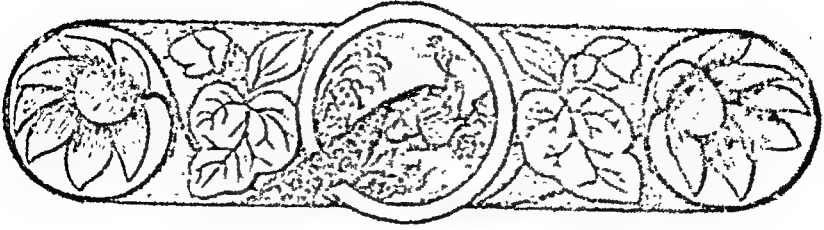
એક દિવસ વળી બીજી ગોળી આપીને મારી સ્ત્રીએ મને વિકલાક્ષનિવાસ નગરના ત્રીજા પાડામાં મોકલ્યો. ત્યાં નવ લાખ કુળકોટિ પ્રમાણ ચતુરક્ષ નામના અસંખ્ય કુટુંબીઓ વસે છે. હું પણ ત્યાં ચતુરક્ષ નામનો કુટુંબી થયો. પતંગીયું, માખી, હાંસ વીંછી વિગેરેના આકારો મારી પાસે ત્યાં ધારણ કરાવ્યા. આ પાડામાં હું રહેતો ત્યારે વિવેક વગરનાં પ્રાણીઓએ કરેલા મારા મર્દન (ચાળવું, કચરવું) વિગેરેથી અનેક પ્રકારનાં દુઃખો પામ્યા. ત્યારે ત્યારે મારી ગોળીઓ છૂંચી થતી હતી ત્યારે ત્યારે નવી નવી ગોળીઓ ભવિતવ્યતા મને આ પાડામાં પણ આપતી હતી. એ પ્રમાણે ગોળીઓ આપી અસંખ્ય રૂપો મારી પાસે લેવરાવીને આ ત્રીજા પાડામાં પણ તેણે નાટક કરાવ્યું. આ ત્રણે પાડામાં વારા ફરતી નવાં નવાં રૂપો ધારણ કરાવીને અસંખ્યાતાં^૩ હજાર વર્ષ સુધી મને ફેરવવામાં આવ્યા. કોઈ વખત પર્યાપ્ત રૂપે અને કોઈ વખત અપર્યાપ્ત રૂપે એ ત્રણે પાડામાં મારી પાસે અનેક પ્રકારના ખેલ કરાવવામાં આવ્યા.



૧ ત્રિકરણ: સ્પર્શન, રસન અને નાસિકા. આ ત્રણ ઇન્દ્રિયો જેને હોય તે કરણ એટલે ઇન્દ્રિય. ગૃહપતિ એટલે ઘરખારીઓ.

૨ ચતુરક્ષ: સ્પર્શન, રસન, નાસિકા અને ચક્ષુ. આ ચાર ઇન્દ્રિયો જેને હોય તે. અક્ષ એટલે ઇન્દ્રિય.

૩ સંવર્તીજસમાવીગળ ઇતિ જીવવિચારે. અત્ર અસંખ્યાત : લખે છે તે ચિંત્ય છે. જીવવિચારમાં સંખ્યાતાં વર્ષો સર્વ વિકલેન્દ્રિયો માટે છે, અહીં અસંખ્યાતાં વર્ષ કલાં છે.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

પંચાક્ષપશુસંસ્થાને.



ક દિવસ ભવિતવ્યતા મારા ઉપર ખુશી થઈ અને પંચેન્દ્રિય કરવાનો વખત હવે આવી પહોંચ્યો છે એમ જાણીને મને કહેવા લાગી “આર્યપુત્ર! આ વિક્ષાક્ષિનિવાસ નગરમાં રહેતાં તને જે સંતોષ ન થતો હોય તો હું તને ખીજ નગરમાં લઈ જઈ.” મેં જવાબમાં દેવીને કહ્યું “દેવી! જે તને ગમે તે કર, કારણ કે સર્વ કાર્યોમાં તું જે કર તે મારે પ્રમાણ છે.” પછી મને આપેલી ગોળીઓમાંથી છઠ્ઠી ગોળી જીર્ણ થઈ છે એમ જાણી ખીજ નગરમાં જવા માટે તેણે મને ખીજ ગોળી આપી.

આ તીર્થ લોકમાં એક પંચાક્ષપશુસંસ્થાન^૧ નામનું નગર છે તે શહેર ઉપર પણ પેલા ઉન્માર્ગોપદેશનેજ સરસુખા પશુસંસ્થાનના તરીકે નીમવામાં આવ્યો છે. તે નગરમાં સાડીત્રેપન જીવોના પ્રકાર. લાખ કુળકોટિ પ્રમાણ કુળવાળા પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા લોકો વસે છે. તેઓ જળચર, સ્થળચર અને ખેચર (આકાશચર) જાતિના હોય છે, તેઓને ચેતના સ્ફુટ હોય છે અને સંસાર પણ હોય છે. વિદ્વાન્ માણસો તેઓને ‘ગર્ભજ સંસારી’નું નામ પણ આપે છે. વળી આ જીવોમાં જે કોઈને ચેતના સ્ફુટ ન હોય તો તેઓને

૧ પંચાક્ષપશુસંસ્થાન: પાંચ ઇન્દ્રિય: સ્પર્શન, રસના, નાસિકા, આંખો અને કાન એ જેને હોય તેવા પંચેન્દ્રિય તિર્યચો. વિકલેન્દ્રિયપણાથી આગળ વધી પ્રાણી ધણું ખરું પંચેન્દ્રિય તિર્યચ થાય છે. એકથી ચાર ઇન્દ્રિયવાળા જીવો પણ તિર્યચ કહેવાય છે.

૨. ગર્ભજ: માતા પિતાના સંયોગે ગર્ભથી ઉત્પન્ન થનાર, માની કુક્ષિમાંથી જન્મનાર. આનાથી ઉલટી રીતે જેઓ જન્મે તેને સંમૂર્છિમ કહે છે. ચાર ઇન્દ્રિય સુધી તો સંમૂર્છિમ સ્થિતિજ હોય છે.

‘અસંસી’ના^૧ નામથી પણ ઓળખવામાં આવે. છે અને તેઓ ‘સંમૂર્ધિમ’ હોય છે. હું ગોળીના પ્રભાવથી સ્પષ્ટ ચૈતન્ય વગરનો (સંમૂર્ધિમ) પંચાક્ષના નામથી ઓળખાતો ત્યાં ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં મારી સ્ત્રી જેને રમત ગમતનો બહુ શોખ છે તેણે મને વિના કારણ આપેા વખત રાડો પાડતો દેડકાનો આકાર ધારણ કરનારો બનાવ્યો. આવી રીતે અસંખ્ય કાળ સુધી જૂદા જૂદા આકારોમાં સંમૂર્ધિમ તરીકે રખડાવીને યી મને ગર્ભજનો આકાર ધારણ કરનારો બનાવવામાં આવ્યો. આ ગર્ભજ પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા પ્રાણીઓમાં પણ પ્રથમ જળચરઃ સ્થ- મને જળચર બનાવવામાં આવ્યો. ત્યાં પણ જ્યારે જચરઃ ખેચર. મને મત્સ્ય (માછલા)નું રૂપ આપવામાં આવ્યું ત્યારે માછીમારો મને પકડવા લાગ્યા અને કાપીને તથા રાંધીને મને હજારો પ્રકારનાં દુઃખો આપવા લાગ્યા. ત્યારપછી પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા પ્રાણીઓમાં ચાર પગવાળા સ્થળચરનું રૂપ મને આપવામાં આવ્યું. ત્યાં વળી મને સસલાં, હુકર, હરણુ વિગેરેનો વેશ આપવામાં આવ્યો અને તે વખતે શિકારીઓ તીર મારીને મારા ગાત્રના કટકે કટકા કરી નાખતા અને એ રીતે મને અનેક પ્રકારની પીડા થતી હતી. વળી એ સ્થળચરમાં રહેતા કોઈ વખત મને ‘ભુજ-પરિસર્પ’ અને ‘ઉરઃપરિસર્પ’નું રૂપ આપવામાં આવ્યું. ઘો, સર્પ, નકુળ (નોળીઓ) વિગેરે જાતમાં ઘણા વખત રહેતાં દૂરપણાને લીધે એક બીજાનું ભક્ષણ કરવાથી મારે ત્યાં પણ બહુ દુઃખ સહન કરવું પડ્યું. વળી કોઈવાર મને ખેચરનું રૂપ આપવામાં આવ્યું. ત્યાં કાગડા, ધુવડ વિગેરેનું રૂપ ધારણ કરતાં મેં અનેક પ્રકારનાં અસંખ્ય દુઃખો સહન કર્યાં. અસંખ્ય પ્રાણીઓથી ભરેલા તે પંચાક્ષપશુસંસ્થાન નગરના દરેક કુળમાં હું જળચર, સ્થળચર અને ખેચરરૂપે થયો. આ નગરમાં મારી ભાર્યા મારી પાસે સાત આઠ વાર^૨ ઉપરા ઉપર નવાં નવાં રૂપો ધા-

૧ અસંસીઃ ગર્હી સંજ્ઞા એટલે મન સમજવું. મન વગરના પ્રાણીને ‘અસંસી’ કહે છે. બાકી આહાર વિગેરે ચાર અથવા દસ સંજ્ઞા તો સર્વ જીવોને હોય છે.

૨ સંમૂર્ધિમઃ અગાઉ કહ્યું તેમ ગર્ભ વગર ઉત્પન્ન થયેલાને સંમૂર્ધિમ અથવા અસંસી કહે છે, તેને મન હોતું નથી.

૩ ભુજપરિસર્પઃ હાથથી ચાલનારા સ્થળચરોઃ નોળીયા વિગેરે.

૪ ઉરઃપરિસર્પઃ પેટથી ચાલનારા સ્થળચરોઃ સર્પ વિગેરે.

૫ ગમનાગમનઃ પંચેન્દ્રિય તેજ ગતિમાં સાત આઠ ભવ એક સાથે કરે, ત્યારપછી અન્ય ગતિમાં જઈ આવી વળી પાછા સાત આઠ ભવ તે ગતિમાં કરે.

રણુ કરાવતી હતી, વળી દોઢ ણીજી જગો પર લઈ જતી હતી અને પાછી તે નગરમાં ફરીવાર લઈ આવતી હતી. આવી રીતે વારંવાર તે નગરમાં લાવીને મારાં અનેક રૂપો ભવિતવ્યતાએ બનાવ્યાં, પરંતુ એક સાથે તો તિર્યચ રૂપમાં ત્રણ પદ્યોપમ (સૂક્ષ્મ આદ્યા) અને કાંઈક અધિક કોડ પૂર્વ વર્ષ સુધી રહ્યો.^૧ આવી રીતે પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્તપણામાં તથા સંસ્રી અને અસંસ્રીના રૂપમાં એ પંચાક્ષપશુસંસ્થાન નગરમાં મારી અનેક પ્રકારની વિરંબનાઓ કરી.

શ્રુતિરસિક હરણુ.

એક વખત ભવિતવ્યતાએ તેજ નગરમાં મને હરણુનું રૂપ આપ્યું. હું હરણુના ટોળામાં રહેતો હતો, ભયથી મારી આંખો ચપળ થઈને દશે દિશાઓમાં ચક્રણ વક્રણ થયા કરતી હતી, હું જંગલમાં આખાં ઝાડોનાં ઝાડો ટપી જતો હતો અને જ્યાં ત્યાં રખડતો હતો. એક વખત એક પારધિએ બહુ મધુર સ્વરથી ગીત ગાવા માંડ્યું. એ ગીત એવું સુંદર હતું કે તેનાથી આખું હરણીઆનું ટોળું તેની તરફ દોરાઈ ગયું,^૨ ટોળાનાં હરણોને દોડાદોડ કરીને ફલંગો મારવાની ટેવ હતી તે તેઓએ છોડી દીધી, તેઓની ચેષ્ટા પણ અટકી ગઈ, આંખો પણ સ્તબ્ધ થઈ ગઈ, બાકીની સર્વ ઇન્દ્રિયોનો વ્યાપાર નિવૃત્તિ પામી ગયો અને તેઓનો અંતરાત્મા મધુર ગીત સાંભળવાને અંગે કહ્યુંદ્રિય (કાન)માં એક રસ થઈ ગયો. આવી રીતે અમારા ટોળાનાં સર્વ હરણોને કોઈ પણ પ્રકારની હીલચાલ વગરનાં બેઠને પેલો શિકારી પારધિ અમારી નજીક આવ્યો, ધનુષ્ય તૈયાર કર્યું, તેની સાથે બાણને સાંધ્યું, જમણો પગ આગળ કરી ડાબો પગ પાછળ કરી શિકારીની સુદ્રા સાધી, નિશાન તાક્યું, ડોક જરા નીચી અને આગળ કરી, બાણ-

૧ પદ્યોપમ-પદ્યોપમના માનનો ખ્યાલ લાવવા માટે ચતુર્થ કર્મ ગ્રંથ લેવો. સામાન્ય ખ્યાલ એક લેજન લાંબા, પહોળા અને ઊંડા ભુગલીઆના સૂક્ષ્મ વાળથી ભરેલા ખાડાથી કરવો. છ માસે એક બાલ કાઢતાં આખો ખાડો પૂર્ણ થાય ત્યારે એક બાદર પદ્યોપમ થાય છે. સૂક્ષ્મ તે કરતાં અસંખ્ય ગુણું હોય છે.

૨ પૂર્વ: ચોરાશી લાખને ચોરાશી લાખ વર્ષે ગુણીએ એટલે ૬૮૫૬૦૦૦૦-૦૦૦૦૦૦ વર્ષે એક પૂર્વ થાય.

૩ સાત ભવના સાત લાખ પૂર્વ ને લે આઠમો ભવ તેમાં કરે તો યુગલિક નોજ કરે તેના ત્રણ પદ્યોપમ-આટલો ઉત્કૃષ્ટ કાળ સમજવો.

૪ એક ઇન્દ્રિયને (અહીં શ્રોત્ર ઇન્દ્રિયને) વશ પડતાં કેટલું દુઃખ થાય છે તે પર આ વિચારવા યોગ્ય દાખલો છે.

ને કાન મુઘી ખેંચ્યું, પછી ત્યારે તેણે તે બાણ છોડ્યું ત્યારે તેણે મને તેવડે વીંધી નાખ્યો અને હું તુરતજ ભૂમિ પર પડ્યો. આ વખતે મને ભવિતવ્યતાએ આપેલી ગોળી પણ જીવું થઈ ગઈ.

લહેર કરતો હાથી.

દાવાનળનો આકરો જોસ,

પશ્ચાત્તાપથી નિર્જરા અને પ્રગતિ.

હરિણના ભવમાં વાપરવા યોગ્ય એક ભવવેદ્ય ગોળી ત્યાં પૂરી વપરાઈ જવાથી મારી સ્ત્રી ભવિતવ્યતાએ મને બીજી ગોળી આપી. આ ગોળીના પ્રભાવથી હું હાથી થયો. ધીમે ધીમે હું મોટો થતો ગયો અને અનુક્રમે હું ટોળાનો ઉપરી થયો. સ્વાભાવિક રીતે સુંદર કમળનાં વનોમાં, અતિ સ્વાદિષ્ટ 'સલ્લકીનાં' પાંદડાંથી ભરપૂર વૃક્ષોમાં અને આનંદ ઉપજાવે તેવા વનના વિભાગમાં હું વસતો હતો, હાથ-હાથોનાં ટોળાંઓથી વિટાયેલો રહેતો હતો અને આનંદસાગરમાં ચિત્તને ઝબોળતો મારી ઇચ્છામાં આવે તેમ હરતો ફરતો હતો. આવી રીતે આનંદમાં નિમગ્ન થઈ લહેર કરતો હતો તેવામાં એક દિવસ અમારૂં ટોળું અકસ્માત્ ભય પામ્યું, જનાવરો આમતેમ દોડવા લાગ્યાં, વાંસને ફાડી નાખે તેવા અવાજો (અથવા વાંસની ગાંઠો ફાટવાથી થતા ધડધડ અવાજો) સંભળાવા લાગ્યા અને ધુમાડાના ગોટે ગોટા નીકળવા લાગ્યા. આ બધું શું હશે તે સંબંધી વિચાર કરતાં મેં મારી પછવાડેની બાજુએ નજર કરી તો મને દેખાયું કે મહા ભયંકર જ્વાળાઓથી બીહામણો લાગતો દાવાનળ (વનનો અગ્નિ) મારી તદ્દન નજીક આવતો હતો. મને એ દાવાનળ જોઈને મરણનો ભય ઉત્પન્ન થયો, મારી શક્તિ અને પુરુષાર્થ આત્યાં ગયાં, મેં દીનતા અંગીકાર કરી, પેટભરાપણુનો આશ્રય કર્યો, મારો અહંકાર ચાલ્યો ગયો, મારા ટોળાને મેં છોડી દીધું-તજ દીધું અને એક દિશા તરફ નાસવા માંડ્યું. નાસતો નાસતો હું થોડે દૂર ગયો ત્યાં ગામનાં ઢોરને પાણી પીવાનો એક જૂનો પૂરાણો મુકાઈ ગયેલો મોટો અં-
 નાસતા કુવો: ધકારવાળો કુવો આવ્યો. એના ઉપર ઘણું ખડ ઉગી
 તેમાં પાત. ગયું હતું અને તેથી ઢંકાઈ ગયેલો હોવાને લીધે મારા
 જોવામાં તે કુવો આવ્યો નહિ. તેની આગળ હું આવી
 પહોંચ્યો. મારા બન્ને આગળના પગો તે કુવામાં પડી ગયા. મારા શ-

રીરનાં પંછવાડેના ભાગને પણ કાંઈ ટેકો ન હોવાથી તે પણ પંછવાડે પડ્યું. માફ શરીર જબરજસ્ત હોવાથી હું કુવામાં પડ્યો અને બહુ ભારે હોવાથી આખા શરીરે ઘાયલ થયો. પ્રથમ થોડો વખત તો મને મૂર્છા આવી ગઈ, કેટલીક વારે કાંઈક ચેતના આવી, પણ મારા શરીરને એક જરા પણ હલાવી ચલાવી શકું નહિ એવી સ્થિતિ થઈ. હું મને પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો અને વિચાર ચાલ્યો કે સેવા કરનાર લાંબા વખતથી પરિચયમાં આવેલા, ઉપકાર કરનાર અને આપણામ અનુરક્ત અને આજ્ઞાને અનુસરનારા તેમજ આપત્તિમાં આવી પડેલ પોતાના સંબંધીઓને જે તણ દે અને કૃતદ્રુપણે માત્ર પેટભરાપણું જ આદરી ખરે વખતે નાસી જાય તેવા મારા જેવા પ્રાણીઓને તો આ મંજ ઘટે ! અરે અરે ! મારી નિર્લજ્જતા તો જુઓ ! હજી પણ મને યુથાધિપતિ (ટોળાનો ઉપરી) એ શબ્દ પ્રિય લાગે છે ! માટે હવે વિચાર કરવાની શી જરૂર છે ? આ તો જેવાં કર્યાં તેવાં ભોગવીએ છીએ, માટે હવે એ સંબંધી મનમાં કાંઈ ખેદ કરવો નહિ. આવ વિચારોથી-ભાવનાથી મારા મનમાં જરા મધ્યસ્થતા પ્રાપ્ત થઈ-મને જરા નિરાંત વળી, થતી વેદના મેં સહન કરી અને તે અવસ્થામાં સાત રાત પસાર કરી.

પંચાક્ષપશુસંસ્થાનથી આગળ પ્રયાણ.

હવે ભવિતવ્યતા મારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ અને કહેવાં લાગી ‘ સાબાશ ! આર્યપુત્ર ! સાબાશ ! તારા અધ્યવસાય પુણ્યોદય- (આત્માના વિચારો) સુંદર છે. તેં ઘણું આકર્ષ દુઃખ ની સહાય. સહન કર્યું છે. તારી આવા પ્રકારની ચેષ્ટાથી હું તારા ઉપર રાજી થઈ છું તેથી હું હવે તને ખીન્ત નગરમાં લઈ જઈશ. ’ મેં જવાબમાં ‘ જેવી દેવીની આજ્ઞા ’ એમ કહ્યું. પછી મહાદેવી ભવિતવ્યતા-મારી સ્ત્રીએ એક સુંદર આકારવાળો પુરુષ બતાવ્યો અને સારપછી કહ્યું “ હું તારા પર પ્રસન્ન થઈ છું તેથી તારી સહાયમાં આ પુણ્યોદય^૧ નામના પુરુષને મોકલું છું. હવે તારે એની સાથે જવું. એ તને ઘણા પ્રકારની મદદ કરશે. ” ‘ જેવી દેવીની આજ્ઞા ’

૧ પુણ્યોદય. શુભ કર્મનો ઉદય. પુણ્ય એ શુભ પ્રકૃતિનો અનુભવ છે અને પાપ તે અશુભ પ્રકૃતિનો ઉદય છે. આ પુણ્યના ઉદયને કેટલીક વાર પ્રાણી પોતાના આત્મીય પુરુષાર્થ સાથે ભેળવી નાખી ભૂલ કરે છે તે સમજવાં યોગ્ય છે. અનેક રીતે થતો પુણ્યનો ઉદય ઘરાબર અનુભવમાં લેવાની જરૂર છે. એના ઉદય વખતે જમે પુંજવું ખરય થાય છે એ પણ ધ્યાનમાં રાખવું.

એમ ફરીવાર મેં કહ્યું. આ વખતે મને ભવિતવ્યતાએ જે ગોળી અ-
ગાઉ આપી હતી તે પૂરી થઈ ગઈ. ભવિતવ્યતાએ તે વખતે મને
એક બીજી ગોળી આપીને કહ્યું ‘આર્યપુત્ર! તું અહીંથી જઈશ ત્યારે
આ પુણ્યોદય તારો શુભ સહોદર (એકજ પેટમાં ઉત્પન્ન થનાર) બંધુ
અને મિત્ર થઈને તારી સાથે રહેશે.’

* * * * *

ભવ્યપુરુષને મુદાસરનો પ્રશ્ન.

આ પ્રમાણે સંસારીજીવ કહેતો હતો ત્યારે ભવ્યપુરુષે પ્રજ્ઞા-
વિશાલાના કાન નજીક જઈને પૂછ્યું “માડી! (સંસારીજીવ તરફ
આંગળી કરીને) આ પુરુષ કોણ છે? તેણે શેની કથા કરવા માંડી
છે? અસંવ્યવહાર વિગેરે તે નગરો તે ક્યાં? આ ગોળી જે એક એક
વખત આપવામાં આવે છે ત્યારે નવીન નવીન રૂપો ધારણ કરાવે છે
અને વિધ વિધ પ્રકારનાં શુભો અને દુઃખોનો અનુભવ કરાવે છે તે
કયું? એકજ પુરુષની આટલા બધા વખત સુધી એક ને એક ઠેકાણે
રહેવાની વાત કેવી રીતે હોઈ શકે? વળી મનુષ્ય પ્રાણીના કીડી અને
કરમીયાં અને એવાં એવાં બીજાં રૂપો કેવી રીતે હોઈ શકે? મને તો
આ ચોરની આખી વાર્તા કોઈના ભેજમાંથી નીકળી હોય તેની આ-
લભળ જેવી કલ્પિત લાગે છે! આ સર્વ બાબતનો ભાવાર્થ શું છે તે
માતાજી! મને કહો.”

પ્રજ્ઞાવિશાલાનો સ્પષ્ટ ખુલાસો.

પ્રજ્ઞાવિશાલાએ કહ્યું “આ ચોરનું હાલનું વિશેષ રૂપ શું છે
તે તેણે હજી સુધી કહ્યું નથી. સામાન્ય રૂપે તો તે સંસારીજીવ
નામનો પુરુષ છે. તેણે સંસારીજીવના નામથી પોતાનું ચરિત્રજ કહ્યું છે.
આ સર્વ હકીકત કેવી રીતે ઘટાવવી-આગળ પાછળ બંધબેસતી
કરવી તે હવે હું તને સમજાવું છું. અસાંવ્યાવહારિક જીવરાશિ (અ-
વ્યવહારી નિગોદ) તે અસંવ્યવહાર નગર સમજવું. પૃથ્વી, અપ્
(જળ), અગ્નિ, વાયુ અને વનસ્પતિરૂપ પાંચે એકેન્દ્રિયની જાતિઓ
સમજવી અને તેઓને ઉત્પન્ન થવાનું અને રહેવાનું સ્થાન તે એકાક્ષ-

૧ આ સર્વ કથા સંસારીજીવ અશ્લીતસંકેતાને દૃદ્ધશીને સદાગમ સમક્ષ
કહી બતાવે છે અને ભવ્યપુરુષ વધા પ્રજ્ઞાવિશાલા પણ સાંભળવામાં ભાગ લે છે.

૨ પ્રજ્ઞાવિશાલા ભવ્યપુરુષની ધાવમાતા છે તેથી ‘માડી’ કહીને તે તેને
બોલાવે છે.

નિવાસ નગર સમજવું. એ ઇંદ્રિયવાળા જીવો, ત્રણ ઇંદ્રિયવાળા જીવો અને ચાર ઇંદ્રિયવાળા જીવો જેઓને માટે વિકલેંદ્રિયની સંજ્ઞા વાપરવામાં આવી છે તેઓને ઉત્પન્ન થવાનું અને વસવાનું સ્થાન તેને વિકલાક્ષનિવાસ નામનું નગર કહેવામાં આવ્યું છે. પાંચ ઇંદ્રિયવાળા તિર્યચોના સ્થાનને પંચાક્ષપશુસંસ્થાનનું નામ આપવામાં આવ્યું છે. એક ભવમાં ભોગવવા યોગ્ય-ઉદયમાં આવનારાં કર્મોના સમૂહને એક ભવવેદ્ય 'ગોળી' નું નામ આપવામાં આવ્યું. એ કર્મોના ઉદયથી નાના પ્રકારનાં રૂપો થાય છે અને સુખ દુઃખ વિગેરેના અનુભવ પણ તે કર્મોનાજ ઉદયથી થાય છે. આ પુરુષ (પ્રાણી-જીવ) પોતે તો અજર અમર છે, એ કદિ જીર્ણ થતો નથી અને કદિ મરણ પામતો નથી, તેથી એ પોતે અનંત કાળ અવસ્થાન કરે (રહે, જીવે કે ફરે) તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી, તે બરાબર યોગ્ય છે. સંસારીજીવનાંજ કરમીયાં કીડી વિગેરે રૂપો થાય છે. એમાં નવાઈ જેવું શું છે? હજી તું બાળક છો, મુઝ્ઘ છો, તેથી આ બધી હકીકત જાણતો નથી. જો ભાઈ! આ દુનિયામાં ત્રણ જીવનમાં એવું કોઈ પણ ચરિત્ર નથી કે જે આ સંસારીજીવના સંબંધમાં બનતું ન હોય, તેથી ભાઈ! તેના સંબંધમાં જે જે હકીકત બની હોય. તે તે સર્વ તેને કહી જવા દે. 'પછી હું કુરસદે એ સર્વનો ભાવાર્થ તને સમજાવીશ." ભવ્યપુરુષે પોતાની ધાત્રી-પ્રજ્ઞાવિશાલાની આજ્ઞા પોતાના માથા પર ચઢાવી.

* * * * *

ઉપસંહાર.

ઉત્પત્તિસ્તાવદસ્યાં ભવતિ નિયમતો વર્યમાનુષ્યભૂમૌ,
ભવ્યસ્ય પ્રાણભાજઃ સમયપરિણતેઃ કર્મણશ્ચ પ્રભાવાત્;
एतच्चाख्यातमत्र प्रथममनु ततस्तस्य बोधार्थमित्थं,
प्रक्रान्तोऽयं समस्तः कथयितुमनुलो जीवसंसारचारः.

સ ચ સદાગમવાક્યમપેક્ષ્ય મો, જડજનાય ચ તેન નિવેદ્યતે;
બુદ્ધજનેન વિચારપરાયણસ્તદનુ ભવ્યજનઃ પ્રતિબુદ્ધ્યતે.

સમયપરિણતિ (કાળપરિણતિ) અને કર્મના પ્રભાવથી ભવ્ય પ્રાણીની ઉત્પત્તિ ઉત્તમ મનુષ્યભૂમિમાં ત્યારપછી થાય છે. આ હકીકત હવે કહેવામાં આવશે અને ત્યારપછી આ સર્વ હકીકત અને

૧ આનો બરાબર ખુલાસો આઠમા પ્રસ્તાવમાં થશે.

૨ આગળના પ્રસ્તાવોમાં.

જીવનું સંસારમાં ચલન જેની બીજ સાથે સરખામણી થાય તેમ નથી તે તેના બોધને માટે કહેવામાં આવશે. સદાગમના વાક્યને અનુસારે તે સંસારચાર જડ બુદ્ધિવાળી અગૃહીતસંકેતાને કહેવામાં આવે છે તે સાંભળીને બુદ્ધ સમજી (પ્રજ્ઞાવિશાલા) અને ત્યારપછી વિચારશીળ ભવ્યપુરુષ પ્રતિબોધ પામે છે.

પ્રસ્તાવેત્ર નિવેદિતં તદનુલં સંસારવિસ્ફૂર્જિતં,
ધન્યાનામિદમાકલય્ય વિરતિઃ સંસારતો જાયતે;
યેપાં ત્વેપ ભવો વિમૂઢમનસાં મોઃ સુન્દરો માસતે,
તે નૂનં પશવો ન સન્તિ મનુજાઃ કાર્યેણ મન્યામહે.

આ (બીજ) પ્રસ્તાવમાં સંસારનું સ્વરૂપ બહુ વિસ્તારથી બતાવવામાં આવ્યું છે તે સાંભળીને ભાગ્યશાળી પ્રાણીઓને સંસારથી વિરતિ થાય છે. આ સાંભળવા કે વાંચવા છતાં પણ જે મૂઢ પ્રાણીઓને આ સંસાર સારો-મુંદર લાગે છે અથવા તેના તરફ આકર્ષણ થાય છે તેઓને માટે તેઓનાં કાર્યો પરથી અમે એમ માનીએ છીએ તેઓ મનુષ્ય નથી પણ પશુ છે.

इत्युपमितभवप्रपञ्चायां कथायां संसारीजीवचरिते
तिर्यग्गतिवर्णनो नाम द्वितीयः प्रस्तावः

ઉપમિતિ ભવ પ્રપંચા કથામાં સંસારીજીવના ચરિત્રને
અંગે તિર્યગગતિ વર્ણન નામનો આ બીજો પ્રસ્તાવ
સમાપ્ત થયો.

इति द्वितीयः प्रस्तावः



પરિશિષ્ટ.

નિગોદનું સ્વરૂપ.^૧

આ સંસારમાં સર્વથી કનિષ્ઠ અવસ્થા લોગવનારા જીવો નિગોદના નામથી ઓળખાય છે. તેમને ત્રણ યોગમાં માત્ર શરીરજ હોવાથી તેઓ શરીર સંબંધી પીડા અનંતી લોગવે છે, છતાં અત્યંત અવ્યક્તપણું હોવાથી તેઓ તે પીડા લોગવતામુલ્લાવ સંપાદન કરી કર્મ અપાવી શકતા નથી, માત્ર વિપાકોદયવડે જે કર્મ ખપે છે તેજ ખપે છે. તેના પ્રમાણમાં કર્મ અંધાય પણુ છે. પ્રાણી માત્રનાં કેટલાંક કર્મ પ્રત્યેક સમયે પ્રદેશોદયથી પણુ ખપે છે, પરંતુ તેની અહીં વિવક્ષા કરવામાં આવી નથી.

નિગોદ એ પ્રકારની છે: સૂક્ષ્મ નિગોદ અને બાદર નિગોદ. સૂક્ષ્મ નિગોદ તે સૂક્ષ્મ વનસ્પતિકાય જીવો સમજવા. સૂક્ષ્મ પાંચે પ્રકારના સ્થાવરો પૈકી માત્ર વનસ્પતિકાયજ નિગોદ છે, અને તેજ એક શરીરમાં અનંત જીવપણું રહેલ છે. બાકીનાં ચાર સ્થાવર સૂક્ષ્મો જે કે અદૃશ્યાદિક ગુણોવડે વનસ્પતિકાય જેવા છે, પરંતુ તેઓ પ્રત્યેક શરીરો છે, અને તેની ગણના અવહારરાશિમાં કરેલી છે.

નિગોદનો બીજો પ્રકાર બાદર નિગોદ છે, તે કંદાદિકની માફક સાધારણ વનસ્પતિ તરીકે ઓળખાય છે. કંદમૂળ, લીલ, ફૂલ વિગેરેનો તેનો અંદર સમાવેશ થાય છે. તે જંગમ અને ચર્મચક્ષુવાળા જીવોને દૃશ્ય છે, પરંતુ તેની અંદર પણુ એક શરીરમાં અનંતા જીવોની સ્થિતિ છે. નિગોદ નામ (બંને જાતિમાં) તેના શરીરનું છે. તેવાં શરીરો અસંખ્યાતાં છે, અને દરેક શરીરમાં જીવો અનંતા હોવાથી તે અધા જીવો અનંતા છે. નવ પ્રકારના અનંતાં પૈકી સૂક્ષ્મ બાદર નિગોદના સર્વ જીવો તેમજ એક નિગોદમાં રહેલા જીવો આઠમે-મધ્ય અનંતાનંતે છે. કોઈ પણ કાળે સર્વજ્ઞને પ્રશ્ન કરવામાં આવે તો ઉત્તર એજ મળે કે—બાદર અથવા સૂક્ષ્મ એક નિગોદમાં રહેલા જીવોનો અનંતમો ભાગ સિદ્ધિપદને પામેલો છે.

બાદર નિગોદ કરતાં સૂક્ષ્મ નિગોદમાં જીવની સંખ્યા વિશેષ છે (અસંખ્યાત ગુણી છે).

બાદર સ્થાવર જીવોમાં એક પર્યાપ્તની નિશ્રાએ અસંખ્યાતા અપર્યાપ્ત રહેલા હોય છે, ત્યારે સૂક્ષ્મ સ્થાવરમાં તેથી વિપરીતપણું છે એટલે કે તેમાં એક અપર્યાપ્તની નિશ્રાએ સંખ્યાતા પર્યાપ્ત જીવો રહેલા છે.

એ પ્રકારની નિગોદ પૈકી સૂક્ષ્મ નિગોદ તે અવ્યવહારરાશિ છે. તેમાં અનંત કાળથી તેજ અવસ્થાએ રહેલા અનંતા જીવો છે. બાદર નિગો-

^૧ આ બીજા પ્રસ્તાવમાં નિગોદની હકીકત આવી છે તે બહુ જાણવાલાયક છે, તેથી નિગોદસ્વરૂપ અત્ર આપ્યું છે. આ આગો લેખ શેઠ કુંવરજી આણંદજીએ લખ્યો છે અને તે આચાર્ય શ્રી આનંદસાગરજી તેમજ બીજા વિદ્વાન્ સાધુઓએ સંમત કર્યો છે.

દને વ્યવહારરાશિ કહેલી છે, કારણ કે તે જીવો વ્યવહારમાં આવ્યા કરે છે. એક વાર સૂક્ષ્મ નિગોદરૂપ અવ્યવહારરાશિમાંથી નીકળેલો જીવ ફરીને સૂક્ષ્મ નિગોદમાં લય તોપણ તે વ્યવહારરાશિઓજ કહેવાય છે અને તે અમુક કાળે (અનંતી ઉત્સર્પિણી અવસર્પિણીએ) પાછો તેમાંથી નીકળીને બીજી બહારની જીવજાતિમાં જરૂર આવે છે.

વ્યવહારરાશિમાં રહેલા જીવો સર્વે મોક્ષે જવાના છે એવો નિશ્ચય નથી, કારણ કે તેમાં અનાદિ કાળથી બાદર નિગોદ રહેલી છે કે જેનો અનંતમો લાગળ મોક્ષે ગયેલ છે અને જવાનો છે, તેમજ વ્યવહારરાશિમાં રહેલા અનંતા અલબ્ધ જીવો છે કે જેઓ કદાપિ મોક્ષે જવાનાજ નથી. (અલબ્ધ જીવો ચોથે-જઘન્ય યુક્ત અનંતે છે.) તેમજ અવ્યવહારરાશિમાં રહેલા સર્વ જીવો મોક્ષે જવાના નથી એમ પણ નથી, કારણ કે વ્યવહારરાશિમાંથી એક જીવ મોક્ષે લય ત્યારે અવ્યવહારરાશિમાંથી એક જીવ વ્યવહારરાશિમાં આવે છે. આવો અચળ ક્રમ છે. માત્ર જે જીવો જાતિલબ્ધ છે અને તથા-પ્રકારની સામગ્રીને અભાવે અવ્યવહારરાશિમાંથી નીકળવાનાજ નથી, તેથીજ તેઓને મોક્ષની સામગ્રી મળવાની નથી અને તેવી સામગ્રીના અભાવથી તે જીવો મોક્ષે પણ જવાના નથી. જે સામગ્રી મળે તો તેઓ મોક્ષે જઈ શકે તેવા સ્વભાવવાળા છે. આ જીવોને અલબ્ધની છોટ વળગેલા કહેવામાં આવે છે.

સૂક્ષ્મ નિગોદ ચૌદ રાજલોકમાં સર્વત્ર સર્વ આકાશપ્રદેશમાં રહેલી છે, અને બાદર નિગોદ તો લોકના અસંખ્યાતમા ભાગમાં રહેલ છે.

સૂક્ષ્મ નિગોદ અને બાદર નિગોદ એ તે જીવોનાં શરીરનું નામ છે. તે દરેક જીવોને તૈજસ અને કાર્મણ એ બે શરીરો તો પૃથક્ પૃથક્ છે, પણ ઔદારિક શરીર અનંત જીવોનું એકજ છે અને તેથી તે નિગોદના નામથી ઓળખાય છે. દરેક જીવ અસંખ્યાત પ્રદેશી છે, અને તેના પ્રદેશોની સંખ્યા લોકાકાશના પ્રદેશ તુલ્ય (બરાબર સરખી) છે. કોઈ પણ જીવ લઘુમાં લઘુ અવગાહના કરે ત્યારે પણ અસંખ્યાત આકાશપ્રદેશને અવગાહીનેજ રહી શકે છે. જો કે તે તે આકાશપ્રદેશે બીજા અનંત જીવોના દરેકના અસંખ્ય અસંખ્ય આત્મપ્રદેશો હોય છે તોપણ જીવોનો અને પુદ્ગલોનો મળીને રહેવાનો સ્વભાવ હોવાથી એક એક આકાશપ્રદેશે અનંતા છૂટા પરમાણુ બેથી માંડીને યાવત્ અનંતા પરમાણુના અનંતા સ્કંધો અને અનંત જીવોના અસંખ્ય અસંખ્ય આત્મપ્રદેશો પરસ્પરને બાધા કર્યા સિવાય રહી શકે છે. તે દરેક જીવના પ્રત્યેક આત્મપ્રદેશે અનંતી અનંતી કર્મવર્ગણાઓ લાગેલી હોય છે. તે વર્ગણાઓ અનંત પરમાણુઓના સ્કંધોની બનેલી હોય છે.

આ પ્રમાણે પ્રત્યેક આકાશપ્રદેશે જો કે અનંતા જીવોના આત્મપ્રદેશો રહેલા છે તોપણ તેમાં જઘન્ય પદ અને ઉન્નત પદ લાભે છે. લોકને અને

જ્યાં ખૂણા નીકળેલા હોય છે અને જે નિષ્કુટ કહેવાય છે ત્યાં કે જ્યાં રહેલા હોયને ત્રણ દિશાનોજ આહાર મળી શકે છે, સ્થાનના પણ ત્રણ દિશાનીજ તેમને હોય છે, બાકીની ત્રણ દિશાએ અલોક હોય છે, ત્યાં જઘન્ય પદ લાભે છે. ત્યાંના પ્રત્યેક આકાશપ્રદેશ ઉપર હવપ્રદેશો સર્વથી થોડા હોય છે. તે જઘન્ય પદના હવપ્રદેશો કરતાં સર્વ હવો અસંખ્ય ગુણા હોય છે, અને ઉત્કૃષ્ટ પદવાળા એક એક આકાશપ્રદેશો તે સર્વ હવો કરતાં વિશેષાધિક હવપ્રદેશો હોય છે. જાકી જ્યાં ચાર કે પાંચ દિશાનો આહાર મળી શકે છે ત્યાં મધ્યમ પદ લાભે છે.

ત્રણ, ચાર કે પાંચ દિશાથી આહાર મળે તેવા સ્થાનમાં ખંડગોળા ઉત્પન્ન થાય છે. જ્યાં છ દિશાનો આહાર મળી શકે ત્યાંજ પૂર્ણ ગોળા ઉત્પન્ન થાય છે, અને એવા ગોળામાંજ ઉત્કૃષ્ટ પદ પણ લાભે છે.

આ ખંડગોળા અને પૂર્ણ ગોળાની નિષ્પાદક નિગોદ કહેવાય છે, પરંતુ ગોળક (ગોળા) તે આકાશપ્રદેશોની રચના છે. તેનો આકાર ગોળ લાડવા જેવો હોવાથી તે ગોળક કહેવાય છે. જ્યાં હિર્વ, અર્ધો અને પૂર્વ પશ્ચિમાદિક ચાર મળી છએ દિશાએ લોક હોય છે ત્યાં પૂર્ણ ગોળા ઉત્પન્ન થાય છે, તે પ્રત્યેક અસંખ્ય આકાશપ્રદેશના અનેલા હોય છે. તે પ્રત્યેક ગોળાના એકેકા મધ્ય બિંદુ તરીકે આકાશપ્રદેશને મૂકીને બીજા મધ્ય બિંદુને આધીને અસંખ્ય ગોળાઓ છએ દિશાએ ઉત્પન્ન થાય છે, તેથી તેવા પૂર્ણ ગોળાઓ પ્રસ્તુત પૂર્ણ ગોળક કરતાં પણ અસંખ્યાત ગુણા થાય છે. આવા ગોળા જ્યાં એક, બે કે ત્રણ દિશાએ અલોક હોય છે ત્યાં બની શકતા નથી, તેથી તે સ્થાને ખંડ ગોળા બને છે, અને તેથીજ ત્યાં હવો અને હવપ્રદેશો ઓછા હોય છે. તે હેતુથીજ ત્રણ દિશાએ અલોકવાળા સ્થાને જઘન્ય પદ કહેવામાં આવેલું છે.

આવા એક એક ગોળાના સર્વ પ્રદેશોને અવલંબીને અસંખ્ય નિગોદો રહેલી છે, કે જેની અવગાહના તે પૂર્ણ ગોળક સદૃશજ છે, પરંતુ તે પ્રસ્તુત ગોળાને અનુસરીને બીજા તે ગોળાની બહાર અસંખ્ય ગોળાઓ નિષ્પન્ન થાય છે, અને ગોળાઓની સંખ્યા કરતાં નિગોદની સંખ્યા અસંખ્યાત ગુણી થાય છે.

આવા ગોળકો પ્રસ્તુત ગોળકમાં એક એક પ્રદેશની હાનિ અને એક પ્રદેશની અન્ય તરફ વૃદ્ધિ એમ કરતાં જૂદાં જૂદાં મધ્ય બિંદુ કલ્પવાથી અસંખ્યાતા બને છે. તે સંબંધી વધારે સમજૂતી નિગોદષટ્ત્રિંશિકા પ્રકરણમાં આપેલી છે, તે ગુરુગમથી સમજવા લાયક છે. સ્વયમેવ સમજવા જતાં કેટલીક વાત સમજતી નથી અને કેટલીક વાત એવી રીતે અન્યથા સમજાઈ જાય છે કે તેને સુધારતાં બહુ વિલંબ લાગે છે, માટે પ્રથમથી ગુરુ મહારાજ પાસેજ આ વિષય સમજવા યોગ્ય છે.

અવહાર નયે જેટલા પૂર્ણ ગોળક છે, તેટલાંજ ઉત્કૃષ્ટ પદ છે.

નિશ્ચય નય આ સંબંધમાં એટલું વિશેષ કહે છે કે-જ્યાં બાદર નિગોદ કંદાદિ રહેલ હોય તે આકાશપ્રદેશો તેમજ બાદર નિગોદમાંથી અને સૂક્ષ્મ નિગોદમાંથી નીકળેલા પણ તે બે પ્રકારની નિગોદમાંજ ઉપજવાના હોવોના આત્મપ્રદેશો તેમજ તે બન્ને પ્રકારની નિગોદમાં ઉપજવા આવતા અન્ય પૃથ્વીકાયાદિ હોવોના આત્મપ્રદેશો જ્યાં વધારે લાભે ત્યાં ત્યાં ઉત્કૃષ્ટ પદ સમજવું, જેથી ગોળક અને ઉત્કૃષ્ટ પદ એ બે સરખાં નહીં થાય, પણ ઉત્કૃષ્ટ પદ ગોળા કરતાં ઓછાં થશે. બાકી બાદર નિગોદ વિગેરેના આશ્રય વિના તો તેની સમાનતાજ થશે.

ગોળા અસંખ્યાતા છે, અને તે પ્રત્યેક ગોળામાં અસંખ્ય નિગોદ તો તેટલીજ અવગાહનાવાળી રહેલી છે. બાકી વધતી ઘટતી અવગાહનાવાળી નિગોદો અસંખ્યાત ગુણી છે અને તે પ્રત્યેક નિગોદમાં અનંતા હોવો રહેલા છે. તે દરેક નિગોદના હોવો સિદ્ધના હોવો કરતાં અનંતગુણા છે. સિદ્ધના હોવો પાંચમે (મધ્યમ યુક્ત) અનંતે છે, અને આ એક નિગોદમાં રહેલા હોવો આઠમે અનંતે છે. સમકિત પામ્યા પછી પતિત થયેલા હોવો કે જેઓ અર્ધ પુદ્ગળપરાવર્તથી અંદર ફરી સમકિત પામીને મોક્ષે અવશ્ય જવાનાજ છે તેવા હોવો અભવ્ય કરતાં અનંતગુણા છે, તે પણ પાંચમે અનંતે છે. પાંચમા અનંતાનાં અનંતાં સ્થાનો હોવાથી આ સંખ્યા અબાધિતપણે ઘટી શકે છે. સિદ્ધના હોવોમાં નિરંતર વૃદ્ધિ થતી લય છે, છતાં તે પાંચમે અનંતે તે કારણથીજ ગણી શકાય છે. પુદ્ગળપરાવર્તનો કાળ અનંતો હોવાથી અર્ધ પુદ્ગળપરાવર્ત જેટલા કાળમાં પ્રથમના પડવાઇ હોવો મોક્ષે લય છે અને ખીજ પણ લગભગ તેટલા હોવો નવા પડવાઇ થાય છે.

ક્ષેત્રવિચારણાએ પ્રત્યેક ગોળકની તેમજ પ્રત્યેક નિગોદની અવગાહના અંગુળના અસંખ્યાતમા ભાગની અને અસંખ્ય આકાશપ્રદેશની છે. બાદર નિગોદની અવગાહના પણ અંગુળના અસંખ્યાતમા ભાગની છે, અને તેમાં પણ દરેક નિગોદ (શરીર)માં અનંતા હોવો છે. દરેક હોવનું તૈજસ અને કાર્મેણુ એ બે શરીર જૂદાં જૂદાં છતાં ઔદારિક શરીર જૂદું જૂદું નથી.

નિગોદનું સ્વરૂપ એટલું બધું સૂક્ષ્મ અને માત્ર કેવળીગમ્ય છે કે જેને માટે શાસ્ત્ર ઉપર અને પરમાત્માની વાણી ઉપરજ આધાર રાખવાથી સમજાય છે. અર્તાદ્રિય પદાર્થ માત્ર શ્રદ્ધાવડેજ આજ્ઞા થઇ શકે છે. તે છતાં ગુરુગમથી તે સ્વરૂપ મેળવીને પૂર્વ પુરુષોએ અનેક યંત્રોમાં અને સૂત્રમાં તેમજ તેની વૃત્તિઓમાં તેનું સ્વરૂપ વિસ્તારથી વર્ણવ્યું છે. લોકપ્રકાશના દ્રવ્યલોકવાળા પ્રથમ વિભાગમાં શ્રીવિનયવિનય ઉપાધ્યાયે પણ નિગોદનું સ્વરૂપ બહુ સારી રીતે વર્ણવ્યું છે, તેમાંથી તેમજ નિગોદપદ્ધિશિક્ષામાંથી ગુરુદ્વારા સમજીને આ સ્વરૂપ અહીં સંક્ષિપ્ત લખેલું છે. વિશેષના ખપી હોવે તે તે યંત્રો વાંચી જોવા વિનંતિ છે.

ઇતિ નિગોદવિચાર.



શ્રી

ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા.

તૃતીય અસ્તાવ.

અવંતરાણ.

तृतीय अस्ताव.

वैश्यान्तर (क्षेत्र) त अंगे.

ਪਾਠ

・159

अमोक्षं

वधामणी व्यापनार दासीपुत्र.
नंदिवर्धनना सहोदयासी.

— પદારાજના મંત્રીઓ.

શાહુદયપુરના રાજા અસ્તિમનનો દૂત,
જેવું ખૂન નજીવી બાણતમાં નંદિ-
વર્ધનને હાથે થાય છે તે.

ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગર.
અંતરંગ પાત્રો.

કર્મવિલાસ.
રાખ. સ્પર્શન પ્રર્ણધ,

શુભસુંદરી.
અકુશળમાલા.
સામાન્યરૂપા.
મનીષી.

રાણી. મનીષીની મા.
રાણી. બાળની મા.
રાણી. મધ્યમબુદ્ધિની મા.
કર્મવિલાસનો પુત્ર.

બાળ.
કર્મવિલાસનો પુત્ર.
(શુભસુંદરીનો પુત્ર)

મધ્યમબુદ્ધિ.
કર્મવિલાસનો પુત્ર.
(અકુશળમાલાનો પુત્ર)

સ્પર્શન.
બાળનો ખાસ મિત્ર.
(સામાન્યરૂપાનો પુત્ર)

ભવબંધુ. સ્પર્શનપ્રસંગમુક્ત મોશગામી
મહાપુરુષ.

સાધ.
પ્રલાય.

મનીષીનો અંગરક્ષક.
બોધનો અંગત કાર્ય કરનાર તોફાર.

સ્પર્શન મૂળશુદ્ધિ.

રાજસચિત્ત નગર.
(અંતરંગ)

રાગકેશરી.
રાજસચિત્ત નગરનો રાખ.

વિષયાભિલાષ. રાગકેશરી રાખનો મંત્રી.

વિપાક.

પ્રભાવને સર્વ હકીકત અતાવનાર
રાજસચિત્ત નગરનો નાગરીક.

મહામોહ.

રાગકેશરીનો પિતા. મોટો રાજ.

સંતોષ.

સદાગમનો અનુચર, સ્પર્શનો કદો શત્રુ.

અંતરકથા. ત્રિચુનદ્રય.

તથાચિધ.

નગર. ભોગતૃષ્ણા.

આર્જવ.

ઝંજી.

રાજ. અજ્ઞાન.

પાપ.

અગુણા.

રાણી.

સુગંધ.

કુમાર. ઝંજી રાજનો

પુત્ર.

અકુટિલા.

સુગંધની સ્ત્રી.

કાલજ.

વ્યંતર.

વિચક્ષણા.

વ્યંતરી.

અતિઓધ.

કેવળજ્ઞાની આચાર્ય.

શુભાચાર.

ઝંજીરાજનો નાનો પુત્ર.

રાજ.

શત્રુમર્દન.

રાણી.

મદનકંદલી.

કુશસ્થળ નગર.

વ્યંતર. કામદેવમંદિરનો અધિષ્ઠાયક.

નંદન. રાજપુરુષ, આળના ખજાર

આપનાર.

શત્રુમર્દનના અંતઃપુરનો રાજસેવક.

આપનાર.

વિલીપણ.

અઓધનગતિ

ક્ષિતિઅતિશ્રિત. અહિંગ

પાત્રો.

સુબ્રહ્મિ.

કુશાર્તપુર નગર.
(બાણ)

રાત્રિમંદનરાત્રિનો મંત્રી.

ધ્રુવળ.

કનકચૂડ.

જયસ્થળ નગરનો રાત્રિ. કનકશેખરનો.

(બાણ)

કનકશેખર.

પિતા અને નંદિવર્ધનનો ગાઓ.

કુશાર્તપુરના રાત્રિ કનકચૂડનો દીકરો.

નંદિવર્ધનના મામાનો દીકરો.

અપુર.

સુમતિ.

વરાંમ.

કેશરી.

શરસેન.

કનકશેખર કુમારનો અંગરક્ષક.

કનકશેખરને પાછા તેડવા આવેલા ત્રણ

પ્રધાનો.

કનકચૂડરાત્રિનો ચોથો પ્રધાન. જેને વિ-

મલાનના રત્નવતીનું આતિથ્ય કરવાનું

કામ રોપવામાં આવ્યું હતું તે.

દૃષ્ટ ગણિકા. કનકમંજરીની ધાવમાતા.

રથકારને મળી નંદિવર્ધન સાથે યોગ

કરોવી આપનાર.

કનકચૂડરાત્રિની રાણી. કનકશેખરની માતા.

કનકચૂડરાત્રિની બીજી રાણી. કનકમંજ-

રીની માતા અને નંદિવર્ધનની સાસુ.

કનકચૂડરાત્રિની દીકરી. કનકમંજરીની

સોદી બહેન

કનકમંજરી.

નંદિવર્ધનની બીજી રાણી. કુશાર્ત-

પુરના રાત્રિ કનકચૂડની દીકરી.

તેની માતા મલયમંજરી.

વિશાળા નગરી.
(બાહ્ય)

નંદન.

વિશાળા નગરીનો રાત્ર. નંદિ-
વર્ધનનો સાસરો.

અભાવતી.

નંદનરાત્રની રાણી. વિમલાનનાની
માતા.

પદ્માવતી.

નંદનરાત્રની રાણી. રત્નવતીની
માતા.

વિમલાનના.

નંદન રાત્રની દીકરી. કનકશે-
ખરની પત્ની.

રત્નવતી.

નંદનરાત્રની દીકરી. નંદિવર્ધ-
નની પત્ની.
વિકટ. નંદનરાત્રનો દ્વિત. વિમલાનના રત્ન-
વતીને કુશાર્તપુરે લઈ આવનાર.
દામ્લક. કુશાર્તપુરમાં નંદિવર્ધનને
ઓલાવવા આવનાર.

કનકપુર. (બાહ્ય)

વિભાકર.

કનકપુરનો રાજવારસ. વિમલાનનાને
પરણવા ઇચ્છનાર.

અંતરંગનગર. રૌદ્રચિત્તપુર (હિંસા)
રાત્ર. કુષ્ઠાલિસન્ધિ.

અવરસેન.

વિષમદૃષ્ટ પર્વતપરના અંબરીષ નામના
બારવટીઆઓનો ઉપરી.

રાણી. નિષકરુણતા.
દીકરી. હિંસા.

અંતરંગનગર. તામસચિત્ત (ક્રોધ).
રાત્ર. દ્રુપગજેન્દ્ર.

સમરસેન. કલિંગદેશનો રાત્ર. વિભા-
કરનો સહાયક.

કુમ. વંગદેશનો રાત્ર. વિભાકરનો મામે
અને સહાયક.

રાણી. અવિવેકિતા.
પુત્ર. વૈશ્વાનર.
નગર. શાર્દૂલપુર.
(બહિરંગ)

અરિદમન.

રાજ. જ્યેષ્ઠ પોતાની દીકરી નંદિ-
વર્ધનને આપવાનું સ્કુટવચન
સાથે કહેવાબળું હઈ.

રતિચૂલા.

તેની રાણી.

મદનમંજૂષા.
વિવેકાચાર્ય.

અરિદમન રાજની દીકરી.
કેવળી. શાર્દૂલપુરમાં આવી રાજના
સંસય હેઠનાર.

ધરમધર.

વિજયપુરના રાજનો દીકરો, વૈશ્વા-
નરથી ભરેલો અને નંદિવર્ધન
સાથે સગી તેની સાથે ધણી ભવ
વૈભવાને ભટકનાર.

રણુધીર. કનકપુરની નજીક આવેલ ભીમ-
નિકેતન નામની ચોરની પક્ષીનો
નાયક.

વિમલમતિ. અરિદમનનો મંત્રી.
સ્કુટવચન. અરિદમન રાજનો પ્રધાનપુરુષ.



ૐ પરમાત્મને નમઃ

શ્રી ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા.

તૃતીય પ્રસ્તાવ.

અવતરણ.

પ્રકરણ ૧ હું.

નંદિવર્ધન અને વૈશ્વાનર.



ચૈત્યગતિમાં આ પ્રાણી હોય તે વખતે તેને સાંસારિક સ્થિતિને અંગે વિચિત્રપણું દેવા દેવા પ્રકારનું થાય છે. અગાઉ બતાવી ગયા. મનુષ્યભવમાં દેવી દેવી વિચિત્ર થાય છે તે હવે કહેવામાં આવે છે:-

સદાગમની સમક્ષ રાજપુત્ર ભવ્યપુરુષ અને પ્રજાવિશાલાની હ જરીમાં અગૃહીતસંકેતાને ઉદ્દેશીને સંસારીજીવ પોતાનું ચરિત્ર આગળ ચલાવે છે:-

નંદિવર્ધનનો જન્મ-મહોત્સવ.

ભદ્રે અગૃહીતસંકેતે ! ત્યાર પછી એક ભવમાં ભોગવવા થોડા નવીન ગોળી મેળવીને હું તિર્યચ ગતિમાંથી નીકળી પડ્યો અને આગળ જવા લાગ્યો. આ મનુજગતિ નગરી જેમાં આપણે સર્વ અભારે બેઠા છીએ તેમાં ભરત નામે પાટો (મોહોદ્ધો) છે. તે ઘણી મોટી નગરી અને એક અતિ સુંદર અને ધ્યાન ખેંચે તેવું જયસ્થળ નામનું નગર

૧ નગરમાં નાનું નગર હોઈ શકે. મુંબઈમાં માંડવી કે ગીરગામ એક નાનું ગામ જેવાંજ છે.

છે. તે નગરમાં મોટા રાજાને યોગ્ય સર્વ ગુણોથી ભરપૂર પદ્મ નામના રાજા હતા. કામદેવની સ્ત્રી રતિના જેવી તે પદ્મ રાજાને નંદા નામની રાણી હતી. ભવિતવ્યતાએ મને તે નંદા દેવીની કુખમાં દાખલ કર્યો અને તે રાણીના ગર્ભમાં ઉચિત વખત સુધી હું રહ્યો. સારપછી પુણ્યોદય નામનો સહચારી મને આપવામાં આવ્યો હતો તેની સાથે હું મારી માતાની કુખમાંથી બહાર નીકળ્યો, નંદા રાણીએ પુણ્યોદયનો મને જોયો અને પોતાને પુત્ર થયો એવું અભિમાન^૧ સાથે જન્મ. તેને થયું. તે વખતે પ્રમોદકુંભ નામનો એક દાસીનો પુત્ર હતો તેણે ઉતાવળથી જઈને પદ્મ મહારાજાને મારા જન્મની વધામણી આપી. એ હકીકત સાંભળીને મહારાજાને બહુ આનંદ^૨ થયો અને અત્યંત હર્ષ થવાને લીધે આખા શરીરના સર્વ અવયવોમાં રોમાંચ ખડા થઈ ગયા. જે છોકરો વધામણી લઈને આવ્યો હતો તેને ઇનામ આપવામાં આવ્યું અને મહારાજાએ મારા જન્મનો મહોત્સવ કરવા માટે આજ્ઞા કરી. એ આજ્ઞાને અનુસરીને મોટાં મોટાં દાન આપવામાં આવ્યાં, કેદખાનામાંથી કેદીઓને છોડી દેવામાં આવ્યા, નગરદેવતાનું પૂજન કરવામાં આવ્યું, દુકાને દુકાને અને બારણે બારણે તોરણાદિ લટકાવીને શોભા કરવામાં આવી, મોટા મોટા રસ્તાઓ પર પાણી અને સુગંધી પદાર્થોનો છંટકાવ કરીને તેને શુદ્ધ કરવામાં આવ્યા, આનંદનાં વાજિત્રો વગાડવામાં આવ્યાં, બહુ સારાં અને શ્વેત કપડાં પહેરીને નગરના લોકો રાજભુવનમાં આવવા લાગ્યા, તેઓને યથાયોગ્ય માન સન્માન આપવામાં આવ્યું, તેવા પુરુષોને યોગ્ય આચરણ તેઓ સાથે કરવામાં આવ્યું, શરણાઈ અને ખીજત વાજિત્રો વાગવા માંડ્યાં, ગાનારી સ્ત્રીઓ ધ્રુવળ મંગળ ગાવા લાગી, ઈંદ્રચુક્રી, વામન અને કુખજ લોકો સાથે સ્ત્રીઓ નાચવા લાગી; આવી રીતે મારા જન્મનો મહોત્સવ અતિ આનંદથી થયો. એ બનાવને એક મહીનો વીતી ગયા પછી સંસારીજીવ એવું માફે અસલ નામ હતું તે છુપાવીને તેને બદલે નંદિવર્ધન નામ પાડવામાં આવ્યું. હું તેઓનો પુત્ર હું એવું અભિમાન મને પણ થયું. હવે મારાં તે માતા

૧ જુઓ પૃષ્ઠ ૩૨૮.

૨ મિથ્યા જ્ઞાન અથવા ગર્વ.

૩ અહીં કર્તાએ 'અનુસર' શબ્દ વાપર્યો છે તેનો અર્થ પશ્ચાત્તાપ પણ થાય છે.

૪ કંચુકી એટલે જતાનખાનાનો નોકર. વામન (દીગણા) અને કુખજ (કુખડા) પણ અંતગત નામો છે.

પિતાને અનેક પ્રકારે આનંદ આપતો અને પાંચ ધાવના લાલન પાલનથી ઉછેરાતો હું ત્રણ વર્ષની ઉંમરનો થયો.

વૈશ્વાનરનો જન્મ-સ્વરૂપ.

હું અસંખ્યવહાર નગરથી આગળ ચાલ્યો સારથીજ મારો બેવડો પરિવાર (હુકુંબ) હતો: એક અંતરંગ પરિવાર અને અંતરંગ બહિરંગ પરિવાર. આ અંતરંગ પરિવારમાં પહેલેથી એક અવિવેકિતા^૧ નામની બ્રાહ્મણી મારી ધાવમાતા તરીકે કામ કરતી હતી. આ મારી ધાવમાતાએ મારો જન્મ થયો તેજ દિવસે એક છોકરાને જન્મ આવ્યો. એ છોકરાનું નામ વૈશ્વાનર^૨ પાડવામાં આવ્યું. આ છોકરો ખાનગી રીતે-શુભ રીતે તો શરૂઆતથીજ મારી સાથે હતો, પરંતુ હવે તે બીજા સર્વને દેખાય—જણાય તેવા સ્પષ્ટ આકારમાં મારી સાથે થયો. મેં એ બ્રાહ્મણપુત્ર વૈશ્વાનરને જોયો ત્યારે તેનું રૂપ આવા પ્રકારનું હતું: તેને નાના મોટા અને પહોળા વૈર અને કલહ^૩ નામના બે પગ હતા, જરા જાડી, કઠણ અને હુકી ધૈર્ય અને સ્તેય^૪ નામની બે નંદો હતી, બહુ આડી અવળી રીતે આવી રહેલા અનુશય અને અનુપશમ^૫ નામના બે સાથળો હતા, એક બાજુએ ઊંચું થયેલ પૈશૂન્ય^૬ નામનું કેડનું તળીયું હતું, પરમમઉદ્ઘાટન^૭ નામનું વાંકું, ઊંચું, નીચું અને લાંબું પેટ

૧ અંતરંગ પરિવારમાં અંદરનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ-વસ્તુનું હાર્દ-તત્ત્વ સમજવું; અને બહિરંગ પરિવારમાં ઉપર ઉપરની દૃષ્ટિથી દેખાતાં સર્ગા સંબંધીઓ-હુકુંબીઓ સમજવાં. આ અર્થમાં અંતરંગ અને બહિરંગ શબ્દો આખા ગ્રંથમાં વારંવાર વાપરવામાં આવશે. પદ્મ રાજ, નંદા દેવી વિગેરે બહિરંગ પરિવાર સમજવો. વૈશ્વાનરનું સ્વરૂપ હાલ ચાલે છે તેનો અંતરંગ પરિવારમાં સમાવેશ થાય છે.

૨ અવિવેકિતા-અવિવેક—વિનય ગુણનો નાશ. આથીજ ક્રોધનો જન્મ થાય છે એ બરાબર વિચારવાથી જણાશે. વિવેકી બ્રાહ્મણો ક્રોધ કરતા નથી.

૩ વૈશ્વાનર—આનો મૂળ અર્થ અગ્નિ થાય છે. અહીં તે ક્રોધને બતાવે છે. ક્રોધ થાય ત્યારે શરીરમાંથી અગ્નિ નીકળવા માંડે છે. વૈશ્વાનર એ ક્રોધનું રૂપક સમજવું. “વૈશ્વાનર” એવું ક્રોધનું નામ પણ છે.

૪ કલહ: કળઓ, કંકાસ.

૫ સ્તેય: ચોરી.

૬ અનુશય: અત્યંત દ્વેષ, પૂર્વનું વૈર.

૭ અનુપશમ: શાંતિનો અભાવ, સમતાની ગેરહાજરી.

૮ પૈશૂન્ય: ચાડીઆપણું, ચુગલીખોરપણું.

૯ પરમમઉદ્ઘાટન: પારકાના મર્મ-ખાનગી વાત ખુદી પાડવાની ટેવ.

હતું, અંતસ્તાપ^૧ નામની ઘણી સાંકડી છાતી હતી, આઠા અવળા જડા પાતળા ખાર અને મત્સર નામના બે હાથથી તે શોભતો હતો, વાંકી ચુંકી લાંબી કૂરતા નામની રોકથી તેં જોડાયેલો હતો, હોઠની બહાર નીકળી પડેલા અને છૂટા છૂટા મોટા અસહ્યભાષણરૂપ^૨ દાંતોથી તેને અનેક પ્રકારની અડચણો થતી હતી, તેને ઉંદરના રૂપને ધારણ રનાર ચંડત્વ^૩ અને અસહનત્વ^૪ નામના બે કાનો હતા, તેને તામસ-ભાવ નામની નાસિકા હતી જે અત્યંત બેસી ગયેલી (ચીખી) હતી અને માત્ર એ ઠેકાણે એક નિશાનીરૂપેજ બાકી રહેલી હતી તેનાથી તે મરકરી કરવાનું પાત્ર થઈ પડ્યો હતો, તેને રૌદ્રત્વ^૫ અને નૃશંસત્વ^૬ નામની બે ગોળ મટોળ આંખો હતી અને તે એટલી બધી લાલ હતી કે તેને લીધે તે ચણોદી જેવી લાગતી હતી, એ આંખોને લીધે તેનું પૂર્ણ ઘણું ભયંકર લાગતું હતું, અનાર્યઆચરણ^૭ નામનું ત્રણ ખૂણા-વાળું તેને મોઢું માથું હતું, જેનાથી તેને અનેક પ્રકારનાં નાટકો કરવા રહતાં હતાં અને અગ્નિના ભડકા જેવા દેખાતા પરોપતાપ^૮ નામના ઘણા પીળા બાલના (મવાળાના) ગુચ્છાથી તે પોતાનું વૈશ્વાનર નામ વ્યર્થ કરી બતાવતો હતો. આવા પ્રકારના વૈશ્વાનર નામના ગ્રાહ્ય-પુત્રનો મારી સાથેજ જન્મ થયો.

વૈશ્વાનર નંદિવર્ધનની મૈત્રી.

અનાદિ કાળના પરિચયને લીધે મારો તે વૈશ્વાનર ઉપર એહ થયો. તે મારો સાચો મિત્ર છે એમ ધારીને મેં તેને શ્રદ્ધા કર્યો, પરંતુ પર-માર્થથી તે મારો ખરેખરો શત્રુ છે એ હકીકત તે વખતે મારા સમજ સમાં આવી નહિ. એ મારો અંતરંગનો સગો છે અને અવિવેકિતા સમની મારી ધાવમાતાનો પુત્ર છે એમ ધારીને તે મારો મોટો દિત કરનારો છે એવો ચોક્કસ નિર્ણય મારા મનમાં તે વખતે થયો. મારા મનમાં આવા પ્રકારનો નિર્ણય થયો હતો તે વૈશ્વાનરે જોઈ લીધો. તેને

૧ અંતસ્તાપ: સરીરમાં બળતરા-દાદ ચાલે, મન બળી નય તે સ્થિતિ.

૨ અસહ્યભાષણ: ગુદરથને ન છાને તેવાં વચનો બોલવાં તે.

૩ ચંડત્વ: બદ્ધ આકરી પ્રકૃતિ.

૪ અસહનત્વ: અન્યનું બોલેલું કે કરેલું ન ખમી ખાવાની ટવ.

૫ રૌદ્રત્વ: ભયંકરપણું.

૬ નૃશંસત્વ: ક્રૂરપણું.

૭ અનાર્યઆચરણ: આર્ય પુરુષને યોગ્ય નહિ એવા પ્રકારનું વર્તન.

૮ પરોપતાપ: મારાને-અન્યને પીડા ઉપજાવવી તે.

જાણ્યું કે આ રાજપુત્ર (હું-નંદિવર્ધન) તેના ઉપર પ્રીતિ કરે છે એટલે તુરતજ તે મારી નહક નહક આવવા લાગ્યો. તે જ્યારે તદ્દન મારી પાસે આવ્યો ત્યારે પ્રેમથી હું તેને લેટ્યો, મેં તેના ઉપર એકબાવ પણ બતાવ્યો, એને પરિણામે અમારા વચ્ચે પ્રેમબાવ વધ્યો અને આખરે દોસ્તી જામી. ત્યારપછી તો અમારી દોસ્તી એટલી બધી વધી પડી કે હું ઘરમાં કે બહાર જ્યાં જાઉં ત્યાં તે મારો (વૈશ્વાનર) મિત્ર મારી સાથે આવતો હતો અને એક ક્ષણ પણ મને વીડો મૂકતો નહોતો. આવી રીતે વૈશ્વાનર સાથે મેં ભાઈજાની કરવા માંડી તેથી પુણ્યોદય નામનો મારો મિત્ર જે મારી સાથે પુણ્યોદયને આ નગરીમાં આવ્યો હતો તે જોતાના મનમાં બહુ નારાજ થયો. તેને વિચાર થયો કે આદો! આ વૈશ્વાનર મારો શત્રુ છે, પરંતુ આ નંદિવર્ધન કુમાર ખરું સ્વરૂપ સમજ્યા વગર હું કે જે તેનામાં રક્ત હું તેની દરકાર કરતો નથી અને સર્વ દોષોથી ભરેલા અને પરમાર્થથી તેના આત્મીય શત્રુ વૈશ્વાનર સાથે પ્રીતિ કરે છે! વળી મને એમ પણ વિચાર થાય છે કે તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું શું છે? અજ્ઞાની મૂર્ખ પ્રાણીઓ પાપમિત્રનું સ્વરૂપ જાણતા નથી, એવા મિત્રની સોખતનું પરિણામ કેવું ભયંકર આવશે તે સમજતા નથી, તેનો સંગ દૂર કરવાનો ઉપદેશ આપનારની વાતને યોગ્ય આવકાર આપતા નથી, તે પાપમિત્રની ખાતર ખીજા મિત્રોને પણ તણ દે છે, તેવા મિત્રની સંગતને વશ પડી જોડે માર્ગે ઉતરી જાય છે, દોડાદોડ કરતાં આંધળાઓ ભીંત સાથે અડ્ડળાવાથી પાછા હઠે છે તેવીજ રીતે આવા પ્રકારની કુસંગત કરનાર પ્રાણીઓને જ્યારે સખ્ત કટકો પડે છે ત્યારેજ તેઓ કુમાર્ગથી પાછા હઠે છે, પણ અન્ય પ્રાણીઓ તેમને એવી સોખતથી દૂર રહેવાનો ઉપદેશ આપે છે ત્યારે તેઓ તેને અનુસરતા નથી. આ નંદિવર્ધન કુમાર આવા પાપી મિત્રની સાથે સોખત કરે છે તેથી તે પણ મૂર્ખજ જાણાય છે. હું અત્યારે એ પાપી મિત્રની સોખત નહિ કરવા માટે તેને સમજાવીશ તોપણ તેથી શું વળવાનું છે? ભવિતવ્યતાએ મને એના સહચારી તરીકે રહેવાનું કહ્યું છે અને વળી તે નંદિવર્ધન કુમાર અગાઉ હાથી હતો ત્યારે તેને બહુ વેદના થઈ તો પણ તે મધ્યસ્થ ભાવ અને સમતા રાખીને નિશ્ચળ રહ્યો હતો તે વખતે તેણે મારા મન ઉપર મોટી અસર કરી હતી

તેથી^૧ લે કે અત્યારે એ ખરાબ મિત્રની સોખતમાં પડી ગયો છે તો પણ મારે એને તણ દેવો યોગ્ય નથી. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને મારો સહચારી પુણ્યોદય લે કે મારા ઉપર ગુસ્સે થયો હતો તોપણ મારી બાબતમાં અગાઉની માફક રહેવા લાગ્યો.

વૈશ્વાનર સાથે પ્રીતિ;

મિત્રો સાથે ખરાબ વર્તન;

ભયનું નિર્રથક અભિમાન.

વૈશ્વાનર મારો અંતરંગ મિત્ર હતો. મારે તે ઉપરાંત બહિરંગ બીજાં ઘણા મિત્રો થયા. તે સર્વ મિત્રો સાથે અનેક પ્રકારની ક્રીડાઓ કરતો હું મોટો થવા લાગ્યો. બ્યારે રમત ચાલતી હોય ત્યારે મારાથી મોટી વયના છોકરાઓ, ભલે તે મોટા ઘરના-કુળના હોય, ભલે તે મારાથી વધારે પરાક્રમવાળા હોય, તોપણ તે સર્વ મને વૈશ્વાનરથી અધિષ્ઠિત થયેલો (મિત્રસમાં આવી ગયેલો-કોઈ મુદ્રાવાળો) જોઈ બીકથી ધ્રુણ જતા હતા, મને પગે લાગતા હતા, મારી ખુશામત કરતા હતા, મારા ચોખ્ખદારની જગા લેતા હતા, મારી આગળ દોડતા હતા, મારા વચનનો જરા પણ અનાદર નહોતા કરતા. વધારે શું વાત કરવી? પણ મારી છબીથી કે મારા પરછાયાથી પણ તેઓ ડરી જતા હતા. આ સર્વ હકીકતનું ખરેખર કારણ તો અચિત્ત શક્તિવાળો પણ શુભ રૂપે રહેલો મારો સહચારી મિત્ર પુણ્યોદય હતો, પણ મહામોહને વશ થવાથી તે વખતે મારા મનમાં એમ સ્ફુરી આવ્યું કે મારાથી મોટી ઉમરના છોકરાઓ પણ મારી સાથે આવી રીતે વર્તે છે તેનું કારણ મારો મિત્ર વૈશ્વાનરજ છે,^૨ કારણ કે તે મારો મિત્ર બ્યારે મારી નજીકમાં હોય છે ત્યારે પોતાની અતુલ્ય શક્તિથી તે મારા તેજસ્વીપણામાં વધારો કરે છે, મને ઉત્સાહ આપે છે, મારા બળને ઝંઝઝગાવી મૂકે છે, તેજ પ્રાપ્ત કરાવે છે, મનને સ્થિર કરે છે, ધીરજ ઉત્પન્ન કરે છે, ઉચ્ચતા-મહાનુભાવપણાને જમાવે છે અને હુંકામાં ફાડીએ તો એક પુરુષને યોગ્ય સર્વ ગુણો મારામાં મારો વૈશ્વાનર મિત્ર ભેટે છે. આવા વિચારને લીધે વૈશ્વાનર ઉપર મારી પ્રીતિ વધવા લાગી અને તે મારો પરમ પ્રિય મિત્ર થયો.

૧ અહીંથી રા. એ. સો (બેંગાલ) વાળી આવૃત્તિનું પૃ. ૨૦૧ સારૂ થાય છે.

૨ ઝંઝઝગામાં પ્રાણી ફાવે છે ત્યારે તેનું માન પોતેજ લે છે; બ્યારે ખતા ખાય છે ત્યારે નશીબને (કર્મને) ગાયે આરોપ કરે છે. કર્મનું સામ્રાજ્ય સર્વત્ર વર્તે છે એ ક્ષેત્રની ધુનમાં ભૂલી જાય છે.

સુંદર કળાભ્યાસ;

વૈશ્વાનરનો સહયોગ;

સહાધ્યાયી પર દમ.

આવી રીતે વધતાં વધતાં અનુક્રમે હું આઠ વર્ષનો થયો તે વખતે મારા પિતા પદ્મ રાજને વિચાર થયો કે હુમાર હવે યોગ્ય ઉમરનો થયો છે, માટે તેને કેળવણી આપવી લેઈએ. આ વિચારને પરિણામે તેમણે ભેશીઓ પાસે એક શુભ દિવસ ભેવરાવ્યો, અભ્યાસની એક મુખ્ય વિદ્વાન્ કળાચાર્યને બોલાવવામાં આવ્યા, સરળતાઓ. વિધિપૂર્વક તેની પૂજા કરવામાં આવી, એ પ્રસંગને યોગ્ય બીજી ઉચિત^૧ ક્રિયાઓ કરી અને બહુ આદર-પૂર્વક મારા પિતાએ મને તે કળાચાર્યને સોંપ્યો. તેજ કળાચાર્યને અગાઉ પણ મારા ભાઈઓ-ભાયાતો અને રાજપુત્રો અભ્યાસ માટે સોંપવામાં આવ્યા હતા તે સર્વની સાથે હું પણ કળા અહણુ કરવા લાગ્યો, અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. અભ્યાસ કરવાનાં સર્વ સાધનો તૈયાર હોવાથી, મારા પિતાશ્રીનો કેળવણી આપવાની આખતમાં દૃઢ ઉત્સાહ હોવાથી, કળાચાર્ય મને અભ્યાસ કરાવવામાં ખાસ રસ લેતા હોવાથી, આલ્પકાળ (છોકરાપણાની વય) કોઈ પણ પ્રકારના વ્યવહારની ચિંતાથી રહિત હોવાથી, પુણ્યોદય સર્વદા બાબુમાં રહેતો હોવાથી, ક્ષયોપશમ ઉત્કટ હોવાથી, તેમજ તે વખતે ભવિતવ્યતા અનુકૂળ હોવાથી બીજી કોઈ પણ આખતમાં ધ્યાન ન આપતાં એકચિત્તે બહુ થોડા વખતમાં લગભગ સર્વ કળાઓ કળાચાર્ય પાસેથી હું શીખી ગયો. મારો વૈશ્વાનર મિત્ર જે મને અત્યંત પ્રિય હતો તે મારી આ-

૧ કળાચાર્ય: સર્વ કળાઓ શીખવનાર. પુરુષની ૭૨ કળાઓ છે. આ આચાર્યનું નામ 'બુદ્ધિસમુદ્ર' છે જે આગળ જણાશે.

૨ નિશાળગરણું, છોકરાઓને મીઠાઈ વિગેરે આપવી ઇલાદિ તે કાળમાં પ્રચલિત રિવાજો.

૩ ક્ષયોપશમ: જ્ઞાન આત્માનો શુભ છે એ જોડેલો આવરણ પામે-એના પર આચ્છાદન લાગે તેટલા પૂરવું જ્ઞાન પ્રગટ થવું નથી, સ્પષ્ટ જણાવું નથી. એ આવરણોમાંથી કેટલાંકને દૂર કરવામાં આવે (ક્ષય) અને કેટલાંકને દબાવી દેવામાં આવે (ઉપશમ) તેને 'ક્ષયોપશમ' કહે છે. જ્ઞાનાવરણીય કર્મનો જોડેલો ક્ષયોપશમ હોય તેટલું જ્ઞાન પ્રગટપણે દેખાય છે. આત્મા શુદ્ધ સ્વરૂપે તો જ્ઞાનમયજ છે, પણ તેની તે શુદ્ધ સ્થિતિ જ્ઞાનાવરણીય કર્મથી અવરાધ નય છે, આચ્છાદિત થઈ નય છે.

જુમાં સાથેજ રહેતો હતો અને મારા અભ્યાસ-
 વૈશ્વાનર કાળમાં પણ કારણ મેળવીને અથવા વિના કારણે
 સાથે દોસ્તી. મને ભેટી જતો હતો. તે મારો વહાલો મિત્ર મને
 ત્યારે ભેટતો ત્યારે ગુરુમહારાજ-કળાચાર્યનો ઉપ-
 દેશ હું યાદ કરતો નહોતો, મારા ઉત્તમ કુળને કલંક લાગે તે બાબતની
 દરકાર કરતો નહોતો, પિતાજીના મનને મારી આ હકીકત સાંભળવાથી
 કે જાણવાથી ખેદ થશે તેથી જીતો નહોતો, આ સર્વ વાતનું ગુપ્ત
 રહ્યું છે તે સમજતો નહોતો, મને પોતાને અંદરખાનેથી કેટલો
 ખેદ અને અંતરજ્વાળા થતી હતી તે જાણતો નહોતો, અભ્યાસ તદ્દન
 હેતુ વગરનો-અર્થ વગરનો થઈ જાય છે તે વિચારતો નહોતો, માત્ર તે
 વૈશ્વાનરને મારો પરમ પ્રિય મિત્ર ગણીને તેના કહેવા પ્રમાણે હું આખે
 શરીરે 'પરસેવાથી ભીંજાઈ, લાલ આંખ અને ચઢાવેલાં ભવાં સાથે દરેક
 અભ્યાસ કરનાર બાળકોની સાથે કજીઆ કંડું, સર્વની ખાનગી બાબ-
 તોની ચાડી કળાચાર્ય પાસે ખાઈ અને સાચું ખોટું બોલું, તેઓ કોઈ
 મંધ્યસ્થ વચન બોલે-વચ્ચે પડીને મને સમજાવવા થત કરે-તે સહન
 પણ કંઈ નહિ અને નજીકમાં લાકડી કે ધીલું જે કાંઈ હાથમાં આવે
 તેવડે દરેક સહાભ્યાસીને ફટકાવું. મને વૈશ્વાનર
 વૈશ્વાનરની અસર: ભેટ્યો છે એમ જાણીને ભયથી ત્રાસ પામેલા તેઓ
 વિદ્યાર્થી તથા ગુરુ. સર્વે પણ મને અનુકૂળ લાગે તેવુંજ બોલે, મારી
 ખુશામત કરે અને મારે પગે પડે. એ સર્વ રાજ-
 પુત્રો શક્તિવાળા હતા, છતાં પણ મારી ગંધમાત્રથી પણ નાગદમની
 ઔષધિથી હતપ્રતાપ સર્પાંની પેઠે તેઓ સ્વતંત્ર ચેષ્ટા કરી શકતા
 નહિ, અને ઉદ્વિગ્ન મનવાળા થઈ ભયથી કંપતા કંપતા જાણે કેદખા-
 નામાં પડ્યા હોય તેવી રીતે મહાદુઃખમાં માત્ર પોતપોતાનાં માબા-
 પોની આજ્ઞાને અનુસરવા ખાતરજ ત્યાં અભ્યાસ કરીને પોતાનો સમય
 ગાળતા હતા, પરંતુ તેઓને મારો ભય એટલો બધો લાગતો હતો કે
 આ સર્વ વાત મારા કળાચાર્ય-ગુરુ મહારાજને કહેવાની પણ હિંમત

૧ કોપી મુખમુદ્રાનાં આ સર્વ ચિહ્નો છે જે અવલોકન કરવાથી જણાઈ આવશે.

૨ નાગદમની: નાગ એટલે સર્પ અથવા જીવમી માણસ. દમની એટલે વશ
 કરનારી અથવા અંકુશમાં રાખનારી. નાગદમની ઔષધિ યાચ છે જે માદળીઆમાં
 રાખી ગળે બાંધી હોય તે ગમે તેવો ભયંકર જરી સર્પ એ ઔષધિ ધારણ કર-
 નાર પ્રાણીને કરી શકતો નથી, કારણ કે તે ઔષધિની ગંધથીજ સર્પ વશ થઈ
 જાય છે. આ લોકમાન્યતા પર અત્ર અલંકાર છે.

કરતા નહિ, કારણ કે તેઓના મનમાં ભય રહેતો હતો કે તેમ કરવાથી કદાચ સર્વનો નાશ થશે. કળાચાર્ય તો મારી તદ્દન પાસે હોવાથી મારી સર્વ ચેષ્ટાઓ સારી રીતે જોતા હતા અને સર્વ હકીકત તેઓના ધ્યાનમાં જ હતી, પણ મારા તોફાનનું છોકરાઓ ઉપર જે પરિણામ આવતું હતું તે તેઓએ આડકતરી રીતે જોઈ લીધેલું હોવાથી તેઓ પણ પોતાના હૃદયમાં ખીંચ ગયેલા હોવાને લીધે આ સંગ્રામમાં મને શિક્ષણ આપવા માટે અથવા દંપકો આપવા માટે મારી સામું પણ જોઈ શકતા નહોતા અને કદાચ ખીંચેલાં કાંઈ ખંડાનું લઈને કળાચાર્ય મારી પાસે કાંઈ પણ જોલે તો હું તેને પણ ભાંડવા મંડી જતો અને તાડના કરવાનું પણ ચાલુ કરી દેતો. આ પ્રમાણે યથા પછી તો અન્ય રાજપુત્રોની પેઠે તે પણ મારી સાથે છેટેથી જ કામ લેવા લાગ્યા. આવી રીતભાત અને હકીકત જોઈને મહામોહના દોષથી હું વિચાર કરવા લાગ્યો કે અહો ! મારા પરમ પ્રિય મિત્ર વૈ-

નંદિવર્ધન પર ધ્યાનરતું માહાત્મ્ય અને શક્તિ તો જુઓ ! અન્ય અવળી અસર. જોહી ઉપર હિત કરવાની તેની શક્તિ કેવી મુંદર છે !

વળી તેની કુશળતા જુઓ ! તેનો વાતસલ્યભાવ-

પ્રેમ જુઓ ! તેનો મારા પરનો દૃઢ રાગ જુઓ ! ન્યારે તે મને પ્રેમથી ભેટે છે ત્યારે મારામાં પરાક્રમ ઘણું વધી જાય છે અને તેથી રાજની પેઠે સર્વત્ર માંડે શાસન ચાલે છે. એ સર્વ પ્રતાપ મારા મિત્ર-વર્ય વૈશ્વાનરનો છે ! વળી તે એક ક્ષણવાર પણ મને મૂકીને જતો નથી તેથી તેજ મારો ખરેખરો ભાઈ છે; તેજ માંડે ખરેખંડે અંગ છે, તેજ માંડે સર્વસ્વ છે, તેજ માંડે જીવિત છે અને તેજ માંડે પરમ તત્ત્વ છે. એ (વૈશ્વાનર) ના વગરનો પુરુષ કાંઈ પણ કરી શકતો નથી અને તેથી ઘાસના બનાવેલા ચાડીઆથી તેવો પુરુષ કોઈ પણ રીતે ચઢતો નથી:—આવા આવા વિચારોથી મિત્ર વૈશ્વાનર ઉપર મારો દૃઢ રાગ વધારે વધારે સ્થિર થતો ગયો.

વૈશ્વાનરાનુરક્ત રાજકુમાર.

એક દિવસ અમે બન્ને—હું અને વૈશ્વાનર—ખાનગીમાં બેઠા હતા તે વખતે અમારી વચ્ચે નીચે પ્રમાણે ગુપ્ત વાતો થઈ:—

નંદિવર્ધન—“ મિત્ર ! વધારે કહેવાની કાંઈ જરૂર હું જોતો નથી, પણ મારે તને જણાવી દેવું જોઈએ કે મારા પ્રાણ તારે આધીન છે અને તારે એને તારી મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે ચોજવા. ”

આ પ્રમાણે મારી વાણી સાંભળીને વૈશ્વાનરના મનમાં આનંદ થયો કે. આલો ! આપણો પરિશ્રમ પણ સફળ થયો, કારણ કે આ ભાઈશ્રી હવે મારે પોતાને વશ બરાબર રહેશે એમ જણાય છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને વૈશ્વાનરે મારા ઉપર બહુ પ્રેમ બતાવવા માંડ્યો. અરસપરસ પ્રેમમાં અનુરક્ત પ્રાણીઓ હોય છે તે એક બીજાનું શોલેહું સાંભળે છે, કેમ પણ પ્રકારના સંકલ્પ વિકલ્પ ઉઠાવ્યા વગર તેને ગ્રહણ કરી લે છે, તેના સંબંધમાં અંતરના ભાવપૂર્વક પ્રવૃત્તિ કરે છે અને એવાં વચનમાં જે ક્રિયા કરવાની સૂચના કરી હોય તેને જરૂર અમલમાં મૂકે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી પોતાનો અભારે બરાબર વખત આવ્યો છે એમ વિચારીને તેણે મને (નંદિવર્ધનને) કહ્યું “ તું કહે છે તે બરાબર છે, તેમાં જરાપણ શક જેવું નથી. વળી દરેક પ્રાણીના હૃદયમાં રહેલા ઊંડા ભાવોને સમજનારા મારા જેવા પાસે તું પણ આ પ્રમાણે શુભ હકીકત કહે છે તારે મારે તને (કુમારને) જણાવવું જોઈએ કે તેનું વાસ્તવિક કારણ મહાપ્રસાદ (ભોજન)^૧ છે. એ મારા મહાપ્રસાદનો મહિમા એવો છે કે જે પ્રાણીએ એની પ્રસાદી લીધી હોય તે આનંદમાં આવી જઈને વ્યક્ત અર્થવાળી હકીકત પણ વારંવાર બોલ્યા કરે છે^૨ અને એ માફ ભોજન તેને તે પ્રમાણે જોરથી બોલાવે છે. મિત્ર ! એ મહાપ્રસાદ વડે તારા પ્રાણને જો તારી ઇચ્છા હોય તો અક્ષય કરે.”

નંદિવર્ધન-“ એ તમારા પ્રસાદનો શરીર સાથે સંબંધ કેવી રીતે થાય છે તે કૃપા કરીને કહો.”

વૈશ્વાનર-“ હું કાંઈક રસાયણ વિદ્યા પણ જાણું છું.”

નંદિવર્ધન-“ ભલે ! એમ હોય તો મારા પ્રાણ અક્ષય કરો અને તે મહાપ્રસાદ મને આપો ”

કૃત્રિમ વશ.

વૈશ્વાનરનો પ્રસાદ.

અંદરથી શુભ ધ્વનિ:

આ પ્રમાણે વાતચીત થયા પછી વૈશ્વાનરે કૃત્રિમ નામનાં વશ તૈયાર કર્યા અને હું એકાતમાં બેઠો હતો તે વખતે મારી પાસે તે

૧ મહાપ્રસાદ: પ્રશુપ્રસાદીની ભેટ. (પરસાદ-જાણીતો વૈષ્ણવીય શબ્દ છે.)

૨ પરસાદ લે તે પણ પ્રશુની જ્ય બોલ્યા કરે છે.

વડાં લઇને આવ્યો. તેણે મને કહ્યું “મારી શક્તિથી તૈયાર કરેલા આ વડાં છે. એને ખાવાથી તે ઘણી શક્તિ-તાકાત-કૌવત આપેછે, પ્રાણીની ઇચ્છા પ્રમાણે આયુષ્ય લાંબુ કરે છે અને ખીજા જે કાંઈ ઇચ્છા-કામના-હોય તે સર્વ તે પૂરી પાડે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી આ વડાં તું ખા.”

આ પ્રમાણે અમારા બેની વચ્ચે વાતચીત ચાલતી હતી ત્યારે બાબુના ઓરડામાં રહેલ કોઈ પુરુષે મંદ અવાજે કહ્યું “તારા ઇચ્છિત સ્થાનકે હવે તે ઉત્પન્ન થશે એમાં શો શક છે?”

આ પ્રમાણે કોઈ તદ્દન ઝીણા સ્વરથી બોલ્યું તેથી મારા સાંભળવામાં આવ્યું નહિ; પણ વૈશ્વાનરે તે સાંભળ્યું અને તેના મનમાં વિચાર થયો કે ‘અહો મારી ઇચ્છા પૂર્ણ થશે! મારાં તૈયાર કરેલાં વડાં ખાવાથી આ નંદિવર્ધન મહા નરકમાં જશે. ત્યાં જશે અને વળી ત્યાં તેનું લાંબું આયુષ્ય થશે. એમ ન હોય તો આવા આંતર ધ્વનિનો અર્થ બીજો શો હોઈ શકે? મહા નરકજ મને તો પસંદ આવે તેવું સ્થાન છે.’ આવા વિચારથી પોતાનાં વડાંના પ્રયોગથી હું (નંદિવર્ધન) મહા નરકમાં લાંબા વખતને માટે જઈશ એમ જણાતાં મારા મિત્રના મનમાં બહુ સંતોષ થયો. અમારા બંને વચ્ચે ત્યાર પછી નીચે પ્રમાણે જરા વધારે વાતચીત થઈ. મેં કહ્યું—“ તારા જેવો મિત્ર મારે અનુકૂળ હશે તો માફ શું ઇચ્છિત નહિ થાય ?”

મારાં આવાં વચન સાંભળીને વૈશ્વાનર બેવડો ખુશી થયો અને મને વડાં આપ્યાં. તુરતજ તે વડાં મેં લઈ લીધાં. વડાનું ખાદન; તે વડાં આપીને તેણે મને કહ્યું “ મારા ઉપર તારે વૈશ્વાનરને આનંદ. એક ખીજા પણ મહેરબાની કરવી પડશે. જ્યારે જ્યારે કોઈ પ્રસંગ-તક-અવસર પ્રાપ્ત થાય અને હું દૂર રહીને તને સંજ્ઞા (નિશાની) કઈ ત્યારે તારે જરા પણ સંકલ્પ વિકલ્પ કર્યા વગર આ વડાંઓમાંથી એક વડું ખાઈ લેવું. ” મેં જવાબમાં હસતાં હસતાં જણાવ્યું “ આ બાબતમાં પ્રાર્થના કરવા જેવું શું છે? મારા પ્રાણો-મારો આત્મા-માફ સર્વસ્વ મેં તો તને સોંપી દીધેલ છે તો પછી તારે મારી પ્રાર્થના કરવાનું કારણ કાંઈ પણ રહેતું નથી. ”

૧ તારા એટલે વૈશ્વાનરના. ઉત્પન્ન થશે એટલે જન્મશે. મતલબ તારાં વડાં ખાઈ દૂર થઈ તે નરકમાં જશે.

વૈશ્વાનર-“મોટી કૃપા થઈ. કુમારનો હું અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું.”

વિદુરનો રિપોર્ટ.

હવે મારા પિતા પદ્મ રાજાએ એક દિવસ રાજવલ્લભ વિદુર પ્રામના સેવકને બોલાવીને કહ્યું, “અરે વિદુર! કુમાર નંદિવર્ધનને બ્યારે કળાચાર્ય પાસે અભ્યાસ કરવા મૂક્યો ત્યારે મેં તેને હુકમ કર્યો હતો કે હાલ તેણે કળાગ્રહણ કરવામાં જ માત્ર ધ્યાન આપીને વિદુરને અભ્યાસ કરવો. મેં તેને એટલો સખત હુકમ કર્યો હતો કે તેણે મને મળવા પણ આવવું નહિ, કારણ કે તેથી ભણવામાં એકાગ્રતા રહે નહિ. મેં તેને વખતે જ જણાવી દીધું હતું કે વખતો વખત મને યોગ્ય લાગશે ત્યારે તેના અભ્યાસગૃહમાં હું જતો આવીને તેની મુલાકાત લઈ જઈશ; પરંતુ અહીં રાજ્યકાર્યમાં અનેક પ્રકારની વ્યવહાર રહેતી હોવાથી મારાથી ત્યાં જવાનું બની શકતું નથી. આ પ્રમાણે હકીકત છે તેથી તારે દરરોજ નિરાળે જઈ કુમારની તંદુરસ્તી અભ્યાસ વિગેરે હકીકતની જાણ તપાસ કરી મારી પાસે નિવેદન કરવી.” વિદુરે રાજ્ય-આજ્ઞા માન્ય કરી.

મારા પિતા પદ્મ રાજાના હુકમને અનુસરીને વિદુર મારી ખબર લેવા દરરોજ આવવા લાગ્યો, એટલે મારા સહા-વિદુરનું બ્યાસી બીજા રાજકુમારોને તથા કળાચાર્યને હું કેટલી અવલોકન. હેરાનગતી કરતો હતો, સર્વને કેવો અને કેટલો ત્રાસ આપતો હતો તે સર્વ તેના જોવામાં આવ્યું. જો મારા પિતાને એ વાત જણાવવામાં આવશે તો તેમને આઘાત લાગશે એ વિચારથી વિદુરે આ સર્વ હકીકત કેટલાક વખત સુધી તો મારા પિતાને કહી નહિ, પણ દરરોજ મારા તરફનો ત્રાસ વધતો જતો. જોઈને એક દિવસ પિતાશ્રી પાસે એણે સર્વ હકીકત જણાવી. પિતાશ્રીએ તે સાંભળીને વિચાર કર્યો કે ‘આ વિદુર કદિ ખોટું બોલે નહિ અને કુમાર કદિ એવું અયોગ્ય આચરણ કરે નહિ. ખરેખર, આમાં સત્ય રહસ્ય-સાચી વાત. શું હશે તે સમજી શકાતું નથી. વિદુર કહે છે તે પ્રમાણે જો કુમાર કળાચાર્યને પણ ત્રાસ આપતો હોય તો પછી કળાનો અભ્યાસ કરવાનું પ્રયોજન જ શું રહે છે?’ આવા આવા વિચારથી મારા પિતાના મનમાં બહુ દુઃખ થયું અને ચિંતા થવા

લાગી. ત્યાર પછી મારા પિતાએ પુખ્ત વિચાર કરીને નિર્ણય કર્યો કે 'આ બાબતમાં તો હવે કળાચાર્યને બોલાવી સર્વ હકીકત પૂછીને નિર્ણય કરવો એજ ઊચિત છે. ચાક્રસ હકીકત સમજતા પછી તેનું નિવારણ કરવાના ઉપાયો વિચારી લેશું અને તે ઉપાયો કરવા માટે પ્રયત્ન કરશું.' આ પ્રમાણે વિચાર કરીને અહુમાનપૂર્વક કળાચાર્યને લઈ આવવા માટે મહારાજાએ વિદુરને હુકમ કર્યો.

પદ્મ રાજા સમક્ષ કળાચાર્ય આગમન.

પ્રથમ વિવેક અને પછી સત્ય વાતચીત.

રાજાનો ક્ષોભ અને કળાચાર્યની વિચારણા.

વિદુર નતે જઈને ત્યાર પછી તુરતજ કળાચાર્યને પદ્મ રાજા સમક્ષ બોલાવી લાવ્યો. મારા પિતાશ્રી કળાચાર્યને આવતાં જોઈ ઊભા થયા,* આસન આપ્યું, સત્કાર પૂજા કરી અને તેમની આજ્ઞા થયા પછી રાજા સિંહાસનપર બેઠા.

પદ્મરાજા—“ આર્ય બુદ્ધિસમૃદ્ધ ! સર્વ કુમારોનો અભ્યાસ બરાબર ચાલે છે ? ”

કળાચાર્ય—“ આપની કૃપાથી સર્વનો અભ્યાસ સારી રીતે ચાલે છે અને આગળ વધે છે. ”

પદ્મરાજા—“ વાહ ! નંદિવર્ધને (કુમારે) કાંઈ કળાઓ ગ્રહણ કરી ? ”

કળાચાર્ય—“ હાહ ! અહુ સારી રીતે સર્વ કળામાં તે કુશળ થઈ ગયો છે. એની વિગત આપ સાહેબ બરાબર સાંભળો. સર્વ લિપિઓનું જ્ઞાન તો તેનું પોતાનુંજ થઈ ગયું છે, ગણિત તો નાણે તેણેજ બનાવ્યું હોય તેવું થઈ ગયું છે, વાકરણ તો નાણે તેણે પોતેજ ઉત્પન્ન કર્યું હોય તેવું સાંઝ તૈયાર થયું છે, જ્યોતિષ તો એનામાં ઘર કરી ગયું છે, આઠ પ્રકારના મહાનિમિત્તો^૩ તો તેના

* કળાચાર્યનું માન કેટલું હોય છે તે વિચારવા જેવું છે.

૧ કળાચાર્યની વાત પરથી રાજા પાસે ખુશામતીઆ કેવી રીતે વાત કરે છે તે જોવા જેવું છે. સત્ય અને હિત કરે તેવું બોલનારા ખાસ કરીને રાજા પાસે બહુ ઘોરાં હોય છે.

૨ લિપિ: લખવું તે. writing.

૩ મહાનિમિત્તો: નિશાનીથી ભવિષ્ય જાણવાની શક્તિ. એનાં આઠ અંગો હોય છે. એ પર વધારે વિવેચન આગળના પ્રસ્તાવમાં આવે છે.

આત્મભૂત થઈ ગયા છે, 'હંદશાસ્ત્રનું' તો તેને એવું સાફ જ્ઞાન થઈ ગયું છે કે તે તેણે બીજાઓને પણ કહી સંભળાવ્યું છે, તેણે નૃત્યનો અભ્યાસ કર્યો છે, ગાયનકળા શીખી ગયા છે, 'હસ્તિશિક્ષા' તો તેને ઘરની બૈરી જેવી થઈ ગઈ છે, 'ધનુર્વેદ' તો એનો દોસ્તદાર-મિત્ર થઈ ગયો છે, વૈદક શાસ્ત્ર તો એનું સખા થઈ ગયેલ છે, 'ધાતુવાદ' તેના હુકમમાં આવી ગયેલ છે, મનુષ્યનાં જૂદાં જૂદાં લક્ષણો કેવાં હોય છે, વેપારની વસ્તુઓ ક્યારે ખરીદવી, ક્યારે વેચવી^૧ અને નિશાન તાકીને અમુક ચોક્કસ પાંદડાનેજ કેવી રીતે વીંધવાં^૨ એવી એવી વિધાઓ તો એની દારી થઈ ગઈ છે. આપની પાસે ડેટલી લંબાણુ વાત કરે. હુંકામાં કહું તો એવી કોઈ પણ કળા બાકી રહી નથી કે જેમાં હુમાર બરાબર પારંગત થયો ન હોય."

પદ્મરાજએ આ પ્રમાણે હકીકત સાંભળી એટલે તેમની આંખમાં હર્ષના આસું આવી ગયાં. ત્યાર પછી તેમણે કળાચાર્યને કહ્યું "આર્ય ! બરાબર છે, એમજ હોયું જોઈએ અને તેમ હોય એમાં કાંઈ નવાઈ જેવું પણ નથી. આપ જેવા જ્યારે ઉદ્યોગ કરે ત્યારે હું-મારને શું પ્રાપ્ત ન થાય ? ખરેખર ! તમારા જેવાને શુરુ તરીકે મેળવનાર હુમાર ભાગ્યશાળી છે"

કળાચાર્ય—“ દેવ ! એમ બોલો નહિ. અમે તે કોણ માત્ર છીએ, એ તો સર્વ આપનોજ પ્રતાપ છે."

પદ્મરાજ—“ આપ બોલો છો તેવાં વિવેકનાં વચન બોલવાની કાંઈ જરૂર નથી. ખરી વાત એ છે કે આપની કૃપાથીજ અમને સર્વ પ્રકારે આનંદ થાય તેવી રીતે નંદિવર્ધન હુમાર સર્વ ગુણોને ધારણ કરનાર થયો છે."

૧ હંદશાસ્ત્ર: પિંગળ.

૨ હસ્તિશિક્ષા: દાથીને કેળવવાની ચતુરાઈ.

૩ ધનુર્વેદ: ધનુષ્ય બાણ કેવી રીતે તાકવાં, મારવાં વિગેરે.

૪ ધાતુવાદ: રસાયણ વિગેરે ક્રિયાથી સોનું રૂપ કરવાની વિદ્યા—Mineralogy

૫ આને આધેય વિક્રય નામની કળા કહેવામાં આવે છે.

૬ આને પત્રચ્છેદ નામની કળા કહેવામાં આવે છે. 'પત્રચ્છેદ' કળામાં પાંદડાઓમાં આકૃતિ કરવાની કળા પણ આવે છે. 'અર્જુને એકલવ-લીલા' પાસે જે કળા જોઈ દત્તી તે આ પત્રચ્છેદ કળા દત્તી.

કળાચાર્ય—“ જો આપ એમ કહો છો તો પછી અમુક કામ કરવા માટે નીમેલા માણસોએ પોતાના શેઠને કોઈ પણ બાબતમાં જરા પણ ઠગવા ન જોઈએ એ નિયમને અનુસરીને મારે આપને વિનંતિ-પૂર્વક કાંઈક વાત કરવી છે તે યોગ્ય કે અયોગ્ય ગમે તેવી હોય તેને માટે આપ ક્ષમા કરશો. દેવ ! ખરેખરું અને મનને પસંદ આવે તેવું વચન બોલવું મુશ્કેલ છે (કારણ કે ખરું હોય છે તે ઘણીવાર મનને પસંદ આવે તેવું હોતું નથી. મીઠું બોલનારા બહુ હોય છે, પણ સાચું બોલનારા થોડા હોય છે, કારણ કે કેટલીક વાર સાચામાં કડવાશ આવી જાય છે.) ”

પદ્મરાજ—“ આપને જે કહેવાનું હોય તે કહો, સાચું બોલવામાં ક્ષમા માગવાની શી જરૂર છે ? ”

કળાચાર્ય—“ મહારાજ ! આપ એમ કહો છો તો સાંભળો. આપે છેવટે એમ કહ્યું કે નંદિવર્ધન કુમાર સર્વ ગુણો ધારણ કરવાને યોગ્ય થયો છે તેના સંબંધમાં મારે કહેવાનું કે કુમારનું સ્વાભાવિક સ્વરૂપ જોતાં તેમજ હોવું જોઈએ એમાં જરા પણ શક જેવું નથી. પરંતુ ‘કલંકથી જેમ ચંદ્રમા, કાંટાથી જેમ કમળ, કૃપણપણથી જેમ તાલેવંતપણું, લજ્જા રહિતપણથી જેમ સ્ત્રી, ખીકણપણથી જેમ પુરુષ અને પર (અન્ય પ્રાણી) ને ઉપતાપ (પીડા) ઉપજાવવાથી જેમ ધર્મ દોષવાળો (દૂષિત) થઈ જાય છે તેમ રાજકુમાર નંદિવર્ધનનું સર્વ સુંદર સ્વરૂપ વૈશ્વાનર નામના મિત્રની સોબતથી દૂષિત થઈ ગયું છે એમ હું સમજું છું; કારણ કે સર્વ કળાઓમાં કુશળતાને અંગે પ્રશમ (સમતા-શાંતિ-મનની સ્થિતિસ્થાપકતા—Equanimity of mind) અલંકાર રૂપ છે. પેલો વૈશ્વાનર તદ્દન પાપી મિત્ર હોવાથી જેટલો વખત કુમારના પડખામાં રહે છે તેટલો વખત પોતાના જીરથી કુમારના પ્રશમનો નાશ કરે છે. કમનશીએ એવું થયું છે કે એ વૈશ્વાનર કુમારનો પરમાર્થથી મોટો દુર્શમન છે છતાં કુમાર મહામોહને વશ

૧ શાંતિ આપનાર સુંદર સ્વચ્છ ચંદ્રમા જેમ હરિણના લાંછનથી એળવાળો લાગે છે તેવી રીતે સ્વાભાવિક સુંદર કુમાર વૈશ્વાનરની સોબતથી દોષવાળો લાગે છે. કમળ બહુ સુંદર છે પણ કાંટાથી તેમાં દોષ આવી જાય છે, ગમે તેટલું ધન હોય પણ અન્યને આપવું ગમવું ન હોય તો ધનાઢ્યપણું નકામું છે, સુંદર સ્ત્રી મર્યાદા વગરની હોય તો દૂષિત ગણાય છે, પુરુષ બાયલો હોય તો કલંકિત લાગે છે અને પરિતાપ ઉપજાવનાર ધર્મ બદ્ધવાળો લાગે છે તેમ કુમાર દૂષિત લાગે છે. બહુ સારી રીતે કળાચાર્યે વાત મૂકી છે.

પડીને તેને પોતાની ઉપર મોટો ઉપકાર કરનાર હોય એમ ગણે છે. કુમારનું પ્રશમરૂપ અમૃત એ પાપી મિત્રે નાશ કરેલું હોવાથી તેનામાં ખીન્ન ગમે તેટલા શુભો હોય તો પણ તે સર્વ નિષ્ફળ છે.”

વૈશ્વાનર-સંગમુક્તિ-ઉપાય-ચિંતવન.-

આ પ્રમાણે કળાચાર્યની હકીકત સાંભળીને ઝાટકો વાગ્યો હોય તેમ પદ્મ રાજને મહાદુઃખ થયું. ત્યાર પછી થોડો વખત જવા દઈ મહારાજાએ વિદુરને કહ્યું “આ ચંદન રસના છાંટણાથી શીતળ લાગતો પંખો તું બંધ કર, કારણકે મને બહારની ગરમી કોઈ પણ પ્રકારની પીડા કરતી નથી. તું અહીંથી જા અને કુમારને બોલાવી લાવ. કુમારને અહીં સ્પષ્ટ રીતે કહી દઉં કે હવે પછી તેણે તેના પાપી મિત્ર વૈશ્વાનરની જરા પણ સોખત કરવી નહિ અને તેમ કરીને મારા મનમાં જે તાપ થયો છે તેનું હું નિવારણ કરું.”

વિદુરે તેજ વખતે પંખો બાબુ ઉપર મૂકી દીધો અને જમીન મુઠ્ઠી પોતાનું માથું અને હાથ લંબાવી નમન કરી જવાબ આપ્યો “જેવી મહારાજા સાહેબની આજ્ઞા ! પરંતુ આપે જે મોટું કામ મને સોંપ્યું છે તે ધ્યાનમાં લઈને જોકે એક અમલદાર તરીકે આપના હુકમના સંબંધમાં બોલવાનો મારો અધિકાર નથી તોપણ વગર નીમેલો તમારો સલાહકાર થઈ જઈને જરા મારો વિચાર બતાવું છું તે આપ ધ્યાનમાં લેવા કૃપા કરશે. અને એ પ્રમાણે હું મારા વિચારો બતાવું તો તે સંબંધમાં દેવે કોપ ન કરવો.”

પદ્મરાજ—“ભદ્ર ! હિતની બાબત બોલનાર ઉપર કોપ કોણ કરે ? તારે આ સંબંધમાં કહેવાનું હોય તે ખુશીથી કહે.”

વિદુર—“આપ કુમારશ્રીને અત્રે બોલાવી શિખામણ આપવાનું અને વૈશ્વાનરનો સંગ મૂકાવવાનું ધારો છો; પણ મેં તો કુમાર નંદિવર્ધન સાથેના થોડા પરિચય ઉપરથી જોઈ લીધું છે કે કુમાર વૈશ્વાનરનો અંતરનો જીવજન દોસ્ત થઈ ગયો છે અને તેની સોખત મૂકાવવાને કોઈ પણ શક્તિમાન નથી. વાત એટલે સુધી વધી પડી છે કે કુમાર

૧ સમતા-સાંતિ (પ્રથમ) ને અમૃત સાથે પણ સરખાવી સંકાય. અમૃત સાંતિ અને દીર્ઘ આયુષ્ય આપે છે તેમ પ્રથમ પણ તે બન્ને વસ્તુ આપે છે.

૨ હું આટલી વાત કરીશ ત્યારે આપની મોઝાઈ નહિ રાખું; મારી બેબદબી માફ કરશો-બોલવાની એક સુંદર રીત છે.

એ પાપી મિત્રને હિત બુદ્ધિથી ખરેખરો પોતાનો સમજે છે અને તેના વગર એક ક્ષણ પણ રહી શકે તેમ નથી, કારણ કે તે જરા દૂર થાય તો હુમારને ધીરજ રહેતી નથી, ચિંતા થયા કરે છે, અને તેના વગર પોતાના આત્માને તૃણ જેવો માને છે. તેટલા માટે કદાચ આપ હુમારને એ પાપી મિત્રની સોબત જોડી દેવાના સંબંધમાં કાંઈ કહેશે તો મારા ધારવા પ્રમાણે હુમારને મોટો ઉદ્વેગ થશે, કદાચ તે આત્મ ઘાત કરશે અથવા તો બીજો કોઈ મોટો અનર્થ કરી બેસશે. તેટલા માટે આપ સાહેબ જાતે હુમારને એ સંબંધમાં કાંઈપણ કહો તે મને ઠીક લાગતું નથી. ”

કળાચાર્ય—“ રાજન્ ! આ વિદુરે આપની સમક્ષ કહ્યું તે સર્વ ખરાખર છે. અમે પોતે પણ હુમારની પાપી મિત્ર સાથેની મૈત્રી છોડાવવા ઘણા વખતથી સખત પ્રયત્ન કરીએ છીએ. અમારા મનમાં વારંવાર વિચાર થતો હતો કે જો કોઈ પણ રીતે હુમાર અને પાપી મિત્ર વૈશ્વાનરનો સંબંધ ત્રુટી જાય તો હુમાર ખરેખર તેના નામ પ્રમાણે નંદિવર્ધન (આનંદમાં વધારો કરનાર) થાય; પરંતુ એ બંનેનો પ્રેમ કોઈ એવો તો ગાઢ થઈ ગયો છે કે હુમાર કાંઈ અનર્થ કરી બેસે એ ભયથી વૈશ્વાનર સાથેનો સંબંધ છોડાવી શકતો નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી હુમાર અને વૈશ્વાનર વચ્ચેનો સંબંધ છોડાવવા યત્ન કરવો એ લગભગ ન બની શકે તેવી ક્રિયા (અશક્ય અનુષ્ઠાન) છે એમ માંડે પણ માનવું છે. ”

પદ્મરાજ—“ ભારે આનો ઉપાય શું કરવો ? ”

કળાચાર્ય—“ એ તો બહુ ગહન વાત છે, અમે પણ તે વાતનો ઉપાય જાણતા નથી. ”

વિદુર—“ દેવ ! એમ સાંભળ્યું છે કે ભૂત ભવિષ્ય અને વર્તમાન કાળના સર્વ પદાર્થોને જાણનાર જિનમતજ્ઞ નામનો એક પ્રખ્યાત નિમિત્તિયો આપણા નગરમાં આજકાલ આવ્યો છે, તે કદાચ આ બાબતને અંગે આપણે શું ઉપાય કરવો તે બતાવી શકશે. ”

પદ્મરાજ—“ બહુ સાહે, તો તેને તું જાતે જઈને જલદી અહીં બોલાવી લાવ. ”

વિદુર—“ જેવો મહારાજશ્રીનો હુકમ ! ”



પ્રકરણ ૨ જી.

ક્ષાન્તિકુમારી.



પર જણાવેલી વાત થઈ જતાં વિદુર તુરતજ જિન-
મતજ નિમિત્તિયાને જોડાવવા ગયો અને થોડા વખ-
તમાં તેને સાથે લઈને પદ્મ મહારાજ સમક્ષ પાછો
આવ્યો. રાજાએ નિમિત્તિયાને ફરથી જોયો, ફરથી
તેની આકૃતિ જોતાંજ પોતાના મનમાં સંતોષ પામ્યા,

ને જોસવા માટે આસન આપ્યું, યોગ્ય આદર સત્કારની ક્રિયા કર-
ામાં આવી અને ત્યાર પછી અત્યાર સુધી નંદિવધેનના સંબંધમાં જે
જાતો થતી હતી તે સર્વ નિમિત્તિયાને કહી સંભળાવી. તે સાંભળીને
હૃદ્દિનાડીના સંચારથી નિમિત્તિયાએ જવાબ આપ્યો “મહારાજ ! તમે
૭ સવાસ પૂછોછો તે સંબંધમાં ખીજે કોઈ પણ ઇલાજ નથી; માત્ર
મેકજ ઉપાય છે અને તે પણ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે.”

પદ્મારાજ—“ એ ઉપાય કેવા પ્રકારનો છે તે આપ કહી સંભળાવો.”

જિનમતજ—“ મહારાજ ! સાંભળો:—”

ચિત્તસૌંદર્ય નગર.

“ એક ચિત્તસૌંદર્ય નામનું નગર છે તે સર્વ ઉપદ્રવથી રહિત
છે, સર્વ શુભોર્તુ નિવાસસ્થાન છે, કલ્યાણપરંપરાનું કારણ છે અને
મંદલાગી પ્રાણીઓને દુર્લભ છે.

૧ કવે અહીં ધૈન્યનાર સાથે કુમાર સંબંધ કેવી રીતે ઊડી દે તેનો ઉપાય
જિનમતજ નિમિત્તિયા જણાવે છે.

૨ ચિત્તસૌંદર્ય નગર તે મન સમજાવું. સુન્દર મનના શુભ વિચારો અ-
દોષી નામ છે.

૩ ચાર વિશેષજ્ઞો નગરના અત્ર જતાચ્યા તે કેવી રીતે પડે છે તે સાચેજ
જાણવું છે. દરેક વિશેષજ્ઞ મનન કરવા યોગ્ય છે.

{ આ ચિત્તસૌંદર્ય નગરમાં રહેનાર પુણ્યશાળી જીવોને રાગાદિ ચારે કોઈ પણ પ્રકારની ખીરા ઉપજતી શક્તિ નથી તેમજ તે નગરના લોકોને ક્રુધા, તૃપ્તિ વિગેરે કોઈપણ પ્રકારની અસર કરી શક્તિ નથી, તેથી સમજી માણસો તે નગરને ‘ સર્વ ઉપદ્રવથી રહિત ’ કહે છે.

તે નગરમાં નિવાસ કરીને જે લોકો જ્ઞાન મેળવવાને પાત્ર થાય છે અને કળા વિજ્ઞાનમાં ઢેરલી દુશળતા તે નગરમાં તેઓને મળે છે તેટલી ખીણ કોઈપણ જગોએ મળી શક્તી નથી, તેમજ ત્યાં વસનાર લોકોમાં ઉદારતા, ગંભીરતા, ધીરતા, ઉદ્યોગીતા વિગેરે ગુણો સહજ એકદા થઈ જાય છે, તેથી તે નગર ‘ સર્વ ગુણોનું નિવાસસ્થાન ’ છે એમ કહેવામાં આવ્યું છે.

તે ચિત્તસૌંદર્ય નગરમાં રહેનાર ભાગ્યશાળી પ્રાણીઓને ઉત્તરોત્તર એક પછી એક વધારે સારા સુખની શ્રેણી મળતી જાય છે અને જે સુખ પ્રાપ્ત થયું હોય તેમાંથી કદિપણ અધઃપાત થતો નથી તેટલા માટે એ નગરને ‘ કલ્યાણપરંપરાનું કારણ ’ કહ્યું છે.

ઉપર જણાવ્યું તેમ તે નગર સર્વ ઉપદ્રવથી રહિત, સમસ્ત ગુણોથી વિભૂષિત અને કલ્યાણપરંપરાનું કારણ હોવાથી તે સર્વદા આનંદને આપનાર અને પુણ્યશાળી જીવોથી વસાયેલું છે અને તેમ હોવાથી ‘ મંદભાગી (આછા નશીબવાળા) પ્રાણીઓને તેની પ્રાપ્તિ દુર્લભ છે. ’ }

શુભપરિણામ રાજ.

“ ચિત્તસૌંદર્ય નગરમાં સર્વ લોકોનું હિત કરનાર, દુષ્ટોને દાખી દેવામાં ખાસ ઉદ્યમ કરનાર, સારા માણસોને પાળવામાં ખાસ ધ્યાન આપનાર અને કોશ^૧ અને દંડની^૨ સમૃદ્ધિથી પરિપૂર્ણ શુભપરિણામ^૩ નામનો રાજ છે.

{ ત્યાં રહેનારા સર્વ લોકોનાં ચિત્તમાં થતા સર્વ પ્રકારના સંતાપોને તે રાજ શાંત કરે છે અને તેના જરા જરા સંબંધમાં

૧ રાજને કોશ (૧) ખજાનો હોય તેમ સાથે (૨) એક જાતનું દિવ્ય પણ હોય છે.

૨ દંડ (૧) રાજ્યદંડ અને (૨) શિક્ષા પ્રકરણ.

૩ શુભ પરિણામ: મનમાં સારા વિચારો આવવા તે.

આવનારને પણ મોટો આનંદ ઉત્પન્ન કરાવે છે અને જગતના સર્વ પ્રાણીઓને સારી ક્રિયાઓમાં પ્રવર્તન કરાવે છે તેથી બહાદુર પ્રાણીઓ અને ‘ સર્વ લોકોનું હિત કરનાર ’ કહે છે.

રાગ, દ્વેષ, મોહ, ક્રોધ, લોભ, મદ, ભ્રમ, કામ, ઇર્ષ્યા, શોક, દીનતા વિગેરે જે જે દુઃખ આપનારા ભાવો છે અને જેઓ પોતાની ખરાબ ચેષ્ટાએ કરીને લોકોને વારંવાર સંતાપ આપ્યા કરે છે તે સર્વને એ રાજા જડમૂળથી ઉખેડી નાખનારો છે અને તે સંબંધમાં તે નિરંતર ચિંતા કરનારો છે તેથી તે રાજા ‘ દુષ્ટને દાષી દેવામાં ખાસ ઉદ્યમ કરનાર ’ છે એમ કહ્યું છે.

વળી જ્ઞાન, વૈરાગ્ય, સંતોષ, ત્યાગ (દાન), સજ્જનતા વિગેરે મનુષ્ય જાતને આલ્લાહ ઉત્પન્ન કરનાર ગુણોનું અને માન્ય પુરુષોએ સંમતિ આપેલા તેના જેવા બીજા ગુણોનું પરિપાલન કરવાને તે રાજા સર્વદા તૈયાર રહે છે, અને તે કામ કરતી વખતે તેને બીજા કોઈપણ કામથી વધારે અગત્ય આપે છે તેથી એ શુભ પરિણામ રાજાને ‘ સારા માણસોને પાળવામાં ખાસ ધ્યાન આપનાર ’ નું વિશેષણ યોગ્ય રીતે આપવામાં આવ્યું છે.

એ મહારાજાનો કોરા (ભંડાર) બુદ્ધિ, ધીરજ, સ્મૃતિ, સંવેગ, સમતા વિગેરે ગુણરત્નોથી ભરપૂર છે; રથ, હાથી, ઘોડા અને પાળા એ ચાર પ્રકારના લશ્કરવાળા રાજાની જેઠે દાન, શીળ, તપ, ભાવરૂપ ચાર પ્રકારના લશ્કરથી તે રાજાનો ‘ રાજ્યદંડ ’ વિસ્તાર પામે છે—રાજ્ય આજ્ઞા સર્વત્ર માન્ય થાય છે; આ પ્રમાણે હોવાથી એ મહારાજાને ‘ કોરા અને દંડની સમૃદ્ધિથી પરિપૂર્ણ ’ કહેવામાં આવ્યો છે. }

નિષ્પ્રકંપતા રાણી.

“ એ મહારાજાને ‘ નિષ્પ્રકંપતા ’ નામની મહાદેવી છે—તેણે શરીરની સુંદરતાના વિષયમાં વિજયધ્વજ પ્રાપ્ત કરેલ છે, અનેક કળાઓમાં કુશળતા મેળવેલી હોવાથી તેણે ત્રણ ભુવનને છતી લીધા છે, પોતાના નાના પ્રકારના વિલાસોને લીધે કામદેવની પ્રિયા રતિના

૧ અથવા સામ, દામ દંડ અને લેદ એ ચાર નીતિ પણ લઈ શકાય.

૨ નિષ્પ્રકંપતાઃ મેરુની જેઠે સ્થિર રહેનાર, વિચાર કરે તેવી નદિ, પણ મક્કમ, અદમ વિચારની.

વિભ્રમોને પણ તેણે હુસી કાઢ્યા છે અને તેણે પોતાના પતિ તરફ અપૂર્વ ભક્તિને લીધે 'અરૂંધતિના માહાત્મ્યને પણ નિરસ્કારી કાઢ્યું છે.

{ દેવતા અસુર અને મનુષ્યોની સ્ત્રીઓમાં જે સર્વથી સુંદર હોય તે સર્વ સ્ત્રીઓ સાથે મળીને પોતાનાં શરીરપર સુંદર ઘરેણું અને વસ્ત્રો પહેરીને મોટા સાધુસસુદાયને ચળાવવા માટે એક સાથે પ્રયત્ન આદરી બેસે ત્યારે આ મહાદેવી મુનિઓનાં ચિત્તને બીજી દિશામાં સ્થાપન કરી આપે છે અને તે એવી સુંદર યોજના કરે છે કે તેઓનાં ચિત્ત પેલી સ્ત્રીઓ તરફ ન જતાં આ દેવીમાંજ આસક્ત રહે-આ પ્રમાણે હોવાથી 'તેણે શરીરની સુંદરતાના વિષયમાં વિજયધ્વજ પ્રાપ્ત કરેલ છે' એવું વિશેષણ તે દેવીને આપવામાં આવ્યું છે.

૩ રૂદ્ર, ઇંદ્ર, ઉર્ષેદ્ર, ચંદ્ર વિગેરે ત્રણ લોકમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા કળાબાજ ગણાય છે. તે અને બીજાં પણ જેઓ કળાવાનો કહેવાતા હોય તે સર્વ કામ કોષ્ટ વિગેરે ભાવશત્રુથી-પરિપુથી-જીતા થયા છે-એટલે એવા મોટા કળાબાજોને પણ છ શત્રુઓ હાર ખવરાવી દે છે. આથી જો ખરાબર રીતે વિચાર કરીએ તો તેઓ ખરા કળાવાન ન કહેવાય. આ મહાદેવીમાં તો કોઈ અપૂર્વ કૌશલ્ય રહેલું છે કે રમત માત્રમાં તે સર્વ શત્રુઓને જીતી

૧ અરૂંધતિ: પુરાણિક દંતકથા પ્રમાણે કંદર્પ પ્રજ્વલિતની નવ દીકરીઓમાંની તે એક હતી અને તેને વશિષ્ઠઋષિ સાથે પરણાવી હતી. એ ઋષિપર અરૂંધતિની અનન્ય ભક્તિ અને પ્રેમ હતાં. પતિભક્તિરૂપે-સતીત્વના દૃષ્ટાન્તરૂપે-અરૂંધતિનું દૃષ્ટાન્ત અપાય છે. તે પોતાના પતિને તપ હોમ હવન વિગેરે અનુષ્ઠાનોને અંગે સંપૂર્ણ મદદ કરતી હતી.

૨ કોઈ પણ બાળકમાં જયધ્વજ ત્યારેજ મળે છે કે જ્યારે રણસંગ્રામમાં ઉતરી સામા પક્ષને હરાવી દેવામાં આવે. મુનિહૃદયનો કળજો મેળવવાના ધરાદાથી રૂલા મેનકા વિગેરે મુનિહૃદય પર હુમલો કરે ત્યારે આ મહાદેવી તેની સામી લડે છે અને રણક્ષેત્ર મૂકી અપ્સરાઓને પણ નાસી જવું પડે છે અને મુનિહૃદય નિષ્પ્રકમ્પતાને વંશ થાય છે, યજિત યયા વંશરનાં રહે છે. આથી રણમેદાનમાં જયપતાકા નિષ્પ્રકમ્પતાને મળે છે. બહુ સારા આકારમાં આ વાત રજૂ કરી છે.

૩ રૂદ્ર ૧૧ છે, તે શંકરના રૂપમય ગણાય છે અને ઘણાં ભયંકર કહેવાય છે. ઇંદ્રનો નાનો ભાઈ ઉર્ષેદ્ર કહેવાય છે. એ પુરાણોક્તકથાનુસાર પાંચમા વામન અવતાર વખતે ઇંદ્રની સાથે હતો.

લે છે (પદ્મિયુ-કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર નિષ્પ્ર-
ક્રમ્પતાને તાણે છે). આ પ્રમાણે હોવાથી ‘ અનેક કળાઓમાં
કુશળતા મેળવેલી હોવાથી તેણે ત્રણ ભુવનને છતી લીધા છે
એમ એ મહાદેવી નિષ્પ્રક્રમ્પતાના સંબંધમાં કહેવામાં આવ્યું છે.

ત્યાર પછી આગળ ચાલતાં ‘ પોતાના નાના પ્રકારના વિલા-
સોને લીધે કામદેવની પ્રિયા રતિના વિભ્રમોને તેણે હસી
કાઢ્યા છે ’ એમ તે મહાદેવીના સંબંધમાં કહેવામાં આવ્યું છે
તે પણ યોગ્ય છે. કારણ કે રતિ જે કામના વિલાસો કરે છે તે
તો માત્ર ઉપર ઉપરના સંતોષના કારણજૂત થાય છે, પરંતુ એવા
પ્રકારના વિલાસોની વાર્તા પણ મુનિઓ તો જાણતા નથી, વિચા-
રતા નથી; પરંતુ આ દેવીમાં જે મુનિઓ આસક્ત હોય છે,
જેઓને એના તરફ પ્રેમ હોય છે, તેઓ ત્રત પચખખાણુ-નિય-
મ-ને પાળવામાં એટલો બધો વિલાસ કરતા હોય છે, તેમને એ
વાતમાં એટલો બધો આનંદ આવતો હોય છે કે તે બાબતનું
અવલોકન કરનારની મગજશક્તિ પણ તે બાબત તરફ જરૂર
આકર્ષાઈ જાય. રતિના વિલાસ જેવા તે ઉપર ઉપરના નહિ પણ
અંદરથી ઊંડા અને ખરેખરા હોય છે.

તે મહાદેવીની પતિભક્તિના સંબંધમાં એટલુંજ કહેવાનું છે
કે જ્યારે તેના પતિ શુભપરિણામ મહારાજા કોઈ પણ પ્રકા-
રની આપત્તિ (દુઃખ) માં આવી પડે છે ત્યારે તે મહાદેવી
પોતાના ત્રણ આપીને પણ પોતાની અચિન્ત્ય શક્તિવડે પતિને
મુશ્કેલીમાંથી તારી કાઢે છે તેટલા માટે ‘ તેણે પોતાના પતિ
તરફ અપૂર્વ ભક્તિને લીધે અરૂંધતિના માહાત્મ્યને પણ
તિરસ્કારી કાઢ્યું છે ’ એમ તેના સંબંધમાં કહેવામાં આવ્યું છે;
કારણ કે આ દેવી પતિની મુશ્કેલી દૂર કરી શકે છે ત્યારે સતી
અરૂંધતિ પતિનું રક્ષણ કરી શક્યા નહોતા. }

આ મહારાણીનું વધારે કેટલું વર્ણન કરવું ? કુંકામાં : કહીએ
તો રાજાનાં સર્વ કાર્યો કરનારી આ મહાદેવી છે અને તેથી રા-
જાના મોટા રાજ્યમાં તે એક અગત્યની સ્ત્રી થઈ પડી છે.

ક્ષાન્તિ પુત્રી.

“ એ નિષ્પ્રક્રમ્પતા મહાદેવી અને શુભપરિણામ રાજાને ક્ષાન્તિ
નામની પુત્રી છે તે સર્વથી સુંદર વસ્તુઓમાં પણ સુંદર છે, અનેક

આશ્ચર્યોતું જન્મસ્થાન છે, ગુણ રત્નોની પેટી છે અને શરીરની વિલક્ષણતાથી મહા મુનિઓનાં મનને પણ પોતાની તરફ ખેંચનારી છે.

{ જે પ્રાણીઓ તે ક્ષાંતિની સેવા-ઉપાસના-કરનારા છે તેઓને તે નિરંતર આનંદ આપનારી છે અને તે એટલી બધી ભલી છે કે તેને યાદ કરવાથી-તેનું સ્મરણ માત્ર કરવાથી-પણ તે સર્વ દોષોને મૂકાવી દૂર દેંકાવી દે છે. એ વિશાળ ચક્ષુવાળી ક્ષાન્તિપુત્રી જે મનુષ્ય તરફ લીલામાત્રમાં પણ જુએ છે તેને લોકો ‘પંડિત’ તું નામ આપીને અથવા ‘મહાત્મા’ નો ઇલકાળ આપીને તેના સંબંધમાં બહુ વખાણ કરે છે. જે ભાગ્યશાળી પ્રાણી એ સ્ત્રીરત્નું આલિંગન (ભેટ) મેળવવાને નશીબવાન થાય છે તે સર્વ મનુષ્યોનો ચક્રવર્તી થાય છે-રાજનો પણ રાજ થાય છે. આ પ્રમાણે હોવાથી તે ક્ષાન્તિ પુત્રીથી વધારે સારી કોઈ વસ્તુ દુનિયામાં હોય એમ જણાતું નથી અને તેટલા માટેજ વિદ્વાનો તેને ‘સર્વથી સુંદર વસ્તુઓમાં પણ સુંદર’ તું ઉપનામ આપે છે.

(આ લોકમાં આર્ત અને રૌદ્ર દુર્ધ્યાન છે, ધર્મ અને શુદ્ધ સદ્ધ્યાન છે; તેમાં પણ શુદ્ધ ધ્યાન શ્રેષ્ઠ છે. મતિ, શ્રુત, અવધિ, મનઃપર્યવ અને કેવળ એ પાંચ જ્ઞાનમાં કેવળજ્ઞાન સર્વોત્કૃષ્ટ છે, કારણ કે તેનાથી સર્વ ભૂત અને ભાવી બનાવો જણાય છે. સર્વ ઋદ્ધિમાં પ્રશમ-સમતાની ઋદ્ધિ વધારે કિંમતી ગણાય છે.) આ સર્વોત્કૃષ્ટ શુદ્ધ ધ્યાન, કેવળ જ્ઞાન અને પ્રશમ ઋદ્ધિ વિગેરે સર્વ જીવોને ચમત્કાર ઉત્પન્ન કરે તેવા અદ્ભુત ભાવો આ જગતમાં વિદ્યમાન છે તે સર્વ ક્ષાન્તિના પ્રસાદથી અને તેની આરાધના કરવાથી અનેક પ્રાણીઓએ અનેકવાર પ્રાપ્ત કર્યા છે, કરે છે અને કરશે-તેથી આ ક્ષાન્તિ પુત્રીને ‘અનેક આશ્ચર્યોત્ જન્મસ્થાન’ કહેવામાં આવી છે.

સાર પછી તે કન્યા ‘ગુણરત્નોની પેટી’ છે એમ કહેવામ આનું છે તે પણ બરાબર છે. દાન, શીળ, તપ, જ્ઞાન, કુળ રૂપ, પરાક્રમ, સત્ય, શૌચ (પવિત્રપણું), સરળતા, અલોભ, શક્તિ, ઔશ્વર્ય વિગેરે આ લોકમાં જે જે સુંદર ગુણો છે અને જેની કિંમત રત્ન જેવી ગણાય છે તે સર્વનો આધાર ક્ષાન્તિ

૧ જે પ્રાણીઓ સમતાને ભેટ છે એટલે ક્ષમાને ધારણ કરનારા હોય છે તેએ ગમે તેવા સંયોગોમાં કોધ કરતા નથી. પ્રાંતે તે કેવળજ્ઞાની અથવા તીર્થંકર થાય છે

ઉપર છે, ક્ષાન્તિ હોય તોજ તે ગુણો રટી શકે છે અને તે વગર તે શોભતા પણ નથી. જેમ આશ્રય વગર આશ્રિતો ખરાબ લાગે છે, તેમ ક્ષાન્તિ વગર ગુણો શોભા વગરના લાગે છે.

વળી બીજી રીતે જોઈએ તો ક્ષાન્તિ-ક્ષમા એજ મોટું દાન છે, ક્ષાન્તિ એજ મોટો તપ છે, ક્ષાન્તિ એજ મોટું જ્ઞાન છે, ક્ષાન્તિ એજ મહા દમ (ઇન્દ્રિય દમન) છે, ક્ષાન્તિ એજ મહા શીળ છે, ક્ષાન્તિ એજ મોટું કુળ છે, ક્ષાન્તિ એજ મોટી શક્તિ છે, ક્ષાન્તિ એજ પરક્રમ છે, ક્ષાન્તિ એજ સંતોષ છે, ક્ષાન્તિ એજ ઇન્દ્રિયોના નિગ્રહ છે, ક્ષાન્તિ એજ મોટું ચૈત્ય-પવિત્રતા છે, ક્ષાન્તિજ મહા દયા છે, ક્ષાન્તિજ મોટું રૂપ છે, ક્ષાન્તિજ મોટું બળ છે, ક્ષાન્તિજ મોટું ઔશ્વર્ય છે, ક્ષાન્તિનેજ ધૈર્ય કહેવામાં આવે છે, ક્ષાન્તિજ પરશક્તિ છે, ક્ષાન્તિજ પરમ સત્ય છે, ક્ષાન્તિજ ખરે-ખરી મુક્તિ છે, ક્ષાન્તિજ સર્વ અર્થને સાધનાર છે, ક્ષાન્તિજ ત્રણ જગતને પૂજવા યોગ્ય છે, ક્ષાન્તિજ જગતનું હિત કરનારી છે, ક્ષાન્તિજ જગતમાં મોટી છે, ક્ષાન્તિજ કલ્યાણ કરનારી છે, ક્ષાન્તિજ જગતને પૂજવા યોગ્ય છે અને ક્ષાન્તિજ પરમ મંગળનું કારણ અથવા પોતેજ મંગળ રૂપ છે, સર્વ વ્યાધિઓને દૂર કરે તેવું મુંદર ઔષધ (panacea) ક્ષાન્તિજ છે અને શત્રુનો નાશ કરનાર ચતુરંગી સેના પણ ક્ષાન્તિજ છે. ટુંકામાં કહીએ તો ક્ષાન્તિમાં સર્વ વાતો આવી જાય છે- આ પ્રમાણે હોવાથી તેને 'મુનિઓનાં મનને પણ પોતાની તરફ ખેંચનારી' કહેવામાં આવી છે.;

કુમારને એ કન્યા પરણાવવા ભલામણ.

“જે સ્ત્રીનાં આવાં મુંદર રૂપો હોય તેને ક્યો રાહો માણસ પોતાના મનમાં ધારણ કરતાં અચકાય? એટલે સુધી વાત છે કે જે પ્રાણીના ચિત્ત ઉપર આ કન્યા હોંશથી ચઢે છે તે પ્રાણીનું નશીબ ફરી જાય છે અને તે આ સ્ત્રી જેવો મુંદર બની જાય છે. આ પ્રમાણે હોવાથી સર્વ ઇચ્છાઓને પરિપૂર્ણ કરનારી આ કન્યાને મેળવવાને સમ્યક્ ગુણોની આકાંક્ષાવાળો દરેક પ્રાણી પોતાના હૃદયમાં સદાકાળ હોંશ રાખ્યા કરે છે.

“આ પ્રમાણે હકીકત હોવાથી તમારા ધ્યાનમાં આવ્યું હશે કે એ કન્યામાં સર્વ મુંદર ગુણો છે અને તેથી તે સર્વને બહુ વહાલી

લાગે તેવી છે; પણ તેજ કારણને લીધે તમારા હુમા-
 વૈશ્વાનર અને રના મિત્ર વૈશ્વાનરને અને તેને જરાપણુ યતનું નથી.
 ક્ષાન્તિ હુમારી. બન્ને એક બીજાથી ઉલટા હોવાથી સ્વાભાવિક રીતે
 પરસ્પરના શત્રુભાવે રહે છે. વૈશ્વાનરને પણ એ રાજ
 કન્યાની એવી બીક લાગે છે કે તેના દર્શન માત્રથી ગભરાઈ જઈ
 તેનાથી દૂરને દૂર નાસતોજ ફરેછે. એ વૈશ્વાનર સર્વ દોષોનો ઢગલો
 છે અને આ કન્યા અનેક ગુણોનું મંદિર છે. એ પાપી વૈશ્વાનર સાક્ષાત
 બળતો અગ્નિ છે અને આ ક્ષાન્તિ હુમારી અરકના જેવી ટંડી અને
 આનંદ આપનારી છે. એ બન્ને સ્વાભાવિક રીતે શત્રુભાવે રહે છે એમ
 અમે ઉપર કહ્યું તેનું કારણ એ છે કે એક બીજામાં તદ્દન ઉલટા ગુણો
 હોવાથી એ બન્ને એક સ્થાને એકી વખતે કદિ રહી શકતા નથી અને
 તેથી જેવા ક્ષાન્તિ હુમારી પધાર્યા કે ભાઈ સાહેબ વૈશ્વાનરને ત્યાંથી
 ઉપડીજ જવું પડે છે. હે રાજન્ ! જો તમારો હુમાર આ ભાગ્યશાળી
 કન્યાની સાથે પરણશે તો તેના પાપી મિત્ર સાથે તેની દોસ્તી
 તૂટી જશે.”

હુમાર કન્યા સંબંધ ઉપાય.

કન્યાની આગણી માટે હુકમ.

મતિધન મંત્રીની તૈયારી.

ઉપર પ્રમાણે જિનમતજ્ઞ નિમિત્તિયાએ લંબાણથી વાત કરી
 તેના સંબંધમાં ચતુર વિદુરે તરતજ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે
 અહો ! આ જિનમતજ્ઞે વાત કહી તેનો ભાવાર્થ એમ જણાય છે કે
 ચિત્તસૌંદર્યમાં (મુંદર ચિત્તમાં) જે શુભ પરિણામ છે અને તેની જે
 નિષ્પ્રકમ્પતા (સ્થિરતા) છે તેનાથી જન્મ પામેલી ક્ષાન્તિ (ક્ષમા) છે^૧
 તે આ નંદિવર્ધન હુમાર અને તેના પાપી મિત્ર વૈશ્વાનરનો સંબંધ દૂર
 કરવાને શક્તિવાન છે, બીજો કોઈ તે સંબંધ રદ કરાવવાનો ઉપાય
 જણાતો નથી. આ સર્વ વાત તેમણે કહી તે બરાબર છે; અથવા તે
 બરાબર વાત કરે તેમાં નવાઈ જેવું શું છે ? જિનમતને જાણનાર,
 બરાબર ન હોય તેવી અયુક્ત વાત કદિ કરતાજ નથી.

ઉપર પ્રમાણે નિમિત્તિયાએ વાત કરી તે સાંભળીને પદ્મરાજએ
 પોતાની આજ્ઞામાં બેઠેલા મતિધન મંત્રીના મ્હોઠા સામું બેયું; મંત્રીએ

૧ મતલબ કે મુંદર ચિત્તમાં જે શુભ પરિણામ સ્થિર થઈ ક્ષાન્તિને જન્મ આપે
 તે ક્રોધ આપોઆપ ચાલ્યો જાય.

તુરતજ રાજની સામું નીચું મુખ કરી નમન કર્યું ત્યારે રાજાએ તેને કહ્યું “આર્ય મતિધન ! તમે આ સર્વ સાંભળ્યું ?”

મતિધન—“હા મહારાજ ! મેં સર્વ હકીકત બરાબર સાંભળી.”

રાજા—“ભુજો ! નંદિવર્ધન કુમારમાં મોટા માણસને યોગ્ય અનેક ગુણો છે તે સર્વ તેના પાપી મિત્ર વૈશ્વાનરના સંબંધથી દોષવાળા થયા છે અને ફળ વગરના થયા છે. એ હકીકત બહુ સંતાપ કરનારી અને ઉદ્વેગ કરનારી થઈ પડી છે. તેટલા માટે આર્ય ! તમે જાણો, બોલવાની-વાતચીત કરવાની કળામાં અતિ કુશળ હોય તેવા આપણા મુખ્ય અમલદારોને ચિત્તસૌંદર્ય નગરે મોકલો, તે દેશમાં ન મળી શકતી હોય તેવી નજરાણાંની વસ્તુઓ એકઠી કરીને તેઓને સોંપો, સંબંધ કરવા અને વધારવા યોગ્ય મધુર અને વિવેકનાં વચનો તેઓને બરાબર શીખવો અને તેઓની આરક્ત શુભપરિણામ મહારાજ પાસે તેની ક્ષાંતિ પુત્રીનું આપણા કુમાર માટે માગું કરો.”

મતિધન—“જેવો મહારાજશ્રીનો હુકમ.”

આ પ્રમાણે જવાબ આપી મતિધન મંત્રી બહાર જવાની તૈયારી કરતો હતો તેવામાં જિનમતજ નિમિત્તિયાએ કહ્યું “આવા પ્રકારના આરંભની જરૂર નથી. એ ચિત્તસૌંદર્ય નગરે એવી રીતે જઈ શકાય તેવું નથી.”

પદ્મારાજ—“આર્ય ! એમ કેમ ?”

જિનમતજ—“નગર, રાજ, ભાર્યા, પુત્ર, મિત્ર વિગેરે આ લોકની સર્વ વસ્તુઓ જે પ્રકારની છે—અંતરંગ અને બહિરંગ. આમાંની જે બહિરંગ વસ્તુઓ છે તેમાં તમારા જેવાનું ગમનાગમન (જેવું આવડું) થઈ શકે છે અને આજ્ઞા (હુકમ) ચાલી શકે છે એટલે કે તમે પોતે ત્યાં જઈ શકો છો અથવા ખીજને જવાની આજ્ઞા આપી શકો છો, પણ અંતરંગ વસ્તુઓના સંબંધમાં તેમ બની શકતું નથી. ઉપર ચિત્તસૌંદર્ય નગર કહ્યું, તેમાં ચિત્તપરિણામ રાજા બતાવ્યો, તેની નિ-પ્રકરમ્પતા રાણી બતાવી અને તેની પુત્રી ક્ષાન્તિ જણાવી તે સર્વ અંતરંગ છે. તેટલા માટે ત્યાં દૂતને-એલચીને મોકલવો તે યોગ્ય નથી, ત્યાં તમારો દૂત જઈ શકતો નથી.

રાજા—“ત્યાં જવાને ત્યારે કોણ શક્તિમાન છે અને ત્યાં કેનો હુકમ ચાલે છે ?”

જિનમતજ્ઞ—“અંતરંગ રાજા હોય તેજ તેમ કરવા સમર્થ છે.”

રાજા—“તે રાજા કોણ છે?”

અંતરંગ અને બહિરંગ તંત્રો.

જિનમતજ્ઞ—“મહારાજ ! તે અંતરંગ રાજાનું નામ કર્મપરિણામ છે. તે કર્મપરિણામ રાજાએ આ શુભપરિણામ રાજાને ચિત્તસંદર્ભ નગર ગરાસમાં આપ્યું છે અને તેમ હોવાથી એ શુભપરિણામ રાજા પોતે કર્મપરિણામને વશ હોય-એનો ભાયાત (પટાવત) હોય-તેમ વર્તે છે.”

રાજા—“તે કર્મપરિણામ મહારાજા મારા જેવાની પ્રાર્થના સાંભળે છે ખરો કે પોતાના મનમાં આવે તેમજ કરનારો છે?”

જિનમતજ્ઞ—“તે કર્મપરિણામ રાજા કદિ કોઈની પ્રાર્થના સાંભળતો નથી, ઘણું ભાગે તે પોતાના મનમાં આવે તેમજ કરનારો છે અને સારા માણસો એની પ્રાર્થના કરે એવી અપેક્ષા પણ તે રાખતો નથી, તેની પાસે વિવેકના ગમે તેટલા શબ્દો કહેવામાં આવે તેથી તે રીઝી જતો નથી, બીજા પ્રાણીઓને ગમે તેટલી અગવડ થાય તેથી તે લેવાઈ જતો નથી અને માણસને દુઃખમાં આવી પડેલા જોઈ દયા ખાતો નથી. માત્ર જ્યારે કોઈ કામ કરવાનું હોય છે ત્યારે તે પોતાની મોટી જાહેન લોકસ્થિતિની સલાહ લે છે, પોતાની સ્ત્રી કાળપરિણુતિની સાથે તે કામના સંબંધમાં વિચારણા કરે છે અને પોતાના સ્વભાવની સાથે તે સંબંધમાં વાતચીત કરે છે, નંદિવર્ધનની ઘણું ભવથી સ્ત્રી તરીકે સાથે રહેનાર ભવિતવ્યતાને અનુસરે છે અને કોઈ કોઈ વખત પોતાના કામના સંબંધમાં તે નંદિવર્ધન કુમારની શક્તિથી જરા જરા બીહે છે. આવી રીતે કર્મપરિણામ મહારાજા એ અંતરંગ લોકોને પૂછીને પોતાની મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે કામ કરે છે અને તે પ્રમાણે જ્યારે તે કામ કરવા લાગે છે ત્યારે બહારના લોકો ગમે તેટલા રહે, રાડો પાડે કે ચીસો પાડે તેની દરકાર કરતો નથી, તેની મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે કામ કરતો વાલ્યો જાય છે. માટે તેની પ્રાર્થના કરવી કે તેની પાસે માંગણી કરવી તે નકામી છે, પરંતુ જ્યારે તેને યોગ્ય લાગશે

૧ લોકસ્થિતિ ના પરિચય માટે પૃ. ૩૦૩-૪ અને તેની નોટ જુઓ.

૨ અગાઉ જણાવ્યું છે (જુઓ પૃ. ૩૦૮) તેમ કોઈપણ કાર્ય કરવામાં પાંચ સમવાળી કારણોની જરૂર રહે છે: ઉદ્યોગ, કર્મ, ભવિતવ્યતા, કાળ અને સ્વભાવ. નંદિવર્ધન જેવા હજી પોતાની શક્તિનો ઉપયોગ બરાબર કરી શકતા નથી. લોકસ્થિતિ એ કુદરતનો કાયદો (Law of Nature) સમજવો.

સારે તે પોતેજ શુભપરિણામ રાજને હુકમ કરીને તેની ક્ષાન્તિપુત્રીને તમારા કુમારને અપાવશે, તમારી પ્રાર્થનાથી તેમ નહિ કરે, પણ પોતાના ધ્યાનમાં આવશે સારે યોગ્ય કાળે તે કામ કર્મપરિણામ રાજ જાતેજ કરશે.”

પદ્મારાજ—“જે એમ હોયતો તો અમારું મોટું દુર્ભાગ્ય! કર્મપરિણામ રાજના મનમાં તે કામ કરવાનું ક્યારે આવશે તે આપણે જાણતા નથી અને કુમારના પાપી મિત્રને તેનાથી દૂર ખસેડવામાં ન આવે ત્યાં મુઠ્ઠી કુમારના સર્વ શુભો નિષ્ફળ હોવાને લીધે એ વાતનો હાલ તો કોઈ સંભવ પણ ધારી શકતો નથી. તેથી અસારે તો ખરેખર આપણે જીવતાજ ન હોઈએ એવી એ વાત થઈ ગઈ છે.”

જિનમતજી—“મહારાજ! આ બાબતમાં શોક કરવો નકામો છે. ત્યાં હકીકતજ એવી છે ત્યાં આપણે શું કરીએ? શું કરી શકીએ?

નરઃ પ્રમાદી શક્યેઽર્થે, સ્યાદુપાલમ્મભાજનમ્ ।

અશક્યવસ્તુવિષયે, પુરુષો નાપરાધ્યતિ ॥

યોઽશક્યેઽર્થે પ્રવર્તેત, અનપેક્ષ્ય વલાવલમ્ ।

આત્માનશ્ચ પરેષાં ચ, સ હાસ્યઃ સ્યાદ્વિપશ્ચિતામ્ ॥

‘જે હકીકત બની શકે તેવી હોય તેમાં જે પ્રાણી આજર કરે તો તે કપકાને યોગ્ય ગણાય છે, પણ જે હકીકત તદ્દન બની શકે તેવી હોયજ નહિ તેના સંબંધમાં તે કોઈ પણ રીતે જવાબદાર ગણી શકાય નહિ, અન્યત્ર નીતિશાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે જે પ્રાણી પોતાના અને સામાના બળ અને નબળાઈનો વિચાર કર્યા વગર પોતાથી ન બની શકે તેવા કામમાં પ્રવૃત્તિ કરે છે તે ગણ્યા માણસોના હાથને યોગ્ય બને છે.’ આ પ્રમાણે હકીકત છે તેથી રાજન્! જે થવાનું હશે તે થશે. તમારે હાલતો ચિંતાનો સ્થાન કરીને થોડો વખત રાહ જોવી એજ ઉચિત છે. વળી તમારા મનની શાંતિ થાય એવું એકાદ કારણ છે તે તમને કહું છું. નિરાલ્પ બનપણું આદરીને બેસી રહે, તમારા જેવાએ દીનતા કરવી એ તો કોઈ પણ રીતે યોગ્ય નથી.”

૧ ત્યાં આપણે પ્રયાસ ચાલે નહિ ત્યાં આપણે મુઠ્ઠા લેવાજ છાએ એના અન્ય રાજના બોલવાનો આશય દર્શાવ્ય છે.

૨ પાસાની આદ્યા-અન્ય ઉપર આધાર રાખે તોયે સ્થિતપણું.

પન્નરાજ—“આર્ય! આપે બહુ સાંઝે કહ્યું! આપે જે આ છેલું વચન કહ્યું તેથી અમને-અમારા મનને જરા નિશાંત વળી છે. હવે અમારા મનની શાંતિનું કારણ આપે જાણવું તે શું છે તે અમને કહો.”

જિનમતજ્ઞ—“મહારાજ! આ દુમારનો પુણ્યોદય નામનો એક મિત્ર છે તે પોતાનું રૂપ ગુપ્ત રાખીને રહે છે. એ પુણ્યોદય મિત્ર જ્યાં સુધી દુમારની બાજુમાં હશે ત્યાં સુધી પેલો પાપી મિત્ર વૈશ્વાનર દુમારને ગમે તેટલા અનર્થો કરશે તે સર્વ ઉલટા દુમારના લાભનાં કારણ થાય એમ તે કરી દેશે.” આ હકીકત સાંભળી (સંસારીજીવ “કહે છે કે”) મારા પિતા કાંઈક શાંત થયા.

સમયઘંટ અને વિસર્જન.

આ વખતે સૂર્ય આકાશના મધ્ય ભાગમાં આવ્યો હતો, એટલે શરણાર્થ તથા નોખતો ત્રાગવા માંડી અને છેવટે શંખ વાગ્યો. સમય જણાવનાર કાળ નિવેદકે કહ્યું—“આ દુનિયામાં તેજની^૧ વૃદ્ધિ ક્રોધ કરવાથી નથી, પણ મધ્યસ્થ ભાવથી થાય છે-એમ બતાવતો સૂર્ય મધ્યસ્થપણને પામ્યો. (અર્થાત્ સવાર કરતાં બપોરે સૂર્યના તેજમાં વધારો થાય છે તેનું કારણ તેનું મધ્યસ્થાથીપણું છે; તે બતાવે છે કે ક્રોધ કરવાથી તેજ વૃદ્ધિ પામતું નથી પણ મધ્યસ્થ ભાવ-તટસ્થ ભાવ રાખવાથી પોતાનું તેજ વધે છે. આમ શિક્ષા આપવા સાથે કાળ-નિવેદકે જણાવ્યું કે મધ્યાહ્ન કાળ થઈ ગયો છે.)

વિદુરને સંદેશો.

તાતે જણાવ્યું કે મધ્યાહ્ન કાળ થયો છે તેથી હવે સર્વેએ ઉઠવું જોઈએ એમ કહી રાજાએ કળાચાર્યનું અને નિમિત્તિયાનું પૂજન કર્યું, તેઓને બહુ માન આપીને વિદાય કર્યા અને સભા બરખાસ્ત કરી. હવે મારા પિતાએ નિમિત્તિયાના વચનથી જાણ્યું હતું કે મારા સંબંધમાં કાંઈપણ કરવું અને મને સુધારવો એ તદ્દન અશક્ય અનુષ્ઠાન હતું, તોપણ પુત્રપરના સ્નેહના મોહને લીધે તેમણે વિદુરને આદેશ કર્યો “પેલા પાપી મિત્રની સોબતથી દુમાર કોઈ પણ રીતે દૂર રહી શકશે કે નહિ એ સંબંધમાં તારે દુમારના અભિપ્રાયની પરીક્ષા કર્યા

૧. તેજ: (૧) પ્રકાશ (૨) શક્તિ.

૨ મધ્યસ્થભાવ: (૧) તટસ્થ ભાવ (૨) સૂર્યપક્ષે આકાશની મધ્ય રેખાપર-વચ્ચે આવવું તે.

કરવી.” “જેવો મહારાજનો હુકમ !” એમ કહી વિદુર સાંથી ચાલી નીકળ્યો. મારા પિતાશ્રી પણ સંભામંડપ છોડી મહેલમાં ગયા અને ત્યાર પછી તેમણે દિવસને યોગ્ય સર્વ કરણી કરી.

બીજે દિવસે વિદુર મારી પાસે આવ્યો, મને તેણે પ્રણામ કર્યા અને મારી પાસે બેઠો. મેં પૂછ્યું “વિદુર ! કાલે કેમ જણાયો નહિ?” વિદુરે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે મહારાજ સાહેબે મને આજ્ઞા કરી છે કે મારે કુમારના અભિપ્રાયની બરાબર પરીક્ષા કરવી અને તે ઉપર નજર રાખવી. પેલા નિમિત્તિયા પાસેથી દુર્જનની સોબત કરવાથી કેવાં ભયંકર પરિણામો આવે છે તેપર એક વાર્તા સાંભળી હતી તેજ વાર્તા આજે કુમારને કહી સંભળાવું, જેથી તેના મનમાં કેવા ભાવો વર્તે છે તે બરાબર જણાઈ આવશે. આવો વિચાર મનમાં કરી વિદુરે પ્રગટપણે કુમારની સામું બેઠું કહ્યું “કાલે કાંઈ જોવા-જાણવા^૧ જેવું થયું હતું.”

મેં કહ્યું—“વળી એવું તે શું હતું?”

વિદુર—“એક મળની વાર્તા સાંભળી.”

મેં કહ્યું—“તે કથા કેવી હતી ? કહી તો સંભળાવ !”

વિદુર—“હું તે કથા બરાબર કહું છું, પણ ‘કુમારે’ તે ખાસ ધ્યાન રાખીને સાંભળવી.”

મેં કહ્યું—“હું બરાબર ધ્યાન રાખીને સાંભળું છું, ચલાવ.”

વિદુરે^૨ વાત કહેવા માંડી તે નીચે પ્રમાણે હતી:—



૧ આક્ષયં એટલે કુરસદ અથવા પ્રયોજન. કાંઈ મળતું કામ હતું તેથી આવ્યો ન હોતો. ક્ષણ એટલે કુરસદ ઉપરથી ભાવવાચક નામ થયેલ શબ્દ છે.

૨ અહીં રૂપરેંદ્રિયને વશ થવાથી કેવાં ભયંકર પરિણામ થાય છે તે બતાવવા કથા શરૂ કરી છે. વિદુર આ વાત નંદિવર્ધન પાસે કહે છે—જે સર્વ સંસારી-જીવ સદાગમ સમક્ષ અગ્રહીતસંકેતાને ઉદેશીને કહે છે. અહીંથી શરૂ થતી વાર્તા પ્રકરણ ૧૭ને અંતે પૂરી થશે.



સ્પર્શન કથાનક.



પ્રકરણ ૩ જું.
મનીષી અને બાળ.



ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરે કર્મવિલાસ.

શુભસુન્દરી અને અકુશળમાળા.

મનીષી અને બાળ નામના બે પુત્રો



આ મનુજગતિ નગરીમાં અને આજ ભરત નામના પાંડવોમાં એક ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નામે નગર હતું, તે નગરમાં અત્યંત શક્તિથી ભરપૂર કર્મવિલાસ નામને એક રાજા હોતો. તેને બે રાણીઓ હતી: એ શુભસુન્દરી અને બીજી અકુશળમાળા, એ શુભસુન્દરી રાણીથી રાજાને પુત્ર થયો તેનું નામ 'મનીષી' રાખવામાં આવ્યું હતું અને અકુશળમાળાથી પુત્ર થયો તેનું નામ બાળ રાખવામાં આવ્યું હતું. આ મનીષી અને બાળ અનુક્રમે વધતાં વધતાં હુમારની અવસ્થાએ આવી પહોંચ્યા અને પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે વિચિત્ર પ્રકારનું વન વિગેરેમાં કીડા કરી આનંદરસને અનુભવતા હતા. આવી રીતે તેઓ વિચરતા હતા તેવામાં તેઓએ 'સ્વદેહ' નામના બગીચામાં

૧ મનીષી વિચારણા પૂર્વક વર્તન કરનાર પાત્ર છે અને બાળ સ્પર્શેન્દ્રિયને લોકાલુપી, પુદ્ગળાનંદી, દીર્ઘ વિચાર વગરના સંસારરસિક જીવોને બતાવનાર પાત્ર છે
૨ સ્વદેહ-એટલે પોતાનું શરીર, તેની નજીકમાં એટલે તેમાંજ; મતલબ બહિર્ગમાં નહિ પણ અંતરંગ પ્રદેશમાં.

પોતાની નજીકમાં કોઈ પુરુષને લેલેલો જોયો. હજી કુમારો તે પુરુષને જુઓ છે તેટલામાં તો તે પુરુષ તદુચ્ચ^૧ નામના રાક્ષા ઉપર ચઢી ગયો, તેની બાજુમાં એક મૂર્ધ નામનું ઝાડ હતું તેની શાખા સાથે દોરડું બાંધ્યું અને પોતાની ડોક નીચી કરી તેમાં દોરડું પરોવી દીધું અને પોતે પોતાને હાથે લટકી ગયો. ‘અરે સાહસ કર મા, સાહસ કર મા’ એમ બોલતા બન્ને રાજકુમારો તેની પ્રાસે દોડી ગયા અને બાળે પેલું દોરડું કાપી નાખ્યું એટલે પેલો

ઝાડે લટકેલો પુરુષ મોહથી મુંઝાઈ જઈ જમીનપર પડી ગયો અને તેની આંખો ઊંચી ચડી ગઈ. બન્ને કુમારો તેના શરીરપર વાયુ (પવન) નાંખીને તેને સાવધ કર્યો, તેથી તેને શાંતિ થવાથી તેણે આંખો ઊંચી કરી, દિશાઓમાં જોવા માંડ્યું અને બન્ને કુમારો નજરે જોયા એટલે કુમારો તેને પૂછ્યું “લાઈ ! આ અધમ પુરુષોને યોગ્ય ગળે ફાંસો ખાઈ આત્મઘાત^૨ કરવાનું કામ તમે શું કર્યું ? તમારા આવા ખરાબ અધ્યવસાય થવાનું કારણ શું છે તે જો કહેવામાં વાંધો ન હોય તો અમને કહી જણાવો.” પેલા પુરુષે તે વખતે દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખ્યો અને બોલ્યો “મારી કથામાં કાંઈ માલ નથી તેથી તે વાત જવા દો. મારા આત્મદુઃખરૂપ અગ્નિને આલવવાની ઇચ્છાથી ઉપર પ્રમાણે હું ગળામાં ફાંસો નાંખીને માફ કામ કરતો હતો તેમાં તમે મને અટકાવી દીધો તે તમે જરા પણ સાફ કર્યું નથી. હવે મહેરબાની કરીને મારા કામમાં જરા પણ અડચણ કરશો નહિ ” આ પ્રમાણે કહીને વળી તે પુરુષ પોતાની જાતને ઝાડે બાંધેલા દોરડા સાથે લટકાવવા તૈયાર થઈ ગયો. બાળે વળી ફરી વાર તેને ઝાલી રાખ્યો અને કહ્યું “લાઈ ! અમારી અટકાયતથી અથવા અમારા દબાણથી તારી હકીકત અમને કહે; પછી જો તારા દુઃખનું કોઈ ઔષધ અમે ન કરી શકીએ તો તારી ઇચ્છામાં આવે તેમ કરજે.” પેલા પુરુષે કહ્યું ‘જો તમારો આટલો બધો આગ્રહ છે તો સાંભળો:—

૧ તદુચ્ચ—તત્ એટલે તેની-દચ્ચ-વિચાઈ. મતતબ જમીનપરથી લગા રાક્ષો દોષ છે તે પર તે ચડી ગયો.

૨ આત્મઘાત—આપપાત કાંઈક કરવો તે અતિ દલકા માણસોનેજ લાયક ગણાય, સારા માણસ એવું કામ ન કરે.

‘ભવજંતુની અંતર કથા.

સ્પર્શનસંગ અને મુક્તિ.

મુક્તસંગનું વર્તન.

મારે એક ભવજંતુ નામનો મિત્ર હતો. તેની અને મારી દોસ્ત એવી હતી કે તે જાણે માંડે બીજું શરીર હોય, માંડે સર્વસ હોય, માંડે જીવંત હોય, માંડે જાણે હૃદયજ હોય ! એનો મારા પ એટલો બધો સ્નેહ હતો કે એક ક્ષણુવાર પણ તે મારે વિર સહન કરી શકતો નહિ, સર્વ વખત તે મારી લાલનાપાલના કરતો હતો અને દરેક જીણી જીણી બાબતમાં પણ મને પૂછીને કાર કરતો હતો. મને લારંવાર પૂછે ‘ભાઈ સ્પર્શન ! તને શું પસં આવે છે ? તારી શી મરજી છે ?’ વિગેરે. હું તેના ઉત્તરમાં જે તે કહું તે મારે માટે તે લઈ આવતો એટલો બધો મારા ઉપર તેને પ્રેમ-સ્નેહ હતો. મને પ્રતિકૂળ થાય અથવા લાગે તેવું કોઈ પણ કાર મારે મિત્ર ભવજંતુ કદિ કરતો નહિ. એક દિવસ મારે કમનશીળે તે મારા મિત્રે ‘સદાગમને જોયો. મનમાં પૂજ્યભાવ લાવીને તે સદાગ મની સાથે મારા મિત્રે એકાંતમાં વાતચીત કરી, વિચારણા કરી અને તે વખતે તેને આનંદ થયો હોય એમ દેખાયું. આ વખતથી માંડીને ભવજંતુની મારા ઉપરની પ્રીતિ મંદ થવા માંડી ત્યાર પછી અગાઉ તે મારી લાલનાપાલના કરતો હતો તે ઓછી થવા લાગી, મારા તરફ એ એકીભાવ રાખતો હતો તે અટકી ગયો, મારા ઉપદેશ પ્રમાણે ચાલવાનું તેણે બંધ કર્યું અને વાત એટલે સુધી વધી ગઈ કે મારા સંબંધી વાત પણ કોઈને પૂછે નહિ અને તે દિવસથી ઉલટો મને પોતાનો દુર્મન માનવા લાગ્યો, મારા અપરાધો શોધવા લાગ્યો અને મને પ્રતિકૂળ હોય-ન ગમે તેવું હોય તેની સેવા કરવા લાગ્યો, તેવી વસ્તુના સંબંધમાં વધારે આવવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે બન્યું ત્યારે મારા મનમાં વિચાર થયો કે અહો ! આ શું થઈ ગયું ?

સદાગમ-
પરિચય.

૧ આ કથા સ્પર્શન બાળ આગળ કહે છે, એ સર્વ વિદુર નંદિવર્ધન પાસે કહે છે, એ આખી વાત સંસારીજીવ સદાગમસમક્ષ અગ્રહીતસંકેતાને ઉદ્દેશીને કહે છે. ભવજંતુની અંતર કથા પૃ. ૩૭૬ પૂરી થાય છે. એ એક નાનો હેવાલ છે.

૨ સદાગમ: શુદ્ધ વસ્તુ સ્વરૂપ સમભવનાર જ્ઞાન. આ સદાગમ અને જેની પાસે સંસારીજીવ વાત કરે છે તે એકજ છે, પણ કથાપ્રસંગને અંગે જુદા જુદા ગણવામાં આવે તો પણ જ્ઞાનના અસંખ્ય ભેદ હોવાથી વાંધો આવે તેમ નથી.

મેં તો આ ભાઈસાહેબનું કાંઈ અગાધું નથી; વખત વગર આ તે જાણે છઠ્ઠીમાંજ બદલાઈ ગયો હોય નહિ તેમ મારો મિત્ર આવો થઈ ગયો તેનું કારણ શું હશે ? અરે ! હું કેવો કમનશીબ ! મારાં નશીબ કુટી ગયાં-આ પ્રમાણે બોલતો રહતો જાણે. મારા પર કોઈએ વજનો ઘા ફેરો હોય, જાણે મને કોઈએ છુંદી નાખ્યો હોય, જાણે માંડે સર્વસ્વ કોઈ હરણ કરી ગયું હોય તેવી રીતે મૂર્તિમાન શોકમય હું થઈ ગયો અને મને બહુ દુઃખ થવા લાગ્યું. ઘણો વિચાર કરતાં મને સમજાયું કે મારા મિત્રે સદાગમ સાથે વિચારણા કરી, વાતચીત કરી-એ અનર્થ-પરંપરાનું ખરેખર કારણ છે. એ પાપી સદાગમે મારા પરમ પ્રિય મિત્રને છેતર્યો જણાય છે. પણ અરેરે ! મારો મિત્ર હજીપણ માંડે દૃઢ્ય ચીરી નાખતો હોય તેમ વારંવાર સદાગમ સાથે એકાંતમાં વિચારણા કર્યાજ કરે છે, મારા મિત્રને તેમ ન કરવા હું વારંવાર પ્રાર્થના કરું છું, પણ તે સાંભળતો પણ નથી અને થાય છે એમ કે એ સદાગમ સાથે જેમ જેમ વધારે વધારે વાતચીત મારો મિત્ર કરતો જાય છે તેમ તેમ તે મારા તરફ વધારે વધારે શિથિળ થતો જાય છે; મારા મિત્રનું શિથિળપણું વધે છે તેમ માંડે દુઃખ પણ વધતું જાય છે. આવી રીતે સદાગમ સાથે મારો મિત્ર ભવજંતુ દરરોજ અર્થા વાર્તા વિચારણા કરતો હતો. એમ કરતાં એક દિવસ તો એકાંતમાં બેસીને સદાગમ સાથે મારા મિત્રે ખૂબ પર્યાલોચના કરી અને તેને પરિણામે મારા મિત્રે મારી સાથેના સર્વ સંબંધ તે વખતથી તોડી નાખ્યો, પોતાના મનમાંથી પણ મને દૂર કર્યો, મારા કહેવાથી તેણે અગાઉ કોમળ તળાઈ, ઝોશીકાં, ખાટલા વિગેરે લીધેલાં હતાં અને જે મને બહુ પસંદ આવતાં હતાં તે સર્વ તેણે તણ દીધાં, હંસ પક્ષીનાં રૂવાંથી ભરેલાં આસનીઆઓ દૂર કરી દીધાં, ઉત્તરીય વસ્ત્ર, રેશમી વસ્ત્ર, ખેસ, ચીનાઈ વસ્ત્રો અને લાંબા વસ્ત્રો સર્વ દૂર ચૂકી દીધાં, શિયાળા અને ઉન્હાળામાં ઋતુધર્મથી ઉલટા કસ્તુરી ગોરાચંદન આદિના વિલે-

ભવજંતુ સદાગમ પર્યાલોચના.

સ્પર્શન વિ-રૂદ્ધ વર્તન.

૧ છઠીને બદલાયલો એટલે જન્મનો બદલાયલો. જન્મ જન્મ્યો ત્યારથીજ ફરી ગયો હોય તેનો તે રેખાય છે. જન્મ પછી કદે દિવસે વિધાત્રા લેખ-લખે છે એવી લાગમાન્યતા છે, તેને છઠ્ઠી કહે છે. તે દિવસના લેખથીજ જાણે બદલાઈ ગયો હોય તેનો આ જણાય છે.

પનો જે મને બહુ આનંદ આપનારાં હતાં તેનાં તેણે પરચ્છેદ કરી દીધાં, કેમકે શરીરલતાથી આનંદ આપનાર મને ઘણા પ્રિય અને આલ્હાદ આપનાર સ્ત્રીસમુદાયનો તેણે સર્વથા ત્યાગ કર્યો અને વાત ત્યાંસુધી આગળ વધતી ચાલી કે તે દિવસ પછીથી તો તે (મારો મિત્ર ભવજન્તુ) માથે કેશનો લોચ કરાવે, કહણુ જમીનપર સુવે, શરીરપર મેલ ચઢવા દે, અંગપર કાટેલાં તૂટેલાં કપડાં પહેરે સ્ત્રીનાં અવયવનો સંગ તો દૂરથીજ તણ દે, કદાચ સ્ત્રીના અવયવને જરા પણ અડકી જવાય અથવા ખીણ કોઈ પણ આગતમાં બેઠર કરીથી ગફલતી થાય તો પ્રાયશ્ચિત કરે, સખત ઠંડીવાળા માહમાસમાં ટાઢ સહન કરે, ઉન્હાળાની સખત ગરમીમાં તેમજ જેઠ અસામાસમાં સૂર્યની આતાપના લે અને જાણે મારો ખરેખરો મોટો દુશ્મન થઈ ગયો હોય નહિ તેમ જ જે વાત મને પ્રતિકૂળ લાગે તે તે સર્વ એ ભાઈ સાહેબ આચરે. આ પ્રમાણે જ્યારે સર્વ હકીકત બનવા લાગે મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે આ ભાઈએ (ભવજન્તુએ) તે આપણો સર્વથા ત્યાગ કર્યો છે; પરંતુ ઘરડાની કહેવત એવી છે ખરેખરા પ્રેમી માણસો હોય છે તે મરે ત્યાં સુધી પણ સેહુ વેચી વિસરતા નથી; તેથી જોકે હાલ તો ભવજન્તુ પેલ સ્પર્શનનો કાલ્પ- સદાગમની શીખવણીએ ચઢી જઈ મને આવી રીતે નિક દિશાસો. દુઃખ આપે છે તો પણ હાલ મારે તેને તણ દેવે ન જોઈએ, કારણ કે એ આપડો ભોળો છે, અત્યાસુધી ઘણા કાળપર્યંત મારી સાથે એકઆત્મભાવ હોય તેટલો પ્રેમ રાખતો હતો અને મને પરંદ આવે તેવાં ઘણાં કામો કર્યા કરતો હતો. અત્યારે એનામાં વિપરીત ભાવ થઈ ગયો છે તે સદાગમન સોખતને લીધેજ થયો છે. વળી થોડા વખત પછી સદાગમ આલ્હયે જશે અથવા તેઓની દોસ્તી છૂટી જશે એટલે મારો મિત્ર પાછો જ રૂર ઠેકાણે આવી જશે. આવા આવા વિચાર કરીને ભવજન્તુએ તે જોકે મને કાઢી મૂક્યો હતો તોપણ તેનો સદાગમ સાથેનો સંબંધ દુઃ

૧ આ સર્વ કહેવાની મતલબ એ છે કે ભવજન્તુ જે અત્યાર સુધી સ્પર્શ ઉદ્વિચના વિષયમાં આસક્ત હતો તે હવે સદાગમના પ્રસંગમાં આવી, તેનો ઉપદેશ સાંભળી, તેનું રહસ્ય વિચારી, સંસારનો ત્યાગ કરી સાધુ થઈને બેઠો છે. આ વિચાર થોડા સમયમાં પ્રોઠ રીતે મૂક્યો છે અને સ્પર્શનને તેના ખરા આકારમાં ચિતર્યો છે.

થવાની રાહ જોતો, ખોટી આશાના પાસથી અંધાયલો, ઉધારો તિરસ્કાર મારા મિત્રના વિરહનું દુઃખ અનુભવતો, શરીર અને મુક્તિ. નામના પ્રાસાદમાં હું કેટલોક કાળ રહ્યો. એક દિવસ તો સદાગમના વચનને અનુસરીને તેણે મારો ઉધારો તિરસ્કાર કર્યો, મને અનુકૂળ ન આવે તેવી ક્રિયાઓ કરી, મને શરીર-આંખથી બહાર ધકેલી કાઢ્યો-અને મારો મિત્ર જાણે 'પરમાધામી' હોય નહિ તેમ તદ્દન દયા વગરનો થઈને મારો તિરસ્કાર કરીને મારા ઉપર કોપાયમાન થયો અને કહેવા લાગ્યો કે 'તું તારી આંખોથી મને દેખી શકે નહિ એવી જગ્યાએ હું જઈ છું.' એ પ્રમાણે બોલી લાંથી કાંઈ નાશી ગયો, ભાગી ગયો. હમણાં મને એમ પત્તો મળ્યો છે કે તે મારો અગાઉનો મિત્ર ભવજંતુ તો 'નિર્વૃત્તિ' નગરીએ ગયો છે અને એ નગરી મારા જેવાને અગમ્ય છે એટલે હું તો ત્યાં કદિ જઈ શકતો નથી. આ પ્રમાણે થયું એટલે મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે પોતાના મિત્રથીજ આવી રીતે તિરસ્કાર પામેલા અને બંકરીને ગળે લટકતા નકામા સ્તન-આંચળ જેવા મિત્ર વગરના મારા જીવતરની શું જરૂર છે ? આમ વિચારીને મેં ઉપર પ્રમાણે કર્યું.^૩ (ગળાફાંસો ખાધો.)

બાળસ્પર્શન સ્નેહવર્ધન.

આ પ્રમાણે સ્પર્શનની વાત સાંભળી બાળ બોલ્યો "બહુ સાફ ! સ્પર્શન ! બહુ સાફ. તારો વ્યવસાય તો યોગ્ય જણાય છે. પોતાના પ્રિય મિત્ર તરફથી તિરસ્કાર થાય તે સહન ન થઈ શકે તેવી બાબત છે. મિત્રના વિરહથી જે પીડા થાય તે બીજા કોઈ ઉપાયથી મટી શકતી નથી. લોકોમાં કહેવાય છે કે ક્ષમા કરનારા પુરુષો પણ પારકા તરફથી થતો તિરસ્કાર સહન કરે તે બનવા જોગ નથી. સો-

૧ નારદીમાં રહેતારા એક જાતના અધમ અસુરો-નારકોને દુઃખ દેવામાં આનંદ માને છે, તેમને 'પરમાધામી' નામથી ઓળખવામાં આવે છે.

૨ નિર્વૃત્તિ-મોક્ષ. ત્યાં ગયા પછી ઇદ્રિયના વિષયને માર્ગ મળતો નથી તેથી તે સ્પર્શનને અગમ્ય છે.

૩ આ પ્રમાણે સ્પર્શન-બાળ અને મનીષી પાસે વાત કરે છે-એ સર્વ દુષ્ટ-કૃત વાર્તા રૂપે વિદુર રાજકુમાર નંદિવર્ધન પાસે કહે છે-આ સર્વ દુષ્ટકૃત સંસારીજીવ અગૃહીતસંકેતાને હૃદયેશીને સદાગમ સમક્ષ કદી જતાને છે. આ સ્પર્શન અને ભવજંતુ સંગમની વાત ૩૭૬ પૃષ્ઠથી શરૂ થાય છે.

નાથી પાપાણુ (માટી) જૂદો પડે ત્યારે તેનો પરાભવ થાય છે, અને વિરહ સહન ન થવાથી અંતે તે બળીને રાખ થાય છે.^૧ આગરહાર મનુષ્યો મિત્રના વિરહે હવતા નથી અને હવે તો તે તેમને યોગ્ય પણુ નથી. સૂર્ય (મિત્ર) અસ્ત થયા પછી દિવસ એકદમ આદ્યો જાય છે તે એજ બતાવે છે.^૨

“ અહો તારો મિત્ર ઉપરનો પ્રેમ ! અહો તારો દૃઢ સ્નેહ ! અહો તારું ગુણગુણ ! અહો તારું સાહસ ! અહો તારો સત્ય ભાવ ! વળી બીજી બાજુ જોઈએ તો ભવજન્તુની ક્ષણુવારમાં રક્તતા અને ક્ષણુવારમાં વિરક્તતા વિચિત્ર છે ! તેનું કૃતદ્રવ્ય (કરેલ ગુણોને હણવા પણુ) પણુ જખંડે ઈર્ષ્યુ ! તેની તો સર્વ બાબતો અલૌકિક જણાય છે. તેની મૂઢતા, તેનું ઘાતકી હૃદય અને અનાર્યને યોગ્ય તેની ક્રિયા અને પ્રવૃત્તિ સર્વ વિચિત્ર પ્રકારના જણાય છે ! આ પ્રમાણે હકીકત છે તથાપિ તને એક વાત કહું છું તે તું સાંભળ. ”

સ્પર્શન—“ આપ કોઈ પણુ પ્રકારના સંકલ્પ વિકલ્પ વગર ખુલ્લ દીલથી જે કહેવું હોય તે મને ખુશીથી કહો. ”

બાળ—“ મિત્રતાનું ખરેખરું અભિમાન રાખનાર, સ્નેહની ખાતર કેડ બાંધનાર અને સ્નેહ પુનઃ પ્રાપ્ત કરવાનો બીજો ઉપાય નહિ શોધી શકનાર તારા જેવા પ્રેમી મનુષ્યને કરવું ઘટે તેજ તેં કહ્યું છે એમ તે મારે કહેવું જોઈએ; પણુ હવે તો તારે મારા ઉપર કૃપા કરીને તાર પોતાનાં પ્રાણુ તો ધારણુ કરવાં પડશે, તારે આત્મઘાત તો નજ કરવો નહિ તો મારી પણુ તારા જેવીજ ગતિ થશે. તારા આવા સ્વાભાવિક મિત્રવંતસળપણાથી હું તારા ઉપર રાજી રાજી થઈ ગયો છું. સાર માણસો દાક્ષિણ્યથી ભરેલા હોય છે અને અમુક પ્રાણી સારે

૧ ખાણમાં સોનું અને માટી પાપાણુ સાથે હોય છે. પથ્થરને પોતાના મિત્ર સોનાનો વિરહ થાય છે—એટલે સોનાને શુદ્ધ કરી તેનાથી જૂદુ પાડવામાં આવે છે ત્યારે પાપાણુ પોતાના મિત્રનો વિરહ સહન કરી શકતો નથી અને તેથી બળ મરે છે. (ભટ્ટીપર ચંદાવવામાં આવે છે ત્યારે પથ્થરની રાખ થઈ જાય છે)

૨ દિવસને અને સૂર્યને એટલી બધી ગાઢી દોસ્તી છે કે સૂર્યનો વિરહ થાય એટલે તે અસ્ત થઈ જાય ત્યારે દિવસ પણુ તેનો વિરહ સહન ન કરી શકવાં પરિણામે તેની પછવાડે ચાલ્યો જાય છે, એટલે કે દિવસ મરી જાય છે. (રાત્ર થાય છે.) દિવસે સૂર્ય (મિત્ર) ની ગેરહાજરીમાં રહેવુંજ યોગ્ય ન ધાર્યું. મિત્ર શબ્દનો અર્થ સૂર્ય પણુ થાય છે.

માણસ છે કે ભદ્રક છે તે તેના કામ પરથી જણાય છે. આ પ્રમાણે હોવાથી હું જે વાત કહું છું તે તારે કોઈ પણ પ્રકારનો વિચાર કર્યા વગર કરવી એવી મારી તને ખાસ પ્રાર્થના છે. વાત ખરી છે કે એક માણસને કેરી ખાવાની ઇચ્છા થઈ હોય તો તે આંખલીથી તૃપ્ત થઈ શકતી નથી, તો પણ મારા ઉપર કૃપા કરીને ભવજન્તુના વિરહનું દુઃખ તને થયું છે તેના ઉપાય તરીકે મારો સંબંધ તારે માની લેવો.”

સ્પર્શન—“બહુ સાહે, આર્ય! તમારા ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો ઉપકાર નહિ કરનાર મારી જેવા ઉપર વાતસલ્ય બતાવનાર તમે અતિ સ્નેહથી ભીનાં થયેલાં વચનરૂપ અમૃતના સિંચનવડે મારાં પ્રાણોને આખરે બચાવ્યા છે. મારે હવે તમને વધારે તો શું કહેવું? પણ અત્યાર સુધી મારા મનમાં જે શોક સંતાપ થયા કરતો હતો તે હાલ તો ચાલ્યો ગયો છે, તમે હાલ તો મારા અગાઉના મિત્ર ભવજન્તુને ભૂલાવી દીધો છે. મારી આંખો શીતળ બની ગઈ છે, માંડે ચિત્ત આનંદમાં આવી ગયું છે, અને તમારા દર્શનથી માંડે શરીર શાંત થઈ ગયું છે. હવે તો મારે તમેજી ભવજન્તુ પોતે છો એમ હું સમજું છું.”

તે વખતથી સ્પર્શન અને બાળનો સ્નેહ બરાબર ગાઢ થવા લાગ્યો.

મનીષીની વિચારણા.

મનીષીએ આ સર્વ વાતચીત ચાલતી હતી તે વખતે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે જે માણસ બહુ વિચાર કરીને કામ કરનાર હોય છે તે પોતાની ઉપર અનુરક્ત ગ્રેમી નિર્દોષ મિત્રનો કદાપિ ત્યાગ કરે નહિ અને દોષ વગરના સ્નેહીનો ત્યાગ કરવાનો ઉપદેશ કે સૂચના મદાગમ કદિ આપે પણ નહિ. મેં એમ સાંભળ્યું છે કે એ મદાગમ જે કાંઈ કામ કરે છે કે બોલે છે તે સર્વ પૂર્ણ વિચાર કરીને આચરે છે, માટે આ બાબતમાં કાંઈ ઈર્ષ્ય કારણ હોવું નોંધ્યો. આ સ્પર્શન પણ ઘણું ભાગે બહુ સારું હોય એમ તો લાગતું નથી. બાળે એની સાથે દોસ્તી બાંધવા માંડી છે તે મારા વિચાર પ્રમાણે તો ખોટું કર્યું હોય એમ જણાય છે. આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરતો હતો તે વખતે સ્પર્શને તેની સાથે વાત કરવા માંડી. મનીષીએ પણ લોકરૂઢિ અનુસાર વિવેક જાળવવા ખાતર તેની સાથે વાતચીત કરી અને ઉપર ઉપરથી સ્પર્શન સાથે મૈત્રી બાંધી.

અત્યાર સુધી સ્પર્શન આપ અને તમે-બહુ વચનથી બાળ સાથે વાત કરે છે, હવે મિત્રતા થયા પછી તે એકચયનનો ઉપયોગ કરશે તે ગોચર છે.

સ્પર્શનસંબંધપર કર્મવિલાસ.

પછી બાળ, સ્પર્શન અને મનીષી ત્રણે નગર તરફ પાછા ફર્યા. સર્વે રાજભુવનમાં દાખલ થયા. રાજસભામાં તેઓએ કર્મવિલાસ રાજને કાળપરિણતિ મહાદેવી સાથે સિંહાસનપર બેઠેલા જોયા. રાજ-બાળકોએ પોતાના માતાપિતાને વંદન કર્યું. માતાપિતાએ તેઓને આશીર્વાદ આપ્યા, બેસવાને આસન આપ્યાં પણ તેઓ આસન ઉપર ન બેસતાં જમીન ઉપર બેસી ગયા. તેઓએ પોતાના પિતાને સ્પર્શન સાથે ઝોળખાણુ કરાવી અને તેની સર્વ હકીકત કહી બતાવી. એ હકીકત સાંભળીને કર્મવિલાસ મહારાજ બહુ રાજ થયા અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે આ સ્પર્શનને મેં અગાઉ પણ ઘણીવાર જોયો છે. જેમ અપથ્ય સેવવાથી વ્યાધિ વધી પડે છે તેના જેવો તે છે (એટલે તે સંસાર-કર્મ-વ્યાધિને વધારનાર છે). એની સાથે આ બંને રાજકુમારોને દોસ્તી થઈ એ બહુ સાઈં થયું. મારી તો અનાદિ કાળથી એવી પ્રકૃતિ પડી ગઈ છે કે જે પ્રાણીઓ આ સ્પર્શનની સાથે અનુકૂળ થઈને રહે છે તેની સાથે હું પ્રતિકૂળ થઈને રહું છું અને જે પ્રાણી એના ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો સ્નેહ ન રાખતાં પ્રતિકૂળ થઈને વર્તે છે તેની સાથે મારે અનુકૂળપણે વર્તવું પડે છે; જે એનો એકાંતે સર્વથા લાગ કરે છે તેને તો મારે તદ્દન મૂકી દેવો પડે છે-છોડી દેવો પડે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી કુમારો એના તરફ કેવું વર્તન રાખે છે તેનું આ-રીક્રીથી અવલોકન કરીને જેમ ઘટિત લાગશે-યોગ્ય લાગશે તેમ હું કરીશ. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને અંતરંગ રાજ કર્મવિલાસે કહ્યું “વત્સો ! આ સ્પર્શન પોતાનો પ્રાણુલાગ કરતો હતો તેની સાથે દોસ્તી કરીને તેના પ્રાણુ તમે અચાવ્યા તે બહુ સાઈં કર્યું. તમારો અને આ સ્પર્શનનો સંબંધ દૂધ અને ખાંડના મેળાપ જેવો છે.”

૧ આ અંતરંગ રાજસભા સમજવી. બહિરંગ પ્રદેશમાં રાજ રાણી શત્રુમર્દન અને મદનકુંદળી છે તે કથામાં આગળ આવશે. અંતર પ્રદેશમાં રાજ કર્મવિલાસ છે. આ સંબંધમાં ખુલાસો પ્રકરણ ૧૪ માં આજ પ્રસ્તાવમાં આવશે. ત્યાં શત્રુમર્દન રાજ પ્રણોદનરતિ આચાર્યને ખુલાસાવાર હકીકત પૂછશે એટલે સર્વ વાત સ્પષ્ટ થશે.

૨ કર્મપરિણામ રાજના મુખમાં જે વચનો મૂક્યાં છે તે તેને યોગ્ય છે, વિચારો પણ બરાબર છે. સ્પર્શનને વશ પડનાર વિશેષ કર્મ ઉપાર્જન કરે છે, વશ નહિ પડનાર અલ્પ કર્મ ઉપાર્જન કરે છે, અને સર્વથા લાગ કરનાર મોક્ષ જાય છે. અકુશળમાળા અને શુભસુન્દરી પણ પોતાની ઉત્કાન્તિ પ્રમાણે વિચાર કરે છે.

સ્પર્શનસંબંધપર અકુશળમાળા.

બાળની માતા અકુશળમાળા એ વિચાર ક્યોં કે આ બાળને સ્પર્શન સાથેના સંબંધ બાદુ સારો લેડાયો. હું ખરેખર ભાગ્યશાળી છું. મારા પુત્રની આ નવીન દોસ્તીથી માફ પણ નામ નીકળશે. સ્પર્શનને જે અનુકૂળ રહીને વર્તે છે તે મને બાદુ પ્રિય લાગે છે, તેજ મને પાળે છે, પોપે છે અને મારો એક મેળવી તેનું સુખ અનુભવી શકે છે. મેં અગાઉ પણ એ પ્રમાણે હકીકત અનુભવથી બરાબર લેઈ લીધી છે. વળી મારા પુત્રના સુખ ઉપરના રંગથી એમ જણાય છે કે એને સ્પર્શન ઉપર બાદુ રાગ થયો છે અને ભવિષ્યમાં પરસ્પર બાદુ અનુકૂળપણે વર્તે એવો સંભવ જણાય છે. આ પ્રમાણે હોવાથી મારા મનની બધી હોંશ પૂરી થશે. આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરી અકુશળ-માળાએ બાળને કહ્યું, “ભાઈ બાળ ! બાદુ સાફ કર્યું ! તારો તારા મિત્ર સાથે વિયોગ ન થાઓ !”

સ્પર્શનસંબંધપર શુભસુંદરી.

મનીષીની માતા શુભસુંદરીએ વિચાર ક્યોં કે મારા પુત્રને આવા પાપી મિત્ર સાથે સંબંધ થયો તે જરા પણ યોગ્ય થયું નહિ. એ સ્પર્શન વાસ્તવિક રીતે મિત્ર નથી, પણ દુર્મન છે અને અનેક અનર્થપરંપરાનું કારણ છે અને મારો તો તે સહજ (સ્વાભાવિક રીતે) શત્રુ હોય તેમ વર્તે છે. એણે મને અગાઉ પણ અનેક વાર ઘણા પ્રકારની હેરાનગતિઓ કરી છે, તેથી તેની સાથે આપણો કોઈ રીતે મેળ ખાય એમ લાગતું નથી. મારા પુત્રના ચ્હેરાપરથી તથા આંખોના વિકારથી તેના આ નવા મિત્રપર વિરક્તભાવ હશે એમ જણાય છે અને તેટલી હકીકતથીજ મારા મનમાં કાંઈક નિરાંત રહે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી આ પાપી મારા પુત્ર ઉપર પોતાનું જોર વાપરી શકશે નહિ એમ લાગે છે, અથવા તો શું થશે એ કાંઈ કહી શકાય નહિ, કારણ કે એ પાપી દુરાત્મા સ્પર્શન બાદુ કર્કશ છે. આવા અનેક વિકલ્પો શુભસુંદરીના મનમાં થવા લાગ્યા અને તેથી તેને કાંઈક વ્યાકુળતા પણ થઈ, પણ તે ગંભીર હોવાથી મૌન ધારણ કરીને બેસી રહી.

આ વખતે મધ્યાહ્ન થયો, સભા વિસર્જન કરવામાં આવી અને સર્વે પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.



પ્રકરણ ૪ થું.

સ્પર્શનમૂળશુદ્ધિ.



તે દિવસથી માંડીને બાળનો સ્પર્શન સાથે શ્રેષ્ઠસંબંધ વધવા લાગ્યો. મનીષી તો આશ્ચર્ય પામીને સર્વ હકીકત જોયા કરે છે, પરંતુ સ્પર્શનનો કોઈ પણ પ્રકાર વિશ્વાસ કરતો નથી. પેલો સ્પર્શન પણ બંને રાજકુમારોની પાસે ને પાસે રહેતો હોવાથી આખો વખત અંદર તેમજ બહાર તેઓનો પલ્લો છોડતો નથી, બંને રાજકુમારો સાથે જૂદી જૂદી જગાએ તે રખડે છે અને અનેક પ્રકારની ક્રીડાઓ કરે છે.

સાર પછી એક વખત મનીષીએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો : આ સ્પર્શનના પ્રસંગથી તો ચિત્ત એક ઠેકાણે સ્થિત મનીષીની વિચારો રહેતું નથી તો પછી એનો પરિચય કરનારને જ્યારણ અને નિર્ણય. ત્યાં મન રખડ્યા કરે એમાં મુખ્ય કેમ મળી શકે એ ભાઈસાહેબનું (સ્પર્શનનું) ખરેખરું સ્વરૂપ શું છે કેવું છે ? તે પણ હજી બરાબર સમજાતું નથી. જ્યાંસુધી આ બાબતનો પરમાર્થ સમજવામાં આવે નહિ ત્યાં સુધી એની સાથે પરિચય વધારવો કે ન વધારવો એ બાબતનો નિર્ણય પણ થઈ શકતો નથી. માં હવે તો એનું ખરેખરું મૂળ શું છે તેની (એ કોણ છે ? કોનો સંબંધ છે ? ક્યાંનો છે ? વિગેરે બાબતની) બરાબર શોધ કરવાની ખાતજરૂર લાગે છે, અને એના સંબંધી બધી હકીકત જાણીને પછી યોગ્ય લાગે તેમ તેના સંબંધમાં આચરણ કરવું ઘટે છે. આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં મનીષીએ નિર્ણય કર્યો.

સાર, પછી સ્પર્શનના મૂળની શોધ કરવા માટે પોતાના બોનામના અંગરક્ષકને ખાનગીમાં બોલાવ્યો અને તેને કહ્યું “ ભદ્ર ! મં

૧ બોધ-બોધ ‘ઉપદેશ’ છે. તેની પાસે વિવેચક બુદ્ધિથી સંવાલ થાય ત્યારે તેનામાં પ્રભાવ-શક્તિ હોય તો તે સર્વ બાબતની શોધ કરી લાવે છે અને પૂછનારને સંતોષ આપે છે. Aides de Camp-એડીકોપ-અંગરક્ષક તરીકેનું બોધકાર્ય બરાબર છે.

આ સ્પર્શન ઉપર ઘણો અવિશ્વાસ આવ્યા કરે છે, બોધને શોધાદેશ, માટે એ કોણ છે વિગેરે બાબતની તજવીજ કરીને પ્રભાવને સોંપણી. મને બરાબર હકીકત જણાવ.” બોધે જવાબમાં કહ્યું

“જેવો રાજકુમારનો હુકમ !” બોધે સાર પછી

તુરત સાંથી બહાર નીકળી પડ્યો. બોધની પાસે એક પ્રભાવ નામનો મિદામ માણસ દૂત તરીકે કાર્ય કરે તેવો હતો. એ પ્રભાવે દેશ દેશાં-વરની અનેક ભાષાઓનો અભ્યાસ કર્યો હતો, જૂદા જૂદા પ્રકારના વેશો ધારણ કરવામાં અને ફેરવવામાં તે બહુ કુશળ હતો, પોતાના શેઠનું કાર્ય કરવામાં કેડ બાંધીને મંડી પડે તેવો હતો, પોતાનું કામ બરાબર સમજનારો અને અન્ય તેને પકડી ન શકે તેવી કુશળતાથી કામ આટોપનાર હતો. આ પ્રભાવ નામના દૂતને બોધે પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને તેને જે કાર્ય માટે બોલાવ્યો હતો તે તેને જણાવી દીધું. પ્રભાવ સાર પછી સ્પર્શનની મૂળશુદ્ધિ કરવા માટે અનેક દેશમાં ઘણો વખત રખડ્યો અને ઘણી હકીકત એકઠી કરી. એક દિવસ બોધ પાસે પાછો આવી પહોંચ્યો અને તેની સમીપ દાખલ થઈ પ્રણામ કરી જમીનપર બેસી ગયો. બોધે પણ તેને સામા યોગ્ય નમસ્કાર આદિ કર્યા પછી સ્પર્શનના મૂળની શોધ કરતાં તેણે શું શું જોયું તેનું વર્ણન કરવા જણાવ્યું. પ્રભાવે આજ્ઞા માથે ચઢાવી પોતાનો અહેવાલ કહેવો શરૂ કર્યો*—

‘સ્પર્શનના મૂળની શોધ કરવા ગયેલ પ્રભાવનો અહેવાલ.

“હું અહીંથી નીકળીને જૂદા જૂદા અનેક બાહ્ય પ્રદેશોમાં ગયો; પરંતુ ત્યાં તો મને સ્પર્શનની પ્રવૃત્તિનું મૂળ કારણ જરા પણ સમજાયું નહિ. સાર પછી હું અંતરંગ પ્રદેશમાં ગયો. ત્યાં મેં રાજસચિત્ત^૧

* અહીં બેંગોલ રાયલ એ. સોસાયટિવાળી મૂળ શુદ્ધિ (નવીન ભાગ) નું પૃ. ૨૨૬ શરૂ થાય છે.

૧ આ પ્રમાણે બોધની સમક્ષ પ્રભાવ સ્પર્શનની મૂળશુદ્ધિ સંબંધી હકીકત રજૂ કરે છે; એ સર્વ હકીકત નંદિવર્ધનના બોધ માટે ચિદ્વર તેની પાસે કહે છે; અને આ આખી વાર્તા સંસારીજીવ પોતાના અનુભવ પ્રમાણે અમલીતસંકેતાને હૃદય-શીને સદાગમ સમક્ષ કહે છે. સ્પર્શોદ્રિયની મૂળશુદ્ધિનું વર્ણન અહીં સામાન્ય છે; પરંતુ ચોથા અધિકારમાં સ્પર્શોદ્રિયની મૂળશુદ્ધિને અંગે પ્રકર્ય અને વિમર્શનો અધિકાર આવશે ત્યાં બહુ અદ્ભુત હકીકત રસમય વિસ્તારયુક્ત ભાષામાં આવશે. બન્ને વર્ણન ખાસ સરખાવવા યોગ્ય છે.

૨ રાજસચિત્ત-એનું નિરોધ વર્ણન ચોથા પ્રસ્તાવમાં આવશે.

કહું છું તે સાંભળો:— ... એક વખત આ નામદાર રાગદેશરી રાજ્યે પોતાના વિષયાભિલાષ મંત્રીને પોતાની પાસે બોલાવીને કહું કે ‘ આર્ય વિષયાભિલાષ ! હવે તો તમે કાંઈ એવું કરો કે જેથી આખું જગત્ મારે વશ થઈ જાય અને બધા જાણે મારા નોકરો હોય એવી રીતે મારી સાથે વર્તે. એ પ્રમાણે થાય તો પછી આપણે વારંવાર મહેનત કરવી પડે છે તે સર્વ બંધ થઈ જાય. ’

વિષયાભિલાષ મંત્રીએ રાજાની એ આજ્ઞા પોતાના મસ્તકપર ચઢાવી. પછી રાજાનું આ કામ કરવાને કોણ સમર્થ છે તે વિષે પૂરતો વિચાર કરીને મંત્રીએ પોતાના મનમાં નિર્ણય કર્યો કે રાજાનું આવું આકર્ષક કામ કરવાને બીજો તો કોઈ શક્તિમાન નથી, પરંતુ તે સંબંધમાં મનમાં બહુ કલેશ કરવાની પણ જરૂર નથી, કારણ કે પેલા પાંચ આપણા ખાસ અંગીત માણસો છે તેજ એ કામ સાધી શકશે એમ મારો તો પાકો ભરોસો છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને એ સ્પર્શનવિગેરે પાંચ અંગીત માણસોને વિષયાભિલાષે પોતાની પાસે બોલાવ્યા. એ પાંચ મનુષ્યો આ મંત્રીવર્યમાં અત્યંત રક્ત હતા, તેઓએ અત્યાર પહેલાં પોતાનું પરાક્રમ અનેક જગ્યાએ બતાવ્યું હતું, મંત્રીવર્યની ઊંચા પ્રકારની નોકરી કરવા માટે ઘણી વખત વિજયપતાકા (માન અક્રામની નિશાનીઓ) પ્રાપ્ત કરી હતી, મનુષ્યનાં હૃદયને પોતાની તરફ આકર્ષણ કરવામાં તેઓ અત્યંત કુશળ હતા, શુરવીરને સાવધ કરનાર હતા, ચંચળ પ્રાણીઓને તેજસ્વી કરનાર હતા, અન્ય પ્રાણીઓને છેતરવાની કળામાં પારંગત થયેલા હતા, સાહસિક પ્રાણીઓમાં છેલ્લી હદ સુધીનાં સાહસો કરવામાં પાછા ન પડે તેવા હતા, અને બહુ દુઃખે કરીને વશ થઈ શકે તેવા કઠોર પ્રાણીઓના દૃષ્ટાંતરૂપ હતા. એ પાંચ અંગીત માણસોને બોલાવીને વિષયાભિલાષે આખા જગત્ને વશ કરવા માટે મોકલી આપ્યા. ’

વિપાક પાસેથી આટલી હકીકત સાંભળતાં મેં (પ્રભાવે) મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે આ પણ ઠીક વાત મળી આવી ! આટલા ઉપરથી સ્પર્શનનું મૂળ સ્થાનક તો સમજવામાં આવ્યું. વિપાકે પોતાની વાત આગળ ચલાવી: ‘ સાર પછી આ મોટા વિસ્તારવાળા જગ-

૧ આ પાંચ ખાસ માણસો તે પાંચ ઇંદ્રિયો સમજવી: સ્પર્શન, રસ, શ્રાણુ, ચક્ષુ અને શ્રોત્ર. આ પાંચને વિષયાભિલાષના પુત્રપણે અન્યત્ર કહેવામાં આવેલ છે. (જુઓ વૈરાગ્યકલ્પલતા.)

તમાં એ પાંચે મનુષ્યો વિચરે છે અને આખા જગતને પોતાને વશ કરીને તેદ્વારા રાગદેશરી રાજને વશ રાખે છે અને તેઓ સર્વ જાણે તેના નોકરો હોય તેમ જગતના લોકો પાસેથી કામ લે છે. પરંતુ ધાન્યના સમુદાય પર ઉપદ્રવ કરનાર 'ઇતિઓનીપેઠે' તેઓના કામ-કાજ ઉપર ત્રાપ મારનાર સંતોષ નામનો એક ચોર તેઓને મોટો ઉપદ્રવ કરનાર હમણા ઉત્પન્ન થયો છે એમ સાંભળ્યું છે. એ સંતોષ તેઓની સામે થઈને-તેઓને હરાવીને-અત્યાર સુધીમાં કેટલાક લોકોને તો અહીંથી ઘસડી પણ ગયો છે અને રાગદેશરી મહારાજના અધિકારની બહાર આવેલી એક 'નિર્વૃત્તિ' નામની નગરી છે ત્યાં લઇ ગયો છે એમ સાંભળ્યું છે.'

વિપાકે કહેલી આટલી હકીકત સાંભળી મેં^૧ મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે આ વાતમાં અને આપણી સમક્ષ બાળ મનીષીની સાથે સ્પર્શને વાત કરી હતી તેમાં જરા ફેર પડ્યો તેનું કારણ શું? ત્યાં સ્પર્શને વાત કરી હતી ત્યારે તો એમ કહ્યું હતું કે ભવજંતુ સદાગમના બળથી મોક્ષે ગયો અને આ (વિપાક) તો એમ કહે છે કે સ્પર્શન વિગેરેને મારી હકાવી સંતોષે અનેક લોકોને નિર્વૃત્તિ નગરીમાં સ્થાપન કર્યા છે. ત્યારે મોક્ષમાં સ્થાપન કરનાર તે સદાગમ હશે કે સંતોષ હશે? આ પ્રમાણે બન્ને વાતોમાં કાંઈક ફેરફાર મને લાગે છે; પરંતુ અત્યારે એવો નક્કમો વિચાર કરવાની શી જરૂર છે? હાલ તો આ વિપાક જે હકીકત કહે છે તે બરાબર ધ્યાન રાખીને સાંભળી લઉં, આગળ ઉપર અવકાશે પછી તેના ઉપર વિચાર કરી લઇશ.

વિપાકે ત્યાર પછી પોતાની વાત આગળ ચલાવી. 'આવી રીતે સ્પર્શન વિગેરેને સંતોષ તરફથી મોટો ઉપદ્રવ થાય છે રાગદેશરીને દોષ એ હકીકત અમારા મહારાજ રાગદેશરીને આજે અને તેનું સાંત્વન. તેમના ખાસ સંબંધી માણસોએ જણાવી. પોતાના સેવકોને આટલું મોટું દુઃખ ઉત્પન્ન થયું છે એવી હકીકત તેઓએ અગાઉ કદિ પણ સાંભળેલી નહિ અને તે હકીકત

૧ ઇતિ: ઉપદ્રવો. ઇતિઓ સાત પ્રકારની હોય છે તે બધી ધાન્યનો નાશ કરનારી છે. અતિવૃષ્ટિ, અનાવૃષ્ટિ, વીડ, ઉદર, શુક ઇત્યાદિ.

૨ મોક્ષ. અહીં રાગનું જોર ચાલતું નથી.

૩ આ પ્રમાણે પ્રમાણ નામનો ફત બોધ પાસે વાત કરે છે. પ્રમાણ પોતાને મોટે પહેલા પુરુષમાં વાત કરે છે.

તેમનાથી કોઈ રીતે સહન થઈ શકે તેવી પણ હતી નહિ. તેથી જેવી તે વાત સાંભળી કે તરતજ મહારાજ રાજકેશરીની આંખો કોપથી લાલચોળ થઈ ગઈ, ગુસ્સાથી હોઠ ફરકવા લાગ્યા, ભયંકર ભવાંઓ ચઢવાથી કપાળ વાંકું ચુંકું થઈ ગયું, આંખે શરીરે પરચેવો થઈ ગયો, જમીન ઉપર તાણી તાણીને પોતાના હાથને પછાડવા લાગ્યા, પ્રલયકાળના મહા ભયંકર અગ્નિ જેવું રૂપ ધારણ કરી અત્યંત ક્રોધાવિષ્ટ થઈ આડાં આવળાં વચનો બોલતા પોતાના માણસોને હુકમ કરવા લાગ્યા— અરે દોડો ! પ્રયાણનો હંકો વગરાવો, અતુરંગ લશ્કર તૈયાર કરો વિગેરે. રાજાનો આ હુકમ સેવકોએ માથે ચઢાવ્યો. પોતાના રાજાને આટલા બધા ચિંતામાં પડી ગયેલા જોઈ વિષયાભિલાષ મંત્રીએ કહ્યું ‘દેવ ! મારા પ્રભુ ! આટલા બધા આવેશમાં આવી જવાનું કાંઈ કારણ નથી. અરે એ બાપડો સંતોષ તે કોણ માત્ર છે ! એને તે કોઈ પણ પ્રકારના આદરની જરૂર હોય ? જે કેશરીસિંહ કપાળમાંથી મઢના ઝરા નીકળતા હાથીઓના સમુદાયને લીલા માત્રમાં ચૂર્ણ કરી નાખેછે તે સિંહ શું હરણને મારી નાખવાની બાબતને અંગે પોતાના મનને કોઈ પણ પ્રકારની ચિંતા આપતો હશે ? આપની પાસે એ બાપડાનું ગળુ શું છે ? એની તાકત કેટલી છે ? એના સંબંધમાં આજે જાતે જરા પણ તસ્દી શા માટે લેવી પડે છે ?’ મહારાજએ કહ્યું— ‘મિત્ર ! તારી વાત ખરી છે. પરંતુ આપણા માણસોને હેરાન કરીને એ પાપી સંતોષે મને ઘણો ઉરકેરી મૂક્યો છે તેથી જ્યાં સુધી એને મૂળમાંથી ઉખેડી મૂકીશ નહિ ત્યાં સુધી મારા મનમાં નિરાંત થશે નહિ.’ મંત્રીએ કહ્યું— ‘દેવ ! એ તો નજીવી બાબત છે. એમાં આપને આટલું બધું આવેશમાં આવી જવું જરૂરનું નથી. એ વાતમાંજ કાંઈ દમ નથી—’ આટલી મંત્રીની વાત સાંભળી એટલે રાજકેશરી રાજા કાંઈક સ્વસ્થ થયા. પછી વિજય મેળવવા માટે બહાર નીકળતી વખતે કરવા યોગ્ય ઉચિત ક્રિયાઓ કરવામાં આવી. પોતાની સમિષે સ્નેહ જળથી ભરપૂર પ્રેમબંધ નામનો સોનાનો કળશ સ્થાપન કર્યો, કેલિ જલપ (આનંદ કિડા સૂચક) જય જય શબ્દની ઉદ્ઘોષણ કરાવી અને સુંદર વચનરૂપ મંગળ ગીતગાન કરાવ્યાં અને રતિકલહ નામની વીણાઓ વગાડવામાં આવી; તેમજ શરીરે રંગ લગાડવો, આભૂષણો પહેરવાં વિગેરે સર્વ બાબતો કરી લીધી. હવે રાજા રથ ઉપર સ્વારી

કરવાને તૈયાર થયા ત્યાં તેઓને સાંભર્યું કે અરે! આ બાબતમાં મેં પિતાશ્રીને તો હજુ કાંઈ પૂછ્યું પણ નથી! અહો મારી કેટલી ભૂલ! કેટલું આળસ! અહો આ બાબત ઘણી સાધારણ અને નાની છે છતાં હું એમાં એટલો બધો વ્યાકુળ થઈ ગયો છું કે પિતાશ્રીને પગે પડું જોઈએ એ વાત પણ હું વિસરી ગયો! આ પ્રમાણે વિચાર કરીને પિતાને વંદન કરવા રાત પાછો ચાલ્યો '.....

વિપાકે આટલી વાત મને કહી ત્યારે મેં તેને પૂછ્યું 'અરે ભાઈ વિપાક! વળી આ રાગકેશરી રાતનો આપ પણ છે? રાગ કેશરીના તે કોણ છે?' વિપાકે જવાબમાં કહ્યું 'અરે ભાઈ પિતા-મહામોહ. પ્રભાવ! તું તો તદ્દન ભોળો જણાય છે! આ મહા-રાત રાગકેશરીના પિતા અદ્ભુત કામોનો કરનાર અને ત્રણ જગતનો જાણીતો મહામોહ નામે છે તે વાતની તને ખબર પણ નથી એ તો ભારે નવાઈની વાત! અરે સ્ત્રીઓ અને છોકરાઓ પણ એ વાત તો જાણે છે. જો સાંભળ.....

"એ મહામોહ આખા જગતને લીલા માત્રમાં ચક્રોળે ચઢાવે છે.
 "મોટા મોટા ચક્રવર્તી અને ઇંદ્રો જે જગતના રાત ગણાય છે તે
 "પણ તેના નોકર થઈને રહેલા છે. પોતાના શુરાતન ઉપર મદાર
 "બાંધીને પ્રાણીઓ બીજા સર્વની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરે છે પરંતુ મહા
 "મોહની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કોઈ જરા પણ કરી શકતું નથી. વેદાન્ત-
 "વાદીઓના સિદ્ધાન્તમાં જેવી રીતે કહ્યું છે કે પરમાત્મા સ્થાવર અને
 "જંગમ-આખા જગતમાં વ્યાપક થઈને રહેલા છે તેવી રીતે મહા-
 "મોહ પોતાના વીર્યથી દ્વેષ વિગેરે રૂપાવરે સર્વ લોકોમાં વ્યાપક થઈને
 "રહેલો છે. જેમ વેદાંતવાદીના મત પ્રમાણે જીવો વ્યક્તિ ભેદે પ્ર-
 "વર્તે છે અને પાછા પરમાત્મામાં લય પામી જાય છે તેવી રીતે એ
 "મહામોહના પ્રતાપથી મદ વિગેરે બીજા સર્વ આ મહામોહની
 "આજ્ઞાનુસારજ પ્રવર્તે છે અને તેની અંદરજ પાછા સર્વ સમાઈ
 "જાય છે-આથી એ મહામોહ વેદાન્તવાદીઓના પરમાત્મા જેવાજ
 "બરાબર જણાય છે, કારણ કે તે સર્વવ્યાપી છે. પરમાર્થને સમ-
 "જનાર અને સંતોષથી થતું અંકે મુખ જાણનાર પ્રાણીઓ પણ
 "ઇંદ્રિયોના મુખમાં લલચાઈ જાય છે તે સર્વ મહામોહને લઈનેજ
 "થાય છે. સર્વ શાસ્ત્રો ભણીને જેઓ પોતાની જાતને પંડિત માનતા

“ હોય છે તેવા માણસો પણ વિષયોમાં આસક્ત થઈ જાય છે તે સર્વ
 “ ચાળા કરાવનાર એ મહામોહ જ છે. સર્વ કર્મોને છતનાર બિનેદ્ર
 “ ભગવાનના તત્ત્વને જાણનારા પ્રાણીઓ પણ કપાયને વશ થઈ જાય છે
 “ તેનું કારણ મહામોહનું શાસન જ છે. આવો સુંદર મનુષ્યજન્મ
 “ (ભવ) પામીને અને જૈન શાસન જેનું સુંદર શાસન પ્રાપ્ત કરીને
 “ પણ પ્રાણીઓ પોતાના ગૃહમાં આસક્ત થઈ સંસારમાં રખડ્યા કરે છે
 “ તેનું કારણ એ મહામોહ છે. એ મહામોહ કોઈથી આકૃષ્ટવ્યાકૃષ્ટ
 “ થયા વગર પોતાના વીર્યથી સર્વને ઝોળાંગી બંધને ધૃતિભાવમાં
 “ રહેલા કેટલાક સાધુઓને પણ મહા હેરાનગતી આપે છે. ગંધ-
 “ હસ્તીની માફક તે મહામોહ મનુષ્ય લોકમાં, પાતાળમાં અને સ્વર્ગમાં
 “ આનંદથી સર્વત્ર વિલાસ કરે છે.^૧ ગાઢ મિત્રતાને યોગે પૂર્ણ વિશ્વા-
 “ સમાં વર્તતા મિત્રોને જે મિત્ર છતાં ઠગે છે-વંચના કરે છે તેનું કારણ
 “ મહામોહ જ છે. કૃણવાન સ્ત્રીઓ પોતાની ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખ-
 “ નાર પતિને તજ દઈને પરપુરુષ સાથે રમણુ કરે છે તેનું કારણ
 “ આ મહામોહ છે. પોતાના ઉત્તમ કૃણની વિશુદ્ધ મર્યાદા મૂકી દઈને
 “ કેટલાક પ્રાણીઓ પરદારા સાથે રમણુ કરે છે તેનું કારણ પણ એ
 “ મહારાજ મહામોહ છે. જે શુરુના પ્રતાપથી પોતે શુણુનું ભાજન
 “ થયા હોય છે તેજ અધ્રમ પ્રાણીઓ પાછા પોતાના ગુરૂને પ્રતિકૃણ
 “ થઈ બેસે છે તે આ મહામોહને વશ પડવાથી થાય છે.^૨ વળી
 “ કેટલાક પ્રાણીઓ ચોરી વિગેરે આર્ય પુરુષોને નહિ કરવા યોગ્ય કામો
 “ કરે છે અને તેમ કરવામાં આનંદ લે છે તે સર્વનો પ્રવર્તક-ચાલક
 “ એ મહામોહ છે. એ મહામોહ રાજા જેનો આવો લાંબો (ઉન્નત)
 અહેવાલ છે તેણે આખી દુનિયાનું પરિપાલન કર્યા પછી એક વખત
 વિચાર કર્યો કે પોતે તો હવે ઘણો વૃદ્ધ થયો છે તેથી પોતાના રાજ્યને
 ભાર પોતાના પુત્રને આપવો તે ઠીક છે કારણ કે પોતે બાળુમાં રહ્યો
 રહ્યો પણ પોતાના બળથી રાજ્ય સંભાળવાને પૂરતી રીતે શક્તિમાન છે.
 આવો વિચાર કરીને મહામોહ રાજા પોતાનું સર્વ રાજ્ય પોતાના મોટા
 પુત્ર રાગકેશરીને આપીને પોતે હવે આરામ લે છે અને રાજ્યસંબંધી

૧ સાધુ દશામાં મોહનું જોર ઓછું હોવું જોઈએ, છતાં એ એટલો પ્રબળ છે કે કોઈ કોઈ સાધુઓને પણ હેરાન કરીને તેના ઉપર તે પોતાનું જોર ચલાવે છે.

૨ મોહનું જોર-દેવ, નારક, તીર્થંચ અને મનુષ્ય-સર્વપર ચાલે છે. ગંધહસ્તી જેમ સર્વત્ર વિલાસ કરે એમ તે ત્રણ લોકમાં કર્યા કરે છે અને લહેર કરે છે.

૩ શુરુના પ્રતાપથી દેશત્યાગ-સર્વત્યાગ કરે છે અને પાછા પતિત થઈ જાય છે તેઓનું આ વર્ણન છે.

બહુ ચિંતા કરતો નથી. એમ છતાં પણ આ આખી દુનિયા એ મહા-
ત્માના પ્રભાવથીજ ચાલે છે. આવરા મોટા જગતને ચલાવનાર અને
તેનું પરિપાલન કરનાર એના સિવાય બીજો કોણ હોઈ શકે? મહા-
મોહ રાજા આવાં આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે તેવાં અદ્ભુત કામો કરનારો છે
અને ત્રણ લોકમાં સારી રીતે પ્રસિદ્ધિ પામેલો છે તેના સંબંધમાં તારે
આટલું પણ પૂછવું પડ્યું એ ભારે નવાઈની વાત છે. '

મેં (પ્રભાવે) પૂછ્યું 'ભાઈ ! તારે મારા ઉપર શુસ્સો ન કરવો. હું
તો મુસાફર છું, મેં અગાઉ મહામોહરાજાનું નામવિગેરે તો સાંભળ્યાં
હતાં, પણ તે બધું સાધારણ રીતે જાણ્યું હતું, પરંતુ એ રાગદેસરીનો
પિતા થાય છે એવી વાત તો જાણી નહોતી. આટલું બધું અંધારું હતું
તે તારા ખુલાસાથી દૂર થયું. આ પ્રભાવે હકીકત છે તેથી તે જે
વાત શરૂ કરી હતી તેનો બાકીનો ભાગ પણ તારે મને કહેવો જોઈએ
જેથી મારા સમજવામાં આખી હકીકત આવી જાય'.....

વિપાકે પોતાની વાત આગળ ચલાવી 'સાર પછી રાગદેસરી રાજા
પોતાના પિતા મહામોહ નરેન્દ્રની સન્મુખ ગયા. ત્યાં
મહામોહ તેણે પોતાના પિતા (મહામોહ)ને જોયો—તેને 'તમસ્
વર્ણન. નામની એ લાંબી ભમરો હતી, અવિદ્યા નામનું થર
થર થતું મુક્ત લકડી જેવું અને ઘડપાણને લીધે તદ્દન
છાંછુ થયેલું શરીર દેખાતું હતું અને તે મહારાજા તૃપ્તના નામની વે-
દિકા ઉપર નાખેલા વિપર્યાય નામના સિદ્ધાસન ઉપર બેઠા હતા.

રાગદેસરી પોતાના હાથ અને મસ્તક ભૂમિ પર મૂકીને પિતાના
પગમાં પડ્યો. મહામોહ પિતાએ પુત્રને બોલાવ્યો
મહામોહની એટલે તે જમીન પર બેઠો. પિતાએ તેને આસન
તેવારી. અપાન્યું. પિતાના પ્રેમવચનથી તે આસન ઉપર રાગ-
દેસરી બેઠો. રાગદેસરીએ પોતાના પિતાની તળિયતના
કુસળ સમાચાર પૂછ્યા અને સાર પછી પોતાને ત્યાં આવવાનું શું

૧ મહામોહનાં અગ્ર સારે લક્ષણો જતાવ્યાં છે. એના જમર અજ્ઞાન-અંધ-
કારમય છે એ નિશ્ચય સૂચે છે; એનું શરીર અવિદ્યામય છે એ પણ
જ્ઞાનાવસ્થાની બહુતા જતાવે છે; એની ગેદિ તૃપ્ત્યાની છે તે મોહનું ખાસ
લક્ષણ છે અને વિપર્યાય-પ્રાપ્તિ જ્ઞાન, એટલું જ્ઞાન એ તેનું આસન છે. 'અજ્ઞાન
અવિદ્યા, તૃપ્ત્યા અને વિપર્યાય એ સાર શબ્દમાં મહામોહનું સ્વરૂપ જતાવર
મમન સૂચાય છે.

કારણુ અન્યું હતું તે સર્વ કહી સંભળાવ્યું. મહામોહ પિતાએ સર્વ વાત સાંભળી. પછી તેઓ વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચીત થઈ.

મહામોહ—‘પુત્ર ! જીણું વસ્ત્રની પેઠે હવે મારે માટે જંદગીનો છેવટનો ભાગ બાકી રહેલો છે.^૧ જેમ હાથીના અચ્ચાને કે ઊંટને ખસ થઈ હોય તો તેની પાસે જેટલું કામ લઈ શકાય તેટલું લઈ લેવું એ વ્યવહાર ગણાય, તે જેટલું કામ આપે તે લાભમાં લેવું ગણાય, તેમ મારા ખરખર બોરડી જેવા શરીરનો જેટલો લાભ લેવાય તેટલો સારો; તેટલા માટે હું હયાત છું ત્યાં સુધી તારે લડાઈ માટે પ્રસ્થાન કરવું યોગ્ય નથી. આ મોટું વિસ્તારવાળું રાજ્ય છે તેના ઉપર તારા મનમાં કોઈ પણ પ્રકારની શંકા રાખ્યા વગર રાજ્ય કર અને તારે જે કાર્ય કરવાનું છે તે હું સાધી દઈશ.’

રાગકેસરી—(કાન બંધ કરીને) ‘પિતાજી ! આપ આવું બોલો નહીં, એવી વાત કરો નહિ, અમંગળ સર્વ શાંત થઈ જતો ! આપનું શરીર અનંત કાળ સુધી ચાલે ! હું તો આપના શરીરને કોઈ પણ પ્રકારની બાધા-પીડા ન થાય એમાંજ સંતોષ માનનાર આપનો નોકર માત્ર છું તેથી આપ આવા પ્રકારની આજ્ઞા મને ન કરો ! આપની પાસે આ બાબતમાં વારંવાર વધારે શું કહેવું ? હું શત્રુને હરાવવા માટે જાઉં છું. આપ મને આજ્ઞા આપો !’

મહામોહ—‘પુત્ર ! આ બાબતમાં તો મારેજ જવું પડશે, તને તો હું અહીં રાજ્યમાં રહેવાનીજ આજ્ઞા કરું છું.’

આ પ્રમાણે બોલીને મહામોહ રાજા ઊભા થયા. મહામોહ પિતાનો આ સંબંધમાં આટલો બધો દૃઢ આગ્રહ જોઈ રાગકેસરીએ કહ્યું ‘આપની જો એજ પ્રમાણે કરવાની ઇચ્છા અને આજ્ઞા છે તો પછી આપની પાછળ હું પણ આવીશ. આપ એ સંબંધમાં તો મને કોઈ પણ પ્રકારની અટકાયત કરશો નહિ એમ હું ધારું છું.’

મહામોહ—‘ભલે, એમ કર. હું તો એક ક્ષણ વાર પણ તારો વિરહ સહન કરી શકું તેમ નથી. માત્ર આ કામ બહુ મોટું અને જોખમી હોવાથી મારે એકલાએ જવું એમ મેં જણાવ્યું હતું, પરંતુ તે સાથે આવવાની માગણી કરી છે તો તે બહુ સારી વાત છે.’

રાગકેસરી—‘બહુ મોટી કૃપા થઈ !’

૧ અહીં મૂળમાં ‘પશ્ચિમ ધાવ’ શબ્દ વાપર્યો છે. ધોળીને તદ્દત જીણું અથવા અધોરૂં કપડું જેવી વાર ધોવા આપવામાં આવે સારે તેને કહેવાય છે કે આ તેની જેવી ‘ધોણુ છે’ તે અર્થમાં યાવ શબ્દ અહીં વાપર્યો છે.

સાર પછી રાગકેસરી મહારાજએ પોતાની સાથે આવનારા બીજા રાજાઓને પણ ખબર આપી દીધા કે 'પિતાજી મહાનરેન્દ્ર રાજા મહામોહ પણ સાથેજ હુય કરવાના છે.' આ હકીકત સાંભળીને એમનું આખું લશ્કર બહુ જીરસામાં આવી ગયું. પછી પોતે મહામોહ નરેન્દ્ર, રાગકેસરી રાજા, વિષયાભિલાષ વિગેરે સર્વ મંત્રી અને સામંતો સર્વ પ્રકારના લશ્કરને સાથે લઈને સંતોષ નામના ચોરનો નિગ્રહ કરવા માટે આવી નીકળ્યા છે એ હકીકતથી આખું રાજસચિત્ત નગર દોલાયમાન થઈ ગયું છે અને આ મોટા કોળાહળના શબ્દો સંભળાય છે તે એ લશ્કરના પ્રયાણ કરવાનો અવાજ છે. એ મહારાજ અને રાજા બહાર નીકળી પડ્યા છે તેનો આ હેતુ છે. તને એ હકીકત જાણવાનું બહુ કૌતુક હતું તેથી એ સર્વ વાત મેં તને કહી સંભળાવી. નહિ તો અમારે એકદમ પ્રયાણ કરવાનું હોવાથી મારે એક શબ્દ પણ બોલવા જેટલી કુરસદ નથી, કારણ કે લશ્કરની પ્રથમ પંક્તિમાં સર્વની આગળ પ્રયાણ કરનારાઓના નાયક તરીકે મારી નીમણુંક થઈ છે.'

બોધની પાસે રિપોર્ટ રજુ કરતા પ્રભાવ કહે છે કે વિપાકની આટલી વિસ્તારયુક્ત હકીકત સાંભળી તેનો આભાર દર્શાવતા મેં (પ્રભાવે) કહ્યું 'આર્ય! મારે આ આખતમાં તમારો શું બોલીને આભાર દર્શાવે? સજ્જન પુરુષો હમેશાં પરોપકાર કરવામાંજ તત્પર હોય છે. જ્યારે એ સજ્જન પુરુષો પારકાનું લડું કરવા તૈયાર થાય છે ત્યારે પોતાનું કામ ભૂલી જાય છે અથવા તેને ગોણ કહી નાખે છે, પોતાને હાથે પેદા કરેલા પૈસાનો પારકાને માટે વ્યય કરે છે, અનેક પ્રકારનાં દુઃખો પારકાને માટે સહન કરે છે, પોતાની જાતને ગમે તેટલી આપત્તિઓ સહન કરવી પડે તેની દરકાર કરતા નથી, પોતાનું માથું પણ આપે છે અને પોતાનો જીવ પણ જોખમમાં મૂકે છે અને પારકાનું કામ તે ખુદ પોતાનુંજ કામ હોય એમ અંતઃકરણથી માનીને કામ કરે છે.' મારાં આવાં સજ્જન સાંભળીને વિપાક રાજા થયો, મારી તરફ પોતાનું મસ્તક જગા નમાવ્યું અને પોતે જાય છે એમ બોલતો મને પ્રણામ કરીને વિપાક સાંધી વિદાય થયો.

પોતાની વાત બોધ સમક્ષ આગળ ચલાવતો પ્રભાવ કહે છે—

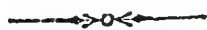
૧ આ હકીકત તદ્દન યોગ્ય છે. વિપાકનો જ્યારે દૈવ યાવ એટલે પરિપાક રૂપમાં કમો આવે ત્યારે સ્વનામાંથી બેગાળને કડકમાં આવે છે જે દર્શકનપર આ રૂપ છે. વિપાકને તેટલા માટે પ્રથમ દરોજમાં જ રહેવું પડે છે.

બોધનો
રિપોર્ટ.

આપ સાહેબે મને જે કામ સોંપ્યું હતું તે લગભગ સિદ્ધ થઈ ચુક્યું હતું, કારણ કે આપનો હુકમ હતો કે મારે સ્પર્શનના મૂળની શોધ કરીને આપની પાસે સર્વ હકીકત નિવેદન કરવી. એ વિપાકે સ્પર્શન વિગેરેના જે ગુણો ગણાવ્યા હતા તે આપણા સ્પર્શનમાં સર્વ બંધબેસતા આવે છે, એ વાતનો મને પોતાને પણ બરાબર અનુભવ થઈ ગયો છે. તેટલા માટે વિપાકે જે પાંચ પુરુષ (સ્પર્શન, રસન, દ્રાણ, ચક્ષુ અને શ્રોત્ર) એ સંતોષને જીતવાને મોકલવામાં આવ્યા હતા એમ કહ્યું હતું, તે પાંચ પૈકી આ સ્પર્શન પ્રથમ પુરુષ છે. આથી તેના મૂળની શોધ તો બરાબર મળી આવી; પરંતુ પેલા સંતોષની વાતમાં જે ગોટાળો થયો છે તેની હજી સુધી મને બરાબર સમજણ પડી નથી. પરંતુ મને એમ લાગે છે કે એ સંતોષ તે પેલા સદાગમનોજ કોઈ નોકર હોવો જોઈએ. જો એમ ન હોય તો તો આગળ પાછળ વાતમાં જરૂર કાંઈ વિરોધ આવી જાય. પરંતુ મેં વિચાર્યું કે આટલો બધો વિચાર કરવાની શી જરૂર છે? મારા સ્વામી (શેઠ) બોધ પાસે જઈને આ સર્વ હકીકત નિવેદન કરીશ, એટલે તે સર્વ હકીકત યોગ્ય રીતે જાણી શકશે. મારા મનમાં જે ગોટાળો થયો છે તે એટલોજ છે કે અહીં ભવજંતુને સદાગમે નિર્વૃત્તિ નગરીમાં મોકલ્યો એમ વાત થઈ હતી અને ત્યાં રાગદેસરી રાજ પાસે એમ ફરિયાદ આવી કે સંતોષ નામનો ચોર બધા માણસોને નિર્વૃત્તિ નગરીમાં ઉપાડી જાય છે—આટલો દેર પડ્યો છે. હવે આ હકીકત સાંભળીને આપસાહેબને યોગ્ય લાગે તેમ હુકમ ફરમાવો. ^૧”

પ્રભાવનો આભાર.

આ પ્રમાણે પ્રભાવે લંબાણ રિપોર્ટ કર્યો તે સાંભળી બોધ બહુ રાજી થયો. પછી તેઓ બન્ને એકસાથે રાજકુમાર મનીષી પાસે આવ્યા અને પ્રભાવે સ્પર્શન સંબંધી જે વિગતવાર હકીકત મેળવી હતી તે સર્વ તેઓએ કુમારને કહી સંભળાવી. રાજકુમાર મનીષી આ સર્વ હકીકત સાંભળી બહુ રાજી થયો અને તેણે પ્રભાવનો આટલી બધી તસ્દી લેવા માટે સારી રીતે આદરસત્કાર કર્યો.



૧ આ પ્રમાણે પ્રભાવે જે રિપોર્ટ પૃ. ૩૮૫ પર આપવો શરૂ કર્યો હતો તે અહીં પૂરો થયો. આ સર્વ વાત વિદૂરકુમાર નંદિવર્ધન પાસે કરે છે તે પૃ. ૩૭૩ થી શરૂ થઈ છે. આખી હકીકત સંસારીજીવ સદાગમ સમક્ષ કહે છે તે બીજા પ્રસ્તાવથી ચાલુ છે.



પ્રકરણ ૫ મું.

સ્પર્શનની યોગશક્તિ.



ક દિવસ મનીપિ અને સ્પર્શન સાથે બેઠા હતા તે વખતે લાગ લેઇને મનીપિ કુમારે સ્પર્શનને સીધો સવાલ ક્યો “અરે ભાઈ સ્પર્શન ! તને તારા પરમ પ્રિય મિત્ર ભવજંતુની સાથે પેલા સદાગમેજ વિરહ કરાવ્યો કે તે વખતે ખીલે કોઇ પણ તેની સાથે હતો ?”

સ્પર્શનને સંતોષનો મોટો ભય

સ્પર્શન—“ભાઈ મનીપિ ! તેની સાથે એક ખીલે પણ હતો, પણ હવે એ વાત જ જવા દો ને. મને તે પાપી દૂર કર્મ કરનારની એટલી બધી બીક લાગે છે કે હું તેનું નામ પણ બોલી શકતો નથી. પેલો સદાગમ તો ભવજંતુને ઉપદેશજ માત્ર આપતો હતો પણ મને

સંતોષ સંબંધી
ખુલાસો.

અનેક પ્રકારની કદર્યના કરનાર તો તે સદાગમનો જ એક સેવક (અનુચર) હતો જે મહાધાતકી કામ કરનાર હતો અને જે અનેક પ્રકારની પીડાઓ કરી મને દુઃખ દેતો હતો અને તે જ અનુચર ભવજંતુની પાસે મારાથી ઉલટું સર્વ કરાવતો હતો અને તેને મારી સાથે રસણાં લેવરાવતો હતો. એ પાપી અનુચરે મારા મિત્ર ભવજંતુને શરીર-પ્રાસાદમાંથી બહાર કાઢીને નિર્વૃત્તિ નગરીમાં પાડ્યો દીધો. આવી સર્વ બાબતો બની તે સર્વનું કારણ એ અનુચરજ હતો, બાકી સદાગમ તો માત્ર ઉપદેશ દેવાનોજ ધ્યેય કરતો હતો.”

મનીપી—“પણ ભાઈ ! એ અનુચરનું નામ શું હતું તે તો કહે.”

સ્પર્શન—“મેં આપને હમાણાજ કહ્યું કે મને એ પાપીનો એટલો

બધો ધાક લાગે છે કે હું તેનું નામ પણ હજી સુધી બોલી શકતો નથી. વળી મેં તમને અગાઉ પણ કહ્યું હતું કે તે મહાપાપી માણસ છે તેથી એનું નામ લેવાનું શું કામ છે ? પાપી માણસની કથા કરવાથી પાપ વૃદ્ધિ પામે છે, આખરને દૂષણ લાગે છે, લઘુતા પ્રાપ્ત થાય છે, મનમાં ઉલટા સુલટા વિચારો આવે છે અને ધર્મબુદ્ધિનો ક્ષય થાય છે.”

મનીષી—“તારી વાત તો ખરી છે, પણ મને તેનું નામ સાંભળવાનું મોટું કૌતુક થયું છે; વળી જ્યાં સુધી હું તારી પાસે છું ત્યાં સુધી તારે એ અનુચરનો કે બીજા કોઈનો ભય રાખવાનું જરા પણ કારણ નથી. વળી માત્ર કોઈનું નામ દેવામાં જ કાંઈ પાપ લાગતું નથી. ‘અગ્નિ’ એટલો શબ્દ બોલવાથી કાંઈ મહોંમાં દાહ-બળતરા થતી નથી; માટે તેનું નામનો તું મને જરૂર જણાવ.”

મનીષીના આટલો સખ્ત આગ્રહ જોઈને સ્પર્શને બીકથી દશે દિશાઓમાં ગભરાટમાં પડીને જોવા માંડ્યું અને પછી ધીમે સાદે કહ્યું “ભાઈ ! જો એમજ છે તો સાંભળ. એ પાપીનું નામ સંતોષ છે.”

મનીષીના વિચાર પૂર્વક આત્મનિર્ણય.

મનીષીએ હવે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો—ખરેખર ! સ્પર્શનની મૂળશોધ જે પ્રભાવે કરી હતી તે બરાબર જણાય છે. સંતોષ સંબંધી હકીકત તેણે કરેલી શોધ સાથે બરાબર મળતી આવતી નહોતી તે પણ હવે બંધબેસતી આવી ગઈ. આ સ્પર્શનનો પરિચય વધારે સારો નથી એમ પ્રથમથીજ મેં ધારણા કરી હતી તે બહુ સાંઝે થયું, કારણ કે તેને વિષયાભિલાષ મંત્રીએ લોકોને છેતરવા માટેજ મોકલ્યો છે અને તે કામ કરવા સાફજ તે જ્યાં ત્યાં ફર્યા કરે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી તે કોઈ પણ રીતે સોખત કરવા યોગ્ય નથી એમ મનમાં નિશ્ચય થાય છે. એનાં લક્ષણજ સારાં જણાતાં નથી તો પણ એને અસાર સુધી મિત્ર તરીકે ગ્રહણ કરીને તેના ઉપર મેં બહારથી-ઉપર ઉપરથી સ્નેહભાવ બતાવ્યો છે અને તેની સાથે ઘણો કાળ કીડા પણ કરી છે તેથી તેને એકદમ વખતવગર છોડી દેવો એ તો યોગ્ય નહિ જણાય; પણ હવે હું તેનું સ્વરૂપ બરાબર જાણી ગયો છું તેથી મારે તેનો બહુ વિશ્વાસ તો કરવો જ નહિ, તેની અનુકૂળતા પ્રમાણે સર્વ આચરણ કરવી નહિ, માંઝ આત્મસ્વરૂપ તેને સોંપી દેવું નહિ, મારી ખાનગી વાત તેને કહી દેવી નહિ, તેમજ તેને હું માત્ર ઉપર ઉપરથીજ આહુ છું એ હકીકત પણ તેને જાણવા દેવી નહિ; કારણ કે તે

સ્વભાવે બહુ વિચિત્ર છે. તેની સાથે હાલ તો કાળક્ષેપ કરવો અને અગાઉ જેવું તેની સાથે વર્તન રાખતો હતો તેવુંજ બહારથી તો તેની સાથે વર્તન રાખવું, અગાઉની પેઠેજ તેની સાથે સંબંધ રાખીને સર્વત્ર ફરવું, તે જે જે કામ કરવાનું સૂચવે તેમાંથી આત્મિક પ્રયોજનને બગાડે તેવું ન હોય તે કરવું અને જ્યાં સુધી મારાથી તેનો સર્વથા ભાગ ન લેઈ શકે ત્યાં સુધી તેની સાથે એ પ્રમાણે વર્તવું; પણ તેની સાથે પૂરતા પ્રેમથી અંતઃકરણપૂર્વક જોડાણ તો નજ કરવું. આ પ્રમાણે જો હું તેની સાથે વર્તીશ તો તે મને કોઈ પણ પ્રકારની બાધા-પીડા ઉપજાવી શકશે નહિ-મનીપીએ પોતાના મનમાં આવી રીતે નિર્ણય કર્યો. ત્યાર પછી સ્પર્શન અને મનીપી ચિત્રવિચિત્ર સ્થાનોમાં અગાઉની માફકજ વિલાસ કરતા ફરવા હરવા લાગ્યા અને કાળ પસાર કરવા લાગ્યા.

સંસારમાં સારભૂતનો સવાલ;

મનીપીને કોતુક, બાળની આસક્તિ;

સ્પર્શને બતાવેલ યોગબળની અસર.

એક દિવસ પોતાના મિત્રમંડળમાં સ્પર્શને વાતચીત શરૂ કરી. તેણે કહ્યું “ત્યારે ભાઈઓ ! લોકોમાં સારભૂત શું છે ? સર્વ પ્રાણીઓ શેની અભિલાષા કરે છે ?”

બાળ—“મિત્ર ! એમાં સવાલ કરવા જેવું શું છે ? એ તો બહુ જાણીતી વાત છે અને બધા તે વાતને સારી રીતે સમજે છે.”

સ્પર્શન—“ત્યારે કહેાને, તે શું છે ?”

બાળ—“મિત્ર ! તે મુખ્ય છે.”

સ્પર્શન—“જો તેમજ છે તો પછી દરરોજ તેની સેવા શા માટે કરવામાં આવતી નથી ?”

બાળ—“તેની સેવા કરવાનો ઉપાય શું છે અને કોની મારફત તે થાય તેમ છે ?”

સ્પર્શન—“હું પોતેજ તેનો ઉપાય છું.”

બાળ—“તે કેવી રીતે ?”

સ્પર્શન—“મારામાં યોગશક્તિ છે તેના વડે હું પ્રાણીના શરીરમાં પેસીને બહાર અથવા અંદર કોઈ જગ્યાએ ચામડીમાં છુપાઈને^૧

બેસી નહિં છું; ત્યાર પછી તે પ્રાણીઓ ભક્તિપૂર્વક માંડે ધ્યાન કરે, કોમળ અને સુંદર સ્પર્શની સાથે સંબંધ કરે, તો તેથી તેઓને એવું સાંડે સુખ મળે છે કે જેને કોઈ અન્ય સુખની ઉપમા જ આપી શકાય નહિ. તેટલા માટે સુખસેવનનો ઉપાય હું પોતેજ છું. હવે તમે તે વાત બરાબર સમજ્યા ? ”

આટલી હકીકત સાંભળીને મનીષીએ પોતાના મનમાં વિચારો કરી લીધો કે આ સ્પર્શને અમને છેતરવાનો પ્રપંચ અત્યારે બરાબર આદર્યો છે, પણ કાંઈ નહિ, જોવા તો દો, તે ભાઈથી હવે શું કરેછે !

ખાળ—“ અરે મિત્ર ! જે એમ હતું તો પછી અમારે આટલા બધા વખતથી તારી સાથે સંબંધ છે છતાં તે વાત તેં અમને આજ સુધી એક પણ વખત કેમ જણાવી નહિ ? તેં ખરેખર અમને અત્યાર સુધી છેતર્યા ! અમે તેટલે અંશે કમનશીબ રહ્યા ! કારણ કે સુખ પ્રાપ્ત કરવાનો આવો સારો ઉપાય હસ્તગત હોવા છતાં પણ અત્યાર સુધી અમે સુખ વગરના રહી ગયા. તારી પાસે આવી જબરી યોગશક્તિ છે છતાં તેને તું પ્રગટ કરતો નથી અને અમારી પાસે તે સંબંધી વાત પણ કરતો નથી તે તો તારી બહુ ગંભીરતા કહેવાય ! પણ હવે તો કૃપા કરીને અમને એ કુતૂહલ બતાવ, તારી યોગશક્તિને વિકસ્વર કર અને અમને સુખ પ્રાપ્ત કરવાના હેતુભૂત બરાબર થઈ જા. અમને તારી યોગશક્તિ જોવાનો અને તેનો અનુભવ કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો છે તેનો ખરો લાભ અમને આપ. ”

“ કેમ મારી શક્તિ હું બતાવું ? ” એ પ્રમાણે મનમાં જરા સંદેહ પૂર્વક એક દૃષ્ટિબાળ મનીષી તરફ ફેંકીને સ્પર્શને મનીષીને સવાલ કર્યો. ખાળે જેવી ઇચ્છા બતાવી તેવીજ ઇચ્છા મનીષીની પણ હશે કે નહિ તે જાણવાના ઇરાદાથી એ સવાલ સ્પર્શને કર્યો હતો. મનીષીને પણ શું થાય છે તે જોવાનું કુતૂહલ થયું, તેથી તેણે જવાબમાં જણાવ્યું “ ભાઈ ! ખાળે તમને જે પ્રમાણે કરવા કહ્યું છે તે પ્રમાણે કરો. એમાં વિચાર કરવા જેવું કે વિરોધ બતાવવા જેવું શું છે ? ”

મનીષીનો આ પ્રમાણે જવાબ સાંભળીને સ્પર્શને પદ્માસન

૧ યોગી ધ્યાન કરે છે ત્યારે આ પ્રમાણે આસન, પ્રાણાયામ, પ્રલાહાર, ધારણા વિગેરે કરે છે. એવીજ રીતે સંસારી પ્રાણીઓ સ્પર્શને કે બીજા કોઈ પણ ઇદ્રિયમાં આસક્ત થાય છે ત્યારે એવીજ એકાગ્રતા કરે છે. જરા બારીક અવલોકન કરવાથી એ વાત જણાઈ આવશે. વિષય સેવતી વખત યોગધ્યાનના જેવીજ એકતા થાય છે; માત્ર આશયમાંજ મોટો તફાવત હોય છે.

કર્તુ, શરીરને સ્થિર કર્યું, બહારની કોઈ પણ આબત તરફ ખેંચાતા મનના વિલેપને દૂર કર્યો, આંખને નિશ્ચળ કરી નાકના અગ્રભાગ તરફ બરાબર અનિમેષપણે સ્થાપન કરી, મનને હૃદયકમળ પર સ્થિર કર્યું, ધારણા બરાબર સ્થિર કરી, ધારણામાં જે વિષય ધાર્યો તેના તરફ બરાબર એકતાન લગાવ્યું, ધ્યાન લગાવ્યું, ઇન્દ્રિયની સર્વ વૃત્તિઓને કંધી દીધી, પોતે તદ્દન સ્વરૂપશૂન્ય હોય એવો થઈ ગયો (આ સમાધિનું લક્ષણ છે), સમાધિ કરી, અંતર્ધાન કરવાના હેતુભૂત આત્મસંયમ બરાબર કર્યો, અંતર્ધાન બરાબર કર્યું (એટલે પોતે અદૃશ્ય થઈ ગયો), મનીષી અને બ્રાહ્મણ શરીરમાં તે પેઠો, તેઓના શરીરમાં પોતાને જે પ્રદેશ બહુ પસંદ હતો ત્યાં સ્થાન કર્યું, તે વખતે બ્રાહ્મણ અને મનીષીના મનમાં તેણે અત્યંત નવાઈ ઉપજાવી, અને બન્નેના મનમાં કોમળ સ્પર્શ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા જાગૃત કરી.

સ્પર્શનની યોગશક્તિની જૂદી જૂદી અસર.

એવી રીતે સ્પર્શન પોતાની યોગશક્તિ બતાવી શરીરમાં દાખલ થયો એટલે બ્રાહ્મણ મુંવાળી પથારીઓ, મુંદર આરામ-બાળકપર સ્પર્શનનું યોગબળ. ખુરશીઓ, કોમળ વસ્ત્રો, હાડ માંસ ત્વચા અને રોમને મુખ આપનાર મર્દનો, મુંદર લલિત લલનાઓ સાથે વારંવાર વિષયગુબ્ધનો ઉપભોગ, ઋતુથી ઉલટાં વીર્યવાળાં વિલેપનો અને ખીન્ત સર્વ પ્રકારનાં શરીરને પ્રિય લાગે તેવાં જ્ઞાન અને ઉદ્ધર્તન^૧ વિગેરેમાં આસક્ત થઈ ગયો. જેવી રીતે કોઈને ભસ્મક^૨ વ્યાધિ થયો હોય તેને ગમે તેટલું ખાવાનું તથા પીવાનું આપવામાં આવે તે સર્વ તે ખાઈ પી જાય છે તેવી રીતે તે બ્રાહ્મણ એ

૧ ઉલટાં વીર્યવાળાં વિલેપનો: શિયાળામાં ગરમ વિલેપનો કરવાં (ઉષ્ણવીર્ય), ઉન્હાળામાં ઠંડાં વિલેપનો કરવાં (શીતવીર્ય)—આ રિવાજ ઘણો જાણીતો છે. ઋતુની અસર શરીરપર ન થાય તે સારૂ તેમ કરવામાં આવે છે.

૨ ઉદ્ધર્તન: શરીરપરથી તૈલાદિની અસર કાઢી નાખવા માટે લગાડવામાં આવતા લેપને ઉદ્ધર્તન કહે છે.

૩ ભસ્મકવ્યાધિ: ગમે તેટલું ખાય પણ બુખ મટે નહિ અને દસ્ત પણ ખોરાકના પ્રમાણમાં આવે નહીં એ વ્યાધિને ‘ભસ્મક’ કહે છે. આ વ્યાધિવાળો ગમે તેટલું ખાય તે સર્વ ભસ્મ થઈ જાય છે અને નરું નરું ખાધા કંદે છે, પણ ધરાતો નથી.

કોમળ શયન વિગેરે સર્વ વસ્તુને અતૃપ્તપણે ખૂબ ભોગવવા લાગ્યો. બિચારો બાળ તો એ કોમળ સ્પર્શના વિષયોમાં એટલો બધો ફસી ગયો કે તેના સંબંધમાં અનેક પ્રકારની તજવીજ કર્યા છતાં તેના મનમાં કિંચિત્ માત્ર પણ સંતોષ થયોજ નહિ અને તેને પરિણામે તેના મનની શાંતિ ઉલટી ચાલી ગઈ. જેમ કોઈ પ્રાણીને ખસ-ખુજલી થઈ હોય અને તેના પર ચળ આવવાથી ખણુવામાં આવે ત્યારે જરા ઉપર ઉપરથી સુખ લાગે પણ આખરે શારીરિક દુઃખજ થાય તેવી તે આપડાની સ્થિતિ થઈ ગઈ; છતાં પણ શુદ્ધ વિચારને અભાવે અને વસ્તુસ્થિતિના દુર્લભ્યને લીધે જ્યારે જ્યારે સુંદર શય્યા વિગેરેનો ઉપભોગ કરે ત્યારે ત્યારે તેને વિચાર આવે કે અહો ! મને કેવું સુંદર સુખ છે ! અહો મને કેવો મજનો આનંદ થાય છે ! આવી જાતના વિચારથી મનમાં ફુલાયા કરે અને એવી ખોટી ભાવના ભાવીને પોતે જાણે પરમ સુખ ભોગવતો હોય એમ માની લઈ નકામો રસાંતરમાં અવગાહન કરે અને તેવા સુખમાં^૧ લીન થઈ જાય.

મનીષી એથી ઉલટી રીતે જ્યારે જ્યારે તેને કોમળ શય્યા વિગેરેની ઇચ્છા થઈ આવે ત્યારે ત્યારે પોતાના મનમાં-
 મનીષી ઉપર સ્પર્શનું યોગબળ. વિચાર કરે કે અહો અત્યારે મને જે વિકાર થાય છે તે સ્પર્શને કરેલો વિકાર છે, તે કાંઈ સ્વાભાવિક ઇચ્છા નથી. એ સ્પર્શન મારો ખરેખરો કંઈ દુઃશ્મન છે અને એ બાબતનો મેં મારા મનમાં પાકો નિર્ણય કર્યો છે, અને એ નિર્ણય જો બરાબર સાચો હોય તો પછી તે મારા સુખનું કારણ કેવી રીતે થઈ શકે ? આવી રીતનો વિચાર કરીને સ્પર્શનને અનુકૂળ આવે એવું કોઈ પણ પ્રકારનું આચરણ કરે નહિ. વળી તેની સાથે દોસ્તી થયેલી છે તો તેને તદ્દન ખોટું લગાડવું ન જોઈએ અને તેની મિત્રતા છોડી દેવા માટે હજી થોડો વખત રાહ જોવાની જરૂર છે એમ ધારી સ્પર્શનને અનુકૂળ કોઈ કોઈ પ્રવૃત્તિ જરા મનીષી કરી લે, પરંતુ તેમાં તે જરા પણ ગૃહ્ણિ રાખતો ન હોવાને લીધે તેમજ સંતોષામૃત વડે તેનું મન સ્વસ્થ થયેલું હોવાને લીધે, જેમ રોગરહિત શરીરવાળા સુંદર ભોજન પચી શકે તેવું અને તેટલું ખાય ત્યારે તેને જેમ સુખ થાય તેમ, પેલા શયન

૧ સંસારમાં પ્રાણીઓ આવીજ રીતે માનેલાં સુખના ધરડકા ખોટી રીતે લીધા કરે છે. વસ્તુતઃ સુખ ન હોય તેમાં સુખ માની તેની પાછળ દોડ્યા કરે છે અને હેરાન થાય છે.

વિગેરેના ઉપલોગ તેને સુખ ઉપજવતા હતા. વળી એ સુર મનીષી બ્રાહ્મણની માફક એ શયનાદિકસાથે પ્રેમપૂર્વક મૈત્રી કરતો નહોતો. તેથી ભવિષ્યમાં તેને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ થાય તેવો બંધ પણ તે કરતો નહોતો. આવી રીતે બ્રાહ્મણ અને મનીષીની જૂદી જૂદી વર્તણૂક સ્પર્શન પોતાના યોગબળની તેઓ ઉપર જૂદી જૂદી અસર કરતો હતો.

બ્રાહ્મણની જીવનસાર્થકતા સંબંધી માન્યતા.

હવે એક દિવસ અંતર્ધાન થયેલ સ્પર્શન પ્રગટ થઈને બ્રાહ્મણને કહેવા લાગ્યો, “મિત્ર ! મારી મહેનતનું કાંઈ ફળ થયું ? તને તેથી કોઈ પણ પ્રકારનું સુખ થયું કે નહિ અને તારા ઉપર કાંઈ ઉપકાર થયો કે નહિ ? તે હવે તું મને જણાવ.” બ્રાહ્મણે જવાબ આપ્યો “લાઈ ! તેં ખરેખર મારા ઉપર મોટી મહેરબાની બ્રાહ્મણનું સ્પર્શ- કરી છે. હું કલ્પના પણ કરી ન શકું તેવો આનંદ લાંબકય. મને કરાવીને તેં મને સ્વર્ગનું—દેવલોકનું સુખ અનુભવાનું છે અને વાસ્તવિક રીતે જોઈએ તો તેમાં નવાઈ જેવું પણ શું છે ? તને વિદ્યાતાએ બીજા પ્રાણીઓ ઉપર ઉપકાર કરવા માટેજ બનાવ્યો હોય એમ જણાય છે. ખરેખર, તારા જેવા દુનિયામાં પારકા ઉપર ઉપકાર કરવા માટેજ જન્મ પામે છે અને મારા જેવાનો જન્મ તારા જેવાથીજ સાર્થક થાય છે. આ જન્મમાં જે સુખ લેવું જોઈએ તે ખરેખર તારાથીજ મળે તેમ છે. તારા જેવાની સજ્જનતા અતિ ઉચ્ચ પ્રકારની છે. તારા જેવા ઉત્તમ મનુષ્યો પોતાના સ્વભાવથીજ અન્ય માણસોને સુખના હેતુ રૂપ થયા કરે છે. મિત્રવર ! તારી કૃપાથી હાલ તો હું પૂર્ણ આનંદ ભોગવું છું.” બ્રાહ્મણે આવો ઉત્તર સાંભળી સ્પર્શને વિચાર કર્યો કે ચાલો ! એક કામ તો થયું ! આ બ્રાહ્મણ તો હવે શંકા વગર આપણો મોકલ થઈ ગયો અને તે એટલે સુધી કે હું તેને કાળી વસ્તુ ઘોળી કહું કે ઘોળી વસ્તુ કાળી કહું તો તે કોઈ પણ પ્રકારના વિચાર વગર તે કબૂલ કરી દે એટલી હદ સુધી તે મારે વશ થઈ ગયો છે. એને હવે હું

૧ કર્મનો બંધ—કર્મ મદલ. પાપાનુંબંધી પુણ્યનો ઉદય હોય ત્યારે સુખ ભોગવાય છે, પણ તેથી પાપનો બંધ થાય છે. સુર પ્રાણીઓને પુણ્યાનુંબંધી પુણ્યનો ઉદય માત્ર ઇષ્ટ છે. તે સમજણુ રાખી તેમાં શુદ્ધિ કરતા નથી, તેથી ભવિષ્યમાં કદિ દુઃખ પામતા નથી.

૨ બ્રાહ્મણો હંદીનું સાર્થક દિવ્યભોગમાંજ માને છે.

જેમ નચાવવા ધારીશ તેમ તે નાચશે. આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરીને સ્પર્શને કહું “ મિત્ર ! માંડે એટલુંજ કામ હતું ! તારા ઉપર આટલો ઉપકાર થઈ શક્યો તેથી હું પણ મારી જીતને ભાગ્યશાળી સમજું છું. ”

મનીષીના ગૃહ સાક્ષીભાવ.

ત્યાર પછી સ્પર્શન મનીષી પાસે ગયો અને તેને કહું “ મિત્ર ! તારી ઇચ્છિત વસ્તુ પ્રાપ્ત કરી આપવાનો મારો પ્ર-
 મનીષીના યાસ સફળ થયો કે નહિ ? તે તું સાચું કહે. ”
 જવાબ. મનીષીએ જવાબ આપ્યો “ અરે ભાઈ ! એની તે શી વાત કરવી ! તારી તો બહુ જળ્મરી શક્તિ જ-
 ણાય છે અને તે એટલી બધી છે કે મહોંઢેથી તો તેનું પૂરતું વર્ણન પણ થઈ શકે નહિ ! ” આવો ગુઠ જવાબ સાંભળી સ્પર્શને પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે આ ભાઈસાહેબ જે કાંઈ બોલે છે તેમાં કાંઈ ઊંડો ભેદ જણાય છે. આ મનીષી ખરેખરે પક્ષો અને પહોં-
 ચેલો છે, મારા જેવા એના મનનું કોઈ રીતે રંજન કરી શકે એમ લાગતું નથી. ખરેખર, માંડે સ્વરૂપ બરાબર કેવું છે તે એ ભાઈસા-
 હેબ પામી ગયા હોય એમ મને લાગે છે; માટે ભારમાં ને ભારમાં અહીં બેસી રહેવું અને એ સંબંધમાં એની પાસે કાંઈ વધારે બોલવું નહિ એમાંજ માલ છે. એની પાસે વધારે વાત કરવામાં કાંઈ વળે તેમ લાગતું નથી. આવી રીતે મનમાં વિચાર કરીને તેણે ધૂર્ત માણુ-
 સને છાજે તેવો અવાજ કર્યો, પોતાના ચહેરા પર જરા પણ વિકાર જણાવા ન દીધો અને મૌન ધારણ કરીને તે બેસી રહ્યો.

અકુશળમાળાની પ્રેરણા.

આ બાળુ બાળે પોતાની માતા અકુશળમાળા પાસે જઈને સ્પર્શને પોતાની યોગશક્તિ કેવી રીતે બતાવી તે સંબંધી સર્વ હકીકત અથવા માંડીને ઇતિ સુધી કહી સંભળાવીતે તેમાં સ્પર્શને પોતાની યો-
 ગશક્તિથી કેવી રીતે સુખ સંપાદન કરાવ્યું અને તેમ કરવાનું તેનામાં કેટલું સામર્થ્ય હતું એ વાત બહુ રસથી જણાવી. આ સર્વ હકીકત સાંભળીને અકુશળમાળા બોલી—“ ભાઈ ! મેં તો તને પ્રથમથીજ કહું હતું કે તારે આ સ્પર્શન સાથે દોસ્તી થઈ છે તે બહુ સારી વાત થઈ છે અને તેથી પરંપરાએ તને બહુ સુખ થશે. ભાઈ ! મારામાં પણ એવી યોગશક્તિ છે તેની મજા વળી તને કોઈ વખત બતાવી

આપીશ.” બાળે આ નવી વાત સાંભળીને કહ્યું “ જો એમ હોય તો, માતાશુ ! મહેરબાની કરીને હાલ તુરતજ એ કુતૂહળ બતાવવાની કૃપા કરો એવી મારી વિનંતિ છે.” અકુશળમાળાએ જવાબમાં કહ્યું “ ત્યારે મારી યોગશક્તિનો પ્રયોગ અજમાવીશ ત્યારે તને તે સંબંધી સર્વ હકીકત કહીશ.”

શુભસુંદરીની વિચક્ષણ સલાહ.

જેવી રીતે બાળે પોતાની માતા અકુશળમાળાને સ્પર્શન સંબંધી સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી તેવી રીતે મનીષીએ પણ પોતાની માતા શુભસુંદરી પાસે સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. સર્વ હકીકત સાંભળીને વિચક્ષણ શુભસુંદરીએ કહ્યું “ વત્સ ! એ પાપી મિત્ર સાથે તારે જરા પણ સંબંધ રાખવો તે કોઈ પણ રીતે મને ઉચિત લાગતું નથી, કારણ કે એ સ્પર્શનનો પરંપરાએ પણ પરિચય કરનારને અનેક દુઃખો પ્રાપ્ત થાય છે.” મનીષીએ કહ્યું “ માતાશુ ! આપ કહો છો તે અ-રાખર છે, પણ આપે એ સંબંધમાં જરા પણ ભય કરવાતું કારણ નથી. હું એ સ્પર્શનને એના ખરા સ્વરૂપમાં ઓળખી ગયો છું તેથી એ મને વશ કરવા માટે અનેક પ્રકારના પ્રયત્નો કરે છે તો પણ હું તેનાથી છેતરાઈ તેમ નથી. ફક્ત હાલ હું તેનો લ્યાગ કરતો નથી પરંતુ તેવા લ્યાગને માટે યોગ્ય અવસરની રાહ જોયા કરું છું; કારણ કે એને મેં મિત્ર તરીકે એક વખત સ્વીકાર્યો છે તો પછી અકાળે તેને એકદમ તરછોડી નાખવો એ મને ઠીક લાગતું નથી.” શુભસુંદરી-એ આ પ્રમાણે પુત્રનાં વચન સાંભળીને કહ્યું “ વત્સ ! એ વિચાર તેં ઘણો સારો કર્યો જણાય છે. ખરેખર તારું વ્યવહારકુશળપણું યોગ્ય છે, તેમજ તારા વત્સળભાવને, નીતિમાર્ગે વર્તવાની તત્પરતાને, ગંભી-રતાને, તેમજ સ્થિરતાને ધન્ય છે. વ્યવહારનો એક નિયમ છે કે જેને એક વખત ગ્રહણ કર્યો હોય તેનામાં કાંઈ દોષ હોય તો પણ સત્ત્વન માણસો તેનો અકાળે લ્યાગ કરતા નથી, જેમકે તીર્થંકર મ-હારાજ ગૃહસ્થપણામાં હોય છે ત્યારે તે ગૃહસ્થપણાનો અકાળે લ્યાગ કરતા નથી (યોગ્ય અવસરેજ તજે છે)^૧. વળી જેને એકવાર ગ્રહણ કર્યું-સ્વીકાર્યું તેમાં કોઈ દોષો હોય તોપણ તેનો જો અકાળે લ્યાગ કરવામાં આવે તો સત્ત્વન પુરૂષોમાં એવી રીતે અકાળે લ્યાગ કરનાર પ્રાણી નિંદા પામે છે અને પોતાનો સ્વાર્થ સાધી શકતો નથી; પરંતુ

૧ તીર્થંકરો ધરનો દોષ જાણે છે, છતાં અવસરેજ તેનો લ્યાગ કરે છે.

તેવી દોષવાળી વસ્તુને લાગ કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય—સમય આવી પહોંચે તે વખતે પણ જે પ્રાણી મૂર્ખાઈને અંગે તેના લાગ કરી દેતો નથી તો પછી પરિણામે તેના પોતાનોજ ક્ષય થાય છે એ બાબતમાં જરા પણ શંકા જેવું નથી; તેટલા માટે બુદ્ધિમાન પ્રાણીએ જે વસ્તુ એક વાર ગ્રહણ કરી હોય અને પછી તે તજવા યોગ્ય છે એમ માલુમ પડ્યું હોય તો તેણે તેના ત્યાગનો અવસર શોધ્યા કરવો, એમાં સમજી માણસની સમજણ રહેલી છે.”

કર્મવિલાસનો નિર્ણય.

બાળનો વિલાસ—વૃથા ઉપદેશ.

મનીષીની સલાહને અંગે વિચારણા.

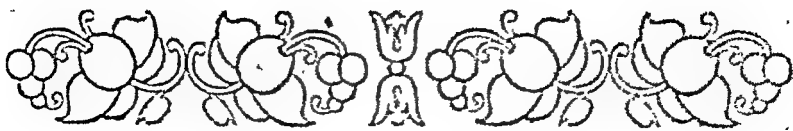
કર્મવિલાસ રાત્રીએ પોતાની બન્ને રાણીઓ (શુભમુંદરી અને અકુશળમાળા) પાસેથી તે સર્વ હકીકત સાંભળી લાવે તે પોતાના મનમાં મનીષી ઉપર પ્રસન્ન થયો અને બાળ ઉપર ગુસ્સે થયો.

હવે ત્યાર પછી બાળે તો કોમળ શર્યાઓ પર આરામ કરવો, સુંદર સ્ત્રીઓ સાથે સ્પર્શદ્રિય સંબંધી સુખો ભોગવવા વિગેરે વિગેરે જે જે બાબતો સ્પર્શનના પ્રદેશની હતી તે સર્વ વધારે વધારે આસક્ત થઈને બહુ બહુ પ્રકારે સેવવા માંડી અને રાત દિવસ તે જ કામમાં આસક્ત રહેવા લાગ્યો, રાજકુમારને યોગ્ય બીજા સર્વ આપારો છોડી દીધા, તે એટલે સુધી કે પોતાના દેવ અને ગુરુને પણે લાગવાનો દર-રોજનો નિયમ હતો તે પણ છોડી દીધો, અભ્યાસ કરવાનો નિયમ પણ છોડી દીધો, કુળમર્યાદા ઓળંગવા માંડી, જનવરને યોગ્ય પશુ-ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો, આવા વર્તનને લઈને લોકો તેની નિંદા કરવા લાગ્યા તે બાબતની દરકાર પણ તેણે છોડી દીધી, પોતાના કુળને કલંક લાગે તેવું કોઈ કાર્ય કરવું ન જોઈએ એવો અત્યાર સુધી વિચાર રહેલો હતો તે વિચાર પણ છોડી દીધો, પોતે બીજા પ્રાણીઓને હસવાનું-ઠકા મશ્કરીનું સાધન થતો હતો તે વાત તેના જાણવામાં પણ આવી નહિ, પોતાના હિત કરનાર પક્ષ તરફ પણ તેણે તિરસ્કાર બતાવવા માંડ્યો અને કોઈ સાચો ઉપદેશ આપે તો તે ગ્રહણ કરવાનું પણ છોડી દીધું, માત્ર જ્યાં જ્યાં નારી(સ્ત્રી)સંગ, કોમળ આસન કે બીજું કંઈ પણ સ્પર્શનને સુખ ઉપજાવે તેવું હોય તેને પ્રાપ્ત કરવાના અને ભોગવવાના કામમાં તે લાગી જતો અને પછી તેના ઉપ-

૧ હિત કરનાર પક્ષ: મોક્ષમાર્ગે અનુસરતા લોકો અથવા મોક્ષમાર્ગને અનુસરતાં અનુષ્ઠાન.

ભોગનું પરિણામ શું થશે તે વિચાર્યા વગર આસક્તિ રાખીને તેમાં પ્રવર્ત્યા કરતો હતો. આવું તેનું ગાઢ આસક્તિવાળું વર્તન બેઠને મનીષીને તેના ઉપર કડ્ડણા આપી જતી ત્યારે વળી કોઈ કોઈ વાર તે સ્પર્શનની મૂળ શુદ્ધિ કેવા પ્રકારની હતી તે સંબંધી પોતે (મનીષીએ) ચલાવેલી શોધખોળની સર્વ વાત તેની પાસે નિવેદન કરતો અને પોછો વધારામાં કહેતો કે “ભાઈ બાળ ! એ સ્પર્શન મોટા હુંટારો છે, જરા પણ વિશ્વાસ કરવા યોગ્ય નથી, એ ખરેખરો મોટો દુર્મન છે.” આવી હકીકત તે બાળની પાસે કહેતો અને તેને સ્પર્શન વિરુદ્ધ ઉશ્કેરતો ત્યારે બાળ જવાબમાં કહેતો કે “ભાઈ મનીષી ! આવી નહીં અનુભવેલી બાબતના સંબંધમાં વાત કરવાનો અર્થ શો ? જે મારો પરમ મિત્ર છે, અનંત સુખસાગરમાં અવગાહન કરાવવામાં હેતુબદ્ધ છે, તેને તું મારો પરમ શત્રુ-મોટો દુર્મન કહે છે એ દેવી વાત !” આવા વિચિત્ર જવાબો સાંભળી મનીષી પોતાના મનમાં વિચાર કરતો કે ખરેખર, આ બાળ મૂર્ખજ જણાય છે ! એને અટકાવવાનું કામ હાલતો તદ્દન અશક્ય લાગે છે તેથી તેને રોકવો નકામો છે; માટે હાલ તો મારી જાતને અચાવી લેવાનો યત્ન કરવો એજ શ્રેયસ્કર છે. નીતિશાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે કોઈ મૂર્ખ માણસ અકાર્ય કરવા તૈયાર થયો હોય ત્યારે તેને તેમ કરતો અટકાવવા માટે જે મહેનત લઇને કહેવામાં આવે છે તે વાણીને વિસ્તાર રાખના ઢગલામાં ધીની આહુતિ પેઠે નકામો થાય છે. એવા મૂર્ખને હજારો ઉપદેશ આપવામાં આવે તો પણ તે અકાર્ય કરવાથી કદિ પાછો હઠતોજ નથી. રાહુને ગમે તેટલાં વાક્યો કહેવામાં આવે તો પણ ચંદ્રને ગળી જવાના કામથી તેને કોઈ વારી શકતું જ નથી. દુર્વિનીત પ્રાણીઓ (હલકા માણસો) જ્યારે અકાર્ય કરવામાં તત્પર થયા હોય ત્યારે સમજી પ્રાણીએ તેવા પ્રાણીને વારવા નહિ, પણ તેઓનો તિરસ્કાર કરવો. આવી રીતે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને બાળને સ્પર્શનના સંબંધમાં શિક્ષણ આપવાની કિ કહેવાની જે પદ્ધતિ મનીષીએ સ્વીકારી હતી તે છોડી દીધી અને (મનીષી) મૌન ધારણ કરીને બેસી રહ્યો.

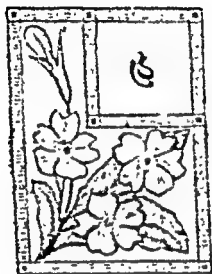
૧ રાખના ઢગલામાં પી ગમે તેટલું નાખવામાં આવે તો તેથી કોઈ પણ પ્રકારનો લાભ થતો નથી, પી ભય છે અને મહેનત નાશગી થાય છે; તેમ મૂર્ખને આપેલો ઉપદેશ નકામો થાય છે અને મહેનત પણ ગાથે પડે છે.



પ્રકરણ ૬ કું.

મધ્યમબુદ્ધિ.

મિથુનદ્વય-અંતરકથા.



વે^૧ એજ કર્મવિલાસ રાજાને ઉપર જણાવેલી શુભ-
મુંદરી અને અકુશળમાળા ઉપરાંત એક ત્રીજી સા-
માન્યરૂપા નામની રાણી હતી. એ રાણીથી રાજાને
મધ્યમબુદ્ધિ નામનો પુત્ર થયો હતો. આ મધ્યમ-
બુદ્ધિ ઉપર બાળ અને મનીષીનો બહુ પ્રેમ હતો.
અને તેની સાથે બન્નેએ ઘણા કાળ સુધી કીડા કરી હતી. કાંઈ રાજ્ય
સંબંધી કામકાજ હોવાને લીધે મહારાજાના હુકમથી તે દેશાવર ગયો
હતો તે હમણા ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરે આવી પહોંચ્યો.
તેણે આવીને તુરતજ બાળ અને મનીષીને સ્પર્શનની
સાથે લેયા. તે બન્નેને ભેટયો અને સ્પર્શનને મળ્યો.
પછી મધ્યમબુદ્ધિને જરા કૌતુક થયું તેથી પોતાનું
મહોતું બાળના કાન સુધી લંબાવીને તેને ખાનગી રીતે પૂછ્યું “અરે
ભાઈ ! આ નવો માણસ કોણ છે ?” બાળે જવાબમાં કહ્યું “અંધુ !
એ તો ન કદપી શકાય તેવા પ્રભાવવાળો સ્પર્શન નામનો આપણો
મિત્ર છે.” મધ્યમબુદ્ધિએ તેનું વિશેષ સ્વરૂપ પૂછવાથી બાળે સ્પર્શન

૧ વાંચનારને યાદ આપવાની જરૂર નથી કે વિદુર આ સર્વ વાર્તા નંદિવ-
ર્ધનકુમાર પાસે કહે છે. વિદુરે જે કથા કહેવા માંડી હતી તેમાં કર્મવિલાસ
રાજાના એ પુત્રો બાળ અને મનીષીની વાત અલગ સુધીમાં આવી છે. એ બન્ને
પાત્ર સાથે હવે કર્મવિલાસ રાજાનો ત્રીજો પુત્ર દેખાવ આપે છે. આ સર્વ હકીકત
અચ્છાદિતમંડેતા સાંભળે તેમ લબ્યપુરુષ, સદાગમ સમક્ષ કહે છે.

મનીષી શુભમુંદરીનો પુત્ર છે તે શુભ વિચારથી થયેલ ઉચ્ચ બુદ્ધિ બતાવે
છે. બાળ અકુશળમાળાનો પુત્ર છે તે અયોગ્ય વિચારથી થતી અજ્ઞ દશાને-સંસાર-
ચક્ષિને બતાવે છે. મધ્યમબુદ્ધિ-ચાહુ પ્રવાહવાળા મધ્યમ જીવોને બતાવે છે.
આ ત્રણે પાત્રો મનન કરીને અભ્યાસ કરવા લાયક છે.

સંબંધી સર્વ હકીકત જણાવી દીધી, જે સાંભળીને મધ્યમશુદ્ધિને સ્પર્શને ઉપર ઘણો રાગ થયો. પછી બાળના કહેવાથી સ્પર્શને પોતાની શક્તિ મધ્યમશુદ્ધિ ઉપર પણ ચલાવવા માંડી. સ્પર્શને પોતાનું માહાત્મ્ય તેને બતાવવા માટે યોગશક્તિનો પ્રયોગ કર્યો, પોતે અંતર્ધાન થઈ ગયો, મધ્યમશુદ્ધિના શરીરમાં દાખલ થયો, તેને મોટું આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય તેમ કર્યું, તેનામાં કોમળ સ્પર્શ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા જાગૃત કરી, તેની પાસે સુંદર કોમળ શય્યા, લલિત લલનાઓ વિગેરે સાથે સ્પર્શનો આનંદ કરાવ્યો અને તેમ કરીને મધ્યમશુદ્ધિના મનમાં પોતાની ઉપર પ્રેમ ઉત્પન્ન કર્યો. મધ્યમશુદ્ધિ આવો તેના યોગનો પ્રયોગ લેઈ-અનુભવી રાજી રાજી થઈ ગયો. આ પ્રમાણે પોતાનું સામર્થ્ય બતાવીને અંતર્ધાન થઈ ગયેલ સ્પર્શને પાછો પ્રગટ થયો અને પોતાનો પ્રચાર સફળ થયો છે કે નહિ? એવો મધ્યમશુદ્ધિને સવાલ કર્યો. એ સવાલનો જવાબ આપતાં મધ્યમશુદ્ધિએ તેનો આભાર માન્યો. સ્પર્શને પણ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે શીકર નહિ! આ ભાઈ સાહેબ પણ મારા સપાટામાં આવી ગયા છે!

મધ્યમશુદ્ધિને સંશય, મનીષીની ચેતવણી.

આ સર્વ બનાવ પ્રત્યક્ષ બનતો લેઈને મનીષી પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે અહો! પાપી સ્પર્શને તો આ મધ્યમશુદ્ધિને પણ લગભગ પોતાને વશ કરી લીધો; પણ એ બાપરો તદ્દન અજાણ્યો છે અને જરૂર સ્પર્શનથી છેતરાઈ ગયો જણાય છે તેથી તે હજી પણ તે ઉપદેશ ગ્રહણ કરે તો તેને ખરી હકીકત સમજાવું-આ પ્રમાણે વિચારીને મનીષીએ મધ્યમશુદ્ધિને એકાંત પ્રદેશમાં લઈ જઈને ખાનગી રીતે કહ્યું “ભાઈ! આ સ્પર્શને સારો માણસ નથી, એને તો વિપયાભિલાષે લોકોને છેતરવા માટે અહીં મોકલેલો છે અને આખો વખત તે લોકોને છેતરવાનોજ ધંધો કર્યા કરે છે.” મધ્યમશુદ્ધિએ આ સંબંધમાં વિસ્તારથી બંધી હકીકત પૂછવાથી મનીષીએ સ્પર્શનની મૂળશુદ્ધિ સંબંધી સર્વ વાર્તા પ્રથમથી છેલ્લેથી પોતે જે પ્રમાણે બોધ અને પ્રભાવ પાડેથી મેળવી હતી તે સર્વ કડી સંભળાવી. આ સર્વ હકીકત સાંભળીને મધ્યમશુદ્ધિએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે સ્પર્શનનો મારા ઉપર આટલો બધો પ્રેમભાવ છે એ મેં અનુભવ્યું છે, વળી એની શક્તિ ઘણું અધિક છે અને એ મુખનો દેતુ પણ છે એ સર્વ મેં તાવુંજ લેઈ લીધું છે. બીજી બાજુએ લેઈએ તો આ મનીષી પણ કદિ અયોગ્ય વચન બોલે તેવો નથી. ભારે હવે

આમાં તત્ત્વ શું છે અને મારે શું કરવું યોગ્ય ગણાય ? અથવા આ પ્રમાણે સંકલ્પ વિકલ્પ કરવાથી શો લાભ મળવાનો છે ? માતાજી પાસે જઈને તેમનેજ સર્વ હકીકત પૂછવી એ વધારે ઠીક છે અને પછી તે જે પ્રમાણે હુકમ કરે તે પ્રમાણે આચરણ કરવી.^૧

માતાપાસે સવાલ;

સંશયમાં કાળક્ષેપ;

માતૃકથિત અંતરકથા.

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને મધ્યમબુદ્ધિ પોતાની માતા સામાન્ય રૂપા પાસે ગયો, તેને પગે પડ્યો; તેણીએ તેનાં આવારણાં લીધાં, મધ્યમબુદ્ધિ જમીન પર બેઠો, પછી તેણે બધી હકીકત પોતાની માતૃશ્રીને કહી સંભળાવી. સર્વ હકીકત સાંભળી લીધા પછી સામાન્યરૂપાએ કહ્યું “ વત્સ ! હાલ તો તારે સ્પર્શન અને મનીષી બંનેનાં વચનને અચૂકળ રહીને વર્તવું જેથી તું મધ્યસ્થપણે રહીશ એટલે તને કોઈ પણ પ્રકારના ભયનું કારણ રહેશે નહિ. કાળાંતરે પછી વધારે હકીકતનાં માહિતગારી તને મળે ત્યારે જે પક્ષ વધારે બળવાન છે એવું જાણવામાં આવે તેને આદરવો અને જે એછો બળવાન જણાય તેને છોડી દેવો. વ્યવહારશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે-એ જૂઠાં જૂઠાં કામોના સંબંધમાં જ્યારે મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થાય ત્યારે હંમેશા કાળક્ષેપ કરવો તેના સંબંધમાં એ જોડલાંનું દૃષ્ટાન્ત ધ્યાનમાં રાખવું. ” મધ્યમબુદ્ધિએ તે એ જોડલાં કોણે હતાં તે પૂછવાથી સામાન્યરૂપાએ મિથુનદ્વયની વાત કહેવા માંડી.

*

*

*

*

*

*

*

*

*

૧ જુદી જુદી બાળતંમાં નિર્ણયપર આવી જવાની બાળ, મનીષી અને મધ્યમબુદ્ધિની પદ્ધતિ ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. ત્રણે ઉત્ક્રાન્તિના જૂઠા જૂઠા અંશોપર છે. બાળ વગરવિચારે કુકાવે છે; મનીષી વિચક્ષણપણે નિર્ણય કરે છે; મધ્યમબુદ્ધિ વિશેષ ધૃત્તિ અને અવલોકન કરે છે.

મિથુનદ્વય અંતરકથા.

એક તથાવિધ નામનું નગર છે. ત્યાં ઋણુ નામનો રાજા રાજ્ય કરે છે. તેને પ્રગુણા નામની રાણી છે. આ રાજા મુઘ્ધ અને અકુટિલા રાણીને કામદેવ જેવા રૂપ અને આકારવાળો મુઘ્ધ નામનો પુત્ર છે અને એ રાજકુમારને રતિના જેવા લાવણ્યવાળી સુંદર અકુટિલા નામની સ્ત્રી છે. આ મુઘ્ધકુમાર અને અકુટિલાને અરસ્પરસ બહુ પ્રેમ હતો. તેઓ ઇન્દ્રિયના મુખો અનેક પ્રકારે લોગવતાં વખત પસાર કરતા હતા. વસંત ઋતુના એક સુંદર પ્રભાતે મુઘ્ધ કુમાર પોતાના મહેલની અગાશીમાં આનંદથી સ્પ્રિસૌંદર્ય જોતો બોલો હતો તે વખતે દૂરથી મનોહર, વિકાસ પામેલા અને વિધવિધ પ્રકારના પુષ્પો અને લીલોતરીથી છવાયેલા બગીચાને જોઈને તેમાં (બગીચામાં) કીડાં કરવાની તેને ઇચ્છા ઇષ્ટ, તેથી તે પોતાની સ્ત્રી અકુટિલાને કહેવા લાગ્યો “ દેવિ ! આજે આ બગીચાની શોભા તો કાંઈ આરજ જણાય છે, માટે ચાલો, આ-રણે કુલો એકઠા કરવાને નિમિત્તે ત્યાં જઈને આનંદકીડા કરીએ. ” અકુટિલાએ જવાબ આપ્યો “ જેવી પ્રાણેશની આજ્ઞા ! ” આવો ત્રેચાર કરીને હીરાજડિત સુવર્ણની પુષ્પછાબડીઓ લઈને તેઓ બંને મગીચામાં ગયા અને કુલ વીણવા લાગ્યા. કુલ વીણતાં વીણતાં મુઘ્ધ કુમાર બોલ્યો “ બહાલી ! જોઈએ કે આપણા બેમાં છાબડી પહેલ પહેલી કુલોથી કોણુ ભરી દે છે ? તું ખીજ દિશામાં જ ! હું આ દિશામાં જઈ છું. ” અકુટિલાએ તે વાત કબૂલ કરી. પુષ્પસંચય કરતાં કરતાં તેઓ એક બીજાથી બહુ દૂર નીકળી ગયાં અને વચ્ચે ઝાડી હોવાથી એક બીજાને દેખાતાં બંધ થઈ ગયાં.

કાળજી અને વિચક્ષણા;

વ્યંતરે કરેલો ગોરાળો;

વિચક્ષણાનો ગોરાળામાં વધારો.

હવે તેજ વખતે તે પ્રદેશ ઉપર એક વ્યંતર જોડલું ફરતું ફરતું

૧ સામાન્યરૂપા પોતાના પુત્ર મધ્યમણ્ડિને વાત કહે છે. આ કથા કુમાર નંદિવર્ધન પાસે વિદુર કહી સંભળાવે છે તેના ચેટામાં છે. આખી વાર્તા સંસારીજીવનો અનુભવ સદાગમ સમક્ષ ચાલે છે તેને અનુસંધે છે. આ વાર્તા પ્રકરણ ૭ માંની આખરે પૂરી થાય છે.

આવી પહોંચ્યું. તેમાં જે પુરુષ હતો તેનું નામ કાળજ્ઞ હતું અને સ્ત્રી હતી તેનું નામ વિચક્ષણા હતું. તેઓ બન્ને આકાશમાં ફરતા હતા, તે વખતે બન્નેએ આ મનુષ્યનેડલાને બગીચામાં ફુલો વીણતાં જોયાં. કર્મનાં પરિણામ અચિંત્ય હોવાને લીધે, તે બન્ને મનુષ્યદંપતી અતિ સુંદર હોવાને લીધે, કામદેવ હમેશાં પરિણામનો વિચાર કર્યા વગર કામ કરતો હોવાને લીધે, વસંતનો સમય કામદેવને ઉદ્દીપન કરનાર હોવાને લીધે, તે પ્રદેશ ઘણો સુંદર રમણીય અને આકર્ષક હોવાને લીધે, વ્યંતર દેવાને રમત ગમત કરવાનો અને ટીંખણ કરવાનો સ્વભાવ-શોખ હોવાને લીધે, ઇંદ્રિયો સ્વાભાવિક રીતે ચપળ હોવાને લીધે, વિષયાભિલાષને દૂર કરવો અતિ મુશ્કેલ હોવાને લીધે, મનોવૃત્તિ અતિ ચપળ હોવાને લીધે અને તે બનાવો તેજ પ્રકારે બનનારા હોવાને લીધે તે વ્યંતરદંપતીમાંથી કાળજ્ઞને અકુટિલા ઉપર તીવ્ર પ્રેમ થયો અને વિચક્ષણાને મુગ્ધકુમાર ઉપર બહુ રાગ થયો.

હવે જો આ વાતની અરસપરસ બબર પડે તો પંચાત થાય તેથી કાળજ્ઞ વ્યંતરે પોતાની સ્ત્રીથી એ હકીકત છુપાવવા માટે યુક્તિઓ કરવા માંડી અને તેમ કરતાં વિચક્ષણાને કહ્યું “ દેવિ ! તમે આગળ ચાલો ! પ્રભુભક્તિ માટે થોડાં પુષ્પો આ રાજબગીચામાંથી વીણીને હું તમારી પાછળ આવુંછું.” વિચક્ષણાનું મન તે વખતે મુગ્ધકુમારે હરણ કર્યું હતું તેથી તે પણ ચુપચાપ મૌનપણે આગળ ચાલી. કાળજ્ઞ વ્યંતર અકુટિલા બગીચામાં પુષ્પ વીણતી હતી તે દિશા તરફ ચાલ્યો અને ખૂબ ઝાડીવાળા પ્રદેશમાં નીચે ઉતર્યો તેથી વિચક્ષણા વ્યંતરીને દેખાતો બંધ થઈ ગયો. પછી કાળજ્ઞ વ્યંતરે વિચાર કર્યો કે અરે ! આ મનુષ્યદંપતી શા માટે એક બીજાથી દૂર ફર્યા કરે છે અને એક બીજાથી વધારે વધારે દૂર શા માટે જતા જાય છે એ સંબંધી તપાસ કરવી જોઈએ. પછી તે વ્યંતરે વિલંબજ્ઞાનનો ઉપયોગ મૂક્યો તેથી તેઓ એક બીજાથી દૂર શા માટે વિચરે છે તેનું કારણ તેના જાણવામાં આવી ગયું. હવે અકુટિલાને પોતાને વશ કરવાનો ઉપાય તેણે પોતાના મનમાં તુરંતજ વિચારી લીધો અને પોતે (કાળજ્ઞવ્યંતરે) મુગ્ધકુમારનું વૈકિંચ રૂપ ધારણ કરી લીધું, હાથમાં સોનાની

૧ વિલંબજ્ઞાન: અવધિજ્ઞાનથી દૂરની વસ્તુનું જ્ઞાન થાય છે, અજ્ઞાન દશામાં ભવપ્રાયોગ્ય જ્ઞાન જેને હોય તેને વિલંબજ્ઞાન કહેવામાં આવે છે. મિથ્યાત્વી દેવાને અને અસુરોને એ જ્ઞાન હોય છે.

છાબડી બનાવીને લઈ લીધી, તેને ફુલથી ભરી દીધી, પોતે અકુટિલા તરફ ગયો અને એકદમ બોલ્યો “પ્રિયા ! મેં તારા ઉપર જીત મેળવી છે ! તું હારી ગઈ ! હારી ગઈ !” “અહો ! આર્યપુત્ર તો અહુ જલદી આવી પહોંચ્યા અને મને આટલી ઉતાવળથી જીતી પણ લીધી” એવા વિચારથી અકુટિલા જરા ઝાંખી પડી ગઈ. તેની તે અવસ્થા જોઈ કાળજીવંતર જોણે મુગ્ધકુમારનું રૂપ લીધું હતું તે બોલ્યો “પ્રિયા ! દીલગીર થવાની જરૂર નથી. આ તો સાધારણ બાબત છે. હવે આપણે ઘણાં પુષ્પો એકઠાં કરી લીધાં છે તેથી ચાલો ! આપણે આ બાળુના કેળના ગૃહમાં જઈએ. વહાલી ! જો, એ કેળનું ઘર કેવું સુંદર છે ! એ આખા બગીચાના આબૂષણ જેવું છે.” લોખી અકુટિલા માપડી કાંઈ વિશેષ હકીકત બાણુતી ન હોવાને લીધે ખરી હકીકતના અનુભવણમાં તેણે સર્વ વાત સ્વીકારી લીધી. ત્યાંથી મુગ્ધકુમારનું રૂપ ધારણ કરનાર કાળજી વ્યંતર અને અકુટિલા કેળના ગૃહમાં ગયા અને ત્યાં પાંદડાંઓની સુંદર પથારી બનાવી તેપર આરામ કર્યો.

હવે આ બાળુએ વિચક્ષણા વ્યંતરીએ આકાશમાં રહીને વિચાર કર્યો કે કાળજી વ્યંતર (પોતાનો પતિ) હજી પૃથ્વી પર ફરે છે, તે પાછો ન આવે અને પેલી મનુષ્ય-વિચક્ષણા-નું રૂપ. શ્રી દૂર રહે તેટલા વખતમાં પેલા રતિરહિત થયેલા કામદેવના આકારને ધારણ કરનાર તરણ પુરુષને (મુગ્ધ કુમારને) મનાવી સમજાવી માન આપી જન્મની સફળતા કરે ! એ મનુષ્યદંપતી (મુગ્ધ અને અકુટિલા) એક બીજાથી દૂર શા માટે રહ્યા છે તેનું કારણ તે વ્યંતરીએ વિભંગજ્ઞાનથી જોઈ લીધું અને તુરતજ પોતે અકુટિલાનું ચૈક્રિય રૂપ ધારણ કરી હાથમાં સુવર્ણની છાબડી ફુલથી ભરેલી લઈને મુગ્ધ કુમારની પાસે ગઈ અને મોટેથી હસીને બોલવા લાગી “આર્યપુત્ર ! તમને જીતી છું, જીતી છું, તમે હારી ગયા !” કુમાર જરા સંભ્રમમાં પડીને તેના સામું જોઈ રહ્યો અને પછી બોલ્યો “વહાલી ! ખરેખર, આજ તો તે મને જીત્યો ! બોલ, તારે હવે શું કરશું ?” વિચક્ષણા વ્યંતરી જોણે અકુટિલાનું રૂપ લીધું હતું તે બોલી “જે હું કહું તે આજ તો તમારે કરવું પડશે.” કુમારે કહ્યું કે “તે શું છે તે તો મને જાણ્યું.” વિચક્ષણાએ જવાબમાં કહ્યું “ચાલો ! આપણે લતામંડપમાં-કેળના ગૃહમાં જઈએ અને ત્યાં જઈને બગીચાની સુંદર વનરાજી ખીલી છે તેના આનંદઉપભોગ મળતી કરીએ.”

મુગ્ધકુમારે એ વાત કબૂલ કરી અને જે કદળીલતામાં કાળજી-
વ્યંતર અને અકુટિલા ગયાં હતાં તેજ મંડપમાં આ
કેળગુહમાં બન્ને પણ દાખલ થયાં. ત્યાં તેઓએ એક નેડલાને
જે નેડલાં નેચું. વધારે વધારે ધારી ધારીને નેતાં તેઓ વધારે
આશ્ચર્ય પામતાં પામતાં એક બીજાને વધારે ટીકી
ટીકીને નેવા લાગ્યા. આમાં તલના ત્રીજા ભાગ જેટલો પણ તફાવત
પોતાના નેડલામાં અને બીજા નેડલામાં તેઓને જણાયો નહિ; ગમે
તે ભાગ સરખાવે તો એક સરખોજ લાગે. હવે ખરેખરો મુગ્ધ-
કુમાર હતો તેણે વિચાર કર્યો—અહો ! ભગવતી વનદેવતાના પ્રભાવથી
આજ તો હું અને મારી રાણી બન્ને એવડા થઈ ગયા ! એ તો અમારો
મહાન ઉત્કર્ષનો બનાવ બન્યો ! માટે ચાલો ! જઈને પિતાશ્રીને પણ આ
વાતના આનંદ સમાચાર આપીએ ! તેણે પોતાની સાથેના બાકીના
સર્વેને ઇચ્છા જણાવી કે આપણે આ હકીકત પિતાજીને જણાવીએ.
સર્વેએ તે કબૂલ કરવાથી ચારે જણાં (મુગ્ધ અને અકુટિલા તથા
તેમનાં રૂપ ધારણ કરેલાં કાળજી અને વિચક્ષણા) ઋણુ રાજા પાસે
જવાં નીકળ્યાં.

ઋણુ રાજા એ ચારેને નેઘને બહુ આશ્ચર્ય પામ્યો તેમજ
પ્રગુણા રાણી અને બીજા રાજ્યપરિવારને પણ ઘણી
ગોઠાળાને વધારે ટેકો. નવાઈ લાગી. તેઓએ મુગ્ધ કુમારને પૂછ્યું કે ‘ ભાઈ !
આ સર્વ શું છે તે તું અમને સમજાવ તો ખરો ! ’

મુગ્ધ કુમાર—‘ પિતાજી ! એ તો વનદેવતાનો પ્રભાવ છે. ’

ઋણુ રાજા—‘ તે કેવી રીતે ? ’

મુગ્ધ કુમારે સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. આ હકીકત સાંભળીને
સરળ પ્રકૃતિવાળા ઋણુ રાજાએ વિચાર કર્યો કે અહો ! હું ધન્ય છું !
ભાગ્યશાળી છું ! મારા ઉપર વનદેવતાની બહુ મોટી કૃપા થઈ !
હર્ષના ઉત્સાહમાં આવી તેણે તો આખા નગરમાં મોટો મહોત્સવ
કરવાનો આદેશ આપી દીધો, અનેક પ્રાણીઓને મોટાં મોટાં દાન
આપ્યાં અને મોટા પાયાઉપર નગર દેવતાનાં પૂજન અર્ચન ક-
રાવ્યાં અને મોટી ધામધુમ કરી મૂકી. પછી રાજાએ આખા રાજ્ય-
મંડળને બોલાવીને જાહેર કર્યું કે ‘ મારે એક જ પુત્ર હતો તેના બે
પુત્ર અને એક પુત્રવધૂની બે પુત્રવધૂઓ થઈ ગયાં તેથી હે લોકો !
તમે ખાઓ, પીઓ અને અહો સન્નજન પુરુષો ! તમે ગાઓ, બજાવો,

નાચો અને લહેર કરો !' પ્રગુણા રાણી પણ રાત્રીને અનુસરીને આનંદ મંગળના વાજિંત્રો વગાડીને કાનને પણ બહેરા કરી નાખવા લાગી અને ઊંચા હાથ કરીને નાચવા લાગી અને પોતે હતી તેથી બેવડી થઈ ગઈ છે એવા વિચારથી બહુ આનંદ પામી. અંતઃપુરની સર્વ સ્ત્રીઓએ પણ નાચવા માંડ્યું, આખું નગર રાત્રી રાત્રી થઈ ગયું અને સર્વત્ર આનંદ આનંદ પસરી રહ્યો.

કાળજીને શંકા અને વિચારણા.

પોતાના વર્તનપર વિચાર અને ચુપકીદી,

વિચક્ષણાએ લીધેલો તેવોજ માર્ગ.

વ્યંતર જાતિના દેવતાઓને રમત ગમત અને ખાસ કરીને ટીંખળ બહુ પ્રિય હોય છે તેથી કાળજી વ્યંતર આ બધી ટીંખળા લીલા જોઈને બહુ રાત્રી થયો. માત્ર તેના મનમાં વ્યંતર. એક વિચાર આવ્યા કરતો હતો કે આ ખીજ સ્ત્રી કોણ આવી છે? એ સંબંધમાં તેણે પોતાના વિભંગ-જ્ઞાનનો ઉપયોગ મૂક્યો ત્યારે તેને જણાયું કે એ તો પોતાની જ સ્ત્રી વિચક્ષણા છે! એ હકીકત તેને જણાતાં મનમાં ક્રોધ ભરાયો અને વિચાર થયો કે એ તો વ્યંતર જાતિના દેવોની સ્ત્રી છે તેથી તેને તો મારી શકાશે નહિ પણ આ દુરાચારી પુરુષને (સાચા મુઘ્ધ કુમારને) મારી નાખું. વળી તે વિચક્ષણાને મારી નાખી શકાશે તો નહિ પણ તેને એવી સખત પીડા કરું કે તે હવે પછી પારકા પુરુષની ગંધ લેવાનો કદિ વિચાર પણ કરે નહિ. આવો કાળજી વ્યંતરે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો પણ તેજ વખતે વળી ભવિત્યતાની પ્રેરણા થવાથી તેના મનમાં વિચાર થયો કે મેં જે વિચાર કર્યો છે તે બરાબર નથી, હું પોતે પણ મુઘ્ધ આચારવાળો નથી તો પછી વિચક્ષણાને મારે પીડા કરવી ન જોઈએ. જેવો તેના દોષ છે તેવો જ મારો પણ એક-સરખો દોષ છે. મુઘ્ધકુમારને મારી નાખવો તે તો વળી કોઈ પણ રીતે યોગ્ય નથી, કારણ કે એને મારીશ તો આ બાબતમાં કાંઈ જોડાણો છે એમ ધારીને અકુટિલા મને સેવશે નહિ અને વિચક્ષણા મારા ઉપર હમેશને માટે ખેદ રાખશે. ત્યારે હવે શું કરવું? મારી સ્ત્રીની ચપલવૃત્તિ જોઈ જ નથી એમ આંખ આડા કાન કરીને અકુટિલાને લઈને અહીંથી ખીજે ચાલ્યો જઈ? ના, પણ એમ કરવું તે પણ ઉચિત નથી, કારણ કે આ સર્વ સ્વાભાવિક હશે કે આમાં કાંઈ ગઢ-

અહીં હશે એવો ને અકુટિલાને વહેમ પડી જશે તો પછી તે પણ મને ભજશે નહિ-મારી સાથે આનંદ ભોગવશે નહિ અને તેના વગર અહીંથી ચાલ્યા જવું તે તો નકામું અને અનર્થ કરનારું થાય. તેટલા માટે ખીન્ન કોઈની ઇર્ષ્યા-અદેખાઈ ન કરતાં અહીં રહેવું અને વખત કાઢવો એજ વાત વધારે ઠીક લાગે છે.’

વિચક્ષણાએ પણ એવોજ વિચાર ક્યોં દે અહો ! આતો મુઝ્યું

કુમારનું રૂપ લઈને મારા પતિ કાળજી વ્યંતર જ

વિલાસી

આવ્યા જણાય છે ! એના સિવાય ખીન્ને કોણુ એવી

વિચક્ષણા.

રીતે અહીં આવે ? અરેરે ! એમનાં દેખતાં હું પર-

પુરુષની સાથે દેવી રીતે રહી શકું ? આવા વિચા-

રથી વિચક્ષણાના મનમાં ઘણી શરમ આવી. વળી પોતાની દેખતાં

પોતાનો પતિ અન્ય સ્ત્રી સાથે સંબંધ કરે છે તે જોઈને તેને ઇર્ષ્યા

પણુ ઘણી આવી. અહો ! આવા સંયોગોમાં અહીં રહેવું તે દેવી રીતે

અની શકે એવો તેને ખ્યાલ આવવા માંડ્યો પણ હવે ત્યાંથી ચાલ્યા

જવાથી પણ શું અર્થસિદ્ધિ થાય એવી તેના મનમાં ધ્રુવ આવવા

લાગી. હવે તો અહીં રહેવા સિવાય ખીન્ને કાંઈ ઉપાય જ નથી એવો

વિચાર કરીને ખીન્ને કાંઈ રસ્તો ન સુજવાથી પોતાના મનને ગમે તેમ

કરી ધીરજ દેતી તે પણ ત્યાંજ રહી ગઈ. હવે તે બન્નેએ (કાળજે

અને વિચક્ષણાએ) વૈક્રિય રૂપ બતાવવું અંધ કર્યું, (નવી વિક્રિયા બ-

તાવવી અંધ કરી,) એક ખીન્ન પર ઇર્ષ્યા કરવી મૂકી દીધી, દેવતાની

માયાથી મનુષ્યોનાં સર્વ ધર્મો બળવવાનું જારી રાખ્યું અને દરેક બે

બે આકારમાં દેખાતાં અને બેને ભોગવતાં કાળજી અને વિચક્ષણા ત્યાં

લાંબો વખત એજ સ્થિતિમાં રહ્યાં.^૧



૧ કાળજી વખત જાણનાર છે. વિચક્ષણા ડાહી છે. કુમાર હજી મુઝ્યું છે, રૂપિવંત થયો છે, પણ સંપૂર્ણ સન્મુખ થયો નથી, તેથી તેને વખતોવખત બેવડું રૂપ ધારણ કરવું પડે છે, સંસારના ભોગો ભોગવે છે અને વધી વખત આવતાં પ્રસંગ શોધી તેમાંથી નીકળી જવાની રાહ જુએ છે. કુમારની સ્ત્રી પણ કપટ વગરની-અકુટિલા છે. એ નાની વાર્તાનું રહસ્ય ખાસ વિચારીને લક્ષ્યમાં લેવા યોગ્ય છે. આ વાર્તામાં ઘણા જાણ લાવા છે.



પ્રકરણ ૭ મું.

અંતરકથા ચાલુ-પ્રતિબોધકાચાર્ય.



વે તે તથાવિધ નગરની બહાર મોહવિલય નામનું ઉ-
ધાન છે. ત્યાં અનેક સારા શિષ્યોના પરિવારથી પરવ-
રેલા અને દેવળજ્ઞાનલક્ષ્મીના સમુદ્ર પ્રતિબોધક નામના
આચાર્ય પધાર્યા. આવા મહાન્ આચાર્ય મહારાજ
પધાર્યાના સમાચાર વનપાળકે મહારાજ ઋણુરાજને

કહ્યા. તેઓશ્રીને વંદન કરવાને માટે રાજ આખા નગરના લોકોને
સાથે લઇને નગરની બહાર આવ્યો. આ આચાર્યશ્રીને માટે દેવતા-
ઓએ એક મુંદર મોટું કમળ^૧ બનાવ્યું હતું, તે કમળપર બેસીને
આચાર્ય ભગવાન દેશના આપતા હતા. એ સ્થિતિ દૂરથી જોઇને શિલા-
તળ (જમીન) મુઘી પોતાનું મસ્તક નમાવીને રાજ

દેવળ માટે
કમળરચના.

આચાર્યના ચરણ કમળમાં પડ્યો, બીજા સર્વ મુનિ
મહારાજઓને વંદન કર્યું, કર્મવૃક્ષને તોડી પાડવામાં
તીક્ષ્ણ કુઠાર જેવા ધર્મલાભ રૂપ આશિર્વાદથી ભગ-
વાન આચાર્ય મહારાજ રાજને અભિનંદન કર્યું, તેમજ બીજા મુનિ-
ઓએ પણ તેને ધર્મલાભ આપ્યો. ઋણુ રાજ જમીનપર બેઠો. કાળસ
અંતર વિગેરે સર્વ સાથે આવ્યા હતા તેઓ વંદન વિગેરેના યોગ્ય વિ-
નય કરીને પોતપોતાને યોગ્ય સ્થાને બેસી ગયા.

આચાર્ય મહારાજની દેશના.

અંતરોના શરીરમાંથી નીકળેલી સ્ત્રી.

પશ્ચાત્તાપ અને સ્વરૂપ દર્શન.

૧ કમળરચના: તીર્થંકર માટે સમવસરણ દેવો બનાવે છે. કેટલાક સામાન્ય
દેવળ માટે નાના પ્રકારની રચના કરે છે. કમળ: દેશના દેવા માટે કરેલી એક
પ્રકારની રચના છે.

૨ ધર્મલાભ: વંદનના જવાબમાં 'ધર્મલાભ' આપવો એ જૈન મુનિનો
આચાર છે. તેઓ સામે પ્રણામ કરતા નથી, બીજા આશીર્વાદ આપતા નથી, માત્ર
સંસારથી પાર લેવાનાર 'ધર્મ વમને મળે' એ સૂચવનાર ધર્મલાભ સંબંધ બાંધે છે.

આંત્ર્યાર્ય મહારાજ દેશના આપવાનું કાર્ય કરી રહ્યા હતા. તેમણે હવે દેશનાનો વિષય આગળ ચલાવ્યો. તેઓએ દેશના દરમ્યાન સંસારની નિર્ગુણતા કેટલી બધી છે તે હકીકત ખાસ બતાવી, કર્મબંધન કરવાના ક્યા ક્યા હેતુઓ છે તેનું વિસ્તારથી વર્ણન કર્યું, સંસાર-રૂપ બંદીખાનામાં પડી રહેવાની સ્થિતિની નિંદા કરી, મોક્ષમાર્ગના વખાણ કર્યા, મોક્ષ સુખમાં કેટલી વિશેષતા છે તે વધારે સ્પષ્ટ આ-કારમાં કહી સંભળાવી, વિષયસુખની લાલચમાં પડી રહેવાથી કેવી રીતે સંસારમાં પરિભ્રમણ થાય છે તે હકીકત પર ભાર મૂક્યો અને તેવા પ્રકારના સુખથી શિવસુખ પ્રાપ્ત કરવામાં વિઘ્ન કરનાર અનંત કાળપર્યંત રખડપટ્ટી કેવી રીતે થાય છે તે હકીકત બતાવી આપી.

ભગવાનની આવી વાણી સાંભળીને પેલા કાળજી વ્યંતર અને વિચક્ષણા વ્યંતરી ઉપર જે મોહરાજનું જાણું પથરાઈ ગયું હતું તે ખસી ગયું, દૂર થઈ ગયું, તેઓ બન્નેમાં સમ્યગ્ દર્શનના પરિણામ જાગૃત થયા અને તેઓના મનમાં કર્મબંધનને બાળી નાખવાને શક્તિ-વાન પ્રબળ પશ્ચાત્તાપ રૂપ અગ્નિ જાગૃત થયો, તેથી તેજ ક્ષણે તેઓ પોતાના ખરાબ વર્તન માટે પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા.

કદરૂપી સ્ત્રી આ વખતે તેઓના શરીરમાંથી એક સ્ત્રી બહાર દૂર ખસી બધ. નીકળી આવી. તે સ્ત્રીનું શરીર એ વ્યંતર અને વ્યંતરીના શરીરમાંથી નીકળતાં લાલ અને કાળાં પર-

માણુઓનું બનેલું જણાતું હતું, તે દેખાવમાં તદ્દન કદરૂપી લાગતી હતી અને વિવેકી પ્રાણીઓને બહુ ઉદ્વેગ કરાવે તેવી જણાતી હતી. તે સ્ત્રી બન્ને વ્યંતરોના શરીરમાંથી બહાર નીકળ્યા પછી તુરતજ ભગવાનના શરીરનું તેજ સહન ન કરી શકવાથી પર્ષદા (સભા) ની બહાર ચાલી ગઈ અને અવળું સુખ રાખી સભાની બહાર દૂર પ્રદેશમાં જઈને જમીન ઉપર બેઠી.

પેલા કાળજી અને વિચક્ષણાનાં હૃદયતો પશ્ચાત્તાપથી એટલાં બધાં પાણી પાણી થઈ ગયાં કે તેઓની આંખોમાં પણ આંસુ આવી ગયાં અને તેઓ બન્ને એક સાથે ભગવાનના પગમાં પડ્યા. ત્યાર પછી કાળજી વ્યંતરે કહ્યું “ભગવન! હું તો અધમમાં પણ મહા અધમ છું.

૧ હેતુ: મિથ્યાત્વ, અવિરતિ, કપાય અને યોગપ્રવૃત્તિ એ ચારથીજ કર્મબંધન થાય છે. કિરદ જીવણ હેઠલ્હિ, જેણંતો મન્નપ કન્મ । બંધહેતુને પામીને જે બંધાય તે ‘કર્મ’ કહેવાય છે.

પ્રભુ ! મેં મારી સ્ત્રીને પણ છેતરી અને પરસ્ત્રીની સાથે વિધાયેવન કર્યું, સરળ હૃદયવાળા મુઘ્ધ કુમારને છેતર્યો, ઝડપી રાજા અને પ્રણુ રાણીને ખોટા પુત્રનો મોહ ઉત્પન્ન કર્યો અને આ પ્રમાણે કરીને ખરી રીતે તો મારા પોતાના આત્માનેજ છેતર્યો ! પ્રભુ ! હું આવો પાપી છું, તો મારી શુદ્ધિ કેવી રીતે થશે તે હવે આપ મને કૃપા કરીને સમજાવો !”

વિચક્ષણા—“ ભગવન્ ! મારી શુદ્ધિ પણ કેવી રીતે થશે તે મને જણાવવા કૃપા કરશો, કારણ કે મેં પાપીએ પણ એવાં અનેક કામો કર્યા છે. એ સર્વ અત્ર નિવેદન કરવાની શી જરૂર છે ? આપ-શ્રીને દિવ્ય જ્ઞાન^૧ છે તેથી આપ એ સર્વ હકીકત જાણી રહ્યા છો અને આપને તો તે સર્વ હકીકત પ્રત્યક્ષજ છે, તેથી મારે તે કહી બતાવવાની જરૂર નથી. પ્રભુ ! મારે શું કરવું તે પણ જણાવવા કૃપા કરશો.”

આચાર્ય—“ તમારે એ બાબતમાં ખેદ કરવાની જરૂર નથી. એમાં તમારો બંનેનો કાંઈ દોષ નથી, તમારું અસલ સ્વરૂપ તદ્દન મેલ વગરનું છે. ”

કાળજી-વિચક્ષણા—“ ભગવન્ ! ત્યારે એ કોનો દોષ છે ? ”

આચાર્ય—“ આ તમારા શરીરમાંથી બહાર નીકળી પેલી દૂર જે સ્ત્રી બેઠી છે તેનો એ સર્વ દોષ છે. ”

કાળજી-વિચક્ષણા—“ ભગવન્ ! એ સ્ત્રીનું નામ શું છે ? ”

આચાર્ય—“ ભદ્ર ! એનું નામ ભોગતૃષ્ણા કહેવાય છે. ”

કાળજી-વિચક્ષણા—“ એવા પ્રકારના અનેક દોષોનું કારણ તે કેવી રીતે થાય છે તે અમને જણાવવા કૃપા કરો ! ”

આચાર્ય—“ એ ભોગતૃષ્ણાનું સ્વરૂપ તમે સાંભળો:—

ભોગતૃષ્ણાનું સ્વરૂપ.

“ જેવી રીતે રાત્રી અંધકારને ચોતરફ ફેલાવે છે તે પ્રમાણે એ “ભોગતૃષ્ણા” રાગ વિગેરે દોષોના સમૂહને ચોતરફ ફેલાવે છે. એ “મહા નીચ કાર્યો કરનારી અને અયોગ્ય ચેષ્ટાઓ આચરનારી હોવાથી “તે જેના શરીરમાં દાખલ થાય છે તેને ન કરવા યોગ્ય કામો કરવાની બુદ્ધિ એકદમ ઉત્પન્ન થાય છે. જેમ ઘાસ કે કાષ્ઠથી અગ્નિ

^૧ દિવ્યજ્ઞાનઃ કેવળજ્ઞાન-સર્વજ્ઞત્વં. એથી અતીત, અનાગત અને વર્તમાન કાળના સર્વ ભાવો એક કાળે જાણી દેખી શકાય છે.

“કદિ ધરાતો નથી અને ગમે તેટલા જળથી પણ સમુદ્ર તૃપ્ત થતો
 “નથી તેવી રીતે ગમે તેટલા ભોગો ભોગવવામાં આવે તોપણ
 “તેથી એ તૃષ્ણા કદિ ધરાતી નથી. જે મૂર્ખ પ્રાણી એમ સમજે છે
 “કે એને શબ્દ વિગેરે ઇન્દ્રિયોનાં વિષયસુખોનું ભોજન આપીને શાંત
 “રાખ્યા કરવી એ સાફ છે અને તેટલા માટે જે તેને ભોગ આપ્યા
 “કરે છે તે આપડા પોતાને હાથેજ પાણીમાં કપૂરને નાખે છે.^૧ જે
 “પ્રાણીઓ મોહને વશ થઈને એ ભોગતૃષ્ણાને પોતાની વહાલી સ્ત્રી
 “બનાવે છે તે મહા ભયંકર અને અંત વગરના સંસારસમુદ્રમાં
 “રખાયા કરે છે. જે ઉત્તમ પ્રાણીઓ એ ભોગતૃષ્ણા (સ્ત્રી) ને
 “દોષવાળી જાણીને પોતાના શરીરરૂપ ઘરમાંથી બહાર હાંકી મૂકે છે
 “અને તેની સામે પોતાના મનનાં (ચિત્તનાં) દ્વાર બંધ કરી દે છે
 “તે સર્વ પ્રકારના ઉપદ્રવોથી મુક્ત થઈને અને પોતાનાં સર્વ પાપો
 “ઘોષ નાંખીને આત્માને નિર્મળ-મેલ વગરનો કરી મહા ઉત્તમ પ-
 “દને પ્રાપ્ત કરે છે. જે સંત પુરૂષો-સજ્જન પુરૂષો આ ભોગતૃષ્ણાથી
 “રહિત હોય છે તેઓ સ્વર્ગ મર્ત્ય અને પાતાળ લોકમાં સર્વ પ્રાણીને
 “વંદન કરવા યોગ્ય ગણાય છે અને જે પ્રાણીઓ એ ભોગતૃષ્ણાને
 “વશ પડી જાય છે તેઓ સાધુપુરૂષોની નિંદાને પાત્ર થાય છે. જે
 “અધમ પ્રાણીઓ મોહને વશ પડી જઈને એ ભોગતૃષ્ણાને અનુકૂળ-
 “પણે વર્તે છે, તેઓને એ સ્ત્રી પોતાની પ્રકૃતિ પ્રમાણે બહુ દુઃખ
 “આપે છે અને જે ઉત્તમ પ્રાણીઓ એ સ્ત્રીથી પ્રતિકૂળપણે વર્તે છે,
 “તેઓને પોતાના સ્વભાવથીજ એ સ્ત્રી સુખસમૂહ આપે છે. જ્યાં
 “સુધી પ્રાણીનાં મનમાં એ પાપીષ્ઠ ભોગતૃષ્ણા વર્તતી હોય છે, ત્યાં
 “સુધી પ્રાણી મોક્ષ ઉપર દ્વેષ કરે છે અને સંસારને બહુ વહાલો
 “માને છે. જ્યારે પુણ્યશાળી પ્રાણીઓને કોઈપણ પ્રકારે એ ભોગ-
 “તૃષ્ણા નાશ પામી જાય છે-દૂર જાય છે ત્યારે આ આખો સંસાર
 “તે પ્રાણીને ધૂમ જેવો નિઃસાર લાગે છે. જ્યાં સુધી એ ભોગતૃષ્ણા
 “શરીરમાં હોય છે, ત્યાં સુધી પ્રાણી સ્ત્રીનાં અંગો (અવયવો) ને
 “અશુચિના ઢગલા છે તેને ડોલરનું પુષ્પ, કમળ, ચંદ્રમા વિગેરે સાથે

૧ પાણીમાં કપૂર નાખવાથી તે તુરત ગળી જાય છે. મતલબ એવી છે કે ક-
 પૂરની જેમ પ્રાણી પોતાનો નાશ પોતાને હાથેજ શોધે છે.

“સરખાવે છે,^૧ અને તે અંગો બાહ્યે ખરેખર ડોલર, કમળ કે ચંદ્ર જ છે
 “એમ અંતઃકરણપૂર્વક માને છે અને એ ભોગતૃષ્ણા જેવી મનમાંથી
 “નીકળી ગઈ, ખસી ગઈ કે પછી સ્વપ્નમાં પણ તે અંગોને માટે
 “ઘસ્યા કે વાચ્છના તેને રહેતી નથી. પુરુષપણું કે મનુષ્યપણું સરખું
 “હોવા છતાં કેટલાક પ્રાણીઓ શોક થાય છે અને અન્ય ઘણા ખરા બીજાના
 “નોકર થઈને જીવન ગાળે છે અને ગમે તેવાં અધમ કામો કરે છે
 “તેનું કારણ એ ભોગતૃષ્ણા છે. જે મહાત્મા પુરુષોનાં શરીરમાંથી તે
 “ભોગતૃષ્ણા બહાર નીકળી જાય છે તેઓ કદાચ સ્થૂળ ધન વગરના
 “હોય-દુનિયાની નજરમાં નિરધનીઆ દેખાતા હોય તો પણ તે
 “ધીર વીર પુરુષો ઈંદ્રના પણ ઈંદ્ર છે એમ સમજવું, કારણ કે ભો-
 “ગની તૃષ્ણા જવા પછી એને કોઈની અપેક્ષા કે દરકાર રહેતી નથી.
 “કેટલાક તામસી અને કેટલાક રાજસી પરમાણુથી એ ભોગતૃષ્ણાનું
 “શરીર બનેલું છે એમ તંત્રશાસ્ત્ર^૨ અને બીજા ગ્રંથોમાં પણ કહ્યું છે.”^૩

આચાર્ય મહારાજ સભાને ઉદ્દેશીને અને ખાસ કરીને કાળજી
 વ્યન્તર અને વિચક્ષણા વ્યન્તરીને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યા

રાહ ભેતી

કે “આ પ્રમાણે હોવાથી તે પાપી સ્ત્રી (ભોગતૃષ્ણા)

ભોગતૃષ્ણા.

તમારાં પાપકર્મોમાં તમને પ્રવર્તાવનારી નીવડી છે

અને તમને અત્યાર મુઠ્ઠી જે અધમ ઘસ્યાઓ થઈ

૧ સર્વદરિતો આ સંબંધમાં નીચેનો પ્રસિદ્ધ શ્લોક છે તે વિચારવો:-

સ્તનૌ માંસગ્રન્થી કનકકલશાવિત્યુપમિતૌ,
 મુખં શ્લેષ્માગારં તદપિ ચ શશાઙ્કેન તુલિતમ્ ।
 સ્વન્મુગ્ધક્લિન્નં કરિચરકરસ્પર્ધિં જવનમ્,
 મુહુર્નિન્દ્યં રૂપં કવિજનવિશેષૈર્ગુરુરુત્તમ્ ॥

સ્ત્રીનાં સ્તનો માંસના લોચા છે તેને કવિઓ સોનાના કળશો સાથે સરખાવે છે; કદ્ધી
 ભરેલા મોહરોને ચંદ્ર સાથે સરખાવે છે; સરતા સુતરથી ખરાબ થતી નંધને
 દાઢીની મુંઠ સાથે સરખાવે છે; વારંવાર નિંદવાયોગ્ય રૂપને મોઠા કવિઓએ વિના-
 કારણ મહત્તા આપી દીધી છે. કર્તાને આવા પ્રકારનો આશય છે તે બતાવે છે કે
 જે કવિઓએ આખું રૂપ આપ્યું છે અને ઉપમાઓ કદ્ધી છે તેઓ ભોગતૃષ્ણાને
 આધીન હતા.

૨ તંત્રશાસ્ત્ર: એમાં બરણ, મારણ મોહનને એક વિધાનું રૂપ આપવામાં
 આપ્યું છે. એ તાંત્રિકશાસ્ત્ર વેદની એક શાખા છે. એ સંબંધી કાંઈક દક્ષીણ આ-
 નંદ્યનપદ્ધતિવાળી પૃષ્ઠ ૪૦૦-૪૦૧ માં મળશે. હાલમાં એન. જસ્ટીસ લૉન લુડરોફનું
 ‘Is India Civilised?’ નામનું પુસ્તક બહાર પડ્યું છે તેમાં પણ આ મત
 સંબંધી ઉલ્લેખ છે.

૩ રો. એ. સોસાયટી (બેંગાલ) વાળા ખાસ નવી આવૃત્તિનું પૃ. ૨૫૦
 અદ્વૈતી સર થાય છે.

હતી તેનું કારણ એ દૂર જોડેલી પાપી સ્ત્રી (ભોગતૃષ્ણા) જ છે. તમારો બન્નેનો એમાં કાંઈ દોષ નહોતો. તમે બન્ને તો સ્વરૂપથી તદ્દન નિર્મળ છો, પણ તમારામાં જે દોષો દેખાયા હતા અથવા દેખાય છે તેનું કારણ એ સ્ત્રી છે. આ જગ્યાએ રહી શકવાને તે અશક્ત હોવાથી તે બહાર જઈ દૂર બિભી રહીને તમારી રાહ બુઝો છે અને તમે મારી પાસેથી બહાર ક્યારે નીકળો તેની તપાસ રાખ્યા કરે છે. ”

વિચક્ષણા અને કાળજી—“ ભગવન્ ! ત્યારે એ પાપી ભોગ-
તૃષ્ણાથી અમારો હંમેશને માટે છુટકારો ક્યારે થશે ? ”

તૃષ્ણામોચનની ચાવીઓ.

આચાર્ય—“ હાલ આ ભવમાં તો તમારો તેનાથી સર્વથા છુટ-
“ કારો થઈ શકશે નહિ, કારણ કે તમે એને હાલ સર્વથા છોડી શકો
“ એમ જણાતું નથી; પણ એને સંપૂર્ણપણે દળી નાખે એવું સમ્યગ્-
“ દર્શન રૂપ^૧ મુદ્દગર આજે તમને પ્રાપ્ત થયું છે; એ સમ્યગ્દર્શનને
“ તમારે સદ્ગુર સાથે વધારે વધારે સંબંધ રાખીને વારંવાર વધારે ને
“ વધારે જગૃત કર્યા કરવું, એ ભોગતૃષ્ણાને અનુકૂળ થાય એવું કોઈ
“ પણ કામ તમારે અનતા સુધી કરવું નહિ, એના સંબંધમાં આવ-
“ વાથી મનમાં વિકાર કેવા પ્રકારના થાય છે તેને બરાબર ઓળખી
“ લેવા, એવા પ્રકારના વિકારના પ્રસંગ આવે કે તુરત તેનાથી ઉલટી
“ ભાવનાઓ નિરંતર મનમાં તૈયાર રાખી એ વિકારોની સામે થવું-
“ આ પ્રમાણે જ તમે વારંવાર કર્યા કરશો તો તે (ભોગતૃષ્ણા)
“ તમારા શરીરમાં રહેશે તોપણ પાતળી પડતી જશે અને તમને
“ જરા પણ હેરાનગતી કરી શકશે નહિ, ત્રાસ આપી શકશે નહિ
“ અને અગવડમાં ઉતારી શકશે નહિ. આગળ ભવાંતરમાં તમે એ
“ પ્રમાણે કરવાથી એ ભોગતૃષ્ણાનો સર્વથા ત્યાગ કરવાને જરૂર
“ શક્તિમાન થશો. ”

કાળજી વ્યંતર અને વિચક્ષણા વ્યંતરી આ હકીકત સાંભળીને બહુ
રાજી થયાં અને ‘ પ્રભુ ! આપે અમારી ઉપર બહુ કૃપા કરી ’ એમ
બોલતાં આચાર્ય ભગવાનના પગમાં પડ્યાં. હવે આ બનાવ જોઈને
અને આચાર્ય મહારાજનાં વચન સાંભળીને ઋણુ રાજ, પ્રગુણા રાણી

૧ સમ્યગ્દર્શન: શુદ્ધ દેવ ગુરુ ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા. એ સમ્યગ્ દર્શનથી ઉત્કાન્તિ
ધીમે ધીમે વધતી જાય છે અને ભોગતૃષ્ણાના સ્વરૂપનું જ્ઞાન થવાથી ધીમે ધીમે
તેનો ત્યાગ થતાં જવટે તેનાથી સર્વથા મોક્ષ થાય છે, તેથી એ દર્શનને મુદ્દગર
કહેવામાં આવ્યું. ભોગતૃષ્ણાના ત્યાગનો ઉપાય આચાર્યશ્રી બતાવે છે તે ખાસ
વિચારવા યોગ્ય છે.

મુગ્ધ કુમાર અને અકુટિલા-એ ચારેને મનમાં બહુ પશ્ચાત્તાપ થયો અને તેની સાથેજ સારા અધ્યવસાય તેઓના આત્મામાં ઉગી નીકળ્યા. મ્હલુ રાજા અને પ્રગુણા રાણીએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે પુત્ર અને પુત્રવધૂ બેવડા થઈ ગયા એવા ભ્રમને પરિણામે અમે નકામી વિહંગના ઊભી કરી અને તેમ કરીને છોકરાને અને છોકરાની વહુને ઉલટે માર્ગે ચાલવા દીધા એ કામ આપણાથી બહુ ખોટું થઈ ગયું. મુગ્ધ કુમારે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે અહો ! મેં પરસ્ત્રી સાથે રમણુ કરીને મારા કુળને મોટું કલંક લગાણું. અકુટિલાએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે અહો ! મારું શીલ ખંડન થઈ ગયું, મારાથી મોટું અકાર્ય થઈ ગયું. ચારેના મનમાં તેજ વખતે એવા વિચાર થયો કે આપણે આ સર્વ હકીકત બની છે તે ભગવાનને બરાબર જણાવી દઈએ. એ મહાત્મા આપણે સર્વેએ જે પાપો કર્યા છે તેનાથી શુદ્ધ થવાનો કાંઈ રસ્તો કાઢી આપશે અને તેઓ જે ઉપાય બતાવશે તે આપણે બરાબર કરશું.

આર્જવ બાળક પ્રકટન.

અજ્ઞાન બાળકનું રૂપ.

પાપના માધાપર લાત.

આવી રીતે રાજા, રાણી, કુમાર અને કુમારવધૂ વિચાર કરતા હતા તે વખતે ‘હું તમારું રક્ષણુ કરીશ, હું તમારું રક્ષણુ કરીશ’ એમ બોલતું એક બાળક જેનું શરીર આ ચારે રાજપુત્રોનાં શરીરમાંથી નીકળતાં શુદ્ધ પરમાણુઓનું બનેલું દેખાતું હતું તે બહાર નીકળી આવ્યું; તે બાળકનો રંગ ઘોળો હતો, તેની આસપાસ આનુબાનુ પ્રકાશ માલૂમ પડતો હતો, તેનો આકાર એટલો બધો સુંદર લાગતો હતો કે તેની સામે નજર કરવાથી આંખો ઠરતી હતી અને મન પ્રસન્ન થતું હતું. આ નાનું બાળક ભગવાનના મુખ સામું જોઈ સર્વની આગળ આવીને ભગવાનની સામે બેસી ગયું. એ બાળકની પછવાડે એક બીજું બાળક બહાર નીકળ્યું તેનો વર્ણ કાળો હતો, આકાર બેરોળ હતો અને સામું જોવાથી ઉદ્વેગ થાય તેવું તે બાળક હતું. આ બીજા ક્યામ વર્ણના બાળકમાંથી તેના જેવાજ બરાબ આકાર અને બેરોળ રૂપને ધારણુ કરનાર પણ સ્વભાવમાં વળી આ બીજા બાળકથી પણ વધારે બરાબ એક ત્રીજું બાળક બહાર નીકળતું જણાયું અને બહાર નીકળવાની સાથે એકદમ વધારે મોટું મોટું થવા લાગ્યું. એને

વધતું નેઈને પહેલું બાળક જે શ્વેત રંગનું હતું તેણે પોતાની મુઠ્ઠી નેરથી પેલા વધતા બાળકના માથાપર લગાવીને તેને વધતું અટકાવી દીધું અને તેને અસલ સ્વરૂપમાં—પ્રકૃતિમાં આણી દીધું. આ પ્રમાણે બન્યું એટલે પેલા બે કાળા વર્ણના બાળકો હતાં તે ભગવાનના સ-ભાસ્થાનમાંથી બહાર નીકળી ગયા. આ પ્રમાણે ત્રણે બાળકોનું આ-શ્ચર્યજનક ચરિત્ર ચાલી રહ્યું છે તે વખતે આચાર્ય ભગવાને ઋષ્ટરાજ વિજેરેને ઉદ્દેશીને કહ્યું “ભદ્રો ! તમે સર્વ વિચાર કરો છો કે તમે પોતે વિપરીત આચરણ કર્યું—પણ તમારે તે સંબંધમાં દિલગીર થવાની જરૂર નથી, કારણ કે એમાં તમારો પોતાનો કંઈ દોષ નથી, તમે સર્વ તો સ્વરૂપથી નિર્મળ છો.”

ઋષ્ટરાજદિ—“ સાહેબ ! ત્યારે એમાં કોનો દોષ છે તે અ-મને સમજવો.”

આચાર્ય—“ આ ઘોળા વર્ણનું બાળક તમારા શરીરમાંથી બહાર નીકળ્યું ત્યાર પછી જે કાળા વર્ણનું બાળક બહાર નીકળ્યું તેનો એ સર્વ દોષ છે.”

ઋષ્ટરાજદિ—“ સાહેબ ! એ બાળકનું નામ શું છે ? ”

આચાર્ય—“ એનું નામ અજ્ઞાન છે.”

ઋષ્ટરાજદિ—“ એ અજ્ઞાન બાળકમાંથી વળી એક બીજું કાળું બાળક ઉત્પન્ન થયું અને તેને પેલા ઘોળા બાળકે મુઠ્ઠી મારીને વધતું અટકાવી દીધું તે બાળકનું નામ શું છે તે અમને કૃપા કરીને કહો.”

આચાર્ય—“ એનું નામ પાપ કહેવાય છે.”

ઋષ્ટરાજદિ—“ ત્યારે સાહેબ ! પેલા ઘોળા રંગના બાળકનું નામ શું તે પણ અમને જણાવવા કૃપા કરો.”

આચાર્ય—“ એનું નામ આર્જવ^૧ કહેવાય છે.”

ઋષ્ટરાજદિ—“ આ અજ્ઞાન બાળક કેવું છે ? એ અજ્ઞાન-માંથી પાપ કેવી રીતે ઉત્પન્ન થયું ? એને વધતાં જતાં આર્જવ કેવી રીતે અટકાવ્યું ? એ સર્વ હકીકત અમે વિસ્તારથી સમજવા ઇચ્છી રાખીએ છીએ અને અમને તે સમજવાની ઘણી આતુરતા છે માટે આપ સાહેબ અમારા ઉપર કૃપા કરીને એ સર્વ હકીકત કહી સંભળાવો.”

આચાર્ય—“ જો તમારી ઇચ્છા એ પ્રમાણે છે તો સાંભળો:—

૧ આર્જવ: સરળતા, માયાનો ત્યાગ. મૂળમાં એનું સ્વરૂપ વિસ્તારથી હમ-ણાજ બતાવવામાં આવશે.

અજ્ઞાન સ્વરૂપ.

“ આ તમારા શરીરમાંથી અજ્ઞાન બાળક બહાર નીકળી પડ્યું તેજ
 “ સર્વ દોષોનું કારણ છે. એ જ્યાંમુઘી શરીરમાં હોય છે ત્યાંમુઘી પ્રાણીઓ
 “ કરવા યોગ્ય અને ન કરવા યોગ્ય કાર્યોનો તફાવત સમજી શકતા નથી
 “ તેમજ પોતાને ગમન કરવા યોગ્ય શું છે અને શું નથી (ગમ્યાગમ્ય^૧)
 “ તે પણ સમજી શકતા નથી. એ અજ્ઞાન શરીરમાં હોય છે ત્યાંમુઘી
 “ અમુક ખાવા યોગ્ય છે કે નહિ (લક્ષ્યાલક્ષ્ય), અમુક પીવા યોગ્ય
 “ છે કે નહિ (પેયાપેય) તેને પ્રાણી સમજી શકતો નથી અને અંધ
 “ માણસો જેમ કુવામાં પડે તેમ કુમાર્ગમાં તેઓ ઝંપલાવે છે. એવી
 “ રીતે આંધળીઓ કરીને પ્રવર્તનાર પ્રાણી ભયંકર કઠોર કર્મો બાંધે છે
 “ અને બીજાં કોઈ પણ જાતનું ભાતું લીધા વગર પરભવમાં જઈને
 “ પાર વગરની સંસાર અટવીમાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખો ખમતાં ભમ્યા
 “ કરે છે, રખડ્યા કરે છે, ભટક્યા કરે છે. (પ્રાણી નાની મુસાફરીએ
 “ જાય છે ત્યારે પણ ભાતું સાચે લઈ જાય છે પણ આવી સંસાર-
 “ અટવી જેનો છોટો પણ ભેયો નથી તેની અંદર મોટી મુસાફરી
 “ માટે જરા પણ ભાતું રાખતો નથી તેથી બહુ ત્રાસ પામે છે,
 “ હેરાન થાય છે, દુઃખી થાય છે.) રાગ દ્વેષ વિગેરેને પ્રવર્તાવનાર પણ
 “ એ અજ્ઞાન જ છે. ભોગતૃષ્ણા જેનું સ્વરૂપ મેં તમને હમણાજ
 “ કહી બતાવ્યું અને જે હમણાજ બહાર જઈને દૂર બેઠી છે તેને પણ
 “ ત્યારે ત્યારે પ્રાણી ઉપર પોતાની અસર કરવી હોય છે ત્યારે તેને
 “ અજ્ઞાનની મદદની અપેક્ષા રહે છે. જો અજ્ઞાન ન હોય તો ભોગ-
 “ તૃષ્ણા પાછી ચાલી જાય છે અને કદાચ પોતાનું જોર થોડો વખત
 “ ખતાવે તો પણ તુરંતજ પાછી રસ્તે પડી જાય છે, કારણ કે અજ્ઞાન
 “ વગર તેનું જોર ચાલી શકતું નથી. એ અજ્ઞાનનું જોર કેટલું છે તે
 “ જુઓ: આ આત્મા સ્વરૂપથી સર્વજ્ઞ છે એટલે સર્વ ભાવો જાણી
 “ શકે તેવો છે, સર્વદર્શી છે એટલે સર્વ ભાવોને દેખી શકે તેવો છે
 “ અને નિર્મળ છે એટલે તદ્દન કર્મભેદ વગરનો છે; તેવા આત્માને
 “ એ અજ્ઞાનનો સંબંધ થવાથી એ એટલો બધો વિરૂપ થઈ જાય છે
 “ કે એક પથ્થરથી તે કાંઈ વધારે સારો રહેતો નથી, પથ્થરમાં અને
 “ તેનામાં જાણે કાંઈ તફાવત ન જ હોય તેવો તે જરૂર થઈ જાય છે.

૧ ગમ્યાગમ્ય:—પરતી અગમ્ય-નહીં ગમન કરવા યોગ્ય છે, સ્વત્રી સંચા-
 રીને અમુક કાળે ગમન કરવા યોગ્ય છે, હત્યાદિ.

“ દેવતાઓમાં, મનુષ્યમાં અને મોક્ષમાં જે દૈવી સંપત્તિઓ છે તે સર્વતું
 “ સારા માર્ગનો રોધ કરનાર અજ્ઞાન હરણુ કરી લે છે અને અજ્ઞાનવડે
 “ તે સર્વ શુભ સંપત્તિઓ નાશ પામી જાય છે. અજ્ઞાન જ ભયંકર
 “ નરક છે (કારણ કે તે અંધકારમય છે), અજ્ઞાન જ ખરેખરે દા-
 “ રિદ્ય છે અને અજ્ઞાન જ ખરેખરે શત્રુ-દુશ્મન છે; અજ્ઞાન રોગનો
 “ સમૂહ છે, અજ્ઞાન વૃક્ષાવસ્થારૂપ છે, અજ્ઞાન સર્વ વિપત્તિ રૂપ છે
 “ અને અજ્ઞાનજ વાસ્તવિક મરણુ છે. જે પ્રાણીમાં અજ્ઞાન ન હોય
 “ તો આ ઘોર સંસારસમુદ્ર પ્રાણીને જેવો અડચણુ કરનાર જણાય છે
 “ તેવો આકરો, સંસારમાં રહેતાં છતાં પણ, જણાતો નથી. પ્રાણીમાં
 “ જે જે અયોક્ષસ વર્તન જેવામાં આવે છે, ખરાબ રસ્તે થતી અનેક
 “ પ્રવૃત્તિઓ જેવામાં આવે છે અને અરસ્પરસ વિરોધવાળાં જે
 “ ગોટાળા દેખાય છે તે સર્વતું કારણ એ અજ્ઞાન છે. જે પ્રા-
 “ ãણીઓના મનમાં એ સર્વ પ્રકાશને આવરણુ કરનાર અજ્ઞાન વર્તતું
 “ હોય છે તેઓ જ પાપકર્મમાં પ્રવૃત્તિ કરે છે. જે ભાગ્યવાન પ્રાણી-
 “ ઝોનાં ચિત્તમાંથી એ અજ્ઞાન નીકળી જાય છે તેઓનો અંતરાત્મા
 “ પરમ શુદ્ધ થઈ જાય છે અને તેવા પ્રાણીઓ પછી સદાચારમાંજ
 “ પ્રવૃત્તિ કરે છે અને એવા પ્રાણીઓ જેઓનાં મન અત્યંત શુદ્ધ
 “ થયેલાં હોય છે તેઓ ત્રણ ભુવનને વંદન કરવા યોગ્ય થઈને સર્વ
 “ પાપ રૂપ પંકથી મુક્ત થઈ આખરે પરમ પદ-મોક્ષને પ્રાપ્ત કરે છે.
 “ અત્ર જે અજ્ઞાનનું વર્ણન કર્યું તેના પ્રસ્તુત આખતમાં તમો ચારે જણ
 “ એકસાથે ભોગ થઈ ગયા તેથીજ બધો ગોટાળો થઈ ગયો, તેમાં સર્વ
 “ દોષ એ અજ્ઞાનનો છે; તમારો એમાં કશો દોષ નથી.

પાપ સ્વરૂપ.

“ એ અજ્ઞાન જેનું ઉપર વર્ણન કર્યું તે પાપ રૂપ આજકને હ-
 “ મેશા જન્મ આપે છે તેવી રીતે તેણે અહીં પણ પાપને ઉત્પન્ન
 “ કર્યું છે. કાલા માણસો એ પાપને સર્વ દુઃખોનું કારણ છે એમ
 “ કહીને વર્ણવે છે તે તદ્દન યોગ્ય છે. એ પ્રાણીઓને ઉદ્વેગ રૂપ ભય-
 “ કર સમુદ્રમાં હડસેલી મૂકે છે. આ દુનિયામાં જે જે કલેશો થાય છે
 “ તે તે સર્વતું કારણ એ પાપ છે એમ કહેવામાં આવે છે અને તે-
 “ ટલા માટે પાપનું કારણ થાય એવું કોઈ પણ કાર્ય સમજી માણસ
 “ કરતા નથી. કેવાં કામો એ પાપનાં કારણો બને છે તે જાણવાની
 “ તમને સ્વાભાવિક ઇચ્છા હશે તો તે પણ તમને જણાવું છું: હિંસા,
 “ અસત્ય, ચોરી, મૈથુન, પરિગ્રહ-એ પાંચ, શુદ્ધ તત્ત્વજ્ઞાન તરફ

“ અશ્રદ્ધા અને ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ-એ ચાર કપાય પાપનાં
 “ કારણો છે. મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા રાખનારે એ હિંસાદિ પાંચ,
 “ અશ્રદ્ધાન અને ચાર કપાયોને આચરવા નહિ, એટલુંજ નહિ પણ
 “ પ્રયત્ન કરીને એના પ્રસંગોને દૂર રાખવા, તેમ કરવાથી પાપ બંધાશે
 “ નહિ અને પાપ નહિ બંધાય તો પછી દુઃખનો સંભવ રહેશે નહિ.
 “ તમને પણ અજ્ઞાનને લીધેજ પાપ પ્રાપ્ત થયું, તેથી સમજવું કે એ
 “ હિંસા વિગેરે સર્વ દોષોને પ્રવર્તવિનાર મૂળ કારણ તરીકે પેલું
 “ અજ્ઞાન જ છે.

આર્જવ સ્વરૂપ.

“ એ વધતા જતા પાપને આર્જવે અટકાવી દીધું એમ અગાઉ
 “ તમારા જોવામાં આવ્યું હતું તે આર્જવનું સ્વરૂપ હવે તમે સાંભળો:-
 “ આર્જવ પ્રાણીઓના આશયને અત્યંત શુદ્ધ કરનાર હોવાથી તેઓનાં
 “ વધી જતાં પાપોને તે અટકાવી શકે છે. સર્વ પ્રાણીઓના સંબંધમાં
 “ આર્જવ એજ કામ કરે છે અને તમારા સંબંધમાં પણ તેણે પો-
 “ તાની રીતિપ્રમાણે પાપને છૂટવાનું કાર્ય કરી બતાવ્યું છે. બાળકનું રૂપ
 “ ધારણ કરનાર અને પ્રકૃતિથી હસતા મુખડાવાળું એ આર્જવ બા-
 “ળક ‘હું તમારું રક્ષણ કરીશ, હું તમારું રક્ષણ કરીશ’ એમ નિરં-
 “તર બોલ્યા કરે છે. જે ભાગ્યશાળી પ્રાણીઓના ચિત્તમાં એ આર્જવ
 “ વર્તેલું હોય છે તેઓ કદાચ અજ્ઞાનથી પાપાચરણ કરે તો પણ તે
 “ બહુ થોડું પાપ બાંધે છે, કારણ એ આર્જવ પાપને વધવા દેતું
 “ નથી; વળી એવા પ્રાણીઓ જ્યારે શુદ્ધ માર્ગને જાણી જાય છે ત્યારે
 “ કર્મને કાપી નાખીને મોક્ષમાર્ગમાં પ્રવૃત્તિ કરે છે અને એવી રીતે
 “ શુભ મનવાળા થયેલા ભાગ્યશાળી પ્રાણીઓ આખા જીવન પર્યંત
 “ નિર્મળ આચાર પાળીને સંસારનો પાર પામી જાય છે.

ધર્માચરણ-કર્તવ્ય.

“ તમે સર્વ ભદ્રક જીવો એ ભાવને પામ્યા છો અને આર્જવ
 “ શું છે તે બરાબર સમજી ગયા છો તેથી હવે તમારે સમ્યગ્ ધર્મનું
 “ સેવન કરવું અને અજ્ઞાન તેમજ પાપને ધોઈ નાખવાં. જે હકીકત
 “ હું હવે તમને બતાવું છું તે બરાબર ધ્યાન રાખીને સમજો. સમજી
 “ વિદ્વાન માણસે વિચારવું કે આ સંસારમાં વિશુદ્ધ ધર્મ જ એક ખાસ
 “ આદરવા લાયક વસ્તુ છે, કારણ કે એ ધર્મ વગર ખીનું જે કાંઈ
 “ છે તે સર્વ દુઃખનું કારણ છે. પોતાને વહાલાં હોય તેઓ
 “ સાથેનો સંયોગ અનિલ્ય છે, તેમજ ઇર્ષ્યા અને શોકથી ભરપૂર છે;

“ જીવાની અસ્થિર-ચપળ છે અને હોય તેટલો વખત પણ ખરાબ
 “ આચરણોનું નિવાસસ્થાન છે; જે સંપત્તિ અનેક પ્રકારના કલેશો ક-
 “ રીને ઉત્પન્ન કરી હોય છે તે અનિલ્ય છે અને જે હુંદળી ઉપર સર્વ
 “ ભાવોની ધારણા કરી રાખેલી હોય છે તે પોતે પણ અનિલ્ય છે.
 “ નિરંતર ટકી રહે તેવી નથીજ. એક વાર જન્મ થાય છે, વળી મૃત્યુ
 “ થાય છે, વળી જન્મ થાય છે, પાછું વળી મરવું પડે છે એમ ચા-
 “ લ્યાજ કરે છે, તેમાં વળી અધમ સ્થાનોનો અનેક પ્રસંગે આશ્રય
 “ લેવો પડે છે-આવી રીતે સર્વ વારંવાર થયા કરે છે, તેથી અહીં
 “ કોઈ પણ પ્રકારનું સ્થિર ગુણ મળતું નથી. આ સંસારમાં સર્વ વ-
 “ સ્તુઓ સ્વભાવથીજ અસુંદર (ખરાબ) છે. સારી નથી, માટે એમાં
 “ કાલા-વિવેકી પ્રાણીએ કોઈપણ ધારણા બાંધવી એ યુક્ત લાગતું નથી.
 “ આ જગતમાં જો કોઈ વસ્તુ આધાર બાંધવા લાયક હોય તો માત્ર
 “ એક કલંક વગરનો અને આખા જગતને વંદન કરવા યોગ્ય ધર્મ જ છે,
 “ કારણ કે તે ઉત્કૃષ્ટ અર્થને સાધનાર છે; આ પ્રમાણે હોવાથી ગુરુ
 “ ચારિત્રવાન પ્રાણીએ એ ધર્મને સેવવો યુક્ત છે અને તે સિવાય
 “ બીજી કોઈ પણ વસ્તુ ઉપર આધાર રાખવો એ તદ્દન નકામું છે.”

રાજા, રાણી, કુમાર અને વધૂપર અસર.

ઋજુ રાજાદિનો પ્રવ્રજ્યાનિર્ણય.

શુભાચારને રાજ્ય અને ચારેની દીક્ષા.

“ આચાર્ય મહારાજનું આવું અમૃત જેવું ભાષણ સાંભળીને તે
 સર્વ પ્રાણીઓનું ચિત્ત સંસારવાસથી નિવૃત્ત થયું. ઋજુ રાજાએ કહ્યું
 “ સાહેબ ! આપ જે કરમાવો તે કરવા હું તૈયાર છું.” પ્રગુણા રા-
 નીએ ઋજુ રાજા સામે નજર કરી કહ્યું “ મહારાજ ! હવે શા માટે
 જરા પણ વિલંબ કરવો જોઈએ ? ” સુઘ કુમારે કહ્યું “ પિતાજી !
 આપનું કથન યુક્ત છે. માતાજી ! આપે કહી તે વાત પણ ખરાબર છે.

૧ પ્રબોધનરતિ આચાર્ય મહારાજ આ પ્રમાણે ઉપદેશ ઋજુ રાજા, પ્ર-
 ગુણા રાણી, સુઘ કુમાર, અકુટિલા, કાળજી, અને વિચક્ષણા સન્નિધિ આપે
 છે. સંદેહ પડતી બાબતમાં કાળક્ષેપ કરવો અને તપાસ કરવી તે ઉપર આ સર્વ
 વાર્તા મધ્યમશુદ્ધિ પાસે તેની માતા સામાન્યરૂપા કહે છે-સ્પર્શદ્રિય કેવી
 રીતે કાર્ય કરે છે તે બતાવવા આ બાળ અને મનીષીનું દષ્ટાન્ત કુમાર નંદિવ-
 ર્થન સમક્ષ વિદુર કહે છે અને પોતાનો આખા સંસારચક્રનો અનુભવ બતાવતાં
 સંસારીજીવ આ સર્વ વાત સદાગમ સમક્ષ કહી બતાવે છે. વાર્તાના રસમાં
 આ હકીકત ચાલી ન જાય તેથી યાદ આપવાની આટલી જરૂર છે.

એવા પ્રકારનું અનુષ્ઠાન કરવું તે તદ્દન યોગ્ય છે અને આપણે કરવાં યોગ્ય છીએ.” અકુટિલાની આંખો આનંદથી ફુલી ગઈ તોપણ વડીલોની સમક્ષ લજ્જાને લઈને તે કાંઈ બોલી શકી નહિ અને તેઓ જે બોલ્યા તેને માટે ઇંગિતથી સંપૂર્ણ સંમતિ દર્શાવતી મર્યાદાને લઈને તે મૌન ધારણ કરી બેસી રહી. તે વખતે તેઓ ચારે ભગવાનના ચરણમાં પડ્યા. મંડળુ રાજાએ કહ્યું “ભગવાને જેની આજ્ઞા કરી છે તે હવે અમને આપો.” તેને જવાબમાં આચાર્ય ભગવાને કહ્યું “તમારા જેવા ભવ્ય પ્રાણીઓએ તેમ કરવું તે તદ્દન યોગ્ય છે.” પછી મહારાજ મંડળુ રાજાએ સારો દિવસ ક્યારે આવશે તે સંબંધી સવાલ કર્યો તેના જવાબમાં આચાર્ય મહારાજે જણાવ્યું કે આજનો જ દિવસ બહુ ઉત્તમ છે; એટલે રાજાએ ત્યાં રહ્યા રહ્યાજ મોટાં દાનો આપ્યાં, દેવનું પૂજન કર્યું, પોતાનો એક ખીલો શુભાચાર નામનો પુત્ર હતો તેને રાજ્યગાદી ઉપર બેસાડ્યો અને પોતાની પ્રજાના સર્વ માણસોને બહુ સારી રીતે અનેક પ્રકારે આનંદ આપ્યો. હવે એ ચારે મનુષ્યો (મંડળુ રાજા, પ્રણણા રાણી, મુઝંધ કુમાર અને અકુટિલા) પોતાને દીક્ષા લેવા યોગ્ય સર્વ કર્તવ્યકર્મ કરીને પ્રવ્રજ્યા લેવા માટે તૈયાર થયા, ગુરુ મહારાજે તેમને સદ્ભાવ આપ્યો અને એ ચારે જણાએ તેજ વખતે દીક્ષા લીધી. તેજ સમયે પેલા અજ્ઞાન અને પાપ બાળકો મહારાજાનાં રક્ષાં હતાં તેઓ દૂર ભાગી ગયાં-નાસી ગયાં અને પેલું ઘોળું બાળક (આર્જવ) હતું એણે ચારેના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો.

કાળજી વિચક્ષણાની આત્મવિચારણા.

ચારિત્રની અશક્તિ પણ સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્તિ.

ભોગતૃષ્ણાનો સ્વીકાર પણ જોરનો અભાવ.

તે વખતે કાળજી વ્યન્તર પોતાની સ્ત્રી વિચક્ષણા સાથે વિચાર કરે છે કે ખરેખર, આ ચારે મનુષ્યોને ધન્ય છે, તેઓનો અવતાર તો બરાબર સફળ થયો, તેઓ ખરેખરા પુણ્યશાળી જીવો છે, અને તેમ હોવાને લીધેજ તેઓ ભગવાનની બતાવેલી દીક્ષા લેવાને ઉદ્યમવંત થયા છે. આ સંસારસમુદ્ર તરવો ઘણો મુશ્કેલ છે પણ મારા માનવા પ્રમાણે તેઓ તો એ ભવસમુદ્રને તરી ગયા ! સંસારસમુદ્રને પાર પહોંચાડવા માટે પ્રબળ કારણભૂત એ ચારિત્રરત્ન છે, પણ આપણે દેવભાવને લીધે કમનશીએ તે રત્નથી બેનશીબ રહ્યા છીએ;

૧ દેવતાઓ હંમેશા અવિરતિજ હોય છે, તેઓ ચારિત્ર સદૃશ શક્તા નથી એટલુંજ નહિ પણ એક સામાન્ય પચ્ચપ્પખાણુ-નિયમ પણ સદૃશ શક્તા નથી.

છતાં આપણને પણ થોડો થોડો તો લાભ મળ્યો છે અને તે આ છે: અનંત ભવે પણ પ્રાપ્ત થવું મુશ્કેલ સમ્યક્ત્વરૂપ રત્ન જે મિથ્યાત્વના ચૂરેચૂરા કરી નાખે છે તે આજે પ્રાપ્ત થયું છે તેથી આપણે પણ કાંઈક અંશે ભાગ્યશાળી છીએ. દરિદ્રી પ્રાણીને રત્નનો ઢગલો કદિ પ્રાપ્ત થતો નથી. આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને તેઓ બન્ને પણ સૂરિ મહારાજનાં ચરણમાં પડ્યા અને પછી તેમની આજ્ઞા લઈને પોતાના સ્થાનપર જવા માટે નીકળ્યા. તેઓ જેવા સભાસ્થાનમાંથી બહાર નીકળ્યા કે તુરતજ ભોગતૃષ્ણા જે બહાર તેઓની રાહ નેઠને ઊભી રહી હતી તે પાછી તેઓના શરીરમાં દાખલ થઈ ગઈ, પણ હવે આ વ્યંતર અને વ્યંતરીને શુદ્ધ સમ્યક્ત્વ થયું હતું તેના નેરથી એ (ભોગતૃષ્ણા) તેઓને ભવિષ્યમાં કોઈપણ પ્રકારની અડચણ કે અગવડ કરી શકે તેવી સ્થિતિમાં રહી નહોતી.

વ્યંતર વ્યંતરીના ખુલાસા

હવે એક દિવસ વિચક્ષણા અને કાળજ્ઞ એકાંતમાં બેઠા હતા તે વખતે વિચક્ષણાએ પૂછ્યું “પ્રાણનાથ ! જ્યારે તમે જોયું કે હું આપને છેતરતી હતી અને પરપુરૂષ સાથે વિચરતી હતી ત્યારે આપે આપના મનમાં મારે માટે શું વિચાર કર્યો હતો ?” આ પ્રશ્નના જવાબમાં કાળજ્ઞને તે વખતે પોતાના મનમાં મુગ્ધને મારી નાખવાના અને છેવટે વખત કાઢવાના જે જે વિચાર અને નિર્ણયો થયા હતા તે સર્વ તેણે કહી સંભળાવ્યા. આવો વિચારશીળ જવાબ સાંભળી વિચક્ષણા બોલી “આર્યપુત્ર ! આપનું નામ ‘કાળજ્ઞ’ છે તે તદ્દન યોગ્ય છે. તમે તમારા નામ પ્રમાણે વખત જાણનાર અને શોધનાર છો, એમાં જરા પણ શંકા જેવું નથી. તમે તે વખતે ઉતાવળા ન થઈ જતાં વખત કાઢ્યો તેથી તમે તમારું નામ સાર્થક કરી બતાવ્યું છે.”

પછી કાળજ્ઞે વિચક્ષણાને પૂછ્યું “ઠાલી ! મને પરસ્ત્રી સાથે રમણ કરતો જોઈ તારા મનમાં શા શા વિચારો થયા હતા ?” તેના જવાબમાં વિચક્ષણાને જે જે લાગણીઓ થઈ હતી તે સર્વ તેણે કહી બતાવી. ત્યારે કાળજ્ઞે કહ્યું “ખરેખર ! તારા મનમાં ઇર્ષ્યા-અમૂયા થવા છતાં તે વખત કાઢી નાખી ઉતાવળ ન કરી તેથી તારું વિચક્ષણા (કાઢી, સમજી) નામ છે તે તે સાર્થક કર્યું છે. ઠાલી ! જો આપણે કાળવિલંબ કર્યો તો ભોગો પણ ભોગવ્યાં, પ્રીતિ પણ બની રહી અને અકાળે આપણો વિરહ ન થયો, તેમજ છેવટે આપણને

ધર્મ પણ પ્રાપ્ત થયો અને ઋણુ રાજા વિગેરે ઉપર આપણે મોટે ઉપકાર કર્યો. તેટલા માટે આપણે જે કાળવિલંબ કર્યો તે આપણને તો બહુ સફળ થયો.” વિચક્ષણાએ જવાબમાં કહ્યું “નાથ ! એ બાબતમાં શું સંદેહ છે ? વિચાર કરીને જે કાંઈ કરવામાં આવે છે તે સારું જ થાય છે.”

પછી તે દંપતીને પરસ્પર બહુ સારી પ્રીતિ થઈ અને શુદ્ધ ધર્મપ્રાપ્તિથી આત્માને કૃતાર્થ માનતાં તેઓ આનંદથી રહેવા લાગ્યા...

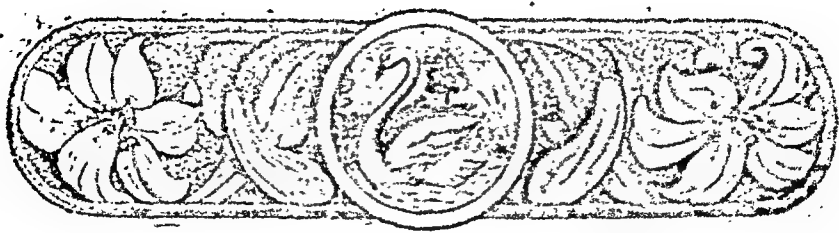
* * * * *

કથાનો સાર-સામાન્યરૂપાનો ઉદ્દેશ.

‘સામાન્યરૂપા મધ્યમશુદ્ધિને ઉપર પ્રમાણે મિથુનદ્રવ્યનું દેશાન્ત આપીને કહે છે “હે પુત્ર ! મેં તને આ મિથુનદ્રવ્યનું દેશાન્ત આપ્યું તે ઉપરથી તારા સમજવામાં આવ્યું હશે કે ન્યારે કોઈ પણ બાબતમાં સંદેહ પડી જાય અથવા એક નિર્ણય પર આવવાનું બની શકે તેમ ન હોય ત્યારે સારો રસ્તો એ છે કે થોડો વખત કાઢી નાખવો અને હકીકત કંઈ દિશામાં વલણ લે છે તે તપાસવું, જોવું, અવલોકવું અને પછી જે બાબત ગ્રહણ કરવાથી લાભ વધારે જણાતો હોય તે બાબત આદરવી.” મધ્યમશુદ્ધિએ પોતાની માતાની આ આજ્ઞા માથા ઉપર ચઢાવી. હવે સ્પર્શન જે ભાવથી સર્વનો ખરેખરો દુશ્મન છે તેના ઉપર મધ્યમશુદ્ધિ મનીષીના કહેવાથી બહુ પ્રીતિ કરતો નથી અને વળી કોઈ વખત બાળના કહેવાથી તેના ઉપર જરા જરા ઝોલ કરે છે તોપણ પોતે ચેતતો રહે છે. એવી રીતે મધ્યમશુદ્ધિ ભાગ અને ઝોલ વચ્ચે હંચાળા ખાતો વખત કાઢ્યા કરે છે.



૧ આ કથા ૫, ૪૧૧ થી સાર થાય છે અને તે મધ્યમશુદ્ધિની માતા સામાન્યરૂપાના મ્હોમાં મૂકવામાં આવી છે. એમાં બહુ ઊંડો આશય છે અને તે ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે. ઉપર ઉપરનો સાર તો સામાન્યરૂપાજ કહે છે પણ તેના અંતરમાં ઋણુ અને અકુટિલ મનુષ્યોની જોળાઈ, બાહ્ય દેખાવમાં ફસી ન જવાનો અને બીજો બહુ જોષ છે તે વારંવાર વાંચવાથી સ્ફુરી આવશે.



પ્રકરણ ૮ મું.

મદનકુંદળી.



જે એક દિવસ પોતાની માતા અકુશળમાળાને તેની યોગશક્તિ બતાવવા માટે આગ્રહ કર્યો તેના જવાબમાં તેણે પુત્રને પોતાની બરાબર સન્મુખ રહેવા કહ્યું અને જણાવ્યું કે પોતે હવે યોગશક્તિ બતાવે છે તે બાળકુમારે ધ્યાનમાં રાખવી. ત્યાર પછી અકુશળમાળાએ ધ્યાન કર્યું અને પ્રાણને અંદર રોકીને પછી બાળના શરીરમાં પેહી. અકુશળમાળા બાળના શરીરમાં પેહી અટલે સ્પર્શન પણ અતિ સ્નેહથી તેની સાથે ગાઢ પ્રેમમાં પડી ગયો અને તે પણ બાળના શરીરમાં દાખલ થયો. એ અકુશળમાળા અને સ્પર્શન બંને બાળના શરીરમાં દાખલ થઈને કોમળ સ્પર્શવાળી વસ્તુઓ પ્રાપ્ત કરવાની બાળને અભિલાષા ઉત્પન્ન કરાવીને તેને વારંવાર હેરાન કર્યા કરે છે અને તેને પરિણામે બાળ બીજાં સર્વ કામકાજ છોડી દઈને તેઓના ઉપર એકતાન લગાવી રહ્યો છે, રાત દિવસ અનેક સ્ત્રીઓ સાથે ભોગ ભોગવવાના કામમાં વિચરી રહ્યો છે અને સાળવી, હુંબ અને ઢેઢ જાતની હલકી સ્ત્રીઓમાં પણ આસક્ત થઈને તેઓ ઉપર લોહુપતા રાખી તેને વશ થઈ તેઓ સાથે ભોગ ભોગવે છે. આવી રીતે અકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયેલા અને સત્કાર્યથી વિરુદ્ધ ચાલનારા બાળને જોઈને એ પાપી છે એમ બોલી લોકો તેની નિંદા કરે છે અને ખુલ્લે ખુલ્લું કહે છે કે 'એ બાળ મૂર્ખ છે, અજ્ઞાની છે, લાજ વગરનો છે, નિર્ભાગી છે, કુળને કલંક લગાડનાર છે.' લોકો તેની આવી અનેક પ્રકારની

લોક લાજ,
નહિ કાજ.

નિંદા કરે છે છતાં એ બાળ પોતાના મનમાં માને છે કે આપણને તો માતાજી અને સ્પર્શનની કૃપાથી લીલા લહેર છે, લોકોને બોલવું હોય તે ભલે બોલો! એ લોકો શું બોલે છે તેની ચિંતા કરવાથી સર્થ! તેમ કરવાની કાંઈ જરૂર પણ નથી. વળી અકુશળમાળા જેણે તેના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો હતો તે પણ વચ્ચે વચ્ચે કોઈ કોઈ વાર તેના શરીરમાંથી બહાર આવીને પોતાની અદ્ભુત યોગશક્તિનું કેવું સાફ પરિણામ આવ્યું છે તે સંબંધી બાળને સવાલો કરે છે ત્યારે આપણા આ ભાઈસાહેબ પોતાના માતાજીને જવાબ આપે છે કે “માતાજી!

માતાને વિજ્ઞાપિત. મારા ઉપર તો તમે જરાપણ શંકા વગર મોટો ઉપકાર કર્યો છે અને આપે તો મને મોટા સુખસાગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો છે. હવે માતાજી! હું એક બીજી

વિનંતિ કરું છું કે મહેરબાની કરીને તમારે મારા આખા જીવનપર્યંત આ મારા શરીરનો ત્યાગ ન કરવો.” અકુશળમાળાએ એ વાત અંગીકાર કરી અને તેને જણાવ્યું કે “બીજું સર્વ કામ મૂકી દઈને હું તારું કામ કરી આપીશ.” આવી રીતે બાળે માતા પોતાને અનુકૂળ અને સ્વાધીન થયેલી જોઈને મનમાં વિચાર કર્યો કે સ્પર્શન મિત્ર તો મારે વશ છે જ, સામગ્રી પણ સર્વ અનુકૂળ થઈ ગઈ છે અને માતાજી પણ મને પોતાનું યોગબળ બતાવ્યા કરે છે, તેથી ખરેખર, આ દુનિયામાં હું મોટો ભાગ્યશાળી છું. મારા જેટલો અને જેવો સુખી આ દુનિયામાં બીજો કોઈ હોય એમ મને લાગતું નથી. આવા આવા વિચારો કરીને પોતાની કુટેવોમાં બાળ વધારે ચુસ્ત રહ્યા કરે છે.

મધ્યમબુદ્ધિની સલાહ.

બાળનું આત્મ વર્તન જોઈને લોકો તેની બહુ નિંદા કરે છે તેથી એકને લીધે મધ્યમબુદ્ધિ જેને લોકઅપવાદનો ઘણો ભય રહ્યા કરે છે તે એક દિવસ તેને કહેવા લાગ્યો “ભાઈ બાળ! તારે આવી રીતે લોકવિરુદ્ધ કરવું તે કોઈ પણ રીતે ઉચિત નથી. તું જે કાર્ય કરે છે તેનું પરિણામ વિચારતો નથી. અગમ્ય વસ્તુ ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે, તેના તરફ ગમન કરીને તું બહુ પાપ કરે છે, તેમ કરવું તે અતિ તિરસ્કાર-નિંદાને યોગ્ય છે, પાપથી ભરપૂર છે અને કુળને કલંક લગાડનાર છે.” બાળે જવાબમાં કહ્યું “ભાઈ મધ્યમબુદ્ધિ! તને મનીષીએ છેતર્યો હોય એમ જણાય છે, નહિ તો સ્વર્ગમાં વસનાર હવે જેવું સુખ ભોગવે છે તેવું સુખ ભોગવતાં મને તું આવી નજરથી કેમ

સલાહની
અવમાણના.

જુઓ ? જે મૂર્ખ પ્રાણીઓ 'જ્ઞતિદોષથી સ્ત્રી વિગેરે દોષજન પદાર્થોની ઇચ્છા રાખતા નથી અને તેના તરફ પસંદગી બતાવતા નથી તેઓ 'સ્થાન દોષને લીધે મહારત્નને છોડી દેનાર જેવું આચરણ કરે છે.' તેનો આવો જવાબ સાંભળીને મધ્યમશુદ્ધિએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે આ બાળને કાંઈ પણ શિખામણ આપવાનો પરિશ્રમ કરવો તે તદ્દન નકામો છે, કારણ કે એ હવે શિખામણને યોગ્ય રહ્યો નથી.

વસંત સમય,

લીલાધર ઉદ્યાન,

કામદેવ મંદિર.

આવી રીતે બાળ, મધ્યમશુદ્ધિ અને મનીષી વર્તન કરી રહ્યા છે, તેવામાં મન્મથને જાગૃત કરનાર વસંત ઋતુનો કાળ આવી પહોંચ્યો.

વસંત-
વર્ણન.

તે વખતે વનના જૂદા જૂદા સર્વ વિભાગો સુંદર પુષ્પો (ફુલો) ના સમૂહથી ભરપૂર થઈ ગયા છે અને ગણગણાટ કરતા અને અહીંથી તહીં ઉડતા ભમરાઓના ઝંકાર સ્વરથી (ગણગણાટથી) અત્યંત

મનોહર દેખાવા લાગ્યા છે; પતિ સાથે વિચરતી પ્રેમાળ પત્નીના હૃદયને આનંદ આપનાર મીઠી કોયલના ટહુકાથી વનના ભાગો ગાજી રહ્યા છે; ઉઘડેલા-વિકાસ પામેલા કેશુડાના અગ્રભાગમાં રહેલ લાલ પુષ્પોનો સમૂહ વિયોગથી દુઃખી થતી સ્ત્રીને જેવો માંસનો પિંડ દેખાય તેવો એકદમ લાલ વર્ણનો દેખાય છે; આંખોની માંજર ચારે દિશાને સુગંધિત બનાવી રહી છે અને વસંતના રાજ્યથી આનંદમાં આવીને ધૂળ સાથે ક્રીડા કરે છે (મતલબ કે વસંત ઋતુમાં આંખા પરથી માંજરો જમીન પર પડે છે); દેવતા અને કિન્નરનાં જોડલાંઓ વનમાં આવીને અનેક પ્રકારની ક્રીડાઓ અને આનંદ કરી રહ્યા છે તેથી મનુષ્યલોકનું વન જાણે સ્વર્ગનું નંદનવન હોય તેવી રમણીયતાની કથાને કહી રહ્યું જણાય છે; ચર્ચરીની રમત સારી રીતે રમાઈ રહી છે; ઘેર ઘેર હીંડોળા

૧ જ્ઞતિદોષ: સ્ત્રી અમુક જાતની છે તેવા જાતના કારણે સ્ત્રીનો કેટલાક લાગ કરે છે.

૨ સ્થાનદોષ: રત્ન ખારા દરિયામાં થાય છે માટે તજવા યોગ્ય છે એવી માન્યતા.

૩ મન્મથ: કામદેવ. અનંગ.

૪ ચર્ચરી: વસંત ઋતુની એક જાતની ક્રીડા છે. ઉત્સાહ હર્ષની રમત. અથવા રમત કરનારાઓની ટોળીઓ આનંદ કરી રહી છે.

ખાટો અંધાઈ ગઈ છે અને કામદેવને ઉદ્દીપન કરે તેવી ઝુગંધ સાથે મલયાચળનો પવન મંદ મંદ વાઈ રહ્યો છે.

આવા વસંતઋતુના સમયમાં કામદેવના કાળથી આનંદિત થઈને મધ્યમણ્ડિને સાથે લઈને બાળ કીડા કરવા માટે લીલાધર એક દિવસ બહાર નીકળી પડ્યો. તે બહાર નીકળ્યો તે વખતે તેના અંતરંગ રાજ્યમાં વર્તનારી તેની માતા તેની સાથે હતી અને મિત્ર સ્પર્શન પણ તેના સ્ત્રીરમાં દાખલ થઈ ગયેલો હતો. એવા વખતે અને એવા સંયોગોમાં કુમાર મધ્યમણ્ડિ સાથે નગરની બહાર નંદનવનની શોભાને દેખાડતું લીલાધર નામનું ઉદ્યાન છે ત્યાં તે આવી પહોંચ્યો. એ ઉદ્યાનના મધ્ય ભાગમાં એક મોટું મંદિર છે, તેના શિખરો બહુ ઊંચાં અને શ્વેત છે, તે મંદિર મનને અત્યંત આનંદ આપે તેવું છે અને એ મંદિરને મોટાં મોટાં તોરણો લટકાવી દઈને તેની શોભામાં વધારો કરવામાં આવ્યો છે. બગીચાના મધ્યભાગમાં આવી રહેલ તે મંદિરમાં લોકોએ

સ્ત્રીઓના હૃદયને અતિ આનંદ આપનાર રતિના પતિ શ્રી કામદેવની પ્રતિષ્ઠા કરીને દેવ તરીકે બેસાડેલ છે. એ દેવની લોકો તેરસને^૧ દિવસે પૂજા કરે છે અને આજે તેજ તિથિ છે (તેરસ છે). કુમારિકાઓ ત્યાં

સારો પતિ મેળવવાનો લાભ મળવા સાડ પૂજા કરવા આવે છે, પર-
ણેલી સ્ત્રીઓ પોતાના સૌભાગ્યમાં વધારો થવાનો લાભ મેળવવા સાડ પૂજા કરવા આવે છે, કેટલીક સ્ત્રીઓ પોતાના પતિનો એક ન હોય તે એકને પ્રાપ્ત કરવાનો લાભ મેળવવા સાડ ત્યાં પૂજા કરવા આવે છે અને મોહથી અંધ થયેલા કામી પુરુષો પોતાને પસંદ આવે તેવી સ્ત્રીઓ સાથે સંગંધ કરવાની તક મેળવવાની લાલચે પૂજા કરવા સાડ એ મંદિરમાં આવે છે.

કામદેવની શર્યાપર બાળકુમાર.

કામદેવના મંદિરમાં આજે મોટા અવાજે અને ગરબડ થતી સાંભળીને ત્યાં શું થતું હશે એ જોવાના કૌતુકથી બાળ કુમાર પોતાના ભાઈ મધ્યમણ્ડિ સાથે એ મંદિરમાં દાખલ થયો. રતિના નાથ કામદેવને કોઈ ભક્તિપૂર્વક પ્રણામ કરી રહ્યું છે, કોઈ પ્રયત્ન પૂર્વક તેની

^૧ અનંગતથોદશી. આ તેરસને દિવસે કામદેવની પૂજા થાય છે. ઉત્તર દિશામાં આ પર્વ દાસ પણ પ્રચલિત છે એમ સાંભળ્યું છે.

વાસભુવન- પૂજા કરી રહું છે અને કોઈ ગુણ કીર્તન વડે તેની
 માં પ્રવેશ. સ્તુતિ કરી રહું છે. બાળે તે દેવપ્રાસાદની
 પ્રદક્ષિણા દેવા માંડી તે વખતે તેણે દેવપ્રાસાદની
 બાજુમાં એક વાસભુવન^૧ જોયું. એ વાસભુવન
 ગુપ્ત સ્થાનકે આવી રહેલું હતું, જેવાથી કૌતુક ઉપજાવે તેવું હતું,
 અતિ સુંદર હતું અને મંદ મંદ પ્રકાશયુક્ત હતું. એ વળી શું હશે
 એવું કૌતુક થવાથી મધ્યમબુદ્ધિને બારણા આગળ જિલ્લા રાખીને
 બાળ વાસભુવનમાં દાખલ થયો. ત્યાં તેણે એક
 મદન- મોટી શય્યા (ખીછાવેલ પલંગ) જોઈ. એ શય્યા
 શય્યા. અતિ વિસ્તાર વાળી હતી, પલંગ ઉપર ખીછાવેલી
 હતી, સુંદર તળાઈઓથી રચેલી હતી, અનેક કોમળ
 ઝોશીકાઓથી આનંદ આપે તેવી હતી અને તદ્દન ડાઘ વગરની અને
 કોમળ ચાદરયુક્ત હતી. એ શય્યાના મધ્ય ભાગમાં રતિની સાથે
 કામદેવ સુતેલા હતા.^૨ આવી દેવતાઓને પણ મળવી મુશ્કેલ સુંદર
 શય્યા બાળકુમારે જોઈ. વાસભુવનમાં પ્રકાશ ઘણો મંદ હતો તેથી
 તે શું હશે એમ વિચાર કરતાં કરતાં બાળકુમાર તે શય્યાને અડક્યો,
 બે ચાર વખત હાથથી અડકતાં અડકતાં આખરે બાળકુમારને જાણાયું
 કે એ કામદેવની શય્યા હોવી જોઈએ. એ શય્યાના કોમળ સ્પર્શથી
 તેનું મન એટલું બધું આનંદમાં આવી ગયું કે તેણે વિચાર કર્યો કે
 અહો ! આવી કોમળ શય્યા તો બીજી જગ્યાએ હોવી પણ અસંભ-
 વિત છે. એ વખતે એના શરીરમાં રહેલ માતાજી અને સ્પર્શને તેને
 પ્રેરણા કરી અને પોતાની ચપળતા પણ જાગૃત થઈ તેથી બાળ વાસ-
 ભુવનમાં એકલો એકલો વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ શય્યા ઉપર જરા
 વખત મારી ઇચ્છા પ્રમાણે સુઈ લઈને હું તેને માન આપું. એ વખતે
 બાળે વિચાર ન કર્યો કે એ શય્યામાં તો કામદેવ પોતે રતિ મહા-
 દેવી સાથે સુતેલા છે; દેવોની શય્યામાં સુનારને કેવાં દુઃખ વેઠવાં
 પડે છે તેનો પણ તેણે વિચાર ન કર્યો; વળી લોકો તે વાત જાણશે
 અથવા દેખશે તો તેથી પોતાની કેટલી હાંસી થશે તેનો પણ તેણે
 વિચાર ન કર્યો; મધ્યમબુદ્ધિ તેની રાહ જોઈને વાસભુવન બહાર જિલ્લા
 રહ્યો છે તે તેની મશ્કરી કરશે તેનો ખ્યાલ પણ તેને આવ્યો નહિ.
 ભવિષ્યમાં શું થશે તેનો જરા પણ વિચાર કર્યા વગર મોહથી તે

૧ વાસભુવન: ઘર, સુવાનો ચોરડો.

૨ આ દેવ અને દેવી માનસિક છે, અંતરંગ રાજ્યમાં રહેનારા છે.

શય્યા ઉપર ચઢ્યો અને તેના ઉપર સુષ્ણે બાળકની સર્વ ચેષ્ટાઓ કરવા મંડી ગયો. પોતાના અંગોને આમ તેમ મરડતો અને હલાવતો તે શય્યા ઉપર અપૂર્વ પ્રીતિવાળો થઈને તેના સ્પર્શના સુખને બહુ માનતો અને પોતાની જાતને ભાગ્યશાળી માનતો તે શય્યામાં આંખોટવા લાગ્યો.

મદનકંદળીના સ્પર્શ.

ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરમાં ઉપર જણાવેલાં બાળ, મનીષી, મધ્યમ-કુદ્ધિ વિગેરે જનો હતાં અને તેઓનાં પિતા કર્મવિલાસ અંતરંગ રાજ્યના રાજા હતા. તે ઉપરાંત બહિરંગ નગરમાં બહુ વિખ્યાતિવાળો તેજસ્વી શત્રુમર્દન નામનો રાજા તે નગરનું રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજાને ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલી અને પોતાના પ્રાણથી પણ વધારે વહાલી મદનકંદળી નામે રાણી હતી. તે રાણી અદ્ભુત રૂપ સૌભાગ્યવાળી હતી અને કમળના જેવી આંખો વાળી હતી. એ મહારાણી પોતાના હાથમાં પૂજની સામગ્રી લઈને પોતાના પરિવાર સાથે કામદેવની પૂજા કરવા માટે તે મંદિરમાં તે દિવસે આવી હતી. મંદિરના મધ્ય ભાગમાં રહેલ કામદેવની પૂજા કરીને તે મહારાણી પણ વાંસ-ભુવન તરફ આવી. તેને જોઈને તે સ્ત્રી છે એવો નિર્ણય કરીને લગ્નત અને ભયથી બાળ કુમાર થોડો વખત લાકડાની માફક હાંથા ચાંથા વગર પડી રહ્યો. એ વાસભુવનમાં અગાઉ જણાવ્યું તેમ પ્રકાશ ઘણો મંદ હતો તેથી આવનાર સ્ત્રી છે એમ નિર્ણય કરવાની જરૂર પડી હતી. એ વાસભુવનમાં આવી રહેલી શય્યા ઉપર રહેલા કામદેવની તે હરણ જેવા લોચનવાળી મદનકંદળી રાણી હાથનો સ્પર્શ કરી પૂજા કરવા લાગી અને તેમ કરતાં ચંદનવડે રતિ અને કામદેવને વિલેપન કર્યું. આવી રીતે કામદેવ અને રતિની પૂજા કરતાં કરતાં મદનકંદળીએ બાળ કુમારના આખા શરીરે પોતાના કોમળ હાથથી સ્પર્શ કર્યો. તે વખતે અકુશળમાળાની પ્રેરણાથી અને સ્પર્શનના વશવર્તીપણાથી મલીન-બુદ્ધિવાળા બાળ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે જેવો આ કોમળાંગી સ્ત્રીનો હસ્તસ્પર્શ મને મૃદુ (કોમળ) લાગે છે તેવો સ્પર્શ મેં મારા જન્મમાં કદિ પણ અનુભવ્યો નથી. ખરેખર, અન્ય સ્પર્શની સુંદરતા મેં અત્યાર સુધી ખોટીજ કદાપી હતી, હવે તો મને એમ લાગે છે કે ત્રણ લોકમાં આ સ્ત્રીથી વધારે કોમળ કોઈ પણ વસ્તુ નથીજ. હવે મદનકંદળી રાણી કામદેવની પૂજા કરીને વખત થયો એટલે પોતાના સ્થાન તરફ ચાલી ગઈ.

કામદેવવશ બાળની સ્થિતિ.

મદનકંદળી લ્યાંથી વિદાય થયા પછી બાળ કુમારની શી દશા થઈ તે જુઓ. એ સ્ત્રી પોતાને દેવી રીતે પ્રાપ્ત થાય તેના વિચારમાં અને ચિંતામાં બાળનું હૃદય શોકાતુર થઈ ગયું, તેના મનમાં વર્ણન કરી ન શકાય તેવો અંતઃતાપ થવા લાગ્યો, તે પોતાની જાતને પાણી ભૂલી ગયો અને શય્યામાં પડ્યો પડ્યો ગરમ હાંડા નિઃસાસા ઉપર નિઃસાસા મૂકતો જાણે મૂર્છા પામેલો હોય, જાણે મુંઝો હોય, જાણે ગાંડો હોય, જાણે પોતાનું સર્વસ્વ હરાઈ ગયેલો હોય, તથેલી શિક્ષા પર જાણે મત્સ્ય પડ્યો હોય તેની માફક આમથી તેમ અને તેમથી આમ આરો અવળો આળોટતો લોટતો અને શય્યામાં પછાડા મારતો તરફડવા લાગ્યો.

બાળ વાસભુવનમાં આવી સ્થિતિ અનુભવતો હતો તે વખતે તેનો ભાઈ મધ્યમબુદ્ધિ જે વાસભુવનમાં પ્રવેશદ્વાર આગળ તેની રાહ જોતો જાણે હતો તેણે વિચાર કર્યો મધ્યમબુદ્ધિ વાસભુવનમાં. કે અરે! આટલો બધો વખત થયો તો પણ બાળ હજી વાસભુવનમાંથી પાછો બહાર કેમ નીકળતો નથી? તે અંદર રહ્યો રહ્યો શું કરે છે તે જોઈ તો ખરો! આવો વિચાર કરીને મધ્યમબુદ્ધિ વાસભુવનમાં દાખલ થયો અને પોતાનો હાથ લગાડીને કામદેવની શય્યા જોઈ લીધી. એ શય્યા એટલી બધી કોમળ હતી કે તેને હાથ લગાડતાંજ મધ્યમબુદ્ધિનું મન પણ તેના તરફ હરણુ થઈ ગયું. (અંધારાને લીધે) તેણે ત્યાર પછી આંખો વધારે ઉઘાડીને જોયું તો શય્યાના એક વિભાગપર ઉપર જાણાવેલી દશામાં આમ તેમ પછાડા મારતો બાળ તેના જોવામાં આવ્યો. બાળની એવી દશા જોઈને તેણે વિચાર કર્યો કે અહો! આ ભાઈશ્રીએ આ શું અકાર્ય આદર્યું? દેવની શય્યા ઉપર ચઢવું યુક્ત નથી. રતિના રૂપને પણ શરમાવે તેવી ગુરુની સ્ત્રી હોય તેનો સજ્જન પુરુષે ખ્યાલ પણ કરવો જોઈએ નહિ, તેનો સંબંધ કરવાનો સંકલ્પ પણ કરવો જોઈએ નહિ, કારણ કે તે વસ્તુ અપેક્ષા નહિ. આ શય્યા ઘણું સુખ આપે તેવી છે પણ દેવ (કામદેવ-મદન મહારાજ) ને અપેક્ષા થયેલી છે તેથી માત્ર વંદન કરવા યોગ્ય છે, પણ ઉપસોગ કરવા લાયક નથી-આવો પોતાના મનમાં વિચાર કરીને મધ્યમબુ-

૧ મધ્યમબુદ્ધિ એ 'જહેર અભિપ્રાય' public opinion બહાર ધર્મ છે અને મનીષી એ 'આર્થ સત્ય' absolute truism નિશ્ચયધર્મ છે એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું.

દ્વિએ બાળને જાગૃત કર્યો પણ તે કાંઈ પણ જોડ્યો નહિ. મધ્યમખુદ્ધિએ કહેવા માંડ્યું “અરે ભાઈ ! તું આ ન કરવા યોગ્ય કામ કર્યું છે આ દેવની શર્યા ઉપર ચઢવું કે સુવું તે યોગ્ય નથી” વિગેરે વિગેરે. આવી રીતે બાળને તેણે ઘણી રીતે સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ બાળ કુમારે મધ્યમખુદ્ધિને કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ.

હવે તે વખતે એ મંદિરના અધિષ્ઠાયક વ્યંતરેલાં દાખલ થયો. તેણે

વ્યંતર અને બાળ. આકાશ બંધનથી બાળને બાંધી લીધો, જમીનપર પ-છાડ્યો અને ફરીથી ઉપાડીને એટલા જોરથી તેને પડતો મૂક્યો કે તેના આખા શરીરે સખત વેદના થવા લાગી. તેને

આવી રીતે આરડતો જોઈને મધ્યમખુદ્ધિએ હાહારવ

ત્યો એટલે એ શું હશે એ જોવાની ઇચ્છાથી દૈતુકને લીધે દેવમંદિર નરકથી અનેક લોકો વાસભુવન તરફ આવવા લાગ્યા. વ્યંતરે ધક્કા મારીને બાળને વાસભુવનમાંથી બહાર ધકેલી મૂક્યો અને મોટા ધડાકા સાથે જમીનપર પછાડ્યો, જેને પરિણામે તેની આંખ પરની ભમર ભાંગી ગઈ અને ગળે પ્રાણ આવી ગયા. આવી સ્થિતિમાં બાળને સર્વ લોકોએ જોયો. તેની પછવાડે મધ્યમખુદ્ધિ પણ વાસભુવનમાંથી બહાર નીકળ્યો પણ તેનું મન એકદમ દિલગીરીને લીધે નરમ પડી ગયું. મધ્યમખુદ્ધિ વાસભુવનમાંથી બહાર આવ્યો એટલે એ બધી શેની ગરબડ છે એમ લોકો તેને પૂછવા લાગ્યા; પણ લાજનો માર્યો તે લોકોને કાંઈ પણ જવાબ આપી શક્યો નહિ. તે વખતે પેલો વ્યંતર દોષ પુરૂષના શરીરમાં દાખલ થયો અને તેણે સર્વ હકીકત બની હતી તે લોકોને કહી સંભળાવી. આ હકીકત સાંભળીને મકરધ્વજના ભક્ત લોકો લાંબા હાજર હતા તેઓએ એ બાળને દેવનું અપમાન કરનારો

ગણી એ મહા પાપી છે એમ જોલીને તેનો ઘણો

બાળ અને લોકો. તિરસ્કાર કર્યો, તેની જાતવાળાઓ કહેવા લાગ્યા કે “એ તો આપણા કુળને કલંક લગાડનાર છે અને

એક ખરેખર વિષ વૃક્ષ જેવો એ આપણામાં ઉ-

ત્પન્ન થયો છે.” એમ જોલીને તેઓ સર્વ તેની નિંદા કરવા લાગ્યા.

“હવે એ બાળ પોતાનાં પાપનાં ફળ બરાબર ભોગવશે અને તેમ થવાને તે સર્વ રીતે યોગ્ય છે” એમ જોલીને સામાન્ય લોકોએ તેની ટીકા કરી અને “જે પ્રાણીઓ વિચાર કર્યા વગર કામ કરે છે તેઓ

૧ સ્પર્શને વશ પડેલા પ્રાણીઓ કલ્પનાના બંધનથી બંધાય છે; તેને મારે જરા દોરડાંને પણ પડતો નથી; કારણ કે કાચા સુતરના પ્રેમતંતુઓ તોડવાની તેનામાં તાકાત રહેલી નથી.

સર્વ અનર્થો અને દુઃખો સહન કરે છે તો આમાં શું નવાઈ?" એમ કહીને વિવેકી લોકોએ તેની ઉપેક્ષા કરી. હવે તે વખતે પેલા વ્યંતરે ભયંકર રૂપ ધારણ કરીને કહ્યું "આ દુરાત્મા બાળના તમારા સર્વના દેખતાં દુકડે દુકડા કરીને હું તેને મારી નાખું છું." તે સાંભળી મધ્યમયુદ્ધિએ હાહારવ કરી મૂક્યો અને વ્યંતરને પગે પડીને બોલ્યો "અરે અરે! કૃપા કરો, કૃપા કરો; દયા કરો, દયા કરો. મારા ભાઈના પ્રાણુની હું તમારી પાસે લિક્ષા માગી લઉં છું; મહેરબાની કરીને તેને બચાવી લો." લોકોને પણ મધ્યમયુદ્ધિના કકળાટથી તેના ઉપર દયા આવી ગઈ તેથી તેઓ પણ બોલ્યા "અરે ભદ્રારક! એને બાપડાને એક વાર જવા દો, ફરીવાર તે દેવને અપમાન કરવાનું કામ નહિ કરે." તે વખતે મધ્યમયુદ્ધિ ઉપર ક્રૂણા આવવાને લીધે અને લોકોના અતિ આગ્રહથી વ્યંતરે બાળને જતો કર્યો. બાળને થોડીવાર પછી શરીરમાં ચેતના આવી, શરીર ઉપર ઘા વાગવાથી કળ ચઢી ગઈ હતી તે નરમ પડવા લાગી અને જરા સ્ફુર્તિ આવી એટલે મધ્યમયુદ્ધિ તેને મંદિરમાંથી બહાર લઈ આવ્યો અને મુશ્કેલીથી તેને ઘરે (રાજમંદિરે) લઈ ગયો.

કર્મવિલાસ રાજાએ પોતાના પરિવાર પાસેથી આ સર્વ હકીકત સાંભળી સારે પોતાના મનમાં તેણે વિચાર કર્યો કે બાળ અને અરે આ તો બાળને હજી શું થયું છે? પણ હવે કર્મવિલાસ તો તેના આવા વર્તનથી હું તેને પ્રતિકૂળ થઈશ તેથી તેના હવે કેવા હાલ થશે તે તો આ લોકોના ખ્યાલમાં પણ નથી. આવા દુરાચારી અને દેવનું અપમાન કરનાર પુત્રને તો બરાબર સજા કરવી જોઈએ. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને કર્મવિલાસ રાજાએ પોતાના પરિવારને કહ્યું 'અરે! એવા અવિનયી તોફાની છોકરાની આપણે તે શા માટે ચિંતા કરવી જોઈએ? આપણા અનુશાસનને પણ હવે તે યોગ્ય રહ્યો નથી. આપણા કોઈ પણ માણસે તેની સાથે જરૂર ઉપરાંત આપાર-સંબંધ કરવો નહિ-આ પ્રમાણે હું સર્વને હુકમ કરું છું.' કર્મપરિણામ મહારાજાની આ આજ્ઞા તેના આખા પરિવારે પોતાને માથે ચઢાવી.

૧ કર્મવિલાસની સજા: પોતાની ગેરવર્તણૂક અનુસાર બાળ રાત્રીએ ફરવા નીકળશે સારે તેના કેવા હાલહવાલ થશે તે હકીકત તુરતમાં જ વાંચવામાં આવશે અને ભવિષ્યમાં પણ તેને મોટી સજા કર્મના વિપાક તરીકે થશે. આ હકીકત પર અત્ર રૂપક છે.

૨ અનુશાસન: નિયંત્રણ, સમન્વયનું તે.

ખાળનો અંતસ્તાપ

હવે મધ્યમણ્ણુદિએ ખાળકુમારને પૂછ્યું. “ભાઈ ! તને હવે તો શરીરે કાંઈ પીડા નથી થતી ને ?”

ખાળ—“શરીરે તો પીડા નથી થતી, પણ મોરા મનમાં સંતાપ થતો જાય છે અને વધતો જાય છે.”

મધ્યમણ્ણુદિ—“પણ એ સંતાપ તને શા કારણથી થાય છે તેનું કારણ તું જાણે છે ?”

કામદેવ હંમેશાં વાકાં હોય છે અને તેની પ્રવૃત્તિઓ વિપરીત હોય છે, તેથી ખાળે સીધો ઉત્તર ન આપતાં કહ્યું “હું તે જાણતો નથી. પણ વાર, તું કામદેવના મંદિરમાં વાસજીવનના બારણા આગળ જિલો હતો તે વખતે તે વાસજીવનમાં પ્રવેશ કરતી અથવા બહાર નીકળતી કોઈ સ્ત્રીને જોઈ હતી કે નહિ ?”

મધ્યમણ્ણુદિ—“હા, એક સ્ત્રીને જોઈ હતી, પણ તેનું તારે શું છે ?”

ખાળ—“તારે તે કોણ હતી એ પણ તે જાણું હશે ?”

મધ્યમણ્ણુદિ—“હા, સારી રીતે જાણું હતું : એ શત્રુમર્દન રાજાની રાણી મદનકંદળીના નામથી સારી રીતે પ્રસિદ્ધ છે.”

મધ્યમણ્ણુદિનો આવો જવાબ સાંભળીને ‘અરેરે ! એવી સ્ત્રી મારા જવાને ક્યાંથી હોય ?’ એવી ચિંતામાં પડી ખાળે લાંબો નિઃશ્વાસ મૂક્યો. મધ્યમણ્ણુદિ બહારકુશળ હોવાથી પોતાના મનમાં સમજી ગયો કે આ ભાઈસાહેબ એ મદનકંદળીના અર્થાં થઈ ગયા જણાય છે. પછી મધ્યમણ્ણુદિએ વિચાર કર્યો કે આ ભાઈસાહેબને એ મદનકંદળી ઉપર રાગ થયો છે તે એક રીતે નવાઈ જેવું ન જણાય. એ મદનકંદળી મુંદર હોવાને લીધે માણસોને પોતાની તરફ આકર્ષણ કરી પોતાના સંબંધમાં અભિલાષા ઉત્પન્ન કરાવે છે. મંદિરનાં બારણાં સાંકડાં હોવાને લીધે તે સ્ત્રીનો સ્પર્શ તે મંદિરમાંથી બહાર નીકળતી હતી તે વખતે મને પણ થયો હતો અને ત્યારે મને પણ એમ લાગ્યું હતું કે એ વાસજીવનમાં બીજી કોઈ પણ વસ્તુનો સ્પર્શ એવો સારો નહિ હોય અને તે વખતે માફ મન પણ જરા ડોળાઈ ગયું હતું અને તેની પછવાડે જવાને લલચાઈ ગયું હતું, પણ કુદીન માણસોએ પર-સ્ત્રી પાછળ ગમન કરવું ઉચિત નથી એવા વિચારથી હું તુરંતજ તે વખતે પાછો હટી ગયો હતો. આ ભાઈથી પણ માફ વચન માને તો બરાબર હકીકત સમજાવીને તેને ખોટું કાર્ય કરવાથી વાફ ! આ પ્ર-માણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને મધ્યમણ્ણુદિ બોલ્યો “અરે ભાઈ

બાળ ! હજી પણ તું મૂર્ખ-અજ્ઞાન રહ્યો ! આ તે મધ્યમબુદ્ધિ-ની સલાહ. કેટલું અંધેર ! અવિનયનું કેવું ખરાબ પરિણામ આવે છે તે તૈં જાતે હમણાજ નથી અનુભવ્યું ? તારા પ્રાણ તો ગળે આવી ગયા હતા અને તારા દુર્વિનયને લીધે ભગવાન મહારદેવજી (કામદેવ) તારા ઉપર ઘણા ગુસ્સે થઈ ગયા હતા તેના હાથમાંથી તને મહા મુશ્કેલીએ છોડાવ્યો એ વાત તું આટલી વારમાંજ ભૂલી ગયો ? માટે ભાઈ ! આવા ખોટા ખોટા વિચારો મૂકી દે. દૃષ્ટિવિષ સર્પના માથામાં રહેલ મણિને બતાવનાર-સૂચવનાર^૧ એ મદનકંદળી છે એમ તું સમજ. એ સ્ત્રીની ઇચ્છા કરવાના પરિણામે તું પોતે બળીને બાળ થઈ જઈશ અને તારો એક અર્થ પણ સિદ્ધ થશે નહિ એ તું ચોક્કસ માનજે. ” મધ્યમબુદ્ધિના આવા વિચાર સાંભળીને બાળ સમજી ગયો કે મધ્યમબુદ્ધિ પોતાને હવે ખરાબર જાળખી ગયો છે તેથી પોતાના મનમાં શું વિચાર ચાલે છે તે તેનાથી છુપાવવાની જરૂર રહી નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી બાળે તેને સ્પષ્ટ રીતે કહ્યું “ અરે ભાઈ ! એમ છે ત્યારે બાળને જવાબ. તૈં મને છોડાવ્યો એમ તું શાનો કહે છે ? એમજ કહેને કે તૈં જ મને વધારે માર ખવરાવ્યો ! કારણ કે તારા વચનથી કામદેવે મને છોડી દીધો તેથી મારા શરીરને જે વેદના થતી હતી તે જોઈ થઈ છે; પણ મારા ઉપર તર્કવિતર્ક (સંકલ્પ વિકલ્પ) ની પરંપરા રૂપ ખેરના અંગારાનો ઢગલો નાખી દીધો છે અને તેથી માફે આખું શરીર બળે છે, જળે છે અને ફૂકફૂકે છે. કામદેવે જ્યારે મને અંધન કરવા માંડ્યું તે વખતેજ જો હું મરી ગયો હોત તો મને આટલી બધી વેદના થાત નહિ; તૈં મને છોડાવીને તો આ મોટો અનર્થ કરી મૂક્યો છે. મારા મનમાં આવડો મોટો સંતાપ થયો છે તેને જોલવવા માટે પેલી મદનકંદળીના મેળાપ રૂપ અમૃતના વરસાદ વગર બીજો ઉપાય નથી. મારે હવે તને વધારે શું કહેવું ? ”

મધ્યમબુદ્ધિ તે વખતે પોતાના મનમાં સમજી ગયો કે આને ગુણને બદલે દોષ બેઠો; વળી તેને એ પણ જણાયું કે એને મદનકંદળી તરફ એટલું બધું આકર્ષણ થયું છે કે એ હાલ કોઈ પણ રીતે એણે થઈ શકે, કે એ બાળતંમાંથી એ ભાઈ પાછા હોઈ, એવું લાગતું નથી. આ બધી હકીકત જોઈને તે ચૂપ બેસી રહ્યો.

૧ દૃષ્ટિવિષ સર્પની આંખમાં ઝેર હોય છે; એ દૂરથી નજર ફેંકે ત્યાં પ્રાણીને ઝેર ચઢવા માંડે છે. એવા સર્પના માથામાં મણિ હોય તે લેવા પ્રયત્ન કરવો એ મરણને મળવા જવા જેવું છે.



પ્રકરણ ૯ મું.

બાળમધ્યમમનીષી અને સ્પર્શન.

બાળ મદનકંઠણીની શોધમાં.

રાત્રિચર્યા અને મયૂર બંધન.

બાળની શોધમાં મધ્યમશુદ્ધિ.



યે અસ્ત પામ્યો. જાણે બાળના હૃદયમાંથીજ નીકળ્યું હોય તેમ ચારે તરફ અંધારૂં ફેલાયું. પહેલો પહોર પસાર થયો. રસ્તા ઉપર લોકોનું ગમનાગમન બંધ થઈ ગયું. રાત્રિના બીજા પહોરને વખતે પોતે જે કામ કરે છે તે કરવા યોગ્ય છે કે નહિ તેના વિચાર

કર્યા વગર બાળ જિલો ધર્યો અને પોતાના ભુવનમાંથી બહાર નીકળ્યો, રાજમાર્ગ તરફ ચાલ્યો અને જે બાળુએ શત્રુમર્દન રાજાનો મહેલ આવેલો હતો તે તરફ ચાલવા માંડ્યું અને એ માર્ગે કેટલેક દૂર ગયો. હવે આ બાળુ મધ્યમશુદ્ધિને સ્નેહને લીધે બાળનું શું થશે એવો વિચાર થવાથી તે પણ તેની પછવાડે ચાલ્યો. એવી રીતે બાળ ચાલ્યો જાય છે અને મધ્યમશુદ્ધિ તેની પછવાડે છુપાતો છુપાતો આવે છે તે વખતે બાળે એક પુરૂષને જોયો. તે પુરૂષે બાળને લાત મારીને તેને 'મયૂરબંધ વડે મજબૂત બાંધ્યો. તે વખતે બાળે મોટેથી રાડો પાડવા માંડી. 'આગ્યો આગ્યો' એ પ્રમાણે મધ્યમશુદ્ધિ જોરથી બોલવા લાગ્યો. મધ્યમશુદ્ધિ તે વખતે દૂરથી જોઈ રહ્યો અને પેલા પુરૂષે બાળને ઉપાડીને આકાશમાં ઉડવા માંડ્યું. બાળ વધારે ખુબો પાડવા લાગ્યો ત્યારે તે પુરૂષે બાળનું મોઢું ઢાંકી દીધું

રાત્ર્ય મહેલને
માર્ગે; રસ્તામાં
મયૂરબંધ.

૧ મયૂરબંધન: આકર્ષે બંધન. એમાં આડો અને જિલો બંધ ધણો મજબૂત લેવામાં આવે છે.

અને પોતે બાળને ઉપાડીને પશ્ચિમ દિશા તરફ આકાશમાં ચાલવા માંડ્યું. 'અરે દુષ્ટ વિદ્યાધર ! તું મારા ભાઈને લઈને ક્યાં જાય છે ?' એ પ્રમાણે રાડો પાડતો પોતાની તરવાર ખેંચીને તે વિદ્યાધરને માગે જમીનપર મધ્યમશુદ્ધિ પણ ચાલવા લાગ્યો. ચાલતાં ચાલતાં નગરની બહાર નીકળી ગયો. ત્યાં તો પેલો વિદ્યાધર આકાશમાં ઉડતો હોવાથી એટલો દૂર નીકળી ગયો કે તે દેખાતો પણ અંધ થઈ ગયો.

તે વખતે મધ્યમશુદ્ધિ તદ્દન નિરાશ થઈ ગયો તો પણ પોતાના અંધ ઉપરના સ્નેહને લીધે પોતે દોડવાનું ચાલુજ રાખ્યું અને મનમાં ધાર્યું કે આગળ ઉપર કોઈપણ જગોએ બાળને પેલો વિદ્યાધર છોડી મૂકશે. આવી રીતે દોડતાં દોડતાં મધ્યમશુદ્ધિએ રાત પૂરી કરી, તેના પગમાં પાદરક્ષક (પગરખાં-ભેડાં) નહિ હોવાથી અનેક કાંટા અને ખીલા ખીલીઓ તેને વાગ્યાં, ચાલવાના શ્રમથી તે તદ્દન થાકી ગયો, છુધાથી તે પીડાવા લાગ્યો, તૃષાથી તે હેરાન થવા લાગ્યો, શોકથી તે વિબુહળ થઈ ગયો, દીનતાથી તે લેવાઈ ગયો, છતાં પણ પશ્ચિમ દિશા તરફ ચાલતાં, અને ગામેગામ પોતાના ખોવાયલા ભાઈની ખબર પૂછતાં, તે સાત રાત અને સાત દિવસ રખડ્યો, ત્યારે આખરે તે કુશસ્થળ નામના નગરે આવી પહોંચ્યો.

કુશસ્થળ નગરે કુવા કાંઠે.

નંદને આપેલો બાળનો પત્તો.

બાળ મધ્યમનો આખરે મેળાપ.

કુશસ્થળ નગરના બહારના ભાગમાં મધ્યમશુદ્ધિ જરા રોકાયો. ત્યાં એક ખીલકુલ વપરાશમાં નહિ આવતો જુનો ઊંડો કુવો તેના જોવામાં આવ્યો. પછી પોતાના ભાઈ વગર આ જીવતરની શી જરૂર છે એમ વિચાર કરીને તે કુવામાં ડૂબી મરવાના નિર્ણયથી તેણે ગળા સાથે એક મોટો પથ્થર બાંધ્યો. તે વખતે તે બાજુએ એક નંદન નામનો રાજપુત્ર આવી ચઢ્યો. તેણે મોટેથી બુમ મારી કે—'સાહસ ન કર, સાહસ ન કર !' આ પ્રમાણે બોલતો તે મધ્યમશુદ્ધિની પાસે આવી પહોંચ્યો અને કુવાની પાળ ઉપર જે વખતે મધ્યમશુદ્ધિ ઊભો રહી અંદર પડવાની તૈયારીમાં હતો તે વખતે એ નંદને તેને ચોક્કસ રાખ્યો, તેને ગળેથી પથ્થર છોડાવી નાંખ્યો, તેને જમીનપર બેસાડ્યો અને પછી આવું અઘમ પુરૂષને યોગ્ય આપઘાતનું કામ કરવાનું કારણ મધ્યમશુદ્ધિને તેણે પૂછ્યું. તેના જવાબમાં મધ્યમશુદ્ધિ-

એ પોતાને પોતાના ભાઈ બાળથી કેવી રીતે વિયોગ થયો હતો તે સંબંધી સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. આ હકીકત સાંભળીને પેલા નંદને કહ્યું ‘ભાઈ ! જો એમજ છે તો તારે હવે દીક્ષાગીર થવાની જરૂર નથી. તારા ભાઈ સાથે તારો મેળાપ જરૂર થઈ શકશે.’ ‘એ મેળાપ કેવી રીતે થશે ?’ એમ મધ્યમયુદ્ધિએ તેને પૂછતાં તેના જવાબમાં નંદને કહ્યું ‘ભાઈ મધ્યમયુદ્ધિ ! સાંભળ. આ નગરમાં અમારો સ્વામી હરિ-શ્ચન્દ્ર નામનો રાજા રહે છે. તેને વિજય માઠર શંખ વિગેરે નજીકમાં રહેનાર માંડળીક રાજાઓ વારંવાર ત્રાસ આપ્યા કરતા હતા. એ હરિ-શ્ચન્દ્ર રાજાને એક રતિકેલિ નામનો વિદ્યાધર પરમ મિત્ર છે. એક વખત વિદ્યાધર અમારા રાજાપાસે આવ્યો હતો તે વખતે તેણે રા-જાઓ તરફથી અમારા રાજાને થતા ઉપદ્રવોની વાર્તા સાંભળીને રાજાને એક ભયંકર વિદ્યા આપવા જણાવ્યું અને કહ્યું કે એ વિદ્યાના પ્રભાવને લીધે તું એ તારા સીમાડાના રાજાઓથી કદિ પણ પરાભવ પામીશ નહિ. રાજાએ એ હકીકત સાંભળીને પોતાના વિદ્યાધર મિત્રનો આભાર માન્યો. ભાર પછી પેલા વિદ્યાધરે અમારા રાજા પાસે છ મહિના સુધી એ વિદ્યા સિદ્ધ કરવા માટે પૂર્વસેવા^૧ કરાવી અને આ-જથી આઠમે દિવસે તે અમારા રાજાને કોઈ જગાપર લઈ ગયો, તેની પાસે વિદ્યાની સાધના કરાવી અને બીજા એક પુરૂષની સાથે રાજાને બીજે દિવસે પાછો નગરમાં લઈ આવ્યો. રાજાની સાથે આવેલા તે પુરૂષના માંસ અને લોહી વડે હોમક્રિયા કરવા માંડી. એ પ્રમાણે વિદ્યાની સાત દિવસ સુધી યજ્ઞાત્સેવા^૨ કરી. તે પુરૂષ કે જેને વિદ્યાધર લઈ આવ્યો હતો અને જેના માંસ લોહીથી હોમ ઉત્તન કરવામાં આવ્યો હતો તેને આજે જ છાલ્યો છે અને માંસ માનવું એમ છે કે એજ પુરૂષ તારો ભાઈ હોવો જોઈએ. હવે મારે તને કહેવું જોઈએ કે રાજાએ તે પુરૂષને હમણાંજ મને સોંપ્યો છે.’ મધ્યમયુદ્ધિએ કહ્યું ‘જો એમજ હોય તો મારા ઉપર મહેરબાની કરીને તે પુરૂષને હમ-ણાંજ મને બતાવો કે જ્યાં તે મારો ભાઈ છે કે નહિ તેની બરાબર હું ખાત્રી કરું !’ એમ કરવાની હા પાડીને નંદન (રાજપુરૂષ) તેને લાવવા માટે ગયો અને બાળને ઉપાડી લાવીને થોડા વખતમાં પાછો આવ્યો.

૧ પૂર્વસેવા: વિદ્યા સિદ્ધ કરવા પહેલાં સાધના કરવી પડે તે. તેમાં જપ, તપ, બ્રહ્મચર્ય વિગેરેનો સમાવેશ થાય છે.

૨ યજ્ઞાત્સેવા: વિદ્યા પ્રાપ્ત થયા પછી કરવાની વિધિઓ.

બાળના હાલ.

બાળના શરીરમાં માત્ર હાડકાંજ બાકી રહ્યાં હતાં, લોહી અને માંસ તો લગભગ તદ્દન ખલારા થયા હતા, તેના માત્ર શ્વાસ-શ્વાસ ચાલતા હોવાથીજ તે જીવતો હોય એમ જણાતું હતું, બાકી તે એટલો બધો નબળો થઈ ગયો હતો કે તેની વાચા પણ બંધ થઈ ગઈ હતી. આવી સ્થિતિમાં મધ્યમયુદ્ધિએ બાળને જોયો અને તે બાળ છે એમ બહુ મુશ્કેલીએ ઓળખ્યો. તુરંતજ તેણે નંદનને જણાવ્યું “ભાઈ! જેની હું તને વાત કરતો હતો તેજ આ મારો ભાઈ છે! ખરેખર તું નામથી અને કામથી નંદન^૧ છે. તારું નામ ખરેખરું સારું છે. તે આજે મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે.” નંદને જવાબમાં કહ્યું “ભાઈ મધ્યમયુદ્ધિ! તારા ઉપર કરૂણા લાવીને મેં આ રાજદ્રોહનું કામ કર્યું છે. હમણાંજ હું તારા ભાઈને (બાળને) લેવા જતો હતો ત્યારે મેં સાંભળ્યું કે વળી પાછો આજ રાત્રે રાજા વિદ્યાને લોહીથી તૃપ્ત કરવાનો છે અને તેમ હોવાથી તે વખતે આ પુરૂષનું તેને કામ પડશે. આ પ્રમાણે હકીકત છે તેથી હવે મને તો જે થવાનું હશે તે થશે, પણ તું તો આને લઈને અહીંથી જેમ અને તેમ જલદી છટકી જા. આગળ ઉપર જે થશે તે હું જોઈ લઈશ.” મધ્યમયુદ્ધિએ નંદનનો ઉપકાર માનતાં તેની સૂચના માથે ચઢાવી અને તેને ભલામણ કરી કે ગમે તેમ કરીને નંદને તેના પોતાના પ્રાણ બચાવવા. આ પ્રમાણે વાતચીત કરીને બાળને ઉપાડીને મધ્યમયુદ્ધિએ ચાલવા માંડ્યું. મનમાં તેને મોટી બીક હતી તેથી રાત દિવસ દોડતો દોડતો તે આગળ ચાલવા લાગ્યો, વચ્ચે જરા વખત રોકાઈને તે બાળને પાણી પાય, પવન નાખે અને જરા પ્રવાહી આહાર આપે-એમ કરતાં પોતાની જાતની શરીરની કે સગવડની દરકાર ન કરતાં મહામુશીબતે મધ્યમયુદ્ધિ પોતાના સ્થાનપર આવી પહોંચ્યો.

બાળને થયેલા કડવા અનુભવનું તાદૃશ્ય વર્ણન.

પોતાના મુકામપર બંને ભાઈઓ આવી પહોંચ્યા પછી થોડાક દિવસો પસાર થયા ત્યારે બાળમાં કાંઈક ચેતન (જેર, બળ) આવ્યું. એક વખત તેને કેવા પ્રકારનો અનુભવ થયો હતો તે જણાવવાને મધ્યમયુદ્ધિએ તેને કહ્યું. તેના જવાબમાં બાળે કહ્યું “ભાઈ! તારા દેખતાંજ પેલા વિદ્યાધરે મને બાંધીને ઉપાડ્યો અને જમપુરી જેવા

એક મહા ભયંકર સ્મશાનમાં તે મને લઈ ગયો. ત્યાં સળગાવેલા અંગારાના અગ્નિકુંડ પાસે ઊભેલા એક પુરૂષને મેં જોયો. તે ઊભેલા પુરૂષને આકાશમાં ચાલનાર તે વિદ્યાધરે કહ્યું ‘મહારાજ ! તમારું ઇચ્છિત કામ આજે સિદ્ધ થયું. વિદ્યા સિદ્ધ કરવાને માટે જોઈએ તેવો લક્ષણ-ત્રાણો પુરૂષ મને પ્રાપ્ત થયો છે.’ તે ઊભેલા પુરૂષે જવાબ આપ્યો. ચાલો, બહુ કૃપા થઈ !’ પછી પેલા વિદ્યાધરે કહ્યું

નપ, હોમ;

લોહી, માંસ.

‘એક વિદ્યાનો જાપ પૂરો થાય ત્યારે તમારા હાથમાં હું જે આહુતિ આપું તે તમારે અગ્નિમાં નાખવી.’

આ હકીકત તે ઊભેલા પુરૂષે કબૂલ કરી. જાપ કર-

વાનો આરંભ થયો. ત્યાર પછી પેલા વિદ્યાધરે યમની શબ જેવી અતિ તીક્ષ્ણ અણીવાળી અને સૂર્ય જેવી ચક્રચક્રતી ખંજર કાઢી અને તેના વડે મારી પીઠમાંથી તેણે એક માંસની પેશી (ટુકડો) કાપી કાઢી તેમજ તેજ ભાગને દાખીને તેમાંથી કેટલુંક લોહી કાઢ્યું અને તે વડે પોતાનો ખોખો ભર્યો. તે વખતે ત્યાં જે બીજા પુરૂષ હતા તેના એક જાપ પૂરો થયો એટલે વિદ્યાધરે તેને લોહી અને માંસની આહુતિ આપી તે પોતાના હાથમાં લઈને તેણે અગ્નિકુંડમાં નાખી. વળી પાછો ફરી-વાર જાપ શરૂ કર્યો. પરમાધામી રાક્ષસો જેમ નારકીના શબોના શરીરને કાપે તેમ તે વિદ્યાધર મારા શરીરના જૂદા જૂદા ભાગોમાંથી માંસના ટુકડાઓ કાપીને અને તે ભાગને દાખીને તેમાંથી લોહી કાઢીને તેના ખોખો ભરી પેલા જાપ કરનારને અગાઉની માફક આપતો હતો અને જાપ પૂરો થતાં તે લઈને બીજા પુરૂષ અગ્નિમાં તેની આહુતિ આપતો હતો. તે વખતે મને એટલી સખ્ત પીડા થતી હતી કે આખરે પીડાથી મુંઝાઈને મને મૂર્છા આવી ગઈ અને હું જમીન પર પડી ગયો; પરંતુ પેલો વિદ્યાધર તો મારું હૃદયપુષ્ટ શરીર જોઈને બહુ આનંદ પામતો હતો અને મારી પીડાની જરા પણ દરકાર કર્યા વગર મને વધારે ને વધારે કાપતો હતો. તે વખતે અટ્ટહાસથી હસવાની પેઠે, પ્રલયકાળના મેઘના ગર્જનરવ પેઠે, સમુદ્રથી ડોલતી પૃથ્વીની પેઠે, શિયાળીઆઓ પોતાની શબ વડે લાળી કરવા મંડી ગયા, ભયંકર રૂપ ધારણ કરનાર વૈતાળો નાચવા લાગ્યા અને લોહીનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. આવા ભયંકર દેખાવોથી પણ રાજાનું ચિત્ત

વિદ્યાસિદ્ધિ.

તીવ્ર લેપ.

જરા પણ દોઢાચમાન થયું નહિ-ચળ્યું નહિ એટલે આખરે પેલી ભયંકર વિદ્યા રાજાની પાસે આવી,

આઠસો જાપ પૂરા થયા, તે વખતે ‘હું તને સિદ્ધ થઈ છું’ એમ બોલતી વિદ્યા પ્રગટ થઈ, સાધના કરનારે (રાજાએ)

તેને નમસ્કાર કર્યો અને વિદ્યા તે સાધકના શરીરમાં દાખલ થઈ. મારા શરીરમાંથી માંસ તથા લોહી નીકળેલ હોવાને લીધે દયા આવે તેવી રીતે મને રહેતો નેહને રાત્રને મારા ઉપર કરુણા આવી અને અંદર શ્વાસ લેતા રાત્રએ દાંતનો અવાજ કર્યો. રાત્રને તેમ કરતો નેહને વિદ્યાધરે વાંચો અને કહ્યું ‘રાત્ર! આ વિદ્યાનો એવો કલ્પ (નિયમ) છે કે જે પ્રાણીની તે વિદ્યાને આહુતિ આપી હોય તેના ઉપર સાધના કરનારે દયા લાવવી ન નેહએ. ’ એ પ્રમાણે જોલીને પેલા વિદ્યાધરે મારા શરીર ઉપર કોઈ જાતનો લેપ લગાડ્યો. તે વખતે જાણે ચારે તરફ લાગેલા અગ્નિથી બળી જતો હોઈ, વજથી જાણે ચુરાઈ જતો હોઈ, ઘાણીથી જાણે પીલાઈ જતો હોઈ, તેમ હું ઘણી આકરી પીડા પામવા લાગ્યો, પણ માંડે પાપી જીવન તે વખતે પણ પૂરું થયું નહિ, હું મરણ પામ્યો નહિ અને એક ક્ષણવારમાં દાવાનળથી બળેલા છાણા જેવું માંડે શરીર થઈ ગયું. બન્ને જણા (વિદ્યાધર અને રાત્ર) મને ત્યાંથી ઉપાડીને નગરમાં લઈ ગયા. પછી મારા શરીર ઉપર સોજ લાવવા માટે મને ખાટી વસ્તુનું ખૂબ લોજન કરાવ્યું, જે ખોરાકને પરિણામે માંડે આખું શરીર તદ્દન બહેંચ થઈ ગયું. તેવીજ રીતે તે રાત્રએ મારા માંસ અને લોહીથી આહુતિ આપીને સાત દિવસ સુધી આઠશે આઠશે જાપ દરરોજ કર્યા. ત્યાર પછી તે જે અવસ્થામાં મને જોયો તે ભાઈ ! તું સારી રીતે જાણે છે. ભાઈ ! આ મારા અનુભવની હકીકત છે. એ દુઃખનો હું જ્યારે અનુભવ કરતો હતો ત્યારે મનમાં એમ થતું હતું કે જેવાં દુઃખનો મેં અનુભવ કર્યો તેવું દુઃખ પ્રાપ્તિ (ઘણું કરીને) નરકમાં પણ હશે નહિ. ”

મધ્યમશુદ્ધિએ અત્યંત દીલગીરી સાથે આ બાળના દુઃખી અનુભવનો વૃત્તાંત સાંભળીને કહ્યું ‘ ભાઈ બાળ ! ખરેખર, તારે માથે આવું દુઃખ ન ઘટે ! અરેરે ! એ પાપી વિદ્યાધર કેવો દયા વગરનો ! અને તે વિદ્યા પણ કેવી ભયંકર ! ’

મનીષીએ આપેલો વ્યવહાર જોયો.

હવે તે વખતે લોકાચારને અનુસરીને બાળની ખબરઅંતર પૂછવા માટે મનીષી ત્યાં આવ્યો, તેણે બાળનામાં ઊભા ઊભા ઉપર પ્રમાણે શોક કરતો મધ્યમશુદ્ધિને સાંભળ્યો. તેજ વખતે તે અંદર દાખલ થયો. તેને મધ્યમશુદ્ધિએ ખેસવાનું આસન આપ્યું અને તેની સાથે વાતચીત કરવાં માંડી. થોડી વાતચીત થયા પછી મનીષીએ પૂછ્યું— ‘ અરે ભાઈ મધ્યમશુદ્ધિ ! તું આ પ્રમાણે શોક શા માટે કરે છે ? ’

મધ્યમબુદ્ધિ—‘ મારા શોકનું કારણ અલૌકિક છે, ભારે જબર છે. ’

મનીષી—‘ તેનું અસાધારણ કારણ શું છે ? ’

તે વખતે મધ્યમબુદ્ધિએ ઉપવનમાં પોતે બાળ સાથે ગયો ત્યાંથી માંડીને બાળને વિદ્યાધરે ઉપાડ્યો, તેના શરીરમાંથી માંસ અને ઘાંટી લીધાં વિગેરે સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. મનીષીએ આ સર્વ હકીકત અગાઉ જાણી હતી છતાં પણ અજાણ્યાની પેઠે દેખાવમાં આશ્ચર્ય બતાવીને સર્વ હકીકત મધ્યમબુદ્ધિ પાસેથી બરાબર સાંભળી. ત્યાર પછી મનીષી બોલ્યો “ અરે ! બાળને આતું તે શું થયું ? એ ઠીક તો ન થયું. જો કે મેં તો તને પ્રથમથીજ કહ્યું હતું કે બાળ પાપી સ્પર્શન સાથે સંબંધ કરે છે તે જરા પણ સાફ નથી. આ બાળને જે અનર્થો પ્રાપ્ત થયા છે તે સર્વ મારા સમજવા પ્રમાણે એ સ્પર્શને કરેલા છે; કારણ કે એ પાપી સ્પર્શન આર્યપુરુષને ઘટે નહિ તેવાં અકાર્ય કરવાના વિચારનું કારણ છે અને જ્યારે પ્રાણી આર્યપુરુષને ન ઘટે તેવાં કામો કરવાનો એક વખત સંકલ્પ કરે છે ત્યારે અધમ ચિત્તવૃત્તિને લીધે અને પાપના ઉદયનું બહુ જોર થઈ ગયેલું હોવાને લીધે જેમ માછલું કાંટામાં રહેલ ગળપણવાળા અક્ષતો દુકડો ખાવા લલચાઈ જાય છે અને સપડાઈ જાય છે, તેમ એક પણ કાર્ય સિદ્ધ કર્યા વગર આપત્તિના ખાડામાં ઢળી પડે છે અને મરણ પણ પામે છે, ઊંઘા અને ઉલટા રસ્તાથી કોઈ દિવસ કોઈ પણ પ્રાણીનું કાર્ય સિદ્ધ થયું નથી અને થવાનું નથી. સુખ મેળવવા માટે આર્યપુરુષને ન ઘટે તેવાં કામો કરવાનો સંકલ્પ કરવો તે ઊંઘા માર્ગ છે, એવા ખોટા સંકલ્પ કરવામાં આવે છે ત્યારે તે ધીરજનો નાશ કરે છે, વિવેકને વેચી દે છે, ચિત્તને મલિન કરે છે અને લાંબા વખત પૂર્વે જે પાપો કર્યા હોય તેને ખેંચીને ઉદયમાં લાવી મૂકે છે અને છેવટે પ્રાણીને સર્વ અનર્થોના માર્ગ પર લાવી મૂકે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી આર્યપુરુષને ન ઘટે તેવાં કામનો સંકલ્પ કરવો તેમાં સુખની ગંધ પણ ક્યાંથી હોઈ શકે ? બાળને આવી મહા ભયંકર પીડા લોગવવી ત્યજી તેનું કારણ માત્ર તેણે મારી શિખામણ ન માનતાં પોતાના મનમાં આન્યું તેમ કબૂલ રાખી સ્પર્શન સાથે સંબંધ વધારતો ગયો તેજ છે. બાળે શિખામણ ન માની તેનો જવાબદાર તે પોતે છે, તેમાં તું શોક શા માટે કરે છે ? ”

૧ આ બવહારવચન છે. પીડા થાય તે તો ઠીક નહિ, જો કે બાળ તો તેને સર્વથા યોગ્ય છે. આજળ મનીષીના વિચાર વાંચવાથી આ સ્પષ્ટ થશે.

બાળ—“ ભાઈ મનીષી ! આતું સંબંધ વગરનું-ઠેકાણુ વગરનું બોલવાથી શું લાભ છે ? મોટા માણસો મોટું કામ સાધવા તૈયાર થયા હોય તેઓને વચ્ચે વચ્ચે કદાચ દુઃખ આવી પડે તો તેથી તેઓનું મન દુઃખાતું નથી અને તેઓ પોતાના કામથી પાછા પણ હઠતા નથી. જો કમળની જેવી કોમળ કાયાવાળી પેલી મદનકંઠળી મને પ્રાપ્ત થાય તો પછી આ દુઃખ તે શું બિસાતમાં છે ? ”

મનીષીની વિચારશીળ સલાહ.

બાળના વર્તનપર જૂદી જૂદી ટીકાઓ.

મનીષી અને મધ્યમયુક્તિની વાતચીત.

જેમ કોઈ મનુષ્યને વિકરાળ સપેં ડંસ માર્યો હોય તો પછી તેના બચાવ કરવાનો કોઈ રસ્તો કે ઉપાય રહેતો નથી, તેવી રીતે એ બાળ હવે ઉપદેશ, મંત્ર કે તંત્રથી સાચા માર્ગ પર આવી શકે તેવું નથી, તેના અંતર બાધિ અસાધ્ય થઈ ગયો છે, એમ વિચારી મનીષીએ પોતાના જમણા હાથની આંગળીએ મધ્યમયુક્તિને વળગાડ્યો અને તે સ્થાનમાંથી ઊઠી જઈ મનીષી મધ્યમયુક્તિ સાથે બહાર આવ્યો અને પછી તે બંને ભાઈ (મધ્યમયુક્તિ અને મનીષી) બાળના ચોરડામાં દાખલ થયા. ત્યાં ગયા પછી મનીષીએ મધ્યમયુક્તિને કહ્યું “ ભાઈ મધ્યમયુક્તિ ! આ બાળ તો તેના નામ પ્રમાણે બાળ (અજ્ઞાન-મૂર્ખ) જ રહ્યો ! એ પોતાનું ખરૂં આત્મહિત ક્યાં છે તે જરાપણ સમજતો નથી તો તેની પીઠે વળગીને તારે પણ હેરાન થવાનો વિચાર છે ? ”

મધ્યમયુક્તિ—“ ભાઈ મનીષી ! તેં મને બરાબર બોધ આપ્યો એમાં જરા પણ શંકા જેવી વાત નથી. આ બાળ તારી સાચી સલાહ પણ સાંભળતો નથી તો હવે તેની સાથે સંબંધ રાખવાથી સર્યું ! વળી બાળના સંબંધમાં હાલ જે ઉપર જણાવેલો બનાવ બન્યો છે તે પણ અત્યંત શરમ ઉપજાવે તેવો છે. તારે શું પિતાજીને હજી તે વાતની બબર પડી નહિ હોય ? ”

મનીષી—“ અરે પિતાજીએ એ હકીકત જાણી છે એટલું જ નહિ પણ આખા ગામે તે હકીકત જાણી છે અને કાલે સવારે પડહો (પટહ-ડાંડી-બટાકી) વાગશે ત્યારે તને પણ બબર પડશે કે આખું ગામ તે વાત જાણે છે. ”

મધ્યમયુક્તિ—“ એ વાતની સર્વ માણસોને કેવી રીતે બબર પડી ગઈ ? ”

મનીષી—“ભાઈ મધ્યમબુદ્ધિ ! કામદેવના મંદિરમાં જે બનાવ બન્યો હતો તે તો ઘણા લોકોની દેખતાજ બન્યો હતો તેથી તેઓ તે જાણે તેમાં નવાઈ નથી. હવે વિદ્યાધરે બાળને ઉપાડ્યો તે હકીકત લોકોના જાણવામાં કેવી રીતે આવી એમ તું પૂછતો હો તો તેના ખુલાસો એ છે કે તે સત્રીએ જ્યારે વિદ્યાધરે બાળને ઉપાડ્યો ત્યારે સારા હાહારવધી અને ‘હું આવ્યો, હું આવ્યો’ એવા પોકારથી ઘણા માણસો ઉંઘમાંથી જાગી ગયા હતા. તેઓએ એ સર્વ હકીકત આખા નગરમાં ફેલાવી.”

મધ્યમબુદ્ધિએ વિચાર કર્યો કે બાળ ગમે તેવો પણ પોતાનો ભાઈ છે એમ ધારીને પોતે તેની હકીકત છુપાવી રાખતો હતો, પણ એની વાત તો ઘણી જાહેર થઈ ગઈ હોય એમ જણાય છે. સારી રીતે છુપાવીને કોઈ કામ કર્યું હોય તો પણ તે લોકમાં ઘણે ભાગે પ્રગટ થયા વગર રહેતું નથી અને ખાસ કરીને પાપ તો તુરતમાં જરૂર પ્રસિદ્ધ થઈ જાય છે. તેટલા માટે પોતાનાં કરેલાં પાપાચરણો છુપાવવા માટે પ્રાણીઓ પ્રયાસ કરે છે તે તેમની મિથા બુદ્ધિજ છે. આવા પ્રકારનો પ્રયત્ન કરવો તે મોહની એક પ્રકારની રમત જ છે. આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને મધ્યમબુદ્ધિએ મનીષીને કહ્યું “ભાઈ મનીષી ! આ હકીકત સાંભળીને તું શું કર્યું ? પિતાજીએ શું ધાર્યું ? માતાજી એ શું કર્યું ? અને નગરવાસી જનોએ શું વિચાર કર્યો ? એ સર્વ હું તારી પાસેથી જાણવા ઇચ્છું છું.”

મનીષી—“ભાઈ મધ્યમબુદ્ધિ ! સાંભળ. સજ્જન પ્રાણીઓએ દુર્ગુણી પ્રાણી તરફ ઉપેક્ષા રાખવી જોઈએ એવી બાળ તરફ જુદી ભાવનાથી અને બાળ તરફ માધ્યસ્થ ભાવ રહ્યો જુદી રીતે. તેમજ કલેશ પામતા પ્રાણી ઉપર સજ્જન પુરુષોએ દયા રાખવી જોઈએ (કરુણા ભાવ)^૧ એ વિચારથી અને

૧ યોગની ચાર ભાવનાઓ: મૈત્રી, પ્રેમોદ્દેશ, કરુણા, અને માધ્યસ્થ. ચોથી માધ્યસ્થ ભાવનામાં-પ્રાણી કર્મને વશ છે, કોઈ પ્રાણી નિર્ગુણી હોય તો તેના ઉપર ક્રોધ કરવો ઉચિત નથી, એમ વિચારી તેના સંબંધમાં મૌન રાખવું અને દોષ તરફ બેદરકારી બતાવવી, તે દોષો ઓછા થઈ શકે તેવું હોય તો તેના ઉપાય કરવો, પણ અટકાવી ન શકાય તેવા દોષ હોય તો તેના તરફ ઉપેક્ષા રાખવી એ માધ્યસ્થ ભાવનાનું લક્ષણ છે. (અ. કલ્પદ્રુમ-દ્વિ. આવૃત્તિ-પૃ. ૩૭ જુઓ)

૨ દીન, દુઃખી, પીડા પામતા પ્રાણીઓ ઉપર દયા તે કરુણાભાવ-યોગની ત્રીજી ભાવના.

તારા ઉપર બહુ ક્રૂણા આવી, વળી પેલા પાપી મિત્ર (સ્પર્શન) ની સોબતથી ઉત્પન્ન થતી આવા પ્રકારની પીડાઓથી હું મુક્ત રહ્યો એવા વિચારથી મને મારી જાતમાં-મારા આત્મામાં વિશેષ શ્રદ્ધા-પાકો ભરેસો આવતો ગયો. વળી મહાત્મા-ઓ શુણુ ઉપર અને શુણુવાળા પ્રાણીઓ ઉપર વિશેષ પ્રમોદવાળા થાય છે-તેઓ શુણુ જોઈને રાહ જોઈ થઈ જાય છે એ વિચારથી આ પાપી મિત્ર સ્પર્શન જે સર્વ અનર્થોનું મૂળ છે તેને પોતાના પાસેથી એકદમ દૂર હાંકી મૂકનાર મહાત્મા ભવજંતુ^૧ ખરેખર પુણ્યશાળી અને ભાગ્યશાળી છે એ વિચારથી તેના તરફ પ્રમોદ થયો, તેના વિચારથી મનમાં આનંદ આવવા લાગ્યો અને તેને માટે મનમાં મોટું માન ઉત્પન્ન થયું. પિતાશ્રીએ તો આ હકીકત જાણી સારે તેઓ અદૃઢાસ કરીને ખૂબ હસ્યા. મેં તેઓશ્રીને એ પ્રમાણે હસવાનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે તેઓએ મને જણાવ્યું કે 'મને જ્યારે પ્રાણીઓ પ્રતિકૂળ થાય છે ત્યારે તેઓને જે પ્રમાણે સાધારણ રીતે થાય છે તેવું જ બાળને થયું છે તેથી મને તો એ હકીકતથી આનંદ થાય છે. ^૩માતા સામાન્યરૂપાએ તો શોક કરીને રાડો પાડવા માંડી અને પોતાનો પુત્ર ક્યાં ગયો હશે એ વિચારથી બહુ દીલગીર થઈ ! પોતાના પુત્રને આવી કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ થઈ નહિ એ વિચારથી મારી માતા (શુભસુંદરી) આનંદ પામી. બાળને કોઈ ઉપાડી ગયું છે એવી વાર્તા સાંભળીને નગરના

૧ પારકાનું હિત ચિંતવન કરવું તે મૈત્રીભાવ, શુણુ અને શુણુવાન તરફ પક્ષ-પાત કરવો તે પ્રમોદભાવ, સંસારથી પીડા પામતા પ્રાણીઓ પર દયા કરવી તે ક્રૂણા ભાવ અને નિવારણ ન કરી શકાય તેવા દોષો તરફ ઉપેક્ષા રાખવી એ મધ્યસ્થભાવ. અત્ર ખીજી પ્રમોદ ભાવનાની વાત કરી તેમાં શુણુવાન તરફ રાગ થાય છે.

૨ ભવજંતુના વિચારથી સ્પર્શન આત્મઘાત કરતો હતો તે હકીકત યાદ કરવા માટે જુઓ આ પ્રસ્તાવનું પ્રકરણ ત્રીજું. એવા પ્રાણી તરફ પ્રમોદ આવવો તે મુશ્કેલીને માટે તદ્દન સ્વાભાવિક છે.

૩ મારા વિચાર પ્રમાણે અહીં બાળની માતા અકુશળમાળાએ રાડો પાડી એમ હોય તો વધારે ઠીક લાગે. મૂળમાં સામાન્યરૂપાનું નામ સ્પષ્ટ આપ્યું છે. અથવા મધ્યમશુદ્ધિ પછવાડે ગયો તે સંબંધમાં સામાન્યરૂપાએ નિઃસાસા મૂક્યા એવો અર્થ પણ નીકળી શકે છે, મો. ગિ.

સર્વ લોકો તો બહુ રાજી થઈ ગયા, તું બાળની પછ-
 લોક- વાટે ગયો એ હકીકત સાંભળીને સર્વ નગરવાસી જ-
 મત. નોને તારા ઉપર દયા આવી અને મારી સ્વસ્થ વૃત્તિ
 જોઈને સર્વ નગરવાસીઓને મારીતરફ પક્ષપાત થયો.”

મધ્યમબુદ્ધિ—“આ સર્વ હકીકત તારા જાણવામાં કેવી
 રીતે આવી?”

મનીપી—“હું કુતૂહળને લીધે નગરમાં ફરવા નીકળી પડ્યો હતો.
 ત્યારે મેં લોકોને અંદર અંદર વાત કરતાં સાંભળ્યા હતા. તેઓ બો-
 લતા હતા કે-‘અરે કુળને કલંક લગાડનાર, અંતઃકરણથી મહા દુષ્ટ,
 મર્યાદાથી રહિત, સદાચારથી ઉખડી ગયેલો અને હંમેશાં તજવાયોગ્ય
 માર્ગે ગમન કરનાર અને આખા નગરને અનેક રીતે હેરાન કરનાર એ
 બાળને કોઈ ઉપાડી ગયું એ તો બહુજ સારી વાત થઈ.’ આ હકી-
 કત સાંભળીને વળી ખીન્ને માણસ ટોળામાંથી બોલી ઉઠ્યો. ‘હા, એ
 તો બહુ ઠીક થયું, પણ એ બાળને કોઈએ છિન્નભિન્ન કરીને મારી
 નાખ્યો એવી વાત જો સંભળાય તો તે વાત વધારે સારી ગણાય,
 કારણ કે એ પાપીના તો કોઈ પણ રીતે નાશ થાય તોજ નગ-
 રવાસી સ્ત્રીઓનાં શિયળનું રક્ષણ થઈ શકે તેમ છે; તે સિવાય ખીન્ને
 કોઈ પણ રસ્તો નથી.’ તે વખતે ટોળામાંના એક ત્રીન્ને માણસ
 બોલી ઊઠ્યો ‘અરે હારે હા ! એ તો બહુ ધરમની વાત થઈ ! પણ
 એની પછવાડે વળગીને પેલો મધ્યમબુદ્ધિ ખેદ પામે છે અને હેરાન
 થાય છે તે સાચું નથી, એ આપણને તો સારો જણાય છે !’ ત્યારે
 વળી ટોળામાંના એક ખીન્ને માણસ બોલી ઊઠ્યો ‘અરે ભાઈ, જવા
 દેને ! વળી જે પાપીઓના મિત્ર હોય તે કદિ સારા હોતા હશે ? જે
 ખરેખર ‘જાતીય સુવર્ણ’ હોય તે પથ્થરની સાથે સોખત કરેજ નહિ
 અને જો તેમ કરે તો પછી તેની જ મારફતે એવો સંબંધ કરનાર
 ગ્રાણી અનેક દુઃખો પામે અને લોકોમાં તેની ગેરઆખર થાય તેમાં
 જરા પણ ખોટું થતું નથી. જે ગ્રાણીઓ શરૂઆતથીજ સારા
 માણસોના સંબંધમાં આવી પાપકાર્ય કરવામાં આસક્તિવાળા
 ગ્રાણીઓના સંબંધનો જ ત્યાગ કરે છે તેઓને કોઈ પ્રકારનો દોષ
 લાગતો નથી અને લોકો તેઓના નામની સાથે દોષોને જો-
 ડતા નથી એટલે તેઓને દોષવાનું ગણતા પણ નથી. તેના સંબંધમાં
 પેલો મનીપીજ દાખલો લેવા લાયક છે. તે પોતે મહાત્મા છે તો

પાપી બાળની સાથે પોતાનો સર્વ સંબંધ છોડી દઇને કેવો કલંક વગરનો થઇને નિરાંતે સુખમાં રહે છે ?' ભાઈ મધ્યમબુદ્ધિ ! લોકોને અંદર અંદર આ પ્રમાણે વાત કરતાં સાંભળવાથી આ સર્વ હકીકત મારા જાણવામાં આવી છે અને તેથી બાળનો સંબંધ છોડી દેવાની મેં તને સૂચના કરી છે. ”

સાચી સલાહની અસર.

વિચાર અને નિર્ણય.

બાળ સમાગમ ત્યાગ.

મધ્યમબુદ્ધિએ વિચાર કર્યો કે ખરેખર, દાપમાં રચી પચી રહેલ પ્રાણીને આ ભવમાં પણ સુખની ગંધ આવતી નથી. તેને એક દુઃખ ઉપર બીજું એમ દુઃખને દુઃખ જ આવ્યા કરે છે, વળી એવા પ્રાણીને દુઃખના ભારની પીડા થાય છે તેટલાથી જ તેનો છુટકો થતો નથી પણ લોકો તેના ઉપર આક્રોશ કરીને તેના દુશ્મનની ગરજ સારે છે, એક તો એવા પ્રકારનો પ્રાણી દુઃખથી બળી જતો હોય છે અને ઉપરાંત વધારામાં લોકોમાં તેની નિંદા થાય છે તેથી તેને તો ખરાખર દુઃખ ઉપર હામ લાગવા જેવું થાય છે. બાળને ખરાખર એજ પ્રમાણે થયું છે અને તેની સાથે સંબંધ રાખવાથી હું પણ તેના જેવો જ હોઇશ એવા વિચારથી લોકોની દયાનું પાત્ર થયો અને કેટલાક વિચારવાન પ્રાણીઓએ તો મને બાળના જેવોજ ધાર્યો. એ પાપી બાળ સાથેનો સંબંધ દુઃખનું મૂળ અને સજ્જન માણસોને નિંદવાં યોગ્ય છે એમ હવે જ્યારે મારા સમજવામાં ચોક્કસ આવ્યું ત્યારે તે સંબંધ જરૂર કરવા યોગ્ય નથી એવો નિર્ણય થાય છે. ગુણમાં રાચી માચી રહેલ પ્રાણીઓને સર્વ સંપત્તિ આ જ ભવમાં મળી જાય છે એ પણ ખરાખર ચોક્કસ થયું અને તેના દાખલામાં આ ભાઈ મનીષી પોતે જ છે. એણે બાળ અને સ્પર્શનનો સંબંધ કરવાની મૂળથી ના પાડી તેથી અત્યાર સુધી તેના ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનું કલંક પણ આવ્યું નહિ, તે તદ્દન સુખી રહ્યો અને પંડિત પુરૂષોના વખાણને પાત્ર થયો. આ પ્રમાણે નજરોનજર જોવાય છે છતાં પણ કેટલીક વાર વર્તન કરતી વખતે લોકો દોષ તરફ આદરભાવ બતાવે છે અને ગુણ તરફ મંદ ઉત્સાહ બતાવે છે તે પાપ કર્મના ઉદયથીજ હોય એમ મને તો લાગે છે.^૧ મેં તો ગુણ અને દોષ

૧ અહીં મૂળ ગ્રંથ ખે. શે. એ. સો. વાળા ખાસ ભાગની આવૃત્તિનું પૃષ્ઠ ૨૭૬ શરૂ થાય છે.

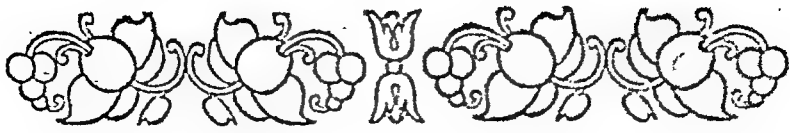
વચ્ચેનો તફાવત બરાબર જોઈ લીધો છે. મનીપીએ કહ્યું તેમ મારે તો શુણુ પ્રાપ્ત કરવામાટે જ પ્રયત્ન કરવો એ વધારે સાચું છે.

આ પ્રમાણે ચોતાના મનમાં વિચાર કરીને પછી મનીપીને તેણે પ્રગટપણે કહ્યું—“હાલ તો હું લોકોમાં ઉઘારી રીતે ફરીને મોટું બતાવી શકું તેમ નથી, કારણ કે બાળની હકીકત પૂછીને લોકો વારંવાર મને કંટાળો આપ્યા કરે છે અને બાળની એ હકીકત અત્યંત સરમ ઉપ-જાવે તેવી હોવાથી તે વારંવાર બોલવાનું કે બીજાને કહેવાનું મને મન થતું નથી. વળી એ વાત જો હું લોકોને કહેવા બેસું તો બાળને કેવી કેવી હેરાનગતીઓ થઈ એ હકીકત મારી પાસેથી સાંભળી દુર્જન લોકો તેના ઉપર વધારેને વધારે હસશે; તેથી ભાઈ મનીપી ! મારે હાલ તો રાજભુવનમાં જ રહેવું વધારે ઠીક છે એમ મને લાગે છે. લોકો બાળની હકીકત બૂલી જાય નહિ ત્યાં શુધ્ધી જાહેરમાં દેખાવું તે મને ઉચિત લાગતું નથી.”

મનીપી—“જેમ તારું મન વધે તેમ કર, તેમાં મને કાંઈ પણ વાંધા જોડું લાગતું નથી; મારું તો તને ખાસ કહેવાનું એ છે કે એ પાપી મિત્રનો સંબંધ તારે કોઈ પણ પ્રકારે કરવો નહિ.”

તે દિવસથી મધ્યમશુદ્ધિ મહેલમાં જ રહેવા લાગ્યા, તેણે બહાર જવા આવવાનું તદ્દન બંધ કરી દીધું. વાતચીત પૂરી થયા પછી મનીપી ત્યાંથી ચોતાના સ્થાનપર ગયો.





પ્રકરણ ૧૦ મું.

બાળના હાલહવાલ.



વે આ બાલુએ બાળના શરીરમાંથી અકુશળમાળા અને સ્પર્શન બહાર નીકળ્યા, પ્રગટ થયા. અકુશળમાળા કહેવા લાગી “વાહરે વાહ ! દીકરા ! તે બહુ સાફે કર્યું ! પેલા બુઠા વાચાળ મનીષીનો તિરસ્કાર કરીને મારાથી ઉત્પન્ન થયેલા પુત્રને ઘટે તેજ પ્રમાણે તે વર્તન કર્યું તેથી તું મારો ખરેખરો દીકરો છે !”

સ્પર્શન—“માતાંજી ! આવા પુરૂષોએ એવા પ્રકારનું વર્તન કરવું તે યોગ્ય જ છે. એ પ્રમાણે આચરણ કરીને મારા વહાલા મિત્રે મારા તરફનો દૃઢ પ્રેમ બતાવી આપ્યો છે. અરે ! આટલા સારા રાખદો કહેવાની પણ શું જરૂર છે ? હવે તો અરસ્પરસ એક બીજાના સુખ દુઃખમાં આપણે એક સરખો ભાગ લેવાનો સંબંધ બેસાયો. મોટું કામ કરવાને જે પ્રાણી તૈયાર થયો હોય તેને વચ્ચે વચ્ચે વિદ્વો-અ-હચણો આવે, પણ તેની શું તે કદિ પણ દરકાર કરે છે ?”

બાળ—“માફે પણ એજ કહેવું છે. માત્ર પેલો મનીષી તે વાત બાળતો નથી.”

સ્પર્શન—“તારે એવાનું શું કામ છે ? તારા સુખમાં એ પાપી વિદ્વ કરનાર છે. હું પોતે અને તારી માતા જ માત્ર તારાં ખરાં સુખનાં કારણ રૂપ છીએ.”

બાળ—“એ બાબતમાં શું શક છે ? એ તો સંદેહ વગરની વાત છે !”

આટલી વાતચીત થયા પછી અકુશળમાળાએ અને સ્પર્શને પોતાની યોગશક્તિ ચલાવીને પાછો બાળના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો.

મદનકંદળીને પ્રાપ્ત કરવાના બાળના પછાડા.

કેસાઈ જતાં આળી રાત્રી લેવંકર ચાતના.

લોકોનો તિરસ્કાર, સજા, દુઃખ અને ભય.

બાળના શરીરમાં જેવાં તે બન્ને (માતા અને સ્પર્શન) દાખલ થયા કે તુરતજ મદનકંદળી સાથે વિષયક્રુષ્ણ લોગવવાની બળવત્તર કિસ્મુક્તા બાળને વધી પડી, તેના શરીરમાં દાહ થવા લાગ્યો, તેને બગાસાં આવવા લાગ્યાં, તે બિછાનાપર પડી ગયો અને આમથી તેમ અને તેમથી આમ શરીર પછાડવા લાગ્યો. આવા પ્રકારની તેની ચેષ્ટા મધ્યમબુદ્ધિએ દૂરથી જોઈ, તેને બાળ ઉપર દયા આવી, પણ મનીષીતું વચન સંભારીને તેણે બાળના સમાચાર પણ પૂછ્યા નહિ.

આ વખતે સૂર્ય અસ્ત થયો. રાતના પહેલે પંદોરે જ બાળ બહાર નીકળી પડ્યો. મધ્યમબુદ્ધિએ તેને બહાર નીકળતો જોઈને તેની તરફ તિરસ્કાર અંતરથી પણ આ વખતે તે તેની પછવાડે ગયો નહિ. પેલો બાળ શત્રુમર્દન રાતના રાજભુવન પાસે આવી પહોંચ્યો, અને ગમે તે પ્રકારે રાજભુવનમાં દાખલ થયો. દૂરથી મદનકંદળીનું અંતઃપુર જોયું એટલે તે તરફ તેણે ચાલવા માંડ્યું. લોકોની હાજરી તે વખતે બહુ ગીચાગીચ હોવાને લીધે,^૧ રાત્રીના અંધકારને લીધે, ચાકીદારો ખીલ કામમાં ધુંચાઈ ગયેલા હોવાને લીધે, કોઈ પણ ન જુએ તેવી રીતે બાળ મદનકંદળીના વાસભુવનમાં દાખલ થઈ ગયો. તેના મધ્યભાગમાં જાજ્જલ્યમાન પ્રકાશ કરતા દીવાઓની નીચે મોટી કિમતનો એક વિશાળ પલંગ તેના જોવામાં આવ્યો. તે વખતે મદનકંદળી રાહી શયનગૃહની નજીકમાં આવી રહેલી બાજુની 'પ્રસાધન શાળામાં' પોતાના શરીરપર કપડાં અલંકારો ધારણ કરતી હતી, શણગાર સજતી હતી. પેલી શય્યાને શૂન્ય જોઈને બાળપણને લઈને બાળ તેના ઉપર ચડ્યો; શય્યા બહુ કોમળ છે તે વિચારથી તેના મનમાં આનંદ થયો; શય્યાપર પાંચરેલ પ્રાવરણ^૨ ઉપાડીને બાજુપર મૂકી

૧ લોકોના ટોળામાં તે દાખલ થઈ ગયો એમ જણાય છે.

૨ Toilet room. કપડાં, આભૂષણો પાસનું કરવાં, કેશ બોજવાં વિગેરે શણગાર સજવાનો ખાનગી ઓરટો.

૩ પ્રાવરણ: પાંચરેલ શય્યાપર મૂળ ન લાગે તે માટે પાંચરેલું એકાદ ઉપરનું ખાસ વસ્ત્ર. મુઠી વખતે પ્રાવરણ બેચકીને બાજુપર મૂકવાને રિવાજ છે. એનો અર્થ 'પીગાદી' પણ થાય છે.

હજી તો જરા આડો અવળો ન થાય ત્યાં તો શત્રુમર્દન રાજાએ સા-
ચકાળને યોગ્ય સર્વ કાર્યો કરી, સભાને વિસર્જન કરી, થોડાક અંગત
પુરૂષોને સાથે લઈને સભામંડપમાંથી રાચનગૃહ તરફ આવવા માંડ્યું.
તે વખતે હાથમાં બળતી મશાલો લઈને કેટલાક સેવકો મહારાજાને

માર્ગ બતાવતા હતા. વાતચીત કરતા અને ધીમે

શત્રુમર્દન ધીમે ચાલતા રાજા અનુક્રમે વાસભુવનના આરણ્ય
વાસભુવનમાં. સુધી આવી પહોંચ્યા. રાજા પોતે આવે છે એમ

દૂરથી બાળે જોયું. શત્રુમર્દન રાજાનું મહાન્ રાજતેજ

હોવાને લીધે, બાળના હૃદયમાં સત્ત્વ બીલકુલ ન હોવાને લીધે, ખરાબ
કામનું આચરણ નિરંતર ભય ઉત્પન્ન કરનાર હોવાને લીધે, કર્મવિ-
લાસ રાજા એવા પ્રાણીઓથી હમેશા ઉલટો ચાલતો હોવાને લીધે,
અકુશળમાળા પોતાનું ક્ષણ આપવાને ઘણી આતુર થયેલી હોવાને લીધે
અને સ્પર્શન પોતાનો વિપાક (ક્ષણપરિણામ) બતાવવાને તૈયાર થઈ
ગયેલો હોવાને લીધે, બાળનાં અંગોપાંગો અત્યંત ભયથી ધ્રુજવાં
લાગ્યાં અને તેની સાથેજ બાળ પલંગ ઉપરથી પટકાઈને સ્વયમેવ જ
ભૂમિ ઉપર પડ્યો. જમીનથી પલંગ ઘણો ઊંચો હોવાને લીધે, રત્નમય
ફરસબંધી અતિ તેજસ્વી હોવા સાથે અવાજ કરે તેવી હોવાને લીધે
અને બાળનું શરીર શિથિળ તથા અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગયેલું હોવાને
લીધે બાળના પડવાનો મોટો અવાજ થયો.

એ શું થયું ? એ જોવાને-તપાસવાને રાજા એકદમ રાચનગૃહમાં
દાખલ થયા. ત્યાં તેણે બાળને જોયો. એ ત્યાં કેવી રીતે દાખલ
થઈ ગયો હશે એ સંબંધમાં રાજાના મનમાં અનેક તર્કવિતર્ક થવા
લાગ્યા. પલંગના ઓશીકા ઉપર રાજાએ બાળનો ઓવરકોટ (અંધાર
પીછાડો) જોયો^૧ અને શય્યા અવ્યવસ્થિત થયેલી જોઈ. રાજાને ખાતરી

થઈ કે એ અત્યંત દુષ્ટ માણસ છે અને રાણીની અ-

સપડાહું અને સિલાખા કરનારો છે. આટલી પ્રતીતિ થતાં રાજાને
તેના ઉપર ઘણો ક્રોધ આવ્યો. બાળની દીનતા તુર-

તજ તેના જાણવામાં આવી ગઈ, પણ એ મહા અ-

ધમ પુરૂષ છે તેથી તેના હેવાનીઅતપણાનો હવે છેડો લાવવો જ
જોઈએ એવી બુદ્ધિથી રાજાએ તેની પીઠ ઉપર પગની લાત મારી,
તેના બન્ને હાથને આડા વાળીને ભરડો દીધો અને તે બહુ બૂમો પાડતો

૧ આવરણ: ઉપરનો જ શબ્દ છે. બાળે ઉપાડેલ આદર ઓશીકે હોય તે પણ
સંભવિત છે અથવા બાળની અંધારપીછાડી પણ હોઈ શકે.

હતો તેની દરકાર કર્યા વિના તેના પોતાનાજ અંધારપીછોડાથી તેને મજબૂત બાંધ્યો.

પછી પોતાના વિલીપણુ નામના એવકને બોલાવીને રાત્રીએ કહ્યું
 “અરે વિલીપણુ ! આ મહા અધમ પુરૂષ છે. એને
 રાત્રીમાં અ- આજ રાજમંદિરમાં રાખીને હું સાંભળી શકું તેવી
 સહ યાતના. રીતે આખી રાત સારી રીતે હેરાન કરો અને એનાં
 પાપનાં ફળ એને સારી રીતે ચખાડો. એને એટલી
 પીડા આપો કે એનો કંઈક સ્વર-રડવાનો અવાજ હું આખી રાત સાં-
 ભળ્યા કરું.” વિલીપણે રાત્રીઆગ્રા માથે ચઢાવી. પછી મોટે સ્વરે
 રાજો પાડીને રડતાં બાળને પકડીને વિલીપણુ નજીકની રાત્રીભૂમિમાં
 ઘસડી ગયો, વજ્ર જેવા આકરા કાંટાથી ભરેલા લોઢાના થાંભલા સાથે
 તેને બાંધ્યો, કોરડાના સખત ફટકા તેને લગાવ્યા, તેના શરીર પર
 ફળફળતું ગરમ તેલ રેણું, તેની આંગળીઓમાં લોઢાની ખીલીઓ
 ઠોકરી અને એવી એવી અનેક પ્રકારની કદર્થનાઓ કરી વિલીપણે
 બાળને આખી રાત નારકીના છવે જેવી પીડા સહન કરે તેવી પીડા
 તેને ઉપજાવી. બાળે આખી રાત મોટેથી રડવામાં પસાર કરી.

તેના રડવાના અવાજથી અને રડવાની હકીકત એક બીજાને
 કાને સાંભળવાથી રાજમંદિરમાં શું બન્યું છે તે જા-
 નોકાનો છોવાને આખું નગર પ્રભાતમાં રાજમંદિર નજીક એ-
 તિરસ્કાર. કહું થયું. તેઓએ બાળને જોયો. “અરે હજી પણ
 એ પાપી છવે છે?”-એવાં એવાં કડવાં વચનો એના
 સંબંધમાં લોકો બોલવા લાગ્યા. તેવાં વચનો સાંભળવાથી બાળને હતું
 તે કરતાં પણ શોગણું વધારે દુઃખ લાગવા માંડ્યું. તે વખતે રાત્રે જે
 હકીકત બની હતી તે દેટલાક નગરવાસીઓને વિલીપણે કહી સંભ-
 ળાવી, જે સાંભળી બાળની ધીકતા તરફ સર્વને વધારે અણગમો
 આવ્યો અને તેને પરિણામે બાળને નગરના આગેવાન શહેરીઓએ
 રાત્રીને પ્રાર્થના કરી કે “મહારાજ ! આપ નામદારશ્રી સાથે પણ
 જે આવી રીતે વર્તે છે તે ઘણો દુષ્ટ માણસ હોવો જ નેહ્યો; તો હવે
 તેના સંબંધમાં એવો બંદોબસ્ત કરો કે જેથી બીજાને કોઈ પણ મનુષ્ય
 તેના જેવું ખરાબ કામ કદિ કરે નહિ.”

હવે તે શત્રુમર્દન રાજાને એક સુચુદ્ધિ^૧ નામનો પ્રધાન હતો.

૧ આ જૈન હૃદય છે. સજ્જ કરે તો પણ દેહાંતરની સજ્જ નહિ એમ આ
 હૃદય જણાવે છે. ગત્યારે પણ કાંસીની સજ્જના લાભાલાભ પર ઘણી ચર્ચા ચાલે છે.

એની ખુદ્ધિ શ્રી અહત્પરમાત્માના આગમના ઓધથી પવિત્ર થયેલી હતી.

દેહાંત દંડની
આકરી સન્ન.

તેણે એક દિવસ રાત્રપાસે નમ્રતાપૂર્વક માગણી કરી હતી કે કોઈ પણ હિંસાના કામમાં તેના ઉપર મહેર-
બાની કરીને તેની સલાહ પૂછવી નહિ. રાત્રીએ પ્ર-

ધાનની તે માગણી કબૂલ રાખી હતી. આટલા માટે

એ મુખ્યુદ્ધિ પ્રધાન સાથે વિચાર કર્યા વગર જ રાત્રીએ પોતાના સેવ-
કોને ફરમાન કર્યું કે 'એ અધમ પાપીને અનેક પ્રકારની પીડાઓ
નીપજવીને પછી મારી નાખો.' બાળને દેહાંતદંડની આવી ભારે શિક્ષા
થતી જોઈને રાત્રી તરફથી જાણે મોટો લાભ થયો હોય તેમ લોકો
બહુ રાજી થયા. સાર પછી બાળને એક ગધેરા ઉપર બેસાડવામાં
આવ્યો, તેની ડોકમાં રામપાત્રનો હાર પહેરાવવામાં આવ્યો, લાકડી
મુઠ્ઠી અને લોઢાના સળીઆથી ચોતરફ તેના ઉપર પ્રહાર કરવામાં
આવ્યા અને તેવી સ્થિતિમાં આકંઠ કરતાં અને બીજા માણસો પો-
તાની તરફ અત્યંત દુઝવાં વચનો બોલે તે સાંભળતાં બાળને નગરના
રાત્રીમાર્ગ, ત્રીભેટાઓ, ચોક અને બજારમાં સર્વે દેહાણે ફેરવવામાં
આવ્યો. નગર ઘણું મોટું હોવાને લીધે સર્વત્ર ફેરવવામાં લગભગ
આખો દિવસ નીકળી ગયો. સાંજ પડવા આવી સારે તેને વધ કર-
વાને સ્થાનકે રાજસેવકો લઈ આવ્યા. ત્યાં આગળ એક ઝાડની શાખા
સાથે તેને ગળાફાંસો દઈને લટકાવવામાં આવ્યો અને તેને એવી
રીતે લટકાવેલો જોઈને નગરવાસી જનો શહેરમાં પાછા ફર્યા.

હવે ભવિતવ્યતાને લીધે બાળના ગળામાં જે દોરડું બાંધવામાં

પાસ ત્રુટ્યો;
ધરે ગયો.

આવ્યું હતું તે તૂટી ગયું,^૧ બાળ નીચે પટકાઈ પડ્યો,
તેને મૂર્છા આવી ગઈ, મડદા જેવો ચેષ્ટા વગરનો થઈ
ગયો, બહારનો મંદ મંદ આવતો ઠંડો પવન તેના
શરીરને લાગ્યો તેથી ધીમે ધીમે તેને ચેતના આવી

એટલે જમીનને વળગતો વળગતો અને નિસાસાના અવાજ કરતો તે
પોતાના ઘર તરફ ગયો.

એક ખુલાસો

{ હુમાર નંદિવર્ધન પાસે આ વાર્તા વિદુર કહે છે, આખી
વાર્તા સંસારીજીવ સદાગમ સમક્ષ કહે છે અને અગ્રહીતસંકેતા

૧ અસલ ફાંસી એકવાર જ થતી, જે દોર તૂટે તો ગુન્હેગારનાં નશીબ ! હમણું
હુકમ લખે છે તેમાં જીવ જતાં સુધી લટકાવી ફાંસી આપવી એમ ખાસ જણાવેલું
નહિ તો ફાંસીએ ચઢાવ્યો એટલે સન્ન પૂરી થાય.

વિગેરે સર્વ સાંભળે છે—એ વાંચનારના ધ્યાનમાં હશે. આટલી વાત સાંભળીને વચ્ચે અચૂહીતસંકેતાએ પૂછ્યું “અરે સંસારીજીવ ! તું જે વાર્તા કહે છે તેમાં ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિતપુર નગરમાં મોટી શક્તિ (વીર્ય) વાળો કર્મવિલાસ નામનો રાજા છે એમ તે પ્રથમ કહ્યું હતું અને વાર્તા આગળ ચાલતાં અનેક પ્રકારના શાસન કરનાર શત્રુમર્દન રાજા જેનું નગરમાં છે એમ કહ્યું ! તો એ બન્ને વાત કેમ ઘટી શકે ?”

સંસારીજીવ—“ભોળી બહેન ! જ્યારે હું (મારો જીવ) નંદિવર્ધન હતો અને જે વખત વિદુર મારી પાસે એ વાર્તા કરતો હતો ત્યારે મેં પણ તેને એજ સવાલ પૂછ્યો હતો, જેના જવાબમાં વિદુરે મને જણાવ્યું હતું કે ‘ કર્મવિલાસને અંતરંગ રાજ્યનો રાજા સમજવો અને શત્રુમર્દનને બહિરંગ રાજ્યનો રાજા સમજવો, એ પ્રમાણે જ્યારે તમે વિચારશો ત્યારે આ વાતમાં જરા પણ વિરોધ જેવું લાગશે નહિ. વાત એમ છે કે બહિરંગ રાજાઓની આજ્ઞા અપરાધીઓ ઉપર ચાલે છે, બીજા કોઈની ચાલતી નથી અને અંતરંગ રાજાઓ તો શુભ રહીને લોકોને પોતાની શક્તિ વડે સારાં ખરાબ નિમિત્તો જોડી આપે છે (જેઓએ શુભ કર્મો કર્યા હોય તેઓની સાથે સારાં નિમિત્તો જોડી આપે છે અને જેઓએ અશુભ કર્મો કર્યા હોય તેઓની સાથે ખરાબ નિમિત્તો જોડી આપે છે); પછી નિમિત્તને લઈને સારાં ખરાબ ફળ પ્રાપ્તિ ભોગવે છે. આળને જે જે દુઃખ થયાં તે પરમાર્થથી તો કર્મવિલાસ રાજાની પ્રતિકૂળતાને લીધે જ થયાં એમ તારે સમજવું. ’ આ પ્રમાણે વિદુરે કહ્યું ત્યારે મારા મનમાં જે શંકા થઈ હતી તે દૂર થઈ. હવે તું સમજ ? ત્યાર પછી નંદિવર્ધન કુમાર પાસે વિદુરે વાર્તા આગળ કહી તે હવે સંભળાવું છું. ” }

મધ્યમબુદ્ધિની વ્યવહારુ વિચારણા.

વિદુરે કહે છે:—મહા મુશ્કેલીથી એક પહોર રાત ગઈ ત્યારે આળ પોતાના ઘર નજીક આવી પહોંચ્યો. હવે બીજી બાજુએ તે દિવસે સવારમાંજ મધ્યમબુદ્ધિએ આળનો આગલી રાતનો સર્વ હેવાલ લોકો પાસેથી સાંભળ્યો હતો. આળ ઉપર તેને હલ્લુ પણ સ્તેદ હોવાને લીધે ઉપરની હઝીકત સાંભળીને તેને ઘણો શોક થયો અને તે પોતાના મનમાં દીવંગીર થવા લાગ્યો કે ‘ અહો ! આળને આટલું બધું દુઃખ કેમ થયું ? ’ વળી વધારે વિચાર કરતાં તેના મનમાં આનંદ થયો અને ચિત્તવન થયું કે ‘ અહો ! મનીષીનાં વચન પ્રમાણે કરવાનું અને નહિ કરવાનું આ ભવમાંજ દેવું પરિણામ થાય છે તે ખરેખર વિચારવા

ચોગ્ય છે. તેના ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તવાથી અને હાલ જરા પણ ખેદ કે પશ્ચાત્તાપ ન થયો અને ખર્ચે આપના પરિચયથી મારો અપજન થયો હતો તે પણ વધારે દેશાંગ નહિ. અમારે મનીષીનું વચન મેં આન્યું નહોતું ત્યારે અને દેશ પણ થયો હતો અને મારો અપજન પણ સારી રીતે જોડાયો હતો. આજ તો જરા પણ અપવાદ વગર મનીષીના વચનથી તરફ ફરતી જ રીતે વર્તેલા આત્મે છે તેથી તેને માથે અનેક પ્રકારનાં દુર્ભાગ પડ્યાં છે. દુનિયાનાં તેના અપજનના ઢોલ વાગે અને છેવટે તેનું મરણ પણ આવે તો તેમાં નવાઈ કેટલું શું છે? ખરેખર, મનીષીનાં વચન ઉપર અને પ્રીતિ થઈ અને તે પ્રમાણે આજવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો તેથી જ ખરેખરે ભાગ્યસાગી મુંડાલાં માણસોએ કહ્યું છે કે

નૈવામવ્યો ભવત્યત્ર સતાં વચનકારકાઃ ।

પક્તિઃ કાઙ્કુદુકે નૈવ, જાતા ચલશંતરપિ ॥

જે પ્રાણીનું ભવિષ્યમાં સાફ થવાનું ન હોય (જે અભવ્ય હોય) તે કદિ સજ્જન પુરુષોના વચનને અનુસરનાર થતોજ નથી; સંકટો પ્રયત્ન કરતા છતાં કોંગરું મગ કદિ ચઢતો-પાડતો નથી. આવી રીતે વિચાર કરતાં આજ ઉપર તેના મનમાં જરા જરા એક હતો તે પણ નાશ પામી ગયો અને જોતાના મનમાં એક પ્રકારની શાંતિ થઈ ગઈ. આવી જતનના વિચારોમાં તેનો તે આખો દિવસ પસાર થઈ ગયો. હવે રાતે જ્યારે આજ ત્યાં આવી પહોંચ્યો ત્યારે લોકાચાર પ્રમાણે તેની સાથે મધ્યમશુદ્ધિએ સહજસાજ વાત કરી અને સમાચાર પૂછ્યા, ત્યારે આજે જરા પણ વિવાદ આણ્યા વગર જોતાને જે જે પીડાઓ થઈ હતી તે સર્વ કહી સંભળાવી. આવા પ્રાણીને શિખામણ આપવી નકામી છે એમ વિચારીને મધ્યમશુદ્ધિએ તેના તરફ એટલેકારી બતાવી. આજનાં સર્વ અંગોનાં ચૂરેચૂરાં થઈ ગયાં હતાં અને મન દુઃખથી આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયું હતું, તેમજ તેને રાજ્ય તરફથી મોટો ભય હતો તેથી ગુપ્ત રીતે તે મહેલમાંજ પડી રહ્યો, બીલકુલ બહાર ન નીકળતાં મહેલમાંજ રહેવા લાગ્યો અને એવી સ્થિતિમાં ઘણો વખત પસાર થયો.

૧ આજની સાથે એક વખત પોતે ગયો ત્યારે કેવું દુઃખ થયું હતું અને અપકીર્તિ થઈ હતી તેની સાથે આ વખતે ન ગયો તેનું પરિણામ તે ખરાખર સરખાવી શકે છે.

૨ જ્યારે એક વખત પ્રાણી લાજ મૂકી દે છે ત્યારે તેને લોકલય કે અપયશ-લય રહેતો નથી અને હલટો જોતાના અધમ વર્તનમાં તે એક પ્રકારનું ગૌરવ લે છે. આજનું દૃષ્ટાંત તે ખરાખર બતાવે છે.



પ્રકરણ ૧૧ મું.

પ્રબોધનરતિ આચાર્ય.



હે તે નગરની બહાર આવેલા નિજવિલસિત^૧ નામના ઉદ્યાનમાં પ્રબોધનરતિ નામના આચાર્ય સમોસર્પા-જેમ પધાર્યા; ગંધહસ્તિને^૨ ચિંટણાઇને અનેક હાથીઓ અને બચ્ચાઓ રહે છે તેમ તે મહાત્મા આચાર્યને ઘેરાઇને અનેક અતિશય ગુણુવાળા મોટા નાના શિષ્યો રહેલા હતા, તેઓ પોતે કરુણારસના સમુદ્ર હતા, સંસારસમુદ્ર તરવા માટે સ્નેતુબંધ (પાજ-પુલ) હતા, તૃષ્ણાક્ષતાનો છેદ કરવા માટે ફરશી હતા, માનપર્વતનો નાશ કરવા માટે વજ્ર^૩ હતા, ઉપશમ (સમતા) વૃક્ષ (ઝાટ) ના મૂળ હતા, સંતોષઅમૃતના દરિયા હતા, સર્વ વિદ્યા અને જ્ઞાનવિજ્ઞાનના તીર્થ^૪ હતા, વિશુદ્ધ આચારોના ઘર^૫

૧ નિજવિલસિત: આત્મગુણમાં વિલાસ કરવો-રમણતા કરવી-એ ૩૫ ઉદ્યાન-બગીચો-અંતઃકરણનો નાનુક વિભાગ. એ અંતઃકરણમાં પ્રબોધ-જ્ઞાન ગુદ્દ દશામાં આવિર્ભાવ પામવા પર આ ઉપનય સમજવો. આ ઉદ્યાનનો બરાબર અર્થ આગળ સુસુદ્ધિ મંત્રી કરશે. એનો પ્રભાવ સોળમા પ્રકરણમાં લેવામાં આવશે.

૨ ગંધહસ્તિની આકર્ષક શક્તિથી અનેક હાથીઓનાં ટોળાં તેને અતુસરીને માંહે છે; સર્વ હાથીઓના મદ તેની પાસે ગળી જાય છે.

૩ વજ્ર: ઇંદ્રનું હથિયાર મોટા પર્વતને કાપી નાખે છે. માન, પર્વત જેવું છે; તેને કાપી નાખવા માટે આચાર્ય વજ્ર જેવું કામ કરતા હતા.

૪ તીર્થ: કાશી જેવા સ્ત્રોતો વિદ્યાવતાર તીર્થ કહેવાય છે. આ મહાત્મા પોતેજ વિદ્યાપીઠ હતા એમ કહેવાનો આશય છે.

૫ આચારોના ઘર: તેઓમાં જ્ઞાન દોવા સાથે વિશુદ્ધ આચારો-ક્રિયામાર્ગ પોષનારાં તત્ત્વો-પણ દાનર હતાં.

હતા, પ્રજ્ઞાચક્રની નાભિ^૧ હતા, લોભસમુદ્રના વડવાનળ^૨ હતા, ક્રોધ-સર્પને માટે મોટા મંત્ર^૩ હતા, મહામોહના અંધકારને દૂર કરનાર સૂર્ય હતા, શાસ્ત્રરત્નો પર પાસા પાડવાને અને તેની પરીક્ષા કરવાને કસોટિના પથ્થર હતા, રાગવનનાં ઝાડોને બાળી નાખનાર દાવાનળ^૪ હતા, નરકદ્વારની સામે મોટી ભોગળ હતા, શુદ્ધ માર્ગના બતાવનાર હતા, અતિશયવાળા જ્ઞાનરત્નના ભંડાર હતા અને ટુંકામાં કહીએ તો મહાત્મા સર્વ શુભોના મિલનસ્થાન^૫ હતા.

મનીષી માટે કર્મવિલાસની અનુકૂળતા.

હવે પેલી બાબુએ કર્મવિલાસ રાત્રીએ જ્યારે જાગ્યું કે મનીષી

૧ પ્રજ્ઞાચક્રની નાભિ: પ્રજ્ઞા-સમયસૂચકતા આદિ તાત્કાલિક બુદ્ધિ-તે રૂપ ચક્ર-વર્તુળના મધ્યબિંદુ રૂપ હતા; મતલબ તેઓમાં અનેક પ્રકારની બુદ્ધિ હતી; અથવા યોગમાં નાભિ સાથે જે અનેક ચક્રો બતાવ્યા છે તે તેઓને સારી રીતે જ્ઞાત હતાં.

૨ વડવાનળ: દરિયામાં એક પ્રકારનો અગ્નિ થાય છે તે મહા ભયંકર હોય સમુદ્રનાં પાણીનું શોષણ કરે છે. એ અગ્નિને 'વડવાનળ' કહેવામાં આવે છે. આ મહાત્મા લોભરૂપ સમુદ્રની સાથે વડવાનળનું કામ કરનારા હતા—મતલબ લોભને નાશ કરનારા હતા.

૩ મંત્ર: મહા ભયંકર અને ઝેરી સર્પને વશ કરવા જંગુલી મંત્રનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, એનાથી સર્પનું ઝેર હટતી જાય છે. ક્રોધ ભયંકરપણામાં સર્પ-એક જેવો જ છે. એને વશ કરવામાં અને એનું ઝેર હટારવામાં આ મહાત્મા પાસે જંગુલી મંત્ર જેટલું આત્મબળ હતું.

૪ દાવાનળ: જંગલમાં જ્યારે દાવાનળ થાય છે ત્યારે એ ભયંકર અગ્નિથી સર્વ ઝાડોનો નાશ એક સાથે થઈ જાય છે. આ મહાત્મા રાગવનમાં ઉગેલાં સર્વ કપાયવૃક્ષોને બાળી નાખનાર દાવાનળ જેવા હતા.

૫ ભોગળ: અર્ગલા. જુના જમાનાના ઘરના બારણાની બાબુમાં ભીંતમાં પ્રવેશ કરતી અને ખેંચવાથી બારણાની આડી આવી રહેતી ભોગળો રાખવામાં આવતી હતી. એ ભોગળ જ્યાં સુધી દ્વારની આડી હોય ત્યાં સુધી બારણું ઉઘડી શકતું નથી. નરકના બારણાની પાછળ તેઓ ભોગળ જેવા હતા તેથી નરકનાં બારણાં તેઓ માટે સર્વદા બંધજ રહેતા. બીજી રીતે બારણાને બહારથી બંધ કરી શકાય તેવી ગોઠવણવાળા અંદરના આગળીયાને પણ ભોગળ-અર્ગલા કહેવામાં આવે છે. બંનેમાંથી એક પણ રીતે દ્વારની સામે ભોગળ લગાવવામાં આવી હોય તો પછી તેને-ભોગળને (અર્ગલાને) ખસેડ્યા વગર બારણું ઉઘડી શકતાં નથી.

૬ મિલનસ્થાન: મળવાનું ઠેકાણું. એકત્ર થવાની જગા. એમનામાં સર્વ શુભો એક સ્થાને એકઠા થઈને આવી રહ્યા હતા.

તો દરરોજ સ્પર્શનથી ઉલટોજ આલ્યા કરે છે ત્યારે રાજાને તેના ઉપર વધારે પક્ષપાત થયો અને તેણે શુભમુંદરીને કહ્યું “વહાલી ! તું સારી રીતે જાણે છે કે અનાદિકાળથી મારી પ્રકૃતિ એક સરખી વર્તે છેઃ જે સ્પર્શનની સાથે અનુકૂળ થઈને રહે છે તેની સાથે મારે પ્રતિકૂળપણે વર્તવું પડે છે અને તેમ કરવું તે મારી પ્રકૃતિ જ થઈ ગઈ છે; જ્યાં પ્રતિકૂળપણે વર્તું છું ત્યાં અકુશળમાળા મારી નજીક રહે છે અને તેની મારફત હું કામ લઉં છું અને જ્યાં હું અનુકૂળપણે વર્તું છું ત્યાં પોતે મારી નજીક રહે છે અને તારી મારફત હું કામ લઉં છું. આ પ્રમાણે હકીકત હોવાથી બાળ, સ્પર્શનને અનુકૂળ રહેતો હતો તેથી મેં અકુશળમાળા દ્વારા માફ પ્રતિકૂળ ફળ તેને થોડું થોડું બતાવી આપ્યું છે તે તો તેં જોયું, પણ આ મનીષી સ્પર્શનને પ્રતિકૂળ રહે છે તેને માફ અનુકૂળ ફળ હજી સુધી મેં બતાવ્યું નથી. એને સ્પર્શન ઉપર આસક્તિ ન હોવા છતાં કોમળ શય્યા સ્ત્રીસંભોગ વિગેરે અનેક પ્રકારનાં શુભ થાય છે અને આસક્તિ વગર તેને તે ભોગવે છે અને દુનિયામાં તેનો યશ બોલાય છે તેમજ તેને (મનીષીને) દુઃખની સંધ પણ આવતી નથી તે સર્વનું કારણ તારી દ્વારા હું જ છું, છતાં મારી જ્યારે તેના ઉપર કૃપા થઈ છે ત્યારે તેને માત્ર એટલુંજ ફળ મળે તે કીક કહેવાય નહિ; તેને હજી સુધી જે લાભ થયો છે તે તો ગેરલાભ ન થવા પૂરતોજ લાભ છે, પણ તેને વિશેષ ખાસ લાભ આપવો જોઈએ; માટે એ મનીષીને વિશેષ લાભ મળે તે માટે મારી મરજી પ્રમાણે તું પ્રયાસ કર, કારણ કે વિશેષ પ્રકારના ખાસ લાભને તે યોગ્ય છે.”

શુભમુંદરીએ જવાબ આપ્યો “આર્યપુત્ર ! આપ કહો છો તે બરાબર છે. મારા મનમાં પણ હતું કે એ મનીષી આપની કૃપાને ખાસ યોગ્ય છે. આપે ફરમાવ્યું તેમ તેના સંબંધમાં હું કરીશ.”

આ પ્રમાણે કહીને શુભમુંદરીએ પોતાની યોગસક્તિ પ્રગટ કરી, પોતે અંતર્ધાન થઈ મનીષીના સરીરમાં પ્રવેશ કર્યો, મનીષીના મનમાં ઘણોજ પ્રભાવ થયો, આખું શરીર અમૃતના સિંચનથી તરંગાળ થઈ ગયું. નિઃચિન્તિત ઉદાનમાં જવાની ઇચ્છા તેને થઈ આવી, તે તરફ જવા સાડ તે નીકળ્યો, પણ વળી મનમાં વિચાર થઈ આવ્યો કે ત્યાં એકલો કેવી રીતે જઈ ? મધ્યમશુદ્ધિને

ઘરમાં ને ઘરમાં ભરાઈ રહ્યાને હવે તો ઘણા વખત થઈ ગયો છે, લોકો બાળની વાત પણ લગભગ ભૂલી જવા ગયા છે અને તેથી મધ્યમયુદ્ધને જાહેરમાં દેખાવામાં શરમાવાનું કાંઈ કારણ રહ્યું નથી, માટે તેને પણ નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં સાથે લઈ લઉં-આ પ્રમાણે વિચાર કરી મનીષી મધ્યમયુદ્ધ પાસે ગયો અને પોતાના મનમાં નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં જવાની ઇચ્છા થઈ આવી હતી તે તેને કહી સંભળાવી. પેલી બાબુએ કર્મવિલાસ રાજાએ પોતાની સ્ત્રી સામાન્ય રૂપાને આજ્ઞા કરી કે તેણે પણ પોતાના પુત્રને તેનાં કર્મનું ફળ આપવું. એ સામાન્યરૂપા રાણી જે મધ્યમયુદ્ધની માતા થતી હતી તે અકુશળમાળા અને શુભમુંદરીથી સાધારણ પ્રકારની (ગોષ્ઠી) શક્તિવાળી અને ચિત્રવિચિત્ર ફળને આપનારી હતી. તેની પ્રેરણાથી મધ્યમયુદ્ધની ઇચ્છા પણ નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં જવાની થઈ અને મધ્યમયુદ્ધએ બાળને પણ એ ઉદ્યાનમાં આવશ્ય આવવાનું કહેવાથી પરાણે પરાણે તે પણ નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં આવવાને પ્રવર્ત્યો. એવી રીતે બાળ, મધ્યમયુદ્ધ અને મનીષી ત્રણે નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં ગયા.

પ્રમોદશેખર મંદિર તરફ પ્રયાણ.

હુતૂહળથી નાના પ્રકારનાં વિલાસ કરતાં કરતાં તેઓ નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં આવી રહેલા એક પ્રમોદશેખર^૧ નામના જિનમંદિરમાં આવી પહોંચ્યા. તે દેવમંદિર મેરૂપર્વતની પેઠે ઘણું ઊંચું^૩ હતું, સાધુના હૃદયની પેઠે અતિ વિશાળ^૪ હતું અને તેમાં

૧ નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં ત્રણે ભાઈઓ કેવી જૂદા જૂદા પ્રકારની પ્રેરણાથી ભય છે તે ખાસ લક્ષ્યમાં લેવા યોગ્ય છે.

૨ પ્રમોદશેખર-આત્મશુભવિલાસમાં જે પ્રમોદ-નિરતિશય આનંદ થાય છે તેનો અંતરમાં સાક્ષાત્કાર-અનુભવ-એ પર અહીં રૂપક છે. એમાં આદિનાથનું મંદિર અને હૃદયમંદિર બન્નેનો ભાવ સાથે રાખ્યો છે. વિશેષાર્થ આગળ સુષુપ્તિ મંત્રી સમન્વયશે. (જુઓ પ્રકરણ ૧૬ મું-ચાલુ પ્રસ્તાવનું.)

૩ ઊંચું: શ્લેષ. (૧) મેરૂપર્વત ઘણો ઊંચો-એક લાખ ચોળન છે; (૨) મંદિરના શિખરો પણ ગગનચુંબી હોય છે.

૪ વિશાળ: શ્લેષ. (૧) મનની વિશાળતા સાધુ પક્ષે; અને (૨) જગ્યાની વિશાળતા મંદિર પક્ષે.

સૌંદર્ય^૧ અને ઔદાર્યનો યોગ થયેલો હોવાથી તે દેવલોકથી પણ વધારે મોટું જણાતું હતું. શ્રીમાન યુગાદિદેવ શ્રી આદીત્યર ભગવાનનાં બિંબને તે મંદિરમાં બિરાજમાન કરવામાં આવ્યા હતા. એ મંદિરની આરે તરફ ઊંચે વિશાળ ગઢ આવી રહેલો હતો. લોકનાથ શ્રી યુગાદિ-દેવની મધુર સ્વરથી સ્તુતિ કરતાં અને સ્તોત્રો બોલતાં શ્રાવકોનો કર્ણ-પ્રિય અવાજ સાંભળીને એ શું હશે એ જાણવાના કૌતુકથી ત્રણે દે-મારે મંદિરમાં દાખલ થયા. તેઓએ ત્યાં મહા ભાગ્યવાન, શાંત, ધીર

પ્રબોધનરતિ આચાર્ય મહારાજને જોયા. તેઓશ્રી

ત્રણે બાજુએ દક્ષિણ દિશામાં બિરાજમાન થયેલા હતા, દેવભુવ-આચાર્ય દર્શન. નના આંગણના આભૂષણ જેવા દેખાતા હતા, અતિ

વિનયી સાધુઓની વચ્ચે બેઠેલા હતા, મહા તપસ્વી

હતા અને સંસારસમુદ્રથી પાર ઉતારનાર તીર્થંકર મહારાજનો કલંક વગરનો શુદ્ધ સનાતન^૨ ધર્મ પ્રાણીઓને સંભળાવતા હતા. તે વખતે જાણે અનેક તારાઓવાળા આકાશમંડળમાં એક ચંદ્ર શોભતો હોય તેમ તેઓશ્રી શોભતા હતા.

મનીષી મહા નિર્મળ ચિત્તવાળો અને ભાવીભદ્રાત્મા^૩ હોવાથી તેણે પ્રથમ જિનબિંબને પછી આચાર્ય મહારાજને નમસ્કાર કરીને છેવટે સર્વ મુનિઓને પાદવંદના કરી. કાંઈક શુદ્ધ મનથી તેની પછ-વાડે પછવાડે મધ્યમખુદ્ધિએ દેવ અને સાધુઓને નમસ્કાર કર્યા. પાપી માતા અકુશળમાળા અને મિત્ર સ્પર્શનની અસર નીચે મૂકાયેલો અધમ બાળ દોઢને પણ નમ્યો નહિ, તેણે દોઢને વંદના પણ કરી નહિ અને દોઢને પગે પણ લાગ્યો નહિ, માત્ર સ્તબ્ધ મનવાળો થઈને એક ગા-મડીઆ જેવો-ખુડયલ જેવો દેખાતો મનીષી અને મધ્યમખુદ્ધિ ઊભા હતા ત્યાં જઈને તેઓની પાછળ ગોઠવાઈ ગયો. શુર મહા-

૧ સૌંદર્ય અને ઔદાર્ય: દેવલોકનાં ચૈત્યોમાં સૌંદર્ય બહુ હોય છે, કારણ કે દેવાને રત્ન મણિ માણેકની ખોટ હોતી નથી. આ હૃદયમંદિરમાં સૌંદર્ય સાથે વિશાલ હૃદયની અંદર રહેલી ઉદારતા પણ સ્પષ્ટ જણાતી હતી; તેથી તે દેવલોકન મંદિર કરતાં પણ વધારે ભવ્ય હવું. દેવલોકમાં સૌંદર્ય હોય છે પણ આ હૃદય-મંદિરમાં ઔદાર્ય વધારામાં હતું તેથી પણ તેની વિશિષ્ટતા છે. સૌંદર્ય અને ઔદાર્ય (૧) દેવલોક પક્ષે સ્પૂર્ણ અને (૨) મંદિર પક્ષે માનસિક સમજવાં. એ રીતે આ શ્લેષ ઘણો અર્થસૂચક છે.

૨ સનાતન: નિર્ણિત, અનાદિ, જુનો.

૩ ભાવીભદ્રાત્મા: જેનું નજીકના ભવિષ્યમાં સાફ થવાનું છે તેને 'ભાવી-ભદ્રાત્મા' કહેવામાં આવે છે.

રાજે તે ત્રણેને મધુર વાક્યથી ધર્મલાભ^૧ કહ્યો અને પ્રેમથી યોદ્ધાગ્યા. પછી તેઓ જમીનપર બેસી ગયા.

શત્રુમર્દન રાજતું ઉદ્યાનાગમન.

હવે સૂરિ મહારાજ ઉદ્યાનમાં પધાર્યા છે એ વાત લોકો પાસેથી જિનભક્ત સુષુદ્ધિ મંત્રીએ જાણી એટલે તે સંબંધમાં પાટી તપાસ કરીને મુનિવંદન કરવા માટે શત્રુમર્દન રાજતને તેણે પ્રેરણા કરતાં કહ્યું. ‘સાધુ મહાત્માના પાદવંદનથી જેઓ આ જન્મમાં પોતાના આત્માના પાપપંક (કચરા) ને ઘોષ નાખે છે તેઓ મહા ભાગ્યવાન છે અને તેઓ ખરેખર હાપણવાળા છે.’ સુષુદ્ધિ મંત્રીનાં આવાં વચન સાંભળીને મદનકંદણી અને બીજી અંતઃપુરની રાણીઓ સહિત શત્રુમર્દન રાજ આચાર્ય મહારાજને વાંદવા માટે ઉદ્યાન તરફ જવા સાડ બહાર નીકળ્યો. રાજતને એ પ્રમાણે ઉદ્યાનમાં જતા બેઠેને નગરના લોકોને અને સૈન્યને પણ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું અને તેઓ પણ રાજતની પછવાડે ઉદ્યાન તરફ ચાલ્યા.^૨ મહા બળવાળા શત્રુમર્દન રાજ ઉદ્યાનમાં આવેલા ચૈત્યમાં બિરાજમાન શ્રીયુગાદિદેવને પગે પડ્યા અને અંતઃકરણમાં ઘણો હર્ષ લાવીને પ્રયોધનરતિ આચાર્યને નમ્યા તેમજ બીજા સર્વ સાધુઓને નમસ્કાર કર્યા. પછી શુર મહારાજે અને સાધુઓએ તેને આશીર્વાદ^૩ દીધો ત્યારે વિનયથી પોતાનું માથું નમાવીને રાજત જમીનપર બેઠો.

સુષુદ્ધિની પૂજા અને સ્તુતિ.

સુષુદ્ધિ મંત્રીએ પણ યુગાદિપ્રભુના ચૈત્યમાં આવી તીર્થંકર ભગવંતના પદકમળમાં નમસ્કાર કર્યો અને દેવપૂજન સંબંધી ક્રિયાઓ બહુ વિચારણા પૂર્વક કરી. તેમાં ધૂપ, દીપાદિવડે દેવપૂજન કરતી વખતે

૧ ધર્મલાભ: સાધુને કોઈ વંદન કરે ત્યારે તેઓ ‘ધર્મલાભ’ એટલા અક્ષર બોલે છે. એ જૈન પરિભાષાનો શબ્દ છે. એનો આશય ઘણો ગંભીર છે. વંદન કરનારને ધર્મનો લાભ—પ્રાપ્તિ થાઓ એવો આશીર્વાદ છે અને ધર્મ એ સર્વસ્વ હોઈ પ્રાણીને સંસારથી બચે લાવનાર છે.

૨ આગેવાનનું અનુકરણ: આગેવાન પુરૂષને લોકો હમેશાં અનુસરે છે, કોઈ વિસ્મયથી અને કોઈ કૌતુકથી પણ તેનાં કાર્યોને અનુસરે છે અને આમ હોવાથી આગેવાન પુરૂષોએ પોતાનો વ્યવહાર સ્વ અને પરના હિત ખાતર બહુ બંધા પ્રકારનો રાખવાની ખાસ જરૂર છે.

૩ આશીર્વાદમાં સાધુઓ ધર્મલાભ એટલું જ કહે છે. સંસાર સમુદ્રથી તારનાર ધર્મ તને મળે એ મહા પ્રશંસનીય આશિસ છે. જુઓ ઉપરની નોટ ના. ૧.

ભક્તિથી તેનાં સર્વ અંગોમાં એક પ્રકારનો અપૂર્વ ઉત્સાહ ઉત્પન્ન થયો. વળી તેણે તીર્થંકર મહારાજને જમીનપર હાથ અને પગ લગાડીને વંદન કર્યું (પંચાંગ પ્રણામ કર્યા) તે વખતે તેના મનમાં એવી સુંદર ભાવના થઈ આવી કે આ પ્રાણીને સંસારચરણમાં તીર્થંકર મહારાજના દર્શન કે વંદનનો લાભ મળવો અત્યંત મુશ્કેલ છે. આવી ભાવનાથી તેનું મન યાદુ નિર્મળ થઈ ગયું, આનંદજળથી તેની આંખો ભરાઈ ગઈ અને તે નેત્રજળ વડે તેણે પોતાના પાપ રૂપ કાદવને ધોઈ નાખ્યો. ત્યાર પછી લગવાનના બિંબ ઉપર દૃષ્ટિ સ્થાપન કરીને પંચાંગ પ્રણામ (ખમાસમણ) ને છેડે પોતે જમીનપર બેઠો અને ભક્તિપૂર્વક શકસ્તવ^૧ બોલ્યો. પછી હાથથી આંગળીઓને અંદર અંદર કમળના રોડવા પેઠે મેળવી બે હાથની કોણીઓને પેટ ઉપર સ્થાપન કરીને-યોગ-મુદ્રા^૨ પૂર્વક એકાગ્ર ચિત્ત કરી-લય લગાવીને અતિ મધુર વાણીથી ભુવનદેવત્રી યુગાદિનાથની સ્તુતિ અનન્ય મન વડે કરવા લાગ્યો:-

મુખ્યદિ મંત્રીએ કરેલી યુગાદિદેવની સ્તુતિ.

“ હે જગદાનંદ^૩ ! (જગતને આનંદ આપનાર !) મોક્ષમાર્ગ
“ વિધાયક ! (સર્વ કર્મથી મુક્તિ મેળવવાનો માર્ગ બતાવનાર !) તમને
“ નમસ્કાર છે. હે જિનેન્દ્ર ! વિદિતઅરોપભાવ !^૪ (જેમને સર્વ ભાવો
“ જણાયલા છે તેવા હે પ્રભુ !) ‘ સદ્ભાવનાયક ! (સુંદર ભાવોને

૧ શકસ્તવ: નમુઃશુભું-એ શકસ્તવના નામથી જોળખાય છે, એમાં તીર્થંકર મહારાજની સ્તુતિ છે. પ્રથમના બે પ્રતિક્રમણમાં આવે છે.

૨ યોગમુદ્રા: દેવવંદન ભાષ્યમાં યોગમુદ્રાનું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે બતાવેલું છે: બન્ને હાથની દસ આંગળીઓને માંદોમાંદે અંતરીત કરીને બન્ને હાથોને કમળના રોડવાના આકાર પેઠે ભેડવા અને આખા હાથની કોણીઓને પેટ ઉપર લગાડવી. (દેવવંદન ભાષ્ય-ગાથા ૧૫ મી.)

૩ અનન્ય મન: એકચિત્ત; બીજી જગોએ-જ્યાં ત્યાં-નહિ બમતું મન.

૪ જગદાનંદ, મોક્ષમાર્ગવિધાયક: મોક્ષમાં કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ નથી, નિર્વૃત્ત આત્માનંદ વર્તે છે-તે માર્ગને બતાવનાર તીર્થંકર મહારાજ દોવાથી તે જગતને આનંદ આપનાર છે.

૫ વિદિતઅરોપભાવ: યદ્ય મયેલાં, યતાં અને યવાનાં સર્વ ભાવોને જાણનાર પ્રભુ છે, તેઓથી કોઈ જાત અભળ્યો નથી, અને તેવા અદ્ભુત જ્ઞાનબળને કારણે તેઓ નમનને યોગ્ય છે.

૬ સદ્ભાવ: સદ્ભાવોના તેઓ બતાવનાર છે. ખરાબ ભાવ તેઓ બતાવતા નથી, એ કે સર્વ ભાવોને તેઓ જાણે છે ખરા. લોકનાયક ઇન્દ્ર કે ચક્રવર્તી તો રમૂજ નાયક છે, બાકી ઉપર તેઓનું આધિપત્ય નથી. તેથી પ્રશુની ઇંદ્રાદિગી પણ વિશેષતા છે એ જાત અજ બતાવ્યો છે.

“બતાવનાર !) તમને નમસ્કાર છે. આદો પ્રહીનઅશેષસંસાર-
 “વિસ્તાર^૧ ! હે પરમેશ્વર ! તમને નમસ્કાર છે. હે વાચ્યાતીત^૨ !
 “ત્રણ લોકના શેખર^૩ ! તમને નમસ્કાર છે. સંસાર સમુદ્રમાં દૂળતા
 “અનંત પ્રાણીઓને તારનાર^૪ ! મહા ભયંકર સંસાર રૂપ અટવીમાં
 “સાર્થવાહનું કામ કરનાર^૫ ! તમને નમસ્કાર છે. હે પ્રભુ ! અનંત
 “પરમાનંદપૂર્ણ થામ (મોક્ષ) માં રહેલ આપ સાહેબને લોકો બ-
 “લ્લિથી^૬ અહીં સાક્ષાત્ જુઓ છે. જો એમ ન હોય તો હે પ્રભુ !
 “તમારી મૂર્તિની સ્તુતિ કરનારા પ્રાણીઓનાં પોતાના મનમાં જેવો
 “પ્રમોદ^૭ આવે છે તેવો આનંદ ત્રણ જીવનમાં બીજા કોઈ પણ
 “પદાર્થમાં કેમ ન આવે ? આપની મૂર્તિમાં મને તો આપનો
 “સાક્ષાત્કાર જણાય છે. હે નાથ ! જ્યાં સુધી સંસારી પ્રાણીઓનાં
 “ચિત્તના મધ્યભાગમાં આપ સાહેબ હોતા નથી ત્યાં સુધીજ

૧ પ્રહીનઅશેષસંસારવિસ્તારઃ સંસારનો સર્વ વિસ્તાર-દેવ મનુષ્ય તિર્યંચ નારક ગતિનાં સર્વ દુઃખો જેઓનાં નાશ પામી ગયાં છે અને તેથી જે પરમ ઐશ્વર્યને પ્રાપ્ત થયા છે. ઐશ્વર્ય છતાં ઉપાધિનો નાશ થયો છે એ તેમની વિશેષતા છે.

૨ વાચ્યાતીતઃ પ્રભુમાં એટલા બધા શુભો છે કે વચનોથી તેનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. હજારો જીવથી કરોડો વર્ષ સુધી શુભનું વર્ણન કરવામાં આવે તો પણ તેમના શુભો પૂર્ણ કહેવાય નહિ તેથી તેઓને ‘વાચ્યથી અતીત’ કહ્યા છે.

૩ ત્રણ લોકના શેખરઃ લોકોમાં તેમના જેવા કોઈ ન હોવાથી સર્વના મસ્તક પર જેમ મુગટ રહે તેમ તેઓ લોકોના શેખર તુલ્ય છે.

૪ તારનારઃ સમુદ્રમાં દૂળતાં પ્રાણીઓને બચાવવાનું કામ ઘણું વિકટ છે. પ્રભુનું ‘નિર્યામક’ વિશેષણ છે તેનો આ વિસ્તાર છે.

૫ સાર્થવાહઃ ભયંકર જંગલમાં ફાડી ખાનારા જનાવરો તેમજ હુંટારાનો મોટો ભય હોય છે. આવી અટવી સાર્થવાહના સથવારા વગર ઓળંધી શકાતી નથી. સંસારઅટવીમાં વિકારોનો તેવોજ આકરો ભય છે. એ ભયંકર અટવીમાંથી પ્રાણીને પ્રભુ યોગ્ય માર્ગ દોરી જઈને અટવીને બીજે છેડે મૂકે છે. પ્રભુના ‘સાર્થવાહ’ વિશેષણ પર આ વિસ્તાર છે.

૬ ભક્તિથી સાક્ષાત્કારઃ આપ તો મોક્ષમાં બિરાજમાન છો, પણ ભક્તિ-પૂર્વક આપને નમનારા લોકો અહીં-આ સંસારમાં પણ આપને જુઓ છે. મૂર્તિ-પૂજનો આ ચમત્કાર છે અને ભક્તિયોગનું મોહાભ્ય સમજનારા તે બાળત પોતાના જ્યાલમાં બરાબર લાવી શકે છે.

૭ પ્રમોદઃ દ્રવ્યના નિમિત્તથી લાવ કેવા પ્રકારના થાય છે તે એક વખત અમૃતક્રિયાનો અનુભવ કરતી વખતે જ બજાર પડે. મયણાસુંદરીનું શાસ્ત્રપ્રસિદ્ધ દષ્ટાન્ત અહીં વિચારવા યોગ્ય છે.

“ પાપના પરમાણુ (પાપ કર્મના ઉદય) થી તેઓને ઉકળાટ થાય
 “ છે; જેવા આપશ્રી પ્રાણીઓનાં ચિત્તમાં વાસ કરે છે કે તુરતજ
 “ પ્રાણીનાં પાપપરમાણુઓ (પાપકર્મો) એકદમ નાશ પામી જાય
 “ છે, તેઓનાં સર્વ પાપપંક^૧ ધોવાઈ જાય છે અને તેઓ ઉપર
 “ સદ્ભાવ અમૃતનું સિંચન થાય છે અને ત્યાર પછી તેઓને નિરંતર
 “ આપૂર્વ આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે. જે બીચારાઓને ઉકળાટમાં શાંતિ
 “ કરનાર અને અનાથ દશામાં સનાથ બનાવનાર આપનો આશ્રય હોતો
 “ નથી, જેમના હૃદયમાં આપ સ્થાન પામતા નથી, તેઓ બાપડા
 “ રાગાદિ ચોરો વડે કેમ ન હુંટાય? આપશ્રીને શંકા વગરના મનથી
 “ બ્રહ્મ કરીને અને મદ મત્સર વિગેરે પરિપુને ગળે પગ મૂકીને
 “ (તેનો નાશ કરીને) પ્રાણીઓ મોક્ષ આપ્યા જાય છે. જે અહિંસા^૨
 “ રૂપ હાથનો ટેકો આપીને આપ પ્રાણીઓને ઊંચા લાવત નહિ તો
 “ આપું જગત્ નરક રૂપ અંધકારમય ભયંકર કુવામાં પડી ગયું હોત.
 “ તમારું અત્યંત સુંદર શરીર સર્વ કલેશથી રહિત, વિકાર વગરનું અને
 “ અત્યંત મનોહર છે, તેને જોતાં પ્રાણીને તુરત જણાય જાય છે કે
 “ આપ પોતે અનંતવીર્યયુક્ત સર્વજ્ઞ છો, અને જાતે વીતરાગ છો,
 “ આપને દોષના ઉપર રાગ કે દ્વેષ નથી, અને એવા છો છતાં અ-
 “ ભવ્ય પ્રાણીઓને તેવા લાગતા નથી, તેનું કારણ તેઓનું પોતાનું

૧ પાપપંક: પાપ રૂપ ક્યારે ભક્તિજન્યથી ધોવાઈ જાય છે, અને સારા પા-
 ણીનો હંકાર થાય છે. રસ્તો કે આંગણું સાફ કરવા માટે પ્રથમ ક્યારે કાઢવામાં
 આવે છે અને પછી પાણી છંટાય છે.

૨ રાગાદિ ચોરની હુંટ: ચોર પાસેથી ચોરી મુકાવવા માટે મજબૂત
 શાસન કરનાર રાજા હોવો જોઈએ, જેના ભયથી ચોરો નાસી જાય. રાગાદિ ચોર
 પર પ્રભુનો એવા ધાક બેસી ગયો છે કે તે જ્યાં હોય ત્યાં રાગ દ્વેષ વિગેરે
 ચોરટાઓ રહીજ શકે નહિ. મહાગોપ વિશેષજ્ઞ અહીં સાર્ય થાય છે.

૩ શંકા વગરનું મન અને રિપુપર જય: મોક્ષ જવા માટે જે જાળત
 કરવાની જતાવી: (૧) શંકા વગર દેવપર શ્રદ્ધા રાખવી (૨) પરિપુપર
 પગ દેવો. દર્શન અને આરિત્રનો ઉત્કૃષ્ટ વિષય અહીં જતાવી દીધો છે.

૪ અહિંસા હાથનો ટેકો: કુવામાં પડનારને પરતાં બચાવી લેવા માટે
 હાથના ટેકાની જરૂર છે. પાપમય જગત્ નરકમાં જાય તેને ટેકો અહિંસાના ઉપ-
 દેશ રૂપ હાથથી બગવાને આપ્યો. અહિંસા પરમો ધર્મ. એ જૈન ધર્મનો સુદ્રા
 લેખ છે-તે વાત અહીં વધારે સ્પષ્ટ કરી છે. ‘ મહામાહાજ્ઞ ’ વિશેષજ્ઞ અહીં
 સાર્ય થાય છે.

“ પાપચરિત્ર છે. પાપી માણસોની દૃષ્ટિમાં વિકાર દોષાથી તેઓ શુદ્ધ
 “ રૂપને તથાસ્વરૂપે જોઈ શકતા નથી. હે પ્રભુ! રાગ દ્વેષ અને મહામો-
 “ હને સૂચવનાર અનુક્રમે હાસ્ય, ક્રોધ, વિલાસથી વિયુક્ત અને અક્ષમાળા
 “ રહિત હે પાપ વગરના નાથ ! તમને નમસ્કાર છે. હે પ્રભુ ! તમે
 “ અનંત ગુણોથી ભરપૂર છો, તેથી તમારી સ્તુતિ હું શી રીતે કરી
 “ શકું ? હું તો મંદ બુદ્ધિવાળો છું, પરંતુ મારા મનમાં જે શુભ
 “ ભાવનાઓ છે અને જેને હું બોલી શકતો નથી, તે તમે જાણો છો
 “ રીતે જાણો છો; તો હવે કૃપા કરીને ભવપરંપરાનો છેદ કરનારી તમારી
 “ નિશ્ચયભક્તિ મારા ઉપર દયા કરીને મને ભવે ભવ જરૂર આપજો. ”

આવી રીતે ત્રિલોકનાથ શ્રી ગુણાદિદેવની સ્તુતિ કરતી વખત
 મુખ્યબુદ્ધિ મંત્રીએ જિનમુદ્રા^૧ ધારણ કરી હતી. વચ્ચે વચ્ચે વારંવાર
 તે પ્રભુને પગે લાગ્યા કરતા હતા. આખરે મુક્તાશુક્તિમુદ્રા^૪ ધારણ
 કરીને અતિ સુંદર રીતે જયવિયરાય સ્તોત્રથી તેમણે પ્રભુની સ્તુતિ

૧ પાપચરિત્ર: કોઈ ગ્રંથ માણસ સૂર્ય ન દેખી શકે તો તેમાં સૂર્યનો દોષ
 નથી તે નિયમ પ્રમાણે. અલબ્ધનું અધમ ચરિત્ર પ્રભુને સ્તુત્ય સ્વરૂપે જોઈ
 શકતું નથી.

૨ હાસ્ય ક્રોધ વિલાસ અક્ષમાળા: રાગને સૂચવનાર હાસ્ય, દ્વેષને સૂચ-
 વનાર ક્રોધ અને મોહને સૂચવનાર વિલાસ પ્રભુને હોતા નથી. મતલબ તેઓ હાસ્ય
 ક્રોધ અને વિલાસ જેવા સ્થૂળ ભાવ વગરના છે, તેનાથી રહિત છે અને તેથી સ્થૂળ
 સાંસારિક પ્રાણીઓથી ઊંચી હદે ગયેલા છે. તેને ભપ કરવા લાયક અન્ય દેવ
 કોઈ નથી એ ભાવ અક્ષમાળાની ગેરહાજરી બતાવે છે એમ મને લાગે છે.

૩ જિનમુદ્રા: દેવવંદનભાષ્યમાં જિનમુદ્રાનું સ્વરૂપ નીચે પ્રમાણે આપ્યું છે:
 “ ચાર આંગળ જેટલું અંતર બે પગના આગળના ભાગમાં અને તેથી કાંઈક ન્યૂન
 અંતર પાછળના ભાગમાં. રાખી બન્ને પગે સીધા ઊભા રહેલું-એમ કરવાથી જિન-
 મુદ્રા થાય છે. (દેવવંદનભાષ્ય-ગાથા ૧૬ મી.)

૪ મુક્તાશુક્તિ મુદ્રા: તેનું સ્વરૂપ આપતાં કહે છે કે “ હાથની આંગળીને
 અન્યોન્ય આંતર્યા વગર બન્ને હાથ પોલા જોડી રાખીને લલાટસ્થળે (કપાળે)
 સ્થાપવા અથવા અન્ય આચાર્યોના મત પ્રમાણે લલાટથી દૂર રાખવા તેને મુક્તા-
 શુક્તિ મુદ્રા કહે છે. (દેવવંદનભાષ્ય-ગાથા ૧૭ મી.) ભાષ્યકારના મત પ્રમાણે
 પંચાંગ પ્રણામ અને સ્તવપાઠ (નમુશ્ચુલું) વિગેરે ‘ જોગમુદ્રા ’ થી કરવામાં
 આવે છે. એમાં હાથની દશે આંગળીઓને માંહોમાંહે આંતરી કમળના ડોડવાની
 જેમ બન્ને હાથ રાખી હાથની કોણીઓ પેટ પર રાખવામાં આવે છે (સદર-
 ગાથા ૧૫ મી), દ્વાદશાવર્ત વંદન અને કાઉસગ્ગ જિનમુદ્રાથી કરાય છે અને ત્રણે
 પ્રણિધાન (ભવંત કેવી સાહુ, ભવંતિ. ચેઘયાઈ અને જયવિયરાય) મુક્તાશુક્તિ
 મુદ્રાથી કરાય છે (સદર ગાથા ૧૮ મી). મંત્રીએ સ્તુતિ ઊભા ઊભા જિનમુદ્રાએ
 કરી છે અને ત્યાર પછી યોગમુદ્રાએ શકસ્તવ કહ્યું છે તે વાત પ્રથમ કરી ગયા
 છે; છેવટે મુક્તાશુક્તિમુદ્રાથી જયવિયરાય કલા છે.

કરીને નમસ્કાર કર્યા. આ સુકૃત્યથી તે મંત્રીશ્વર પોતાના આત્માને બહુ કૃતાર્થ-ધન્ય-ભાગ્યશાળી સમજવા લાગ્યો અને પછી આનંદના આંસુ વહે આચાર્ય મહારાજના પગને સીંચતો. આચાર્યના પગમાં પડ્યો. શુરમહારાજને તેણે દોષ માત્રનો નાશ કરનાર દ્વાદશાવર્ત વંદન^૧ કર્યું, મનમાં સમતાભાવ લાવીને પ્રસંગને અનુરૂપ બાકીના સર્વ સાધુઓને તેણે ભક્તિપૂર્ણ નમસ્કાર કર્યા અને સૂરિ મહારાજે તથા સાધુઓએ તેને ‘ધર્મલાલ’ આપ્યો. ત્યાર પછી એ સુખદ્વિ મંત્રી શુદ્ધ-જીવરહિત-પોતાને યોગ્ય જમીનપર બેઠો અને તેણે તે વખતે સૂરિ મહારાજને સુખશાતા પૂછી.

સૂરિમહારાજનો ઉપદેશ,

હવે આચાર્ય મહારાજે વિશેષ પ્રકારે ધર્મદેશના દેવા માંડી. દેશના દરમ્યાન તેઓએ પ્રથમ આ સંસારનું નિર્ગુણપણું બતાવ્યું; તેમાં બતાવી આપ્યું કે આ સંસાર મહા કનિષ્ઠ છે, ખાસ તજવા યોગ્ય છે, તેમાં કોઈ પણ પ્રકારનો લાભ કે વાસ્તવિક આનંદ જરા પણ નથી અને તે એકંદર રીતે આત્માને ઘણું તુકશાન કરનાર છે. એ સંસારને વધારનાર અને તેનું ખરેખરું કારણ કમો છે. તે કમો મિથ્યાત્વ (અશ્રદ્ધા અને અજ્ઞાન), અવિરતિ (લાગનો અભાવ), કપાય (ક્રોધ, માન, આયા અને લોભ વિગેરે) અને યોગ (મન, વચન, કાયાની પ્રવૃત્તિ) ને લઈને આત્મા સાથે બંધાય છે, તેથી ખરેખરી રીતે એ સંસારનું કારણ મિથ્યાત્વ, અવિરતિ, કપાય અને યોગ જ છે. વળી જો પ્રાણી બરાબર પુરૂષાર્થ કરે છે તો તે સર્વ કર્મથી મુક્તિ મેળવી નિર્વાણ પામી શકે છે અને ત્યાર પછી તેને એકસરખો અહર્નિશ આનંદ જ પ્રાપ્ત થાય છે અને ત્યાંથી ફરીને કદિ પણ સંસારમાં પાછા આવવાનું નથી. એ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવા માટે પ્રાણીએ કેવી પ્રવૃત્તિઓ આદરવી, તેમાં કેવાં કેવાં સાધનો યોજવાં તે પણ બતાવ્યું. આવી રીતે સંસારનું નિર્ગુણપણું, કર્મહેતુ પર વિચારણા-વિવેચનયુક્ત લંબાણ દેશના નિર્વાણની મહત્તા અને તેને પ્રાપ્ત કરવાનાં સાધનો પર આપી. મુનિ મહારાજ શ્રી પ્રબોધનરતિ આચાર્યની અમૃતના સિંચન જેવી આ મધુર દેશના સાંભળીને પ્રાણીઓ માનસિક સંતાપ રહિત થઈ ગયા અને તેઓનાં મનમાં આનંદ આનંદ વ્યાપી રહ્યો.

૧ શુરમહારાજને ત્રણ પ્રકારના વંદન થાય છે: દ્વિટ્ટા વંદન, ઘોલ વંદન અને દ્વાદશાવર્ત વંદન. (જુઓ શુરવંદન લાખ્ય.) એ ત્રણે વંદનનું દુકામાં સ્વરૂપ નીચે પ્રમાણે છે: મસ્તક નમાવી બે હાથ બેઠી પ્રણામ કરવાથી દ્વિટ્ટા વંદન થાય છે. બે હાથ, બે જાતુ અને મસ્તક એ ચારે અંગોને સંપૂર્ણ નમાવી બે વખત પ્રણામ કરવાથી ઘોલ વંદન થાય છે. દ્વાદશાવર્ત વંદન બે વાંદણા દેવાથી થાય છે. (શુરવંદન લાખ્ય ગાથા ૧ અને ૪.)



પ્રકરણ ૧૨ મું.

ચાર પ્રકારના પુરૂષો.^૧



શ્રુમદ્દેવ રાજાએ પોતાના બન્ને હાથો કમળના રોડાની જેમ મેળવી પોતાના મસ્તક સુધી લાવીને (હાથ ભેડી નમસ્કાર કરીને) પોતાના નખોને પવિત્ર ખનાવ્યા અને પછી તેણે સૂરિ મહારાજને પૂછ્યું “હે ભગવન્! સુખની વાંચ્છા કરનાર પ્રાણીએ આ સંસારમાં સર્વ સંપત્તિને પ્રાપ્ત કરાવનાર કય વસ્તુ અતિ પ્રયત્નથી પણ મેળવવી નોંધાયે?”

આચાર્ય—“હે રાજન્! આ સંસારમાં પ્રાણીએ ગમે તેટલો “પ્રયાસ કરીને સર્વજ્ઞ મહારાજે બતાવેલો ધર્મ આ-
 સુખ કેમ મળી શકે? “ચરવો નોંધાયે, કારણ કે ધર્મ, દ્રવ્ય મેળવી આપે
 “છે, મનની સર્વ કામનાઓ પૂર્ણ કરે છે અને છેવટ
 “સંસારથી મુક્તિ પણ અપાવે છે-એવી રીતે ધર્મ
 “સર્વ પુરૂષાર્થને સાધનાર હોવાથી તે ખાસ આદરવા યોગ્ય છે. એ
 “ધર્મ અનંત સુખથી ભરપૂર મોક્ષમાં પણ પ્રાણીને લઈ જાય છે અને
 “પ્રાણી સંસારમાં હોય છે ત્યાં સુધી પ્રસંગવશાત્ તેને સુખ પણ
 “મેળવી આપે છે.”

શત્રુમદ્દેવ—“જે એમ છે તો સર્વ સુખના સાધનભૂત તે ધર્મને પ્રાણીઓ કેમ આચરતા નહિ હોય? અને તેમ છતાં વળી સુખ મેળવવાની ઇચ્છા રાખીને પ્રાણીઓ શા માટે કલેશ પામતા હશે?”

^૧ આ પ્રકરણની દરેક વાત બહુજ વિચારી સમજવા યોગ્ય છે. આખું પ્રકરણ ડબલ ઇનવર્ટેડ કોષામાં અને પ્લાક ટાઇપમાં છે એમ ગણવું.

આચાર્યે બતાવેલું ઇંદ્રિયોનું સ્વરૂપ.

ઇંદ્રિયદમનથી સુખ અને તેની દુર્જયતા.

સુખસાધન હોવા છતાં ધર્મદૂરીકરણમાં કારણો.

આચાર્ય—“રાજન્ ! સુખ મેળવવાની ઇચ્છા જલદી થઇ શકે તેવી છે પણ ધર્મસાધન જલદી થઇ શકે તેવું નથી, કારણ જે પ્રાણીઓ પોતાની પાંચે ઇંદ્રિયોના સમૂહને છતી લેછે તેઓ જ તેને (ધર્મને) સાધી શકે છે. હવે એ ઇંદ્રિયો અનાદિ ભવચક્રમાં પરિભ્રમણ કરતાં બહુ બળવાન થઇ ગયેલી હોય છે તેથી સામાન્ય બુદ્ધિવાળા પ્રાણીઓ એને સાધારણ રીતે છતી શકે તેમ નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી અજ્ઞાની પ્રાણીઓ માત્ર સુખ મેળવવાની ઇચ્છા કરે છે પણ તેને પ્રાપ્ત કરી આપનાર ધર્મને આદરતા નથી, ઉલટા ધર્મથી દૂર નાસતા ફરે છે.”

રાતુમર્દન—“સુખ મેળવવાની ઇચ્છાવાળા પ્રાણીઓ જે ઇંદ્રિયોના જય કરવા અશક્ત થાય છે, જય કરવાથી સુખ થાય છે એમ સમજવા છતાં પણ જેનો જય કરી શકતા નથી અને ધર્મથી દૂર નાસે છે તે ઇંદ્રિયો કંઇ કંઇ છે અને કેવા સ્વરૂપવાળી છે? અને તે શા માટે દુર્જય (દુઃખે કરીને-મુશ્કેલીથી છતી શકાય તેવી) છે? એ સર્વ હકીકત હું બરાબર સાંભળવા ઇચ્છું તો આપ કૃપા કરીને મને તે સર્વ સમજાવો.”

આચાર્ય—“સ્પર્શન, શ્રવણ, નાક, આંખ અને કાન એ પાંચને હે રાજેન્દ્ર ! ઇંદ્રિયો કહેવામાં આવે છે. ત્યારે પોતાને પરંદ આવે તેવો સ્પર્શ થાય ત્યારે આનંદ આવે અને પોતાનાં મનને ન ગમે તેવો સ્પર્શ થાય ત્યારે દુઃખ થાય, દ્વેષ થાય—એવી રીતે સારો સ્વાદ મળે ત્યારે હાલને ગમે, કડવો સ્વાદ આવે ત્યારે યુંકવાનું મન થાય—એજ પ્રકારે પાંચે ઇંદ્રિયોના સંબંધમાં સમજી લેવું. નાકનું કામ સુંઘવાનું છે, આંખનું કામ જોવાનું છે અને કાનનું કામ સાંભળવાનું છે. તે પાંચે ઇંદ્રિયોને ઇષ્ટ વિષય મળે ત્યારે આનંદ થાય છે અને અનિષ્ટ સંયોગે દરેક ઇંદ્રિયને દ્વેષ થાય છે. પાંચે ઇંદ્રિયનું આ સ્વરૂપ છે. તમારા પ્રથમ પ્રશ્નનો એ ઉત્તર સમજાવો. ત્યાર પછી તમે બીજો સવાલ એ ક્યો છે કે એ ઇંદ્રિયો દુર્જય શા માટે છે તેના સંબંધમાં તમને હકીકત કહું છું તે બરાબર ધ્યાન રાખીને સાંભળો. કેટલાક માણસો એવા બળવાન હોય છે કે લગભગ દાંતરો યોધાઓને ભારે પડે અને મદ કરતા હાથીઓ સાથે પણ લેરથી લડી શકે—આવા

“ બળવાળા પુરૂષોને પણ ઇંદ્રિયો જીતી લે છે. ઇંદ્ર વિગેરે મહા શ-
 “ ક્તિવાળા પ્રાણીઓ ત્રણે ભુવનને પોતાની શક્તિથી એક આંગળી
 “ ઉપર નચાવી શકે છે તેવા જોરાવર પ્રાણીઓને પણ ઇંદ્રિયો એક
 “ ક્ષણવારમાં પોતાને વશ કરી લે છે. મોટા દેવ તરીકે ઝાળખાતા
 “ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ્વર (શિવ) જેવાને પણ એ ઇંદ્રિયો પો-
 “ તાને વશ કરી લે છે તે એટલે સુધી કે તેઓ ઇંદ્રિયોના દાસ થી-
 “ ઇને રહે છે.^૧ સર્વ શાસ્ત્રોમાં પ્રવીણ હોય અને પરમાર્થના જાણકાર
 “ હોય એવા પ્રાણીઓ ઉપર પણ જ્યારે ઇંદ્રિયો પોતાનું સામ્રાજ્ય
 “ ચલાવે છે ત્યારે તેઓ નાના બાળકોની પેઠે વર્તે છે. એ ઇંદ્રિયો
 “ દેવતા, મનુષ્ય અને અસુરોથી ભરેલા ત્રણે લોકને પોતાના બળથી
 “ રોક તુલ્ય માને છે, તેની જરાએ દરકાર કરતી નથી અને તેની તરફ
 “ તિરસ્કારની નજરથી જુએ છે. તેટલા માટે હે રાજન્ ! એ ઇંદ્રિયો
 “ દુર્જય છે એમ મેં કહ્યું છે, એ હવે તમારા સમજવામાં બરાબર
 “ આવ્યું હશે ! ”

ત્યાર પછી મનીષીની હકીકત જ્ઞાનથી જાણીને સૂરિ મહારાજ
 સર્વને બોધ આપવા સારૂ બોલવા લાગ્યા; તે વખતે તેઓની દંતપં-
 ક્તિમાંથી નીકળતાં ફિરણો વડે જાણે તેઓના હોઠ રંગાઈ ગયા હોય
 નહિ તેવા લાગતા હતા. સૂરિ મહારાજ આગળ બોલ્યા કે “હે રાજન્!
 “ સર્વ ઇંદ્રિયોની તો શી વાત કરે ? પણ એક સ્પર્શદ્રિય પણ લોકોમાં
 “ મહા બળવાળી થઈને રહે છે. તે એટલી બધી બળવાન છે કે તેને
 “ એકલીને જીતવાને જગતના અનંત જીવો સમર્થ થઈ શકતા નથી
 “ જ્યારે તે એકલી સ્થાવર અને જંગમ (સ્થિર અને ચાલતા) ત્રણે
 “ લોકને જીતીને પોતાના કબજામાં લઈ શકે છે અને તેઓને પોતાને
 “ વશ રાખે છે. ”

સ્પર્શદ્રિયનો જય કરનાર પુરૂષો

શત્રુમર્દન—“ મહારાજ ! એ સ્પર્શદ્રિયને જીતનાર કોઈ પણ
 મનુષ્ય હશે કે આ ત્રણ ભુવનમાં એ ઇંદ્રિયનો જય કરનાર કોઈ પણ
 પુરૂષ-પ્રાણી હયાત હશેજ નહિ ? ”

આચાર્ય—“ હે. રાજન્ ! સ્પર્શદ્રિય પર જય મેળવનાર પુરૂષો

૧ બ્રહ્માનો સરસ્વતી સાથેનો પ્રસંગ, કૃષ્ણનો અનેક સ્ત્રીઓ સાથેનો પ્રસંગ
 અને શંકરનો લીલડી સાથેનો પ્રસંગ તેઓ ઇંદ્રિયનું દાસત્વ કેવી રીતે સ્વીકારી
 ચૂક્યા હતા તે બતાવી આપે છે.

“દુનિયામાં છેજ નહિ એમ તો નજ કહેવાય, પણ તેના પર જય
 “મેળવનાર બહુ થોડા છે એમ કહી શકાય. એ સ્પર્શદ્રિય પર જય
 “કરનારા પ્રાણીઓ બહુ થોડા હોય છે તેનું કારણ હું તને કહી સંભ-
 “ળાવું છું તે ધ્યાન રાખીને સાંભળ. આ ભુવનમાં જઘન્ય, મધ્યમ,
 “ઉત્કૃષ્ટ અને ઉત્કૃષ્ટતમ-એમ ચાર પ્રકારના પુરૂષો હોય છે. આ ચારે
 “પ્રકારના પુરૂષોનું સ્વરૂપ તને કહું છું તે તમે બરાબર ધ્યાનમાં લો.

(૧) ઉત્તમોત્તમ પ્રાણીઓનું સ્વરૂપ.

“એ ચાર પ્રકારના પ્રાણીઓમાં જે ઉત્તમોત્તમ (ઉત્કૃષ્ટતમ)
 “પુરૂષો કહ્યા છે તેનું સ્વરૂપ પ્રથમ કહું છું તે સાંભળો: અનાદિ કા-
 “ળથી આ પ્રાણીને ઇન્દ્રિયો સાથે સંબંધ ચાલતો આવેલો છે. પ્રત્યેક
 “ભવમાં પ્રાણી ઇન્દ્રિયની લાલનાપાલના કરતો આવ્યો છે અને તેથી
 “તેને તે બહુ વહાલી લાગતી આવી છે. તેનું બરાબર સ્વરૂપ ન્યારે
 “ઉત્તમોત્તમ પ્રાણીને સર્વજ્ઞ મહારાજના બતાવેલાં વિશુદ્ધ આગમોનાં
 “સંબંધથી જણાય છે ત્યારે તેવો પ્રાણી જેને આપણે ‘ઉત્કૃષ્ટતમ’
 “વિભાગમાં જણાવ્યો છે તેના સમજવામાં આવે છે કે એ ઇન્દ્રિયો
 “અને ખાસ કરીને પ્રસ્તુત સ્પર્શદ્રિય બહુ દોષોનું સ્થાન છે અને
 “અનેક દોષોને ઉત્પન્ન કરનાર છે; એટલું જણાયા પછી વળી વધારે
 “તપાસ કરતાં તેમને માલૂમ પડે છે કે એ ઇન્દ્રિયને મહાત્મા પુરૂ-
 “ષોએ તિરસ્કારી કાઢેલ છે-આટલું જણાતાં પોતાનાં મનમાં સંતોષ
 “લાવીને પોતે ગૃહસ્થ અવસ્થામાં હોય તો પણ વસ્તુતત્ત્વ બરાબર
 “જાણખીને સ્પર્શદ્રિયની લોહુપતામાં પડી કોઈ પણ પ્રકારનું આણ-
 “ઘટનું આચરણ કરતા નથી. વળી આગળ ચાલતાં એવા પ્રાણીઓને
 “જિનાગમનો વિશેષ બોધ થાય છે અને શાસનમાં સ્થિરતા પ્રાપ્ત
 “થાય છે ત્યારે તેઓ સ્પર્શદ્રિય સાથે પોતાને જે કાંઈ સંબંધ રહ્યો
 “હોય તે સર્વ તોડી નાખે છે અને ભાગવતી દીક્ષા લઈ મનને અ-
 “ત્યંત નિર્મળ કરી સંતોષભાવ ધારણ કરી તદ્દન સ્પૃહા વગરના-
 “ઈચ્છા વગરના થઈ જાય છે અને તેવી સ્થિતિમાં તેઓને સ્પર્શન
 “તરફ કાંઈ ઈચ્છા કે વલણ જરા પણ થતું નથી. ત્યાર પછી તેઓ
 “ભયંકર સંસાર અટવીથી ખેદ પામી પાપ વગરના થઈ મનમાં મહા
 “સત્ય ધારણ કરી સ્પર્શનને જે પ્રતિકૂળ બાબતો હોય તેનીજ શે-
 “વના કરે છે, પણ સ્પર્શનને જે વાત ગમતી હોય-જે તેને અનુકૂળ
 “હોય તેની શેવના કરતા નથી, તેવી વસ્તુ આદરતા નથી અને તેની

“ સાથે સંબંધ રાખતા નથી. ત્યાર પછી તેઓ ભૂમિ ઉપર રાયન
 “ કરે છે પણ કોમળ શય્યાને શોધતા નથી. તેઓના પોતાના માથા-
 “ પરના મુછના તથા દાઢીના વાળનો લોચ કરે છે પણ તેને સારી
 “ રીતે ઝોળતા નથી અને તેને દુઃખ ન થાય તેવી રીતે ક્ષૌર (હન્ત-
 “ મત) કરાવતા નથી-આવી રીતે અનેક પ્રકારના શારીરિક કલેશો જે
 “ સ્પર્શનને પ્રતિકૂળ હોય છે તેને તેઓ ખુશીથી આદરે છે અને
 “ સ્પર્શોદ્રિયને સુખ થાય તેવી બાબતોની જરા પણ ઇચ્છા રાખતા ન
 “ હોવાથી તેઓને કલેશોથી જરા પણ આકુળતા થતી નથી. એ પ્ર-
 “ માણે સર્વ કર્મોથી થતાં કલેશોનો નાશ કરીને સ્પર્શોદ્રિય પર સંપૂર્ણ
 “ જય મેળવી તેઓ આખરે નિર્વૃત્તિ નગરી (મોક્ષ) માં ચાલ્યા
 “ જાય છે જ્યાં ગયા પછી તેઓને કોઈ પણ પ્રકારનો કલેશ કદિ
 “ થઈ શકતો નથી-આવી રીતે તેઓ સ્પર્શોદ્રિય પર સંપૂર્ણ જય મેળવે
 “ છે. આવા પ્રકારના પ્રાણીઓને વિચક્ષણ મનુષ્યો ‘ ઉત્કૃષ્ટતમ ’
 “ (ઉત્તમોત્તમ) વર્ગના મનુષ્યો કહે છે અને જેઓ એ પ્રમાણે વર્તે
 “ છે તે મહા ભાગ્યવાન હોય છે-પણ એટલી વાત ખરી છે કે એવા
 “ ઉત્કૃષ્ટતમ વર્ગના પ્રાણીઓ જગતમાં વિરલા (બહુ યોડા) હોય છે.”

ઉપદેશની જૂદી જૂદી અસર.

ભગવાન આચાર્ય મહારાજ શ્રી પ્રબોધનરતિનાં આવાં વચન
 સાંભળીને સુંદર મનવાળા મનીષીના મનમાં વિચાર^૧
 મનીષીના વિ- થયો કે આ ભગવાને જેવું સ્પર્શોદ્રિયનું સ્વરૂપ હ-
 શુદ્ધ વિચારો. માણા કહી બતાવ્યું અને તેમાં જણાવ્યું કે એ સ્પર્શ-
 દ્રિય અત્યંત આકરી છે તેવુંજ સ્વરૂપ બોધ અને
 પ્રભાવે મને અગાઉ સ્પર્શનનું કહ્યું હતું. તે વખતે મને જણાવ્યું હતું
 એ મહા બળવાળો સેનાની સ્પર્શન અંતરંગ નગરમાં વસનાર છે.
 આટલા ઉપરથી એમ સમજાય છે કે હમણા આચાર્ય મહારાજે જે
 સ્પર્શોદ્રિયનું વર્ણન કર્યું તે પુરૂષનું રૂપ ધારણ કરી સ્પર્શનના આકારમાં
 અમને સર્વને છતરે છે. આ વાત બરાબર તેમજ હોવી જોઈએ, નહિ

૧ વિચારશીળ મનીષી પોતાનાં મનમાંજ વિચાર કરી સ્વયં બોધ પામે છે.
 સુદ્ધ સરળ મહાત્માઓનો એજ માર્ગ છે. એને બળવાન નિમિત્ત મળે કે તુરત એ
 રસ્તાપર ચાલી જાય છે; બાહ્ય પ્રેરણાની એને જરૂર રહેતી નથી.

૨ બોધ અને પ્રભાવે કહેલા સ્પર્શનના સ્વરૂપ માટે, જુઓ ઉપર-આ પ્ર-
 સ્તાવનું પ્રકરણ ૪ થું. અહીં તે હકીકતનો ઉપનય મનીષી પોતેજ બહુ સારી રીતે
 ઉતારે છે. વિદુરે બાળ અને મનીષીની વાર્તા કહેવા માંડી ત્યારથીજ આ વિષય
 શરૂ થાય છે. વિદુરની વાર્તા પ્રકરણ ત્રીજીથી શરૂ થાય છે.

તો આવી રીતે કેમ હોઈ શકે? વળી ભગવાને જે ‘ઉત્તમોત્તમ’ પુરુષોનું વર્ણન કર્યું તેવુંજ વર્ણન ભવજંતુનું મારીપાસે સ્પર્શને કર્યું હતું. અને તેજ વખતે તેણે જણાવ્યું હતું કે સદાગમના બળથી એ સ્પર્શનો પૂર્વનો મિત્ર ભવજંતુ પોતાના પ્રિય મિત્રનો (સ્પર્શનો) તિરસ્કાર કરીને સંતોષની મદદ વડે નિર્વૃત્તિ નગરીએ ચાલ્યો ગયો હતો. અને તેણે વધારે જણાવ્યું હતું કે પોતે (સ્પર્શન) તેના ખેદમાં જ બાળામાં ફાંસો નાખી આપઘાત કરતો હતો. બોધ અને પ્રભાવે મને અગાઉ જે હકીકત કહી હતી તે અને અલ્પારે પ્રબોધનરતિ મહારાજ જે હકીકત કહે છે તે એક બીજાની સાથે મેળવવાથી એમાં રહસ્ય શું છે તે બરાબર સમજાઈ જાય છે. આ સૂરિ મહારાજ પોતાની વિશાળ જ્ઞાનદૃષ્ટિથી સ્થાવર અને જંગમ ત્રણ લોકના સર્વ ભાવોને બરાબર જાણે છે અને તેઓ સર્વ પ્રકારની શંકાઓનું નિરાકરણ કરવાને સમર્થ છે.

આશ્ચર્યયુક્ત દૃષ્ટિથી અને મનનપૂર્વક મનીષી જ્યારે આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરતો હતો ત્યારે મધ્યમશુદ્ધિ-
મધ્યમશુદ્ધિ-
ની મનીષા. “ભાઈ મનીષી! તું તારા મનમાં કાંઈ ઊંડો વિચાર કરતો હોય એમ જણાય છે. શું કાંઈ તારા સમજવામાં નથી ન તરવની હકીકત આવી છે?”

મનીષી—“આ મહાત્મા મુનિ મહારાજ ચોખ્ખા શબ્દોમાં બધી વાત કરે છે તો પણ હે ભાઈ! શું તારા સમજવામાં હજી મુશ્કેલી વાત આવી નથી? મને તો જરા પણ શંકા વગર એમ લાગે છે કે આ મહાત્માએ જેવું સ્પર્શોદ્રિયનું વર્ણન કર્યું તેવોજ સ્પર્શન પણ હતો.”

આ પ્રમાણે વાત ચાલળી ત્યારે મધ્યમશુદ્ધિને આશ્ચર્ય લાગ્યું અને તેથી સ્પર્શન અને સ્પર્શોદ્રિય એકસરખા કેવી રીતે હોઈ શકે? એવો સવાલ તેણે પૂછ્યો; તેના જવાબમાં મનીષીએ તેનું કારણ પોતાના મનમાં હતું તે સર્વ તેને કહી સંભળાવ્યું અને તેમાં તેણે સ્પર્-

૧ મુખ્ય પ્રકરણ ૩ નું. ત્યાં ભવજંતુના પ્રસંગની વાર્તા સાથેજ બાળકથાનક શરૂ થાય છે.

૨ મૂળ દર્શક તો એમ છે કે બ્યવદાર મધ્યમશુદ્ધિના મનમાં મનીષા (જાણવાની ઇચ્છા) થવાથી તે સ્વસ્થ તે સમજી ગયો અને બાળનું લક્ષ્ય ત્યાં ન દોવાથી તે સમજ્યો નહિ. યાદ રાખવાનું છે કે બાળ, મનીષી અને મધ્યમશુદ્ધિ એક રીતે અંતરંગ રાજ્યના પાત્રો છે. બાળનું લક્ષ્ય ન દોવાથી તે કાંઈ સમજ્યો નહિ તે આપણે દર્શાવ્યું છે.

સૈન્દ્રિય અને સ્પર્શન એક દેવી રીતે છે તે ભવજંતુનો સંબંધ બતાવી સ્પષ્ટ કરી આપ્યું.

તે વખતે વિચારો બાળ તો પાપકર્મના જોરથી ચારે દિશામાં આમ તેમ જોયા કરતો હતો અને શુર મહારાજ બાળના પુરુષ વિચારો હિતનાં વચન બોલતા હતા તે તરફ તદ્દન અનાદર બતાવતો હતો. હવે તે વખતે આચાર્ય મહારાજનાં મુખમાંથી નિકળતી અમૃત જેવી વાણીનું પાન કરતી મહા સ્વરૂપવાળી અને વિશાળ આંખોવાળી મદનકંદળી રાણી જે રાજાની સમીપે જ બેઠી હતી તેના ઉપર બાળની પાપી નજર ગઈ, એટલે તુરંતજ તેના મનમાં વિચાર થયો કે મારી દૃઢ્યવલ્લભા મદન કંદળી પણ અહીંજ આવેલી જણાય છે ને શું ! બાળની દૃષ્ટિએ અહાહા ! સોનાની જેવી કાંતિને ધારણ કરતું તેનું શુદ્ધ શરીર દેખવા માત્રથીજ તેની સંપૂર્ણ કામળતા-નાબુકતા બતાવી આપે છે ! તેના બન્ને પગો જેની અંદરની શિરાઓ દેખાતી નથી, જે કાચબાની જેવા ઊંચા છે અને જે ઘણાજ ઉત્તમ પ્રકારના અને સરખા છે તે રક્ત કમળની જેવી શોભા આપે છે. એ મદનકંદળીના બન્ને સાથળો કામદેવના મંદિરમાં જાણે તોરણનો આકાર ધારણ કરતા હોય તેમ ઘણા સુંદર દેખાવાથી બહુ શોભા આપે છે. એ સુંદર સ્ત્રીના નિતંબ ઉપર આવી રહેલી મેખલા વડે જાણે કામદેવ રૂપ હાથી બંધાઈ ગયો હોય એમ જણાય છે અને તે તેની સામું જોનારને અમૃતનું પાન કરાવે છે.

૧ મુનિ ઉપદેશ આપે છે ત્યારે બાળ કેવો ધંધો કરે છે તે વિચારવા યોગ્ય છે. ઉપદેશ વખતે આવી દશા બાળ જીવોની થઈ આવે છે તે પર ધ્યાન આપવું. ઉપયોગ રાખવાથી આ બાળતો સુધરી શકે છે.

૨ રાતા કમળને યદા કહેવામાં આવે છે-તેની શિરાઓ-નસો દેખાતી નથી તેમજ મદનકંદળીના પગની નસો દેખાતી નથી; તે કમળની પેઢે ઉપસી આવેલ અને ઘટ છે. આખું વાક્ય શ્લેષ છે. શિરા: (૧) નાડી (૨) નસ, રેસા.

૩ તોરણ: એ સુંદરીના સાથળો કમાનની જેમ અર્ધચંદ્રાકાર છે તે જાણે કામદેવના મંદિરમાં તોરણ લટકાવી દીધું હોય તેવા લાગે છે. તોરણ: (૧) કમાન (૨) તોરણ.

૪ મેખલા: કંદોરો-સ્ત્રીઓ કેડ ઉપર પહેરે છે. એ જાણે મન્મથમાતંગને (કામદેવ રૂપ હાથીને) બાંધવાની વિશાળ સાંકળ હોય તેવી શોભા આપે છે. મેખલા: (૧) કટિસૂત્ર, કંદોરો; (૨) હાથીને બાંધવાની સાંકળ.

૧ એ નમણી સ્ત્રીની મુંદર ફેડ ઉપરના ભારથી કૃશ થઇ ગયેલી અને ત્રિવલયથી શોભતી તેમજ રોમરાજીને ધારણ કરતી અતિ મુંદર દેખાય છે. સત્કામ રસની વાવડી જેવી તેની નાભિ (હુટી) અતિ મનોહર લાગે છે અને સન્નજન પુરુષોના હૃદય જેવી અતિ ગંભીર જણાય છે. એનાં સ્તનો દૂધના ભારથી વધેલાં, ગોળ, ભરેલાં, પાણીના ફુંસનો (ગાગરનો) આકાર ધારણ કરનારાં, ઉપસી આવેલાં, કઠણ અને અતિ મુંદર છે. અહાહા ! મુકુમાર, મનોહર અને મહા પુણ્યથી મળી શકે તેવા મુંદર હાથ તે ધારણ કરે છે જે અતિ રમણીય લતા જેવા દેખાય છે. મુંદર રૂપ ધારણ કરનારાં એ મુંદરીના કર (કાંડ) થી નળે અશોકનાં નવીન, મુંદર રાગવાળા પદ્મવે પણ છતાં ગયા હોય એમ મને લાગે છે. તેની રોક ગોળ હોવાને લીધે તેના પર ત્રણ રેખાઓ બહુ મુંદર રીતે પડે છે તે નળે ત્રણ

૧ અથવા જંધાયુગ્મ અને મન્મથહાથીને નહાં લેવાં. જંધાયુગ્મ તોરણનો આકાર (આવો) ધારણ કરે છે. મેખલાના કલાપથી બાંધેલા હાથી જેવું તેનું નિતંબ-બિંબ અમૃત જેવું લાગે છે. કાનને, છલને અથવા આંખને સાડ લાગે તે સર્વ 'અમૃતાયતે' એમ કહેવાય છે. અહીં આંખને સાડ લાગે છે એમ સમજવું. (આ નોટ પૃ. ૪૮૦ ના ઉક્તિ વાક્યને અંગે છે.)

૨ ત્રિવલયઃ માંસ અને ચરબીને લીધે યતા પેટના વાટા ગોળાકાર હોય છે અને કામી જનોને બહુ મુંદર દેખાય છે. કૃશતામાં પણ સૌંદર્ય છે. ભાર-શરીરના ઉપરના ભાગનો અને વલયપદ્મે માંસ ચરબીનો સમજવો. મોહદષ્ટિએ સર્વ વસ્તુ મુંદર દેખાય છે.

૩ સત્કામ રસઃ (૧) કામદેવનો રસ. (૨) શુભ કાર્ય કરવાની પ્રીતિનો રસ.

૪ ગંભીરઃ (૧) બીડી; (૨) વિશાળ.

૫ પાણીના ફુંસ સાથે બધા રહેશે છે. બરાબર મળતા આવી જશે. વાં-અવાથી રૂપ થાય તેવા સર્વ શબ્દો છે.

૬ લતા સાથે સર્વ વિશેષણો રહેશે છે. મુકુમારઃ (૧) નાનુક; (૨) લતા પદ્મે કુમળી. પુણ્યઃ (૧) શુભ કર્મ; (૨) ઉત્તમ કામ, મહેનત.

૭ અરોક વૃક્ષનાં પાંદડાં લાલ હોય છે. તેની સાથે રહેશે છે. નવીનઃ (૧) અપૂર્વ; (૨) વચનમાં પ્રાપ્ત થયેલાં. રાગઃ (૧) મેલી; (૨) રંગ. કર એટલે અહીં કાંઈ સમજવું અને હાથ એટલે ખભાથી શરૂ કરીને આખો હાથ સમજવો. કર એટલે hand અને હાથ એટલે Arm સમજવા. આખા હાથને ઉપર લતા સાથે સરખાવ્યા અને કાંડના રંગના વખાણ કર્યાં.

૮ ત્રણરેખાઃ મુંદર ગોળ રોકની નીચે ત્રણ વલય-રેખાઓ કુદરતી રીતે પડે છે તે પુષ્ટ અને ચરખા ચરીરવાળાને જેવાથી જણાઇ આવશે. નમણી સ્ત્રી-ઓની રોક બરાબર ગોળ હોય છે અને તેને જોઇને બાળ જેવા છવો બહુ આનંદ પામે છે. રેખાઃ (૧) ત્રણ વલય; (૨) કિરતાર પદ્મે લેખની રેખાઓ. ગળામાં ત્રણ રેખા પડતી હોય તે બહુ સારી ગણાય છે અને નળે કિરતારે સારા લેખ લખ્યા હોય તેને સૂચવે છે—આ વ્યવહાર રહેશે છે.

લોકનો જય સૂચવનાર તરીકે ફિરતારે કરી હોય તેના જેવી લાગે છે. અધર (નીચેનો હોઠ) અતિ ડોમળ^૧ હોવાને લીધે જાણે પરવાળાનો ખંડ હોય તેવો જણાય છે. ડોમળ પણ પ્રકારના ઘણ વગરના તેના મુ- ડોમળ ગાલમાંથી નીકળતો પ્રકાશ અતિ મનોહર જણાય છે. મોગ- રાની કળીઓનો આકાર ધારણ કરનારા તેના મોઢામાં આવી રહેલા દાંતો વિકાસ કરતાં ફિરજોનો જાણે ઢગલો હોય નહિ એવા સુંદર દેખાય છે^૨ અને તેના જેવા સુંદર દાંતો ત્રણ ભુવનમાં ડોમળ પણ જ- ગોએ જેવામાં આવતા નથી. એની અન્ને આંખો કાંઈક ઘોળી અને કાંઈક નહિ ઘોળી, વિસ્તારવાળી લાલ પંક્તિ-રેખાથી શોભતી અને સૂક્ષ્મ પાપણુવાળી હોવાથી અતિ આનંદ આપે છે. તે મધુર સ્ત્રીની નાકની ડાંડી ઊંચી છે. તેની અન્ને ભમરો લાંબી અને આલવાળી છે. એના કપાળ પર સુંદર આલ હોવાથી બહુ આકર્ષક લાગે છે. પ્રજ્વલિતિએ જ્યારે તેને બનાવી હશે ત્યારે પોતાની કૃતિનો સંપૂર્ણ શુદ્ધ નમુનો બનાવવાની ખાતર તેના કાનો પણ તેવાજ સુંદર તેણે બનાવ્યા હોય એમ અગાબર દેખાઈ આવે છે. સુંદર તેલથી ઓળેલો આ સૌંદર્યની નિધાન પદ્મણીનો ચોટલો (અંબોડો) ઘણો આકર્ષક જણાય છે અને તેમાં ભરેલાં માલતીનાં ફુલોની સુગંધથી અંચાયલા ભમરાઓ^૪ તેની પાસે આવ્યા કરે છે તેથી તેની શોભામાં બહુ વધારો થાય છે. ખરે-ખર, કાનને પ્રિય લાગે અને મનમથ (કામદેવ) ને જાતજાત કરે તેવાં તેનાં વચન સાંભળીને પોતાનો સ્વર તેની પાસે કાંઈ નથી એવા વિ-ચારથી કોયલ^૫ શરમાઈ ગઈ હોય એમ મને તો લાગે છે. દુનિયામાંથી

૧ ડોમળને માટે ‘પેશલ’ શબ્દ વાપર્યો છે જે સ્તેષ છે: (૧) નાબુક-હોઠ પક્ષે; (૨) સુંદર, નરમ-પરવાળા પક્ષે.

૨ પરવાળાનો રંગ ખુલ્લો રાતો (લાલ) હોય છે. જે ચક્ષુને પ્રિય લાગે છે.

૩ મતલબ કહેવાની એ છે કે એના દાંતો તદ્દત સ્વચ્છ અને ખેરી વગરના હતા. ફિરજુ અન્ને જગોએ અલંકારિક રીતેજ વપરાયેલ છે.

૪ પ્રજ્વલિતિ: બ્રહ્મા. શરીરની રચના તે બનાવે છે એ લૌકિક માન્યતાપર આ રૂપક છે. આ હકીકત જૈન મતને અતુલ નથી પણ આજ જેવા જીવોનાં સુખમાં અગાબર અંધબેસતી આવે છે.

૫ ભમરાઓ માલતી-જાડનાં ફુલો આસપાસ ઘણો ગણગણાટ કરે છે. એ જાતનાં પુષ્પોની વેણી મદનકંઠણીએ અંબોડામાં નાંખેલ હોવાને લીધે ત્યાં પણ ભમરાઓ ગણગણાટ કરી તેના સૌંદર્યમાં આળની દષ્ટિએ વધારો કરે છે.

૬ સ્વરની મધુરતા કોયલમાં સવિશેષ હોય છે. તેનાથી પણ મદનકંઠણીનો સ્વર વધારે મધુર છે એમ કહેવાનો અત્ર આશય છે.

વીણી વીણીને સારામાં સારા પરમાણુઓ એકઠા કરીને આ અતિ સ-
મર્પીય પદ્મણીનું રૂપ બ્રહ્માએ ઘણું હોય એમ ચોખ્ખું જણાય છે, કારણ
કે જો તેમ ન હોય તો આવું સુંદર રૂપ ક્યાંથી હોઈ શકે? જો તેનું
રૂપ સુંદર છે તેવો એનો સ્પર્શ પણ કોમળ હોવો જ જોઈએ એમાં
જરા પણ શંકા જોવું મને લાગતું નથી; અમૃતના કુંડમાં જરા પણ
કુદવાશ હોવાનો સંભવજ કેમ હોઈ શકે? એ અતિ ચપળ આંખોવાળી
માંદ મન હરણ કરનારી સ્નેહસરિતા મારી સામું આડી નજરે વારંવાર
જુએ છે તેથી તે પણ મારી ઇચ્છા કરતી હશે એમ અનુમાન થાય
છે—આવી જાતના સાચા ખોટા વિચારથી બાળનું મન આકુળવ્યા-
કુળ થઈ ગયું અને ભવિષ્યમાં પોતાને સુંદરીસંસર્ગથી થનારા (કલિપત)
સુખના ખોટા ખ્યાલમાં તે તદ્દન મૂઢ જોવો થઈ ગયો.

ઉત્તમ પ્રાણીનું સ્વરૂપ.

સૂરિ મહારાજે પોતાનો ઉપદેશ આગળ ચલાવ્યો “રાજન!
“મેં તને ઉત્તમોત્તમ પુરૂષોનું સ્વરૂપ કહી સંભળાવ્યું તે તારા સમ-
“જવામાં આવ્યું હશે. હવે હું બીજા ઉત્તમ વર્ગના મનુષ્યોનું તારી
“પાસે વર્ણન કરી બતાવું છું તે બરાબર ધ્યાન રાખીને સાંભળ.”

સૂરિ મહારાજે આ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે મનીષીએ વિચાર કર્યો
કે અહો! આ વાત બહુ સારી થઈ. સૂરિ મહારાજથી આ હકીકત
બરાબર સારી રીતે સમજાશે. તે વખતે તેણે મધ્યમબુદ્ધિને પણ સૂ-
ચના કરી કે સૂરિ મહારાજ જે કાંઈ કહે તે બરાબર ધ્યાન રાખીને
સાંભળવું અને સમજવું. ત્યાર પછી સૂરિ મહારાજે આગળ ચલાવ્યું:-

“મનુષ્ય જન્મ પ્રાપ્ત કરીને જે પ્રાણીઓ સ્પર્શદ્રિયને શત્રુ તરીકે
“જાળખી જાય છે તેને ઉત્તમ પ્રાણીઓ સમજવા. આ વર્ગના પ્રા-
“ણીઓનું ભવિષ્યમાં સાંઈ થવાનું હોવાથી તેઓનાં મનમાં નિર્ણય
“થાય છે કે એ સ્પર્શદ્રિય પ્રાણીઓને જરા પણ લાભ કરનારી નથી.
“ત્યાર પછી તેઓ યોધ અને પ્રભાવદ્વારા જ્યારે એ સ્પર્શદ્રિયના મૂળની
“હકીકત સંબંધી બરાબર શોધખોળ કરે છે, તપાસ કરે છે, ત્યારે
“અસલ સ્થિતિમાં એ ઇન્દ્રિય કોણ છે તેની તેઓને બરાબર ખબર
“પડે છે. આવી રીતે એ સ્પર્શદ્રિયનું મૂળ શું છે એ જ્યારે તેઓના
“જાણવામાં આવે છે ત્યારે તેઓ સમજે છે કે એ ઇન્દ્રિય તો નિરં-
“તર પ્રાણીઓને હેતરવાનુંજ કામ કરનારી છે. આ હકીકત તેઓના
“જાણવામાં આવ્યા પછી તેઓ નિરંતર તેના સંબંધમાં શંકા રાખ્યા
“કરે છે, તેનાથી ચેતતા રહે છે અને તેનો કદિ પણ વિશ્વાસ કરતા

“ નથી; એટલુંજ નહિ પણ પોતાની ઇચ્છા ઉપર અંકુશ રાખીને તે
 “ સ્પર્શદ્રિયને અનુકૂળ થઈ પડે એવું કાંઈ પણ આચરણ બનતા મુધી
 “ કરતા નથી અને એ પ્રમાણે કરવાથી એ વિચક્ષણ પ્રાણીઓ કદિ
 “ દોષોને (પાપને) વહોરી લેતા નથી. શરીર ધર્મ કરવાનું સાધન છે
 “ તેથી તેને ટકાવી રાખવા પૂરતું તેઓ સ્પર્શદ્રિયને અનુકૂળ વર્તન
 “ કરે છે, પરંતુ તેમાં તેઓની જરાપણ આસક્તિ ન હોવાને લીધે
 “ તેઓ જરા પણ હેરાન થતા નથી એટલુંજ નહિ પણ ઉલટા મુ-
 “ ખના ભાજન થાય છે. આવા પ્રકારના મનુષ્યો આ લોકમાં પણ
 “ મોટી કીર્તિને પ્રાપ્ત કરે છે, તેઓના વર્તનની સર્વત્ર પ્રશંસા થાય છે
 “ અને તેઓનો આશય ઘણો ચોખ્ખો અને મેલ વગરનો હોવાથી પર-
 “ ભવમાં તેઓ સ્વર્ગ અને મોક્ષ મુખના માર્ગની નજીકમાં આવી
 “ જાય છે. આ બાબતમાં તેઓને પ્રેરણા કરનાર ગુરુમહારાજ તો
 “ માત્ર નામનાજ તેઓના સંબંધમાં કારણભૂત થાય છે, બાકી વાસ્ત-
 “ વિક રીતે તો તેઓ મોક્ષમાર્ગ તરફ પ્રયાણ પોતાની મેળેજ
 “ કરે છે. આવા પ્રાણીઓ પોતે મોક્ષમાર્ગ તરફ પ્રયાણ કરે છે એ-
 “ ટલુંજ નહિ પણ તે માર્ગ તરફ બીજાઓને પણ સાથે લઈ જાય છે.
 “ તેઓ પોતાનાં વચનથી અન્યને પણ બતાવી આપે છે કે આત્માને
 “ ગુણ (હિત) કરનાર માર્ગ જો કોઈ પણ હોય તો તે એ જ માર્ગ છે.
 “ કોઈ બાળ જીવો તેઓનાં આવાં વચન સાંભળીને સન્માર્ગ તરફ
 “ આદર કરતાં નથી તો તેઓ તરફ આવા ઉત્તમ પુરૂષો અનાદરની
 “ નજરથી જુએ છે, તેની સાથેનો પરિચય બંધ કરે છે અને પોતાના
 “ વિશુદ્ધ માર્ગમાં આકૃષ્ટ થયા વગર આગળ વધ્યા કરે છે. આવા
 “ મહાબુદ્ધિશાળી મનુષ્યો સ્વાભાવિક રીતેજ દેવપૂજન, આચાર્ય (ગુરુ)
 “ ના ગુણનું અહુમાન, તપસ્વીનું વૈયાવચ્ચ, તેમજ ચોખ્ખું વર્તનવાળા
 “ મહા પુરૂષોની પૂજા અને સત્કાર કરવામાં આસક્ત હોય છે અને
 “ તેમને એવા પ્રકારનાં કાર્યો કરવામાં અહુજ આનંદ આવે છે.”

સૂરિ મહારાજે આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપ્યો ત્યારે મનીષીના મ-
 નમાં વિચાર ઉઘો કે પ્રયોધનરતિ આચાર્ય મહા-
 ઉત્તમ મનુષ્યોના રાજે ઉત્તમ મનુષ્યનું જે સ્વરૂપ કહ્યું તેનું મેં કાંઈ
 લક્ષણપર મની- જાતે અનુભવ્યું હોય એમ મને લાગે છે; તે જ વખતે
 ષિની વિચારણા. મધ્યમબુદ્ધિએ પણ વિચાર કર્યો કે આચાર્ય મહારાજે
 ઉત્તમ પુરૂષોનું જે વર્ણન કર્યું છે તે સર્વ મનીષીમાં
 જોવામાં આવે છે એમ મને લાગે છે. સૂરિ મહારાજે પોતાની ઉપદેશ-
 ધારા આગળ ચલાવી:—

મધ્યમ પ્રાણીનું સ્વરૂપ.

“શત્રુમર્દન રાજા ! તારી પાસે મેં ઉલ્કૃષ્ટ વર્ગના મનુષ્યોનું વર્ણન
 “કરી બતાવ્યું. હવે ત્રીજા મધ્યમ વર્ગના પુરુષોનું વર્ણન તને
 “કરી બતાવું છું તે તું ધ્યાન રાખીને સાંભળ. જેઓ આ મનુષ્ય
 “જન્મ પ્રાપ્ત કરીને સ્પર્શદ્રિયનું સ્વરૂપ મધ્યમબુદ્ધિ વટે-સામાન્ય
 “નજરથી જોઈ શકે છે તેઓને મધ્યમ પ્રાણીઓ સમજવા. આ વર્ગના
 “પ્રાણીઓ સ્પર્શદ્રિયને પ્રાપ્ત કરીને તેના મુખમાં આસક્ત થઈ જાય
 “છે; વળી કોઈ વિદ્વાન મનુષ્ય તેઓને તે ઈન્દ્રિયોનું સ્વરૂપ કહેવું છે
 “અને તેનાં ભોગનાં ફળ ક્રેવાં છે તે સંબંધમાં ઉપદેશ આપે છે ત્યારે
 “તેઓનું મન ડોળાય છે. તેઓને વિચાર થાય છે કે-આ વિચિત્ર
 “સંસારમાં કરવું શું ? એક બાલુ જોઈએ છીએ તો અનેક પ્રાણીઓ
 “ઈન્દ્રિયના ભોગોની પ્રશંસા કરે છે અને ઘણા પ્રાણીઓ બહુ આનંદ-
 “પૂર્વક તેની સેવના કરે છે; વળી કેટલાક શાંત હોયો સર્વ પ્રકાર-
 “રની સ્પૃહાનો ત્યાગ કરીને આ ભોગોની નિંદા કરે છે; ત્યારે આવી
 “ધ્રુવમાં આપણે કયો માર્ગ લેવો ? એ કાંઈ સમજીતું નથી. આવા
 “આવા વિચાર કરીને તેઓ સંદેહમાં પડી જાય છે અને બેમાંથી
 “એકે નિર્ણયપર આવી શકતા નથી. એવટે જ્યારે તેઓને એકે
 “માર્ગ મુજતો નથી ત્યારે તેઓ એ સંબંધમાં કાળક્ષેપ કરે છે
 “(કાંઈ પણ નિર્ણય કર્યા વગર વખત કાઢે છે) અને વિચારે છે કે
 “આ બાલુએ કે પેલી બાલુએ ઢળી જવા પહેલાં જરા વખત પ-
 “સાર થવા દેવો, આગળ ઉપર થઈ રહેશે. મનુષ્યનાં જેવાં કર્મ
 “હોય છે તેવી તેઓને બુદ્ધિ થાય છે, કારણ કે સુસ મનુષ્યો કહી
 “ગયા છે કે બુદ્ધિઃ કર્માતુંસારિણી એટલે બુદ્ધિ જેવી કાર્યપરંપ-
 “રાની પદ્ધતિ હોય છે તે અનુસાર થાય છે. આવી દોલાયમાન સ્થિ-
 “તિમાં તેઓ સ્પર્શદ્રિયને અતિ મુખની હેતુભૂત તો સમજે છે અને
 “તેને અનુકૂળ સર્વ આચરણ કરે છે પણ તેમાં ઘણા આસક્ત બની
 “જતા નથી. સ્પર્શદ્રિયને વશ થઈ જઈને તેઓ લોકવિરુદ્ધ કોઈ પણ
 “આચરણ કરી નાખતા નથી તેથી તેઓને મોટું દુઃખ કે પીડા
 “આવી પડતી નથી. તેઓને કાલા મનુષ્યો જે જે શિખામણ આપે છે
 “તે સર્વ તેઓ બહુ સારી રીતે સાંભળે છે અને સમજે છે, પણ
 “તેઓએ કદિ દુઃખ ભોગેલું ન હોવાને લીધે તેવા વિચક્ષણ પુરુષોના
 “ઉપદેશ પ્રમાણે આચરણ કરતા નથી. વળી તેઓ બાળ હોયની
 “સાથે એકમાં પડી જઈને તેઓની દોસ્તી કરી બેસે છે અને તેવા
 “સંબંધને પરિણામે કોઈ કોઈ વાર ભયંકર દુઃખ પણ પામે છે.

“આવા પ્રકારની ભાઇબંધીને લીધે લોકોમાં તેઓની નિંદા પણ
 “થાય છે, કારણ કે પાપી મનુષ્યોની સંગત સર્વ પ્રકારના અનર્થો-
 “ને ઉપજાવનારી હોય છે. વળી જ્યારે તેઓને વિદ્વાન્ પુરૂષો બાધ
 “આપે છે ત્યારે તેઓ પોતાનું વાસ્તવિક હિત ક્યાં છે અને શેમાં છે
 “તે બરાબર સમજે છે અને તદનુસાર વર્તન કરે છે. આ પ્રમાણે
 “થાય છે ત્યારે તેઓનું અજ્ઞાન ઉડી જાય છે અને તેઓ ખરેખર
 “સુખી થાય છે અને મહાત્મા પુરૂષનો સંબંધ થવાથી તેઓ ઉત્તમ
 “માર્ગને પ્રાપ્ત કરે છે. પછી પંડિત પુરૂષોની પેઠે તેઓ પણ શુર-
 “મહારાજ, દેવ તેમજ તપસ્વીઓનું અર્ચન તથા પૂજન બહુમાન-
 “પૂર્વક કરે છે.”

આચાર્ય મહારાજની આવી વાણી સાંભળીને મધ્યમબુદ્ધિએ વિ-
 ચાર કર્યો કે પોતાના જ્ઞાન અને અનુભવથી આચાર્ય
 મધ્યમ જીવોનાં મહારાજે મધ્યમ પુરૂષોનાં જે લક્ષણો બતાવ્યાં તે
 લક્ષણ પર સર્વ મને પોતાને અનુભવસિદ્ધ છે, મારા મનની
 વિચારણા. સ્થિતિ તે મહાત્માશ્રીએ કહી તેવી જ બરાબર થઈ છે.
 મનીષીએ પણ પોતાના મનમાં તેજ પ્રમાણે વિચાર
 કર્યો કે મહાત્મા આચાર્યે મધ્યમ વર્ગના જીવોનાં જે લક્ષણ બતાવ્યાં છે
 તે સર્વ પોતાના ભાઈ મધ્યમબુદ્ધિમાં છે. સૂરિમહારાજે પોતાના ઉપદે-
 શનો લય ત્યાર પછી આગળ વધાર્યો:-

જઘન્ય જીવોનું સ્વરૂપ.

“ભવ્ય પ્રાણીઓ ! એ પ્રમાણે મધ્યમ જીવોના ગુણો તથા અ-
 “વગુણો તમને બતાવવામાં આવ્યા તે તમારા સમજવામાં આવી
 “ગયા હશે. હવે જઘન્ય મનુષ્યોનું સ્વરૂપ કેવા પ્રકારનું હોય છે તે
 “તમને કહું છું તે બરાબર ધ્યાન દઈને સાંભળો. મનુષ્યજન્મ પા-
 “મીને જે પ્રાણીઓ એ સ્પર્શેન્દ્રિયને પોતાના સગા જેવી ગણે છે,
 “તે પોતાની મોટામાં મોટી દુશ્મન છે એમ જે પોતે જાણતાં નથી
 “અને તેમને પોતાને હિત થાય તેવું કહેનારા પુરૂષો ઉપર જેઓ ઉ-
 “લટા ક્રોધ કરે છે તેવા પ્રાણીઓને જઘન્ય મનુષ્યો સમજવા. એ
 “વર્ગના મનુષ્યોને સ્પર્શેન્દ્રિયનો યોગ મળી જાય છે ત્યારે ખસ^૧ ઉપર
 “ચળ આવતી હોય એવી તેઓનાં મનની સ્થિતિ થઈ જાય છે અને
 “જેમ ખસ ઉપર ખણવાથી છેવટે દુઃખ થાય છે, છતાં ખરજવા-

૧ ખસ: પામા: હાથની આંગળીપર કે છેડે થાય છે તેનીપર ચળ-ખરજ બહુ
 આવે છે. એ ચામડીનો આધિ છે.

“ જાને તે સંબંધી વિચાર રહેતો નથી તેવીજ રીતે પરમાર્થથી નુક-
 “ શાન કરનાર સ્પર્શદ્રિય ઉપર એક વખત આસક્તિ લાગ્યા પછી
 “ પ્રાણીને ભવિષ્યનો વિચાર રહેતો નથી. તેના પરની આસક્તિથી
 “ એટલો બધો વિરુદ્ધ ભાવ (ખોટો ખ્યાલ) તેના મનમાં જડ ધા-
 “ લીને બેસે છે કે પછી તે એમજ સમજે છે કે એ સ્પર્શદ્રિય જ
 “ પોતાનું સ્વર્ગ છે, એ જ પોતાનો પરમાર્થ છે, એ જ પોતાનો સુખ-
 “ સાગર છે. આવા વિચાર થવા માંડે છે કે પછી તેઓનાં હૃદયનો
 “ અંધકાર ચોતરફ ફેલાય છે અને પછી વિવેકનું શોષણ કરનારાં રા-
 “ ગનાં કિરણો ચિત્તમાં વધી જાય છે એટલે વિવેકવિચારશૂન્ય થઈ
 “ તે અંધકારમાં દોડ્યા કરે છે, સાચા માર્ગથી ભ્રષ્ટ થઈ જાય છે, સદ્-
 “ ભાવ તેનાં હૃદયમંદિરમાં આવી શકતો નથી અને તેવા વિચારમાં
 “ તેઓની બુદ્ધિ પણ અંધ બની જાય છે; વળી એટલે સુધી તેઓની
 “ સ્થિતિ બગડી જાય છે કે તેઓ જે કાર્ય કરે છે તે લોકથી અને
 “ ધર્મથી વિરુદ્ધ છે અને અનેક માણસો તેની વારંવાર નિંદા કરે છે
 “ એ હકીકત તેના લાભ ખાતર કોઈ તેમને કહેવા જાય અથવા
 “ એવાં અધમ કાર્યો ભવિષ્યમાં ન કરવા બાબત તેમને કોઈ વારે તો
 “ આવા માણસો વારનારના દુશ્મન થઈને બેસે છે. આવા પાપી પ્રા-
 “ણીઓ ચંદ્ર જેવા પોતાના વિશુદ્ધ કુળને મળી લગાડી મરી (આં-
 “ જણ) જેવું કાળું કરે છે અને પોતાનાં એવા અધમ ચરિત્રને લીધે
 “ લોકો તરફથી હાંસીને પાત્ર થાય છે. જે વસ્તુને કદિ મેળવવાની
 “ ઇચ્છા ન કરવી જોઈએ તેને પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાવાળા અને કોઈ
 “ પણ પ્રકારની લાજ શરમ મર્યાદા વગરના આવા લોકો આક્રાંક્ષના
 “ રૂપી પણ વધારે લધુતાને પામે છે. સ્ત્રી સાથે વિષય સંલોગ અને
 “ તેવી બીજી અધમ બાબતો રૂપ માટે ગ્રહ તેઓના હૃદયમાં પ્રવેશ
 “ કરે છે ત્યારે તેઓનાં મનમાં જે દુઃખ થાય છે અને લોકોમાં તે-
 “ ઓની જે વિરોધના થાય છે તે વાળી વડે વર્ણવી શકાય તેમ નથી.
 “ દુકામાં કહીએ તો એટલુંજ કહી શકાય તેમ છે કે લોકોમાં જે જે
 “ પ્રકારની પીડાઓ, હેરાનગતિઓ અને ત્રાસો થઈ શકવા શક્ય છે તે
 “ સર્વ આવા પ્રકારના પ્રાણીઓને થાય છે અને તે સર્વ તેઓને ખ-
 “ મવા-સહન કરવા પડે છે. આવા પ્રાણીઓ પોતાની પ્રકૃતિ વડે જ
 “ ગુરૂ, દેવ અને તપસ્વીઓના મહા દુશ્મન હોય છે, મહા પાપી
 “ આચરણ કરનારા હોય છે, અત્યંત નિર્ભાગી હોય છે અને ગુણને

૧ તોલમાં આક્રાંક્ષાનું ૩ બદ્ધ દહકું હોય છે, હુંક મારવાયી હરી જાય છે. અધમ માણસોનો (અલંકારિક) તોલ એવા રૂપી પણ ઓછો થાય છે.

“કલંક લગાડનારા હોય છે. તેઓ મહામોહમાં પડી ગયેલા હોવાથી
 “તેઓનું હિત હૃદયમાં ધારણ કરીને કોઈ તેઓને સન્માર્ગનો ઉપદેશ
 “કરે છે તો તેઓ તે હકીકતને કદિ પણ સાંભળતા નથી અને કદિ
 “સાંભળે છે તો તેને કબૂલ કરતા નથી.”

મુનિ મહારાજ આચાર્ય શ્રી પ્રબોધનરતિનાં આ વાક્યો સાંભ-
 ળીને મનીષી તથા મધ્યમબુદ્ધિએ પોતાના મનમાં
 જઘન્યતાં લક્ષણ- વિચાર કર્યો કે સૂરિ મહારાજે અતિ વિક્રતા ભરેલાં
 પર વિચારણા. શબ્દોમાં સ્પર્શદ્રિયમાં આસક્ત જીવો જેને જઘન્ય
 વર્ગના ગણવામાં આવ્યા છે તેનું જે વર્ણન કર્યું તે
 સર્વ ખુદ્દી રીતે બાળમાં દેખાઈ આવે છે અને ખરેખર ! આ
 સૂરિ મહારાજ જે કહે છે તે તદ્દન સાચું જણાય છે; કારણ કે
 પોતાના જ્ઞાનમાં બેઠું ન હોય-જે બરાબર તેઓએ જ્ઞાનદૃષ્ટિથી જોયું
 ન હોય તે કદિ તેઓ બોલતા નથી.

હવે પેલા બાળે તો સૂરિ મહારાજે જે ઉપદેશ આપ્યો અને
 હકીકત સમજવી તેના તરફ જરા પણ ધ્યાન આપ્યું નહિ, તે તો
 રાણી મદનકંઠળી ઉપર આસક્ત થઈને તેના તરફ જોઈ રહ્યો હતો
 અને તેની સાથે વિલાસ કરવાના વિચારજ કરી રહ્યો હતો.

સૂરિ મહારાજે પોતાના ઉપદેશનો ઉપસંહાર કરતાં જણાવ્યું
 “રાજન્ શત્રુમર્દન ! મેં તને અહીં જઘન્ય વર્ગના પ્રાણીઓનું વર્ણન
 “કરી બતાવ્યું તે તારા સમજવામાં આવ્યું હશે; તેના સંબંધમાં તને
 “વિશેષ એટલું જણાવવાનું કે આવા પ્રકારના જઘન્ય વર્ગનાં પ્રાણીઓ
 “આ ભુવનમાં બહુ હોય છે અને બાકીના ત્રણે વર્ગના (ઉત્તમોત્તમ,
 “ઉત્તમ અને મધ્યમ) પ્રાણીઓ તો ત્રણ ભુવનમાં પણ બહુ થોડા
 “હોય છે. એમ કહેવાનું કારણ એ છે કે ત્રણ ભુવનમાં સ્પર્શદ્રિયને
 “જીતનાર પ્રાણીઓ બહુ વિરલ (ઓછા) હોય છે.”

શત્રુમર્દન—“ક્યા હેતુને લઈને જીવ ધર્મ આચરી શકતો નહિ
 હોય એ બાબતનો મેં આપને પ્રશ્ન કર્યો હતો તે સંબંધમાં આપે આ
 હકીકત કહીને મારી તે શંકા દૂર કરી છે તે માટે હું આપનો આ-
 ભાર માનું છું.”

ચાર પ્રકારના પ્રાણીઓ પર વિવેચન.

એ અવસરે સુબુદ્ધિ મંત્રી બોલ્યો કે “મહારાજ ! આપ સાહેબે
 જઘન્ય, મધ્યમ, ઉત્કૃષ્ટ અને ઉત્કૃષ્ટતમ એ ચાર વર્ગના પ્રાણીઓનું

સ્વરૂપ પશ્ચાત્તુપૂર્વીથી^૧ અમને હાલ બતાવ્યું તે સંબંધમાં મારે આપ-
શ્રીને એટલું પૂછવાનું છે કે એ જૂદા જૂદા પ્રકારના સ્વરૂપવાળા
પ્રાણીઓ પોતાની પ્રકૃતિથીજ એવા હોય છે કે^૨ એ પ્રાણીઓનું
એવા પ્રકારનું સ્વરૂપ કરનાર કોઈ બીજું કારણ છે તે આપશ્રી
સમજાવો.”

આચાર્ય—“મહાશંત્રી ! સાંભળ. પ્રાણીઓનું એવું જૂદા જૂદા
પ્રકારનું સ્વરૂપ થાય છે તે તેઓની પ્રકૃતિથી થતું નથી પણ કારણને
લઈને થાય છે. એ ચાર વિભાગમાં જે પ્રથમ ઉત્કૃષ્ટતમ વિભાગના
પ્રાણીઓ કહ્યા તેઓ ઉત્કૃષ્ટ (ઉત્તમ) વિભાગના પ્રાણીઓ કરતાં એક
બાબતમાંજ જૂદા પડી શકે છે અને તે બાબત એ છે કે તેઓને
(ઉત્કૃષ્ટતમ વિભાગવાળા પ્રાણીઓને) પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ થઈ ચૂકેલું
હોય છે. બાકી ઉત્કૃષ્ટતમ અને ઉત્તમ વર્ગના પ્રાણીઓ વચ્ચે વસ્તુતઃ
કાંઈ ભેદ નથી. ઉત્તમ વર્ગના પ્રાણીઓ મનુષ્ય ભવ પ્રાપ્ત કરી, ભવ-
સ્વરૂપ જાણી, મોક્ષમાર્ગે ઝાળખી તેનું સેવન કરે છે અને તે વડે
કર્મજનનને કાપી નાખી, સ્પર્શોદ્રિયનો ત્યાગ કરી, મોક્ષ પામે છે ત્યારે
તેજ ઉત્કૃષ્ટ મનુષ્યોને ઉત્કૃષ્ટતમ વર્ગના પ્રાણીઓ કહેવામાં આવે છે.
ત્યાર પછી એ વર્ગના પ્રાણીઓની સ્થિતિ સ્વાભાવિક રીતેજ મોક્ષમાં
થાય છે. આ અવસ્થાની અપેક્ષાએ જોઈએ તો તેને ઉત્પન્ન કરનાર
કોઈ નથી; તેટલા માટે ઉત્કૃષ્ટતમ વિભાગના પ્રાણીઓના કોઈ માતા
પિતા હોતા નથી. બાકી સંસારમાં રહેલા પેલા જઘન્ય, મધ્યમ અને
ઉત્કૃષ્ટ વર્ગના પ્રાણીઓ તેવા પ્રકારનાં પોતાનાં વિચિત્ર કર્મોને લીધે
થાય છે, તેથી તેઓને ઉત્પન્ન કરનાર તેઓના પિતા તરીકે કર્મવિ-
લાસ રાજ ગણાય છે. એ કર્મ ત્રણ પ્રકારનાં હોય છે: શુભ, અશુભ
(અકુશળ) અને સામાન્ય પ્રકારનાં. તેમાં જે કર્મપદ્ધતિ શુભ હોવાથી
મુંદર લાગે તે શુભસુંદરી રૂપ માતા મનુષ્યવર્ગમાં ઉત્કૃષ્ટ વર્ગના
લોકોને જન્મ આપે છે; જે કર્મપદ્ધતિ અકુશળ (અશુભ) હોવાથી
અમુંદર-ખરાબ લાગે તે અકુશળમાળા રૂપ માતા મનુષ્ય વર્ગમાં
જઘન્ય વર્ગના પુત્રોને જન્મ આપે છે અને જે કર્મપદ્ધતિ શુભ અ-
શુભ મિશ્રિત હોવાથી સામાન્ય રૂપવાળી છે તે સામાન્યરૂપા માતા
મધ્યમ વર્ગના પ્રાણીઓને મનુષ્ય તરીકે જન્મ આપે છે.”

૧ પશ્ચાત્તુપૂર્વી: ઉલટા ક્રમમાં એટલે પ્રથમ ઉત્કૃષ્ટતમ વર્ગના પ્રાણીનું અને
ઉપર જઘન્ય વર્ગના પ્રાણીનું સ્વરૂપ.

૨ અહીં બે. રા. એ. સો. વાળા નવા ખાસ ભાગનું પૃ. ૩૦૧ થી થાય છે.
૬૨

મનીષીએ આ અદ્ભુત હકીકત સાંભળીને તે પર વિચાર કરવા માંડ્યો—અહો ! આ આચાર્ય મહારાજે તો ઉત્કૃષ્ટ તે પર મનીષીએ મધ્યમ અને જઘન્ય મનુષ્યો ગુણથી અમારી સમાન કરેલી વિચારણા. રૂપવાળા છે એટલુંજ નહિ પણ ચારિત્રથી પણ અમારી જેવાજ હોય છે એમ બરાબર બતાવી આપ્યું, તેથી આ વાત તો અમને ત્રણે ભાઈઓને બરાબર મળતી આવે છે. વળી એ મહાત્માએ માતપિતા સંબંધી જે હકીકત કહી તે પણ અમને બરાબર અંધબેસતી આવે છે, તેથી ખરેખર, એ ત્રણે સ્વરૂપવાળા અમે ત્રણે અંધુઓજ હોઈશું એમ મને તો ચોક્કસ લાગે છે. સ્પર્શને મને અગાઉ જાણુવું હતું કે પેલો^૧ ભવજંતુ તેના તિરસ્કાર કરીને નિર્વૃત્તિ નગરીમાં ચાલ્યો ગયો, તે વખતે તેના કોઈ મા કે બાપ છે એમ તેણે મને કહ્યું ન હોતું. આટલા ઉપરથી મારા મનમાં એમ નિશ્ચય થાય છે કે તે ભવજંતુ હતો તેનેજ ઉત્કૃષ્ટતમ વિભાગમાં મૂકવો જોઈએ. અમારા ત્રણે ભાઈઓનો પિતા કર્મવિલાસ રાજા છે અને ભગવાને જાણુવું તેમ અમારી માતાઓ જૂદી જૂદી છે, તેથી મને એમ અનુમાન થાય છે કે જઘન્ય વર્ગનો પ્રાણી તે બાળ, મધ્યમ-વર્ગનો મધ્યમબુદ્ધિ અને ઉત્કૃષ્ટ વર્ગનો પ્રાણી તે હું પાતો. પણ હવે વધારે વાત સાંભળતાં ચોક્કસ નિર્ણયપર અવાશે.

આવી રીતે મનીષી પોતાના મનમાં વિચાર કરતો હતો તે વખતે સુબુદ્ધિ મંત્રીશ્વરે^૨ વળી બીજો પ્રશ્ન કર્યો—“ભયાર વર્ગના પુરૂષો- ગવન ! ચાર વર્ગના જૂદા જૂદા પ્રકારના પ્રાણીઓ ની વર્ગમાં સ્થિતિ આપશ્રીએ બતાવ્યા તે હુમેશાં એવા ને એવા રહેવાના કે તેઓમાં કોઈ રૂપપરાવર્તન થઈ શકે ખરું? એટલે કે એક વર્ગના પ્રાણીઓ બીજા વર્ગમાં જઈ શકે એવું કોઈ કારણ છે કે નહિ? તે આપ મને સમજાવો.”

આચાર્ય—“ઉત્કૃષ્ટતમ વિભાગવાળા પ્રાણીઓનું સ્વરૂપ તો સ્થિત છે, તેઓ કદિ બીજી સ્થિતિ પામતા નથી અને જે વર્ગમાં અને

૧ જુઓ પૃષ્ઠ ૩૭૯.

૨ આ પ્રમાણે સુબુદ્ધિ પ્રશ્ન કહે છે વિગેરે હકીકત નંદિવર્ધન કુમારને સ્પર્શનું બળ અને સોળતની અસર બતાવવા સાડ વિદુર કહે છે અને તે આખી વાર્તા સંસારીજીવ સદાગમ સન્મુખ કહી બતાવે છે, અગ્રહીતસંકેતાને ઉદ્દેશીને તે કહે છે અને પાંસે પ્રજાવિશાળા અને ભવ્યપુરૂષ બેમાં છે તે સાંભળે છે.

સુખમાં તેઓ છે તેમાંજ નિલ રહે છે. યાકી ખીજ ત્રણ વર્ગનું રૂપ અનિલ છે, કારણ કે તેઓને કર્મવિલાસ રાજને આધિન રહેવું પડે છે. એ કર્મવિલાસ રાજ બહુ આકરી પ્રકૃતિનો છે તેથી ઉત્કૃષ્ટ વર્ગના પ્રાણીઓને કોઈ વાર મધ્યમ બનાવી મૂકે છે અને કોઈવાર તો તદ્દન જઘન્ય પણ બનાવી મૂકે છે; વળી મધ્યમ વર્ગના પ્રાણીને તે કોઈવાર ઉત્કૃષ્ટ બનાવે છે અને કોઈવાર તદ્દન જઘન્ય બનાવી દે છે; તેમજ જઘન્ય વર્ગના પ્રાણીઓને કોઈવાર મધ્યમ બનાવે છે અને કોઈવાર ઉત્કૃષ્ટ પણ બનાવે છે. સ્થિતિ આ પ્રમાણે હોવાથી જેઓ કર્મવિલાસ રાજના પંતમાંથી છૂટી ગયા હોય તેઓનું જ એકસરખું રૂપ હંમેશ માટે રહે છે, યાકી ખીજઓનું તેમ રહી શકતું નથી.”

મનીષીએ વિચાર કરવા માંડ્યો કે આ સર્વ હકીકત પણ અમારા (ત્રણ ભાઈઓના સંબંધમાં) અને ભવજંતુના સંબંધમાં બરાબર અંધબેસતી આવી જાય છે. એનું કારણ એ જણાય છે કે અમારો પિતા બહુ આકરી પ્રકૃતિવાળો અને ચાક્રસ નિયંત્રણ કરનારો છે; એમણે પોતેજ અને એક વખત કહ્યું હતું કે તે પ્રતિકૂળ હોય ત્યારે પ્રાણીને જેવું બને છે તેવુંજ બાળને બન્યું છે. પોતાનો છોકરો પણ ઉલટે માર્ગે ચાલતો હોય તો તેને પણ જે રાજ યોગ્ય રીતે દુઃખ-પરંપરા આપી યોગ્ય શિક્ષા કરે છે તે રાજ ખીજ માણસો ઉપર કેમ આસક્તિ રાખે? તે ખીજને ન્યાય કરી દે કે છોડી દે અથવા તેઓ-પર મમતા રાખે એમ ધારવું તદ્દન ભૂલભરેલું જ છે.

ઉત્કૃષ્ટતમ વર્ગની પ્રાપ્તિનો ઉપાય.

સુબુદ્ધિ—“ ભગવન્ ! આપે જે ઉત્કૃષ્ટતમ વર્ગના પ્રાણીઓ કલા તે કોના પ્રભાવથી તેવા થાય છે? ”

આચાર્ય—“ એ વર્ગના પ્રાણીઓ કોઈ ખીજના પ્રભાવથી તેવા થતા નથી પણ પોતાના જ વીર્યથી-પોતાની જ શક્તિથી તેવા થાય છે.”

સુબુદ્ધિ—“ એવા પ્રકારનું વીર્ય ઉત્પન્ન કરવાનો ઉપાય શો તે આપ કૃપા કરીને બતાવો.”

આચાર્ય—“ શ્રી જિનેશ્વર મહારાજે બતાવેલી દીક્ષા અંગી-કાર કરવી અને તેને ભાવપૂર્વક પાળવી એ જ એવા પ્રકારની વીર્ય-પ્રાપ્તિનો ઉપાય છે.”

મનીષીએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે જો એમ જ હોય તો મારે પણ ઉત્કૃષ્ટતમ વિભાગના પ્રાણી થવું છે. સંસારની આવા પ્રકાર

રત્ની વિહંગનાઓ અને પીડાઓ શા માટે સહન કરવી જોઈએ ? એમાં લાલ શું છે ? એથી અર્થ શું સરે છે ? માટે મારે એ દીક્ષા લેવી તેજ ઉચિત છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં મનીષીના મનમાં દીક્ષા લેવાના પરિણામ દૃઢ થતાં ગયા. આચાર્ય મહારાજ અને સુષુદ્ધિ મંત્રીની અરસ્પરસ વાત સાંભળીને મધ્યમબુદ્ધિને પણ દીક્ષા લેવાના પરિણામ થયા. માત્ર એવું નૈષ્ઠિકી અનુષ્ઠાન પોતે કરી શકે કે નહિ તે સંશંધી પોતાના મનમાં વિચાર કરતો હતો.

સુષુદ્ધિ—“અમને જે ગૃહસ્થધર્મ અગાઉ આપે બતાવ્યો હતો તે એવા પ્રકારના વીર્યને પ્રકટ કરવાનું કારણ થાય કે નહિ ?”

આચાર્ય—“પરંપરાએ ગૃહસ્થ ધર્મ પણ એવા પ્રકારના વીર્યને પ્રકટ કરવાનું કારણ થાય ખરો, પરંતુ સાક્ષાત્ કા-
ગૃહસ્થ ધર્મ અને દીક્ષાની સર-
ખામણી.

પ્રકટ કરવાનું કારણ થાય ખરો, પરંતુ સાક્ષાત્ કા-
રણુ તો ન થાય; કારણકે એ ગૃહસ્થ ધર્મ મધ્યમ પ્રકારના પ્રાણીઓને ચોગ્ય છે. એ ધર્મનું સારી રીતે સેવન કરવામાં આવ્યું હોય તો તે મધ્યમ વર્ગના પ્રાણીને ઉત્કૃષ્ટ વર્ગનો બનાવવામાં ઘણોજ સાધનભૂત થાય છે અને તેથી પરંપરાએ તે ઉત્કૃષ્ટતમ વિભાગમાં પણ પ્રાણીને લઈ જાય છે. આટલા માટે એને પરંપરાએ કારણભૂત કહેવામાં આવ્યો છે. બાકી અત્યંત નિર્મળ તેમજ દુર્લભ દીક્ષા તો સર્વ કલેશોનો નાશ કરનારી અને સીધી રીતે સંસારને કાપી નાખનારી છે એ વાતમાં જરા પણ સંદેહ જેવું નથી. આ પ્રમાણે હકીકત છે છતાં મંત્રી-શ્વર ! ગૃહસ્થધર્મ પણ સંસારને ઘણો ઓછો કરી નાખનાર છે અને તેટલા માટે આ સંસારસમુદ્રમાં તેને પણ અતિ દુર્લભ સમજવો. આ સર્વ હકીકત કહેવાનો પરમાર્થ એ છે કે ભગવાનના મતની દીક્ષા પ્રાણીને અતિશય વીર્યના યોગ વડે ચોક્કસ ઉત્કૃષ્ટતમ વિભાગમાં લાવી મૂકે છે, જ્યારે ગૃહસ્થધર્મ લંબાણથી ધીમે ધીમે તે સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરાવે છે.”

આ હકીકત સાંભળીને મધ્યમબુદ્ધિએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે તીર્થંકર મહારાજે બતાવેલો આ ગૃહસ્થધર્મ મારે હાલ આ-દરવો એ ઠીક જણાય છે.



૧ નૈષ્ઠિક અનુષ્ઠાન: દૃઢ, નિયમસરનું. એક વખત આદર્યા પછી આખા જીવન પર્યંત તેવીજ સ્થિતિ રહે તેને નૈષ્ઠિક અનુષ્ઠાન કહે છે. બાળપણથી બ્રહ્મચારી હોઈ આખી જીવન બ્રહ્મચર્ય ધારણ કરે છે તેને નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી કહેવામાં આવે છે.

૨ મધ્યમબુદ્ધિ આવી રીતે કાળક્ષેપ કર્યા કરે છે. ત્રણેના વર્તનમાં અને નિષ્ક્રયમાં કેટલો ફેર પડે છે તે ધ્યાનમાં રાખવા ચોગ્ય છે.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

બાળનું અધમ વર્તન-તેપર વિચારણા.



જા આખી ઉપદેશશ્રેણી દરમ્યાન અકુશળમાળા અને સ્પર્શનના તાબામાં હોતો, તેણે ઉપદેશનો એક પણ અક્ષર ધ્યાન રાખીને સાંભળ્યો નહિ, તેની ચિત્તવૃત્તિ વધારે વધારે અસ્થિર થતી ચાલી અને તેનાં મનમાં અનેક પ્રકારના સંકલ્પ વિકલ્પો^૧ ચાલવા લાગ્યા.

એ તો રાણી મદનકંદળીના સામું જોતો જાય છે અને મનમાં વિચારતો જાય છે કે અહો ! આ સુંદર અંગવાળી સ્ત્રીનું શું મનોહર રૂપ છે ! અહો તેનું કેવું મુકુમારપણું છે ! વળી એ મદનકંદળી રાણી પણ મારા ઉપર ઘણો પ્રેમ રાખતી જણાય છે !

બાળનું અત્યંત અધમ વર્તન. એનો મારા ઉપર રાગ ચોક્કસ જણાય છે, કારણકે તે વારંવાર આડી આંખે મારી તરફ જોયા કરે છે ! ખરેખર, એ ગૌરાંગીના નાજુક અંગોના સ્પર્શનું

સુખ અનુભવવાથી હવે જરૂર મારો જન્મ સફળ થશે એમ મને લાગે છે ! આવા આવા વિચાર કરતાં છેવટે બાળ આત્મસ્વરૂપ ભૂલી ગયો અને ગમે તે ભોગે મદનકંદળીના સ્પર્શનું સુખ મેળવવાની તેને દૃઢ ઇચ્છા થઈ. અતિ નીચે માણસોં જ્યારે અધમ માર્ગ ઉપર ઉતરી પડે છે ત્યારે પછી આંધળા માણસ જેઠે કાર્ય અકાર્યનો કાંઈ પણ વિચાર કરી શકતા નથી, એ તો જાણે તેઓને ભૂત વળગ્યું હોય તેમ અંધારામાં ઝુકાવી દે છે, એવી સ્થિતિમાં વર્તતો બાળ હજારો લોકો જોઈ રહ્યા છે, રાજા પોતે હાજર છે, ગુરૂમહારાજ તેમજ

^૧ આવી ગંભીર દેશના ચાલતી હોય, અતિ વિદ્વાન આચાર્ય સમીપમાં હોય, અનેક મનુષ્યો અને ખૂદ રાજાની પણ હાજરી હોય, છતાં ઇન્દ્રિયલુબ્ધ પ્રાણીઓનું વર્તન તેમજ તેમના વિચારો કેવા થાય છે તે લક્ષ્યમાં લઈ વિચારવા યોગ્ય છે.

પોતાના મોટા ભાઈઓ વિગેરે બેઠા છે અને મોટો જનસમુદાય ઉપ-
દેશધારા ઝીલી રહ્યો છે એ ન વિચારતાં મદનકંદળી ઉપર આંખો અને મન
સ્થિર કરીને લયડતે પગે તેની તરફ દોડ્યો. લોકોમાં તો આ હઝીકત
જોઈને મોટો હાહારવ થઈ ગયો. ‘અરે આ શું ? એ કોણ ? આવી
પવિત્ર જગોએ અધમ આચરણ કરનાર એ દુષ્ટ પાપી કોણ છે ?’ વિગેરે
વિગેરે અવાજો હાજર રહેલા જનસમુદાયમાંથી થવા લાગ્યા. બાળ તો તે

કોઈની દરકાર ન કરતાં મદનકંદળી રાણીની નજીક
મદનકંદળી પર આવી પહોંચ્યો. શત્રુમર્દન રાજાએ એકદમ તેને
બાળનો ધસારો. જોઈ લીધો અને તેનો ધરાદો કેવો છે તે તેની દૃષ્ટિના

વિકારથી જાણી લીધો. પેલો પાપી બાળજ આ છે

એમ રાજાએ તેને ઓળખી લીધો. રાજાની આંખો કોપથી લાલ થઈ
ગઈ, મોહું ભયંકર થઈ ગયું અને મુખમાંથી તેણે હુંકાર^૧ કર્યો. તે
વખતે બાળનાં કમોનો પરિપાક થઈ જવાને લીધે અને તેના મનમાં
મોટો ભય ઉત્પન્ન થયેલો હોવાને લીધે તેનો મદનજ્વર^૨ એકદમ ઉ-
તરી ગયો, શરીરપર કાંઈક ચેતના આવી અને મુખપર દીનતા દેખાવા
લાગી. તરતજ પાછે મહોંડે તેણે નાસવા માંડ્યું પણ તેના સાંધાઓ
તૂટી ગયા, શરીર ગારોગારો થઈ ગયું અને ગતિ અટકી પડી, તે
પણ જેમ તેમ કરીને તે થોડાં પગલાં ચાલ્યો ત્યાં તેનું આખું શરીર
ધ્રુજવા માંડ્યું અને તે જમીનપર પડી ગયો. તે વખતે સ્પર્શન
(તેનાં શરીરમાંથી બહાર નીકળી) પ્રગટ થયો અને ભગવાનના
અવગ્રહથી^૩ બહાર નીકળી દૂર જઈ બેઠો અને ત્યાં રહીને શું
થાય છે તે જોવા લાગ્યો. લોકોમાં જે હાહાકાર ઉઠ્યો હતો તે જરા
શાંત થયો. બાળના આવા અત્યંત અધમ આચરણથી તેના બન્ને
ભાઈઓ (મનીષી અને મધ્યમબુદ્ધિ) મનમાં શરમાયા. રાજાને તો
વિચાર થયો કે આવા નિર્માલ્ય (માલ વગરના-દમવગરના-અધમ
પ્રાણી) ઉપર કોપ શું કરવો ! એવાને શિક્ષા કરવી એ મરેલાને મા-
રવા બરાબર છે.

૧ હુંકાર: ‘હું હું’ એવો અવાજ-કોઈ અન્ય માણસ ખરાબ કામ કરતો
જોવામાં આવે ત્યારે જોનારથી થઈ જાય છે તે.

૨ મદનજ્વર: કામદેવનો તાપ-સ્પર્શોદ્વિગ્નું સુખ ભોગવવાની ઇચ્છા. તે
તાપની પેઠે ગરમી કરે છે અને ભય થતાં ઉતરી જાય છે.

૩ અવગ્રહ: ગુરુ સમક્ષ પુરુષો સાડા ત્રણ હાથ દૂર બેસે તેને ‘અવગ્રહ’
કહે છે.

બાળનાં અધમવર્તનની વિચિત્રતાપર પ્રશ્ન,

તેનું અંતરંગ કારણ બતાવવાનો આચાર્યપ્રયત્ન.

બાળનું ભવિષ્ય અને છેવટનો ભયંકર રખડપાટો.

હવે શત્રુમર્દન રાત્રીએ બાળના સંબંધમાં આચાર્ય મહારાજને સલાહ કર્યો “ભગવન્! આ પુરૂષનું ચરિત્ર તો ભારે વિચિત્ર જણાય છે! તેના પર વિચારણા કરવી પણ ઘણી મુશ્કેલ છે અને જેઓના અનુભવમાં દુનિયાના અનેક માણસોનાં ચરિત્રો આવેલાં છે તેવાઓને પણ એની હકીકત માનતાં આંચકો આવે તેનું તેનું વિચિત્ર વર્તન છે. આ પ્રાણીએ પૂર્વ કાળમાં કેવા પ્રકારનું આચરણ કર્યું હતું અને હાલ તેના મનમાં શું વિચારો ચાલે છે તે જ્ઞાનદષ્ટિથી આપ સાહેબ તો પ્રત્યક્ષ જાણી શકો છો, કારણ કે ત્રણ ભુવનના સર્વ બનાવો આ-પશ્ચીને તો હસ્તામળક^૧ જેવા છે, પણ મને તો એમાં બહુ આશ્ચર્ય લાગે છે. એણે અગાઉ જે વર્તન કર્યું હતું તે તો કદાચ વિચિત્રતાને યોગે સરવવાળા પ્રાણીઓને પણ સંભવે, પણ અભારે મેં એનું ચરિત્ર જોયું તેતો નજરોનજર જેવા છતાં પણ ઈંદ્રજાળની પેઠે માનવા લાયક લાગતું નથી અને નજરે લેયેલી હકીકતપર પણ શંકા આણે છે. એનું કારણ એમ છે કે રાગ વિગેરે સર્પોનો સંહાર કરનાર આપ જેવા ગરૂડની સમક્ષ અતિ અધમ પ્રાણીઓ પણ આનું આચરણ કરે એ અસંભવિત જણાય છે, તો પછી એવા પ્રકારનું કાર્ય કરવાનો અધ્ય-વસાય પણ કેવી રીતે સંભવી શકે તે મને સમજતો.”

આચાર્ય—“રાજન્! એ સંબંધમાં જરા પણ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી, કારણ કે એ બાપડાનો એમાં કાંઈ દોષ નથી.”

શત્રુમર્દન—“ભારે એમાં કોનો દોષ છે?”

આચાર્ય—“બાળના શરીરમાંથી નીકળીને દૂર જઈ પેલો પુરૂષ એકો છે તેને તમે બરાબર જોયો?”

શત્રુમર્દન—“હા જી! એ પુરૂષને બરાબર જોયો.”

૧ હસ્તામળકઃ હાથમાં રહેલું આમળું જેમ બરાબર જોઈ શકાય છે, બરા-બર દેખી શકાય છે-તેવા પ્રત્યક્ષ.

૨ રાગસર્પના ગરૂડઃ સર્પને ગરૂડ પક્ષી ચાંચમાં ઢપાડી મારી નાખે છે. ગરૂડ સર્પને મુનિમહારાજ જ્ઞાનચંદ્રમાં ઢપાડી સંહારી નાખે છે, તેનો નાશ કરે છે.

આચાર્ય—“એ પુરૂષ જે દૂર બેઠો છે તેનો એ સર્વ દોષ છે. બાળે અગાઉ જે આચરણ કર્યું હતું તે પણ એનાજ પંજમાં સપડાઈ એને તાણે થઈને કર્યું હતું. એક વખત એ દૂર બેઠેલા પુરૂષના સપાટામાં આવી કોઈ પણ પ્રાણી એને વશ પડી જાય છે એટલે પછી એવું જગતમાં કોઈ પણ પાપ નથી કે જે તે ન આચરે. એને વશ પડનાર પ્રાણીની એવી પરાધીન સ્થિતિ થઈ જાય છે. તેથી બાળના સંબંધમાં કાંઈ અસાધારણ બન્યું હોય, સમજવામાં ન આવે તેવું બન્યું હોય, માની ન શકાય તેવું બન્યું હોય, એમ તમારે ધારવું નહિ. એ દૂર બેઠેલા પુરૂષને વશ પડવાનાં આ સર્વ સાધારણ પરિણામ છે.”

શત્રુમર્દન—“જે તેમજ હોય તો શરીરની અંદર રહેલા અને પોતાના આત્માનેજ અનર્થ ઉપજાવનારા આવા અધ્રમ પુરૂષને બાળ શામાટે પોતાના શરીરમાં ધારણ કરી રાખતો હશે?”

આચાર્ય—“એ શરીરની અંદર રહેલો પુરૂષ એટલો બધો ખરાબ છે એમ એક તો આ (બાળ) બાપડો જાણતો નથી ! બીજું એ અંદર રહેલો પુરૂષ બાળનો મહા દુશ્મન છે છતાં એ તેને પોતાના ભાઈ જેવો ગણે છે અને તેના ઉપર બહુ પ્રેમ રાખે છે !”

શત્રુમર્દન—“આવી ખોટી માન્યતા થવાનું કારણ શું ?”

આચાર્ય—“એ બાળના શરીરમાં યોગશક્તિવડે એની માતા અકુશળમાળાએ પ્રવેશ કર્યો છે. એ અકુશળમાળા આ સર્વ ખોટી માન્યતાનું કારણ છે. અમે હમણાં જે સ્પર્શદ્રિયના બાળના મિત્ર સંબંધમાં તે ઘણી મુશ્કેલીથી જિતી શકાય તેવી છે અને માતા એમ વિસ્તારથી વર્ણન કરી ગયા એના રૂપક તરીકેજ આ સ્પર્શન નામનો બાળનો પાપી મિત્ર છે અને એ સ્પર્શન કે જે સ્પર્શદ્રિયનું મૂર્તિમાન રૂપ છે તે જ પેલો દૂર જઈ બેઠો છે. અમે જે ચાર પ્રકારના પ્રાણીઓનું ઉપર વર્ણન હમણા કરી બતાવ્યું તેમાંના જઘન્ય વર્ગનો પ્રાણી આ બાળ છે, અને અકુશળ (અશુભ) કર્મની માળા (હાર) રૂપ એજ નામની (અકુશળમાળા નામની) તેની માતા છે. આ પ્રમાણે હોવાથી હવે કઈ વાત એના સંબંધમાં સંભવી ન શકે? વળી રાજત ! તમે પૂછ્યું કે ભગવાનની સમક્ષ એવા અતિ દુષ્ટ અધ્યવસાય પ્રાણીને કેમ ઉદ્ભવી શકે? તેના સંબંધમાં કહેવાનું કે તમારે એમાં પણ જરાએ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી;

કારણ કે પ્રાણીનાં કર્મ એ પ્રકારના હોય છે: સોપક્રમ અને નિરૂપ-
ક્રમ. આમાં જે સોપક્રમ કર્મો છે તેના કોઈ મહાત્મા પુરૂષના સંયો-
ગથી કે તેવા બીજા કોઈ કારણથી ક્ષય થઈ શકે છે.
સોપક્રમ નિ- અથવા તે દબાઈ જાય છે (ઉપશમ ભાવને પામે છે),
રૂપક્રમ કર્મો. પણ જે નિરૂપક્રમ કર્મો છે તે તેવી રીતે નાશ પા-
મતાં નથી કે દબાઈ જતાં નથી. એવાં નિરૂપક્રમ
કર્મોને વશ પડેલા પ્રાણીઓ મહાત્માઓની સમક્ષ ગમે તેવાં ખરાબ
કાર્યો કરે તેને કોણ વારી શકે છે? દાખલા તરીકે ભગવાન મહાત્મા
શ્રી તીર્થંકર દેવ જેઓના પુણ્યસમૂહનો વિચાર કરવો પણ અત્યંત
મુશ્કેલ છે તેઓ ન્યારે ગંધહસ્તીની માફક આ પૃથ્વી તળપર વિ-
ચરતા હોય છે તે વખતે જેમ ગંધહસ્તીની ગંધથી બીજા હાથીઓ
દૂર નાસી જાય છે તેમ સાધારણ હલકા પ્રકારના હાથીઓ જેવા
દુષ્કાળ, ઉપદ્રવ, લડાઈ, મહામારી વૈર વિગેરે સર્વ શો યોજનથી પણ
દૂર ભાગી જાય છે; એવા મહાત્મા ભગવાનની પાસે પણ જે ધુદ્ર
પ્રાણીઓ નિરૂપક્રમ કર્મના પાસથી ગંધાયેલા હોય છે તેઓ શાંત તો
થઈ શકતા નથી એટલુંજ નહિ પણ ઉલટા ભગવાનની જ ઉપર અતિ
અધમ પ્રકારના ઉપદ્રવો કરવા તૈયાર થઈ જાય છે. શાસ્ત્રમાં આપણે
ગોવાળીઓ,^૧ સંગમ^૨ વિગેરે અત્યંત પાપીઓનાં ચરિત્રો સાંભળીએ છીએ
તે પરથી જણાય છે કે એવા પાપીઓ ભગવાનને પોતાને પણ મહા-
ઉપસર્ગો પોતાનાં પાપ કર્મના ભેરથી કરે છે. એવા મહાત્મા ભગવાન
શ્રી તીર્થંકર દેવ ન્યાં વિચરતા હોય છે ત્યાં દેવતાઓ સમવસ-

૧ સોપક્રમ: ઉપક્રમ લાગવાથી-સંયોગો ફરવાથી જેને અસર થાય તેવાં કર્મો;
અને નિરૂપક્રમ કર્મો: તેજેને અસર ન થઈ શકે, જે તેજ રૂપે ક્ષણ આપે છે તેવાં કર્મો.

૨ ગંધહસ્તી ન્યારે પૃથ્વીપર ફરે છે ત્યારે તેની ગંધથી બીજા હાથીઓ
નાસતા કરે છે.

૩ ભગવાન વિચરતા હોય તેની આસપાસ સો યોજનમાં કોઈ પણ પ્રકારના
કુદરતી ઉપદ્રવો યતા નથી એ તેમના અતિશયનું ભેર છે.

૪ ગોવાળીઓ: કાનમાં ખીલા ઠોકનાર અને પ્રભુના પગપર ખીર રાંધનાર
ગોવાળીઆનું દધાન્ત પ્રસિદ્ધ છે. (જુઓ મહાવીર ચરિત્ર-સર્ગ ચોથો. શ્લોક
૧૧૯-૧૪૯.)

૫ સંગમ: ૭ માસ સુધી વાંચતાં કે સાંભળતાં પણ આંસુ પડાવે તેવા સર્વથી
ભારે ઉપદ્રવ-ઉપસર્ગ કરનાર. સંગમના પરીપદો બહુ ભયંકર હતા. (જુઓ ત્રિપદિ
સલાહ પુરૂષ ચરિત્રના દશમા પર્વનો સર્ગ ચોથો. શ્લોક ૧૬૪-૩૨૬.)

૬ સમવસરણ: અત્યંત ઊંચા પ્રકારની દેશના દેવાની વ્યવસ્થા. એનું વર્ણન
ખાસ વાંચવા યોગ્ય છે. (જુઓ ત્રિપદિ ચ. પુ. ચરિત્ર. આદીશ્વર ચરિત્ર. સર્ગ ત્રીજો
શ્લોક ૪૨૩-૪૫૮.)

રણુ કરે છે, તેઓ ચાર સિદ્ધાસનપર ચતુર્મુખે^૧ ધીરાજેલા દેખાય છે, તેઓની મૂર્તિ માત્રના દેખવાથીજ (એટલે તેઓને બેરાથી જ) પ્રાણીઓનાં રાગદ્વેષ ગળી જાય છે, કર્મના જાળમાંથી તુટી પડે છે, વૈર સંબંધ શાંત થઈ જાય છે, સ્નેહતા પાસે કપાઈ જાય છે અને યોદ્ધા બાબત સાચા તરીકે સમજતાથી હોય તેવો ભ્રમ દૂર થઈ જાય છે; છતાં અભવ્ય હોવાને લીધે અથવા નિરૂપકમ કર્મોના આકરા આપણને લીધે કેટલાક પ્રાણીઓના અંતઃકરણમાં વિવેકકિરણનો પ્રસાર થઈ શકતો નથી અને તેને લીધે તેવા પ્રાણીઓને ભગવાનની નજીકમાં હોવા છતાં ઉપર જણાવ્યો તેવો કાંઈ પણ પ્રકારના લાભનો એક અંશ પણ થતો નથી, એટલુંજ નહિ પણ ભગવાનને ઉદ્દેશીને તેઓનાં મનમાં એવા એવા ખાલો થાય છે કે અહો! આની ઇંદ્રજાળ મહા-અદ્ભુત દેખાય છે! અરે એનું લોકોને છેતરવાનું ચાતુર્ય તો જુઓ! અરે લોકોની અજ્ઞતા તો જુઓ કે તેઓ ઇંદ્રજાળ રચવામાં દુરાગ, જુઠા અને વાચાળ મનુષ્યથી છેતરાઈ જાય છે! આ પ્રમાણે તીર્થંકર મહારાજના સંબંધમાં અને તેઓશ્રીની નજીકમાં પણ ખરાબ આચરણ કરનારા અધમ પ્રાણીઓ હોય છે; તેટલા માટે હે રાજન્! એ બાળે મારી સમક્ષ એનું આચરણ ક્યું અથવા તો ખરાબ આચરણ કરવાનો અધ્યવસાય (વિચાર) ક્યો તેમાં કાંઈ અત્યંત અદ્ભુત વાત બની નથી. એ બાળના શરીરમાં અદુરાગમાળા નિરૂપકમપણે વર્તે છે અને તે તેની માતા થાય છે તે બહાને તેની તદ્દન નજીક રહે છે અને એ પોતાના પાપી મિત્ર સ્પર્શનને છાતીએ રાખીને ચાલે છે તેથી તેનું આત્મ પરિણામ આવે તેમાં તારે જરા પણ વિસ્મય પામવા જેવું નથી.”

સુબુદ્ધિ—“ભગવાનના આગમના શ્રવણાદિકથી જે પ્રાણીઓની બુદ્ધિ નિર્મળ થયેલી છે તેઓને આ વાતમાં જરા પણ નવાઈ જેવું લાગતું નથી. નિરૂપકમ કર્મોનું એવાજ પ્રકારનું પરિણામ થાય છે એ બાબતમાં જરા પણ શંકા જેવું નથી; પરંતુ અમારા મહારાજ (શત્રુ-મર્દન) તો આપશ્રીના પ્રભાવથી હવે એવી બાબતમાં માહિતગાર થતા જાય છે, તેઓએ તો હજી એવી બાબતો સમજવાની શરૂઆતજ કરી છે, તેથી તેઓ આપસાહેબ સાથે આ પ્રમાણે પ્રશ્નવાર્તા કરી રહ્યા છે.”

૧ અતિશયને લીધે ચાર મુખે બેઠેલા દેખાય છે. બુદ્ધ ભગવાન પોતે પૂર્વા-લિમુખજ બેસે છે. એનું વિસ્તૃત વર્ણન છઠ્ઠા પ્રસ્તાવમાં આવશે.

શત્રુમર્દન—“મારા બુદ્ધિશાળી મંત્રી ! તેં બરાબર અવસરને યોગ્ય સત્ય વાત કરી !” પછી આચાર્ય તરફ ફરી બાળ સંબંધી જવટનો પ્રશ્ન. રાત્રીએ કહ્યું “સાહેબ ! એ બાળની પરિણામે શી સ્થિતિ થશે અને તેના કેવા હાલ થશે તે મને કહી બતાવવા કૃપા કરો.”

આચાર્ય—“તમારા ક્રોધનું પરિણામ તે સમજતો હોવાથી તેના હૃદયમાં ભય પેસી ગયેલો છે તેથી તે (બાળ) હાલ જરા પણ હાલતો ચાલતો નથી. અહીંથી જેવો તે બહાર જશે અને તમે સર્વ એની પાસે નહિ હો કે પાછી તેને તેની અસહ્ય સંસાર પ્રાપ્ત થશે અને એવી સ્થિતિ થતાં જ વળી પાછા પેલા સ્પર્શન અને અકુશળમાળા તેના ઉપર પોતાનું સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરશે. ત્યાર પછી તમારા ભયને લીધે કોઈ પણ બીજા પ્રદેશમાં ચાલ્યા જવાના વિચારથી તે નાસતો નાસતો અનેક પ્રકારના કલેશો સહન કરીને કોણાક નામના સંતિવેશ (ગામડા)માં જઈ પહોંચશે. ત્યાં કર્મપૂરક નામના નજીકના ભાગમાં જ્યારે તે જઈ પહોંચશે ત્યારે રસ્તાના થાકને લીધે તેને ઘણી તૃપ્તિ લાગશે. તે વખતે દૂરથી તે એક મોટું તળાવ જોશે. તળાવને જોઈને પાણી પીવાને માટે તથા ન્હાવાને માટે તે તરફ જશે. એ ત્યાં જઈ પહોંચશે તે પહેલાં એજ તળાવ પાસે એક ચંડાળ અને તેની આચાર્ય કહેલું સ્ત્રી આવી પહોંચેલા હશે. એ એમાંથી ચંડાળ તે બાળનું ભવિષ્ય. વખતે તળાવને કાંઠે આવેલા ઝાડોપર રહેલાં પક્ષી-ઓનો શિકાર કરવામાં રોકાઈ ગયેલો હશે અને ત્યાં કોઈ માણસ નથી એમ ધારી ચંડાળણી તળાવમાં ન્હાવા માટે ઉતરશે. ચંડાળણી જેવી તળાવમાં ઉતરી રહેશે તેજ વખતે બાળ તે તળાવની પાસે આવી પહોંચશે. તેને તળાવને કાંઠે આવી રહેલો જોઈ માતંગી (ચંડાળણી) પોતાના મનમાં વિચાર કરશે કે આ તો કોઈ સ્પર્શ્ય વર્ગનો પુત્રપ દેખાય છે તેથી સરોવરમાં ઉતરવાનો મેં મોટો અપરાધ કરેલો હોવાને લીધે જરૂર તે મારી સાથે કલેશ કરશે એવી બીકથી તે (ચંડાળણી) પાણીમાં દુબકી મારી જશે. કમળના જથ્થામાં છુપાઈને તે પાણીમાં સ્થિર બેસી રહેશે. પેલો બાળ પણ

૧ ચંડાળને અસ્પર્શ્ય વર્ગના ગણવામાં આવતા હતા અને આવે છે. ઢઢ અને ચંડાળ સિવાય બાકીના દ્વિફુલો સ્પર્શ્ય ગણાય છે. એ વાતની યોગ્યાયોગ્યતાપર અત્ર વિચાર કરવાનો પ્રસંગ નથી. અસ્પર્શ્ય વર્ગનો મનુષ્ય તળાવમાં ન્હાઈ શકે નહિ, કારણ કે એથી પાણી અપવિત્ર થાય છે એવી માન્યતા છે.

નહાવા માટે પાણીમાં પરશે અને અન્તાણુતાંજ ચંડાળનીની નહક જઈ પહોંચશે, અને તેની સાથે તેના ભેટો થઈ જશે. આજ તે વખતે તેના અંગનો સ્પર્શ કરશે અને સ્પર્શ થતાંજ માતંગી ઉપર આજનું લંપટપાણું પ્રગટ થશે. પેલી સ્ત્રી તુરતજ તેને જણાવશે કે પોતે તો ચંડાળની સ્ત્રી છે, એમ છતાં પણ ભેર વાપરીને-અળાપકાર કરીને આજ તેના શરીરપર તૂટી પરશે જે વખતે ચંડાળ સ્ત્રી હાહારવ કરીને ખુમ પાડવા લાગશે. તેની ખુમ સાંભળીને ક્રોધમાં આવેલો ચંડાળ વૃદ્ધો-માંથી બહાર આવી તેની તરફ દોડશે અને દૂરથીજ આળને અને પોતાની સ્ત્રીને એવી અવસ્થામાં જોશે. તે વખતે તેઓને એવી અવસ્થામાં જોઈને આળની ઉપર પેલા ચંડાળનો ક્રોધ સળગી ઉઠશે એટલે તુરતજ પોતાના ધનુષ્યમાં તે આણુ ભેડશે. અને ‘અરે અધમ પુરુષ ! જરા માણુસ થા માણુસ ! આણું બાયલા જેવું કાર્ય કરતાં શરમ ન આવી ? એ પ્રમાણે બોલતો ચંડાળ તેને આણુ મારશે. આજ તો તેને જોઈનેજ ધ્રુજવા મંડી જશે અને તેના એકજ આણુથી તે પૂરો થઈ જશે. (મરણ પામશે.) અત્યંત ખરાબ ચૈદ્ર ધ્યાનવડે મરીને તે નરકમાં જશે. ત્યાંથી નીકળીને અનેક કુયોનિમાં (ખરાબ જગોએ) જન્મ લેશે વળી મરીને નરકમાં જશે અને એવું એવું તેના સંબંધમાં અનંત વાર થશે. એવી રીતે અનંત કાળ સુધી અત્યંત અધમ અવસ્થામાં રહી સંસારચક્રમાં તે રખણ કરશે અને અનેક પ્રકારનાં દુઃખો ચિત્રવિચિત્ર આકારમાં તીવ્રપણે સહન કર્યા કરશે.”



પ્રકરણ ૧૪ મું.

અપ્રમાદ યંત્ર-મનીષી.



આર્ય શ્રી પ્રબોધનરતિએ બાળનું ચરિત્ર તથા ભવિષ્ય વર્ણવ્યું અને તેનાં કારણો જણાવ્યાં તેને અંગે શત્રુભદ્રેન રાજને ઘણા સવાલો થયા. નિજવિકસિત ઉદ્યાનમાં તેજ પ્રસંગે સાર પછી રાજ આચાર્ય અને મંત્રી વચ્ચે નીચે પ્રમાણે પ્રશ્નોત્તર અને ખુલાસાઓ થયા. એ આખો પ્રસંગ બરાબર લક્ષ્યમાં રાખવા યોગ્ય છે. વિદુરે નંદિવર્ધનને કહેવા માટેલી વાર્તા આગળ ચલાવતાં તે કહે છે કે:—

શત્રુભદ્રેન—“ભગવન્! અકુશળમાળા માતા અને સ્પર્શન મિત્ર તો ઘણા ભયંકર જણાય છે, કારણ કે બાળને જે જે દુઃખો પડ્યાં અને પડશે તે સર્વતું કારણ તેઓ એજ છે.”

આચાર્ય—“રાજન્! એની વાત શી કરવી? એના ભયંકરપણાની તો હદ આવી રહી છે!”

સુખુદ્ધિ—“ભગવન્! એ અકુશળમાળા અને સ્પર્શન એ બાળ ઉપરજ પોતાનો પ્રભાવ ચલાવતા હશે કે બીજા પ્રાણીઓ ઉપર પણ તેઓની શક્તિ ચાલતી હશે?”

આચાર્ય—“મહામંત્રી! એ બન્નેનું જોર પ્રત્યેક પ્રાણી ઉપર ચાલે છે. આડીં તફાવત માત્ર એટલો છે કે બાળ ઉપર તેઓનું એટલું અધું જોર ચાલતું હતું કે તેઓનું રૂપ તદ્દન ઉઘાડું. જણાઈ આવતું હતું. બાકી પરમાર્થથી વિચાર કરવામાં આવે તો કર્મવાળા સર્વ સંસારી જીવો ઉપર તે બન્નેનો પ્રભાવ ચાલે છે. તેટલા માટે અકુશળમાળાને યોગિની (જેગણ) કહેવામાં આવી છે અને સ્પર્શનને યોગી કહેવામાં આવ્યો છે. કોઈ વખત વ્યક્ત રૂપવાળા થવું અને કોઈ વખત અદૃશ્ય થઈ જવું એવી શક્તિ તો યોગીઓમાંજ હોય છે અને તેથી આ બન્નેને યોગીના વર્ગમાં મૂકવામાં આવ્યા છે.”

૧ અનેક પ્રસંગે પૂર્વે વાર્તામાં તેઓએ પોતાની યોગશક્તિ બતાવી છે, દાખલા તરીકે જુઓ આ પ્રસ્તાવનું પ્રકરણ પ. મું. ૫૯ ૪૦૦-૪૦૩.

૨ આ કટાક્ષ વચન છે.

શત્રુમર્દન—“ સારે શું સાહેબ ! આપણે દેખી શકીએ તેવી રીતે પણ તેઓનો પ્રભાવ હોઈ શકે છે ? થઈ શકે છે ? અમારા ઉપર પણ તેનું જોર ચાલે છે ? ”

આચાર્ય—“ હા ! તમારા ઉપર પણ તેનો પ્રભાવ હોઈ શકે છે અને જોર ચાલી શકે છે અને તે છે જ. ”

સ્પર્શન અકુશળમાળાને દેશનિકાલનો હુકમ.

રાજાએ કરેલા આદેશનું અવ્યવહારપણું.

અંતરંગ લોકો સાથે કામ લેવાના માર્ગ.

શત્રુમર્દન—રાજા મંત્રી તરફ જોઈ બોલ્યો—“ મંત્રી ! જ્યાં સુધી આ બંને પાપીઓનું મર્દન કર્યું નથી (તેઓને હરાવી દીધા નથી—તેમનો નાશ કર્યો નથી) ત્યાં સુધી મારી શત્રુમર્દનતા^૧ કેમ કહેવાય ? તેટલામાટે જોકે ભગવાનની સમક્ષ એવું બોલવું યોગ્ય નથી છતાં દુષ્ટનો નિગ્રહ કરવો—પાપીઓને દાખી દેવા એ રાજાનો ધર્મ છે, તેથી હું તને કહું છું તે તું બરાબર સાંભળ. ”

સુબુદ્ધિ—“ સાહેબ ! ફરમાવો. ”

શત્રુમર્દન—“ હમણાજ આચાર્ય મહારાજે જણાવ્યું કે એ સ્પર્શન અને અકુશળમાળા બંને પેલા બાળની સાથે જવાના છે. એ પ્રમાણે હોવાથી હવે આપણે તેઓનો વધ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. જ્યારે તેઓ પોતાથીજ ચાલ્યા જવાના છે ત્યારે આપણે તેઓને મારી નાખવાની શી જરૂર છે ? માત્ર તું તેઓને ફરમાવી દે કે ‘મારા રાજ્યની બહાર નીકળી જઈને તમારે દૂરથી પણ દૂર (અને તેટલું દૂર) ચાલ્યા જવું અને આ પુરૂષ (બાળ) મરી જાય ત્યારે પણ તમારે અમારા દેશમાં દાખલ થવું નહિ—પાછા આ તરફ કદિ પણ આવવું નહિ. જો તમે આ આજ્ઞાનો ભંગ કરશો તો પછી તમને દેહાન્તદંડની શિક્ષા કરવામાં આવશે. ’ આવા પ્રકારનો હુકમ કરવા છતાં પણ કદાચ તેઓ મારા દેશમાં પાછા પ્રવેશ કરે તો પછી તારે જરા પણ વિચાર કર્યા વગર તે બંનેને ઘાણીમાં ઘાલીને પીલી નાખવા. તે બંને એટલા બધા ખરાબ છે કે ગમે તેટલું રડે-રાડો પાડે કે બૂમો પાડે તો પણ તેઓના ઉપર તારે કિંચિત્ પણ દયા લાવવી નહિ. ”

૧ શત્રુમર્દન: શત્રુનું મર્દન કરે-તેઓને ચોળા નાખે તે શત્રુમર્દન. રાજાના નામનો એ અર્થ છે અને તેને તે સાર્ય કરવા માગે છે.

સુખદુઃખ મંત્રીએ વિચાર કર્યો કે રાજાની એ બન્ને ઉપર ઘણીજ અવકૃપા થઈ છે અને તેના આવેશમાં આવીને રાજા આ પ્રમાણે હુકમ કરે છે. રાજા અત્યારે એટલા બધા આવેશમાં આવી ગયેલા છે કે જ્યારે મને પોતાની પાસે રાખ્યો ત્યારે મને વચન આપ્યું હતું કે કોઈ પણ હિંસાના કામમાં જોડાવાનું મને ફરમાવવામાં આવશે નહિ. એ વચન પણ તેઓ ભૂલી ગયા જણાય છે. વારૂ, પણ આચાર્ય મહારાજ આ જ હકીકત પરથી રાજાને પ્રતિબોધ કરવાનું કારણ શોધી કાઢશે, મારે તો રાજાની આજ્ઞા માથે ચઢાવવી એજ ઉચિત વાત છે. એ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરી સુખદુઃખ મંત્રી બોલ્યો “જેવો મહારાજ સાહેબનો હુકમ!” આટલું બોલી સુખદુઃખ મંત્રી પેલા સ્પર્શન અને અકુશળમાળાને રાજાનો હુકમ નિવેદન કરવા સાફ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

તે વખતે આચાર્ય મહારાજ બોલ્યા “એ બન્નેના સંબંધમાં એવી આજ્ઞા કરવાથી સર્થ! તેઓને મૂળમાંથી ઉખેડી નાખવાનો આ ઉપાય નથી, કારણ કે સ્પર્શન અને અકુશળમાળા અંતરંગ જાતિના છે અને અંતરંગ લોક ઉપર ઘણી કે ફાંસી કે બીજાં કોઈ પણ હુધીઆરો ચાલતાં નથી. બહારનાં કોઈ પણ શસ્ત્રો-હથિયારો તેઓ મુઠ્ઠી પહોંચી જ શકતાં નથી.”

શત્રુમર્દન—“ત્યારે સાહેબ! એ બન્નેનો નાશ કરવાનો શું ઉપાય છે તે કહો.”

સ્પર્શનને ઉન્મૂલન કરવાનો સાચો ઉપાય,

અપ્રમાદ યંત્ર.

આચાર્ય—“અંતરંગમાં એક અપ્રમાદ^૧ નામનું યંત્ર છે તે એ સ્પર્શન અને અકુશળમાળાનો નાશ કરે તેવું છે. આ અહીં જે સા-

૧ સુખદુઃખ મંત્રી-એ રાજાનુંજ Conscience છે એ વાત ધ્યાનમાં રાખવી.

૨ અપ્રમાદ: સમયમે ગોચર મ કરે પ્રમાદ સમય ગોચર મા પમાદ એ સૂત્ર છે. (જુઓ પ્રથમ પ્રસ્તાવ-પરિચિદ્ધ જ. નાં ૪. પૃ. ૨૪૨-૨૪૫) ધર્મકાર્યમાં-આત્મલગ્નતિમાં એક સમય પણ પ્રમાદ ન કરવો. નિરંતર કર્મશત્રુનો નાશ કરવા વત્પર રહેવું એ રૂપ ‘અપ્રમાદ’-પ્રમાદનો ત્યાગ નામનું યંત્ર અંતરંગમાં છે. પ્રમાદ આઠ પ્રકારના બતાવ્યા છે: (૧) અજ્ઞાન, (૨) સંશય, (૩) મિથ્યા જ્ઞાન, (૪) રાગ, (૫) દ્વેષ, (૬) સ્મૃતિવિપ્ર્લંભ-વિરમરણ, (૭) ધર્મનો અનાદર, (૮) યોગાનું દુઃપ્રસિધ્ધાન-મનોધોષાદિને દુષ્ટપણે ધારણ કરવાં તે.

ધુઓ મારી પાસે છે તેઓ પેલા બંનેનો નાશ કરવા માટે અને તેનું ચૂર્ણ કરી નાખવા માટે તે યંત્રને નિરંતર વહન કરે છે.”

શત્રુમર્દન—“ એ અપ્રમાદ રૂપ યંત્ર આપે કહ્યું તેની સાથે બીજે કયા કયા પ્રકારનો સામાન હોય છે—એ યંત્રના ઉપકરણો કેવાં કેવાં હોય છે ? ”

આચાર્ય—“ એ ઉપકરણોને આ સાધુઓ નિરંતર પોતાની સાથે જ રાખે છે અને તેનું દરેક ક્ષણે અનુશીલન કરે છે.”

શત્રુમર્દન—“ સાહેબ ! સાધુઓ વળી એ ઉપકરણોનું કેવી રીતે અનુશીલન કરે છે ? ”

આચાર્ય—“ આ મુનિઓ^૧ હવે લાં મુધી (હવિતપર્યત) બીજા “ પ્રાણીઓને જરા પણ પીડા ઉપજાવતા નથી, એક જરા પણ અસત્ય

“ વચન બોલતા નથી, એક દાંતને ખોતરવાની સળી જેટલી પણ પા-

અપ્રમાદ યંત્રથી “ રકી વસ્તુ વગર દીધી લેતા નથી, નવગુપ્તિ^૨ યુક્ત

સ્પર્શનને દાખવા- “ બ્રહ્મચર્યને ધારણ કરે છે, સર્વથા પરિચ્છેદનો ભાગ

ના કાર્યની ઘટના. “ કરે છે, ધર્મના ઉપકરણો ઉપર તથા પોતાના

“ ઉપર પણ જરાએ મમતા કરતા નથી, રાત્રીએ

૧ ઉપકરણ: વસ્તુઓ. જનકલ્પી અને સ્વવીરકલ્પીના ઉપકરણમાટે જુઓ પ્રકરણ રત્નાકર ભાગ ત્રીજામાં છાપેલ પ્રવચનસારોદ્ધાર ગ્રંથના દ્વાર ૬૦ અને ૬૧ પૃષ્ઠ ૧૩૩ થી ૧૪૪.

૨ અનુશીલન: વારંવારનો અભ્યાસ, ક્ષણે ક્ષણનું આચરણ.

૩ આ અપ્રમાદ યંત્રનું સ્વરૂપ ગ્રંથકર્તાએ પોતે જ તૈયાર કર્યું છે, તે કોઈ ભેદો નથી, પણ સાધુચર્યાના નિયમો યુક્તિસર ગોઠવ્યા છે.

૪ નવગુપ્તિ: બ્રહ્મચર્યરૂપ કલ્પવૃક્ષના રક્ષણ માટે વાડ રૂપ નવગુપ્તિ શાસ્ત્ર-કારે બતાવી છે તે આ પ્રમાણે છે.

(આ પુરૂષ આશ્રયી લખેલ છે. સ્ત્રીએ સ્ત્રી જગાએ પુરૂષ શબ્દ સમજી લેવો.

૧ પશુ નપુંસક સ્ત્રી રહિત સ્થાનકે રહેવું.

૨ સ્ત્રી સંબંધી વાર્તા રાગ સહિત કરવી નહિ.

૩ સ્ત્રી જે આસને બેઠી હોય ત્યાં જે ઘડી મુધી બેસવું નહિ.

૪ સ્ત્રીનાં ગંગાપાંગ રાગપૂર્વક ધારી ધારીને જોવાં નહિ.

૫ ભીંતને આંતરે સ્ત્રી પુરૂષ મુતો હોય અથવા કામભોગની વાતો કરતાં હોય ત્યાં મુલું કે બેસવું નહિ.

૬ પૂર્વઅવસ્થામાં પોતે કામભોગ સેવ્યાં હોય તે યાદ કરવાં નહિ.

૭ સરસ માદક આહાર લેવો નહિ.

૮ નિરસ આહાર પણ વધારે પડતો લેવો નહિ.

૯ શરીરની શોભા-વિભૂષા કરવી નહિ.

“ ચારે પ્રકારના આહારનો સર્વથા લાગ કરે છે, દિવસના સર્વ
 “ પ્રકારના દોષ વગરનો અને શાસ્ત્રમાં વર્ણવેલો અને સંયમયાત્રા
 “ બરાબર વહન કરવા માટે જોઈએ તેટલો જ શુદ્ધ આહાર લે છે,
 “ પોતાનું આચરણ પાંચસમિતિ^૩ અને ત્રણ ગુપ્તિથી બરાબર યુક્ત
 “ રાખે છે, અનેક પ્રકારના અભિગ્રહો^૪ લઈને બહાદુરીથી આગળ
 “ વધતા ન્તય છે, અકલ્યાણ મિત્રનો જરા પણ સંબંધ કરતા

૧ ચાર આહાર: અશન (રંધેલી વસ્તુઓ), પાન (પાણી), આ-
 દીમ મીઠાઈ-ફળાદિ અને દેવાદીમ (પાન સોપારી વિગેરે મુખવાસ). આ ચાર
 પ્રકારનો આહાર કહેવાય છે. ચક્રવિહાર કરનાર એ ચારે પ્રકારના આહારનો
 રાત્રીએ લાગ કરે છે.

૨ આહાર દોષ: આહારને અંગે કેટલાક દોષો મુનિએ વર્ણવા જોઈએ તેની
 વિગત માટે જુઓ પ્રવચનસારોદ્ધાર દ્વાર ૯૫-૯૬-૧૧૨

૩ પાંચસમિતિ ત્રણગુપ્તિ: સાધુએ સદૈવ પાંચસમિતિ અને ત્રણગુપ્તિ
 પાળવી જોઈએ. એને આઠ પ્રવચનમાતા કહેવામાં આવે છે. એ નીચે પ્રમાણે છે.
 ઇર્થાસમિતિ-ચાલતી વખત ચાર હાથ પ્રમાણ આગળ ભૂમિ જોઈને ચાલવું.
 ભાષાસમિતિ-વિચારીને સત્ય-પ્રિય-હિત અને પથ્ય વચન બોલવું.
 એષણાસમિતિ-આહાર પાણી વિગેરે નિરવધ લેવાં. (૪૨ દોષરહિત લેવાં.)
 આહાનભંડમતનિષેષણાસમિતિ-કોઈપણ વસ્તુ લેતાં, મૂકતાં, ફેરવતાં
 પ્રમાણ ન કરી જીવોની યતના કરવી.

પારિષ્ઠાપનિકા સમિતિ-વસ્તુ નાખી દેતાં ભવિષ્યમાં જીવોત્પત્તિ ન થાય
 તેથી તેની સ્થિતિ કરી જીવરહિત ભૂમિએ તેનો નિષેષ કરવો.

મનોગુપ્તિ-મનપર મજબૂત અંકુશ. વચનગુપ્તિ-વચનપર યોગ્ય અંકુશ.
 કાયગુપ્તિ-શરીરની પ્રતિષ્ઠા રીતસરનો કાળ.

એ આઠ પ્રવચનમાતા સાધુએ આખો વખત ધ્યાનમાં રાખી પાળવાની છે.
 જાણ અને અંતરંગ સર્વ પ્રતિષ્ઠાપર તેથી ઘણો અંકુશ આવી ન્તય છે.
 (આવકને એ પ્રવચનમાતા સામાયક પોસડ વખતે તો જરૂર પાળવી એવો
 આદેશ છે.)

૪ અભિગ્રહ: સાધુઓ જૂદા જૂદા પ્રકારના અભિગ્રહ (નિયમ) લે છે-અમુક વસ્તુ
 મળશે તોજ તે આહારમાં લઈશ-ત્યાં સુધી ઊપવાસ. વીર પરમાત્માનો વિગતવાર
 અભિગ્રહ વિચારવા યોગ્ય છે: રાત્ર્યખાણા, દાસી ચણેલી, પગમાં ખેડી, સુપડાના,
 ખુણામાં બાકળા લઈને આંખમાં આંસુ સાથે વઢોરાવે તો ખપે-આવો અભિગ્રહ
 છ મારો પૂરો થયો. અનેક પ્રકારે એકદલી આદિ તથા વસ્તુના અભિગ્રહો હાલ
 પણ સાધુઓ કરતાં જોવામાં આવ્યા છે.

૫ અકલ્યાણમિત્ર: પોતાનું શ્રેય ન થાય-ખરાબ થાય તેવા કોઈપણ
 પ્રકારના સંબંધ સાધુઓ જોડતા નથી. મુંદર સંયોગો સાથે સુયોગ થાય તેને
 ચાસકાર યોગાવંચકપણું કહે છે.

“ નથી, સજ્જન પુરૂષો જાણે પોતા રૂપજ હોય તેવો મોટો ભાવ
 “ તેઓ તરફ બતાવે છે, પોતાને યોગ્ય જે રિચિતિ હોય તેનું જરા
 “ પણ ઉલ્લંઘન કરતા નથી, લોકમાર્ગની-વ્યવહાર પદ્ધતી અપેક્ષા નિ-
 “ રંતર ધ્યાનમાં રાખ્યા કરે છે, શુદ્ધભારાજના વર્ગને-વડીલ વર્ગને
 “ સારી રીતે માન આપે છે, તેઓ (વડીલો) જેવા પ્રકારની આજ્ઞા
 “ કરે તે અનુસાર ચાલે છે-વર્તે છે, ભગવાનના આગમનું સારી રીતે
 “ શ્રવણ કરે છે, મહાયન પૂર્વક વ્રતોની ભાવના ભાવે છે, વ્યવહાર
 “ ગમે તે પ્રકારની આપત્તિ આવી પડે ત્યારે ઘણીજ ધીરજ ધારણ
 “ કરે છે, ભવિષ્યમાં પોતાને કોઈ પણ પ્રકારનાં દુઃખ પડવાનાં હોય
 “ તેનો પ્રથમથી વિચાર કરીને તેનો ઉપાય સમજણ પાડે ત્યાં
 “ સુધી કરી રાખે છે, પોતાને અનુકૂળ સંયોગો દરમિયાન વારંવાર
 “ બહુજ સંભાળ રાખે છે, પોતાના ચિત્તનો પ્રવાહ કંઈ દિશાએ જાય
 “ છે તે બહુ લક્ષ્યપૂર્વક ધ્યાનમાં રાખે છે, મનનું વલણ ગમે ત્યાં
 “ જાય તે પહેલાં તેની સામેનો ઉપાય પોતે તૈયાર કરી મૂકે છે, અ-
 “ સંગપણના અભ્યાસમાં જાત્રાત રહીને આખો વખત મનને નિર્મળ

૧ એટલે સાધુના ૨૭ ગુણો પાળવામાં અને વિક્ષાવવામાં અપ્રમાદી રહે છે અને પોતાની રિચિતિને યોગ્ય ન હોય એવું જરા પણ આચરણ આચરતા નથી.

૨ લોકમાર્ગ: મતલબ એ છે કે એકદમ નિશ્ચયમાર્ગી થઈ જતા નથી; વ્યવહાર ઉપર પણ બરાબર નજર રાખે છે. સાધુ એકાંત નિશ્ચયમાર્ગી થઈ જાય તો તે પોતાની જાતને અને શાસનને ઘણું નુકસાન કરી નાખે. વ્યવહાર ન લોપવા માટે શાસ્ત્રમાં વારંવાર વિસ્તારથી કહેવામાં આવ્યું છે.

૩ વહિલને માન: વિનયના પર પ્રકાર પ્ર. સા. ગ્રંથના ૬૫ મા દ્વારમાં બતાવ્યા છે. તેમાં તીર્થંકરાદિક તેર પ્રકારના વડીલોની આશાતના ન કરવી, બની શકે તેટલી લક્ષ્મી કરવી, અંતર્ગતી બહુમાન કરવું અને તેઓની કીર્તિનો પ્રસાર કરવો-એ ચાર બાબતપર ખાસ ધ્યાન આપવું. વિનયનો એ માર્ગ છે અને તે પ્રકારે ૧૩ ને ચાર ગુણો કરતા વિનયના પર ભેદ થાય છે. (પૃ. ૧૫૯-૧૬૦ સદર ગ્રંથ.)

૪ શ્રવણ: સાંભળવું તે. શ્રવણની સુખ્યતા કરવાનું કારણ સાંપ્રદાયિક જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ તે દ્વારાજ થાય છે તે છે.

૫ વિરક્ત સંયોગોમાં તો પ્રાણી ધીરજ રાખે છે, પણ અનુકૂળ સંયોગો થાય ત્યારે તેમાં હુષ્ક થઈ જાય છે. અનુકૂળ સંયોગોને માટે ખાસ ધ્યાન રાખવાની તેથી જરૂર રહે છે.

૬ અસંગપણું: ચિત્તને કોઈ પણ સાંસારિક વસ્તુમાં ચોંટવા ન દેવું તે અસંગપણું.

“ રાખ્યા કરે છે, યોગમાર્ગનો અભ્યાસ કરે છે, પરમાત્માને પોતાના
 “ ચિત્તમાં સ્થાપન કરે છે, તેના ઉપર પોતાની ધારણા^૧ બરાબર
 “ બાંધે છે, બહારની કોઈ પણ બાબતો પોતાને વિક્ષેપ કરે એમ કદિ
 “ થવા દેતા નથી, પરમાત્મા ઉપર એકતાન લાગે તેવા પ્રકારનું પો-
 “ તાના અંતઃકરણનું વલણ કરી દે છે, યોગની સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત કરવા
 “ માટે યત્ન કરે છે, શુદ્ધ ધ્યાન આદરે છે, પોતાનો આત્મા શરીર
 “ અને ઇન્દ્રિયથી તદ્દન ભૂદો છે એમ પ્રત્યક્ષ જુએ છે, ઉત્કૃષ્ટ પ્રકા-
 “ રની સમાધિ પ્રાપ્ત કરે છે અને પોતાનું વર્તન એકંદરે એવું વિશુદ્ધ
 “ કરી નાખે છે અને માનસિક નિર્ભળતા એટલી ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારની સાથે
 “ છે કે શરીરમાં રહ્યા છતાં પણ મોક્ષના મુખને પોતે યોગ્ય છે એવી
 “ સ્પષ્ટ પ્રતીતિ ઉપજાવે છે.

“ એવી રીતે હે રાજન્! ઉપર ગણાવ્યા તે પ્રમાણે પરપીડા-
 “ વર્જનથી માંડીને છેલ્લા મોક્ષ મુખને યોગ્ય આત્મ-
 અંતરંગ શત્રુઓને “ સ્થિતિ સાધવા મુધીનાં અપ્રમાદયંત્રનાં સર્વ ઉપ-
 દામનાર કોણ. “ કરણો મુનિઓ દરેક ક્ષણે ઉપયોગમાં લે છે અને
 “ મુનિ જેમ જેમ એ ઉપકરણોનો વધારે ને વધારે
 “ ઉપયોગ કરે છે તેમ તેમ અપ્રમાદયંત્ર વધારે મજબૂત થતું જાય છે.
 “ તેઓ આવી રીતે અપ્રમાદયંત્રને મજબૂત બનાવે છે તેને લીધે પેલા
 “ સ્પર્શન અને અકુશળમાળા તથા તેના જેવા બીજા ને અંતરંગના
 “ દુષ્ટ લોકો હોય છે તેઓને દાબી દેવાને તેઓ પૂરતી શક્તિવાળા થાય છે
 “ અને એ અપ્રમાદયંત્રથી જો દુષ્ટ અંતરંગ લોકોને એક વાર દાબી
 “ દીધા હોય તો પછી તેઓ કદિ પણ ઊભા થઈ શકતા નથી. તેથી
 “ હે રાજન્! તમારા મનમાં એ દુષ્ટ લોકોને દાબી દેવાનો ખરેખરો
 “ વિચાર થયો હોય તો તમારે ઉપર જણાવ્યું તેવું અપ્રમાદયંત્ર ધા-
 “ રણ કરવું અને તમારા પોતાના જોર (વીર્ય-શક્તિ) ઉપર આધાર
 “ રાખી તમારે જોતે જ તેઓને દાબી દેવા. એ કામમાં તમારે મંત્રીને
 “ હુકમ આપવો યોગ્ય નથી. કદાચ કોઈ બીજા માણસો એને દાબી
 “ દે તો તેથી તેઓ પરમાર્થથી બરાબર દબાતા નથી. બીજા પ્રાણી
 “ દાબે તો તેના સંબંધમાં તેઓ દબાય છે, પણ તેથી તમને તેનો
 “ લાભ મળતો નથી. તમારે તેમને તમારા સંબંધમાં દબાવવા હોય
 “ તો તમારા પોતાના બળનો જ ઉપયોગ કરવો જોઈએ.”

અપ્રમાદયંત્ર અને ભાવદીક્ષાને સંબંધ.

મનીષીના દીક્ષા લેવાના પરિણામ.

ભગવાનનો જવાબ અને નિર્ધાર.

આચાર્ય મહારાજ પ્રબોધનરતિ આ પ્રમાણે રાજાને ઉપદેશ આપી રહ્યા હતા તે વખતે ભગવાનના વચન રૂપ પવનથી કર્મરૂપ કાષ્ટને બાળી નાખે તેવો શુભપરિણામ રૂપ અગ્નિ મનીષીના મનમાં વધારે સળગ્યો, પોતાની ઉન્નતિ કરવાના વિચારો વધારે દૃઢ થયા; પણ ભગવાને અગાઉ દીક્ષા લેવાની વાત કહી અને પછવાડે અપ્રમાદ-યંત્રની વાત કરી તે બન્નેનો સંબંધ તે બરાબર સમજ્યો નહિ, તેથી પોતાનો સંદેહ પૂછવા સાડ હાથ જોડીને તેણે ભગવાનને આ પ્રમાણે વિગ્નિ કરી “ભગવન્ ! આપે પ્રથમ એમ કહ્યું કે ભાવદીક્ષા લેવાથી આત્મબળનો ઘણો વધારો થાય છે અને તેથી પુરુષનું ઉત્કૃષ્ટપણું સધાય છે અને છેવટે આપે દુષ્ટ અંતરંગ લોકોને દાબી દેવાને સમર્થ અને પોતાના વીર્યપર આધાર રાખતું અપ્રમાદયંત્ર બતાવ્યું-ત્યારે એ ભાવદીક્ષા અને અપ્રમાદયંત્ર એ બન્નેમાં અરસ્પરસ શો તફાવત છે તે જણાવવા કૃપા કરો.”

આચાર્ય—“તે બન્નેમાં જરા પણ તફાવત નથી, માત્ર શબ્દ-નોજ ભેદ છે. ટુંકામાં કહીએ તો અપ્રમાદયંત્ર એજ ભગવાનના મતની ભાવદીક્ષા સમજવી.”

મનીષી—“જો એમજ હોય તો ભગવન્ ! હું તે ભાવદીક્ષાને યોગ્ય હોઉં તો મને તે જરૂર આપવા કૃપા કરો.”

આચાર્ય—“તું તેને સર્વ પ્રકારે યોગ્ય છે; તને તે સર્વ પ્રકારે અવશ્ય આપવામાં આવશે.”

મનીષી સાથે શત્રુમર્દન રાજાની ઓળખાણ.

અંતરંગ રાજ્યને અંગે રાજાની નવી ચિંતા.

ગૃહસ્થ ધર્મની ઓળખાણ અને નિર્ણય.

શત્રુમર્દન—“ભગવન્ ! મેં અનેક મોટી લડાઈમાં સાહસ કરી મોટા પરાક્રમી તરીકે નામ મેળવ્યું છે તેવાને આપની પાસેથી સાંભ-જેલા અપ્રમાદયંત્રની હકીકત સાંભળીને તેનું અનુષ્ઠાન કરવાની મુશ્કે-લીથી મનમાં ધ્રુજ ઉત્પન્ન થાય છે ! ત્યારે આ મહાત્મા કોણ છે ?

ક્યાંથી આવેલા છે? તેઓને તો જાણે મોટું મહારાજ્ય છતવાની ઇચ્છા થઈ હોય તેમ આનંદથી તે અપ્રમાદયંત્રને આદરવા ઇચ્છા થઈ છે! એ મહાપુરુષ કોણ છે?”

આચાર્ય—“એનું નામ મનીષી છે અને તે આ ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરનો જ રહેનાર છે.”

રાજા શત્રુભર્દને પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે જ્યારે પેલા પાપી બાળને મેં મારી નાખવાનો હુકમ કર્યો હતો તે વખતે લોકોને મનીષી નામના તેના ભાઈની પ્રશંસા કરતાં સાંભળ્યા હતા. તેઓ એમ બોલતા હતા કે અહો એકજ બાપના બે દીકરા છે, છતાં આ બાળ અને મનીષી વચ્ચેનો તફાવત તો જુઓ! એકનું આવું ખરાબ વર્તન છે અને તે સર્વ પ્રકારે તિરસ્કારને યોગ્ય છે, સારે બીજો મહાત્મા છે અને સર્વ રીતે પ્રશંસાને પાત્ર છે. આ તેજ મનીષી હોવો જોઈએ. તો સાથે સાથે એના સંબંધનો ખુલાસો પણ આચાર્ય મહારાજને પૂછી લઉં. આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને રાજા શત્રુભર્દન બોલ્યા “મહારાજ! આ નગરમાં એના માઆપ કોણ છે અને તેના બીજા સગા સંબંધીઓ કોણ છે?”

આચાર્ય—“આ ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરનો સ્વામી કર્મવિલાસ નામનો મોટો રાજા છે તે આ મનીષીનો પિતા થાય છે અને તેને શુભચંદ્રી નામની પટરાણી છે જે આ મનીષીની માતા થાય છે. વળી તેજ કર્મવિલાસ રાજાને એક બીજી અકુશળમાળા નામની સ્ત્રી છે તેનો પેલો બાળ નામનો પુત્ર છે. વળી મનીષીની પાસે એક બીજો પુરુષ હોય છે તે સદરહુ રાજાની એક ત્રીજી સામાન્યરૂપા નામની રાણી છે તેનો દીકરો મધ્યમબુદ્ધિ છે. એના સગાઓમાંથી આટલા હાલ તો અહીં છે. બાકીના એના ઘણા સગાઓ તો દેશાંતરમાં છે, તેની વાર્તા કરવાનું હાલ આપણને કાંઈ પ્રયોજન નથી.”

શત્રુભર્દન—“સારે મહારાજ! શું આ ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરનો ભોક્તા (સ્વામી) એ કર્મવિલાસ છે? હું નહિ?”

૧ પોતાની ઉપર વાત આવી ત્યાં મૂળ બાળવને મૂંઝી દઇ પ્રાણી કેવો બીજા સવાલપર ઉતરી નય છે તેનું આ દશાન્ત છે. અહીં મનીષીની વાત પછતાં રાજાના પર વાત આવી એટલે મનીષીની વાત અદ્ધર લટકી ગઈ અને રાજા કોણ છે તે વાત માઠી, મનુષ્ય સ્વભાવ જ એવો છે. પગ નીચે રેલો આવે ત્યારે એનું અસહ સ્વરૂપ પ્રગટે છે.

આચાર્ય—“ તમે નહિ. ”

શત્રુમર્દન—“ તે કેવી રીતે ? ”

આચાર્ય—“ સાંભળો:—

અંતરંગ રાજ્યની પરિક્રિયા.

કર્મવિલાસનું અખંડ સામ્રાજ્ય;

બુદ્ધિદષ્ટિએ તેનું સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ.

“ એનું કારણ એ છે કે એ કર્મવિલાસ મહારાજ જે જે હુકમો કરે છે તે તે સર્વ ભયથી કંપિત થઈ ગયેલા મનવાળા સર્વ નગર-વાસીઓ કદિ પણ ઉલ્લંઘી શકતા નથી; જે જે હુકમ તે મહારાજ દ્વરમાવે છે તેમાં જરા પણ ફેરફાર કરવાની તેઓ હિમત પણ કરી શકતા નથી. તારૂં પોતાનું રાજ્ય તારી પાસેથી હરણુ કરી લેવું હોય, બીજા કોઈને આપી દેવું હોય કે તને પોતાને રાજ તરીકે ચાલુ રાખવો હોય તે સર્વ કાર્ય કરવાને તે કર્મવિલાસ રાજ સમર્થ છે. એ સર્વ બાબતમાં તારો હુકમ ચાલી શકતો નથી, પણ તે રાજનો હુકમ ચાલે છે. તેટલા માટે આ નગરીનો પરમાર્થથી તે કર્મવિલાસ જ રાજ છે. રાજ્યોની મોટાઈ તેઓ આજ્ઞા કરી શકે, હુકમ દ્વરમાવી શકે અને તેનો બરાબર અમલ થઈ શકે તેમાં છે. જો રાજ આજ્ઞા કરી શકતો ન હોય અથવા તેનો અમલ થતો ન હોય તો તેનામાં પ્રભુપણું રહી શકતું નથી.”

શત્રુમર્દન—“ ભગવન્ ! જો આપ કહો છો તેમ તે કર્મવિલાસ આ નગરનો રાજ હોય તો પછી તે અહીં દેખાતો કેમ નથી ? ”

આચાર્ય—“ એ કર્મવિલાસ રાજ અહીં દેખાતો નથી તેનું કારણ તું સાંભળ: એ કર્મવિલાસ અંતરંગનો મોટો રાજ હોવાથી તારા જવાને તે કદિ દેખાતો નથી. જે અંતરંગ લોક છે તેમની પ્રકૃતિ એવા પ્રકારની હોય છે કે તેઓ ગુપ્ત રૂપે અંદર રહીને સર્વ કાર્યો કરે છે. ધીરજવાળા બહાદુર પ્રાણીઓ તેવા અંતરંગ લોકને બુદ્ધિદષ્ટિથી માત્ર જોઈ શકે છે અને બીજા પ્રાણીઓના સંબંધમાં પણ તેઓને પ્રકટ થયેલા તેઓ સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકે છે. તારે આ હકીકતને લઈને કાંઈ પણ ખેદ લાવવાની (દીલગીરી કરવાની) જરૂર નથી, કારણ કે એ રાજ્યે તને એકલાને જ જીતેલો છે એમ

નથી, પણ આ સંસારના ઉદરમાં રહેનારા સર્વ રાજાઓને અને શેઠીઆઓને એ કર્મવિલાસ રાજાએ પોતાની શક્તિથી વશ કરી લીધેલા છે.”

વાતનું રહસ્ય સમજી જઇને મુખ્યદ્વિમંત્રીએ રાજાને ઉદ્દેશીને કહ્યું “મહારાજ! આચાર્ય મહારાજે હમણાં જ રાજાનું વર્ણન કર્યું તો મેં પણ બરાબર ઝોળખી લીધો છે. હું આપસાહેબને વધારે સારી રીતે તે રાજાનું સ્વરૂપ કહી સંભળાવીશ, મને ભગવાને (આચાર્યશ્રીએ) જ અંગાઉ એ રાજાનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું હતું. આપે એ સંબંધમાં ચિંતા કરવાની જરૂર નથી.”

ગૃહસ્થધર્મનું સ્વરૂપ અને આદર.

આ પ્રમાણે વાતચીત ચાલતી હતી તે વખતે અવસર નોંધને મધ્યમખુદ્ધિએ પોતાનું મસ્તક નમાવી આચાર્યશ્રીને વિરક્તિપૂર્વક પૂછ્યું “ભગવન્! આપે થોડા વખત પહેલાં વાત કરી હતી કે ગૃહસ્થનો ધર્મ સંસારને ઝાઝો કરનાર છે, તો તે ધર્મને જો હું યોગ્ય કેટલું તો મને તે આપો.”

આચાર્ય—“ભગવાનના મતની ભાવદીક્ષા સંબંધી હકીકત સાંભળીને તારા જેવા જે કોઇ તેને આદરવાને શક્તિમાન ન હોય તેઓએ ગૃહસ્થધર્મનો આદર કરવો એ બરાબર ઉચિત છે, યોગ્ય છે, કરવા લાયક છે.”

શત્રુમર્દન—“ભગવન્! એ ‘ગૃહસ્થધર્મ’ કેવા પ્રકારનો છે તે મને પણ કૃપા કરીને સમજાવો! મારે તે સમજવાની ખાહુ ઇચ્છા છે.”

આચાર્ય—“જો એમ છે તો રાજન્! ગૃહસ્થધર્મનું સ્વરૂપ સાંભળ.”

ત્યાર પછી આચાર્ય મહારાજે મોક્ષરૂપ કલ્પવૃક્ષને ઉગાડનાર સમ્યગ્દર્શનરૂપી^૧ બીજ કેવા પ્રકારનું હોય છે તેનું પ્રથમ વર્ણન કર્યું, ત્યાર પછી સંસારવૃક્ષના મૂળનો થોડા વખતમાં છેદ કરનાર અને સ્વર્ગ અને મોક્ષના માર્ગ સાથે સંબંધ કરાવી આપનાર

૧ સમ્યગ્દર્શન: શુદ્ધ દેવ, શુદ્ધ શત્રુ અને શુદ્ધ ધર્મપર વિશુદ્ધ શ્રદ્ધા મોક્ષ સુધી પ્રાણીને જરૂર લઇ જાય છે તેથી મોક્ષ રૂપ ઝાડના નિરૂપણ બીજ તરીકે તેને ગણવામાં આવે છે. એ બીજ વાળ્યા પછી જરૂર હોય છે.

‘આણુવ્રત, ગુણુવ્રત અને શિક્ષાવ્રતનું વર્ણન કર્યું, અને તેને લીધે તે વખતે આવરણ કમોનો કાંઈક નાશ અને કાંઈક ઉપશમ થવાથી રાજાને પણ દેશવિરતિ^૨ ગ્રહણ કરવાના ભાવ થયા. તેના મનમાં એમ આવ્યું કે આવો ગૃહસ્થધર્મ તો આપણા જેવાથી પણ થઈ શકે ખરો. પછી આ પ્રમાણે વિચાર કરીને શત્રુમર્દન રાજા બોલ્યા, “ભગવન! આપે વર્ણન કર્યો તેવા પ્રકારનો ગૃહસ્થધર્મ મને પણ આપીને મોકલો ઉપર અનુગૃહ કરો.”

આચાર્ય મહારાજે ઉત્તરમાં કહ્યું “રાજા! તે ધર્મ તમને સારી રીતે આપું છું.” પછી આચાર્ય મહારાજે શત્રુમર્દન રાજાને અને મધ્યમબુદ્ધિને ગૃહસ્થ ધર્મ વિધિપૂર્વક આપ્યો.^૩



૧ આણુવ્રત: પાંચ આણુવ્રત છે. સ્થૂળપણે જીવવધ ન કરવો, પાંચ મોટાં ભૂદાં ન ખોલવા, સ્થૂળ ચોરી ન કરવી, સ્વસ્ત્રીમાં સંતોષ રાખી પરસ્ત્રીનો લાગ કરવો અને પરિગ્રહનું પ્રમાણ કરવું—હદ બાંધવી—એ પાંચને ‘આણુવ્રત’ કહેવામાં આવે છે. સાધુના પાંચ મહાવ્રત કરતાં એ ઓછાં છે, પણ પગથીયાં જેવાં છે. બુદ્ધી બુદ્ધી દિશાઓમાં કેટલે દૂર જવું તેનું પ્રમાણ કરવું, (દિગ્વ્રત) ખાવાની વસ્તુઓમાં લાગભાવ કરવો, રાત્રીભોજન કરવું નહિ અને કર્માદાનના વ્યાપાર કરવા નહિ (ભોગોપભોગ વ્રત) અને રાજકથા, સ્ત્રીકથા, નાટક, પ્રમાદાચારણ વિગેરે નકામાં પાંપો સેવવાં નહિ (અનર્થદંડ)—એ ત્રણ ગુણુવ્રત કહેવાય છે. એ થડિ સ્થીર ચિત્તે બેસી જ્ઞાન મેળવવું કે ધ્યાન કરવું (સામાયિકવ્રત), અમુક વખતમાટે સર્વ વસ્તુ તથા દિશાઓનો સંક્ષેપ કરવો (દેશાવગાસિકવ્રત), ચાર કે આઠ પહોર સાધુધર્મની ભાવના કરી સંસારથી દૂર રહેવું (પૌષધવ્રત) અને અતિથિ સાધુની યોગ્ય આદરપૂર્વક જરૂરીઆતો પૂરી પાડવી (અતિથિસંવિભાગવ્રત)—આ ચારને શિક્ષાવ્રત કહેવામાં આવે છે. વિસ્તાર માટે બુદ્ધો આરવ્રતની ટીપ.

૨ દેશવિરતિ: થોડો લાગ કરવાનો નિયમ ધરવો તેને દેશવિરતિ કહે છે. સાધુ ‘સર્વવિરતિ’ હોય છે, કારણ તેઓ બાહ્ય સંસર્ગનો સર્વથા લાગ કરવાને નિયમ (પરચમ્પાણ) કરે છે. દેશવિરતિ અને સર્વવિરતિ વચ્ચેનો આ તફાવત બરાબર ધ્યાનમાં રાખવો.

૩ વિધિ: ગૃહસ્થધર્મ આપવાનો વિધિ કર્યો એટલે આરવ્રત ઉચ્ચારવ્યા એમ સમજાય છે. ગૃહસ્થધર્મનો વિષય કહાય છે, નિર્ણય થયા પછી તેનો વિધિ-પૂર્વક આદર થાય છે. ગુરુસાક્ષીએ તે સર્વ થાય છે. તેનો વિધિ ચરણ ગ્રંથોમાં બતાવવામાં આવેલ છે. બુદ્ધો શ્રાદ્ધવિધિ.



પ્રકરણ ૧૫ મું.

શત્રુમર્દનાદિનો આંતર પ્રમોદ.



આ.

આર્ય મહારાજ પ્રમોદનરતિ મનીષીને દીક્ષા દેવા તૈયાર થયા તે વખતે શત્રુમર્દન રાજાએ આચાર્યના પગમાં પડીને વિરૂપિ કરી “ભગવન! આ મનીષીએ ભાવથી તો ભગવાનના મતની દીક્ષા લઈ જ લીધી છે તેથી તે ખરેખરો કૃતકૃત્ય થઈ ગયેલ છે. એ મનીષીને ઉદ્દેશીને અમારો સંતોષ જાહેર કરવાને માટે અમે કાંઈક જાહેર દેખાવ કરવાની (અર્થાત્ તેનો દીક્ષા મહોત્સવ કરવાની) ઇચ્છા રાખીએ છીએ તો તેમ કરવાની આપ અમને આજ્ઞા આપો!”

દ્રવ્યસ્તવ અને ગુરુઓ.

શત્રુમર્દન રાજાની આવી માગણી સાંભળીને આચાર્ય મહારાજ મૌન રહ્યા. તે વખતે મુખ્યદ્વિ મંત્રીએ રાજાને કહ્યું “જ્યારે, તમારે ‘દ્રવ્યસ્તવમાં પ્રવૃત્તિ કરવાની હોય ત્યારે ગુરુમહારાજને પૂછવું નહિ. એવી બાબતમાં આદેશ આપવાનો ભગવાનનો અધિકાર નથી. તમારા જેવાએ દ્રવ્યસ્તવ યોગ્ય અવસર જોઈને, ઉચિત લાગે તે પ્રમાણે કરવું જોઈએ. તેઓથી તો માત્ર દ્રવ્યસ્તવની અનુમોદના કરે છે એટલે બીજા કોઈ દ્રવ્યસ્તવ કરે તો તે હકીકતને તેના યથાસ્વરૂપમાં બતાવે છે, તેના વખાણ કરે છે, તેને યોગ્ય સ્થાન આપવાની સૂચના-ભલામણ કરે છે. એવા દ્રવ્યસ્તવને યોગ્ય ઉપદેશ તેઓ અવસરે આપે છે. દાખલા તરીકે તેઓ ઉપદેશના ગર્ભમાં જણાવે છે કે મોટા પાયા ઉપર દેવની પૂજા કરવા યોગ્ય છે, દેવની પૂજા સિવાય ધનને

૧ દ્રવ્યસ્તવ: સ્વર્ગ વ્યવહાર ધર્મનું સ્વરૂપ. બાહ્ય ઉપકરણોના ધર્મનાં સાધનો કરવાનો પ્રચાર. દ્રવ્યપૂજા, ગુરુને ઉપકરણદાન, આદારદાન, ઉજમલું વિગેરેનો ‘દ્રવ્યસ્તવ’માં સમાવેશ થાય છે.

અથ કરવા માટે બીજું વધારે કોંચું કોઈ પણ સ્થાન નથી. માટે આવી બાબતમાં ઘટતું હોય-યોગ્ય લાગતું હોય તે આપ જાતેજ કરો ! શુદ્ધ મહારાજ એ સંબંધી આજ્ઞા આપે નહિ. આપણે મનીષીને વિનંતિ કરીએ કે દીક્ષા લેવામાં તે જરા ઢીલ કરે જેથી દ્રવ્યસ્તવ-મહોત્સવ આપ કરી શકશો.” શત્રુમર્દન રાજાએ તેમ કરવાની સંમતિ બતાવી.

ત્યાર પછી યોગ્ય માનપૂર્વક રાજમંત્રીએ મનીષીને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે ‘રાજાને વિચાર દીક્ષાનો મહોત્સવ કરવાનો છે તેથી જરા વખત આપે સંસારમાં રહેવું.’ મનીષીએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે આવી ધર્મની બાબતમાં વખત કાઢવો એ ઠીક નથી, છતાં મોટા માણસો કોઈ બાબતમાં વિજ્ઞપ્તિ કરે તેમને ના પાડવી એ પણ અવિવેક ગણાય અને અવિવેક કરવાનું પણ પોતાથી અને તેવું નથી એવા વિચારથી તેણે રાજા તથા મંત્રીની માગણી સ્વીકારી.^૧

અત્યંત ઉચ્ચ પ્રકારની દ્રવ્ય શુદ્ધિ, દેવવિમાન રચના,

પરમાત્માના ઊંખતું સિંહાસનમાં સ્થાપન,

મનીષીને સ્નાન, પરમાત્માને અભિષેક,

અભિષેકમાં ચારિત્રને અગ્રસ્થાન,

ધન્ય નરોની પ્રભુકિંકરતા.

ત્યાર પછી રાજાએ પોતાના સર્વ મંત્રીઓને એકદમ કામે લગાડી દીધા અને કામ જલદી કરવા માટે સર્વને ઘણી સ્પષ્ટ રીતે હુકમો આપી દીધા. તે સર્વ મંત્રી સામંતોએ આખા જિનમંદિરની ચારે તરફ અને ઉપર એવા સુંદર પડદાઓ (વસ્ત્રો) લટકાવી દીધાં કે મંદિરમાં કોઈ પણ પ્રકારે ગરમી થાય નહિ, તડકો લાગે નહિ અને તેની શોભામાં હાની થાય નહિ. કસ્તુરી, કેશર, ચંદન અને કર્પૂરનું મિશ્રણ કરી તે મંદિર અને આંગણાનું તળીઉં સુંદર લેપથી અતિ સુશોભિત કરી દીધું. ગુંજરવ કરતાં ભમરાઓથી સેવાતા સંગીતનો સુંદર સ્વર આપનાર પાંચ જાતિનાં અતિ સુગંધી ફુલો મંદિરમાં ઘુંટણ સુધી પાથરી દીધાં. અત્યંત કિમતી વસ્ત્રોનો ચંદરવો બંધાવી દીધો જેને સોનાના થાંભલા મૂકીને તેની ઉપર સ્થિત કર્યો, તે ચંદરવા નીચે મણિઓ અને નાના નાના કાચ લટકાવી દીધા અને તેની ચોતરફ વધારે શોભા માટે મોતીની માળાઓ લટકાવી દીધી. ચારે બાજુએ એટલાં રત્નો

૧ આમાં દ્રવ્યસ્તવને અંગે શુદ્ધકર્તવ્ય અને મનીષીનું આંતર ઔદાર્ય અને દક્ષિણ્ય અનુકરણીય છે, વિચારણીય છે, પ્રસન્ન છે.

લટકાવી દીધાં કે તેને લઈને અંધકાર સાથેનો સંબંધ તો તદ્દન દૂર જ થઈ ગયો અને કૃષ્ણાગરનો ધૂપ એટલો સુંદર અને સારી રીતે કરવામાં આવ્યો કે ત્યાં કોઈ પણ પ્રકારની દુર્ગંધની વાસ પણ રહી શકે નહિ. પરોપાદરી જેવા સુગંધી દ્રવ્યના ફેલાવાથી તેમજ ઘુંટેલા કેવડાની સુંદર ગંધથી તે જિનમંદિરની અંદર બહાર તથા આસપાસ સર્વત્ર દેવલોકથી પણ વધારે સુગંધ આવવા લાગી અને સુંદર સ્ત્રીઓ જ્ઞાન કરે તેવાં સર્વ યોગ્ય સાધનો ત્યાં તૈયાર કરીને દેવ-પૂજન માટે તે જિનમંદિરને સારી રીતે તૈયાર કરી દીધું. ત્યાર પછી તેઓએ (રાજમંત્રીઓએ) 'દેવવિમાનો બનાવ્યાં હતાં તેને પારિજાતક^૧ મંદાર,^૨ નમેરૂ,^૩ હરિચંદન,^૪ સંતાનક^૫ દેવતાઓના સમૂહ^૬ અને અનેક પ્રકારનાં કમળોથી ભરી દીધાં અને તે બધે આકાશમાં ઊડતાં આ-કાશને શોભાવતાં હોય તેવી રીતે મંદિરની ઉપર ગોઠવી દીધાં અને પછી હુંદુલિ આદિ સ્વર્ગીય વાજિત્રો વગાડતાં તેઓ જિનમંદિર તરફ વાજતે ગાજતે આવ્યા. તેઓને એવી સારી રીતે તૈયાર થયેલા નેઈ લોકો તેઓની સામે નેઈ રહ્યા અને તેઓ અત્યંત આનંદમાં આવી જગદ્ગુરુ શ્રી જિનેશ્વર દેવની પૂજા કરવા માટે તૈયાર થઈ ગયા. તેઓએ વિચિત્ર પ્રકારના રંગરાગપૂર્વક એવી સુંદર રીતે પૂજા કરવાની ગોઠવણ કરી કે લોકો તેઓની સામું આંખ ફરકાવ્યા વગર લાંબા વખત સુધી નેઈ જ રહ્યા અને તે એટલું આરીકીથી અનિમેષ પણે જેવા લાગ્યા કે બધે તેઓ ખરેખર દેવતા જ હોય તેમ શોભવા લાગ્યા.^૭ ત્યાર પછી ભગવાનના અનંત ગુણરૂપ આનંદથી ચિત્તમાં ભરપૂર થઈ જઈને રાત્રીએ સર્વ લોકોની સાથે જિનેશ્વર દેવની સારી વાણી વડે સ્તુતિ કરી અને સુંદર સિંહાસન ઉપર એટલે મેરૂ પર્વત જેવા ઊંચા ભદ્રાસનમાં જિનેન્દ્ર ભગવાનના ધિબને પધરાવ્યું. પછી મનીષીને વિધિપૂર્વક જ્ઞાન કરાવવા માટે ગયા.

૧ મંદિરને શોભા કરવા ઉપરાંત અહીં મંત્રીઓએ દેવતાઓ વિમાનમાં બેસી પૂજન કરવા આવતા હોય તેવી રચના કરી તેનું આ વર્ણન છે.

૨ પારિજાતક: પારિજાત નામનું દેવલોકનું ઝાડ.

૩ મંદાર: પારિભદ્ર નામનું દેવલોકનું ઝાડ.

૪ નમેરૂ: સુરપુત્રાગ નામનું દેવલોકનું ઝાડ.

૫ હરિચંદન: કેશર. ૬ સંતાનક: કલ્પવૃક્ષ.

૭ રચના સંપૂર્ણ બનાવવાને વિમાનોમાં દેવાનાં રૂપને પણ ગોઠવવામાં આવ્યાં.

૮ દેવતાઓની આંખ ઉઘાડબંધ થતી નથી, તેઓ અનિમેષ હોય છે. લોકો પણ અહીં આંખો મટકાવતા ન હોવાથી દેવતા જેવા લાગે એવી કલ્પના છે.

મનીષીને ઉત્તમ પ્રકારે સ્નાન કરાવવામાં આવ્યું, સારાં વસ્ત્રો પહેરાવવામાં આવ્યાં, મુગટ અને બાજુબાંધ તેના અંગ પર ધારણ કરાવ્યાં, ગોરૂચંદનથી તેને વિલેપન કર્યું, તેના ગળામાં સુંદર મોટા મૂલ્યનો હાર નાખવામાં આવ્યો, કાનમાં કુંડળ એવા સુંદર નાખવામાં આવ્યાં કે જેથી તેના ગાલ ઉપર પણ તેનો પ્રકાશ પડવા લાગ્યો અને જાણે ઇંદ્ર હોય તેવો સુંદર તેને મંત્રીઓએ વસ્ત્રાભૂષણ વિગેરેથી બનાવી દીધો, છતાં મનીષિના બહારના સર્વ વિકારો તદ્દન શાંત થઈ ગયા હતા અને મન પણ તદ્દન પવિત્ર થઈ ગયું હતું. તેવા મનીષીને ઉદ્દેશીને રાજા શત્રુમર્દન 'એ મહાભાગ્યશાળી છે, પૂજન કરવાને યોગ્ય છે! એણે અત્યંત મુશ્કેલ ભગવતી દીક્ષા લેવાને અંતઃકરણથી નિર્ણય કર્યો છે' એમ બોલતાં બોલતાં મનીષીને જિનસ્નાત્ર કરવાના કાર્યમાં પ્રથમ સ્થાને^૧ સ્થાપન કર્યો અને સુંદર તીર્થોના જળથી ભરેલ, સુવર્ણનો બનાવેલ, મનને હરણ કરે તેવો, સુંદર ધર્મના સાર રૂપ મુનિના હૃદય જેવો નિર્મળ, ગોરૂચંદન અને સુખડથી તથા દિવ્ય કમળોથી ભરેલા સુખવાળો અને જેની ચોતરફ સુંદર ચંદનના હાથ લગાડેલા છે એવો સંસારનો છેદ કરનાર દિવ્ય કુંભ (કનક કળસ) રાજા શત્રુમર્દને પોતે મનીષીને આપ્યો. મનમાં અત્યંત આનંદ લાવીને આખા શરીરે રોમાંચ પૂર્વક ભક્તિ કરવા તત્પર થયેલા શત્રુમર્દન રાજાએ બીજો જળકળસ પોતાના હાથમાં લીધો. તે વખતે પેલો મધ્યમયુદ્ધિ અને શત્રુમર્દન રાજાનો કુંવર સુલોચન પણ ભગવાનને અભિષેક કરવાને તૈયાર થઈ ગયા અને તેઓ પણ રાજાની સાથે જોડાયા. ચંદ્રની જેવી અત્યંત સ્વચ્છ કાંતિને ધારણ કરનાર ચામર હાથમાં લઈને ભગવાનની સામી બાજુએ મદનકંદળી ઊભી રહી. એ મદનકંદળીની સાથે એક પદ્મભાવતી નામની તેના જેવાજ આકારવાળી સ્ત્રીને રાજાએ બીજો ચામર લઈને મદનકંદળીની બાજુમાં ઊભી રાખી. મનમાં અત્યંત આનંદ પૂર્વક અને બીજાને આનંદ વધારે તેવું વર્તન કરનાર સુબુદ્ધિ મંત્રી સુખપર સુખકોશ બાંધીને પોતાના હાથમાં ધૂપ-ધાણું લઈ રાણીની આગળના ભાગમાં ઊભો રહ્યો. ચાર પછી પૂજાને લગતાં બીજાં પરચુરણ કાર્યોમાં મોટા મોટા મંત્રીઓ અને સુખ્ય નાગરિકોને યોગ્યતા પ્રમાણે રાજાએ ગોઠવી દીધા.

૧ પોતાના કરતાં પણ ઊંચું સ્થાન તેને યોગ્ય રીતે રાજાએ આપ્યું. સ્નાત્રમાં અગાઉ ચારિત્રની યોગ્યતા જોવામાં આવતી હતી એમ જણાય છે. હાલ તો ધનની યોગ્યતા જોવાય છે. ચારિત્ર લેનારને ઉદ્દેશીને આ મહોત્સવ હોવાથી તેનીજ સુખ્યતા હોય; સર્વત્ર એમજ હોય છે. આ બન્ને ખુલાસા વિચારણીય છે.

ખરેખર ! આ સંસારમાં શકે પણ જેની નોકર તરીકે સેવા કરે, છે તેવા ભગવાનના મંદિરમાં જે પ્રાણીઓ નોકરપણું-કંકરતા સ્વીકારે છે તેઓ ખરેખર સાગ્યશાળી છે, તેઓનો જન્મ સફળ થયો છે, તેઓનું સમૃદ્ધ થવું પણ સાર્યક છે, તેઓ કળા, ગાયન કે વિજ્ઞાનના સાચા અભ્યાસી છે, તેઓ ખરેખર દ્રવ્યવાળા છે, તેઓ ખરેખર રૂપવાળા છે, તેઓ સાચા શૂરવીર છે, તેઓ પોતાનાં કુળને લૂપણુ જેવા છે, તેઓ સર્વગુણસંપૂર્ણ છે, તેઓ ત્રણ ભુવનમાં પ્રસાસને પાત્ર છે અને તેઓનું ભવિષ્યમાં સાચેસાચું કલ્યાણ થવાનું છે !

ત્યાર પછી ભગવાનના અભિષેકનો મહોત્સવ શરૂ થયો. દેવતાઓનાં દુંદુભિનાદ જેવા વાજ્રોના અવાજો આરે અભિષેક દિશાઓને પૂરવા લાગ્યા. પ્રૌઢ અવાજ કરતા ઢોલના વર્ણન. પ્રતિઘોષ સાથે પડછંદો પાડનાર શરણાઈના વિવિધ પ્રકારના અવાજ મનુષ્યોના કાનને બહેરા કરી મૂકવા લાગ્યા. કાંસીનો અવાજ ઉચ્ચાર કરતા રવ (અવાજ) થી મિશ્ર અવ્યક્ત અને મધુર મોટા ઘોષ સાથે આતરફ ફેલાઈ રહ્યો. શાંતિના અતિ સુંદર સુખરસનો અનુભવ કરાવે તેવાં, ભગવાનના અને સાધુઓના ઉત્તમ ગુણોનાં વર્ણનથી ભરેલાં અને સાંભળવાથી હૃદયમાં ઘણો આનંદ ઉત્પન્ન કરે તેવાં ગીતો વચ્ચે વચ્ચે ગવાવાં લાગ્યાં. સર્વજ્ઞ મહારાજે બતાવેલાં વચનોને ઉત્તત કરે તેવાં અને રાગદ્વેષ વિગેરે ભયંકર સંપોને જંશુલી મંત્ર જેવાં અર્થભાવયુક્ત મોટાં મોટાં સ્તોત્રો શુદ્ધ અને ગંભીર અવાજથી વચ્ચે વચ્ચે બોલાવાં લાગ્યાં. જૂદી જૂદી ઇંદ્રિયોના તેમજ હાથ પગના હલનચલન (લોક) પૂર્વક અનેક પ્રકારના નાચો અંતઃકરણના પ્રમોદને સૂચવતા નચાવા લાગ્યા. એવી રીતે મેરૂપર્વત ઉપર જેમ દેવતાઓ અને અમુરો ભગવાનનો અભિષેક અત્યંત ઠાક પૂર્વક કરે છે તેવી રીતે પ્રભુનો અભિષેક મહોત્સવ કરીને શત્રુમર્દન રાજ્યે તથા ખીજ સર્વેએ શ્રીઆદિનાથ પ્રભુ જેઓ મૂળ નાયક હતા તેમની વિશેષ પ્રકારે પૂજાભક્તિ કરી, તેમજ તે વખતે કરવા યોગ્ય બાકીનાં સર્વ યથોચિત કૃત્યો કરીને સર્વ સાધુઓને વંદન કર્યું, પુષ્કળ દાન આપવામાં આવ્યું, સાધર્મી બંધુઓને ખાસ કરીને વિશેષ સન્માન આપવામાં આવ્યું. ત્યાર પછી મનીષીને પોતાના મુકામપર લઈ જવાને માટે પોતાનો જયકુંજર નામનો હાથી મંગાવી તેના ઉપર મનીષીને બેસાડવામાં આવ્યો. રાજ્યે પોતે તેની પંછવાડે બેસી છત્ર ધારણ કર્યું અને તે વખતે આખા રાજીરમાં હર્ષના રોમાંચ પૂર્વક રાજ્યે મોટે સ્વરે આ પ્રમાણે ઉદ્ઘોષણા કરી “ અરે સામંતો અને મંત્રીઓ !

તમે સાંભળોઃ આ સંસારમાં પોતાના સત્ત્વને પ્રગટ કરવું એ વગર શકે પ્રાણીની મોટામાં મોટી સંપત્તિ છે, આત્મિક મિલકત છે અને તે પ્રમાણે સર્વજ્ઞ મહારાજ વારંવાર કહી ગયા છે; તેથી આ સંસારમાં આત્મી જે પ્રાણીનું સત્ત્વ સર્વથી વધારે પ્રકાશે છે તે સર્વનો સત્ત્વ થવાને અને સર્વપર પોતાની પ્રભુતા સ્થાપન કરવાને વાસ્તવિક રીતે હકદાર થાય છે. આ પ્રમાણે દેવતાથી તબી પ્રચલિત કરાવે તેવા ઉત્કર્ષને સાધનાર આ મહાત્મા મનીષીનું માહાત્મ્ય દેટવું છે તે તમે સર્વેએ સારી રીતે સ્પષ્ટપણે જોઈ લીધું છે. ભુક્ષો, ત્યારે ભગવાને પેલા અપ્રમાદયંત્રની વાત કરી ત્યારે તે મારા જેવાને પણ બહુ આકર્ષે પરંતુ અને વળગવડું વળું મુશ્કેલ થયે એ વિચારથી ઘણો ત્રાસ થયો હતો તે તમારા સર્વના ધ્યાનમાં છે. એવું યંત્ર પોતાને આપવા માટે આ મહાત્માએ તુરત જ ભગવાન પાસે વિનંતિ કરી એ સર્વ તમારા લક્ષ્યમાં હશે. તેટલા માટે એનામાં અસાધારણ સત્ત્વ-આત્મીક વીર્ય-છે એમાં જરા પણ સંકા હોવું નથી. આપણા સર્વના આગ્રહથી ત્યાંમુઘી તે ઘરમાં રહે, આપણી સાથે રહે, ત્યાંમુઘી તે આપણો સ્વામી છે, તે આપણો દેવ છે, તે આપણો શુદ્ધ છે, તે આપણો પિતા છે, એમ ધારીને એવા વગીસ તરીકે આપણે સર્વેએ તેની સાથે વર્તન કરવું. આપણે સર્વેએ તેની નોકરી સ્વીકારવી અને આપણા આત્માનાં પાપો ધોવા પ્રયત્ન કરવો. ઉત્તમનો-વિનય કરવાથી આત્માનાં પાપો ધોવાઈ જાય છે માટે તેમ કરવું આપણને સર્વને યોગ્ય છે.” રાજના આવાં વચન સાંભળી અત્યંત પ્રમોદમાં આવી સર્વ સામંતો અને મોટા મંત્રીઓ બોલવા લાગ્યાં “આપ સાહેબ કહો છે તે તદ્દન યોગ્ય છે અને આપ સરખા રાજા કહે તે કોને પસંદ ન આવે? આપનું વચન અમને સર્વને પ્રમાણ છે.”

મનીષીના હૃદયમાં શુભ મુંદરી.

મનીષીનો નગર પ્રવેશ અને હર્ષ.

સભાસ્થાનપ્રવેશ, સ્નાન, પૂજન, ભોજન.

આ પ્રમાણે વાત ચાલતી હતી તે વખતે મનીષીના શરીરમાં યોગશક્તિદ્વારા રહેલી તેની માતા શુભમુંદરી વધારે વિકાસ પામી

૧ પોતાનું સત્ત્વ પ્રગટ કરવું એ સ્પષ્ટપણે-સંકા વગર-વિરોધ વગર આ સંસારમાં મોટી સંપત્તિ છે.

૨ રાજ આ સર્વ સમ્યક્ષ્વ પ્રાપ્ત થવાના પ્રમોદથી બોલે છે તે હમણાજ સ્પષ્ટ થશે.

અને પોતાની યોગ શક્તિ વધારે બતાવવા લાગી. તે વખતે મની-
ધીના મનમાં અત્યંત આનંદ થયો. સાધારણ મનુષ્યોને સંસારમાં કોઈ
પણ જગોએ મળવી તદ્દન અશક્ય એવી આત્મિક તેમજ બહિર્ લ-
ક્ષ્મીને પ્રાપ્ત કરીને અને રાજના સામંતોથી તથા મંત્રીઓથી પરવરીને
તે વખતે મનીધી વધારે શોભવા લાગ્યો. તે વખતે સુબુદ્ધિ મંત્રી
તેની વધારે વધારે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. મધ્યમબુદ્ધિ પણ તે પ્રસંગે
મનીધીની સાથેજ હતો. પછી હાથીઉપર આરૂઢ થયેલ અને રાજથી
છત્ર કરાયેલ મનીધી એવી રીતે નગરના દરવાજા સુધી આવી પહોંચ્યો.

નગરવાસી જનોએ આખા શહેરમાં મોટી ધ્વજાઓ બાંધી દીધી
હતી, દુકાનોને અત્યંત સુંદર રીતે શણગારી હતી અને સર્વ મુખ્ય
રસ્તાઓ પાણીના છંટકાવ કરીને તથા કચરો દૂર કરીને સુંદર કરી
દીધા હતા. એવી રીતે નગરને શણગારીને શહેરીઓ મનીધીને
લેવા માટે અત્યંત હર્ષપૂર્વક સામા આવ્યા. તેઓએ અનેક પ્રકારે
સ્તુતિ કરીને તેને (મનીધીને) નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. તેઓ સર્વ
બોલવા લાગ્યા કે “આ મનીધી ખરેખર ધન્ય છે, નસીબદાર છે,
ભાગ્યશાળી છે, મહાત્મા છે, મનુષ્યોમાં અતિ ઉત્તમ છે; એના જન્મ
ખરેખરો સફળ છે, એણે પૃથ્વીને પણ શોભાવી છે, દિપાવી છે અને
એના જેવા મહાત્માના અમારા નગરમાં આવવાથી અમે પણ ખરે-
ખરા નસીબદાર થયા છીએ, કારણકે નસીબ વગરના પ્રાણીઓ કદિ
રત્નપુંજના સંબંધમાં આવી શક્તા નથી.”

હાર પછી પોતાના દેવ જેવા રૂપથી અનેક સ્ત્રીઓનાં નેત્રોને
અત્યંત આનંદ આપતો અને દ્રવ્યાર્થી પ્રાણીઓને મોટું દાન આ-
પતો તેમજ પોતાની સારી રીતભાતથી વિશુદ્ધ ધર્મમાં સ્થિત થયેલા
મનુષ્યો તરફ વિશેષ પક્ષપાત દેખાડતો મનીધી કુમાર આખા નગ-
રમાં ફર્યો. લોકોનાં મોટા સમૂહની વચ્ચે યઇને અનુક્રમે તે રાજમંદિરમાં
આવી પહોંચ્યો. રાજમંદિરને પણ રત્નરાશિથી એવું સુંદર બનાવી
દીધું હતું કે તેની છાયાથી (રત્નના તેજથી) જાણે આકાશમાં ઈંદ્રનું
ધનુષ્ય બંધાઇ ગયું હોય નહિ! એવું સુંદર અને રંગબેરંગી તે દેખાતું
હતું. રાજમંદિરમાં પ્રવેશ કરતાં રાજપરિવારના અનેક માણસોએ
તેમજ ખુદ શત્રુમર્દન રાજાએ કુમારનું બહુ સન્માન કર્યું અને અનેક
યુવાન રસીક લલનાઓએ પોતાની ચપળ આંખોથી તેને વધાવી લીધો.
રાજમંદિરમાં તે વખતે ગીતો અને નાચો એટલાં ચાલતાં હતાં કે જાણે
તે મંદિર દેવતાઓનું સ્થાન કે ઈંદ્રશુવન હોય તેવું શોભતું હતું.

પછી પ્રથમ રાજકચેરીમાં જઈ થોડો વખત બેસી થાક ઉતારી કુમારે સર્વને આનંદ આપ્યો. મનમાં જરા પણ અભિમાન લાવ્યા વગર જો કે પોતાને કોઈ પણ પ્રકારનો રાગ નહોતો તો પણ રાજને સંતોષ આપવાના હેતુથી રાજસભામાંથી ઉઠીને મનીષી મજ્જનશાળા (સ્નાન ગૃહ)માં ગયો. સ્નાનગૃહમાં રાણી મદનકંઠનીએ અત્યંત ગૌરવપૂર્વક જાણે કે તે પોતાનો અતિ વહાલો ભાઈ હોય અથવા દીકરો હોય તેમ તેના શરીરને ચોળીને સ્નાન કરાવ્યું. વળી અંતઃપુરની બીજી રાણીઓ તેમજ દાસીઓ જેઓ સ્નાન સંબંધી સર્વ કાર્યમાં ઘણી પ્રવીણ હતી તેઓ મીઠા મધુર અવાજ કરતી તેની ચાતરફ વીટાઈ વળી. હીરા પાના રત્ન અને માણેકની કાંતિથી શોભી રહેલી મુંદર વાવડીના નિર્મળ પાણીમાં મનીષીએ સ્નાન કર્યું.

પછી સર્પની કાંચળી જેવાં જીણાં અને તદ્દન સફેદ મુંદર વસ્ત્રો શરીરપર ધારણ કરીને મનીષી મનોહર દેવભુવનમાં ગયા. એ દેવમંદિરમાં સુશુદ્ધિ મંત્રીએ ચિત્તને અત્યંત આનંદ આપે તેવી રચના કરાવેલી હતી. મનીષી ઘણા વખતથી માર્ગપર તો આવી ગયેલ હતો, તેના હૃદયમાં જિનપરમાત્માનું સ્વરૂપ આલેખાઈ ગયું હતું, છતાં તે દિવસે પ્રભાધનરતિ આચાર્યના ઉપદેશથી વીતરાગનું સ્વરૂપ વિશેષ કરીને તેને પ્રાપ્ત થયું હતું, વધારે સ્પષ્ટ થયું હતું તેથી તે દિવસે રાગ દ્રેષ અને મોહના ઝેરનો નાશ કરનાર ભગવાનના દેહસ્થ અને પરબ્રહ્મ સ્વરૂપપર સ્થિર ચિત્તે તેણે વધારેને વધારે વિચાર કર્યો.

જિનમંદિરમાં એવી રીતે દ્રવ્ય અને ભાવ પૂજન કરીને બહાર નીકળ્યા પછી માણસો ઓછા થતા ગયા. મનીષી કુમારને સાર પછી ભોજન મંડપમાં લઈ જવામાં આવ્યા. ત્યાં પ્રથમથીજ મુંદર ભોજનની સર્વ સામગ્રીઓ અને સાધનો તૈયાર કરવામાં આવ્યાં હતાં. અનેક પ્રકારનાં મનને અને જીભને આનંદ આપે તેવા ખાવાના તથા પીવાના પદાર્થોને ગોઠવીને પીરસી રાખ્યા હતા. રાજ મનીષીને તે અતાવતા ગયા અને મનીષી રાજને સાંઝે લાગે તેટલા ખાતર પોતાને ખપે તેવા આહારને તે વખતે વાપરવા લાગ્યા, પરંતુ તેમાં તેને રાગ તથા પ્રીતિ જરા પણ હતી નહિ. પોતાની તંદુરસ્તીને વધારે તેવો અને તેટલોજ આહાર લઈને મનીષી કુમાર ઊભા થયા.

સાર પછી રાજના અત્યંત આગ્રહથી તેણે પાંચ સુગંધી વસ્તુઓથી મિશ્ર તંબોળ લીધું. તેના શરીરપર ચંદનનું, કસ્તૂરીને કેશરનું વિલેપન કરવામાં આવ્યું, શરીરપર મુંદર અલંકારો અને ઊંચી જાતનાં વસ્ત્રો તેણે ધારણ કર્યાં, સુગંધીથી ભરેલાઓને પણ પોતાની તરફ ખેંચે તેવી સુગંધી યુ-

પોની માળાઓ ગળામાં પહેરી અને તેવી રીતે તૈયાર થયા પછી રાત્રીએ મનીષીને મહા મૂલ્યવાન સિંહાસનપર બેસાડ્યો.

ત્યાર પછી અનેક સામંતો આવીને તેના ચરણમાં નમન કરી ગયા, તેમના મુકુટમાં રહેલા રત્નની પ્રભાથી મનીષીના પગ લાલ દેખાવા લાગ્યા. તે વખતે મોટા સ્વરથી ઘંટીલોકો-ભાટચારણો પ્રેની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. આવી રીતે ગુણવાનને યોગ્ય સ્થાન^૧ મનીષીને આપીને રાત્રી રાત્રુમર્દન પોતાના મનમાં બહુજ રાજી થયા અને પછી સુષુદ્ધિ મંત્રીને કહેવા લાગ્યા.

સુષુદ્ધિને અભિનંદન.

રાત્રી રાત્રુમર્દન કહે છે—“મિત્ર !” આજે અમને આ કલ્યાણપરંપરા પ્રાપ્ત થઈ છે તે સર્વ તારે લીધે છે. જોમાં તારો ખરેખરો પ્રતાપ છે. કારણ કે ભગવાનને વંદન કરવા માટે તે જ અમને પ્રેરણા કરી હતી. જો ! તારે લીધે મેં આજે ત્રણ જગતને આનંદ આપનાર નાથને જોયા અને ભક્તિપૂર્વક અત્યંત આનંદ સાથે તે ત્રણ ભુવનના નાથ આદીશ્વર ભગવાનને વંદન કર્યું, તેમની પૂજા કરી, તેમનો સ્નાત્ર મહોત્સવ કર્યો, વળી કલ્પવૃક્ષ જેવા આચાર્ય પ્રબોધનરતિ મહારાજને પણ આનંદ પૂર્વક જોયા અને વળી વધારામાં સંસારને કાપી નાખે તેવો ભગવાનનો ધર્મ પણ મને પ્રાપ્ત થયો, વળી આવા મહા પુરુષ (મનીષી) સાથે મારે મળવાનું પણ થયું અને એણે તો ખરેખર અમારા હૃદયમાં ખરેખરો ઉત્સવ કરી દીધો છે. આ પ્રમાણે તું કરે જોમાં નવાઈ પણ શું છે? કારણકે મહાત્મા પુરુષો તો પરબ્રાહ્મીઓને હુમેશા સંતોષના વધારનારજ થાય છે, તેઓનું પોતાનું કામ પણ ખીજા માણસને પ્રીતિ ઉપજાવે તેવુંજ હોય છે. પુણ્યવાન બ્રાહ્મીઓના સંબંધમાં તેમણે એમ કરવું એ તો તદ્દન યોગ્ય જ છે પણ મારે માટે તે ઘણું નવાઈ જેવું છે ! નહિ તો ક્યાં ચંડાળ

૧ રાત્રીએ મનીષીને પોતાથી પણ વધારે માન આપીને આવો માણસ રાત્રીથી પણ વધારે યોગ્ય છે એમ બતાવી આપ્યું.

૨ રાત્રી મંત્રીને ‘મિત્ર’ કહે છે તે ખાસ વિચારણીય છે. યોગ્ય નોકર સાથે આવો સંબંધ રાખવો જોઈએ. સુષુદ્ધિ અંતરંગ રાત્રી રાત્રીની સદસદ્વિવેકશક્તિ (Conscience) છે તેપણ ધ્યાનમાં રાખવું.

૩ ચંડાળ તત્ત્વના આદક પ્રમાણ માપાને ઉપાડી શકે નહિ, કારણ કે તેનું જ અસ્પર્શ્ય અણાય છે. છતાં મારા જેવાને આવી વસ્તુ પ્રાપ્ત થઈ એ મોટી વાત છે. ક્ષેત્રમ્ : ક્ષેત્રાદિકમ્ એ વાક્યપ્રયોગ (idiom) છે. ‘ક્યાં રાત્રી જોઈ અને ક્યાં ગાંગા તેલી’ એવા તેનો અર્થ સંબંધ પદથી જણાય છે. ગરીબને ઘેર પેસવું આંખણ હોય, ત્યાં વળી માલ મરાણા તે ક્યાંથી હોય? આવો ભાવ રહેલો છે.

વસ્તુ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ નથી ?” (સ્વાર પછી સુબુદ્ધિ મંત્રી તરફ ફરી રાજાએ કહ્યું) “ મંત્રી ! આ મહાત્મા મનીષી હજી તો આને જ ખરેખરો ઉપદેશ પામ્યો છે અને જાગૃત થયો છે, છતાં એનાંમાં કેટલો વિવેક અને ઊંડી સમજણ આવી ગઈ છે તે તો તું જાણે !”

મંત્રી—“ મહારાજ ! એમાં નવાઈ જેવું શું છે ? તેમનું નામ જ મનીષી છે તે સર્વ રીતે યોગ્ય છે. ‘મનીષી’ એટલે બુદ્ધિ ચાતુર્ય-વાળા મહાપુરુષો એટો આપ જાણો છો. એવા મહાત્માઓ તો જાગૃત થયેલા અને ઊંડી સમજણવાળા જ હોય છે. એઓને જાગૃત કરવામાં શુરઓ તો માત્ર નિમિત્તભૂતજ થાય છે, બાકી વાસ્તવિક રીતે તો તેઓ સ્વતઃજ બોધ પામી જાય છે.”





પ્રકરણ ૧૬ મું.

નિજવિલસિતઉદ્યાનપ્રભાવ.



નીધીને મહોત્સવપૂર્વક અગાઉ જાણાવ્યા પ્રમાણે રાજ-
મંદિરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો તેજ વખતે રાજના હુકમથી
સુખુદ્ધિ મંત્રીએ મધ્યમખુદ્ધિને પણ પોતાનો સાધર્મી-
ભાઈ જાણીને આત્મીય સદનમાં (પોતાના ઘરમાં)^૧
પ્રવેશ કરાવ્યો હતો. મધ્યમખુદ્ધિ ત્યાં આવ્યો
તે સંબંધમાં તેણે ઘણો આનંદ ખતાવ્યો હતો અને ઉચિત દાનો
પણ આપવામાં આવ્યાં હતાં. મંત્રીના આત્મસદનમાં આવ્યા પછી
મધ્યમખુદ્ધિએ સ્નાન કરી લીધું, ભોજન કર્યું, પાનસોપારી ખાધાં,
શરીરે વિલેપન કર્યું, શરીરપર અલંકારો ધારણ કર્યાં, યોગ્ય શરીર-
શોભા કરી, શરીરપર માળા ધારણ કરી. સુખુદ્ધિએ
પોતાનાં માણસો તેને સોંપી દીધા હતા. તેઓનાં પ્રેમ-
પૂર્વક મીઠાં સ્તુતિનાં વચનો સાંભળીને તેની ઇન્દ્રિયોને
તથા હૃદયને આનંદ થયો. એ પ્રમાણે બધું કામ
પરવારીને તે પણ રાજસભામાં તે વખતે આવી પહોંચ્યો. તેણે આ-
વતાની સાથે જ યોગ્ય માનપૂર્વક મનીષીને નમસ્કાર કર્યો અને તેના
સિંહાસનની બાજુમાં એક મોટી બેઠક તેને આપવામાં આવી તેની
ઉપર તે બેઠો.

મધ્યમખુદ્ધિ
આગમન.

મધ્યમખુદ્ધિનો પણ ઉપકાર.

રાજાની મધ્યમ જનોમાં ગણના.

મનીષી મધ્યમ જનોની તુલના.

૧ સુખુદ્ધિ-આત્મીય સદન-વિગેરે શબ્દો બહુ ગૂઢ અર્થમાં અત્ર વપરાયલા છે તે વિચારતાં સમજઈ જશે.

૨ સુખુદ્ધિ સદ્ગુણસદ્ વિવેકશક્તિ છે અને મધ્યમ વર્તન રાજનું છે તેનું રૂપક સ્વરૂપ મધ્યમખુદ્ધિ છે. આ વાત સાથે એ પણ ધ્યાનમાં રાખવું કે આ સર્વ વાર્તા બિહુર નંદિવર્ધન કુમાર પાસે સંગતિના પરિણામ ખતાવવા સાદ કહે છે અને સદાગમ પાસે સંસારીજીવ પોતાનો અનુભવ કહી ખતાવે છે.

મધ્યમ યુદ્ધિને ઉદ્દેશીને શત્રુમર્દન રાજાએ સુયુદ્ધિ મંત્રીને કહ્યું
“મિત્ર! આ મધ્યમયુદ્ધિએ પણ અમારા ઉપર ઘણો ઉપકાર કર્યો છે!”

સુયુદ્ધિ—“તે કેવી રીતે?”

શત્રુમર્દન—“સાંભળ. આચાર્ય મહારાજે આને જ્યારે અપ્રમાદ
ચંત્રના સંબંધમાં ઉપદેશ આપ્યો ત્યારે ભયંકર લડાઈના મેદાનમાં બી-
કણ માણસને જેમ આકુળવ્યાકુળતા થઈ જાય તેવી વ્યાકુળતા મને
થઈ આવી હતી, કારણ કે મને તે વખતે એમ લાગ્યું હતું કે એ
અપ્રમાદચંત્રને ગ્રહણ કરીને તદનુસાર વર્તન કરવું તે મારા જેવા માટે
ઘણું મુશ્કેલ હતું; તે વખતે આ મધ્યમયુદ્ધિ મહાત્માએ આચાર્ય
ભગવાનને ગૃહસ્થધર્મ પોતાને આપવાની માગણી કરી અને તે મારાથી
પણ ગ્રહણ થઈ શકે તેવા પ્રકારનો છે એવી યુદ્ધિ મારામાં ઉત્પન્ન કરીને
મને આશ્વાસન આપ્યું અને મારી વ્યાકુળતા દૂર કરી. ગૃહસ્થધર્મ
અંગીકાર કરવાથી મારા મનમાં પણ ઘણી ધીરજ આવી, મને મોટો
ટેકો મળ્યો અને મારા ચિત્તમાં ઘણો આનંદ થયો. તે સર્વનું કારણ
એ મધ્યમયુદ્ધિની મૂલ્યના અને પ્રશ્ન હતાં. એથી એણે પણ મારા
ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે.”

સુયુદ્ધિ—“એ મધ્યમયુદ્ધિ યથાર્થ નામવાળો છે. લોકોમાં એવી
કહેવત પણ છે કે સરખા ગુણ, વર્તન, મુખ અને હૃદયવાળાને
જ પ્રાયે દોસ્તી થાય છે. જૈસાકું તૈસા મિલે, તૈસાકું મીલે તાઈ.
એનું વર્તન મધ્યમ પ્રકારનું હોવાથી તે મધ્યમ સ્થિતિના માણસોને
આશ્વાસન આપે તે ઉચિત છે.”

રાજાએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે અહો! મારા મનમાં
અત્યારમુધી એવું મિથ્યા અભિમાન હતું કે હું રાજા છું તેથી સર્વ
પુરોમાં શ્રેષ્ઠ છું અને અત્યારે આ સુયુદ્ધિ મંત્રીએ યુક્તિપૂર્વક
વાત કરીને અર્થાપત્તિથી મને મધ્યમ જન (સામાન્ય માણસ-
બહુ હાંચો નહિ અને તદ્દન નિર્માણ નહિ-વચલા વર્ગના મનુષ્ય)ની
ગણનામાં મૂકી આપ્યો. ખરેખર મારા મિથ્યા અભિમાનને ધિક્કાર
છે! અને એવું અભિમાન કરનાર મને પણ ધિક્કાર છે! અથવા તો
ખરેખર વસ્તુસ્થિતિ એવી જ છે તો પછી મારે તેમાં દિલગીર થવા જેવું

૧ જુઓ ૫૪ ૫૧૧. જા-મધ્યમયુદ્ધિએ ગૃહસ્થધર્મ સંબંધી પ્રશ્ન આચા-
ર્યે ક્યો છે.

૨ By inference. અનુમાન પરંપરાથી.

નથી; કારણ કે મોટો હાથી લાંસુધી જ શૂરવીર અને ત્રાસ આપનાર દેખાય છે કે ન્યાંસુધી વિકાળ દાદવાળો સિંહ દેખાય આપતો નથી; પણ જેવી હાથીને દૂરથી સિંહની ગંધ પણ આવે છે કે તુરત તે ધ્રુજ ઉઠે છે અને પછી તે બીકણુ બાયલા જેવો લાગે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી મનીષીની અપેક્ષાએ તો મારી મધ્યમરૂપતા યોગ્ય જ છે. એ મહાભાગ્યશાળી માણસ ખરેખરો સિંહ છે અને તેની અપેક્ષાએ મારા જેવા બીકણુ હાથીઓ જ છે. તેથી મારે આ બાબતમાં દિલગીરી કરવી યોગ્ય નથી; કારણ કે ઉત્તમ પુરૂષની ગણનામાં નહિ તો મધ્યમ પુરૂષોની ગણનામાં આવવું તે પણ મારા જેવા પ્રાણીઓ માટે તો મોટું સહભાગ્ય ગણાય. મધ્યમવર્ગનો અશક્ત પ્રાણી હોય અને કદિ પોતાનાં કાર્યો પૂરાં કરે તો સર્વોત્તમ થઈ શકે, પણ જઘન્ય હોય તે તો કદિ એકદમ સર્વોત્તમ થઈ શકતો નથી. મારા મનમાં અગાઉ હું સર્વોત્તમ છું એવું એક જ મિથ્યા અભિમાન ન હોતું, પણ બીજી ઘણી બાબતોનાં મિથ્યા અભિમાનો હતાં. પણ હવે તેની ચિંતા કરવાથી ફળ શું?

ધર્માનુષ્ઠાનનિમિત્તકની ઉપકારિતા.

નિજવિલસિત ઉદ્યાનનો મહા પ્રભાવ.

વ્યક્તિભેદ વિચિત્ર પ્રકારનો ક્ષેત્રસ્વભાવ.

રાજા આ પ્રમાણે વિચાર કરતો હતો તે વખતે સુચુદ્ધિ મંત્રી બોલ્યો “આપના ઉપર એ મોટો ઉપકાર કરનાર છે એ વિચાર આપે બહુ સારો કર્યો: કારણ કે જૈન ધર્મના અનુષ્ઠાનની પ્રવૃત્તિ કરવામાં જે કોઈ જરા માત્ર પણ નિમિત્તભૂત થાય તેના જેવો મોટો ઉપકાર કરનાર આ દુનિયામાં બીજો કોઈ પ્રાણી નથી.”

શત્રુમર્દન—“ખરેખર, એ બાબત તું કહે છે તેજ પ્રમાણે છે. હવે એક બીજી વાત કહું. મારા મનમાં એક વિચાર વારંવાર આવ્યા કરે છે. આચાર્ય મહારાજના વચનને વારંવાર સંભારી તેનું નિરાકરણ મારા મનમાં વારંવાર કર્યા કરું છું તો પણ ભિક્ષા માગનાર લાજ વગરના બ્રાહ્મણની પેઠે વારંવાર તે વિચાર મારા મનમાં આવ્યાજ કરે છે. હવે એ મારી શંકા તારે દૂર કરવી જોઈએ.”

રાજાનો પ્રશ્ન,
શંકા સમાધાન.

સુચુદ્ધિ—“તે વિચાર કેવા પ્રકારનો છે તે જણાવવા આપ કૃપા કરશો?”

શનુમર્દન—“સાંભળ! આપણે આજે સવારે જ્યારે પ્રમોદશેખર ચૈત્યમાં દાખલ થયા કે તરતજ મારા મનમાં જે કાંઈ કલહ કંકાસ વિગેરે હતા તે સર્વ દૂર થઈ ગયા, રાજ્યનાં કાર્યો કરવા રૂપ ચિંતા-પિશાચીને જાણે કોઈએ ઉખેડી નાખી હોય તેમ અદૃશ્ય થઈ ગઈ, મોહની સર્વ જાણો ત્રુટી ગયા જેવી થઈ ગઈ, પ્રભળ રાગ રૂપ અગ્નિ જાણે ઝાલવાઈ ગયો હોય તેવો થઈ ગયો, દ્વેષ રૂપ વૈતાળ નાશી ગયા જેવો થઈ ગયો, વસ્તુને ઉલટી સમજાવનાર દુરાગ્રહરૂપ ભૂત જાણે પલાયન કરી ગયો હોય તેમ થઈ ગયું, આખા શરીર ઉપર જાણે અમૃતનો વરસાદ વરસ્યો હોય એવી શાંતિ થઈ ગઈ અને હૃદય જાણે સુખસાગરમાં ડૂબી ગયું હોય તેમ એક ક્ષણ માત્રમાં અનુભવ થવા લાગ્યો. આ સર્વ હકીકત મેં જાતે અનુભવી હતી. ત્યાર પછી ભુવનગુરુ આદિનાથને પ્રણામ કર્યા, ગુરુ મહારાજને ચરણે નમસ્કાર કર્યા અને સુનિ મહારાજને વંદના કરી તેમજ ભગવાનનાં વચન સાંભળ્યાં, તે વખતે જે આનંદનો મેં આજે સવારે અનુભવ કર્યો તે વાણીથી કહી શકાય તેવો નથી. આવા અપ્રતિમ જૈન મંદિરમાં, એવા અધિષ્ઠા પ્રભાવવાળા ગુરુમહારાજ પાસે હોવા છતાં, તેઓ રાગનું ઝેર કેવી રીતે શમાવવું તેનો ઉપદેશ કરતા છતાં, શાંત ચિત્તવાળા તપસ્વી લોક પાસે હોવા છતાં અને માણસોનો એટલો મોટો સમુદાય હાજર હોવા છતાં પણ પેલા બાળને અત્યંત અધમ આચરણ કરવાનો અધ્યવસાય કેવી રીતે થયો હશે?”

ગુણુદ્ધિ—“એ મંદિરમાં આપસાહેબે પ્રવેશ કર્યો કે તુરતજ આપને એક ક્ષણવારમાં ન કદખી શકાય તેવા ગુણોનો આવિર્ભાવ થયો એમ આપસાહેબે કહ્યું તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. એ ભગવાનના મંદિરનું નામ જ ‘પ્રમોદશેખર’ છે. એ મંદિરમાં પ્રવેશ કરતાં એવા ગુણો અવિર્ભાવ પામે તે સ્વાભાવિક છે તેથી આપને જે અનુભવ થયો છે તેમાં જરા પણ નવાઈ પામવા જેવું નથી. પણ આવા પ્રકારના સંયોગો છતાં બાળના મનમાં અતિ તુચ્છ અધ્યવસાય કેમ થયો એમ આપે પૂછ્યું તેનું કારણ તો આચાર્ય ભગવાને અગાઉ જ જણાવી દીધું છે. તેના સંખ્યનું (તેનું) નામ વિચારવાથીજ એ બાળતની શંકા તો દૂર થઈ જાય છે. તેનું નામ બાળ છે અને પાપને અટકાવવાની સર્વ સામગ્રી હાજર હોય છતાં બાળ શુદ્ધ પાપનું આચરણ કરે છે એ બાળપ્રકૃતિનો સ્વભાવ છે. વળી ભગવાનનાં

કથનો વિચારતાં એ પણ સમન્તય તેમ છે કે પ્રાણીને શુભ અથવા અશુભ પરિણામો થાય છે તેમાં તેને દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવ અને ભવની અપેક્ષા રહે છે, એટલે પ્રાણીને જે જે વિચારો, અધ્યવસાયો કે પરિણતિ થાય તેમાં એ પાંચે બાબતો ઉપયોગી ભાગ ભજવે છે. બાળને તે વખતે જે અધ્યવસાય થયો તે ક્ષેત્રને લઈને થયો હતો એમ મને લાગે છે.”

શત્રુમર્દન—“જે ક્ષેત્રના ઉપર તું આટલો બધો ભાર મૂકતો હો તો એ જૈન મંદિર તો પવિત્રમાં પવિત્ર ક્ષેત્ર હતું ! અને એજ ક્ષેત્રમાં એ બનાવ બન્યો, તો આતું સુંદર ક્ષેત્ર બાળના સંબંધમાં એવા અશુભ પરિણામ ઉત્પન્ન કરવાતું કારણ કેવી રીતે થઈ શકે ?”

સુબુદ્ધિ—“મહારાજ ! એમાં મંદિરનો દોષ નહોતો, પણ ઉદ્યાન (ઉપવન) નો દોષ હતો. દેવમંદિર પણ ઉદ્યાનમાં આવી રહેલું છે, તેથી ઉદ્યાન સામાન્ય ક્ષેત્ર છે અને એ ઉદ્યાન બાળના અશુદ્ધ અધ્યવસાયતું કારણ છે.”

શત્રુમર્દન—“જે એ ઉદ્યાન ખરાબ અધ્યવસાયતું કારણ હોય તો અમે પણ તેજ ઉદ્યાનમાં હતા તો અમને તે ખરાબ અધ્યવસાયતું કારણ કેમ ન થયું ?”

સુબુદ્ધિ—“એ ઉદ્યાન ઘણા વિચિત્ર સ્વભાવવાળું છે અને જૂદા જૂદા માણસોને અંગે તે અનેક પ્રકારનાં પરિણામો નિપજવનારૂં-કામો કરાવનારૂં થઈ શકે છે. એ પ્રમાણે હોવાથીજ તેનું નામ ‘નિજવિલસિત પાડવામાં આવ્યું છે. તે જૂદા જૂદા પ્રકારનાં સહકારી કારણોને લઈને ભિન્નભિન્ન પ્રાણીમાં જુદી જુદી પ્રકારનાં વિલસિત પ્રકટ કરે છે.

૧ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવ, ભવ: દ્રવ્ય એટલે વસ્તુ પોતે, ક્ષેત્ર એટલે સ્થાન, કાળ એટલે સમય, ભાવ એટલે સંયોગો અને ભવ એટલે એક જન્મ અને મરણ વચ્ચેનો સમય (તેના સંયોગો સાથે એટલે ગતિ અને ત્યાં તથોગ્ય નામકર્મો વિગેરે.)

૨ Common ground.

૩ એ ઉદ્યાનનું નામજ નિજવિલસિત છે. દરેક પ્રાણીનો વિલાસ જૂદા પ્રકારનો હોય છે તેથી આવિર્ભાવ પણ પ્રયક્ પ્રયક્ થાય છે. આનુબાનુની વસ્તુઓ વિલાસ અને વિકાસપણે પરિણમી નય છે અને તેને સહકારી કારણ ગણવામાં આવે છે.

૪ તેના વર્ણનમાટે જુઓ પૃષ્ઠ ૪૬૩.

૫ સહકારી: સાથેના, મદદ કરનાર.

૬ વિલસિત: લીલા, ગમ્મત.

એના આપણે પ્રત્યક્ષ દાખલા લેઈએ. બાળની સહકારી કારણો; સાથે સ્પર્શન મિત્ર અને અકુશળમાળા હતા તેથી તેના સર્વનીજરીઆત. જેવામાં જ્યારે મદનકંદળી આવી ત્યારે તે ઉદ્યાને તેના મનમાં મદનકંદળી સાથે વિષયલોગ લોગ-વવાના અને એને લગતા બીજા વિચારો ઉત્પન્ન કર્યાં. અહીં સ્પર્શન અને અકુશળમાળાનો સહયોગ અને મદનકંદળીનું દર્શન સહકારી કારણો સમજવાં. મનીષી, મધ્યમણ્ડિ અને આપના જેવા પુણ્યશાળી વિશિષ્ટ પુરુષોને જ્યારે સૂરિ મહારાજના પાદપ્રણમનનો અવસર મળ્યો ત્યારે તેજ ક્ષેત્રે (ઉદ્યાને) તમારા મનમાં સર્વવિરતિ દેશવિરતિ અંગીકાર કરવાની અને એથી બીજી ઉત્તમ ભાવનાઓ ઉત્પન્ન કરી. અહીં સૂરિપાદપ્રણામ સહકારી કારણ સમજવું. જે કે કોઈ પણ કાર્ય થવામાં દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, સ્વભાવ, કર્મ, નિયતિ, પુરૂષકાર વિગેરે કારણો કેટલાંક પ્રકટપણે અને કેટલાંક અપ્રકટપણે સર્વ એક સાથે મળીનેજ તે કાર્યના કારણપણાને પામે છે અને તેઓમાંનું માત્ર એકજ કારણ સ્વતંત્ર રીતે કોઈ દિવસ પણ કોઈ કાર્યનું કારણ થઈ શકતું નથી, સર્વ સાથે હોય ત્યારેજ એક કાર્યની નિષ્પત્તિ થાય છે, છતાં પણ એક કારણની જ એકને અંગે વાત ચાલતી હોય અને તેની મુખ્યતા અન્યથા મુખ્યતા. હોય તો સર્વમાંથી તેને એક મુખ્ય કારણ તરીકે કહી શકાય છે. ખરી રીતે તો સર્વ કારણો એકઠાં થાય ત્યારેજ કાર્ય થાય છે, પણ અમુક અમુક અપેક્ષાએ એક એકની મુખ્યતા દેખાઈ આવે છે. એ વખતે ઉદ્યાનના વિચિત્ર પ્રકારના ભાવો હૃદયપર વધારે અસર કરનાર હોવાથી ક્ષેત્રનું કારણ તરીકે મુખ્યપણે આપની પાસે નિવેદન કર્યું છે.”

શત્રુમર્દન—“મિત્ર ! એ વાત તો તે બહુ સારી કરી. હવે એક બીજી વાત તને પૂછું ! આચાર્ય મહારાજની પાસે પેલા કર્મવિલાસ રાજ સંબંધી વાત નીકળી ત્યારે તે કહ્યું હતું કે તું તેનું બધું સ્વરૂપ સારી

૧ કારણોઃ કોઈ પણ કાર્ય થવા માટે પાંચ કારણ એકઠાં મળવાં જોઈએઃ કાળ પરિપક્વ થવો જોઈએ; વસ્તુનો તે સ્વભાવ જોઈએ; વસ્તુ તે પ્રકારે જનતી હોવી જોઈએ (નિયતિ); કર્મ તેવા પ્રકારનું હોવું જોઈએ અને તે માટેનો ઉદ્યોગ હોવો જોઈએ. એ પાંચમાંથી એક પણ કારણ મંદ હોય તો કોઈ કામ થઈ શકતું નથી. દ્રવ્ય અને ક્ષેત્રનો સમાવેશ સ્વભાવમાં થઈ જાય છે. મૂળ મુખ્ય કારણ પાંચ છેઃ કાળ, સ્વભાવ, નિયતિ (અવિતર્યતા), કર્મ અને ઉદ્યોગ.

૨ જુઓ પૃષ્ઠ ૫૧૧. ત્યાં સંક્ષેપમાં આચાર્ય કર્મવિલાસનું સ્વરૂપ કહ્યું હતું; ૫૫૧ વધારે સ્વરૂપ જણાવવાનું મુણ્ડિ મંત્રીએ રાજને વચન આપ્યું હતું.

રીતે જાણે છે અને આગળ ઉપર તે મને તું કહી સંભળાવીશ. તેનું સ્વરૂપ હવે તું મને જણાવ ! મને તે સાંભળવાની ઘણીજ ઇચ્છા તે વખતથી થયેલી છે.”

સુષુદ્ધિ—“ જો એમજ આપની ઇચ્છા હોય તો આપ એકાંતમાં બેસો એટલે આપની સાથે વાત કરું.”

કર્મવિલાસ રાજાનું વાસ્તવ સ્વરૂપ.

તેના આખા પરિવારપર વિચારણા.

સ્પર્શેન્દ્રિય સંબંધ અને ગુરૂપદેશનું રહસ્ય.

સાર પછી મનીષીની રજા લઈને રાજા તથા મંત્રી રાજસભામાંથી બહાર બાહ્યના એકાંત ઓરડામાં ગયા, ત્યાં સુષુદ્ધિ મંત્રીએ કહેવા માંડ્યું “ રાજા ! આચાર્ય મહારાજે જે વાત કરી તેનો પરમાર્થ-કહેવાનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે હતો જે આપ ધ્યાન રાખીને સાંભળો. તમને યાદ હશે કે ભગવાન આચાર્ય મહારાજે ચાર પ્રકારના પુરૂષો બતાવ્યા હતા તેમાં જે પ્રથમ ઉત્કૃષ્ટતમ વર્ગના પુરૂષો છે તે સર્વ કર્મના પ્રપંચથી રહિત હોવાથી તેઓને સિદ્ધ અથવા ‘મુક્ત’ કહેવામાં આવે છે. સાર પછી જઘન્ય, મધ્યમ અને ઉત્કૃષ્ટ છવો કક્ષા તે અનુક્રમે બાળ મધ્યમસુદ્ધિ અને મનીષી (સુદ્ધિશાળી) સમજવા. હવે આચાર્યમહારાજે જે કર્મવિલાસ રાજાની વાત કરી હતી તે પ્રાણીઓનાં એવા પ્રકારનાં જઘન્ય, મધ્યમ અને ઉત્કૃષ્ટ રૂપનો જનક (ઉત્પન્ન કરનાર પિતા) પોતપોતાના કર્મનો ઉદય સમજવો. એ કર્મોની બહુ જબરી શક્તિ છે અને તેજ સંબંધમાં આચાર્ય મહારાજ પાસે વાત થઈ હતી, બીજા કોઈના સંબંધમાં નહિ. એ રાજાની શુભ અશુભ અને મિત્ર (શુભાશુભ) એવી ત્રણ પ્રકારની પરિણતિ છે. એ ત્રણે પ્રકારની વૃત્તિઓને અનુક્રમે શુભસુંદરી, અકુશળમાળા અને સામાન્યરૂપાનું નામ આપીને એને મનીષી બાળ અને મધ્યમસુદ્ધિની

૧ આવા ઉત્તમ વિચારો અને ખાસ કરીને સ્વરૂપ જ્ઞાન એકાંતમાંજ થાય છે. ચિત્તની એકાગ્રતા એકાંત વગર થવી લગભગ અશક્ય છે. રાજાને પોતાની સુષુદ્ધિ સાથે એકાગ્રતા કરી નિર્ણયપર આવવું છે.

૨ ચાર પ્રકારના પુરૂષોનો હવાલ આ પ્રસ્તાવના પ્ર. ૧૨ માં પૃષ્ઠ ૪૭૭ થી શરૂ થાય છે અને તેનું વર્ણન પૃષ્ઠ ૪૮૮ સુધી ચાલેલ છે. તે ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા લાયક છે.

૩ એટલે કર્મ એ ત્રણ વર્ગના પ્રાણીઓના પિતા થયા. બાળ, મધ્યમસુદ્ધિ અને મનીષીના પિતા કર્મવિલાસ છે એમ કહેવામાં આવ્યું છે. જુઓ પૃ. ૩૭૪.

માતાઓ તરીકે બતાવવામાં આવી છે, કારણ કે એ ત્રણ વર્ગના યુ-
વ્વોને એવા સ્વરૂપમાં તેજ માતાઓ (પરિણતિઓ) જન્મ આપે છે.”

રાત્રુમર્દન—“ સારે બાળ જીવોનો મિત્ર કોણ છે? તે પણ તું
મને જણાવ.”

મુષુદ્ધિ—“ સર્વ અનર્થને ઉત્પન્ન કરનાર પેલો દૂર જિલો છે તે
સ્પર્શેન્દ્રિય નામનો તેઓનો મિત્ર સમજવો.”

રાત્રુમર્દન રાત્રીએ આ હકીકત સાંભળી પોતાના મનમાં વિચાર
ક્યો કે અહો! ભગવાને આ સર્વ વાત કહી તે મેં
આં ત ર પણ સાંભળી હતી, પણ તે સંબંધમાં મેં સારી રીતે
વિચારણા. વિચાર ક્યો નહોતો. આ મુષુદ્ધિએ પોતાના મનમાં
વિચાર કરીને હકીકતનો મેળ બરાબર મેળવ્યો છે.

મને એમ લાગે છે કે એવા પ્રકારનો સારો માર્ગ બતાવનાર અને
બોધ આપનાર બરા સાધુઓ સાથે મુષુદ્ધિને લાંબા વખતથી પરિ-
ચય છે તે કારણને લઈને જ તે આ હકીકત બરાબર સમજી ગયો.
અહાહા! એણે કેવી મજતની અને સારા શબ્દોમાં વાત કરી! ભગ-
વાને પણ કેવી યુક્તિથી નામ આપ્યા વગર આ મનીષી વિગેરે સર્વનાં
ચરિત્રો કહી દીધાં હતાં! તેઓએ પણ બહુ મુંદર રીતે દેશના દીધો
હતી! પણ તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું શું છે? તેઓનું નામ જ પ્રત્યે-
ધનરતિ છે એટલે તેઓને અન્ય પ્રાણીઓને બોધ આપવામાં જ
આનંદ આવે તે તેઓના નામને બરાબર યોગ્ય છે.

મનીષીને વિલંબ કરવા રાત્રની માગણી.

મુષુદ્ધિનો દીક્ષા સંબંધી વિચારણીય જવાબ.

ગુણ પક્ષપાત અને જોડા સ્નેહનાં પરિણામો.

રાત્રીએ મુષુદ્ધિ મંત્રીને કહ્યું “ મિત્ર! હવે વાત પૂરી કર, તારે
વધારે તસ્દી લેવાની જરૂર નથી. એ હકીકત તો મારા સમજવામાં
બરાબર આવી ગઈ. હવે હું તને એક બીજી વાત કહે! જો, સાંભળ!
જો આ મનીષી થોડો વખત સંસારમાં રહી વિષયોની સાથે સંબંધ
કરે તો સાર પછી અમે પણ તેની સાથે દીક્ષા લઈએ. એનું કારણ
એ છે કે જ્યારથી મેં એને જોયો છે ત્યારથી જ એના ઉપર મને ઘણો
એક ઉત્પન્ન થયો છે, તેથી તેનાથી છૂટા પડતાં જાણે તેનો વિરહ
સહન જ નહિ થઈ શકે એમ ધારીને હૃદય તેની પાસેથી ખસતું જ
નથી; એને-જેતાં જેતાં અને એના વદનકમળને નિરખતાં નિરખતાં

નેત્ર પાછાં હઠી શકતાં નથી-આ પ્રમાણે હોવાથી એનો વિરહ એક ક્ષણુવાર પણ સહન કરવાની મારામાં શક્તિ નથી. એને આવી રીતે છોડી શકાય તેમ નથી અને જે પ્રમાણે તે ચારિત્ર લેવા વિષયાનુકૂળતા તૈયાર થઈ ગયો છે તે પ્રમાણે ચારિત્ર ગ્રહણ કરવાને કરવાની સૂચના. અમને અત્યારે પરિણામ થતા નથી; માટે તેની પાસે તું પ્રેમથી માગણી કર, ઉત્તમ શબ્દ (સંગીત) વિગેરે વિશિષ્ટ ભોગોનું સ્વરૂપ તેની પાસે રજી કર, તેને એમ જણાવી દે કે એ શબ્દ વિગેરે ભોગોનો હવે તેજ ખરેખરો સ્વામી છે. તેને વજ (હીરો), ઇંદ્રનીલ (પત્તું), મહાનીલ (એક જાતનો મણિ), કર્કેતન (રત્ન), પદ્મરાગ (માણિક), મરકત (લીલો મણિ), વૈદૂર્ય (રત્ન), ચંદ્રકાન્ત (મણિ), પુષ્પરાગ (પોખરાજ) વિગેરે અમૂલ્ય રત્નો આપણી પાસે છે તે બતાવ, દેવતાઓની અપ્સરાઓને પણ ભૂલાવે તેવી સુંદર રૂપવંત કન્યાઓ તેને દેખાડ અને એવું એવું સર્વ તેના સંબંધમાં ગોઠવીને તેને સંસાર તરફ એવા પ્રકારનો લોભ લગાડી દે કે જેથી તે કાંઈ પણ વધારે વિચાર ન કરતાં કેટલોક કાળ સંસારમાં રહી આપણી હોંસ પૂરી કરે.”

સુખ્યુદ્ધિ—“જેવો મહારાજનો હુકમ! પણ આ બાબતમાં મારે આપ સાહેબને જરા પ્રાર્થના કરવાની છે તે યોગ્ય હોય કે અયોગ્ય હોય તો પણ તેને માટે આપે મને ક્ષમા આપવી પડશે.”

શત્રુમર્દન—“તું તો હવે મને સારો અને સાચો ઉપદેશ આપનાર થયો છે, તેથી તને તો મારા ઉપર મોટો અધિકાર પ્રાપ્ત થયો છે એમ કહી શકાય; કારણ કે તું મારો ગુરુ થયો અને હું તારો શિષ્ય થયો. હવે તારે મારા સંબંધમાં કાંઈ પણ સંભ્રમ (વિચાર-ધુંધવણ) કરવાનો હોય જ નહિ. તારા મનમાં જે કાંઈ હોય તે જરા પણ ગભરાયા વગર તું વગર વિલંબે કહે.”

સુખ્યુદ્ધિ—“જે એમ છે તો સાંભળો. આપ સાહેબે પ્રથમ કહ્યું કે આપને મનીષી ઉપર ઘણો જ પ્રેમ આવે છે તે વાત તદ્દન યોગ્ય છે અને બનવા લેગ છે, કારણ કે મહાપુરુષો હમેશા ગુણવાન તરફ જરૂર પક્ષપાત રાખે છે. એવા પ્રકારનો પક્ષપાત પાપના સમૂહને દળી નાખે છે, સારા આશયને વધારે પ્રકટ કરે છે, સજ્જનપણાને જન્મ આપે છે, આખરને વધારે છે, ધર્મને એકઠો કરે છે અને તેમ (એવો પક્ષપાત) કરનારની મોક્ષમાં જવાની યોગ્યતા છે એમ

ખતાવી આપે છે. સાર પછી આપશ્રીએ કહ્યું કે કોઈ પણ રીતે તેને (મનીષીને) લોભમાં નાખીને કેટલોક વખત સંસારમાં રાખવો તે વાત મને યોગ્ય લાગતી નથી. એમ કરવાથી તેના ઉપર સુખદિનો જવાબ, તમે વાસ્તવિક સ્નેહ બતાવતા નથી; પણ તેના દુ-
 દિશાની મહત્તા. શ્મનની ગરજ સારો છો; કારણ કે આ સંસાર મહા ભયંકર જંગલ-વન જેવો છે; તેમાંથી કોઈ બહાર નીકળી જવાની ઇચ્છાથી આખા જગતનું હિત કરનાર જૈન મતમાં વિશેષ પ્રવૃત્તિ કરવા મનથી, વચનથી અને કાયાથી ઉદ્યમ કરતો હોય તો તેને જે પ્રાણી વધારે ઉત્સાહ આપે તેજ સ્નેહ સંબંધથી પ્રેરાયલ તેનો ખરેખરો ખંધુ છે એમ સમજવું, અને જોડા સ્નેહના મોહથી જે પ્રાણી એવી રીતે સંસારમાંથી નીકળી જવાની ઇચ્છા કરનારને ધારે-અટકાવે તે ખરેખરી રીતે તેનું અહિત કરનારો હોવાથી પરમાર્થથી તે તેનો શત્રુ છે-દુશ્મન છે એમ સમજવું, એ મનીષી પોતાનું હિત કરવા તૈયાર થયો છે તેને તમારે વારવો નહિ, અટકાવવો નહિ. એ પ્રમાણે કરશો (એને નહિ અટકાવો) તો જ આપે ખરો સ્નેહ ક્યો ગણાશે. વળી એક બીજી ધણી વાત આપને કહું: મનીષીને લોભાવવા માટે તમે પાર્થિવ તો શું પણ કદાચ મોટા દૈવી વિષયો લાવો અને તે સંબંધમાં હજારો પ્રયત્ન કરો તો પણ તેને ચળાવવો અશક્યજ છે. એનો હેતુ એ છે કે એ મહાત્મા મનીષીને વિષયો રૂપ વિષ (ઝેર)ના વિષમ (ભયંકર) વિપાકને સમજાવનાર ભગવાનના વચન ઉપર સારી રીતે નિર્ણિત થયેલ વિશિષ્ટ બોધ થઈ ગયેલો છે, તેના હૃદયસરોવરમાં સર્વ પ્રકારની પાપરૂપ કલુષતાને ઘોઈ નાખનાર વિવેકરત્ન સ્ફુરાયમાન થયું છે, વસ્તુઓના યથાર્થોચ્ચ સ્વરૂપને જણાવનાર સમ્યગ્દર્શન તેના મનમાં વધારે ઉદ્ધાસ પામ્યું છે અને સર્વ દોષોથી મુકાવે તેવા ચરણ (ચારિત્ર) ધર્મને ગ્રહણ કરવાના પરિણામ તેને થઈ ગયા છે. ભગવાનની કૃપાથી જ્યારે પ્રાણીમાં એવા મહાકલ્યાણ કરનાર ગુણસમૂહો જાત્રત થાય છે ત્યારે પછી તેનું ચિત્ત વિષયમાં રમણ કરતું જ નથી, આખો સંસારનો પ્રપંચ તદ્દન ત્યાગ કરવા યોગ્ય તેને લાગે છે, આખા જગતના

૧ દીક્ષા લેવા ઉદ્યુક્ત યથેક્ષાની સામે પડનારે આ વાત ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે.

૨ પાર્થિવ: આ પૃથ્વી પરના-સાદા.

૩ દૈવી: દેવલોકના-અસાધારણ.

વિલાસો ઇંદ્રનળ જેવા ખોટા અને ટુંકો વખત રહેનારા દેખાય છે અને ઇષ્ટ (વહાલાઓ)નો સંબંધ થોડીવાર રહેનારો હોવાથી સ્વપ્ન જેવો તેને લાગે છે. તેને મોક્ષ માર્ગ સાધવાની જે પ્રયત્ન સુધ્ધિ થઈ હોય છે તે બીજા કોઈના કહેવાથી પ્રલયકાળે પણ નાશ પામતી નથી એ આપે ચોક્કસ સમજવું. આ પ્રમાણે હકીકત હોવાથી મહારાજ ! જે આપના કહેવાથી કદિ અમે એને સંસારમાં રહેવા માટે લલચાવવા પ્રયત્ન કરશું તો તેની પાસે અમે અમારા ઉપર મોહની કેટલી સત્તા ચાલે છે તેનો પ્રકટ પુરાવો રજૂ કરશું, બાકી તમે તેમાં જે ધારણા રાખી છે તે કદિ પણ સિદ્ધ થવાની જરા પણ આશા નથી. માટે આવા ખોટા પ્રયત્નથી સૂર્યું !”

શત્રુમર્દન—“જે એમજ હોય તો પછી અત્યારે અવસરને યોગ્ય આપણે શું કરવું જોઈએ તે તું મને જણાવ.”

સુબુદ્ધિ—“એને માટે દીક્ષા લેવાનો સારો દિવસ જોવાનીને તે દિવસને લગતા દિવસોએ વધારે પ્રમોદ થાય એવા ધાર્મિક મહોત્સવો કરો અને એ સંબંધમાં બને તેટલો આદર બતાવો.”

શત્રુમર્દન—“તે તો સર્વ તું સારી રીતે જાણે છે, માટે જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કર.”





પ્રકરણ ૧૭ મું.

નિષ્ક્રમણોત્સવ-દીક્ષા-દેશનાં.



હાર્ય નામના જોશીને શત્રુમર્દન રાજાએ બોલાવ્યો. તે આવી પહોંચતાં રાજાએ તેને આસન આપ્યું; યોગ્ય ક્રિયા ઉપચાર કરવામાં આવ્યા અને પછી તેને બોલાવવાનું પ્રયોજન કહી સંભળાવ્યું.

નિમિત્તિયાએ આવેલ મુહૂર્ત.

જોશીએ સ્વાર પછી ગણતરી કરીને કહ્યું કે 'આજથી નવમે દિ-
સે ચાલુ મારના ચાલુ પખવાડીઆની શુદ્ધ તેરશ ને શુક્રવારે ચંદ્ર-
માનો ઉત્તરાભાદ્રપદ નક્ષત્ર સાથે યોગ થાય છે તે વખતે મહાકલ્યાણ
કરનાર શિવયોગ થાય છે અને તે દિવસે સૂર્ય ઉગ્યા પછી 'સવા'એ
પહોર ગયે વૃષભ મ્હાત ગ્રહો ઉચ્ચ સ્થાને આવેલા હોય તેવું
એકાન્ત નિરવધ થાય છે-તે વખત બહુ સારો છે, શુભ કાર્ય કરવાનો
તે બહુ મુંદર સમય છે, માટે તે વખતે તેને ચારિત્ર ગ્રહણ કરાવવું.
રાજાને અને મંત્રીને તે હકીકત ઘણી પસંદ આવી અને તે મુહૂર્ત તે-
ઓએ સ્વીકાર્યું. સ્વાર પછી તે જોશીની યોગ્ય પૂજા કરી તેના સત્કાર કરી
તેને વિદાય કરવામાં આવ્યો અને તે દિવસ આનંદમાં પસાર થઈ ગયો.

અઠાધ મહોત્સવ.

ખીલ્ત દિવસથી માંડીને રાજાએ પ્રમોદશેખર ચૈલ્યમાં તેમજ
નગરમાં આવેલાં ખીલ્ત વિશાળ જૈન દેરાસરોમાં ઇંદ્રના મહોત્સવને
પણ બહાવી દે તેવો મોટો મહોત્સવ મંડાવ્યો, તેમજ જેને જે જોઈએ
તે હવો હવો-એવી મોટી ઘોષણા પૂર્વક મોટાં મોટાં દાન આપવામાં

આવ્યાં. એ મહોત્સવના આઠે દિવસ મનીષીને મોટા જયકરિવર નામના હાથી પર બેસાડી નગરના ત્રીક, ચોક અને ચત્વરમાં ફેરવવામાં આવ્યો. તે વખતે રાજા પોતે તેની આગળ મંત્રી સામંતોસહિત પગે ચાલતો હતો; તેથી જાણે ઇંદ્રમહારાજે ઐરાવત હાથીપર આરૂઢ કરેલ હોય એવી મનીષીની શોભા લાગતી હતી અને તે વખતે દેવતાનો આકાર ધારણ કરનારા શહેરીઓ અનેક પ્રકારે તેની સ્તુતિ કરતા હતા. આવી રીતે મનીષીને આખા નગરમાં ફેરવીને શત્રુમર્દન રાજાએ અપ્રતીમ વિલાસોનો તેને અનુભવ કરાવ્યો.

એ પ્રમાણે મહોત્સવ ચાલતાં આઠમો દિવસ આવી પહોંચ્યો.

શુભપ્રતાપ.

રાજસભામાં જૂદા જૂદા સર્વ માણસોને સન્માન આપતાં પ્રથમના એ પહોર પસાર થયાં. સૂર્યની ચાલ જાણે મનીષીનું ચરિત્રજ સૂચવતી હોય નહિ તેમ તે વખતે સમય જણાવનાર (ઘંટ વગાડનાર પહોરેગીર)

દરવાને જણાવ્યું “લોકોમાં અંધકાર દૂર કરીને અને બુદ્ધિમાન “પ્રાણીઓને આનંદ ઉપજાવીને આ સૂર્ય હવે સર્વને ભસ્તકે આવ્યો “છે તે એમ સ્પષ્ટપણે જણાવે છે કે જેમ વધતા વધતા પ્રતાપથી “(વધારે તાપથી) હું સર્વની ઉપર આવી રહ્યો છું તેવી રીતે પોતાના “શુભથી સર્વ પ્રાણીઓ લોકોની ઉપર આવી શકે છે-સર્વની ઉપર “પોતાનું આધિપત્ય સ્થાપન કરે છે.”

નિષ્કંભણ મહોત્સવ.

સમય જણાવનારના આવા શબ્દો સાંભળી શત્રુમર્દન રાજાએ સુબુદ્ધિ મંત્રી વિગેરેને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “અહો! મૂર્હુર્તનો વખત હવે નજીક પહોંચ્યો છે તેથી હવે આચાર્ય મહારાજ પાસે જવાની સર્વ સામગ્રી એકદમ તૈયાર કરો!” સુબુદ્ધિ મંત્રીએ કહ્યું “મહારાજ! જાણે મનીષીની પુણ્યપરિપાટિ હોય તેમ આપની સર્વ સુબુદ્ધિની બાદ સામગ્રી તૈયાર જ છે. સોના જેવા ઉજ્જવળ રથો સામગ્રીની યોજના જેને ઘોડા જોડવામાં આવ્યાં છે તે ઘણુઘણુ અવાજ કરતા તૈયાર થઈને ચાલવા મંડી ગયા છે. એની

૧ ત્રીક, ચત્વર, ચોક: ત્રણ રસ્તા મળે તેને ત્રીક અને ચાર એકઠાં મળે તેને ચત્વર કહે છે અને બુદ્ધી જગાઓ હોય તેને ચોક કહે છે.

૨ પ્રતાપ શ્લેષ છે: (૧) સૂર્ય સંબંધે સખત તાપ અને (૨) મનીષી સંબંધે તેજ-કાંતિ.

પછવાડે રાજપુરુષોથી ખીરાંજમાન સંખ્યાતીત હાથીઓ જાણે રાજ-
દ્વાર પાસે આવીને ઘન ગર્જન કરતો હોય તેમ ગર્જન કરતા ડોલી
રહ્યા છે. તેની પછવાડે જેના ઉપર સુંદર અશ્વારો બેસી ગયા છે અને
જેઓના મોઢાં કાંઈક ચાલતા જણાય છે તેવા મરોડવાળી ડોકવાળા
સેંકડો ઘોડાઓ આકાશને જાણે પી જતાં હોય તેવો દેખાવ આપતા
હેપારવ કરી રહ્યા છે. ત્યાર પછી આજના બનાવ સંબંધી હકીકત
જાણી લઈને મદમસ્ત પાયદળ લઈકર સુંદર વેશ પહેરીને આવેલું
ચાલી રહ્યું છે તે જાણે ક્ષીરસમુદ્રનું જળ હોય તેના જેવું શોભે છે.
સુંદર રત્નનાં આભૂષણો ધારણ કરીને તેમજ સુંદર દ્રવ્ય સમૂહ સાથે
લઈ સુંદર લોચનવાળા સ્ત્રીપુરુષોનાં ટોળાં ચાલી નીકળ્યાં છે. મહાત્મા
મનીષીના મોટા પુણ્યથી ખેંચાઈને અનેક દેવતાઓ આકાશમાર્ગમાં
આવી આકાશને શોભાવી રહ્યા છે, તે જાંચે નજર કરવાથી જણાઈ
આવે તેમ છે. આ બાલુએ નગરના લોકો કૌતુકથી અહીં મોટી
સંખ્યામાં આવી પહોંચ્યા છે અને હર્યના તરંગમાં એવા આવી ગયા
છે કે જાણે સમુદ્રમાં મોટો ફોલ થયો હોય તેવો દેખાવ તેઓ બ-
તાવતા જણાય છે. અથવા તો મારી પાસેથી હકીકત સાંભળીને
અને મનીષીના ગુણથી રીઝી જઈને તેમજ આપનો અભિપ્રાય જાણી
જઈને પછી કોણ માણસ વાંકો રહે? આવી અખતમાં તો સર્વને
હોંસથી ભાગ લેવાનું મન થાયજ એમાં કાંઈ શક જેવું નથી. માટે હવે
આપ સાહેબે પણ ઉઠવું જોઈએ.”

સુશ્રુદ્ધિ મંત્રીનાં આવાં વચન સાંભળી રાજ તેમજ મનીષી બન્ને

ભાષા થયા અને દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યા. એક

નિજ વિશિષ્ટ સુખ્ય રથ જેમાં ધુધરીઓના જળ ચોતરફ વિસ્તા-
રવાળાને માર્ગે. રવામાં આવ્યાં હતાં તેની ઉપર મનીષી બેઠા. એથી

રીતે સુંદર સુખરૂપ આસન ઉપર મનીષી કુમાર

ખીરાંજમાન થયા ત્યારે તેના માથા ઉપર પહેરાવેલાં મુકુટનાં કિર-
ણોથી તેના મસ્તકનો ભાગ જરા લાલરંગવાળો જણાતો હતો, તેના
કાનમાં પહેરેલાં કુણો જાંચાં નીચાં ચઈ રહ્યાં હતાં, તેની છાતી ઉપર
ઘણાં મોટા ઉત્તમ મોતીઓની માળા શોભી રહી હતી, તેના હાથમાં
કદાં અને બાલુખંધો સુંદર કાંતિને ધારણ કરી રહ્યાં હતાં, અતિ સુ-

૧ મૂળ ગ્રંથમાં આ વાક્ય પૂર્ણ મોટું છે. તદ્દન વિચિત્ર રચના અને અદ્ભુત
કાવ્ય ચાતુર્ય દર્શાવનાર વાક્ય છે. પણો વિચાર અવ્યાસ અને વપાસ કરી તેવું
અવતરણ કર્યું છે. એનાપર વિશેષ પ્રકાશ પડશે તો ફેરફાર કરવામાં (પછીની
આવૃત્તિમાં) આવશે. મો. જિ. કા.

ગંધી તાંબુલ (પાન) અને અંગ વિલેપનથી તેની બાહ્ય ઇંદ્રિયોને પ્રસન્ન કરવામાં આવી હતી, તેના શરીરપર તદ્દન સ્વચ્છ અને મહા મુલ્યવાળાં વસ્ત્રો શોભી રહ્યાં હતાં, તેના શરીરપર ઊંચી નીચી થતી જૂદા જૂદા પ્રકારની કુલોની માળા શોભી રહી હતી, દરેક પ્રેમી માણસના મનોરથને પૂરે તેવા પ્રકારનું તેનું રૂપ થયું હતું, મહારાજ શત્રુભેદન તેના રથના સારથી થઈને રથને ચલાવી રહ્યા હતા, તેના માથા ઉપર તેના યશ જેવું શ્વેત છત્ર ધારણ કરવામાં આવ્યું હતું, સુંદર સ્ત્રીઓના હાથમાં ધારણ કરેલા ચંદ્રની નિર્મળ કૌમુદીનાં કિરણો જેવા તદ્દન સંકેત આમરો તેની બાજુમાં વીંઝાતા હતા, બંદીજનો મોટા સ્વરથી સ્તુતિ કરતા સાથે ચાલતા હતા, બીજા બાજુએ જરા દૂર આનંદ-રસથી ભરપૂર વિલાસ કરનારી નાયિકાઓ નૃત્ય કરતી સાથે ચાલતી હતી, સુંદર વાજિત્રોમાંથી નીકળતો મધુર સ્વર ચોતરફ ફેલાઈ સર્વ દિશાઓને બહેરી કરી મૂકતો હતો, કિન્નર (ગાયન કરનાર)નો મોટો સમૂહ ગાન કરતો સાથે ચાલતો હતો, તેની સાથે દેવતાઓ હર્ષ-તિરેકથી સિંહનાદ જેવા મોટા શબ્દો કરતા આકાશમાં ચાલતા હતા, નગરના અનેક લોકો વખાણ કરતા સાથે ચાલતા હતા, નગરવાસી સ્ત્રીઓ પોતાનાં મુખ બારીમાંથી બહાર કાઢીને તેની સામું જોઈ રહી હતી, કેટલીક તો તેને દેવકુમાર ધારીને કૌતુકથી તેની સામું જોઈ રહી હતી અને તેને નીરખીનીરખીને જેવામાં પોતાની જાતને ભાગ્યશાળી માનતી હતી, કેટલીક એ પોતાની સામી નજર કરેછે તેવા ખ્યાલથી હર્ષમાં આવી ગઈ હતી, તે સ્ત્રીઓએ અનુપમ શૃંગાર ધારણ કર્યો હતો, તેઓ મદનના રસથી હૃદયને વશ કરે તેવી સુંદર હતી, નાના પ્રકારના વિલાસ કરવામાં કુશળ હતી અને એ જરૂર પોતાની તરફ છુપી રીતે પણ પોતાની મેળે જોશે એવો પોતાના રૂપનો ગર્વ ધરનારી છતાં એક બીજાતરફ રૂપના સંબંધમાં ઘણી ઇર્ષ્યા રાખનારી હતી અને પોતાના વડીલો પોતાને એવી રીતે બારીએથી જોતાં જોઈ જશે તે વિચારથી જરા શરમાઈ જતી દેખાતી હતી અને આવો રૂપસૌંદર્યવાળો મનુષ્ય સંસાર છોડી જશે એ વિચારથી દિલગીર થતી હતી અને જે સંસારમાંથી આના જેવો રૂપાળો પુરુષ ચાલ્યો જાય છે તેવા સંસારનું કામ પણ શું છે એવા વૈરાગ્યના રસમાં આવી ગયેલી નગરવાસી સ્ત્રીઓ પોતાના હૃદયમાં રહેલા અનેક પ્રકારના રસોને અને ભાવોને બતાવતી બારીમાંથી તેને અભિનંદન દેતી હતી, આકાશમાં તેની સાથે દેવસુંદરીઓ અને અપ્સરાઓ ચાલતી હતી, તેની પછવાડેના બીજા રથમાં બેસીને તેના જેવાજ રૂપવાળો અને જાણે

ગંધી તાંબુલ (પાન) અને અંગ વિલેપનથી તેની બાહ્ય ઇન્દ્રિયોને પ્રસન્ન કરવામાં આવી હતી, તેના શરીરપર તદ્દન સ્વચ્છ અને મહા મુલ્યવાળાં વસ્ત્રો શોભી રહ્યાં હતાં, તેના શરીરપર ઊંચી નીચી થતી જૂદા જૂદા પ્રકારની કુલોની માળા શોભી રહી હતી, દરેક પ્રેમી માણસને મનોરથને પૂરે તેવા પ્રકારનું તેનું રૂપ થયું હતું, મહારાજ શત્રુમર્દન તેના રથના સારથી થઇને રથને ચલાવી રહ્યા હતા, તેના માથા ઉપર તેના યશ જેવું શ્વેત છત્ર ધારણ કરવામાં આવ્યું હતું, સુંદર સ્ત્રીઓના હાથમાં ધારણ કરેલા ચંદ્રની નિર્મળ કૌમુદીનાં કિરણો જેવા તદ્દન સજ્જિત આમરો તેની બાજુમાં વીંઝાતા હતા, ઘંટીજનો મોટા સ્વરથી સ્તુતિ કરતા સાથે ચાલતા હતા, ખીજી બાજુએ જરા દૂર આનંદ-રસથી ભરપૂર વિલાસ કરનારી નાયિકાઓ નૃત્ય કરતી સાથે ચાલતી હતી, સુંદર વાજિત્રોમાંથી નીકળતો મધુર સ્વર ચોતરફ ફેલાઇ સર્વ દિશાઓને બહેરી કરી મૂકતો હતો, કિન્નર (ગાયન કરનાર) નો મોટો સમૂહ ગાન કરતો સાથે ચાલતો હતો, તેની સાથે દેવતાઓ હર્ષા-તિરેકથી સિંહનાદ જેવા મોટા શબ્દો કરતા આકાશમાં ચાલતા હતા, નગરના અનેક લોકો વખાણ કરતા સાથે ચાલતા હતા, નગરવાસી સ્ત્રીઓ પોતાનાં મુખ બારીમાંથી બહાર કાઢીને તેની સામું જોઇ રહી હતી, કેટલીક તો તેને દેવકુમાર ધારીને કૌતુકથી તેની સામું જોઇ રહી હતી અને તેને નીરખીનીરખીને જેવામાં પોતાની જાતને ભાગ્યશાળી માનતી હતી, કેટલીક એ પોતાની સામી નજર કરેછે તેવા ખ્યાલથી હર્ષમાં આવી ગઇ હતી, તે સ્ત્રીઓએ અનુપમ શૃંગાર ધારણ કર્યો હતો, તેઓ મદનના રસથી હૃદયને વશ કરે તેવી સુંદર હતી, નાના પ્રકારના વિલાસ કરવામાં કુશળ હતી અને એ જરૂર પોતાની તરફ છુપી રીતે પણ પોતાની મેળે જોશે એવો પોતાના રૂપનો ગર્વ ધરનારી છતાં એક ખીજતરફ રૂપના સંબંધમાં ઘણી ઇર્ષ્યા રાખનારી હતી અને પોતાના વડીલો પોતાને એવી રીતે બારીએથી જોતાં જોઇ જશે તે વિચારથી જરા શરમાઇ જતી દેખાતી હતી અને આવો રૂપસૌંદર્યવાળો મનુષ્ય સંસાર છોડી જશે એ વિચારથી દિલગીર થતી હતી અને જે સંસારમાંથી આના જેવો રૂપાળો પુરુષ ચાલ્યો જાય છે તેવા સંસારનું કામ પણ શું છે એવા વૈરાગ્યના રસમાં આવી ગયેલી નગરવાસી સ્ત્રીઓ પોતાના હૃદયમાં રહેલા અનેક પ્રકારના રસોને અને ભાવોને બતાવતી બારીમાંથી તેને અભિનંદન દેતી હતી, આકાશમાં તેની સાથે દેવસુંદરીઓ અને અપ્સરાઓ ચાલતી હતી, તેની પાછળ તેના ખીજ રથમાં બેસીને તેના જેવાજ રૂપવાળો અને જાણે

તેની છબી જ હોય તેવો મધ્યમશુદ્ધિ તેને અનુસરતો હોતો. તેની સાથે અનેક રથ હાથીઓ અને ઘોડાના સમૂહો અત્યંત આનંદસાથે ઘણા હર્ષથી ચાલતા હતા. એવી રીતે ચાલતાં અનુક્રમે મનીષી નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં આવી પહોંચ્યો. રથમાંથી જેવો તે નીચે ઉતર્યો કે તુરત જ શેષજ પરિવાર તેની આજુ બાજુ વીંટવાઈ વળ્યો. સાર પછી તે થોડો વખત પ્રમોદશેખર ચૈતન્ય દરવાજા પાસે ઊભો રહ્યો.

ઉદાત્ત અનુકરણ.

રાજાની દીક્ષેન્ધા.

સંબંધીઓના જવાબ.

મનીષી રથમાં બેઠો સારથી માંડીને તેનામાં કેટલું આત્મબળ છે તેની પરીક્ષા કરવા સાર શત્રુમર્દન રાજા વધારે વધારે તેના સ્વ-રૂપનું લક્ષ્યપૂર્વક અવલોકન કરવા લાગ્યા હતા અને તેની હીલચાલ-પર ખાસ ધ્યાન આપતા હતા. રાજાએ જોયું કે ઘણા હર્ષમાં આવી જવાનાં કારણો મોજુદ હતાં છતાં અત્યંત વિશુદ્ધ અધ્યવસાયોથી મનીષીના મનનો મેલ ઘોવાઈ ગયેલ હોવાને લીધે રાજાનું અવલોકન. તેના મનમાં જરા પણ વિકાર જણાતો નહોતો એ-દીક્ષાના પરિણામ. ટલું જ નહિ પણ સંસારના ચિત્રવિચિત્ર વિલાસોના દર્શનથી જેમ દ્વાર માટી અને અગ્નિના પુટથી રત્ન (હીરા) વધારે નિર્મળ થાય તેમ તેનું ચિત્તરત્ન વધારે વધારે નિર્મળ થતું હતું. રાજાએ વધારે બારીકીથી અવલોકન કરીને જોયું તો જણાયું કે જ્યારે સૂર્યનો ઉદય થાય ત્યારે જેમ તેનાં કિરણોનાં તેજથી તારાઓનો સમૂહ પ્રકાશતો નથી તેમ મનીષીના (આત્મિક) તેજ પાસે પોતાનું આખું રાજ્યમંડળ જરા પણ પ્રકાશ કરી શકતું નથી. આવી રીતે તેના ગુણનું બહુમાન કરતાં કરતાં રાજા તેમાં એ-ટલો બધો લીન થઈ ગયો કે તેને પરિણામે સંસારમાં બંધન કરાવનાર

૧ નિજવિલાસમાં-આત્મરમણતા કરતી વખતે પ્રમોદ થાય છે તે પર આ આખું રૂપક છે.

૨ હીરા-રત્નને માટી અને દ્વારથી અથવા દવામાં નાંખી ગરમ કરીને મેલ વગરના કરી શકાય છે તેમ સંસારના વિચિત્ર વિલાસોના દર્શન રૂપ દ્વાર-માટી વિગેરેથી તેનું મન નિર્મળ થયું હતું.

૩ નિર્મળ: મેલ વગરનું. 'મેલ' શ્લેષ છે: (૧) હીરા-રત્ન પદ્મે-શરમ; (૨) મનીષી પદ્મે-પાપ.

કર્મનું જાળું હતું તે ત્રુટી ગયું અને તેને પોતાને પણ ચારિત્ર (દીક્ષા) લેવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ. એ ઉત્તમ ઇચ્છા ઉદ્યાનમાં આવતાં તુરતજ તેણે સુબુદ્ધિ મંત્રીશ્વરને, મધ્યમબુદ્ધિને, રાણી મદનકંદળીને અને સર્વ સામંતોને કહી સંભળાવી. મહાત્મા પુરૂષોનાં પડખાં સેવવાનો અચિંત્ય પ્રભાવ હોવાને લીધે, કર્મનો ક્ષયોપશમ વિચિત્ર રીતે કામ કરતો હોવાને લીધે અને સર્વ મનીષીના અકૃત્રિમ ગુણો તરફ રંજિતે થઈ ગયેલા હોવાને લીધે તે સર્વનું આત્મવીર્ય પણ ઉછળ્યું તેથી તે-ઓએ રાજાનો અભિપ્રાય જાણીને જવાબમાં કહ્યું કે “સાહેબ! આપે

બહુ સારી વાત કરી, તમારા જેવાએ તેમ જ કરવું નિશ્ચય અને પ્રસન્ન થોગ્ય છે કારણ કે વિવેકી પ્રાણીઓને સંસારમાં ખીનું ગાનુરૂપ સંભાળણું. કાંઈ પણ શ્રેષ્ઠ જણાતું જ નથી. પ્રભુ! આ સંસારમાં જો કોઈ પણ વસ્તુ રમણીક હોય, વખાણ કરવા યોગ્ય હોય, સાર ભૂત હોય, ગ્રહણ કરવા યોગ્ય હોય કે સુંદર હોય તો તત્ત્વજ્ઞાનનું સ્વરૂપ બરાબર સમજનારા વિશાળ બુદ્ધિવાળા મહા પુરૂષો કે જે આપ જેવાને પણ પૂજ્ય છે તેઓ સંસારનો શામાટે ત્યાગ કરે?! આવા મોટા બુદ્ધિશાળી પુરૂષો કેદખાના જેવા સંસારનો ત્યાગ કરતા જણાયા છે તેથી એમ સહજ જણાઈ આવે છે કે આ સંસારમાં સાર જેવું કાંઈ પણ નથી. આવો સંસાર જે અનેક પ્રકારના મોટા ભયોને વારંવાર ઉત્પન્ન કર્યા કરે છે તેનો જ્યારે મનીષી પણ ત્યાગ કરે છે ત્યારે જાણી, વિચારી, સમજીને ડાહ્યા માણસોએ તેમાં પડી રહેવું યોગ્ય નથી. અમે સર્વેએ મનીષીનું ચિત્ત બરાબર અભ્યાસ કરીને હમણા હમણા જોયું છે તેથી હવે અમારું મન પણ સંસાર તરફ રમણ કરતું નથી. જેવી રીતે તેના પ્રભાવથી દીક્ષા લેવાના વિચારો કરવા અમે હોંસવાળા થયા છીએ તેવીજ રીતે તેના વડેજ અમે સર્વ કાર્ય સંપાદન કરશું અને તેના વડેજ પરિપૂર્ણતા પામશું એમ અમને લાગે છે. તેથી ભગવાન શ્રી જિનેશ્વર દેવના મતની અત્યંત નિર્મળ અને સંસારને કાપી નાખનાર દીક્ષા અમે પણ લેવા ઇચ્છીએ છીએ તેથી તેને માટે આપશ્રી અમને રજા આપો.”

શત્રુમર્દન રાજા—“ ધન્ય છે તમારા વિવેકને! અને ધન્ય છે

સર્વ સામાન્ય
ધન્ય વાદ.

તમારા ગંભીર ચિત્તને! તમારું વચન ચાતુર્ય તેમજ આત્મબળ ખરેખર વખાણને પાત્ર છે. તમે બહુ સારો વિચાર કર્યો છે અને અમને આવાં વચન બોલી આટલો ઉત્સાહ આપ્યો તે પણ બહુ સાંરે કર્યું છે.

તમે આમ એક ક્ષણવારમાં સંસારપીંજરાને કાપી નાખ્યું તે બહુ ઉત્તમ કર્યું છે.”

એવી રીતે સર્વને સામાન્ય રીતે ઉદ્દેશીને ધન્યવાદ આપ્યા પછી શત્રુમર્દન રાજાએ વધારે હરખમાં આવી એક એકને સુષુદ્ધિને ઉદ્દેશીને કહેવા માંડ્યું. પ્રથમ સુષુદ્ધિ મંત્રીને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “અહો મારા મિત્ર! તને તો સંસારનો સ્વભાવ સારી રીતે જણાયલો હતો અને આટલો વખત તું સંસારમાં માત્ર મારી રાહ જોઈને જ રહ્યો હતો; તારે સંસારમાં પણ રહેવાનું બીજું કારણ પણ શું હોઈ શકે? કેમકે એક પ્રાણીને રાજ્યનો લાભ મળવાનો સંભવ હોય તો તે કદિ ચંડાળપણું સ્વીકારે ખરો? ખરેખર, મિત્ર તું બહુ સાફ કર્યું છે, મારા ઉપર મોટી કૃપા કરી છે અને આ પ્રમાણે અત્યાર સુધી આચરણ કરીને અને હવે મારી સાથે દીક્ષા લેવાનો નિશ્ચય બતાવીને આપણી મૈત્રી સાચી હતી એમ ખરાખર બતાવી આવ્યું છે.”

મધ્યમસુદ્ધિ તરફ નજર કરીને શત્રુમર્દન રાજાએ પોતાનું સંભાળણું આગળ ચલાવ્યું, “તારે તો પ્રથમથી જ મનીષી મધ્યમસુદ્ધિને સાથે સોખત હોવાથી તું તો ખરેખરો ભાગ્યશાળી છે! જે પ્રાણીને કલ્પવૃક્ષની પ્રાપ્તિ થાય તેને પછી કોઈ જાતનું દુઃખ ખરેખર રહેતું જ નથી. હાલમાં વળી એના ચારિત્ર લેવાના વિષય ઉપર વધારે ધ્યાન આપવાથી તેને અનુસરવાનો વિચાર કરીને તું પણ તારા ભાઈ જેવો છે એમ તું બતાવી આવ્યું છે તે ઘણું સાફ કર્યું છે. આપણા વૃદ્ધો કહે છે કે ‘સૌ સાફ જેતું છેવટ સાફ’ એ કહેવત તને ખરાખર લાગુ પડે છે.”

હાર પછી રાણી મદનકંદળીને ઉદ્દેશીને રાજાએ કહેવા માંડ્યું “રાણી! સુવર્ણ અને પદ્મકમળ જેવું તમારું ચિત્ત મદનકંદળીને ખરેખર અતિ સુંદર અને નાળુક છે. તેવા મનને લઈને જ તમે આ વાતનો સ્વીકાર કર્યો છે. લોકોમાં તમને મારી વહેવાર રીતે ધર્મપત્ની (સત્રી) કહેવામાં આવતા હતા તે વાત ધર્મની બાબતમાં પણ મારી સાથે જોડવાનો વિચાર કરીને ખરેખર કર્તવ્ય કરી બતાવીને આજે તમે સત્ય કરી આપી છે. તેટલા માટે દેવી! તમે ઘણો સારો નિર્ણય કર્યો છે. સંસારકારાંત્રલમાં સપડાઈ ગયેલા જીવોને માટે એનાથી વધારે સાફ બીજું કોઈ પણ કાર્ય નથી.”

તે વખતે પોતાના સામન્તોમાંથી અને નગરવાસી વિગેરેમાંથી પણ જે જે દીક્ષા લેવા માટે ભાવથી તૈયાર થઇ ગયા સર્વસામાન્યપ્રત્યે. હતા તે પ્રત્યેકને મધુર વાક્યથી રાજ્યે સંતોષ આપવા અને ઉત્સાહ દેવા માંડ્યો. રાજા બોલ્યા “અહો ! તમે જેઓ પરમાત્માના મતની દીક્ષા લેવા તૈયાર થયા છે તે સર્વ ખરેખરા ભાગ્યશાળીઓ, મહાત્માઓ, ઉત્તમ મનુષ્યો છો અને કૃતકૃત્ય છો ! (તમારું કાર્ય જરૂર સારું થવાનું છે એવા છો). તમે સર્વ બહુ સારું કરો છો, તમારા જેવાએ એમ કરવું તે તદ્દન યોગ્ય છે, તમે આ લોકમાં મારા ખરેખરા^૧ ભાઈઓ છો. ”

સુલોચનને રાજ્ય-સર્વની દીક્ષા.

તે વખતે પોતાના સુલોચન કુમારને પોતાનાં સર્વ રાજ્યચિહ્નો (દંડ, છત્ર, છડિ વિગેરે) સોંપી દઇને તેને રાજ્યગાદી ઉપર સ્થાપન કરવામાં આવ્યો, રાજ્યચિહ્નો સોંપવા એનેજ ગાદી સોંપ્યા બરાબર ગણુવામાં આવ્યું અને તે સિવાય બીજાં પોતાને કરવાનાં કામો હતાં તે સર્વ તુરતમાં આટોપી લઇને રાજા જિનમંદિરમાં આવ્યા. પછી બાકીનાં બીજાં સર્વ કાર્યો કરીને અને જગદ્ગુરુ શ્રીજિનેશ્વર દેવની પૂજા કરીને સર્વેએ ગુરુમહારાજ પાસે આવી પોતાના વિચાર ગુરુમહારાજશ્રી પ્રબોધનરતિ આચાર્યને જણાવ્યા. ગુરુમહારાજે બહુ મધુર શબ્દોમાં મીઠાશથી કહ્યું કે “આ બાબતમાં હવે જરા પણ વિલંબ કરી સંસારમાં રહેવું ઠીક નથી.” પછી કેટલાક સુંદર શબ્દોવડે સર્વને ધન્યવાદ આપ્યો અને જેમનાં પાપો ધોવાઇ ગયેલાં હતાં એવા ગુરુમહારાજે જૈન આગમમાં બતાવેલી વિધિ પ્રમાણે સર્વને તુરતજ દીક્ષા આપી. તે વખતે સર્વનો વૈરાગ્ય વધારવા માટે અને તે પ્રમાણે કરવું શાસ્ત્રાનુસાર હોવાથી આચાર્ય મહારાજે દુક્રી દેશના આપી.

આચાર્ય મહારાજની દેશના.

“આદિ અને અંત વગરનો આ સંસાર જેમાં જન્મમરણ વારં-
“વાર થતાં હોવાથી જે ઘણો ભયંકર લાગે છે તેમાં તીર્થંકર મહા-
“રાજના મતની દીક્ષા લેવી તે પ્રાણીને માટે ઘણું મુશ્કેલ છે. એ

૧ નિર્મિથ્યા: શબ્દ અત્ર મૂળમાં છે. જેનામાંથી મિથ્યાત્વનો ભાવ નાશ પામી ગયો છે તેવા.

૨ તે પ્રમાણે કરવાનો ‘કલ્પ’ હોવાથી. વૈરાગ્યમાં સ્થિર કરવા એ ગુરુમહારાજની ફરજ છે.

“દીક્ષા અત્યંત નિર્મળ છે અને સર્વ સાવધ (પાપ બંધાવનાર) મન
 “વચન કાયાના યોગોપર અંકુશ આણનાર છે. એ અત્યંત દુર્લભ
 “દીક્ષા જ્યાં સુધી પ્રાણીને ઉદયમાં આવતી નથી, જ્યાં સુધી પ્રાણી
 “તેનો લાભ મેળવી શકતો નથી, ત્યાં સુધી તેને અનેક પ્રકારનાં પા-
 “રાવાર દુઃખો થાય છે, ત્યાં સુધી રાગ દ્વેષ અને તેનાં ભયંકર પરિ-
 “ણામો તેનાપર પોતાની અસર બતાવ્યાં કરે છે, ત્યાંસુધી કર્મો
 “પોતાનો પ્રભાવ તેનાપર સ્પષ્ટ પછે દાખવ્યાં કરે છે, ત્યાં સુધી
 “જન્મ મરણના ફેરા થયા કરે છે, ત્યાં સુધી અનેક પ્રકારની આપ-
 “તિઓ આવ્યા કરે છે, ત્યાંસુધી અનેક પ્રકારની પીડાઓ અને
 “ઉપાધિઓ થયા કરે છે, ત્યાં સુધી પ્રાણી બીજા માણસો પાસે ગરીબ
 “રાંક-બાપડો-બીચારો થઈને બોલે છે, ત્યાં સુધી દુર્ગતિમાં જઈ
 “અનેક દુઃખો સહન કરવાનો સંભવ રહે છે, ત્યાં સુધી અનેક પ્રકા-
 “રના રોગો થાય છે અને ત્યાં સુધી અનેક પ્રકારના કલેશોથી ભરપૂર
 “ભયંકર સંસાર સમુદ્રને અવકાશ મળ્યા કરે છે. જ્યારે કર્મ માર્ગ
 “આપે અને લોકનાથ શ્રી ભગવાન દેવની કૃપા થાય ત્યારે તિર્થંકર
 “મહારાજ શ્રી જિનેશ્વર દેવની બતાવેલી દીક્ષા પ્રાણીને પ્રાપ્ત થાય છે
 “અને પછી પ્રાણીનાં સર્વ પાપો ધોવાઈ જતાં જાય છે. તેથી
 “પ્રાણી છેવટે જ્યાં સર્વ પ્રકારનાં આનંદ નિરંતર વર્તી રહેલ છે અને
 “દુનિયાંના સર્વ કલેશોત્તી જ્યાં ગંધપણુ નથી એવી ઉત્તમોત્તમ
 “ગતિએ પહોંચી જાય છે અને ત્યાર પછી જે જે ભયંકર ઉપદ્રવોનું
 “અગાઉ વર્ણન કર્યું તેવી સંસાર સંબંધી સર્વ ઉપાધિઓ તેનાથી દૂર
 “આવી જાય છે. આ સંસારમાં રહીને જે પ્રાણીઓ દીક્ષા ગ્રહણ
 “કરે છે તેઓ ખરેખર અમૃતરસનું પાન કરે છે, તેઓને આ ભવમાં
 “પણુ કોઈ પ્રકારની અડચણ થતી નથી અને તેઓ સુખથી ભરપૂર
 “રહે છે. ભગવાન શ્રી જિનેશ્વર દેવના મતની આવી દીક્ષા આજે
 “તમને પ્રાપ્ત થઈ છે, તમે તે રાજપુત્રીથી સ્વીકારી છે અને તેમ
 “કરીને આ ભવસમુદ્રમાં પ્રાણીએ જે ખાસ પ્રાપ્ત કરવા યોગ્ય છે
 “તે તમે પ્રાપ્ત કર્યું છે. મારે તમને ખાસ બલામણુ કરીને કહેવાનું
 “એ જ છે કે હવે તમારે સર્વ પ્રમાદને છોડી દઈને એ દીક્ષા પાળવા
 “માટે અને આત્માની પ્રગતિ કરવા માટે વારંવાર આખી હંદગી
 “સુધી પ્રયત્ન કર્યા કરવો, કારણ કે દીક્ષા લીધી હોય છતાં પણુ ક્રમ
 “ભાંગવાળા અધમ પુરુષો પ્રમાદ વશ થવાથી તેનો પાર પામી
 “શકતા નથી. જે પ્રાણીઓ મનુષ્યોમાં ઉત્તમ હોય છે તેજ તેનો
 “પાર પામે છે.”

શુર મહારાજની આ પ્રમાણેની દેશના સાંભળ્યા પછી સર્વેએ એક સાથે શુરમહારાજને કહ્યું “સાહેબ ! આપ અમને આજ્ઞા આપો, આપનો હુકમ ઉઠાવવા અમે તૈયાર છીએ.”

રાજર્ષિ શત્રુભર્દનનું સંકા સમાધન.

શુભસુંદરી અને અકુશળમાળાના પુત્રો.

સામાન્યરૂપાના વિચિત્ર બાળકોની માટી સંખ્યા.

કર્મવિલાસના સર્વ પુત્રો અને તેના ત્રણ પ્રકાર.

સામાન્ય કર્તવ્ય પ્રેરણા અને યોગ્ય સ્પષ્ટીકરણ.

તે વખતે પોતાના મુખ ઉપર મુહુપત્તિ^૧ રાખીને અત્યંત આનંદમાં આવી શત્રુભર્દન સાધુએ આચાર્ય મહારાજને સવાલ કર્યો “હે પ્રભુ ! મનીષીનું ચિત્ત ઘણું વિશાળ, મેલ વગરનું, ધીર, ગંભીર, ઉદાર, દયા-તત્પર, ચિતા વગરનું, દ્વેષના સંબંધ વગરનું, અચંચળ, જગતને આનંદ આપનાર અને હુંકામાં કહીએ તો વાણીથી જેનું વર્ણન ન કરી શકાય તેવું છે. તો તેવું ચિત્ત શું બીજા કોઈનું હોય ખરું? અહો! એવું એવું સુંદર ચિત્ત જોઈને અને તેનું વર્તન વિલોકીને અમારાં સર્વ સાંસારિક બંધનો શિથિળ થઈ ગયાં અને આ ભયંકર સંસારકારાગ્રહમાંથી સર્વ મુક્ત થઈ ગયા! પ્રભુ! એવું ચિત્ત કોઈનું હોય ખરું કે નહિ તે અમને સમજાવો.”

શુરમહારાજ બોલ્યા “એ મનીષીની માતા શુભસુંદરીનું નામ તો તમે અગાઉ સાંભળ્યું છે. એ શુભસુંદરીના જેટલાં છોકરાં છે તે સર્વેનું એવાજ પ્રકારનું નિર્મળ મન હોય છે.”

રાજા પોતે તો હવે તેનું તત્ત્વ કાંઈક કાંઈક સમજી ગયો હતો તો પણ ભોળા લોકોને બોધ થવા માટે મસ્તક નમાવીને શત્રુભર્દન

૧ દીક્ષા લીધા પછી કોઈ પણ કાર્ય પોતાની મરજીથી કરાવું નથી, શુરમહારાજની પ્રત્યેક કાર્ય માટે અને સામાન્ય ચાલુ બાબત માટે પણ આજ્ઞા લેવી પડે છે. એ સંપ્રદાય અનુસાર રૂઝ્ઠામો અણુસઠ્ઠી એટલે ‘આપ આજ્ઞા કરો’ ‘હું આપનાથી અનુશાસન કરાવવા ઇચ્છું છું’ એમ કહી શિષ્ય દરરોજ આદેશો માંગે છે. નિયંત્રણ માટે આ રિવાજ બહુ ઉપયોગી છે.

૨ મુખવસ્ત્રિકા: મુખની પાસે હાથમાં નાનું વસ્ત્ર જીવદયા વિગેરે અનેક વિશાળ હેતુથી રાખવામાં આવે છે તેને ‘મુહુપત્તિ’ કહેવામાં આવે છે. વધારે અપભ્રંશ થતાં તેને ‘મોમતી’ પણ કહેવામાં આવે છે. તેનું પ્રમાણ ૧૬ આંગળનું ચારસ હોય છે. તેને ઘડ વાળીને રાખવામાં આવે છે.

સાધુએ ફરીને સવાલ કર્યો “ ત્યારે શું મહારાજ એ શુભસુંદરીનાપુત્રો. શુભસુંદરીને વળી ઘણાંએ છોકરાઓ છે? અમે તો એના આ એક જ છોકરાને (મનીષીને) ઝોળખીએ છીએ અને તે તેને એકનો એક જ છોકરો છે એમ જાણીએ છીએ.”

શુક્રમહારાજ તેના જવાબમાં કહેવા લાગ્યા “એ શુભસુંદરીને તો ઘણાંએ છોકરાં છે. આ ત્રિભુવનમાં ને ને પ્રાણીઓ મનીષીનેવાં દેખાય છે તે સર્વ શુભસુંદરીનાં છોકરાંઓ છે એમાં જરાપણ શંકા નેવું નથી. આ દુનિયામાં ને પ્રાણીઓ ઉત્તમ છે-નેઓ મહા સત્ત્વવાળા પ્રાણીઓને માર્ગે ચાલનારાં છે, તેઓ-મનીષી નેવાં શુભસુંદરીનાં જ બચ્ચાંઓ છે એમ જાણવું.”

શત્રુભર્દન રાજર્ષિ—“ત્યારે મહારાજ! આપે ગેલા બાળની માતા અકુશળમાળાનું વર્ણન કર્યું તેને પણ બાળ સિવાય બીજા પુત્રો હશે?”

શુક્રમહારાજ—“હા, તેને પણ ઘણાં છોકરાં છે. આ ત્રિભુવનમાં અધમ કિલ્લ હલકા સ્વભાવના મનુષ્યો ને ને જ-અકુશળમાળાના પુત્રો. છાય તે તે સર્વ અકુશળમાળાનાં છોકરાઓ છે એમ સમજવું. એ બાબત પણ શંકા વગરની છે. બાળના નેવું અધમ આચરણ કરે તેટલા ઉપરથી તેમને ઝોળખી લેવાં કે તેઓ અકુશળમાળાનાં દીકરાઓ છે.”

શત્રુભર્દન રાજર્ષિ—“સામાન્યરૂપાને પણ મધ્યમશુદ્ધિ નેવાં બીજાં છોકરાંઓ હશે?”

શુક્રમહારાજ—“અરે, એ સામાન્યરૂપાને તો ઘણાંજ છોકરાઓ છે. આ દુનિયામાં કેટલાંક મનીષી નેવાં અત્યુત્તમ સામાન્યરૂપાના ચરિત્રવાળાં હોય છે અને કેટલાંક બાળ નેવાં અત્યંત અધમ ચરિત્રવાળાં હોય છે, તે સિવાયના બીજાં બધાં પ્રાણીઓ એ મધ્યમશુદ્ધિનાજ ભાઈઓ છે એમ સમજવું. નેઓ મધ્યમશુદ્ધિ નેવાં હોઈ વિચિત્ર પ્રકારના આ ચારોને અમલમાં મૂકનારાં હોય છે તેવાં આ ત્રિભુવનમાં રહેલાં પ્રાણીઓ સામાન્યરૂપાનાં બાળકો છે એમ સમજવું. મનીષી અને બાળ નેવાં જીવોની સાથે સરખાવતાં ને આવાં મધ્યમશુદ્ધિ નેવાં જીવોની ગણતરી કરવામાં આવી હોય તો તે અનંતગણી વધારે થાય તેમ છે; તેથી મેં તમને ઉપર જણાવ્યું કે એ સામાન્યરૂપાને તો ઘણાંજ છોકરાંઓ છે.”

શત્રુમર્દન રાજર્ષિ—“ જ્યારે એમ છે તો ભગવન! મારા મનમાં એક વિચાર રહ્યો છે. આપ કહો છો તે વાતનો સાર તો એ થયો કે કર્મવિલાસ રાજાએ ત્રણ સ્ત્રીઓથી જઘન્ય, મધ્યમ અને ઉત્કૃષ્ટ એમ ત્રણ પ્રકારનાં પ્રાણીઓ ઉત્પન્ન કર્યાં. તેવી રીતે તો આ આખું જગત્ કર્મવિલાસ મહારાજનું હૃદયે જ થયું! એ વાત બરાબર છે ?”

ગુરુમહારાજ—“ તમે જે કહ્યું તે તદ્દન બરાબર છે. તમે તેનો ભાવ બરાબર સમજી ગયા છો. તમારા જેવાની બુદ્ધિ તુરત જ બરાસ્તાપર આવી જાય છે. એમાં હકીકત એમ છે કે સર્વ યોનિઓમાં જઘન્ય, મધ્યમ અને ઉત્કૃષ્ટ વર્ગનાં પ્રાણીઓ હોય છે તો ખરાં, પરંતુ તેઓ પોતાના ખરા રૂપમાં મનુષ્યપણામાં જ વ્યક્ત થાય છે. મનુષ્યપણામાં તો એ આખું હૃદય સર્વત્ર ફેલાઈને રૂપે જણાઈ રહ્યું છે.

“હવે સમજી માણસે શું કરવું જોઈએ તે સંબંધમાં સંક્ષેપથી મુદ્દાની હકીકત કહી બતાવું તે તમે સાંભળો. બાળનું કર્તવ્યોપદેશ. ચરિત્ર તદ્દન સાગ કરવા યોગ્ય છે, તેથી તેના જેવું આચરણ કોઈએ કરવું નહિ અને તેની સાથે વધારે સમાગમ પણ કરવો નહિ. જે પ્રાણી સુખ ઇચ્છતો હોય તેણે મનીષીના ચરિત્રનો આદર કરવો અને તેના જેવા થવા પ્રયત્ન કરવો. એમ કહેવાનો હેતુ એ છે કે ઘણા ખરા છંદો બહુધા મધ્યમબુદ્ધિ જેવા હોય છે અને તેઓ જો રીતસરનું વર્તન અને અનુષ્ઠાન કરે તો મનીષીબુદ્ધિવંત (ઉત્તમ વર્ગના પ્રાણી) પ્રયત્નથી થઈ શકે છે. એટલા માટે જ હે ભગ્ય પ્રાણીઓ! તમને વારંવાર કહેવામાં આવ્યું હતું કે મારા વચનને અનુસરીને તમારે મનીષીના ચરિત્રનું અનુકરણ કરવું અને ખાસ પ્રયત્ન કરીને તમારે પાપમિત્રનો પરિચય છોડી દેવો; કારણ કે એ સ્પર્શનની સાથેના સંબંધને લીધે બાળ આખરે હેરાન હેરાન થઈ ગયો અને એનો સાગ કરવાથી આ મનીષી લોકોમાં સુરૂપે પ્રસિદ્ધ મોટાઈ મેળવીને આખરે મોક્ષને સાધનારો થયો. આ પ્રમાણે હોવાથી પોતાનું હિત ઇચ્છનાર પ્રાણીએ પવિત્ર મિત્રો સાથે સોબત કરવી. મનમાં અંતઃકરણ પૂર્વક સમજવું કે એવી પવિત્ર માણસો સાથેની મૈત્રી આ ભવમાં અને પરભવમાં સર્વ પ્રકારની સંપત્તિઓને પ્રાપ્ત કરવાના હેતુભૂત છે. કોઈ પણ ખરાબ માણસ સાથે સોબત કરવી તે આ ભવમાં પણ દુઃખને માટે થાય છે અને સારા માણસસાથે સોબત કરવી તે સુખને માટે થાય છે. એ બંને હકીકત તમે મધ્યમબુદ્ધિના સંબંધમાં બહુ સારી રીતે જોઈ છે. જુઓ, જ્યાં સુધી એણે બાળનો

પરિચય રાખ્યો-ખાળની સોખત કરી ત્યાં સુધી તે અનેક પ્રકારનાં દુઃખો સહન કરવાને યોગ્ય થયો અને જ્યારથી એણે મનીષીનો પરિચય વધાર્યો અને તેની સાથેજ સોખત કરવા માંડી ત્યારથી તેને આનંદ આનંદ થવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે હકીકત સમજીને તમારે નિશ્ચય કરવો જોઈએ કે બહાર તેમજ અંદર (બહિર્ગંગ પ્રદેશમાં તેમજ અંતર્ગંગ પ્રદેશમાં) તમારે દુર્જનની સોખત કરવી નહિ, અને સોખત માત્ર સજ્જનની સાથે જ કરવી.”^૧

આવા જિનેશ્વર દેવના શાસનના અપ્રતીમ અને અત્યંત મનોહર શબ્દો સાંભળીને ઘણા પ્રાણીઓ બોધ પામી ગયા અને ધર્મ કરવા તત્પર થઈ ગયા. પછી દેવતાઓ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા, સુલોચન કુમાર રાજ્યાસનારૂઢ થઈને રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો અને આચાર્ય મહારાજ પોતાના પ્રથમના તેમજ નવીન શિષ્યોને સાથે લઈને અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા.

જિનાગમમાં બતાવેલા માર્ગે ઘણા કાળ ચાલીને જ્યારે અંત સમય નજીક આવ્યો ત્યારે સર્વ વિધિવડે જ્ઞાન અગ્નિથી, ધ્યાન અગ્નિથી, તપઅગ્નિથી, વીર્યના ઉપયોગ રૂપ અગ્નિથી, સર્વ પાપો બાળી નાખીને મનીષીએ શરીર રૂપ પીંજરૂં મૂકી દઈ મોક્ષ (નિર્વૃત્તિ નગર) પ્રાપ્ત કર્યું. મધ્યમશુદ્ધિ અને તેના જેવા બીજા મધ્યમ પ્રકારના પ્રયાસ કરનારા રાજા વિગેરે પ્રાણીઓ હતા તેઓનાં કર્મો ઘણાં આછાં અને આછાં થઈ ગયાં અને તેવા સર્વ સાધુઓ દેવલોકે ગયા. (તે હવે પછી મોક્ષે જશે.) બાળના સંબંધમાં ભગવાને પ્રથમથી ભવિષ્ય બાખ્યું હતું કે તે ચાંડાળને હાથે મરીને નરકમાં પરશે એમજ બન્યું. મુનિમહારાજનું ભવિષ્ય વચન કદિ ખોટું પડતુંજ નથી.

* * * * *

* * * * *

સ્પર્શન કથાનક સંપૂર્ણ.

૧ આ પ્રમાણે આચાર્ય પ્રબોધનાતિ સચુમર્દન વિગેરેને ઉપદેશ આપે છે. કુસંન ન કરવાના દશાન્ત વરીકે આ સર્વ વાર્તા વિદુર કુમાર નંદિવર્ધન પાસે કહી રહ્યો છે—સંસારનું સ્વરૂપ બતાવતાં સંસારીજન પોતાની સર્વ દકીક્ત સંસારગમ સમક્ષ અગૃહિતવંકેતા પ્રજ્ઞાવિશાળા અને ભગ્યપુરુષની દાનરીમાં કહી બતાવે છે.

૨ આ સ્પર્શનની વાર્તા પૃ. ૩૭૪ થી ૪૨૪ થઈ છે. વિદુરે તે વાર્તા કુમાર નંદિવર્ધન સમક્ષ કહેવા માંડી હતી તે અત્ર પૂર્વ યાચ છે. હવે સંબંધ પૃ. ૩૭૩ થી ચાલુ છે.



પ્રકરણ ૧૮ મું.

કનકશેખર.



શૈનની વાર્તા કુસંગથી થતા ગેરકાયદા બતાવવા માટે વિદુરે પ્રકરણ ત્રીજીથી શરૂ કરી હતી. જ્યારે વિદુરને રાજાએ નંદિવર્ધન કુમારની પાસે બીજીવાર મોકલ્યો ત્યારે તેને કુમારે પૂછ્યું હતું કે ગઈ કાલે કેમ દેખાયો નહિ? તેના જવાબમાં પોતે એક આશ્ચર્યકારક વાર્તા સાંભળવામાં રોકાય જવાનું કહ્યું એટલે કુમારે એ વાત કહેવાનું કહેવાથી વિદુરે સ્પર્શનની વાત શરૂ કરી હતી. તે વાત પૂરી થયા પછી વિદુર અને રાજાકુમાર નંદિવર્ધન વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચીત થઈ:—

કથાનકની કુમારપર અસર.

વિદુર—“કુમારશ્રી! મેં ગઈ કાલે આ વાર્તા સાંભળી, તે જરા મોટી હોવાથી મારો તો આખો દિવસ તેમાંજ ચાલ્યો ગયો તેથી હું આપની પાસે આવી રાખ્યો નહીં તે ક્ષમા કરશો.”

નંદિવર્ધન—“ભાઈ! બહુ સાફ કંઈ, વાર્તા બહુ મજાની છે! સાંભળતાં તેમાં બહુ રસ જામે છે અને વળી સાથે બોધ પણ મળે છે. ખરેખર! પાપી મિત્રો સાથે સોળત કરવી એ બહુ ખરાબ છે. બુદ્ધિને! પેલા બાળે સ્પર્શન જેવા દુષ્ટ મિત્ર સાથે દોસ્તી કરી તો તેને આ ભવમાં અને પર ભવમાં અનેક પ્રકારની પીડાઓ-ઉપાધિઓ અને દુઃખપરંપરા પ્રાપ્ત થયાં! એ દુઃખોનું કારણ એવી ખરાબ દોસ્તી-સોળત જ હતું, બીજું કંઈ પણ નહિ.”

વિદુરે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે ચાલો! એક વાત તો

૧ હવે વાર્તા ચાલે છે તે સંસારીજીવ (નંદિવર્ધન)ની છે. સંસારીજીવ પોતેજ તે કહી સંભળાવે છે અને હવે જ્યાં જ્યાં પહેલો પુરૂષ આવે ત્યાં ત્ય તે તે વખતના સંસારીજીવના ભવને અંગે તેને પોતાને ઉદ્દેશીને અગાઉ માફ છે એમ સમજવું. આ પ્રસ્તાવમાં પ્રથમ પુરૂષનો હવે ઉપયોગ યાવ ત્યારે તે નંદિવર્ધન માટે સમજવો.

હીક થઈ ! આ કુમાર કથાનો હેતુ અને આશય તથા તેનો સાર બરાબર સમજ્યો તો જણાય છે ! હવે મારે કદાચ તેને વધારે કહેવું પડશે તો તે સાંભળશે એમ લાગે છે. જોઈએ તો ખરા, શો રંગ થાય છે તે !

સમજ્યો તો ખરો, પણ પથ્થર ઉપર પાણી.

આવેશના કબજામાં, વૈશ્વાનરના તાબામાં.

વિદુરને તમાચો, વડાનો આહાર-અસર.

હવે તે વખતે મારી નજીકમાં જ (નંદિવર્ધનનો) પેલો વૈશ્વાનર મિત્ર ઊભો હતો તેણે મેં (નંદિવર્ધન કુમારે) વિદુરને જે વચન કહ્યું તે સાંભળ્યું અને સાંભળતાં જ તેને ઝટકો વાગ્યો હોય તેમ તે વિચારવા લાગ્યો કે અરે આ તો બહુ ઉંઘી વાત બોલવા લાગ્યો જણાય છે ! વિદુરે તો એને બરાબર પાક પઠાવી દીધા ! એ તો સારી વાત ન થઈ. એ બેનો વધારે પરિચય થાય તે પણ મારે માટે સાફ નથી. એ વિદુર ઘણો બટકબોલો અને ઊંડી હકીકત સમજનારો છે અને તેથી માફ ખરું સ્વરૂપ કુમારને જરૂર જણાવી દેશે તો તો બહુ હુંડ થશે.

વિદુરે મનમાં વિચાર કરીને કુમારને જવાબ આપ્યો “ બરાબર છે ! તમે વાત તો બરાબર સમજી ગયા જણાવો છો. વળી એક બીજી વાત તમને કહું તે સાંભળો. આ પ્રાણીની એવી ટેવ પડી ગયેલી હોય છે કે જ્યારે કોઈ પણ જગાએ તે કાંઈ જુએ છે અથવા સાંભળે છે ત્યારે તે બનતાં યુધી તે બાળતને મોતાની બાળતમાં જોડી દઈને વિચાર કરે છે, તેથી મેં પણ એ વાર્તા સાંભળીને મારા મનમાં વિચાર કર્યો હતો કે રાજકુમાર નંદિવર્ધનને પણ કોઈ પાપી મિત્રનો સંબંધ ન થાય તો બહુ જ સાફ થાય.”

નંદિવર્ધન—“ એવી બાળતમાં ભદ્ર ! તારે વિચાર શામાટે કરવો પડ્યો ? મારી પાસે કોઈ પાપી મિત્રના સંબંધની ગંધ અત્યારે છે નહિ અને ભવિષ્યમાં કદિ થવાની પણ નથી.”

વિદુર—“ અમારી પણ આપની પાસે એજ વિશ્વસિ છે”

આ પ્રમાણે કહીને પછી વિદુર મારા કાનની નજીક આવ્યો અને જરા ધીમે ધીમે કોઈ બાબતમાં ન સાંભળે તેમ શ્રમ સૂચના. કહેવા લાગ્યો “ જુઓ ! ભાઈ ! એક વાત તમને કહેવાની છે. પેલો વૈશ્વાનર છે તે લોકોના કહેવા

પ્રમાણે ઘણી ખરાબ પ્રકૃતિવાળો સંભળાય છે, માટે તમારે તેની ખરાબર પરીક્ષા કરવી. જેવી રીતે સ્પર્શનની સોબતથી બાળને અનેક અનર્થો પ્રાપ્ત થયા તેવી રીતે એ વૈશ્વાનર આપને અનર્થનું કારણ ન થાય એ બાબત આપે ખાસ લક્ષ્યમાં રાખવા યોગ્ય છે.”

આ હકીકત સાંભળીને તદ્દન નજીકમાં રહેલા વૈશ્વાનર મિત્રે મારી સામું ધરાદા પૂર્વક જોયું. તેના મુખ ઉપરથી આવેશમાં વિવેકનું હું સમજી ગયો કે વિદુરનાં વચનથી તેના મનમાં લાન ભૂલી ગયો. ઘણુંજ દુઃખ લાગ્યું છે. અગાઉ તેણે એક સંજ્ઞા (નિશાની) મને સમજાવી રાખી હતી તેવી નિશાની સૂચનારૂપે મને તેણે (વૈશ્વાનરે) કરી અને મને કુરચિત્ત નામનું એક વડું આપી દીધું; અને મેં પણ તેજ વખતે તે વડું ખાઈ લીધું. જેવું એ વડું મેં ખાધું કે તુરતજ તેના પ્રભાવથી મારો અંતરનો તાપ એકદમ વધવા લાગ્યો, આખા શરીરપર ગુસ્સાને લીધે પરસેવાની ઝરીઓ વળી ગઈ, આખું શરીર ક્રોધને લીધે ચણાડી જેવું લાલચોળ બની ગયું, દાંતો વડે હોઠ દબાઈને આવેશનો ભાવ બતાવવા લાગ્યા અને કપાળ ઉપર ક્રોધની કરચલીઓ અતિ ભયંકર દેખાવા લાગી. તે વખતે મારા મિત્ર વૈશ્વાનરે આપેલા પેલા વડાના પ્રભાવથી હું એટલો બધો તેને વશ થઈ ગયો કે મેં પાપીએ વિદુરનો મારાપર એટલો પ્રેમ અને એટલી વત્સળતા હતા તેને વિસારી દીધા, તેણે જે કહ્યું હતું તે મારા હિત ખાતર જ કહ્યું હતું તે વાતને પણ ભૂલી ગયો, તેની સાથે ઘણા વખતનો સંબંધ હતો તેને ગણ્યો નહિ, તેની સાથે સ્નેહ-ભાવ હતો તેનો ભાગ કરી દીધો, દુર્જનપણું સ્વીકારી લીધું અને અત્યંત આકરા અને નિર્દય વચનો વડે વિદુરનો તિરસ્કાર કરતાં હું બોલ્યો—“અરે દુરાત્મા! લાજ વગરના! શું તું મને બાળ^૧ જેવો ગણે છે? અને શું પેલા ન કદપી શકાય તેવા પ્રભાવવાળા અને મારા ઉપર અનેક પ્રકારના ઉપકાર કરનાર અંતરંગમાં રહેલા મારા હૃદય-વત્સલ વૈશ્વાનરને તું પેલા દુષ્ટ પાપી સ્પર્શન જેવો ગણે છે?”

૧ ન્યારે ક્રોધ થાય છે ત્યારે શરીરનો આવોજ દેખાવ થાય છે. ક્રોધ કરનારનું નિરીક્ષણ કરવાથી તે ખરાબર જોઈ શકાશે.

૨ પ્રો. જેકોબીએ છપાવેલા રો. એ. સોનો ખાસ ભાગ અહીં પૂરો થાય છે. હવે પ્રથમના છપેલા ભાગનું પૃ. ૩૪૧ અહીંથી શરૂ થાય છે.

૩ સ્પર્શનના દષ્ટાન્તનો અધમ પાત્ર, એની કથા હમણાજ પૂરી થઈ છે તે ખ્યાલમાં હશે.

વિદુરે એનો કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. મને તેથી એટલે બધો ગુસ્સો ચઢ્યો કે તેનો ગાલ તોડી નાખે એવો એક તમાચો મેં તને લગાવી દીધો અને એક મોટું પાટિયું હપાડીને તેને મારવા દોડ્યો; એટલે ભયથી તેનું આખું શરીર ધ્રુજવા લાગ્યું અને બીકમાંને બીકમાં તે નાસવા લાગ્યો; ભાગીને તે મારા પિતાશ્રી પાસે ગયો અને તેમને સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. તે વખતે અત્યંત દિલગીરી સાથે મારા પિતાશ્રીએ પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે હવે છોકરો (હું પોતે) ત્રેશ્વાનર (પાપી મિત્ર)ની સોખત છોડે એમ બનવું લગભગ તદ્દન બને તેવું લાગતું નથી. જે થાય તે ખરું, આપણે તો હવે એ બાબતમાં મૌન જ ધારણ કરવું-આવો નિર્ણય મારા પિતા પદ્મરાજએ પોતાના મનમાં કર્યો.

નંદિવર્ધનનું યૌવન.

હવે આ બાબતએ બાકીની કળાનો અભ્યાસ મેં થોડા વખતમાં પૂરો કર્યો, એટલે એક સારો દિવસ શોધી કાઢીને તે દિવસે મારા શિક્ષાગુરુની કળાશાળામાંથી મારા પિતાશ્રી પદ્મ રાજ સમક્ષ મને લઈ જવામાં આવ્યો, મારા પિતાએ કળાચાર્યની પૂજા કરી, અનેક પ્રકારનાં મોટાં દાનો તેને આપ્યાં અને મેં અભ્યાસ પૂરો કર્યો. મારા પિતાએ માતાએ અને બાકીના સર્વ લોકોએ મને અભ્યાસ પૂરો કરવા માટે ધન્યવાદ આપ્યો. મારે માટે એક જૂદો રાજમહેલ તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો. હતાં 'તને સુખ આવે તેમ રહેજે' એમ કહી મારે માટે જૂદા માણસોની નિમણૂક કરી આપી અને મારા ભોગ ઉપભોગ માટે જે જે વસ્તુઓ જોઈએ તે તે સર્વ પૂરી પાડવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી.

દેવતાઓની પેઠે અનેક પ્રકારના આનંદનો અનુભવ કરતો હું રાજમંદિરમાં રહેવા લાગ્યો. અનુક્રમે ત્રણ હુવનને યૌવન લોભમાં નાખે તેવો સમુદ્રનો જાણે અમૃતરસ હોય, સર્વ લોકની આંખોને આનંદ આપનાર રાત્રીને સમયે થયેલ જાણે ચંદ્રનો ઉદય હોય, અનેક પ્રકારના રાગના^૩ વિકારોથી વાકું થયેલ ચોમાસાના વખતનું જાણે મેઘધનુષ્ય

૧ લોભ: સ્થેય છે. (૧) સાગર પક્ષે-આકાંક્ષા, પ્રાપ્તિની ઇચ્છા; (૨) યૌવન પક્ષે-આસક્તિ.

૨ આનંદ: સ્થેય છે. (૧) ચંદ્રોદય પક્ષે-ખુશી; (૨) યૌવન પક્ષે-હર્ષ.

૩ રાગ: સ્થેય છે. (૧) મેઘધનુષ્ય પક્ષે-રંગ. મેઘધનુષ્યમાં ધણા રંગો રપટ દેખાય છે; (૨) યૌવન પક્ષે-પ્રેમ.

હોય અને કામદેવના હથિયાર રૂપ થયેલા કલ્પવૃક્ષમાંથી જાણે 'કુલોનો સમૂહ બહાર પડેલો હોય તેવું, કમળના વનમાં સુંદર લાલ રંગવાળો જાણે સૂર્યનો ઉદય થયો હોય તેવું દેખાતું, અને મોરના વિવિધ પ્રકારના નાચ અને વિલાસનો સમૂહ હોય તેવું યૌવન મને પ્રાપ્ત થયું, મારી યુવાવસ્થાનો તે વખતે આરંભ થયો; માફ શરીર તેથી ઘણું સુંદર અને આકર્ષક થયું, મારી છાતીનો ભાગ વધારે પડેલો થયો, સાથળો બન્ને ભરાઈ ગયા, કેડનો ભાગ ખાતળો થવા લાગ્યો, નિતંબનો ભાગ વધારે સ્થૂળ થવા લાગ્યો, જાણે મારો પોતાનો પ્રતાપ હોય તેમ શરીરપર રોમ-બાલની પંક્તિઓ કુટ્ટી નીકળી, આંખોમાં નિર્મળ-પાણું આવ્યું, બન્ને હાથો વધારે દીર્ઘ થયા અને એ જુવાનીના જોરથી કામદેવે પણ આવીને મારા અંતઃકરણમાં નિવાસ કર્યો.

હું મારા જૂદા રાજભુવનમાંથી બહાર નીકળીને દરરોજ સવારે બપોરે અને સાંજે વડીલોને વંદન કરવા રાજકુળમાં જતો હતો. એવી રીતે એક દિવસ હું મારા માતાપિતા પાસે સવારમાં ગયો અને તેમને બન્નેને પગે પડી નમસ્કાર કર્યા. તેઓએ મને આશીર્વાદ આપ્યો. તેમની પાસે હું થોડો વખત બેઠો. ત્યાર પછી તેઓની રજા લઈ હું મારો રાજભુવનમાં આવ્યો અને મારા સિંહાસન ઉપર બેઠો.

કનકશેખરતું જયસ્થળ નગરે આગમન.

તે વખતે રાજકુળમાંથી એકાએક મોટો અવાજ ઉઠ્યો. એ ડોળાહળ શેનો હતો તેની મને ખબર ન હોવાથી એવા અકાળે થયેલા ડોળાહળ માટે મારા મનમાં કાંઈક વિચાર થવા માંડ્યો અને તે ડોળાહળ તરફ જવાની હું ઇચ્છા કરવા ગયો, તેવામાં તો ધવળ નામનો બળવાન સેનાપતિ રાજકુળમાંથી નીકળી મારી તરફ આવતો દેખાયો. તે મારી નજીક આવ્યો અને મને નમસ્કાર કરીને કહેવા લાગ્યો—

પિતાનો સંદેશો. “કુમાર! દેવ (પદ્મરાજ) આપને આ પ્રમાણે સંદેશો કહેવરાવે છે તે સાંભળો: ‘તું જેવો આજ સવારે (હમણાં) અમારી પાસેથી નીકળીને બહાર ગયો તેવો જ એક દૂત અમારી પાસે આવ્યો અને—

૧ કુલ: શ્લેષ છે. (૧) કલ્પવૃક્ષ પક્ષે-પુષ્પ અને (૨) યૌવન પક્ષે-નાજીકતાનું રૂપક.

૨ રંગ: શ્લેષ છે. જુઓ નોટ નં. ૩ અગાઉના પૃષ્ઠમાં.

૩ યૌવન: જુવાની, યુવાવસ્થા. સદુપયોગ થાય તો તેવું નામ ‘જેખન’ કહેવાય છે; હરપયોગ થાય તો તેવું નામ ‘ગદ્દાપચ્ચીશી’ કહેવાય છે.

તેણે જણાવ્યું કે રાત્ર કનકચુડનો પુત્ર કનકશેખર કુશાવર્તપુર નગ-
રથી પોતાના પિતાએ કરેલા અપમાનને લીધે રીસાઈને નીકળ્યો છે
તે અહીંથી માત્ર એક ગાઉ દૂર આવેલા ચંદનવનમાં આવી પહોંચ્યો છે.
માટે હવે મને યોગ્ય લાગે તેમ મારે કરવું. તે આપણે ઘેર પરોણા
તરીકે આવતો હોવાથી, નજીકનો સગો હોવાથી અને મોટો માણસ
હોવાથી તેને સામા તેડવા જવું સર્વ રીતે યોગ્ય છે અને જરૂરનું છે.
આ વિચાર સભામાં બેઠેલા સર્વ સદ્યોને જણાવી હું પોતે તેને તેડી
લાવવામાટે તેની સામે જઈહું અને કુમારે પણ તુરતજ સામા
આવું.' આ પ્રમાણે કહીને મને આપને બોલાવવા માટે પિતાશ્રીએ
મોકલ્યો છે. માટે આપ સાહેબ હવે જલ્દી પધારો."

‘પિતાશ્રીનો જેવો હુકમ’—એમ કહીને હું પણ મારા પરિવારને
લઈને ચાલ્યો અને પિતાશ્રીની સવારી ભેળો થઈ
મોટાના ગયો. પછી પેલા ધવળ સેનાપતિને મેં પૂછ્યું કે ‘આ
સગપણ. કનકશેખર અમારો સગો કેવી રીતે થાય છે ?’ ધવળે
કહ્યું ‘કુમાર સાહેબ ! આપની માતા નંદા અને એ
કુમારના પિતા કનકચુડ સગા ભાઈ બહેન થાય, તેથી એ કનકશેખર
આપના મામાનો દિકરો છે, તેથી તે તમારો ભાઈ થાય.’

આ પ્રમાણે વાત કરતાં કરતાં અમે સર્વ કનકશેખરની નજીક
આવી પહોંચ્યા. તે મારા પિતાશ્રીને પગે પડ્યો.
પ્રવેશ અને પછી હું અને મારા પિતા બન્ને તેને પ્રેમથી ભેટ્યા.
આદરાતિથ્ય. એક બીજાને યોગ્ય ગૌરવ અરસપરસ કર્યું. અને
પછી બહુ આનંદ સાથે કનકશેખરને જયસ્થળ નગ-
રમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. મારા પિતાએ અને માતાએ કનકશેખરને કહ્યું—
‘વત્સ ! તારૂં મુખકમળ અમને બતાવીને કદાપી પણ ન શકીએ
એવો આનંદ અમને કરાવવામાં તે બહુ સારૂં કર્યું ! આ રાજ્ય તારા
પિતાનુંજ છે એમ સમજવું અને અહીં રહેવામાં તારે જરા પણ સં-
કલ્પ કરવો નહિ.’ મારા પિતામાતાનાં આવાં વચન સાંભળી કનક-
શેખર બહુ રાજી થયો. મારા રાજ્યભુવનમાં એક સુંદર પ્રાસાદ બાંધી
હતો તે કનકશેખરને રહેવા સારૂં પિતાશ્રીએ આપ્યો. તે ભાં આનંદથી
રહ્યો. ધીમેધીમે તેને મારા ઉપર એક વધતો ગયો અને તેને મારામાં
વિશ્વાસ પણ બેસતો ગયો.





પ્રકરણ ૧૯ મું.

ખટપટી દુર્મુખ અને કનકશેખર.



કનકશેખર આનંદથી જયસ્થળ નગરમાં મારી સાથે રહેતો હતો. તે વિશેષ સ્વસ્થ થયા પછી એક દિવસ અમે બન્ને એકલા બેઠા હતા તે વખતે મેં કનકશેખરને પૂછ્યું—“મારા સાંભળવામાં એમ આવ્યું છે કે તારા પિતાએ તારું અપમાન કર્યું તેથી ‘અપમાનને લઈને તારે અહીં આવવું પડ્યું છે, તો તારા પિતાએ તારું કેવું અને શા સાંભળ્યું અપમાન કર્યું તે હકીકત સાંભળવાની મારી ઇચ્છા છે.” કનકશેખરે કહ્યું “સાંભળ—

કનકશેખરની પૂર્વ વાર્તા.

શમાવહુ ઉદ્યાનમાં દત્તમુનિ.

શ્રાવકધર્મકથન અને આદર.

મારા પિતા કનકચૂડ અને મારી માતા ચૂતમંજરી મને અનેક પ્રકારના લાલન પાલન કરીને લાડ લડાવતા હતા, અને કુમાર અવસ્થાનો લાભ લેતો હું નિર્દોષપણે કુશાવર્તનનગરમાં આનંદ કરતો હતો.

એક દિવસ મારા મિત્રો સાથે રમત કરતો કરતો હું શમાવહુ^૧ નામના યગીચામાં પહોંચી ગયો. ત્યાં સાધુઓને બેસવા યોગ્ય જગાએ રક્ત અશોક વૃક્ષની નીચે એક અત્યંત શાંત મહાત્મા-મહા ભાગ્યવાન મુનિમહાશયને મેં જોયા: તેઓ ક્ષીર સમુદ્રની જેવા અત્યંત ગંભીર દેખાતા હતા, મેરૂ પર્વતની જેવા સ્થિર દેખાતા હતા, સૂર્યની જેવા મહા તેજસ્વી દેખાતા હતા અને શુદ્ધ સ્ફટિક રત્નની જેવા મેલ વગરના.

૧ અપમાન: અહીં અસલમાં અભિમાન શબ્દ છે તેનો લાવ ‘ગર્વ’ થાય; રીસાઈને અપમાનને અંગે રાજ્યવારસો મોસાળ કે કંઈને ત્યાં જવાના ઘણા દાખલા બને છે અને બનેલા સાંભળ્યા છે તેને અનુસારે આ વાત સંભવે છે.

૨ શમાવહુ: શમ એટલે શાંતિ-તેને લાવનાર. નિજવિલસિત ઉદ્યાનમાં અનુભવ થયો હતો-આ તો શમ-પ્રશમને લાવનાર યગીચો છે.

દેખાતા હતા. તેમને બેઠને કુદરતી રીતે મને તેમના ઉપર ભક્તિ ઉત્પન્ન થઈ, એટલે હું તેમની નજીક ગયો, તેમને મેં વંદન કર્યું અને પછી જીવજંતુ વગરની શુદ્ધ જમીન બેઠને હું તેની ઉપર બેઠો. મારા મિત્રો મારી સાથે રમત કરવા આવ્યા હતા તેઓ પણ મુનિમહારાજને નમસ્કાર કરીને મારી બાબુમાં વિનય પૂર્વક મસ્તક નમાવીને બેઠા.

એ સાધુ મહારાજનું નામ દત્ત હતું. તેઓએ પોતાનું ધ્યાન પૂરું કરીને અમને સર્વને ધર્મલાભનો આશીર્વાદ આપ્યો અને બધાઓની સાથે યોગ્ય સંભાષણ કર્યું. તેઓનાં મધુર વચનપર પ્રીતિ ઉત્પન્ન થવાથી મેં નમ્રપણે તેઓશ્રીને કહ્યું ‘ભગવન્! તમારા દર્શનમાં ધર્મ કેવા પ્રકારનો બતાવ્યો છે?’ આવો મારો પ્રશ્ન સાંભળીને અત્યંત મુંઝવે સ્વરથી મારા અને સર્વના મનને આનંદ પમાડતાં તે મુનિમહારાજે જિનેશ્વર ભગવાનનો ધર્મ કાંઈક વિગત સાથે અમને સર્વને કહી સંભળાવ્યો. એમાં પણ તેઓશ્રીએ પ્રથમ સાધુધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો અને ત્યાર પછી વિસ્તાર પૂર્વક શ્રાવકધર્મપર વિવેચન કર્યું. તેમણે કહ્યું કે ‘શ્રાવકનો ધર્મ કલ્પવૃક્ષ જેવો છે, સમ્યગ્દર્શન^૧ એ કલ્પવૃક્ષનું મૂળ છે, બાર વ્રત રૂપ એ વૃક્ષને ડાળીઓછે, શમ, સંવેગ, નિર્વેદ, આસ્તિક્ય અને અનુકંપા એ વૃક્ષની નાની શાખાઓ છે, મોક્ષ એ વૃક્ષનું ફળ છે-વિગેરે’ તે સાંભળીને એવા પ્રકારનો ગૃહસ્થધર્મ મેં અને મારા મિત્રોએ તરતજ શ્રદ્ધા કર્યો. પછી મુનિમહારાજ અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા. હું પણ ઘરે આવીને ગૃહસ્થધર્મનું પ્રતિપાલન કરવા લાગ્યો.

અતિ ઉપયોગી પ્રશ્ન.

તે દત્ત મુનિમહારાજ જેમણે મને ગૃહસ્થધર્મ આપ્યો હતો તેઓ થોડા વખત પછી ફરતા ફરતા પાછા અમારા નગરની નજીકમાં આવ્યા. ધર્મ મેળવવાની તીવ્ર ઇચ્છાથી અને અન્ય અન્ય શ્રાવકોની સોબતથી હું જરા ધર્મની બાબતમાં પ્રવીણ થઈ ગયો હતો. હું તુરતજ નગરની બહાર ઉદ્યાનમાં તેમની પાસે ગયો, તે મુનિમહારાજને વંદન કર્યું અને પછી ગુરુમહારાજને પૂછ્યું કે ‘સાહેબ! જૈન સાસનનો સાર શો છે-તેનું ખરેખરું રહસ્ય શું છે તે મને સમજવો.’

જૈન ધર્મનો સાર.

ગુરુ મહારાજે ઉત્તરમાં કહ્યું—“(૧) આહિંસા (૨) ધ્યાનયોગ (૩) રાગ વિગેરે દુરમનોપર અંકુશ અને (૪) સાધર્મી બંધુઓ-પર પ્રેમ એ જૈન આગમનો સાર છે.”

સારપર વિચારણા.

ગુરુ મહારાજનો આવો જવાબ સાંભળીને (કનકશેખર કુમાર કહે છે કે) મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે મારા જેવો પ્રાણી સર્વ પ્રકારના આરંભ સમારંભમાં પ્રવૃત્તિ કરી રહેલો છે તેને પ્રાણીની સર્વથા હિંસા ન કરવી એ તો ઘણું મુશ્કેલ કામ છે, લગભગ અશક્ય જેવું છે. ત્યાર પછી ગુરુ મહારાજે ધ્યાનયોગ માટે ભલામણ કરી, પણ મારી જેવા જીવો તો વિષયની લાલસામાં મુંઝાઈ રહેલા હોય છે અને ધ્યાનયોગ તો સ્થિર મન હોય તોજ સાધી શકાય તેવો છે તેથી મારા જેવા માટે તો તે પણ દૂરથી દૂર-વધારે દૂર જાય છે. ત્યાર પછી ગુરુમહારાજે રાગ વિગેરે શત્રુઓનો નિગ્રહ કરવાની વાત કરી પણ એ તો જે પ્રાણીઓ તત્ત્વપરાયણ હોય અને જરા પણ પ્રમાદ કરનારા ન હોય તેઓથી જ સાધી શકાય છે, મારા જેવાથી રાગાદિ ઉપર વિજય મેળવવાનું પણ બની શકે તેમ મને લાગતું નથી. ત્યાર પછી સ્વધર્મી (સાધર્મી) બંધુઓપર પ્રીતિ રાખવી-પ્રેમ રાખવો અને તેઓનું વૈત્સલ્ય કરવું એ છેલ્લી સૂચના મહાત્મા ગુરુમહારાજે કરી તે કદાચ મારા જેવાથી બની શકે તેવું મને લાગ્યું. તેથી હવે મારે એ બાબતમાં મારી શક્તિ હોય તેટલો પ્રયત્ન જરૂર કરવો એમ મેં નિર્ધાર કર્યો; કારણ જે પ્રાણી પોતાનું હિત ઇચ્છતો હોય તેણે સારભૂત બાબત સમજીને તેનું અનુષ્ઠાન કરવું જોઈએ. આ નિશ્ચય કરીને તેમજ ગુરુ મહારાજને વારંવાર વંદન કરીને મારા સંવેગને વધારી દેતો હું રાજમંદિરમાં આવ્યો.

વિચારણાનું
પરિણામ.

૧ સાધર્મીવાત્સલ્ય (કનકશેખરકૃત).

મારા પિતાશ્રીને હું એકનો એક પુત્ર હોવાથી પોતાના જીવ કરતાં પણ મને તે વધારે આહતા હતા. મારા પિતાની મારા ઉપર ઘણી કૃપા હોવાને લીધે મારી જે ઇચ્છા થાય તે પૂરી પાડવાને તે શક્તિવાન હતા, છતાં પણ હું તો રાજ્યનીતિને અને વિનયને અનુ-

૧ સાધર્મીવાત્સલ્ય: કામના આગેવાન ધર્મીષ્ઠ ભાવીભદ્રોએ આ વિભાગ ખરાબર વિચારવા યોગ્ય છે. પણ સાધર્મીવાત્સલ્ય ક્યાં છે તે સમજનાર અને બતાવનાર બહુ અલ્પ હોય છે તેથી આવા ગ્રંથોમાંથી તે સમજવું વિશેષ યોગ્ય થશે. યાદ રાખવું કે આ ધર્મનો સાર છે, અલ્યારે ઘણાં ફાંફાં મારવામાં આવે છે, પણ રહસ્યને પકડવામાં ખેંચતાણ થાય છે. ઉપકારી પૂર્વપુરૂષો સાચી વાત લખી ગયા છે તે સમજવી જરૂરી છે. મો. ગિ. કા.

સરીનેજ કામ લેનારો હતો, કદિપણ ઉતાવળો થઈ જતો નહોતો. રાત્ર્યનિયમને અનુસરીને મેં એક દિવસ મારા પિતાને નમીને કહ્યું “પિતાજી! જૈનધર્મને અનુસરનારાઓનું બની શકે તેટલું વાત્સલ્ય કરવાની હું ઇચ્છા રાખું છું તો તેમ કરવા માટે આપ મને રજા આપશો.” મારી સાથે પિતાજી પણ જૈનશાસન તરફ ભદ્રકલાવ^૧ ધારણ કરનારા થયા હતા તેથી તેમને મારી એ પ્રાર્થના પસંદ આવી. તેઓએ જવાબમાં કહ્યું “વત્સ! આ રાત્ર્ય તારું છે, મારું જીવન પણ તને લઈને જ છે, તેથી તને ઇચ્છા થઈ હોય તે ખુશીથી કર, એમાં તારે મને પૂછવાની જરૂર નથી.” પિતાશ્રીનો આવો અનુકૂળ જવાબ સાંભળીને મને ઘણોજ આનંદ થયો અને હું તેઓશ્રીને પગે પડ્યો અને ‘ઘણી કૃપા કરી’ એમ બોલતો મનમાં રાજી થવા લાગ્યો. સાર પછી નવકાર મંત્રના ધારણ કરનાર મારા આખા દેશમાં ગમે તે હોય, પછી તે અંત્યજ હોય કે બીલે ગમે તેવો હોય તે મારો ભાઈ છે એમ હું માનવા લાગ્યો અને તેમના તરફ ઘણા પ્રેમથી બેવા લાગ્યો, તેમને નેહએ તેટલું ખાનપાન^૩ આપીને, વસ્ત્રો આપીને, આભૂષણો આપીને, જવાહીર આપીને અને દ્રવ્ય આપીને તેઓને રાજી રાખવા લાગ્યો. વળી તે ઉપરાંત મેં આખા દેશમાં ડાંડી ટીપાવી કે ‘જે કોઈ જૈનધર્મનો પાળનાર હશે તેની પાસેથી કોઈ પણ પ્રકારનો કર લેવામાં આવશે નહિ, તેમને માથેથી કરનો બોલે માફ કરવામાં આવ્યો છે.’ વળી મેં ઉદ્ઘોષણ કરાવી તેમાં વિશેષ એમ પણ જણાવ્યું કે ‘સાધુઓ મારા પરમાત્મા છે, સાધ્વીઓ મારી પરમ દેવીઓ છે, શ્રાવકો મારા ગુરુ છે.’—આવી રીતે મેં સ્પષ્ટપણે સર્વ હકીકત બહાર કરી. સાર પછી તીર્થંકર મહારાજના શાસન તરફ જે કોઈ ભક્તિભાવ બતાવે તેના તરફ આનંદજળથી ભરેલી આંખોએ નેહ તેમની બહુ બહુ પ્રકારે હું સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. તે વખત પછી જૈન ધર્મ પાળનારા સજ્જન પુરૂષો યાત્રા કરવામાં, સનાત મહોત્સવ કરવામાં તથા મોટા

સાધર્મી
પ્રેમ.

૧ ભદ્રકલાવ: તે ધર્મ સારો છે એવી ભોળી ભાવના.

૨ અંત્યજ: ગુદ-દલકા વર્ગનો મનુષ્ય. આટલા ઉપરથી એમ ધોરી સકાય છે કે નમસ્કાર મંત્રનો ધારણ કરનાર ગમે તે જૈન હોય તેના તરફ ખંધુભાવ રાખવાનો છે. આ વાત ખાસ વિચારવા જેવી છે. મૂળ ગ્રંથમાંજ અંત્યજ શબ્દ વાપરેલો છે.

૩ ખાનપાન: સાધર્મીવાત્સલ્યમાં જમણનો નિયેધ નથી જણાતો, પણ માત્ર જમણવારને સાધર્મીવાત્સલ્ય ચલવામાં આવર્તન ન હોવું. વળી જરૂર હોય ત્યાં ખાનપાન અપાર્વ—આ સર્વ પ્રકાર ખાસ લક્ષ્યમાં રાખવા જેવા છે.

દાન દેવામાં વધારે પ્રમોદ (હર્ષ) લાવીને પ્રવૃત્તિ કરવા લાગ્યો. જેઓ નવા નવા જૈન ધર્મમાં આત્મા તેમની ભાવના પૂર્વક મેં વિશેષ પ્રકારે પૂજા (સેવા) કરવા માંડી.^૧ મને ધર્મમાં વિશેષ તત્પર જોઈને લોકો પણ ધર્મતત્પર વધારે વધારે થવા લાગ્યા. કહેવત છે કે ‘યથા રાજા તથા પ્રજા’ જેવા રાજા હોય છે તેવી રૈયત થાય છે-થતી જાય છે.

ખટપટીની જાળ;

ખળભુજંગનો કંમ;

રાજાના કાનમાં ઝેર.

કનકશેખર નંદિવર્ધનને પોતાની વાત આગળ ચલાવતાં કહે છે કે આવી રીતે કુમારને (મને) જૈન શાસન ઉપર અત્યંત રાગવાળો જોઈને અમારો દુર્મુખ નામનો કારભારી-અમાલ્ય હતો તે કુમાર (મારી) ઉપર ઘણો દ્વેષ કરવા લાગ્યો. એ અત્યંત અહિત કરનાર દુરાત્મા જે ઘણો પક્ષો અને લુચ્ચો હતો તેણે પિતાજી કનકચૂડને એકાંતમાં એક વખત કહ્યું ‘સાહેબ ! અમે તો આપના થકી છીએ.’ આ પ્રમાણે રાજા સાથે પોતાનો એકીભાવ બતાવી તેણે પોતાના હૃદયની વાત કહેવા માંડી “સાહેબ ! આવી રીતે રાજ્યને નભાવવું ઘણું મુશ્કેલ થઈ પડશે એમ જણાય છે; કારણ કે કુમાર સાહેબે તો પ્રજાલોકને તદ્દન ઉદ્ધત બનાવી દીધેલા છે. લોકોને માથે જ્યાં સુધી કર આપવાની ખીક હોય છે ત્યાં સુધી તેઓ હદને આલંબી જતા નથી, પણ જ્યારે એકવાર કર આપવાની ખીકથી તેઓને મુક્ત કરવામાં આવે છે ત્યારે તેઓ તદ્દન છુટા થઈ જાય છે અને છુટો માણસ સર્વ અનર્થોને કરે છે. જેવી રીતે અંકુશ^૨ વગરનો હાથી આડે અવળે રસ્તે ચાલ્યો જતો હોય તે દંડના ભયથી ઠેકાણે આવે છે તેવી રીતે અંકુશ વગરના ખોટે રસ્તે જનારા લોકો દંડના ભયથી ઠેકાણે આવે છે. જ્યારે લોકો પોતાની મરજીમાં આવે તેમ આડાઅવળા વર્તે છે અને આર્ય પુરુષોને યોગ્ય ન હોય તેવાં કામ કરે છે ત્યારે રાજાના પ્રતાપની હાનિ થાય છે અને તે તેને ઘણું હલકું લગાડનાર થઈ પડે છે. વળી એક બીજી પણ વાત કહું તે સાંભળો: હાલ જે ઘણા લોકો જૈન

૧ સેવાધર્મ. નવીન ધર્મ સ્વીકારનારને ખાસ સગવડ કરી આપવાની જરૂર છે જેથી નવીન આવનાર ધર્મમાં સ્થીર થઈ જાય. Missionary Spirit જૈનમ કેટલો હતો તે અત્યારે ઘટતી વસ્તીના વળતમાં ખાસ વિચારવા જેવું છે.

૨ અંકુશ: શ્લેષ છે. (૧) હાથી પક્ષે-‘અંકુશી;’ (૨) મનુષ્ય પક્ષે-‘દબાણ.’

૩ દંડ: શ્લેષ છે. (૧) હાથી પક્ષે-અંકુશ-અંકુશી; (૨) મનુષ્ય પક્ષે-‘સબ.’

મતમાં આવીને રહેલા છે અને પોતાને જૈન તરીકે કહેવરાવે છે તે બધા કુમાર સાહેબની મહેરબાની મેળવવાને માટે એ ધંધો લઈ બેઠેલા છે, બાકી કોણુ ઇવતો જાગતો ગ્રાણી એવી રીતે આચરણ કરે! માટે સાહેબ જુઓ! ન્યારે લોકો ઉપરના કર માફ કરવામાં આવે સારે. તેઓ પોતાના મનમાં આવે તેનું આચરણ કરનારા થાય છે, ન્યારે પછી તમે રાજ સેના રક્ષા અને આજ્ઞા વગર રાજ્ય પણ ક્યાં રહું? તેટલા માટે રાજ્યનીતિને અંગે હાલ જે અસાધારણ રસ્તો કુમારે લીધો છે તે કોઈ પણ રીતે ઠીક હોય તેમ અમને લાગતું નથી.”

દુર્મુખની આવી વાત સાંભળીને પિતાશ્રીએ તેને કહ્યું કે “જો એમ હોય તો તારે (દુર્મુખે) જાતે કુમારને મળીને વિશાળ હૃદયે આ હકીકત કુમારને જણાવવી, હું પોતે તો એ ભોળા પિતા. બાબતમાં કુમારને કાંઈ પણ કહી શકું તેમ નથી” આ પ્રમાણે દુર્મુખને પિતાએ જણાવી દીધું. પિતા તદ્દન સંરળ હતા, પણ જે વાત સાંભળે તેની તેમનાપર તુરત છાપ પડી જતી હતી. દુર્મુખથી તેઓ દોરવાઈ ગયા.

દુર્મુખની રાજ્યનીતિ.

કનકની વિશાળ નીતિ.

ખટપટીની ઉઘાડી કકડાઈ.

પિતાની રજા લઈને દુર્મુખ મારી પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો “જેવી રીતે સૂર્ય પોતાના ‘કર વડે આખા જગતનું તત્ત્વ ખેંચી લઈને તેજના જોરથી આખા ભૂમંડળને વ્યાપીને જગતની ઉપર રહે છે તેવી રીતે સૂર્યનો આકાર ધારણ કરનાર રાજા કરદ્વારા જગતનું તત્ત્વ ખેંચી લઈને પોતાના પ્રતાપથી પૃથ્વીતળ પર વ્યાપીને લોકોને માથે બેસે છે, અર્થાત્ લોકોપર રાજ્ય કરના જોરથી જ કરે છે.” જે રાજા સાધારણ લોકોને તાંબે થઈ જાય છે, તેઓને વસ પડ્યો રહે છે, તેનું તે વળી રાજ્ય કેવું? અને એવા નબળા રાજાની આજ્ઞાથી ન્યાય પણ કેવો મળે? ન્યારે રાજા તરફથી ‘દંડ’ થવાનો

૧ કર: રૂપિય છે. (૧) સૂર્ય પદ્મે-કિરણ; (૨) રાજા પદ્મે-નેરા, (ટકડા).

૨ કરનો આ મુદ્દો (Principle of Taxation) વડન વિચિત્ર છે. રાજ્યના દરેક દાસ સ્વીકારનારા આવી દલીલ કરવા લાગે, પણ પલ્લખે તો તે દુર્મુખના મુખને ચોંટી તેથી જ આ દલીલ વાને છે.

૩ કુંદા માંડે રાજ.

ભય લોકોને માથેથી નીકળી નીચ છે એટલે પછી લોકો અંકુશ વગરના થઈ નીચ છે અને પછી ખરાબ આચરણને માર્ગે પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે પ્રવૃત્તિ કરે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી કર લઈને અને સંજ્ઞા કરીને લોકોને જે રાજ્ય પ્રથમથી જ અનુશાસન કરી શકતો નથી, જે રાજ્ય કર અને દંડદ્વારા રાજ્યનો નિભાવ કરી શકતો નથી તેણે પરમાર્થથી વાસ્તવીક રીતે ધર્મનો નાશ કર્યો છે એમ સમજવું. કુમાર ! આપ અત્યારે જે રસ્તો લઈ બેઠા છો તેમાં રાજધર્મનો નાશ થાય છે માટે મેં તમને જે હકીકત કહી છે તે જાણી-વિચારી-સમજીને તમારા જેવાએ ખોટું સ્વામીવાત્સલ્ય કરવું યોગ્ય નથી.”

દુર્મુખના આવા વિચારો સાંભળી કોપને લીધે માફ મન વિહળ થઈ ગયું તો પણ ઉપર ઉપરથી મારો કોપ શમાવી દઈ આકાર ગોપવીને મેં^૧ તેને જવાબ આપ્યો “આર્થ ! જે હું કોઈ પાપી કે લુચ્ચા લોકો તરફ સન્માન બતાવતો હોઉં કે તેઓની પૂજા કરતો હોઉં તો તમે બોલો છો તે બોલવું યોગ્ય ગણાય, પરંતુ જે કુમારનું તંત્ર કરવાનું ધોરણ. પ્રાણીઓમાં ગુણો એટલી હદ સુધી વૃદ્ધિ પામ્યા હોય છે કે જે તેને લીધે દેવતાઓને પણ પૂજનીક હોય, તેઓને જ્યારે યથેચ્છ દાનમાન વિગેરે આપવામાં આવે ત્યારે, તેઓના સંબંધમાં આવું વચન બોલવું ઘટતું નથી.^૨ એ જિનમતને અનુસરનારા લોકો તો સ્વભાવથીજ ચોરી, પરદારાગમન વિગેરે સર્વ દુષ્ટ વર્તનાથી પાછા હઠી જઈને વગર કહો પોતાથી જ સારે રસ્તે ચાલે છે-એવા મહાત્મા પુરૂષોનો દંડ શામાટે કરવો ? એવા મનુષ્યોને સન્ન કરવાની જેઓની બુદ્ધિ થાય તેઓજ ખરેખરા સન્નને પાત્ર છે. જે પ્રાણીઓનું રક્ષણ કરવાની જરૂર પડતી હોય, જેની ચોરી કરવી પડતી હોય, તેઓના માથા ઉપર કરનો બીજને નાખવો હોય તો ઉચિત ગણાય, પરંતુ જૈન લોકો તો પોતાના ગુણોથીજ રક્ષાયલા છે, તેથી તેઓના ઉપર કરનો બોલે પાડવો ઉચિત નથી. રાજ્યોએ તેટલા માટે તેવા લોકોનું દાસત્વ છોડીને બીજું કંઈ પણ કરવું ઉચિત નથી અને અમે પણ તેમજ કરીએ છીએ-મતલબ જૈન

૧ કનકશેખર કુમાર નંદિવર્ધન પાસે જયસ્થળ નગરે રીસાઈને આવવાનું કારણ કહે છે.

૨ કુમાર જવાબ દેવામાં ધીમે ધીમે કેવો પ્રક્રમ થતો આવે છે તે વિચારવા યોગ્ય છે.

લોકો તરફ રાજ્યે સેવા કરવી જ ઘટે છે અને તેવી રીતે હું તેઓની સેવા કરું છું. ત્રણ ભુવનના નાથ શ્રીજગતનાથ જેમના નાથ હોય તેઓના જે નોકર થાય તે આ દુનિયામાં ખરેખરા રાજા છે અને ખાડીના સર્વ નોકરો છે. આ પ્રમાણે હોવાથી મેં અત્યાર સુધીમાં જે આચરણ કર્યું છે તેમાં રાજનીતિનું શું ઉલ્લંઘન કર્યું છે કે જેથી તમે ક્રિપર જણાવ્યા તેવા આકરા રાખદો મને કહેવા તૈયાર થઈ ગયા છો? હું જે ધર્મવાત્સલ્ય કરું છું તે ખોટું છે એમ કહીને તો સાચું કહું તો તમે તમારું નામ દુર્મુખ છે તે પ્રમાણે સાચેસાચું તમારા આત્માનું દુર્મુખપણું સ્પષ્ટ કર્યું છે!”

પ્રપંચી સરળતા.

આ પ્રમાણે મેં દુર્મુખને જવાબ આપ્યો એટલે તે મારો અભિપ્રાય સમજી ગયો; તેથી તેણે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે-જૈન-દર્શન ઉપર આ કુમારને અત્યંત પ્રેમ લાગે છે. એના મનપર તે બાબતની ઘણીજ અસર થઈ ગઈ જણાય છે અને મારા વચનથી તે મારા ઉપર ગુસ્સે થઈ ગયા જણાય છે, તેથી હાલ એ બાબત વધારે છેડવામાં કાંઈ માલ નથી. રાત્રને મેં આ બાબતમાં પ્રથમથી જ સીધા કર્યા છે તો આને પણ આગળ જતાં અનુક્રમે બરાબર ઠેકાણે લાવીશ. હાલ તો એને પણ ફેરસલાતું એટલે કામ કરવાની મન આવશે-આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને દુર્મુખ બોલ્યો “શાબ્બાશ! કુમાર શાબ્બાશ! તમારો જૈનધર્મ ઉપર પ્રેમ તો ખરેખરો છે એમાં શંક નહિ! તમારી ધર્મની બાબતમાં સ્થીરતા વખાણવા લાયક છે. તમારા મનમાં ધર્મપર પ્રેમ અને સ્થીરતા કેવાં છે, કેટલાં છે, તેની પરીક્ષા કરવા માટે જ આ સર્વ વાત મેં ઉઠાવી હતી. અત્યારે મારા મનમાં બરાબર ખાતરી થઈ છે કે સ્થીરતાની બાબતમાં તમારું મન મેરૂ પર્વતને પણ હડાવી દે તેવું છે; તો હવે મારી વિજ્ઞાપ્તિ એટલીજ છે કે મેં જે વચનો આપને (કુમારને) સંભળાવ્યાં છે તે આપે મનપર લેવાં નહિ અને બીજા અર્થમાં સમજવાં નહિ.” મેં પણ તેવો જ સુકો જવાબ આપ્યો ‘આર્ય! એમાં તે શું કહેવું! તમારે માટે બીજું ધારવાનું અશક્ય જ છે.’ આટલી વાતચીત કરીને દુર્મુખ મારી પાસેથી બહાર ગયો.

દુર્મુખના ગયા પછી મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે-દુર્મુખ હુમ્મો છે અને પાપી છે, માટે એના આચરણમાં અને બોલવામાં

સાચું શું અને કેટલું છે તે કાંઈ કહી શકાય નહિ. એનું કારણ એમ છે કે પ્રથમ એણે મારી સાથે વાત કરી ત્યારે ઘણું વિચારીને કહેતો હોય તેવી રીતે સલાહ આપવા માંડી અને ત્યાર પછી જ્યારે તેણે મારો જવાબ સાંભળ્યો ત્યારે વાત ઉડાવવાનો પ્રયત્ન આદર્યો અને ખાજી ફેરવી નાખી. તેથી તેનો આશય જાણવાની જરૂર છે—આ પ્રમાણે વિચારીને મારી પાસે એક ઘણો યુક્તિવાળો ચતુર નામનો ભાયાત હતો તેને આ સર્વ વાત સમજાવીને તપાસ કરવા સાંઝ મોકલ્યો. એ ચતુર કેટલાક દિવસ ગયા પછી મારી પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે “સાહેબ ! આપની પાસેથી નીકળીને હું દુર્મુખની પાસે ગયો, તેનો કેટલોક વિનય કરીને તેને રાજી કર્યો અને આખરે હું તેની નોકરીમાં જોડાઈ તેનો અંગરક્ષક થયો. પછી ત્યાં શું થાય છે તે જોવા લાગ્યો. દુર્મુખે બધી જગોએથી મુખ્ય આગેવાન શ્રાવકોને પોતાની પાસે બોલાવીને તેઓને કહ્યું ‘અરે ! કનકશેખર કુમાર તો ખોટા ધર્મના ઝલુનમાં આવી જઈને જાણે કોઈ ભૂત તેને વળગ્યું હોય નહિ તેમ રાજ્યનો નાશ કરવા ઊભા થયા છે. તેથી હવે પછી કુમાર તમને કાંઈ દાનમાં આપે અને રાજ્યભાગનો જે કાંઈ કર તમારી પાસે વસુલ કરવાનો રાજ્યને હક થાય, તે બન્ને દાન અને કર તમારે ખાનગી રીતે મને આપી જવાં અને એ હકીકત તમારે ભૂલે ચૂકે પણ કુમારને જણાવવી નહિ. જે એમ કરવામાં તમે જરા પણ ગફલતી કરશો તો જીવનાં જશો.’ દુર્મુખની આ આજ્ઞા શ્રાવકલોકોએ માથે ચઢાવી અને તેઓ અમાલ્યની પાસેથી બહાર નીકળ્યા.”

કનકશેખર કુમાર નંદિવર્ધન પાસે આગળ વાત જણાવતાં કહેવા લાગ્યો કે ચતુરની આ હકીકત સાંભળીને મેં તે વખતે ચતુરને પૂછ્યું, “પિતાજીને આ હકીકતની ખબર પડી છે?” ચતુરે કહ્યું “હા જી ! પિતાજીને એ સર્વ હકીકતની ખબર પડી છે.” ત્યારે વળી મેં પૂછ્યું, “કોની પાસેથી એ સર્વ વાત પિતાજીએ જાણી?” ચતુરે જવાબમાં મને કહ્યું “એ દુર્મુખની પાસેથી જ સર્વ હકીકત પિતાજીએ જાણી.” ત્યારે વળી મેં તેને વધારે પૂછ્યું “પિતાજીએ એ હકીકત સાંભળીને શું કર્યું?” ચતુરે જવાબ આપ્યો—“પિતાજીએ એ વાત સાંભળીને કાંઈ કર્યું નહિ, માત્ર આંખ આડા કાન કર્યા” આ સર્વ હકીકત સાંભળીને મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે જે પિતાજીની આજ્ઞા વગર

પોતાના ભેરથી જ દુર્મુખ આણું વર્તન કરતો હોત તો તો તેની ધૃષ્ટતાણું ફળ ખરાબર ચખાડી આપત; પણ કોઈ અન્ય માણસ કોઈ કાર્ય કરે અને તેનો નિષેધ કરવામાં ન આવે તો તેમાં સંમતિ જ ગણાય છે એવો નિયમ હોવાથી પિતાજીએ આ બાબતમાં આંખ આડા કાન કર્યા અને દુર્મુખને એણું કામ કરતાં વાર્યો નહિ તેથી પિતાજીની પાસે એ બાબતમાં સંમતિ જ જણાય છે. ભગવાને કહ્યું છે કે માતા-પિતાના ઉપકારનો બદલો વળે તેમ નથી, માટે ભગવાનની આજ્ઞા પ્રમાણે પિતાજી સાથે લડવું યોગ્ય નથી અને હાલ જે કામ ચાલવા લાગ્યું છે-આવકોપર કર અને દંડની હકીકત ફરી ગોઠવાઈ છે તેને તેવા આકારમાં હું કોઈ રીતે ભેઈ શકું તેમ નથી, તેથી અહીંથી ચાલ્યા જવું એજ સાફ છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને કોઈને પણ જણાવ્યા વગર માત્ર થોડા ખાસ મિત્રોને સાથે લઈને હું ભાંધી નીકળી ગયો અને અહીં આવ્યો. ભાઈ નંદિવર્ધન! આ પ્રમાણે પિતાજી માફ અપમાન કર્યું છે એ વાત તારા સમજવામાં આવી ગઈ હશે."



૧ જયસ્થળ નગરમાં નંદિવર્ધન પાસે કનકશેખરે આ પ્રમાણે પોતાના અપમાનની કથા કહી સંભળાવી તે પૃ. ૫૫૪ થી સર થયેલ છે. આ સર્વ હકીકત સંસારીજીવ સદાગમ આગળ કહે છે તે બીજા પ્રસ્તાવથી ચાલુ છે.



પ્રકરણ ૨૦ મું.

વિમલાનના અને રતવતી.



દિવ્યન કુમારે કનકશેખરની પૂર્વવાર્તા સાંભળી સહાનુ-
ભુતિ દર્શાવતાં કહ્યું “ભાઈ ! જણાવ્યું તેવા સંયોગોમાં
તેં ભાંચી ચાલી નીકળવાનું કામ તો બહુ સાફ કર્યું !
જેઓ પોતાનું સ્વમાન શું છે તે સમજતા હોય તેવા
પુરૂષોએ માનની હાનિ કરનારના સંબંધમાં વધારે વખત
રહેવું કોઈ પણ રીતે યોગ્ય નથી. લોકોમાં કહેવાય છે કે:—
સ્વમાનના વિચાર.

ભાસ્કરસ્તાવદેવાસ્તે ગગને તેજસાં નિધિઃ,
નિર્ઙ્ગ્ય તિમિરં યાવત્કુરુતે સ જનોત્સવમ્ ।
યદા તુ લક્ષ્યત્યેષ તમસોઽપિ મહોદયમ્,
તદા પરસમુદ્રાદૌ ગત્વા કાલં પ્રતીક્ષતે ।

“તેજનો ભંડાર સૂર્ય અંધકારને દૂર કરીને લોકોનાં મનને ઉત્સવ
કરી શકે છે ભાંસુધીજ તે આકાશમાં રહે છે, જ્યારે તે મોટા
અંધકારનો ઉદય નજરે જુએ છે ત્યારે ખીન્ન કોઈ સમુદ્રમાં
પેસી જઈને રાહ જુએ છે (અને વળી લાગ આવે છે ત્યારે
અંધકારનો નાશ કરીને પોતાના પૂર જોરમાં પ્રકાશે છે.)”

કનકશેખરને પાછા તેડવા આવેલા દૂતો.

મેં આવાં વચનો જ્યારે કનકશેખરને કહ્યા ત્યારે તે બહુ ખુશી
થયો. આવી રીતે અમે સર્વ પ્રકારના આનંદ અને વાર્તાવિનોદ કરતા
હતા. તેવી રીતે દશ રાતદિવસ પસાર થઈ ગયા.

પછી અગ્યારમે દિવસે મારા વાસભુવનમાં અમે બંને બેઠા
હતા તે વખતે મારા પિતાશ્રી તરફથી સંદેશો લઈને એક માણસ
આવ્યો અને અમને બંનેને પ્રણામ કરીને તેણે કહ્યું “મહારાજ સાહેબે
આપ બંને રાજકુમારોને આજ્ઞા કરી છે કે તમારે બંનેએ મહારાજ

૧ આ આખી અન્યોક્તિ છે. અંધકારનો ઉદય થાય છે ત્યારે સૂર્ય સમુદ્રમાં
પેસી જાય છે. અહીં અંધકાર સાથે દુર્મુખ, સૂર્ય સાથે કનકશેખર, પરસમુદ્ર સાથે
જયસ્થળનગર અને રાહ જોવાની વાત સામાન્ય સમજવાની.

પાસે તુરત આવ્યું.” “જેવો પિતાશ્રીનો હુકમ !” એમ કહી અમે બન્ને પિતાશ્રીની પાસે જવા સાડ નીકળ્યા. અમે હજુ પિતાશ્રી સન્મુખ પહોંચીએ છીએ ત્યાં તો પિતાશ્રીના સભામંડપમાંથી ત્રણ પુરષો બહાર આવ્યા, તેઓની આંખોમાંથી એટલાં હર્ષનાં આશું નીકળત-હતાં કે તેના પ્રવાહથી તેઓની આંખો ધોવાઈ ગઈ હતી. તેઓ કનકા શેખરના પગમાં પડ્યા. તેઓ કનકશેખરને શોધવા નીકળેલા પ્રધાન પુરુષો દેખાતા હતા. મને એ હકીકત જોઈને ઘણી નવાઈ લાગી તેથી મેં પૂછ્યું કે ‘ભાઈ ! આ પુરુષો કોણ છે ?’ તેના જવાબમાં ‘એ તો મુમતિ, વરાંગ અને કેશરી છે’ એમ બોલતાં બોલતાં કનકશેખરે તેઓને સ્નેહપૂર્વક ઊભા કર્યા અને તેને ભેટી પડ્યો. વળી મેં ફરીને પૂછ્યું કે ‘એ કોણ છે ?’ તેના જવાબમાં કનકશેખર કુમારે જણાવ્યું કે ‘એતો મારા પિતાના મોટા પ્રધાનો છે.’ અરસ્પરસ પ્રણામ થઈ ગયા પછી અમે સર્વે પિતાશ્રી પાસે રાજસભામાં આવ્યા અને ત્યાં બેઠા.

પદ્મરાજએ કહેલો દૃતનો સંદેશો.

પછી મારા પિતાશ્રી પદ્મરાજએ કનકશેખરને કહ્યું “ભાઈ કનકશેખર ! આ તારા પિતાના મંત્રીઓએ મને જે વાત કરી છે તે સાંભળ. ‘તેઓ જણાવે છે કે પિતાજીને (કનકચૂડરાજને) કાંઈ પણ હકીકત જણાવ્યા વગર કુમાર (કનકશેખર) ઘરની બહાર નીકળી ગયા પછી તુરતમાં જ નોકર ચાકરો પાસેથી તેઓ-કનકના જવાબી શ્રીને ખબર પડી કે રાજકુમાર મંદિરમાં કોઈ જગોએ માવપિતાની દશા. દેખાતા નથી, એ હકીકત સાંભળતાં જ જાણે તેઓ ઉપર કોઈએ અકસ્માત વજ્રનો પ્રહાર કર્યો હોય, જાણે તેઓ દગાઈ ગયા હોય, જાણે તેઓ બીજા જ થઈ ગયા હોય, જાણે ગાંધ થઈ ગયા હોય, જાણે મૂર્છા પામી ગયા હોય, તેમ કાંઈ પણ ચેતના વગરના થઈ ગયા અને રાણી ચૂતમંજરી પણ અત્યંત મુંઝાઈ જઈને જાણે મરવા પડ્યા હોય અથવા તો મરી જ ગયા હોય એમ જે ઘડી તો સ્તબ્ધ થઈને પડી જ રહ્યા. ત્યાર પછી માણસોએ તેઓને કેટલોએ પવન નાંખ્યો, ચંદનનાં વિલેપન કર્યા અને એવા એવા બીજા ઉપચારો કર્યા ત્યારે તેઓને કાંઈક ધીરજ આવી અને તેઓની મૂર્છા વળી. ત્યાર પછી ‘અરેરે પુત્ર ! તું ક્યાં ગયો ? ક્યાં ગયો ?’ એમ મહારાજ અને દેવી રડીરડીને બોલવા લાગ્યા અને તેઓને રડતાં જોઈને નોકર ચાકર ભાષાતો તથા આખું રાજસ્થાન રડવા લાગ્યું, તેથી મોટી રડારોગ થઈ રહી. તે વખતે રાજનું કારભારી-

મંડળ મળ્યું અને તેઓએ રાજાને ધીરજ દેવા માંડી. તેઓએ કહ્યું કે-
‘આપ કરો છો તે કાંઈ કુમારને મળવાનો ઉપાય નથી, માટે દીલ-
ગીરી છોડી દો, ધીરજ રાખો અને કુમારને શોધવાનો પ્રયત્ન કરો.’
રાજાએ તેઓનું તે વચન જરા પણ સાંભળ્યું જ નહિ અને ગોતે વધારે
વધારે દીલગીરી કરવા લાગ્યા.

“એવી હકીકત જોઈને કુમારના એવક ચતુરે પોતાના મનમાં
વિચાર કર્યો કે-રાજા એટલો બધો શોક અભારે કરે
કુમારનો પત્નો અને છે કે જો એમને એમ ચાલશે તો જરૂર એમના
દુર્મુખને દેશવટા. પ્રાણુ જશે, માટે હવે એ બાબતમાં બેદરકારી રા-
ખવી ઠીક નથી-એવે! વિચાર કરીને તે તુરત જ
રાજાને પગે પડ્યો અને ‘કુમાર અહીંથી કારણસર બહાર ચાલ્યા ગયા
છે.’ એટલી હકીકત જણાવી. ‘કુમાર હજી ચાકસ હવે છે’-એટલી
ખાત્રી થતાંજ રાજાને ફરીવાર શુદ્ધિ આવી. પછી તેમણે ચતુરને
પૂછ્યું કે ‘કુમાર શા માટે અને ક્યાં ગયો છે?’ ચતુરે ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે
‘અહીંથી ચાલ્યા જવાનું કારણ મને કુમારશ્રીએ જણાવ્યું નથી. બાકી
જરા ચતુર (હાલો) હોવાથી મેં તે ક્યાં ગયા છે તે જાણી લીધું છે;
તેટલા ઉપરથી અટકળ કરીને કહું છું કે એ જયસ્થળ નગરે પોતાની
ઢાંઠા પાસે ગયેલા હશે. નંદા બા (નંદિવર્ધનની માતા)ને કુમાર ઉપર
બહુ પ્રેમ છે અને પદ્મરાજ પણ તેમનાપર બહુ હેત રાખે છે. કુમા-
રની સાથે મારે વધારે પરિચય હોવાથી આટલી હકીકત હું અટકળથી
ધાઈ છું અને મને ખાતરી છે કે જો તે અહીંથી ચાલ્યા જાય તો તેના
મનને સંતોષ મળે તેવું સ્થાન નંદાબાનું રાજ્ય જ છે, સિવાય બીજી
કોઈ જગાએ કુમારશ્રી જાય એમ મને લાગતું નથી.’ રાજાએ તે
વખતે ચતુરના વખાણ કરીને તેને ઇનામમાં મોટું દાન આપ્યું. રાજાને
તપાસ કરતાં જણાવ્યું કે એ સર્વ અનર્થનું કારણ પેલો દુર્મુખ મંત્રી જ
છે એટલે તેના આખા કુટુંબ સાથે તેને પોતાના દેશથી બહાર કાઢી
મૂક્યો. વળી તેજ વખતે પિતાશ્રી કનકચૂડ રાજાએ તથા દેવી સૂત-
મંજરીએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે ‘જ્યાં સુધી આપણે કુમારનું મ્હોટું જોઈએ
નહિ ત્યાં સુધી આપણે આહાર લેવો નહિ અને શરીરે નહાવું ધોવું કે
બીજા કાંઈ પણ સંસ્કાર કરવા નહિ.’

“હવે વળી તેજ દિવસે એક દૂત^૧ ત્યાં (કુશાવર્તપુરમાં) આવી

૧ કનકચૂડના દૂતોએ પોતાને જણાવેલી હકીકત પદ્મરાજ કનકશેખર કુમાર
પાસે કહી સંભળાવે છે અને નંદિવર્ધન બાળ્યમાં બેસી સાંભળે છે.

૨ આ દૂતનું નામ વિક્રંત છે તે પ્રકરણ ૨૩ માં જણાશે.

પહોંચ્યો. તેણે રીતસર નમસ્કારાદિનો વિવેક કરીને કનકચૂડ રાજાને વિરક્તિ કરી જણાવ્યું કે 'દેવ! વિશાળા નામની નગરી છે, ત્યાં નંદન નામના રાજા રાજ્ય કરે છે, તેમને પ્રભાવતી અને

વિશાળાથી પદ્માવતી નામની બે રાણીઓ છે. તે બન્ને રાણી-આવેલો દૂત. ઓથી રાજાને બે પુત્રીઓ થઈ છે, તેઓનાં નામ અનુક્રમે વિમલાનના અને રત્નવતી છે. હવે એ રાજાની બે રાણીઓ પૈકી પ્રભાવતી રાણીનો ભાઈ પ્રભાકર નામનો કનકપુરનો રાજા છે, તેને બંધુમુંદરી નામની રાણી છે. તેનાથી તેને વિભાકર નામનો પુત્ર થયો છે. એ ભાઈ બહેન પ્રભાકર અને પ્રભાવતીને ત્યાં અનુક્રમે વિભાકર અને વિમલાનના જન્મ્યાં તે પહેલાં તેઓ બન્નેએ એવો વિચાર કર્યો હતો કે જો આપણા બન્નેમાંથી કોઈને દીકરી થાય અને બીજાને દીકરો આવે તો એકે પોતાની દીકરી બીજાના દીકરાને દેવી. ત્યાર પછી રાણી પ્રભાવતી જેને વિશાળા નગરીના નંદનરાજા સાથે પરણાવ્યા હતા તેમને વિમલાનના નામની દીકરી થઈ અને તેના ભાઈ પ્રભાકરને વિભાકર નામનો પુત્ર થયો. તેથી ઉપર જણાવેલી શરત પ્રમાણે વિભાકર અને વિમલાનનાનું જન્મ પહેલાં બેવિશાળ થઈ ચૂકું હતું અને વિમલાનના વિભાકરને દેવાઈ ગયેલી હતી. હવે એ વિમલાનનાએ એક વખતે બન્દી જોનાના મુખેથી કુમાર કનકશેખરનું નામ સાંભળ્યું, તે સાથે બંદીજનો તેના અનેક ગુણો માટે બહુ મોટેથી વખાણ કરતા હતા તે તેણે સાંભળ્યા. કનકશેખર^૧ કુમારના એવા વખાણ સાંભળીને વિમલાનનાને તેના ઉપર ઘણોજ રાગ ઉત્પન્ન થયો તેથી જાણે પોતાના ટોળાથી છૂટી પડી ગયેલી હરણી હોય, પોતાના સહચર (પતિ)થી વિયોગ પામેલી ચક્રવાટી^૨ હોય, સ્વર્ગલોકમાંથી બહાર કાઢી મૂકેલી જાણે દેવાંગના હોય, માનસ સરોવરની પાળો મૂકી દઈને દૂર ગયેલી કલહંસી હોય, જુગદું રમનારી સ્ત્રી જાણે તેના સાધન વગરની થઈ ગઈ હોય, તેવી રીતે તે તદ્દન શુન્ય દૃઢ્ય-

૧ વિશાળા નગરીના દૂતો કનકશેખરના પિતા પાસે વાત કહે છે તે આશ્ચર્ય છે. કનકશેખરની પાસે તેના પિતાના દૂતોએ કહેલી વાત પદ્મરાજ કહી સંભળાવે છે, નંદિવર્ધન કુમાર હાજર છે-આખી વાર્તા સંસારીણવ સદાગમ સમજ કહી સંભળાવે છે.

૨ ચક્રવાટ અને તેની સ્ત્રી નિરંતર સાથેજ રહે છે અને વિયોગ થાય ત્યારે મોટેથી રડ્યા કરે છે.

૩ હંસો માનસ સરોવર પરજ રહે છે, ત્યાંથી દૂર જાય તે તેમને ગમતું નથી, તેઓ બીજો રહી ચક્રવા નથી.

વાળી થઇ ગઇ અને અત્યંત મુંઝવણમાં આવી પડી હોય તેવી જ-
ણવા લાગી; પછી તો તે વીણા પણ વગાડે નહિ, દરો ઉડાડવાની
રમત કરે નહિ, શરીરપર મેંદી કે ચંદનનાં ચિત્રો કાઢે નહિ, ચિત્રકળા
તથા ખીજી કળાઓ પર જરા પણ લક્ષ્ય આપે નહિ, શરીર ઉપર
શણગાર સજે નહિ, કોઇ કાંઇ પૂછે તો તેને કાંઇ ઉત્તર આપે નહિ,
દિવસ છે કે રાત છે તેના વિચાર પણ કરે નહિ; માત્ર જાણે પોતે
જોગણુ (યોગિની)^૧ હોય તેમ આંખોને જરા પણ હજાવ્યા ચલાવ્યા
કે મટમટાવ્યા વગર કોઇને પણ અવલંબન કર્યા વગર નિશ્ચળ આંખે
કોઇ વસ્તુનું ધ્યાન કરીને બેસી રહેવા લાગી. આવી હકીકત જોઈને
તેમણે વર્ણવેલી માણસો સર્વ ગભરાઇ ગયા, પણ આવો મોટો ફેર-
વિમલાનનાની ફાર એકદમ શા કારણે થઇ ગયો તે સમજી શક્યા
સ્થિતિ અને નહિ. તેઓ સર્વદા પ્રેમપૂર્વક તેની નજીક રહેનારા
તેનાં કારણો. હોવાથી તેઓને વિચાર કરતાં કરતાં યાદ આવ્યું
કે-કુમાર શ્રીકનકશેખરનું નામ સાંભળ્યા પછી બહેનની આવી સ્થિતિ
એકાએક થઇ આવી છે-તેટલા ઉપરથી ચોક્કસ એમ જ લાગે છે કે
એ કનકશેખરે આ બહેનનું મન ચોર્યું હશે. માટે આપણે વખત વિ-
ચારીને આ હકીકત પિતાજી નંદન રાજને જણાવવી કે જેથી બહેનના
ચિત્તને ચોરવાનો^૨ ગુન્હો કરનારને એ રાજ અવશ્ય પકડી પાડી બ-
રાખર સપાટામાં લે-(કારણ ચોરને પકડવો એ રાજધર્મ છે)-એ પ્રમાણે
વિચાર કરીને તેઓએ સર્વ હકીકત નંદન રાજને જણાવી. પિતાએ
વિચાર કર્યો કે-એની માએ (પોતાની સ્ત્રી પ્રભાવતીએ) તો એને
જન્મ પહેલાં વિભાકર સાથે વેવિશાળ સંબંધથી જોડી દીધી છે, પણ
જો હાલ હું એ દીકરીના સંબંધમાં કાંઇ નહિ કરું તો એના પ્રાણ
રહેવા પણ મુશ્કેલ છે, માટે એને કનકશેખર પાસે
અવહાર મોકલાવી દઉં-એ એની મેળે કનકશેખરને વરશે
પિતા. (પરણશે); આવી અવસ્થામાં તેના સંબંધમાં વખત
કાઢવો ઠીક નથી, પછવાડેથી વિભાકરને સંભાળી
લેવાશે-આવો વિચાર કરી તેઓ તુરત જ વિમલાનના પાસે આવી
કહેવા લાગ્યાં 'દીકરી! જરા ધીરી થા, દીલગીર ન થા, તું કુશાવર્તનગરે
કનકશેખર પાસે જા.' એ પ્રમાણે મધુર વચનથી દીકરીને વાત કરીને

૧ યોગિની સાલંબન કે નિરાલંબન ધ્યાન કરે છે ત્યાર આવી એકાગ્રવૃત્તિ
કરે છે, સાધ્યમાં ફેર છે, પણ બાહ્ય વર્તન તો યોગિની જેવું જ છે.

૨ અહીં ચોરી અલંકારિક અર્થમાં સમજવાની છે.

નંદન રાજાએ તેને કુશાવર્તપુરે મોકલવાનો હુકમ કર્યો. એ વખતે વિમલાનનાની બહેન રત્નવતીએ પણ પિતાને વિરુદ્ધ કરી કે ‘પિતાશુ! હું મારી બહેન વિમલાનના વગર એક ક્ષણ રત્નવતીનો પણ રહી શકું તેમ નથી, માટે આપ રજા આપો તો નિર્ણય. હું પણ બહેનની સાથે જઈ. માત્ર વાત એટલી કે હું કનકશેખરને વરીને મારી બહેનની શોધ નહિ થાઉં!’

સ્ત્રીઓમાં અરસ્પરસ ગમે તેટલો પ્રેમ હોય પણ જો તેઓને શોધ તંત્રીકે રહેવું પડે તો સ્નેહ જરૂર તુટી જાય છે. માટે વિમલાનના પતિના કોઈ વહાલા મિત્રની હું સ્ત્રી થઈશ.’ રત્નવતીના આવા વિચારો સાંભળી નંદનરાજાએ કહ્યું-‘દીકરી! તને ગમે તે કર. મને ખાતરી છે કે મારી દીકરી પોતાની જાતે કદિ પણ અનુચિત કામ કરશે જ નહિ.’ રત્નવતીએ પિતાની હકીકત માથે ચઢાવી અને તે પણ વિમલાનનાની સાથે ચાલી નીકળી. ‘ત્યાંથી રાતદિવસ પ્રયાણ કરતાં, મહારાજ! વિમલાનના અને રત્નવતી આજે અહીં આવી પહોંચ્યા છે અને નગરની બહાર બગીચામાં રોકાયા છે. આ હકીકત આપ મહારાજને નિવેદન કરવા તેમણે મને મોકલ્યો છે. હવે આપ તે બાબતમાં યોગ્ય લાગે તેમ કરમાવો.’

“મહારાજ કનકચૂડે આ હકીકત સાંભળી એટલે એમને એક તરફથી ઘણો હર્ષ થયો અને બીજી તરફથી અત્યંત ખેદ થયો. પછી ચાર પ્રધાનમાંના શૂરસેનને તેમણે આજ્ઞા કરી કે તેણે આવેલી કન્યાઓને સારો ઉતારો આપવો અને તેની યોગ્ય ખાતર અરદાસ્ત કરવી અને અમને સુમતિ વરાંગ અને કેશરીને બોલાવીને આ પ્રમાણે કહ્યું ‘અરે પ્રધાનો! નંદન રાજાની બે દીકરીઓ આપણે ત્યાં આવી રીતે કુમારને અને તેના મિત્રને વરવા માટે આવી છે તે ઘણા આનંદની વાત થઈ છે, પણ અત્યારે કનકશેખર કુમારનો વિરહ હોવાથી તે વાત વિરહની અગ્નિમાં જાળે વધારે ધી હોમાતું હોય તેવી અથવા ઘા ઉપર લુણ (મીઠું) મૂકવા જેવી લાગે છે. માટે તમે ત્રણે જયસ્થળ નગરે (પદ્મરાજાની રાજધાનીએ) જાઓ. મને ખાતરી છે કે કુમાર ત્યાં જાયેલ છે. તમે

૧ નંદનરાજાને કનકચૂડે રાજાને એ સર્વ વાત કહેલ છે તે કનકચૂડના પ્રધાનોએ પદ્મરાજાને કહેલ છે તે સર્વ વાત કનકશેખર અને નંદિવર્ધન પાસે પદ્મરાજા તેજ સંખેડામાં કહી, સંભળાવે છે.

૨ મહારાજ પદ્મરાજા કનકચૂડના ક્ષેત્રે રહી કનકશેખર કુમારને આનંદ જણાવતાં કહે છે.

મારા અનેવી પદ્મરાજને મારી અવસ્થા કેવી થઈ છે અને કન્યાઓ (વિમલાનંતા અને રતવતી) અહીં આવેલી છે તે સંબંધી વિગતવાર સમાચાર નિવેદન કરો. મને ચોક્કસ ખાત્રી છે કે એ બંને કારણો સમજી જઈને પદ્મરાજ કનકશેખર હુમારને તુરતજ અહીં મોકલી આપશે. વળી તમારે પદ્મરાજની રજા મેળવીને હુમાર નંદિવર્ધનને પણ અહીં સાથે તેડતા આવવો, કારણ કે મારા વિચાર પ્રમાણે રતવતીનો વર થવાને તે જ યોગ્ય છે'! કનકચૂડ રાજનાં આવાં વચનો સાંભળી (દૂતો કહે છે કે) અમે તેની આજ્ઞા માથે ચઢાવી. આ હેતુથી^૧ અમે અત્રે આવ્યા છીએ,

“હુમાર કનકશેખર! આ પ્રમાણે તારા પિતાના ત્રણે દૂતોએ અમને લંબાણથી હકીકત કહી સંભળાવી છે. આ પ્રમાણે હોવાથી હવે તું અહીંથી સત્ત્વર જા. જોકે તેમ થવાથી તારો વિરહ અમને થશે તે અમારું હૃદય કબૂલ કરે તેમ નથી અને તેથી અમે મોઢે બોલી શકીએ તેમ નથી, તોપણ જવાનું કારણ પ્રબળ હોવાથી અને હકીકત ગંભીર હોવાથી અમારે દીલગીરી સાથે કહેવું પડે છે કે તમારે હવે જરા પણ વખત અહીં કાઢવો નહિ. અહીંથી એકદમ હુશાવર્તનગરે જવું અને તમારે બંનેએ સર્વ પ્રકારે કનકચૂડ રાજના મનને આનંદ ઉપજાવવો.”

અત્રે હુમારોનું પ્રયાણ.

પિતાશ્રીનો એવો હુકમ સાંભળીને એમ થવાથી અમારો બંનેનો પરસ્પર વિયોગ થશે નહિ એટલે પિતાએ આજ્ઞા પણ બહુ સારી કરી-એવું વિચારતાં મેં અને હુમાર કનકશેખરે પિતાશ્રીને કહ્યું-‘જેવી પિતાશ્રીની આજ્ઞા.’ એ જ વખતે પિતાશ્રીએ આનંદમાં આવીને પ્રયાણ કરવા યોગ્ય ચતુરંગ સેનાને તૈયાર કરવાનો હુકમ આપ્યો અને તેના ઉપર પ્રધાન પુરૂષોની નીમણૂક કરી આપી અને પ્રયાણ યોગ્ય ઉચિત મંજૂર કરીને અમને બંનેને વિદાય કર્યા. મેં જ્યારે પ્રયાણ કર્યું ત્યારે મારી સાથે મારા અંતરંગ રાજ્યમાં રહેલા વૈશ્વાનરે પણ મારી સાથે પ્રયાણ કર્યું. તેની સાથે વળી ગુપ્ત રૂપે પુણ્યોદય મિત્રે પણ સાથેજ પ્રયાણ કર્યું. આવી રીતે પ્રયાણ કરતાં કરતાં અમે કેટલોક રસ્તો કાપી નાખ્યો.



૧ દૂતોએ કહેલી હકીકત પદ્મરાજ કનકશેખર પાસે કરી કહે છે. જુઓ પૃ. ૫૬૪
૨ દૂતોએ કહેલી વાત પૂરી કરીને હવે પદ્મરાજ પોતે કનકશેખર હુમારને કહે છે.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

‘રૌદ્રચિત્તે હિંસાલગ્ન.



એ ચાલતાં ચાલતાં રૌદ્રચિત્ત નામના નગરમાં આવી પહોંચ્યા. તે નગરનું વર્ણન તેમજ તેના અધિરાજ અને તેના નજીકના પરિવારનું વર્ણન ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે. ખાહુ વિચારણીય હોવાથી અત્ર વિસ્તારથી તે આપવામાં આવ્યું છે.

રૌદ્રચિત્ત નગર.

હવે એક ચારની પહલી જેવું રૌદ્રચિત્ત નામનું નગર છે. તે દુષ્ટ લોકોને રહેવાનું સ્થાન છે, અનર્થ રૂપ વૈતાળોની જન્મભૂમિ છે, નરકનું દ્વાર છે અને આખા ભુવનને સંતાપનું કારણભૂત છે.

કોઇને રૈસી નાખવા, કોઇનાં માથાં કાપી નાખવાં, કોઇને યંત્રમાં પીસીને દાખી દેવા, કોઇને મારી નાખવા-આવા આવા જે ભાવો પ્રાણીઓને ભયંકર સંતાપ ઉત્પન્ન કરનાર છે તે ભાવ રૂપ લોકો એ રૌદ્રચિત્ત નગરમાં સદાને માટે રહેતા હોવાથી એ નગરને ‘દુષ્ટ લોકોને રહેવાનું સ્થાન’ કહેવામાં આવ્યું છે.

કલહની વૃદ્ધિ, પ્રીતિનો છેદ, વૈરનું સાંધણુ, માખાપને અને છાકરાં વિગેરેને મારવામાં નિપુરતા વિગેરે વિગેરે અનેક અનર્થો જે લોકોમાં માનવા પણ મુશ્કેલ પડે તેવા હોય છે તે કોઇ પણ જાતના આંચકા વગર આ રૌદ્રચિત્ત નગરમાં પ્રાપ્ત થાય છે તેટલા માટે એ નગરને ‘અનર્થ રૂપ વૈતાળોની જન્મભૂમિ’ કહેવામાં આવ્યું છે.

હવે તે નગરને ‘નરકનું દ્વાર’ સામાટે કહેવામાં આવ્યું છે તેનું કારણ કહે છે: પોતાનાં પાપના બોલથી જે પ્રાણીઓ નર-

કના ખાડામાં ઉતરી જાય છે તે પ્રથમ આ અત્યંત અધમ નગરમાં (રૌદ્રચિત્ત નગરમાં) પ્રવેશ કરે છે. નિર્મળ મનવાળા પ્રાણીઓ તેટલા ઉપરથી એમ સમજી ગયા છે કે તે નરકમાં દાખલ થવાનો માર્ગ છે અને તેટલા માટે જ તેને ' નરકનું આ-રણું ' કહીને વર્ણવવામાં આવેલ છે.

એ રૌદ્રચિત્ત નગરમાં જે અત્યંત અધમ કાર્ય કરનાર પ્રાણીઓ રહે છે તેઓ જાતેજ ભયંકર દુઃખો પોતાને શરીરે હાથે કરીને વહોરી લે છે અને બીજા પ્રાણીઓને અનેક પ્રકારનાં દુઃખો આપે છે તેથી એ નગરને ' આખા ભુવનને સંતાપનું કારણ ભૂત ' કહેવામાં આવ્યું છે.

વધારે વર્ણન શું કરવું? ત્રણ ભુવનમાં આ રૌદ્રચિત્તપુર જેવું કોઈ પણ ખરાબમાં ખરાબ નગર બીજું નથી. }

દુષ્ટાભિસંધિ રાજ.

એ રૌદ્રચિત્ત નગરમાં ચોરોને એકઠા કરનાર, સારા માણસોનો મોટો દુશ્મન, સ્વભાવથીજ ઊંઘી પ્રકૃતિવાળો અને નીતિના રસ્તાઓનો લોપ કરનારો લગભગ ચોર જેવો દુષ્ટાભિસંધિ નામનો રાજા રાજ્ય કરે છે.

{ આ દુનિયામાં માન, ક્રોધ, અહંકાર, લુબ્ધ્યાઈ, લંપટતા વિગેરે જે અંતરંગ રાજ્યમાં રહેલા મોટા ચોરો છે તે સર્વ એ દુષ્ટાભિસંધિ રાજાની સેવા સ્વીકારે છે. આ પ્રમાણે અંતરંગ રાજ્યમાં રહેલા ચોરોને તે રાજા સારી રીતે પોષણ (આશ્રય) આપતો હોવાથી તેને ' ચોરોને એકઠા કરનાર ' કહેવામાં આવ્યો છે.

સસ્ય વચન (ઉચ્ચાર), શૌચ (બાહ્ય અને અંતરની પવિત્રતા), તપ, જ્ઞાન, ઇન્દ્રિયસંયમ, પ્રશમ (શાંતિ) વિગેરે આ લોકમાં સારા વર્તનવાળા આખરૂદાર લોકો છે તે સર્વને ઉખેડી નાખવાના કામમાં તે દુષ્ટાભિસંધિ રાજા નિરંતર તૈયાર રહે છે એટલા માટે તેને ' સારા માણસોના મોટા દુશ્મન ' તરીકે વર્ણવવામાં આવેલો છે.

પ્રાણીઓએ બહુ વરસો સુધી ખાસ મહેનત લઈને જે કાંઈ ધર્મ ધ્યાન એકઠું કર્યું હોય, તેનાં શુભ પરિણામો પ્રાપ્ત કર્યા હોય, તે સર્વને એ રાજા અત્યંત ભયંકર હોઈને એક ક્ષણવારમાં

આળી નાખે છે અને લોળા લોકો એને સંતોષ આપવાનો-એની ઇચ્છાઓ પૂરી પાડવાનો કાંઈ ઉપાય થોડો પણ શકતા નથી તેટલા માટે તેને 'સ્વભાવથીજ લિંધી પ્રકૃતિવાળો' કહેવામાં આવ્યો છે.

આ સંસારમાં જ્યાં સુધી દુષ્ટાભિસંધિ રાજ વચ્ચે પડી નીતિના વિયોગ સદાને માટે કરાવતો નથી ત્યાં સુધી દુનિયામાં નીતિ ચાલે છે, પણ જ્યારે એ મહારાજ પ્રગટ થાય છે એટલે નીતિ અને ધર્મ કોઈ બીજી જગાએ જ પલાયન કરી જાય છે તેથી બુદ્ધિમાન અનુભવીઓએ તેને 'નીતિના રસ્તાઓના લોપ કરનાર' તરીકે વર્ણવેલો છે.

નિષ્કરણતા રાણી.

પારડી પીડાઓને નહિ જાણનારી, પાપના રસ્તાઓમાં દુશળ, ચાર લોકો ઉપર પ્રેમ રાખનારી અને પોતાના પતિ ઉપર અનુરક્ત (આસક્ત) અને અગ્નિ જેવો પ્રત્યક્ષિત આકાર ધારણ કરનારી (તે દુષ્ટાભિસંધિ મહારાજને) નિષ્કરણતા નામની મહાદેવી છે.

{સદરહુ દુષ્ટાભિસંધિ રાજ લોકોને જૂદા જૂદા પ્રકારની કુદૃશનાઓ ઉપજાવ્યા કરે છે. તે વખતે તેવી રીતે પીડા પામતા લોકોને જોઈને તેઓની ઉપર દયા લાવવાને બદલે આ રાણી મોટેથી હસે છે અને લોકોને પીડા પામતાં જોઈને વધારે રાજ થાય છે અને તેમ કરીને તેઓને હલદી વધારે પીડા ઉપજાવે છે માટે તે મહાદેવીને 'પારડી પીડાઓને નહિ જાણનારી' તરીકે વર્ણવવામાં આવી છે.

આંખોનું ફેાડી નાંખવું, મસ્તકનો છેદ કરવો, નાક કાંન કાપી નાખવાં, ચામડી ઉતારી નાખવી, અંગ તોડી નાખવા, ખેરના લાકડાની જેમ શરીરને કુટવું-એ અને એવા એવા પ્રાણીઓને પીડા આપવાના બીજા જે જે પ્રકારો છે તે સર્વમાં એ મહાદેવીએ ઘણી ઉસ્તાદી મેળવેલી હોવાથી તે દેવીને 'પાપના રસ્તાઓમાં દુશળ' તરીકે વર્ણવવામાં આવી છે.

આખા ભુવનને મોટો સંતાપ કરનારા અને પરદ્રોહ^૧ વિગેરે અધમ ચેષ્ટાઓ કરનારા દુષ્ટ લોકો એ રૌદ્રચિત્ત નગરમાં રહે છે તે સર્વ ઉપર એ મહાદેવીનો ઘણો પ્રેમ છે અને તેને પોતે

પોતાના ખાસ જમાદારો બનાવે છે તેથી ‘ચાર લોકો ઉપર પ્રેમ રાખનારી’ તરીકે એ મહાદેવીને વર્ણવવામાં આવેલી છે.

‘પોતાનાં પતિમાં પરાયણ તે મહાદેવી દુષ્ટભિસન્ધિ રાજને પરમાત્મા જેવો ગણે છે અને તેની તેહનાતમાં રાતદિવસ હાજર રહે છે, તેનું શરીર કે તેનું પડખું કદિપણ છોડતી નથી અને તેના બળને એકદું કરી આપે છે—તેટલા માટે તે મહાદેવીને ‘પોતાના પતિ ઉપર અનુરક્ત’ તરીકે ઉપર વર્ણવવામાં આવી છે.’

હિંસા દીકરી

એ નિષ્કરુણતા મહાદેવીને એ રૌદ્રચિત્તપુરની હીન સમૃદ્ધિમાં ઘણો મોટો વધારો કરનારી, તે નગરમાં રહેનારા લોકોનો મોટો આહ મેળવનારી, માત પિતા તરફ વિનયવાળી અને રૂપમાં ઘણીજ ભયંકર આકૃતિવાળી સાક્ષાત્ જાણે કાળકૂટ ઝેરનીજ બનાવેલી હોય તેવી એક હિંસા નામની દીકરી છે.

{જ્યારથી એ દીકરીનો જન્મ થયો છે ત્યારથી રૌદ્રચિત્તપુર નગર આગળ વધવા માંડ્યું, રાજ શરીરે રૂપ પુષ્ટ થયો, મહાદેવી પણ પુષ્ટ થયાં અને લોકો પોતાનાં નિંદ કર્મમાં વધારે વધારે પ્રવર્તવા લાગ્યા તેટલા માટે એ કન્યાને રૌદ્રચિત્તપુરની હીન સમૃદ્ધિમાં ઘણો મોટો વધારો કરનારી’ તરીકે વર્ણવવામાં આવી છે.

કૃધ્યા, દ્વેષ, મત્સરતા, ક્રોધીપણું, અશાંતિ વિગેરે વિગેરે એ રૌદ્રચિત્તપુરના મોટા મોટા શહેરીઓ પ્રસિદ્ધ કીર્તિવાળા અને જાણીતા હતા તેઓને મહારાજાની આ હિંસા નામની દીકરી ઘણો આનંદ આપનારી જણાતી હતી; એકના ખોળામાંથી ભડીને બીજા શહેરીના ખોળામાં તે બેસી જતી હતી અને એક શહેરી તેને પોતાના હાથ પરથી બીજાના હાથ પર આપતો હતો. આવી રીતે એક ખોળાથી બીજામાં અને એક હાથથી બીજા હાથમાં જ્યારે તે જતી ત્યારે તે લોકો તેને વહાલથી ચુંબન કરતા હતા અને તેવી રીતે નગરજનોમાં પોતાની હોંસ પ્રમાણે તે ફરતી હતી તેટલા માટે ‘તે નગરમાં રહેનાર લોકોનો મોટો આહ મેળવનાર’ તે હતી એમ કહેવામાં આવ્યું છે.

દુષ્ટાભિસન્ધિ રાજ તેને કાંઈ પણ હુકમ કરે તેને તે દીકરી કદિ પણ અનાદર કરતી નહોતી અને નિષ્કરુણતા માતા જે કાંઈ ફરમાવે તેને પણ બરાબર અનુસરતી હતી, પોતાના મા-બાપની બની શકે તેટલી ચાકરી કરવા તે નિરંતર તત્પર રહેતી હતી તેટલા માટે તેને 'માત પિતા તરફ વિનયવાળી' કહેવામાં આવી છે.

હવે તે હિંસા પુત્રીને 'રૂપમાં ઘણીજ ભયંકર આકૃતિવાળી' શામાટે કહેવામાં આવી છે તેનું કારણ કહું છું તે સાંભળો: એ દીકરીનું નામજ એટલું ભયંકર હતું કે તે સાંભળવાથી લોકોનાં મનમાં ત્રાસ થઈ જાય તો પછી તેને જ્યારે સાક્ષાત્ નજરે જુએ ત્યારે તો તે કેટલી ભયંકર લાગતી હશે તેનો ખ્યાલ તમેજ કરો. પોતાનું માથું નીચું કરીને તેનાવડે પ્રાણીને ધક્કો મારી નરકરૂપ મહા હાંડા ભયંકર ખાણમાં તે નાખી દે છે અને ત્યાં પ્રાણીને અત્યંત સંતાપનું કારણ બને છે. એ સર્વ પ્રકારનાં પાપનું મૂળ છે, સર્વ ધર્મનો નાશ કરનારી છે, એ અંતરમાં તાપ લાવનારી છે અને એની સાચકારોએ વારંવાર નિંદા કરેલી છે- ઘણું શું કહેવું! હુંકામાં કહીએ તો જેવી ભયંકર આકૃતિવાળી એ હિંસા દીકરી છે તેના જેટલી ભયંકર આ દુનિયામાં બીજી કોઈ સ્ત્રી નથી.

તામસચિત્ત નગરનો પરિવાર.

હવે એક તામસચિત્ત^૧ નામનું નગર છે. ત્યાં મહામોહ નરપતિનો દ્વેષગજેન્દ્ર નામનો છોકરો રહે છે. અગાઉ વાર્તામાં એમ કહેવામાં આવ્યું હતું કે મારો મિત્ર વૈશ્વાનર અવિવેકિતા નામની^૨ ગ્રાહણીનો દીકરો છે. એ અવિવેકિતા ગ્રાહણી આ દ્વેષગજેન્દ્રની સ્ત્રી થાય છે; મતલબ મારો વૈશ્વાનર મિત્ર આ દ્વેષગજેન્દ્રનો દીકરો થાય છે. હવે વાત એમ બની હતી કે મારો મિત્ર વૈશ્વાનર જ્યારે એ અવિવેકિતાના પેટમાં હતો ત્યારે કોઈ કારણને લઈને એ અવિવેકિતા દેવી પોતાના તામસ-

૧ અહીં શૈલચિત્તપુર અને તામસચિત્ત નગરની સ્પષ્ટતાં પાંચેનારે કરી લેવી. શૈલચિત્ત નગરમાં હિંસાને લગતી વાતો આવશે. એનો દુષ્ટાભિસન્ધિ રાજ કરે છે, કશ્લા પગરની નિષ્કરુણતા રાણી છે અને હિંસા દીકરી છે. એ પ્રથમ પાપસ્થાનકને ઉદ્દેશે છે. તામસચિત્ત નગરમાં ક્રોધ-પ્રથમ કષાય મુખ્યપણે પતે છે અને તેની સર્વ હકીકત એ નમરને અંગે આવશે. વૈશ્વાનર એ ક્રોધ છે. અહીં હિંસા અને ક્રોધના વિષયને સાથે લીધેલ છે એ ધ્યાનમાં રાખવું.

૨ જુઓ અગાઉ પૃ. ૩૪૬.

ચિત્ત નગરથી નીકળીને રૌદ્રચિત્ત નગરમાં આવી હતી. એ તામસ ચિત્ત નગર કેવું છે, એ દ્વેષગળેન્દ્ર રાજા કેવો છે, તેની અવિવેકિતા રાણી કેવી છે અને તામસચિત્ત નગરથી રૌદ્રચિત્તપુર નગરમાં એ અવિવેકિતાને જવાનું કારણ શું બન્યું હતું તે સર્વ અમે આગળ જતાં કહીશું.^૧ ભદ્રે અગૃહિતસંકેતે! આ બધી હકીકતની મને તે વખતે તો જરા ખબર પણ પડી નહોતી અને મને એ વાતની ગંધ પણ આવી નહોતી; આ સદાગમ મહાત્માની કૃપાથી હમણાં એ સર્વ હકીકત મારા સમજવામાં આવી છે તે હું તને કહું છું. વાત ઘણી આશ્ચર્ય ઉપજાવે અને વિચારમાં નાખી દે તેવી છે તેથી તે બરાબર સાંભળજે અને પછી વિચારજે.

હિંસા સાથે નંદિવર્ધનનું લગ્ન.

એ અવિવેકિતા રૌદ્રચિત્ત નગરમાં આવીને ડેટલોક વખત રહી. તેને દુષ્ટાભિસન્ધિ રાજા સાથે વધારે ગાઢ પરિચય થયો. અસલમાં વાત એમ હતી આ દુષ્ટાભિસન્ધિ રાજા જે પક્ષીપતિ હતો તે અવિવેકિતાના પતિ દ્વેષગળેન્દ્રનો ખાસ સંબંધી હતો તેથી તે રાણી અવિવેકિતાનો દાસ હોય તેમ વર્તતો હતો. હું જ્યારે મનુજગતિ નગરીમાં આવ્યો છું એમ એ અવિવેકિતા બ્રાહ્મણીને ખબર પડી ત્યારે તેને મારા ઉપર ઘણો પ્રેમ હોવાથી રૌદ્રચિત્ત નગરથી નીકળીને તે મારી પાસે મનુજગતિ નગરીમાં આવી પહોંચી અને જે દિવસે મારો જન્મ થયો તેજ દિવસે તેણે વૈશ્વાનર નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો. જેમ હું વધતો ગયો તેમ તે વૈશ્વાનર પણ મોટો થવા લાગ્યો. જ્યારે વૈશ્વાનર સમજણો થયો ત્યારે પોતાના કોહીઓ સંબંધીઓ ડોણ ડોણ હતા તે સર્વ હકીકત અવિવેકિતાએ તેને કહી બતાવી હતી. વૈશ્વાનર તો મારી સાથે જ રહેતો.

હવે અમે જ્યારે કુશાવર્તપુરે જવા માટે પ્રયાણ કરતા અરથેકે રસ્તે આવ્યા ત્યારે મારા પ્રિય મિત્ર વૈશ્વાનરના મનમાં એવી બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ કે—આ નંદિવર્ધન રૌદ્રચિત્તપુરે. મનમાં એવી બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ કે—આ નંદિવર્ધન કુમારને રૌદ્રચિત્ત નગરે લઈ જઈ અને મહેનત કરી દુષ્ટાભિસન્ધિને સમજાવી તેની હિંસા નામની

૧ જુઓ પ્રસ્તાવ ચોથો, પ્રકરણ ત્રીજું; ત્યાં દ્વેષગળેન્દ્રનું પણ વર્ણન આવશે.

૨ સંસારીજીવ સદાગમ સમક્ષ પોતાની વાત અગૃહિતસંકેતાને ઉદ્દેશીને કહે છે.

૩ એટલે જ્યારે હું મનુષ્ય થયો ત્યારે અવિવેક અને ક્રોધ સાથે જ જન્મ્યા.

દીકરીનું લગ્ન મારા તે મિત્ર સાથે કરાવી આપું. ને એ બન્નેનાં લગ્ન થઈ જાય. તો મારાં સર્વ (ધારેલાં) કાર્યો કરતાં કુમાર જરા પણ આંચકો ખાય નહિ અને માફ કામ બરાબર સિદ્ધ થઈ જાય—આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને તેણે મને કહ્યું કે ‘ચાલો, આપણે રૌદ્રચિત્ત નગરે જઈએ.’ મેં જવાબમાં કહ્યું કે ‘ભલે ! પણ કનકશેખર વિગેરેને પણ સાથે લઈએ.’ વૈશ્વાનરે કહ્યું ‘એ નગરમાં તેઓ પ્રવેશ કરી શકશે નહિ, કારણ કે રૌદ્રચિત્ત નગર અંતરંગમાં આવેલું છે, તેથી તારા સગા શ્રેણી કે માણસો વગર માત્ર મારી મદદથીજ ત્યાં તું એકલો જઈ શકીશ.’ આવાં તેનાં વચન સાંભળીને કુમાર (હું પોતે) તેનું વચન ઉત્થાપી શકતો ન હોવાને લીધે, તેના ઉપર મારો ઘણો શ્રેષ્ઠ હોવાને લીધે, માફ મન અસાનમાં તરબોળ થયેલું હોવાને લીધે, તે માણસ મારો ખરેખરો દુશ્મન છે એ હકીકત હું તે વખતે સમજતો ન હોવાને લીધે, પોતાના આત્માનું ખરું હિત અને અહિત શેમાં અને ક્યાં રહ્યું છે તેના મને તે વખતે વિચાર ન હોવાને લીધે અને ભવિષ્યમાં એથી કેટલા ત્રાસો અને હેરાનગતિઓ થશે તે પ્રથમથી જાણેલ ન હોવાને લીધે હે અશૂદ્ધીતસંકેતા ! હું મારા મિત્ર વૈશ્વાનર સાથે રૌદ્રચિત્ત નગરે ગયો, ત્યાં મેં મહારાજ દુષ્ટાભિસન્ધિને જોયા, વૈશ્વાનરે તેની સાથે વાતચીત કરીને તેની કન્યા હિંસા સાથે મારા વિવાહનું નક્કી કર્યું અને અનુક્રમે અમારાં (મારાં અને હિંસાનાં) લગ્ન થયાં. લગ્નને યોગ્ય જે ઉચિત ક્રિયાઓ કરવી જોઈએ તે સર્વ તે વખતે કરવામાં આવી.

હિંસાપ્રેમી નંદિવર્ધન.

પ્રેમ વધારવાના ઉપાયો.

ઉપાયની સાધનાનાં પરિણામો.

આવી રીતે દુષ્ટાભિસન્ધિ રાજાએ મને પરણાવીને વિદાય કર્યો. ત્યાંથી વૈશ્વાનર અને હિંસા બન્નેને સાથે લઈને હું કનકશેખર અને અમારા લશ્કર ભેગો થઈ ગયો. ત્યાં જતાં રસ્તામાં અત્યંત આનંદમાં આવી જઈ વૈશ્વાનરે મારી સાથે વાતો કરવા માંડી.

વૈશ્વાનર—“મિત્ર નંદિવર્ધન ! હું આજે ખરેખરો ભાગ્યશાળી થયો !”

નંદિવર્ધન (હું પોતે)—“તે કેવી રીતે ?”

વૈશ્વાનર—“તું આ હિંસા દેવીને પરણ્યો. તે બહુ સાફ કામ થઈ ગયું ! હવે તને મારી એકજ વધારે પ્રાર્થના છે કે કોઈ પણ રીતે હવે તે તારા ઉપર ઘણી પ્રેમવાળી રહે અને તે પ્રેમ આજી રહે તેવી રીતે તારે નિરંતર વર્તવું.”

નંદિવર્ધન—“એ હિંસાદેવી મારા ઉપર ઘણી અનુરક્ત (પ્રેમ-વાળી) રહે તેનો ઉપાય શો છે?”

વૈશ્વાનર—“કોઇ પણ પ્રાણીએ અપરાધ કર્યો હોય કે ન કર્યો હોય પરંતુ તેને મારી નાખવામાં તારે જરા પણ વિચાર કરવો નહિ-આહું અવળું જોવું નહિ-એ હિંસા દેવીને ચોતાપર આસક્ત કરવાનો પ્રથમ ઉપાય છે.”

નંદિવર્ધન—“એમ ધારો કે હિંસાદેવીનો મારા પર ઘણોજ પ્રેમ થાય અને તે મારા ઉપર આસક્ત રહે તો પછી તેનું પરિણામ શું આવે?”

વૈશ્વાનર—“અરે ભાઈ નંદિવર્ધન ! મારા કરતાંએ એનો પ્રભાવ તો ઘણો જબરો છે ! વાત એમ છે કે જ્યારે હું પુરૂષના અંતરંગ રાજ્યમાં આવું છું ત્યારે તો પ્રાણીમાં એક લાલ રંગનું તેજ આવી જાય છે તેનાં જોરથી તે બીજા પ્રાણીઓ ઉપર ત્રાસ^૧ બેસાડી શકે છે, પરંતુ આ હિંસા જે પ્રાણી ઉપર આસક્ત થઈ ખૂબ પ્રેમથી ભેટી પડે તો તેનો પ્રભાવ ઘણો વધારે હોવાથી દર્શન માત્રથી જ તે પ્રાણીના પ્રાણનો નાશ કરે છે. તેટલા માટે ગમે તેમ કરીને એ (હિંસા) તારા ઉપર વધારે પ્રસન્ન થાય એમ વર્તવા મારી વિનંતિ છે.”

નંદિવર્ધન—“વારૂ, એમ વર્તીશ.”

વૈશ્વાનર—“ઘણી મહેરબાની !”

ત્યાર પછી રસ્તે ચાલતાં હરણ, સુવર, ઊંટ, સાંધર (એક જાતના મૃગ), સારંગ (હરણની જાત) વિગેરે જંગલમાં રહેનારા અનેક જનાવરોને ધમ્મણ પ્રમાણે હું મારવા લાગ્યો. એ જનાવરોને એટલી મોટી સંખ્યામાં મારવા લાગ્યો કે કોઇવાર સેંકડો અને કોઇવાર હજારોનો નાશ કરવા લાગ્યો. તેમ કરવામાં મારો હેતુ મારા દોસ્તદાર

વૈશ્વાનરની શિખામણુ પ્રમાણે ચાલવાનો હતો. એ પ્રમાણે કરવાથી મારી નવપરિણિત સ્ત્રી હિંસાદેવી મારી ઉપર ઘણી રાજી થઈ અને મારાપર આસક્ત ચિત્તવાળી થઈ. છેવટે વાત એટલે સુધી વધી પડી કે મને જોઈને પ્રાણીમાત્ર ત્રાસથી ડ્રુજવા લાગ્યા અને કોઈ કોઈ જીવોના તો પ્રાણ મને જોઈને જ નીકળી જવા લાગ્યા. મારા મિત્ર વૈશ્વાનરે મને હિંસાનો પ્રભાવ કહ્યોજ હતો તે પ્રમાણે દર્શન માત્રથી તે અન્યના પ્રાણનો નાશ કરશે તે વાતમાં મને હવે બરાબર વિશ્વાસ પડ્યો.

૧ ક્રોધથી સામા પ્રાણી ઉપર ધાક બેસે છે.

૨ હિંસાના પરિણામે પ્રાણ ચાલ્યા જાય છે.



પ્રકરણ ૨૨ મું.

અંબરીપ બહારવટીઆનો નાશ અને લગ્ન.



નકશેખર અને હું (નંદિવર્ધન) લશ્કર સાથે આગળ ચાલતાં ચાલતાં કનકચૂડ (કનકશેખરના પિતા-કુ-શાવર્તપુરના રાજા)ના દેશના સિમાડા લગભગ આવી પહોંચ્યા. ત્યાં એક વિષમકૂટ નામનો પર્વત હતો. એ પર્વત ઉપર મહારાજ કનકચૂડના મંડળને મોટો ઉપદ્રવ કરનાર અંબરીપ^૧ નામના બહારવટીઆ વસતા હતા. તે બહારવટીઆઓને અગાઉ કનકચૂડ રાજાએ ઘણા પ્રકારની પીરાઓ ઉત્પન્ન કરી હતી અને તેમને બહુ ત્રાસ આપ્યો હતો. તે બાબતનું તે બહારવટીઆ ઘણું વૈર રાખતા હતા અને તે તૃપ્ત કરવાનો પ્રસંગ શોધતા હતા. તેઓને ખબર પડી કે પોતાના દુશ્મન કનકચૂડ રાજાનો પાટવી કુમાર કનકશેખર એ રસ્તે યઇને કુશાવર્તપુરે જવાનો છે એટલે તુરતજ તેઓ રસ્તો રોકીને બેઠા. અમારૂં અને એ બહારવટીઆનું લશ્કર એક બીજાની નજીક યઇ ગયું એટલે તુરત જ કલકલ શબ્દ કરતાં બહારવટીઆ અમારા લશ્કર પર તૂટી પડ્યા. તે વખતે અમારા લશ્કર અને બહારવટીઆના મોટા ટોળા વચ્ચે લડાઇ શરૂ થઇ.

લયંકર લડાઇ.

તે વખતે એક પછી એક આવી પરતાં તીરોના વરસાદથી વીધાયલા હાથીઓના કુબસ્થળમાંથી નીકળતાં શ્વેત મોતીઓના ઢગલાથી જમીનનો સર્વ ભાગ ઢંકાઇ ગયો.

તે યુદ્ધ મોટા તળાવ^૨ જેવું લાગતું હતું-તે યુદ્ધરૂપ તળાવમાં

૧ અંબરીપનો અર્થ પસ્તાવો થાય છે. તે નામના પરમાધામી છે. મતલબ અધમ ભવના માણસોને આ શબ્દ લાગુ પડે છે.

૨ તળાવનું રૂપક બરાબર વિચારવા યોગ્ય છે. તેનાં કમળ, જળ અને ઢંસને બરાબર ધરાવ્યાં છે.

લડનારા વીર યોદ્ધાનાં પરેલાં માથાંઓ રક્ત કમળની નકલ કરી રહ્યા હતા, તેમાં લોહીરૂપ લાલ પાણી ભરેલું દેખાતું હતું અને તેમાં દંડો, અસ્ત્રો (ફેંકવાનાં હથિયારો) અને છત્રના સમૂહો હંસ જેવાં દેખાતાં હતાં-એવું એ તળાવ જેવું યુદ્ધ યંત્રે પક્ષ વચ્ચે ચાલતું હતું.

પ્રવરસેન બહારવટીઆની હાર.

તે વખતે બહારવટીઆઓ બહુ મોટી સંખ્યામાં હોવાથી કનક-શેખર વિગેરે લગભગ હારી જવાની અણીપર આવી ગયા. પરંતુ તુરતમાંજ એ બહારવટીઆઓના ઉપરી પ્રવરસેન નામના પક્ષીપતિ સાથે મારે^૧ લડાઈ ચાલી. તે વખતે મારા મિત્ર વૈશ્વાનરની અસર તળે. શ્વાનરે મને દૂરથી સંજ્ઞા (ઇસારત) કરી એટલે તેની સૂચના પ્રમાણે મેં કૂરચિત્ત નામનું એક વડું ખાઇ લીધું;^૨ તેને પરિણામે મારા ચિત્તમાં જે અંદરનો સંતાપ (ક્રોધ) હતો તેમાં ઘણો વધારો થઈ ગયો અને મારે કપાળ ભવાંઓથી ભરાઈ ગયું તેમજ આખા શરીરે પરસેવાસાથે જુસ્સો દેખાવા લાગ્યો. તે પ્રવરસેન તીરંગાણ (ધનુર્વેદ) માં ઘણોજ કુશળ હતો, તરવારથી પટ્ટાબાણ ખેલવામાં સુસંપન્ન સાહસવાળો હતો, સર્વ ફેંકવાનાં હથિયારો (અસ્ત્રો) નો ઉપયોગ કરવાની કળામાં ઘણો નિપુણ હતો, શસ્ત્રવિદ્યાના ગર્વવાળો હતો અને દેવતાની તેના ઉપર કૃપા હોવાથી સર્વ રીતે બળવાન ગણાતો હતો. પ્રવરસેનની આટલી બધી ખ્યાતિ છતાં મારી બાજુમાં મારો મિત્ર પુણ્યોદય રહેલો હોવાથી તે પક્ષીપતિ મારી તરફ ગમે તેટલાં તીરો મારે પણ તેમાંનું એક પણ મને લાગતું નહોતું, તેનાં મંત્રેલાં શસ્ત્રો મારા ઉપર કશે પ્રભાવ બતાવી શકતાં નહિ, તેની વિદ્યા મારા ઉપર કાંઈ અસર કરી શકતી નહિ અને તેના બોલાવેલા દેવતાઓ પણ મારા સંબંધમાં કાંઈ પણ કરી શકતા નહિ. આવો મારા પુણ્યોદય મિત્રનો પ્રભાવ^૩ હોવા છતાં હું તો મારા મનમાં માનતો હતો કે અહો ! મિત્ર વૈશ્વાનરનો પ્રભાવ તો જુઓ ! તેની નજર માત્રથી આ મારા શત્રુઓ મારી સામે નજર નાખવાની પણ હિમત કરી શકતા નથી. મારા

૧ નંદિવર્ધન કુમાર પોતાની વાર્તા અગ્રહીતસંકેતાને ઉદ્દેશીને સદાગમ સમક્ષ કહે છે; તે વખતે તે સંસારીજીવના નામથી ઓળખાય છે.

૨ અહીં હિંસા અને ક્રોધ યંત્રે એક સાથે પોતાની અસર બતાવે છે. ક્રોધ યતાં ચિત્ત કૂર થઈ જાય છે તે દરરોજના અનુભવનો વિષય છે.

૩ પુણ્યનો ઉદય પ્રાણી સમજી શકતો નથી; કાં તો તે પોતાની બહાદુરી સમજે છે અથવા વિકારને શુભ ઉદયનું કારણ સમજે છે.

ઉપર તે વખતે વૈશ્વાનરનાં વડાંએ બરાબર અસર કરી તેના પરિણામે આખરે પ્રવરસેનનું ધનુષ્ય ભાંગી ગયું અને તેનાં બાકીનાં સર્વ શસ્ત્રો નાશ પામી ગયાં એટલે તે પોતાના હાથમાં ઝગમગતી તરવાર લઈને રથમાંથી નીચે ઉતર્યો અને મારી સામે આવ્યો.

તે વખતે મારી નવપરિણિત પત્ની શ્રીમતી હિંસાદેવી જે મારી બાબુમાં હતી તેણે મારી તરફ નજર કરી એટલે હિંસાદેવીની મારાં પરિણામો ઘણાંજ ભયંકર (રૌદ્ર) થઈ ગયાં અસર તળે. અને મારા કાન સુધી ખેંચીને મેં અર્ધચન્દ્રનતિતું બાણ પ્રવરસેનપર છોડ્યું, જે બાણે સામા આવતા પ્રવરસેનનું માથું ઉડાવી દીધું. તે વખતે અમારા લશ્કરમાં આનંદનો હર્ષધ્વનિ ફેલાઈ રહ્યો. દેવતાઓએ મારા ઉપર આકાશમાંથી કુલની વૃષ્ટિ કરી, સુગંધી જળનો વરસાદ થયો અને હુંદુભિઓ વાગવા માંડી, તેમજ આરે તરફ 'જય જય' શબ્દનો નાદ વ્યાપી રહ્યો. પોતાનો ઉપરી મરાઈ જતાં પ્રવરસેનનું લશ્કર નાઉમેદ થઈ ગયું અને લડાઈ બંધ કરીને તે સર્વ લશ્કર મારે શરણે આવ્યું. મેં એ સર્વ ચોર લોકોનો સત્કાર કર્યો એટલે લડાઈ બંધ થઈ, સુલેહશાંતિ પ્રકટ થઈ અને સર્વ બહારવટીઆઓએ મારી નોકરીનો સ્વીકાર કર્યો.

પુણ્યોદયનું સર્વ માન દેવીને!

મેં મારા મનમાં તે વખતે વિચાર કર્યો કે અહો ! હિંસાદેવીની શક્તિ તો ભારે જબરી જણાય છે ! ભુઓ તો ખરા ! એણે હજુ મારી તરફ જરા નજર કરી ત્યાં તો આટલો બધો રસ્તો સરળ થઈ ગયો અને મારી આબરૂ આટલી બધી વધી પડી કે જેથી ચોર લોકો (દુર્જન છતાં) પણ મારી નોકરીમાં રાજ ખુશીથી નેડાઈ ગયા ! કનકશેખરે પણ એ મારા નવીન નોકરવર્ગને યોગ્ય સન્માન આપ્યું.

કનકચૂડનો આનંદ અને મહોત્સવ.

વિમલાનના-કનકશેખર લગ્ન.

નંદિવર્ધન-રત્નવતી લગ્ન.

અમે સાર પછી તુરતજ નિપમકુટ પર્વતથી આગળ પ્રયાણ કર્યું અને અનુક્રમે સર્વ કુરાવર્તપુરે આવી પહોંચ્યા.

કનકચૂડ રાજા પોતાના પુત્ર કનકશેખરના આવી પહોંચવાની ખબર પડતાં ઘણાજ આનંદમાં આવી ગયા અને મને સાથે નેડીને બાબુજ સંતોષ પામ્યા. આનંદને ઉજવવાને માટે રાજાએ મહોત્સવ કર્યો અને પોતાના સંબંધી વર્ગનું યોગ્ય સન્માન કર્યું.

વિમલાનના અને રત્નવતીના વિવાહ માટે એક દિવસ સુકરર કરવામાં આવ્યો. અનુક્રમે તે દિવસ આવી પહોંચ્યો. લગ્નને યોગ્ય સર્વ ક્રિયાઓ કરવામાં આવી: મોટાં મોટાં દાન દેવામાં આવ્યાં, લોકોનું યોગ્ય સન્માન કરવામાં આવ્યું, યોગ્ય પ્રકારના કુળાચારો કરવામાં આવ્યા, માન્યવર મહાપુરુષોની યોગ્ય સેવા ચાકરી કરવામાં આવી, આખા શહેરમાં ખાવા, પીવા, ગાવા, બજતવવા અને લહેર કરવાની પ્રવૃત્તિઓ ચાલી રહી અને એવા આનંદની વચ્ચે કનકશેખર વિમલાનનાને પરણ્યો અને મારાં રત્નવતી સાથે લગ્ન થયાં.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

વિભાકર સાથે મહાયુદ્ધ.



જનને યોગ્ય કર્તવ્યો પૂરાં થઈ ગયાં, વિવાહનો આનંદ પસાર થઈ ગયો અને તે વાતને ત્રણ દિવસ થઈ ગયા પછી વિમલાનના અને રત્નવતીએ અગાઉ કુશાવર્તનગર જોયેલું ન હોવાને લીધે, તે પ્રદેશ ઘણો સુંદર અને આકર્ષક હોવાને લીધે, જુવાનીના ઉછાળામાં નહું જોવા જાણવાનું કુતૂહલ સાધારણ રીતે સર્વમાં વધારે થતું હોવાને લીધે, તેમણે અમારામાં ઘણો વિશ્વાસ ઉભરે રાજ્યભાર્યા-ત્પન્ન કરેલો હોવાને લીધે, અમારી રજા લઈને નગરનું આર્યોત્ત હરણ. જોવા માટે માણસોને સાથે લઈને બન્ને સ્ત્રીઓ બહાર ફરવા માટે નીકળી પડી. તેઓએ ઘણી નવાઈ જોવી હકીકતો જોઈ તેથી તેઓનાં મનમાં ઘણો આનંદ થઈ ગયો. આખરે તેઓ ફરતાં ફરતાં ચૂતચૂચક નામના બગીચામાં આવી પહોંચ્યા અને તેની અંદર દાખલ થઈ કીડા-કરવા લાગ્યા. હું અને કનકશેખર તો તે વખતે કનકચૂડ રાજની રાજ્યસભામાં બેઠા હતા એવામાં એકાએક મોટો કોળાહલ ભીલ્યો અને દાસીઓ મોટેથી પોકાર કરવા લાગી. રાજસભા આથી વિચારમાં પડી ગઈ. તરતજ સભા બરખાસ્ત કરવામાં આવી તે વખતે ‘કોઈ વિમલાનના અને રત્નવતીને હરી જાય છે-ઉપાડી જાય છે’ એવી વાત ચાલવા લાગી.

તેજ વખતે અમારે લશ્કર એકદમ તૈયાર કરાવવામાં આવ્યું અને અમે તેની પુંઠ પકડી.

વિભાકરનું મોઢું લશ્કર.

સમરસેન દુર્ગની સહાય.

મહાયુદ્ધનું અદ્ભૂત વર્ણન.

જે લશ્કર વિમલાનના અને રત્નવતીને ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે હરી ગયું હતું તે ઘણા દિવસની કુચને લઈને થાકી ગયેલું હોવાને લીધે અને અમારું લશ્કર ઘણું તેજ અને ઉત્સાહવાળું હોવાને લીધે અમારા લશ્કરે દુશ્મનના લશ્કરની કેટલેક દૂર સુધી પુંક પકડી તેને (સામેના લશ્કરને) પકડી પાડ્યું. અમે દૂરથી વિભાકર રાજના નામની ખિન્દાવળીઓ ભાટ લોકોને મુખે ઊંચેથી બોલાતી સાંભળી એટલે નિરધાર ક્યો કે અહો ! આતો પ્રભાકર અને બંધુસુંદરીનો દીકરો વિભાકર જેની સાથે પ્રભાવતીએ વિમલાનનાને જન્મ અગાઉ વરાવી દીધી હતી તેજ આવી પહોંચ્યો જણાય છે.^૧ પદ્મરાજ પાસે કનકચૂડના મંત્રીઓ આવ્યા ત્યારે તેમણે આ વાર્તા બહુ સારી રીતે વિગતવાર જણાવી હતી. ‘એ પાપી આપણી અવસા કરીને બન્ને કુળવધૂઓનું હરણ કરી નાથ છે માટે ચાલો ! એની તો બરાબર ખબર લેવી જોઈએ !’ હું આવો વિચાર મારા મનમાં કરતો હતો તે વખતે મારા વૈશ્યાનર મિત્રે મને સંજ્ઞા કરી, એટલે તેની સૂચના અનુસાર મેં કૂચિત્ત નામનું એક વડું ખાઈ લીધું. એ વડાના પરિણામે મારી મનોવૃત્તિ ઘણી ભયંકર થઈ ગઈ તેની અસર તળે હું બોલ્યો “અરે અધમ નીચ લુચ્યા વિભાકર ! પારકી સ્ત્રીઓના ચોર ! બાયલા ! ક્યાં ભાગતો ફરે છે ! જરા માણસ થા ! અને હીચકારાપણું છોડી દઈ સામે આવ !”

આવાં તિરસ્કારનાં વચન સાંભળીને ગંગાનો પ્રવાહ જેમ ત્રણ^૨ બાજુએથી વહન કરે છે તેમ દુશ્મનનું લશ્કર અત્રિભેટો. મારી તરફ ત્રણ બાજુએથી વ્યૂહરચનાના આકારમાં ફરી વળ્યું. એ ત્રણે લશ્કરના ત્રણ નાયકો પણ

૧ આ હકીકત નંદન રાજના દૂતે (વિકટે) અગાઉ કનકચૂડને જણાવી હતી અને તે સર્વ વાત કનકચૂડ રાજના ત્રણ મંત્રીઓએ પદ્મરાજને જણાવી હતી અને પદ્મ રાજએ તે સર્વ વાત નંદિવર્ધન અને કનકરોખર સન્મુખ કહી સંભળાવી હતી. ભુઓ ૫. ૫૬૫

૨ પ્રયાગ પાસે ત્રિવેણી સંગમ થાય છે : ત્યાં ઉત્તર તરફથી ગંગા, દક્ષિણથી યમુના અને વચ્ચે સરસ્વતી એમ ત્રણ પ્રવાહો એકઠા થાય છે. તેનાપર આ ઉપદેશ છે.

જૂદા જૂદા જાણવા લાગ્યા. એટલે હું પોતે, મહારાજ કનકચૂડ અને અને બંધુ કનકશેખર એ ત્રણે સામેના ત્રણે સૈન્યનાયકની સાથે લડવાને તૈયાર થઈ ગયા.

અગાઉ કનકચૂડ રાજાને બન્ને કન્યાઓ આવી પહોંચી છે એ હકીકત જાહેર કરવાને જે દૂત^૧ આવ્યો હતો તે આ વખતે મારી બાબત માંજ હતો, તેને મેં પૂછ્યું “ અરે વિકટ ! આ ત્રણ સરદારો આપણી સામે જૂદા જૂદા લડવા આવ્યા છે તે કોણ છે ? તેમને તું ઓળખે છે ? ” વિકટે જવાબમાં કહ્યું “ હાહ ! હું બરાબર ઓળખું છું. આ આપ સાહેબની બરાબર સામે અને દુર્ભનના લશ્કરની દુર્ભનના નાય- હાથી બાબુએ આવી રહેલ છે તે કલિંગ દેશનો રાજા કાની ઓળખાણ. સમરસેન છે. એના જોર ઉપર જ આ મોટી લડાઈ વિભાકરે આદરી છે. એ સમરસેન પાસે લશ્કરનું બળ ઘણું મોટું હોવાથી વિભાકરના પિતા પ્રભાકરનો જાણે તે સરદાર હોય તેવી રીતે વર્તે છે. મહારાજ કનકચૂડની બરાબર સામે અને દુર્ભનના લશ્કરની વચ્ચે આવી રહેલ છે તે વિભાકરનો મામો વંગ દેશનો અધિપતિ મહારાજ દુમ છે. સાર પછી ત્રીજો જમણા હાથપર આવી રહેલ કનકશેખરની સામે લડવા તૈયાર બિભેલો જાણાય છે તે વિભાકર પોતે છે. ”

વિકટ આ પ્રમાણે ઓળખાણ આપતો હતો ત્યાં તો પરસ્પર લડાઈ શરૂ થઈ ગઈ. તીરનાં જાળાઓ દૃષ્ટિપથને ઢાંકી દેવાં લાગ્યાં, પંથના રોકાણને લીધે લડવૈયાઓ આકુળ વ્યાકુળ થવા લાગ્યા, કરોડો લડવૈયાઓ હાથી-એના કુલસ્થળોને તોડી નાખવા લાગ્યા, હાથી-

ઓનાં શરીરો તટનો વિભ્રમ ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યાં, સુંદર હાથીઓની હારો સુંદર રીતે રચાયલી દેખાવા લાગી, એ હાથીઓની હારમાં વચ્ચે આવી ગયેલા બીકણ માણસોની ચીસો સંભળાવા લાગી, મોટા કોળાહળના અવાજ પર્વતો અને દિશાઓના ખાલી ભાગોમાં ભરાઈ જવા લાગ્યા, સુંદર રાત્રીને સામેથી આવતાં અટકાવવાને રાજાઓ પોતાની શક્તિનો ઉપયોગ કરવા લાગ્યા, રાજાઓના જૂદા જૂદા મદને સારી રીતે અવકાશ આપે તેવો તેઓનો રાત્રસમુદાય દેખાવા લાગ્યો, જુદા જુદા સમુદાયનો જય આકાશમાં ચાલનારા (દેવ અને વિદ્યાધરો) દૂરથી પોકારવા લાગ્યા, પોતપોતાનો વિજય કરવાના કામમાં અત્યંત

આસક્ત થયેલા સેંકડો યોદ્ધાઓથી યુદ્ધ ચાલતું જણાવા લાગ્યું, મુંદર ચપળ ઘોડાઓ મરણ શરણુ થતા દેખાવા લાગ્યા, હાથમાંથી છોડેલાં તીરોના સમૂહથી રથો ભાંગવા લાગ્યા, દુશ્મનના રથો ભાંગવાથી અવાજમાં મોટો વધારો થવા લાગ્યો, બળવાન મહાયોદ્ધાઓ મોટેથી સિંહનાદ કરવા લાગ્યા અને તે વખતે મોટો લાલ રંગનો લોહીની નદીનો પ્રવાહ ચાલવા લાગ્યો.

આવી રીતે મોટી લડાઈ ચાલતી હતી તેવામાં મોટો અવાજ ફરીને દુશ્મનો અમારા ઉપર મોટા બેરથી તૂટી પડ્યા અને તેને પરિણામે અમારા લશ્કરમાં ભંગાણુ પડ્યું. એ ભંગાણુ બેઠને દુશ્મનના લશ્કરે આનંદનો અવાજ કર્યો, છતાં અમે એક ડગલું સમરસેન પડ્યો. પણ પાછા હઠ્યા નહિ. અમારી બાબુના ત્રણે નાયકો (કનકચૂડ, કનકશેખર અને હું ગોતે-કુમાર નંદિ-વર્ધન) સામી બાબુના ત્રણે નાયકો (દુમ, વિભાકર અને સમરસેન) ની સામે બરાબર તૈયાર થઈને લડવા લાગ્યા. વળી તે વખતે વૈશ્વાનરે મારી તરફ એકવાર ફરીને ઇસારત કરી એટલે કૂચિત્ત નામનું એક બીભું વડું મેં ખાઈ લીધું જેને લઈને મારા પરિણામ ઘણા તીવ્ર થઈ ગયા. મારી સામે તે વખતે સમરસેન રાજ લડતો હતો તેને મેં મારી બરાબર સામે બોલાવ્યો અને આહ્વાન કરતાં તેણે મારી ઉપર ટૂંકવાના હથિયારોનો વરસાદ વરસાવી મૂક્યો, પરંતુ મારો પુણ્યોદય મિત્ર મારી સાથે હોવાને લીધે તેનું એક અત્ર પણ મારી ઉપર ગોતાનો પ્રભાવ બતાવી શક્યું નહિ. વળી તે વખતે રાણી હિંસાદેવીએ મારી તરફ નજર કરી તેથી મારા પરિણામ અને ભાવ ઘણાજ બચંકર થઈ ગયા. તે વખતે દુશ્મનને મારી નાખે તેવી શક્તિને મેં મારા હાથમાં લીધી અને તેના વડે સમરસેનને ઘાયલ કર્યો, જેના પરિણામે સમરસેન પંચત્વને પામી ગયો. સમરસેન પડ્યો એટલે તેના લશ્કરમાં મોટું ભંગાણુ પડ્યું.

સમરસેનનું લશ્કર પાછું હડતાંજ હું તુરત દુમ તરફ વળ્યો. તે મહારાજ કનકચૂડ સાથે યુદ્ધ કરી રહ્યો હતો. દુમનો વધ. તેના તરફ ફરીને હું બોલ્યો “અરે! તને હણવા માટે પિતાજીને (વડીલને) તરફી આપવાની રીત જરૂર છે? શિખાળ અને સિંહની લડાઈ સરખી ન કહેવાય! માટે તું મારી સામે આવી જા.” મારાં આવાં વચન સાંભળીને દુમ રાજ

મારી તરફ વળ્યો. તે વખતે વળી હિંસાદેવીએ મારી તરફ નજર કરી. તેજ વખતે દૂરથીજ તેના ઉપર મેં અર્ધચંદ્ર બાણ ફેંક્યું, જેણે તે દુભ રાજાનું માથું ઉડાવી દીધું એટલે તેના લશ્કરમાં પણ ભંગાણ પડ્યું. બધાએ રાજાઓ ઉપર આવી રીતે મેં વિજય મેળવ્યો તેથી આ-કાશમાં રહેલા સિદ્ધો, વિદ્યાધરો અને બીજાઓએ જય જય શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યો.

હવે ત્રીજી બાણ વિલાકર હતો તે અંધુ કનકશેખરની સાથે લડતો હતો. શરૂઆતમાં અનેક પ્રકારનાં તીરોનો વરસાદ વરસાડ્યા પછી તેણે કનકશેખર ઉપર અગ્ન્યસ્ત્ર સર્પાસ્ત્ર વિગેરે વિલાકરની હાર. મંત્રિત અસ્ત્રો મૂકવા માંડ્યાં, પણ તેની સામે વાઙ-ણાસ્ત્ર, ગાંડડાસ્ત્ર વિગેરે મૂકીને કનકશેખરે એ સર્વનું યથાયોગ્ય નિવારણ કર્યું. તે વખતે પોતાના હાથમાં તરવાર લઈને વિલાકર રથમાંથી નીચે ઉતર્યો. રથમાં બેઠેલો જમીનપર ચાલનાર સાથે યુદ્ધ કરે તે વાજબી ન હોવાથી કનકશેખર પણ હાથમાં તરવાર લઈ તુરત પોતાના રથમાંથી જમીન પર ઉતરી આવ્યો. પછી અનેક પ્રકારની કુશળ પદ્ધતિઓ બોલતાં અને મર્મભાગ ઉપર પ્રહાર કરવાની અનુકૂળતા શોધતાં અને સામેના પ્રહારોથી પોતાની જાતને બચાવતાં તેઓની તરવાર સાથેની પદ્ધતિઓ ઘણા વખત સુધી ચાલી, છેવટે કનકશેખરે લાગ જોઈને એક ઝટકે વિલાકરના ખભા ઉપર લગાવી દીધો જેના ભેરથી વિલાકર જમીનપર પડી ગયો અને તેને મૂર્છા આવી ગઈ. તે વખતે કનકશેખરના લશ્કરમાં આનંદનો ક્વનિ થઈ રહ્યો, પરંતુ મહાનુભાવ કનકશેખરે તેને^૧ અટકાવી દઈને વિલાકરના શરીર ઉપર પવન અને પાણી સીંચાવી મૂર્છા વાળવા પ્રયત્ન કર્યો અને કહ્યું “અહો ! રાજપુત્ર ! ધન્ય છે તને ! ખરેખર તું પુરૂષપણાનો-નરપણાનો ત્યાગ કર્યો જ નહિ, દીનતા અંગીકાર કરી નહિ, તારા વડીલો-પૂર્વ પુરૂષોની સ્થિતિ વધારે ઉજ્જવળ કરી બતાવી અને તારૂં પોતાનું નામ ચંદ્રમાં લખાવી દીધું !” માટે ઉઠ અને લડવું હોય તો તૈયાર થા.” વિલાકરે

૧ અગાઉ ધર્મયુદ્ધ જ ચાલતા હતા તે આ ઉપરથી જણાય છે. બેદરકારી કે બીજી કોઈ દુશ્મનની નબળાઈનો લાભ લેવા તેને હીચકારાપણું મનાવું હવું. અર્વાચીન કાળના યુદ્ધમાં આ સર્વ વિચારો ઉલટાઈ ગયા દેખાય છે.

૨ મર્મભાગ: શરીરનો નાનુંક ભાગ.

૩ આ બીજી ધર્મભાવના પણ વિચારવા યોગ્ય છે. પડેલાપર પ્રહાર કરવો એ ધર્મયુદ્ધના નિયમોથી વિરુદ્ધ છે.

૪ ચંદ્ર ઉપર નામ લખાવવું એટલે નામ અમર કરવું.

પોતાના મનમાં કનકશેખરના દીલની મોટાઈ માટે, ગંભીરપણા માટે, શૂરાતન માટે અને સુંદર વયનોચ્ચાર માટે ઘણો ઉમદા ખ્યાલ કર્યો અને પછી મોટેથી બોલ્યો “આર્ય! હવે લડવાથી સર્યુ! ખરેખર; તમે મને આજે તરવારથી તો જીત્યો છે એટલું જ નહિ પણ પોતાના સુંદર ચારિત્ર (વર્તન)થી પણ જીતી લીધો છે.”

જ્ઞાનદાન વર્તન. આવાં સુંદર વયનો સાંભળીને કનકશેખરે વિભાકરને જાણે તે પોતાનો પરમ બંધુ હોય તેમ કરીને પોતાના રથમાં બેસાડ્યો અને સુંદર વયનોથી તેને બોલાવ્યો. આ પ્રમાણે થતાં લડાઈ પૂરી થઈ. દુર્શ્મનનું આખું લશ્કર કનકશેખરના સેવકરૂપ થઈ ગયું. લડાઈમાં શું થશે તેના વિચારથી આખા શરીરે ભયથી ધ્રુજતી વિમલાનના અને રત્નવતીને તે વખતે ત્યાં લાવવામાં આવ્યાં, તેઓને મધુર વાક્યોથી શાંત કરવામાં આવ્યાં અને વિજયપતાકા, મહારાજા કનકચૂડે જાતેજ તે જત્રેને તેઓના પતિના રથોમાં બેસાડ્યા. આવી રીતે વિજયપતાકા મેળવીને અમે પાછા કુશાવર્તનગરમાં પ્રવેશ કરવા તૈયાર થયા.

જીત સાથે નગર પ્રવેશ.

વિજયનું માન નંદિવર્ધનને.

નંદિવર્ધનના મનની સ્થિતિ.

સર્વથી અગાડી ઈંદ્રનીપેઠે શોભતા રાજા કનકચૂડ હાથીની અંબાડી-પર બેસી પુષ્કળ દાન આપતાં આપતાં પોતાના રાજમંદિરમાં દાખલ થયા. તેની પછવાડે બંધુ કનકશેખર આનંદમાં આવી ગયેલા લોકોની હર્ષમિશ્રિત નજર નીચે થઈને પોતાના મહેલમાં ગયો. તેની પછવાડે રત્નવતીની સાથે રથમાં બેસીને ધીમે ધીમે હું મારા ઉતારા તરફ જતો હતો તે વખતે નગરની સ્ત્રીઓમાં થતી વાતચીતના ધ્વનિ મારે કાને આવવા લાગ્યા. તેઓ આજની જયશ્રી મારા ઉપર હોંસથી આવા રાખટોમાં જાહેર કરતી હતી: “અહો! સમરસેન અને દુર્મ જેવા મોટા રાજાઓ જેની સામે લડી શકે તેવા સામા મહો આ દુનિયામાં કોઈ નથી, તેવાઓને પણ જીતનાર આ રાજકુમાર નંદિવર્ધનને ખરો ધન્યવાદ ઘટે છે. ધન્ય છે એના શૂરવીરપણાને! ધન્ય છે એની શક્તિને! સાબાશ છે એના કુશળપણાને અને ધન્ય છે તેના સુણાને! ખરેખર, આ નંદિવર્ધન સાધારણ મનુષ્ય નથી પણ કોઈ દેવાંશી પુરૂષ જણાય છે! આ રત્નવતીને એની ભાર્યા (પત્ની) થવાનો વંખત આવ્યો છે તે ખરેખર ભાગ્યશાળી છે અને આપણે તેને આજે આપણી નંજરે જોઈએ છીએ તેથી આપણે પણ ખરેખરા ભાગ્યશાળી જ છીએ; અથવા તો આ

સાહસ કરનાર બળવાન પરાક્રમી મહાનુભાવ નંદિવર્ધને અહીં પધારીને આપણા નગરને અલંકૃત કર્યું છે, શોભાવ્યું છે, તેથી આપણું આપણું નગર ભાગ્યશાળી થયું છે.”

લોકોમાં આવી આવી વાતો ચાલતી હતી તે સાંભળતાં મારા મનમાં મહામોહને લઇને નીચે પ્રમાણે વિચારો વારંવાર આવવા લાગ્યા કે—અહો મારા મનને અત્યંત આનંદ આપનાર અને મારી ઉન્નતિ કરનારો, સાધારણ રીતે મળવો મુશ્કેલ, આવો સારો પ્રવાદ (લોકવાયકા-સામાન્ય અભિપ્રાય) મારા સંબંધમાં લોકોમાં ચાલવા લાગ્યો છે તેવું ખરેખર કારણ માફ અનેક પ્રકારે હિત કરનાર મારો પરમ ઇષ્ટ મિત્ર વૈશ્વાનર જ છે તેમાં જરા પણ શંકા જેવું નથી, છતાં મારે એટલું તો માનવું જ જોઈએ કે મારી વહાલી પત્ની હિંસાએ મારી સામે જોઈને પ્રેરણા કરી તેને લઈને જ આ સર્વ મને મળ્યું છે. ધન્ય છે મારી હિંસાદેવીના પ્રભાવને ! શાખ્વાશ છે એના મારા ઉપર આસક્તપણાને ! વાહવાહ છે એ મારી પ્રિયાના કબ્જાળુ કરવાના ગુણને ! અને રંગછે એના સર્વત્ર ગુણુગ્રાહીપણાને ! ખરેખર ! મારા સુખ ઇષ્ટ પ્રિય મિત્ર વૈશ્વાનરે જેવું એ મારી વહાલી સ્ત્રીનું લગ્ન થયા પહેલાં વર્ણન કર્યું હતું તેવી જ તે ભલી અને ગુણુ કરનારી નીવડી છે એમાં જરા પણ શંકા જેવું નથી—અહો અગૃહીતસંકેતા^૧ ! ખરેખરી વાત તો એમ હતી કે આ સર્વ અનુકૂળ પરિણામ નિપજવનાર મારો ગુપ્ત મિત્ર પુણ્યોદય હતો, પરંતુ તે વખતે પાપથી માફ મન ઘેરાઈ ગયેલું હોવાને લીધે પરમાર્થથી મને ખરું હિત કરનાર મારો મિત્ર પુણ્યોદય છે તે વાત મારા ધ્યાનમાં પણ ન આવી અને તે મૈન્તણુવાની તરફી પણ ન લીધી.

આવી રીતે મિત્ર વૈશ્વાનર અને પ્રિયા હિંસામાં અત્યંત આસક્ત રહી ઉપર જણાવ્યા તેવા વિચારો કરતો તેઓ તરફ હું વધારે વધારે દોરાવા લાગ્યો અને તે સિવાય બીજી કોઈ પણ વાત જાણે જાણતો જ ન હોઈ તેમ દિનરાત પસાર કરવા લાગ્યો. આવી રીતે બજારમાં થઈને લોકોના દિલમાં થતા ચમત્કાર સાંભળતો મારો રથ દરબારગઢની નજીક આવી પહોંચ્યો.



^૧ નંદિવર્ધન સંસારીજીવ તરીકે અગૃહીતસંકેતા પાસે વાત કરતાં અત્ર તેનું નામ લે છે. વાર્તા ચાલુ છે.

^૨ નંદિવર્ધનકુમાર સંસારીજીવ તરીકે પોતાનું ચરિત્ર સદાગમ આગળ અગૃહીતસંકેતાને ઉદ્દેશીને કહેતાં આગળ ચલાવે છે.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

કનકમંજરી.



હા લોકોના રાજા^૧ જયવર્માની દીકરી દેવી મલય-
મંજરી નામની મહારાજા કનકચૂડની વહાલી રાણી
હતી. એ રાણીથી મહારાજા કનકચૂડને કામદેવની પેટી
જેવી એક કનકમંજરી નામની પુત્રી થઈ હતી, તે
ત્રણ ભુવનના સર્વ સૌંદર્યનું જાણે મંદીર હોય તેવી

સુંદર દેખાતી હતી.

તારામૈત્રક.

મારે ૨૫ જેવો રાજગઢ તરફ આવી પહોંચ્યો તેવોજ કનકમંજ-
રીએ ગોખમાં ઊભા ઊભા મને દૂરથી જોયો અને મને જોતાંજ કામ-
દેવના બાણથી તે વિધાય ગઈ. હું પણ સાધારણ રીતે ચારે તરફ
જોયા કરતો હતો તેથી હુત્તહજથી એ જ ગોખ તરફ મેં નજર કરી
એટલે તે અતિ આકર્ષણીય કન્યા મારી નજરે પડી. બની ગયું એવું
કે મારી અને કનકમંજરીની દૃષ્ટિ બરાબર મળી ગઈ, તારામૈત્રક
થઈ ગયું અને ક્ષણવાર તો મારી નજર પણ સાં એવી ચોંટી ગઈ કે
જાણે તેને ખીલાવડે જડી લીધી હોય તેમ કનકમંજરીની આંખની
કીકીઓ સાથે એકરૂપ થઈ ગઈ. તેણીએ પણ આંખનું મટકું માર્યા
ક્ષિવાય મારી દૃષ્ટિ સાથે પોતાની નજર મેળવી અને જાણે તે મારી
દૃષ્ટિને પી જતી હોય તેમ ઊભી જ રહી. તેના શરીર ઉપર આવતાં
પરસેવાથી, અંગોમાં ઉપજતી ધ્રુજથી અને સ્પષ્ટ જણાતાં રોમાંચથી
તેના શરીરમાં કામદેવ વ્યાપી ગયો હોય એમ ચોખ્ખું જણાવા લાગ્યું.

૧ મુદ્દા: એક દેસના લોકોનું નામ છે. કાલિદાસ મુદ્દા માટે કહે છે કે
આત્મા સંરક્ષિત: મુદ્દાંચિમાશ્રિલ વૈતર્કી (સ્તુ. ૪. ૩૫.) આ મુદ્દા દેસ વંગની
પશ્ચિમે આવેલો હતો, તેની રાજધાની તામ્રવિત્ત. અલારે કાસ્યે નદીના કાંઠાપર
'તમડુક' છે તે એ હોયું જોઈએ (આષ્ટ ૫. ૧૧૯૬.)

સારથિની અવલોકના.

આવી રીતે અમારી આંખો મળી અમારૂં તારામૈત્રક થયું અને તે હકીકતથી અમને આનંદ થયો તે સર્વ બહુ સારી રીતે મારો 'સારથિ' (રથ હાંકનાર) જોઈ ગયો અને તેનું રહસ્ય તેના સમજવામાં આવી ગયું. રથ હાંકનારે એ બનાવ યોતાની આંખોએ જોઈને મનમાં વિચાર કર્યો કે-અહો ! મહારાજ નંદિવર્ધન અને કુંવરી કનકમંજરીને આવી રીતે અરસ્પરસ પ્રેમ થાય તો તો તે ખરેખર રતિ અને કામ-દેવના સંબંધ જેવો યોગ્ય ગણાય તેમ છે, પરંતુ લોકોના દેખતાં આ નંદિવર્ધન જે તેની સામે વધારે વખત એકી નજરે જોઈ રહેશે તો લોકો હલકા હોવાથી તેની ખોટી વાતો કરશે અને તેને લઈને એની હલકાઈ થશે. વળી કદાચ રત્નવતીને^૧ પણ એ કારણથી ઇર્ષ્યા કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થશે. માટે મારે આ બાબતમાં બેદરકારી કરી મારા અન્નદાતાનું ખરાબ થાય તેમ થવા દેવું ન જોઈએ-આવા વિચારને પરિણામે સારથિએ ડચકારો કરી રથને એકદમ ચલાવ્યો.

મદનમંજરીને ધારી ધારીને જોતાં જાણે હું લાવણ્યરૂપ અમૃતના કાદવમાં ચોંટી ગયો હોઉં અથવા તો મારી-
 મુશ્કેલીએ મા- દૃષ્ટિ કામદેવના બાણની સળીઓથી વિંધાઈ ગઈ હોય
 ગ પૂરો કર્યો. અથવા તો તેના સૌભાગ્યના ગુણોથી સીવાઈ ગઈ
 હોય એવું મને લાગતું હતું. એવા રસથી તેને જોઈ
 રહેલ મારી દૃષ્ટિને ગમે તેમ કરી મહા મુશ્કેલીએ પાછી ખેંચીને મહા-
 મુશીબતે હું મારે મંદિરે તો આવી પહોંચ્યો પણ મારૂં હૃદય તો
 કનકમંજરીમાં જ મૂકતો આવ્યો.

નંદિવર્ધનની વિરહ સ્થિતિ.

મનની તીવ્ર વ્યાકુળતા.

ઉંઘ વગરની રાત્રિ.

૧ સાર્થક: રથ હાંકનાર ઘણા કુશળ હોય છે. એનાં લક્ષણ બતાવતાં મત્સ્યપુરાણમાં કહ્યું છે કે નિમિત્ત અને શુકન જાણનાર, ઘોડાની શિક્ષામાં કુશળ, ઘોડાની દવામાં ઘણો પ્રવીણ, જમીન (topography)ના ભાગોથી માહિતગાર, સ્વામીભક્ત, ઘણો ઉત્સાહી, પ્રિય જોલનાર, શુરવીર અને વિદ્વાન-સારથિમાં એટલા ગુણો હોય છે. કૃષ્ણનું સારથિપણું સુપ્રસિદ્ધ છે. આ પ્રકરણમાં જ સારથિ યોતાની કુશળતા બતાવી આપશે.

૨ નંદિવર્ધનની ભાર્યા, જેની સાથે હમણાજ તેનાં લગ્ન થયાં છે અને જેનું હરણ થયું હતું તે.

મારે મંદિરે આવીને માફ હૃદય શૂન્ય હોવા છતાં દિવસ યોગ્ય સર્વ કાર્યો જેમ તેમ આટોપી લઈ હું મારા ઉતારાના મંદિરના ઉપરલે માળે ચઢ્યો. ત્યાં ગયા પછી મારા સર્વ નોકર ચાકરોને રત્ન આપી દીધી અને મારા પલંગમાં એકલો પડી રહ્યો. તે વખતે મને એક પછી એક વિચાર કનકમંજરીના સંબંધમાં આવવા લાગ્યા, અનેક તર્ક વિતર્ક થવા લાગ્યા, સંકલ્પબળ ધુન્ધાવા લાગી અને તેવા કલ્પનાતરંગમાં એટલો બધો હું અટવાઈ ગયો કે મને ખબર પડી નહિ કે હું તે ગયો છું કે આવ્યો છું ! હું તે ત્યાં બેઠો છું કે અહિં બેઠો છું ! એકલો છું કે મારા પરિવાર નોકર ચાકરો સાથે છું ! મને સમજતું નહિ કે હું તે ઉંઘું છું કે જાગું છું ! કે હું તે રડું છું કે હસું છું ! કે આ તે સુખ થાય છે કે દુઃખ થાય છે ! આ તે પ્રેમને માટે આતુરતા છે કે ક્રોધ જાતનો રોગ થયો છે ! કે આ તે મોટો આશ્ચર્ય થઈ રહ્યો છે કે માથે કોઈ મોટી આપત્તિ આવી પડી છે ! અરે મને એટલી પણ ખબર ન પડી કે આતે રાત છે કે દિવસ છે ! કે હું તે ખરેખર જીવું છું કે મરણ પામી ગયો છું ! વળી મને સહજ ચેતના (consciousness) આવી ત્યારે હું વિચારવા લાગ્યો કે અરેરે ! હવે હું ક્યાં જઈ ? શું કરું ? શું સાંભળું ? શું જોઈ ? શું બોલું ? અને કોને કહું ? આ મારા દુઃખનો ઉપાય શું કરું ?

આવી રીતે મારા મનમાં અત્યંત વ્યાકુળતા થતી હતી, મેં મારા સર્વ નોકરોને અંદર આવવા સખત મનાઈ કરી હતી અને હું જરીકવાર એક પડખે અને જરીકવાર બીજે પડખે આજોડતો હતો અને મનમાં મુંઝાતો હતો. એમ નારકીની જેમ સખત દુઃખને સહન કરતો હું આખી રાત શય્યામાં પડી રહ્યો પણ આખી રાતમાં મને એક ક્ષણવાર પણ ઉંઘ આવી નહિ, મેં આંખનું મટકું પણ માર્યું નહિ અને તેવા દુઃખમાં આખી રાત પસાર થઈ. પ્રભાત થતાં સૂર્યનો ઉદય થયો પણ રાત્રિ જેવા જ દુઃખમાં બીજા દિવસની સવારનો અડધો પહોર પણ પસાર થયો.

સારથિનો સીદ્ધો પ્રશ્ન.

કુમારનો ગોટાળીઓ જવાબ.

વ્યાધિનો સારથિદર્શિત ઉપાય.

તે વખતે મારો સારથિ મારા મંદિરમાં આવ્યો. તે મારો ઘણો માનીતો નોકર હોવાને લીધે ક્રોધ એ તેને મારી પાસે આવતાં અટકાવ્યો નહિ. તે મારી પાસે આવ્યો, મારે પગે પડ્યો અને જમીનપર

બેઠો; પછી હાથ નેહીને કહેવા લાગ્યો—“આપ સાહેબ સારી રીતે જાણો છો કે નીચ પુરુષોમાં ચપળતા ઘણી હોય છે, તેવી ચપળતાને અનુસરીને મારે આપને કાંઈ વિનંતિ કરવાની ઇચ્છા છે તે સારી હોય કે ખરાબ હોય પણ આપ સાહેબ જરૂર તે સાંભળવા મારા ઉપર મહેરબાની કરશો.” નંદિવર્ધન કુમારે (મેં) જવાબ આપ્યો “ભદ્ર! સારથિ! તારે જે કહેવું હોય તે બહુ સુખેથી વિશ્વાસપૂર્વક કહે! તારે માટે કોઈ જાતનો વાંધો હોય જ નહિ. આટલું સામાન્ય વિવેક-સરતું વચન^૧ બોલવાની પણ તારે જરૂર નહોતી.” ત્યાર પછી અમારી બન્નેની વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચીત થઈ:—

સારથિ—“જે એમ છે તો સાહેબ! બરાબર સાંભળો. મેં આપના બીજા નોકરો પાસેથી સાંભળ્યું કે આપ સાહેબ રથમાંથી ગઈ કાલે ઉતર્યા ત્યારથી કોણ જાણે શા કારણથી ઘણા ઉદ્વેગમાં પડી ગયા છો, ઘણી ચિંતા કરો છો, નોકર ચાકરોને પોતાની પાસે આવવાની પણ આગે તદ્દન મનાઈ કરી છે અને આપ પલંગમાં પડી રહ્યા છો. કાલે તો આપે મોટો વિજય મેળવ્યો અને આજે આવી સ્થિતિ થઈ તે તો ઘણું વિચિત્ર કહેવાય! મારે પણ સાહેબ! એવું થયું, રથના ઘોડા છોડ્યા પછી તેની સારવાર કરવામાં કાલનો બાકીનો દિવસ પસાર થઈ ગયો. રાત્રી પડી ત્યારે મારા મનમાં ચિંતા થઈ કે મારા અન્ન-દાતાને આટલો બધો ઉદ્વેગ થઈ ગયો છે તેનું કારણ શું હોયું જોઈએ? આવા પ્રકારની ચિંતામાં ને ચિંતામાં મેં ઉદ્વેગના કારણ સંબંધી ઘણો વિચાર કર્યો પણ મને કાંઈ સૂઝ પડી નહિ. એ જ ચિંતામાં મેં આખી રાત પસાર કરી. સવારે ઉઠીને હું અહીં આવતો હતો ત્યાં તો વળી એક મોટું કારણ^૨ આવી પહોંચ્યું. તે કામ પતાવવામાં જરા વખત રોકાઈને હું આપસાહેબ સમક્ષ હાજર થયો છું. આપના શરીરની કુશળતા ઉપર અમારા જેવાનું તો જીવતર લટકેલું હોય છે તેથી આ અધમ ક્રિકર (નોકર)ને મહેરબાની કરીને આપની આવી શરીરસ્થિતિ થઈ જવાનું કારણ જણાવવાની કૃપા કરો.”

આ પ્રમાણે બોલતો મારો સારથિ મારે પગે પડ્યો. તે વખતે મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે—આનો (સારથિનો) મારા ઉપર ખરે-

^૧ આકૃષ્ણશોભા-એટલે દાદીની શોભા. કરેલા દાદીવાળા માણસો કાવડું વિવેકસરતું બોલે તે. ઉપર ઉપરના વાણીના આડંબર માટે આ શબ્દ વપરાય છે. અંદર વાતમાં દમ ન હોય અને માણસ દાદી જાણી રાખે તેવા ઉપર ઉપરનો દંભ હોય તે માટે આ શબ્દ વપરાય છે. ‘વિવેકસરતા વચન’ માટે આ શબ્દ મૂળમાં વપરાયેલો છે.

^૨ આ કારણ શું હવે તે સારથિ પોતેજ આગળ જણાવશે.

ખરો ભક્તિભાવ છે અને એની બોલવાની કુશળતા પણ ઘણી સારી છે માટે જે હકીકત વાસ્તવિક રીતે બની છે તે એને ખરાબર જણાવવી જોઈએ—છતાં મદન (કામદેવ)નો વિકાર અને તેનો પ્રભાવ વિચિત્ર હોવાથી સીધો જવાબ આપવાને બદલે મેં તેને નીચે પ્રમાણે જવાબ આપ્યો.

નંદિવર્ધન—“ભલા સારથિ ! મારા શરીરની અને મનની આવી સ્થિતિ થવાનું કારણ શું છે તે મને ખરાબર સમજાતું નથી. માત્ર મને એટલું યાદ છે કે બળરત્નો રસ્તો પૂરો કરીને રાજમાર્ગ તરફ જ્યારથી તું રથને ગઈ કાલે લઈ આવ્યો અને ત્યાં તે રથને કેટલોક વખત ઊભો રાખ્યો ત્યારથી મારા સર્વ અવયવો તૂટી જાય છે, અંદરનો તાપ (તાવ) વધારે વધારે જોર કરતો જાય છે, રાજ્યભુવન જાણે સળગી ઊઠ્યું હોય તેમ લાગે છે, લોકો બોલે છે તે જરા પણ ગમતું નથી, મનમાં હાથવોય થયા કરે છે, નકામી ચિંતા થયા કરે છે અને હૃદય જાણે તદ્દન સુતું પડી ગયું હોય તેમ લાગે છે. અત્યારે તો મારી સ્થિતિ એવી થઈ ગઈ છે કે આ દુઃખ શું છે તે મને સમજાતું નથી અને તેનો કોઈ ઉપાય પણ મને સુજતો નથી !”

સારથિ—“જો એમજ હોય તો તો આ દુઃખ શું છે અને તેનું ઔપધ શું છે તે બંને મારા સમજવામાં આવી ગયાં છે. આપસાહેબે હવે એ સંબંધમાં જરા પણ ચિંતા કરવી નહિ.”

નંદિવર્ધન—“તે કેવી રીતે ?”

સારથિ—“આપને જે દુઃખ થયું છે તેનું કારણ નજરબંધી છે, ચક્ષુદોષ છે.”

નંદિવર્ધન—“મને કોની નજર લાગી છે ?”

સારથિ—“આપે એને જ જોઈ છે કે નહિ તેની મને ખરાબર ખબર નથી, પરંતુ રાજકુળના છેલ્લા મહેલમાં એક મોટી છોકરી અડધી આડી આંખે આપ સાહેબના તરફ ધરાદાપૂર્વક ઘણા વખત સુધી જોઈ રહી હતી તેને મેં ખરાબર જોઈ હતી. એ તો વાંકી નજરે આપનાં અંગ ઉપાંગ જોયાંજ કરતી હતી. તેથી જરૂર નિશ્ચય થાય છે કે આપને જે દુઃખ થયું છે તે એ છોકરીની દૃષ્ટિને જ દોષ છે, સાહેબ ! જેઓ હલકા સ્વભાવનાં હોય છે તેઓની નજર ખાલુ ભયંકર અને વક્ર હોય છે.”

૧ સારથિ ઘણો પક્ષો છે. એ શુક્તિસર હકીકત લઈ આવે છે. એનો પ્રેમ અને વિનય વખાણવા યોગ્ય છે.

મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે— આ સારથિ ઘણો પક્ષો (તાલીમખાજ) જણાય છે. એ મારા મનનો ભાવ બરાબર સમજી ગયો છે. એણે મારી વહાલીને ઘણા વખત સુધી બરાબર નેઠું છે તેથી તે તો ખરો ભાગ્યશાળી ગણાય તેમ છે. વળી તેણે હમણા જ મને જણાવ્યું કે મારા દુઃખનું ઔષધ પણ એને મળી ગયું છે તેથી મારા કામવિકારના તાવને દૂર કરનાર પેલી કન્યાને તે જરૂર મારે માટે મેળવી આપશે એમાં મને સંદેહ લાગતો નથી. ખરેખર એણે આજે મારો જીવ બચાવ્યો છે—આ પ્રમાણે વિચાર કરીને મેં (નંદિવર્ધન) તેને મારા પલંગપર નેરથી બેસાડ્યો. સાર પછી મેં તેને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

નંદિવર્ધન—“વારૂ તેતલિ ! તં મારા રોગનું કારણ તો ભલું શોધી કાઢ્યું ! હવે તેનું ઔષધ શું કરવાનું ધાર્યું છે તે કહે.”

સારથિ—“જ્યારે કોઈની નજર લાગી હોય ત્યારે તેના આ ઉપાય છે: એક તો વૃદ્ધ હુશિયાર ડોશીઆને બોલાવી તેમની પાસે મીઠું ઉતારાવવું,^૧ મંત્રમાં કુશળ માણસો પાસે^૨ અપ-સારથિનો આ-માર્જન કરાવવું, રાખની રક્ષા કરવી,^૩ કાંટાને શરીર-ડા જવાબ. પર બાંધવા, અને ખીજા આનંદ ઉજાણીના પ્રસંગો હાથ ધરવા. વળી લોકોમાં એવી વાત પણ કહેવાય છે કે ગમે તેવી સખત ડાકણ વળગી હોય પણ જો તેને બરાબર ગાળ ગલોચથી ધમકાવી કાઢી હોય તો તેનું જોર એકદમ નરમ પડી જાય છે, માટે તે છોકરીની પાસે જઈને તેને ખૂબ આકરાં વચનો સંભળાવીને તેને સારી રીતે તુચ્છકારવી, તેને ગાળો આપવી અને તેને ધમકાવવી. તેને મારા જેવાએ કહેવું કે ‘ અરે અધમ પાપી સ્ત્રી ! તં અમારા પ્રભુ (શેઠ-દેવ) ઉપર વક્ક દૃષ્ટિ કરી છે અને અત્યારે ડાહી ડમરી થઈને બેસી ગઈ છે, પણ યાદ રાખજે કે અમારા પ્રભુનો એક વાળ પણ

૧ કોઈ નોકર વર્ગના માણસને પોતાની શય્યાપર બેસાડવો તે તેને મોઢામાં મોઢું માન આપવા તુલ્ય ગણાવું હવું.

૨ મીઠું ઉતારવું: લવણ-લુણ અગ્નિમાં નાખીને ઉતારે છે તેથી દૃષ્ટિદોષ ચાલ્યો જાય છે એવી ધરડાંઓની માન્યતા છે.

૩ અપમાર્જન: મંત્રથી અમુક બાબત દૂર ફેંકી દેવામાં આવે છે, તેને વાળી બુડીને સાફ કરવામાં આવે છે.

૪ રાખની રક્ષા: રાખ કાનની બાજુમાં લગાડવામાં આવે છે, તેથી લાગેલી નજર મટી જાય છે અને નવી નજર લાગતી નથી એવી વૃદ્ધોની માન્યતા હાલ પણ જોવામાં આવે છે.

વાંકો થયો તો તારી હુંદગી એક ઘડિ પણ ટકનાર નથી.' આ પ્રમાણે કરશો કરાવશો એટલે આપને જે એ છોકરીની નજર લાગી છે તેનો દોષ એકદમ દૂર થઈ જશે. આપના પૂછવાથી આપના આધિનું ઔપધ મેં આપને જણાવ્યું છે."

નંદિવર્ધન (હસીને)—“હવે મશ્કરીની વાત જવા દે! બાઈ તેતલિ! મારા દુઃખને દૂર કરવાનો ખરો ઉપાય તું જે શોધી રાખ્યો હોય તે હવે મને બરાબર કહે.

સારથિ—“સાહેબ! આપના મનમાં આટલો બધો ઉદ્વેગ થતો હોય તે વખતે ને તે ઉદ્વેગનું ખરું ઔપધ અમને મળ્યું ન હોય તો આપની ચિંતાના વખતમાં આપની પાસે આનંદથી વાત કરવાની અમારા જેવામાં તાકાત પણ હોય ખરી! માટે આપ સાહેબ જરા પણ ચિંતા કરશો નહિ. આપની ઇચ્છા સર્વ પૂર્ણ થઈ ચૂકી છે. આપસાહેબના મનમાં જે ઉદ્વેગ થાય છે તે દૂર કરવા માટે જ આટલી મશ્કરી કરવાનું સાહસ વહોર્યું છે."

નંદિવર્ધન—“મારી ઇચ્છા કેવી રીતે પૂર્ણ થઈ ચૂકી છે તે મને તું હવે બરાબર જલદી કહે."

સારથિ—“પ્રભુ! મેં અહીં આવતાવેંતજ આપને કહ્યું હતું કે હું અહીં આવતો હતો તે વખતે મને મોટું કારણ આવી પશ્યું હતું તેને લઈને આજનો અડધો પહોર મારો તે કામમાં પસાર થઈ ગયો. એ જે કારણ આવી પશ્યું હતું તે આપશ્રીની ઇચ્છાને પાર પાડવાને લગતુંજ હતું. નહિ તો એવા કામને મોટું કામ એમ મારાથી કહી જ કેમ શકાય? હકીકત એમ છે કે રાણી મલયમંજરી (કનકચૂડ રાજની રાણી)ની ખાસ સંબંધવાળી કપિંજલા નામની દાસી છે. તેને મારી સાથે ઓળખાણ છે. આજે સવારે હું હજી તો મારી પથારીમાંથી ઊઠ્યો ન હોતો ત્યાં તો મારા ઘરમાં આવીને તે નેરથી પોકાર કરવા લાગી 'વત્સ! બચાવ બચાવ!!' એનાં ભયનું કારણ મારા સમજવામાં જરા પણ આવ્યું નહિ, તેથી મેં તેને (કપિંજલાને) પૂછ્યું 'બાઈ કપિંજલા! તને કોનાથી ભય પ્રાપ્ત થયો છે?' ત્યારે તેણે જવાબમાં કહ્યું કે 'મને કામદેવ તરફથી ભય થયો છે.' મેં તેને જવાબ આપ્યો 'અરે તારું શરીર તો ખરેખર સ્મશાનનો વિભ્રમ ઉત્પન્ન કરે તેવું છે: સ્મશાન જેમ શિયાળના રૂદનથી ભયંકર લાગે

છે તેમ તારૂં શરીર ખડખડતાં હાડકાંના અવાજથી ભયંકર લાગે છે; સ્મશાન જેમ લપસી જવાય તેવા કાદવથી ભય લગાડે છે તેમ તારા શરીરમાં એટલાં બધાં વળીઆં, કાળાં ચાકાં અને જાળાંઓ છે કે તેથી તે સર્વને ખીક લગાડે છે અને લાંબા માંસ વગરનાં મડદા જેવાં લટકતાં જાડાં સ્તનથી તે જોનારને ચીડ ઉત્પન્ન કરે તેવું છે. એવું સ્મશાન જેવું તારૂં શરીર જોઈને મને તો ખાતરી છે કે ખૂદ કામદેવ પોતે પણ ખીકણુ માણસની પેઠે રાડ પાડીને તારાથી તો દૂર ભાગી જાય અને તું કહે છે કે કામદેવથી તને ભય થયો છે ! અરે ! તને તે કામદેવથી શું ભય થવાનો હતો ? એ તો તારી નજીક પણ આવે નહિ !' સાર પછી કપિજલા અને મારી વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાત થઈ:-

મદનમંજરીની કામવિગ્નહલ સ્થિતિ.

મુંઝવણુ-બાહ્ય ઉપાયની નિષ્ફળતા.

સારો ઉપાય, મેળાપ અને ગોઠવણુ.

“કપિજલા—‘અરે જુકા ભોળા ! તું જાણી જોઈને મારા કહેવાનો ભાવાર્થ સમજતો નથી અથવા નહિ સમજવાનો ઢોંગ કરે છે ! સારે મારે હવે તને ચોખ્ખે ચોખ્ખું સમજાવી દેવું પડશે. જો સાંભળ ! મને કામદેવથી કેવી રીતે ભય થયો છે તે હું તને કહી સંભળાવું.’

“સારથિ—‘હા હા ! તું મને બરાબર જણાવ.’

“કપિજલા—‘જો ! તું સારી રીતે જાણે છે કે મલયમંજરી નામની મારી શેઠાણી છે જે મહારાજા કનકચૂડની રાણી છે. તેને એક કનકમંજરી નામની દીકરી છે.’

(સારથિએ કનકમંજરીનું નામ દીધું, એ સાંભળતાં નંદિવર્ધનની

કનકમંજરીના નામ પર ગાંઠો થયેલા નંદિવર્ધન. જમણી આંખ સ્ફુરવા લાગી, હોઠ ઊંચા નીચા થવા લાગ્યા, હૃદયમાં લોહી વધારે જોરથી ચાલવા લાગ્યું તેથી તે ધડક ધડક થવા લાગ્યું, આખા શરીરપર રોમાંચ ખડાં થઈ ગયાં અને મનમાં જે ઉદ્વેગ થતો

હતો તે જાણે ચાલ્યો ગયો. નંદિવર્ધને પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે પોતાના મનમાં જે પ્રિયતમાએ વાસ કર્યો છે તે જ આ કનકમંજરી જણાય છે; તેથી નંદિવર્ધને બહુ ઉત્સાહમાં આવી જઈ વચ્ચે કહી દીધું ‘પછી પછી-વાત આગળ ચલાવ ! કપિજલાએ તને આગળ શું કહ્યું ?’

૧ સારથિ આ સર્વ વાત નંદિવર્ધન પાસે કહી સંભળાવે છે તે બરાબર વાંચવી. તે વાત આગળ ચાલે છે.

સારથિ નંદિવર્ધનનો ભાવ સમજી ગયો તેથી 'તેણે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે અહો! વહાલીના નામોચ્ચારરૂપ મંત્રનો મહિમા તો ભારે જણાય છે! સાર પછી કપિંજલાએ પોતાને જે વાત કરી હતી તેનું અનુસંધાન મેળવતાં સારથિએ વાત આગળ ચલાવી.)

“કપિંજલા—‘ભાઈ સારથિ! એ કનકમંજરી મારાં સ્તનનું પાન કરીને મોટી થઈ છે એટલે હું તેની ધાવમાતા છું. મને તેના ઉપર એટલો બધો પ્રેમ છે કે જાણું તે માંડે દૃઢ્ય હોય, અરે જાણું માંડે જીવિત જ હોય અને સ્વરૂપથી જાણું મારાથી કોઈ પણ પ્રકારે જુદી ન હોય તેવી મને તે લાગે છે. અત્યારે એ બાપડી કામદેવથી પીડાય છે. હવે એ કનકમંજરીને જે ભય કામદેવથી થાય છે તે પરમાર્થથી મને પોતાને જ ભય છે તેથી મેં તને કહ્યું કે ‘કામદેવથી મને ભય થયો છે.’ હવે મારા કહેવાનો આશય તું સમજ્યો?’

(કપિંજલા એ કહેલી કનકમંજરીની આવી સ્થિતિની હકીકત

સાંભળતાં નંદિવર્ધન એકદમ ઊભો થયો, તરવાર

કામદેવપર નંદિ- મ્યાનમાંથી ખેંચી કાઢી અને મોટેથી બોલવા લાગ્યો.

વર્ધનનો કોપ. ‘અરે ખુની લુચ્ચા પાપી કામદેવ! હરામખોર!

મારી વહાલીનો છેડો છોડી દે! જરા પુરૂષ થા!

યાદ રાખજે કે હવે તારું જીવંત જરા વખત પણ ટકવાનું નથી.’ આમ

કહી તરવાર ફેરવતો નંદિવર્ધન આમ તેમ ફરવા લાગ્યો. તેને (મને-

નંદિવર્ધનને) સાંત કરતો તેતલિ (સારથિ) કહેવા લાગ્યો “અરે સા-

હેબ! આપ દયાળુ દેવ જ્યાં સુધી વિદ્યમાન છે ત્યાં સુધી કુમારી

કનકમંજરીને પાપી કામદેવ તરફથી કે બીજા કોઈ પણ તરફથી ભયની

ગંધ પણ આવવાની નથી એ ચોક્કસ વાત છે. આ તો કથાનક-વાર્તા

માત્ર છે તેથી પછવાડે શું બન્યું તે સર્વે આપ સાંભળો.” તેતલિનાં

આવાં વચન સાંભળીને, નંદિવર્ધન કહે છે કે, મને જરા સાંતિ થઈ,

મારી ચેતના ઠંડાણે આવી અને હું જમીનપર બેઠો. પછી કપિંજલા

અને તેતલિ વચ્ચે જે વધારે વાતચીત થઈ હતી તે આગળ ચલાવતાં

સારથિ બોલ્યો.)

“સારથિ—‘અરે કપિંજલા! શું કારણને લઈને કનકમંજરી ઉપર ગેલો કામદેવ આટલું બધું જોર પછાડી રહ્યો છે?’

“કપિંજલા—એ તેતલિ! સાંભળ. ગઈ કાલે વિમલાનના અને રતવતીને હરણ કરવાનો બનાવ બન્યો તે તો તારા ધ્યાનમાં

હશે. ત્યાર પછી મહારાજ કનકચૂડ અને દુશ્મનો વચ્ચે મોટી લડાઈ થઈ. લડાઈમાં મહારાજ કનકચૂડ, કુમાર કનકશેખર અને નંદિવર્ધનનો જય થયો અને તેઓ જયધ્વજ સાથે નગરમાં પ્રવેશ કરતા હતા તે વખતે મને કાંઈક કુતૂહળ થવાથી હું બજારમાં તેમને જોવા ગઈ હતી. તેમનો નગરપ્રવેશમહોત્સવ થઈ રહ્યો એટલે હું પાછી કનકમંજરીના મંદિરે આવી અને ઉપરને માળે ગઈ. ત્યાં જઈને જોઈં છું તો કનકમંજરી

બારીમાં બેસી હતી, રસ્તા ઉપર તેનું મોઢું

કનકમંજરીની આવી રહેલું હતું, તેની દૃષ્ટિની હીલચાલ શરીર સ્થિતિ. તદ્દન બંધ થઈ ગઈ હતી, નજર શૂન્ય થઈ

ગઈ હતી અને જાણે તેને ચિત્રમાં ચિતરેલી

હોય, અથવા તો પત્થરની ઘડી કાઢેલી હોય અથવા તો યોગ સાધેલી પરમ યોગિની હોય, તેમ તેનાં શરીરનાં સર્વ અંગ ઉપાંગ અને અવયવોની ચેષ્ટા તદ્દન બંધ પડી ગયેલી જણાતી હતી. આવી વિચિત્ર સ્થિતિમાં તદ્દન મંદ દશામાં બારીમાં બેસી રહેલી કનકમંજરીને જોઈને આ તે એને શું થઈ ગયું હશે? એમ વિચાર કરતાં ગભરાટમાં ‘અરે પુત્રિ! કનકમંજરી!, એમ વારંવાર મેં તેને બોલાવી, પરંતુ ઓછા નશીબવાળી મને એ કુંવરીએ કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તે વખતે ત્યાં એક કદલિકા નામની દાસી બેસી હતી તેને મેં પૂછ્યું ‘ભદ્રે કદલિકા! શા કારણથી કુંવરી કનકમંજરીની આવી અવસ્થા થઈ ગઈ છે?’ કદલિકાએ જવાબમાં કહ્યું ‘માજી! મને તો કાંઈ બરાબર ખબર પડતી નથી. માત્ર જ્યારે રસ્તા ઉપર થઈને કુમાર નંદિવર્ધન પસાર થયા અને એ કુંવરીસાહેબના જોવામાં આવ્યા તે વખતે જાણે કુંવરીસાહેબ બહુ હરખાઈ ગયાં હોય, જાણે તેમને અનેક મહામૂલ્યવાન રત્નોની પ્રાપ્તિ થઈ ગઈ હોય, જાણે તેમના શરીરપર અમૃતનું સિંચન થયું હોય, જાણે તેમને કોઈ મોટો ઉદય પ્રાપ્ત થઈ ગયો હોય, તેમ વર્ણન ન થઈ શકે એવા રસમાં નહાતાં તેમને મેં જોયાં હતાં અને જ્યારે તે કુમાર તેની નજરથી દૂર થઈ ગયા ત્યારથી તેમની આવી અવસ્થા થઈ ગઈ છે.’ આ હકીકત સાંભળીને જો આનો બરાબર ઉપાય કરવામાં નહિ આવે તો શોકથી વ્યાકુળ થઈને કુંવરી જરૂર મરી જશે એવા વિચારથી તુરતજ

‘મું હાહારવ કરી મૂક્યો. મારો જખરો પોકાર સાંભળીને કુંવરીની માતા મલયમંજરી ત્યાં તુરતજ આવી પહોંચ્યાં. તેમણે પણ ‘અરે કપિજલા ! આ શું છે ? શું છે ?’ એમ પૂછ્યું અને કનકમંજરીની સામું બેઠને તે પણ રડવાં લાગ્યાં. ત્યાં સુગંધીનો સારી રીતે વધારો થયેલો હોવાથી, કનકમંજરીના હૃદયમાં પોતાની માતા ઉપર ઘણો પ્રેમ હોવાથી તેમજ તેણે વિનયશુણનો સારી રીતે અભ્યાસ કરેલો હોવાથી તેને જરા ચેતના આવી, તેણે શરીરને જરા મરડ્યું, અને ખગાસાં ખાવાં માઝ્યાં. પછી મલયમંજરીએ કુંવરીને પોતાના ખોળામાં બેસાડી અને પૂછવા માંડ્યું. ‘દીકરી કનકમંજરી ! તને શું થાય છે ?’ કનકમંજરીએ જવાબ આપ્યો ‘માતાજી ! મને

ખાલ હંડા

ઉપચારો.

ખીજ કાંઈ પણ ખબર પડતી નથી. મારા શરીરને માત્ર દાહજવર^૧ પીડા કરે છે.’ અમે તો સર્વ આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયાં હતાં તેથી તેના શરીર ઉપર ચંદનનું વિલેપન કરવા લાગ્યાં, કપૂરના હંડા પાણીના છાંટણાચુકત પંખાદ્વારા તેના અંગ અને અવયવપર હંડો પવન નાખવા લાગ્યાં, તેના શરીરપર હંડો તાડછાનો પંખો લઈને હંડક કરવા લાગ્યાં, નાગરવેલના પાનની ખીડીઓમાં કપૂર નાંખીને વારંવાર તેને આપવા લાગ્યાં અને ખીજ અનેક પ્રકારે તેને ટાઢક કરવા લાગ્યાં. તે વખતે સૂર્ય આથમી ગયો, રાત્રીનો પતિ ચન્દ્ર ઉદય પામ્યો અને ચાંદનીએ આકાશને છાઈ દીધું. તે વખતે મેં (કપિજલાએ) માતા મલયમંજરીને કહ્યું ‘આ ! આ સ્થાન ઝંઘીઆર હોઈને જરા ગરમ વધારે છે, માટે કુંવરીને જરા વધારે હવાવાળા ઉઘાડા સ્થાનમાં લઈ જઈએ તો વધારે સાફ.’ રાણીનો તેમ કરવાનો હુકમ થવાથી તે રાજમહેલની અગાશી જે વિશાળ હિમાચળ પર્વતની શિલાનો વિભ્રમ ઉત્પન્ન

૧ કપિજલા દાસી આ વાત સારથિને કહે છે-સારથિ તે વાત નંદિવર્ધન કુમારને કહે છે અને સંસારી છવ પોતાનો અનુભવ સદાગમ સમક્ષ કહે છે.

૨ કનકમંજરીને સાવધ કરવા પહોં સુગંધી દ્રવ્યો એકઠાં કરવામાં આવ્યાં હતાં, તેથી ચોપાસ સુગંધ પસરી રહી હતી. સુગંધથી સાવધાની આવે છે, એ એક સાવધ કરવાનો નજીતો ખાલ ઉપચાર છે.

૩ દાહજવર: સખ્ત તાવ, તાપ.

કરે તેવી હતી અને જેમાં અમૃતના જેવો ઘોળો ચાંદનીનો પ્રકાશ પડેલો શોભી રહ્યો હતો ત્યાં હાથનો ટેકો આપીને કનકમંજરીને લઇ ગયા અને ત્યાં ઘણા ઠંડાં કમળનાં પાંદડાં-ઓની શય્યા તેને માટે તૈયાર કરાવી. તેના ઉપર તેને સુવાડીને તેના અન્ને હાથ ઉપર કમળની નાળનાં વલયો આંધ્યાં, તેની છાતી ઉપર સિંદુવાર (નગોડ)^૧ વૃક્ષના પુષ્પનો હાર આંધ્યો, તેને સ્પર્શ કરવાને માટે એવા ઠંડા મણિઓ તેની પાસે લાવવામાં આવ્યા કે જેને પાણીમાં મૂકવાથી સરોવરનું જળ પણ ઠરી જાય. ઉપરાંત, એ પ્રદેશ જ એવો સુંદર હતો કે ત્યાં બળવાન માણસોના પણ રોમાંચ ઊભા થાય અને દાંત કચકચાવે તેવો તીક્ષ્ણ ઠંડો પવન સતત વાયા કરે.—આવી સુંદર શીતળ અગાશીમાં કનકમંજરીને લાવ્યા પછી મલય-મંજરીએ તેને પૂછ્યું ‘ દીકરી કનકમંજરી ! હવે તને ગરમીની જે પીડા થતી હતી અને દાહજ્વરની જે બળતરા થતી હતી તે કાંઈ મટી ? ’

“ કનકમંજરીએ માતાને જવાબ આપ્યો ‘ નહિ માતાજી ! મટી નથી. હવે તો ઉલટું મને એમ લાગે છે
 કનકમંજરીને કે મને જેટલી બળતરા થતી હતી તેના વધારે પીડા. કરતાં અત્યંત વધારે થઇ ગઇ છે. આ પેલો ચંદ્રમા આકાશમાં લટકી રહ્યો છે તે જાણે ખેરના અંગારાનો મોટો ઢગલો હોય નહિ તેમ મારી તરફ બળતી જવાળા ફેંકતો જણાય છે, ચંદ્રની ચંદ્રિકા મોટા ભડકા જેવી જણાય છે, આકાશમાં આવી રહેલા તારાઓ જાણે અગ્નિનાં છૂટા છૂટા હજારો અબજો તણખાઓ હોય તેવાં જણાય છે, આ કમળના દાંડાઓનું ખીછાનું જાણે મને આળી મૂકતું હોય એમ લાગે છે અને સિંદુવારનો હાર મને ઊભીને ઊભી સળગાવી મૂકતો જણાય છે. અરે !

૧ સિંદુવાર: લાપામાં નગોડના ઝાડ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. એનું નગોડીયું તેલ થાય છે.

૨ ઠંડા મણિ: એવાં રત્ન આવતાં હતાં કે જેને હાથમાં લેવાથી ઠંડક થઇ જાય, જેને સરોવરમાં મૂકવાથી આખા સરોવરનું પાણી ઠરી જાય, થીજી જાય, બરફ થઇ જાય. આવા ઠંડા મણિ હાલ જોવામાં આવતા નથી.

મા ! હું તને શું કહું, માફ આપું શરીર જાણે અગ્નિનો પિંડ હોય નહિ તેણું સળગતું લાગે છે.’

કનકમંજરીનો આવો નહિ ધારેલો જવાબ સાંભળીને મલયમંજરીએ કહ્યું ‘કપિજલા ! આ તે શું ? મારી દીકરીને આવો સખત દાહજવર એકદમ થઈ આવ્યો તેનું કારણ આપિતું કાંઈ તારા ધારવામાં આવે છે ?’ તે વખતે કારણ મેં (કપિજલાએ) મલયમંજરીની પાસે જઈ તેના કાનમાં કદલિકાએ મને જે વાત કરી

હતી તે કહી સંભળાવી.

એ વાત સાંભળીને મલયમંજરીએ જવાબમાં કહ્યું ‘જે એમજ હોય તો પછી આ અવસરે આપણે શું કરવું યોગ્ય ગણાય ?’ એજ વખતે રસ્તામાં રાજમાર્ગ ઉપર કોઈએ શબ્દ કર્યો ‘અરે ! એ કામ તો સિદ્ધ થયું. હવે તો માત્ર જરા વખતની જ વાર છે.’

તે વખતે આનંદમાં આવીને મેં કહ્યું ‘અરે બા સાહેબ ! તમે રસ્તા ઉપરથી અચાનક પોતાની મેળે નીકળી પડેલો કોઈનો શબ્દ સાંભળ્યો ?’ મલયમંજરીએ કહ્યું ‘હા બરાબર સાંભળ્યો !’ મેં (કપિજલાએ) કહ્યું ‘જે એમજ હોય તો કુંવરી કનકમંજરીની ઇચ્છા જરૂર પૂરી થઈ જ એમ સમજવું.’ વળી અત્યારે મારી ડાબી આંખ પણ ફરકેછે, માટે મને તો એ આખતમાં જરા પણ શંકા લાગતી નથી.’

મલયમંજરીએ જવાબમાં કહ્યું ‘એમાં શંકા લાવવા જેવું શું છે ? એ કામ તો જરૂર સિદ્ધ થશે.’

હવે કનકમંજરીને મણિમંજરી નામની મોટી બાવના સિદ્ધિ થઈને હતી, તે તે વખતે મહેલની અગામી વિષમ માર્ગે. શીમાં આવીને અત્યંત આનંદમાં ગરકાવ થયેલી અમારી સામે બેઠી.

મેં (કપિજલાએ) મણિમંજરીને કહ્યું ‘બીજાના સુખદુઃખની તારા મનપર જરા પણ અસર થતી જણાતી નથી તેથી તું ઘણી કઠોર જણાય છે.’ તેના જવાબમાં મણિમંજરીએ કહ્યું ‘એમ શા

૧ ‘શુકનથી સખ્ત આગળા-’એનું આ લઘુરૂપ છે. બોલનાર આને ઉદ્દેશને બોલેલ નથી, પણ આમની ધારણાને અનુકૂળ સખ્તો બોલાયા તે લાલ સૂચવે છે.

માટે કહે છે?’ મેં કહ્યું ‘અરે શું તું જોતી નથી કે અમે સર્વ આટલા બધા દિલગીર અવસ્થામાં છીએ અને તું આનંદમાં ગરકાવ થઈને બેઠી છે! તને કાંઈ લાગતું પણ નથી?’

મણિમંજરી—‘અરેરે! શું કંઈ? મારા હૃદયનું કારણ એટલું મોટું છે કે હું ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરું છતાં હું તેને કોઈ રીતે છુપાવી શકતી નથી.’

મેં પૂછ્યું ‘તારે વળી એવું તે શું આનંદનું કારણ છે તે તો કહે!’

મણિમંજરી—‘હું આજે પિતાજીની પાસે ગઈ હતી. તેમણે મને લાડથી બોલાવીને પોતાના બોળામાં બેસાડી. તે વખતે ભાઈ કનકશેખર^૧ પણ પિતાજીની પાસેજ હતા, તેને પિતાશ્રીએ આ પ્રમાણે કહ્યું:—

‘ભાઈ કનકશેખર! તું જાણે છે કે સમરસેન અને દુમ બન્ને મહાબળવાન હતા, છતાં તેમને કુમાર નંદિવર્ધનને એક સપાટામાં મારી નાખ્યા તે કાંઈ સાધારણ વાત ન કહેવાય! એટલા ઉપરથી જણાય છે કે કુમાર નંદિવર્ધન કાંઈ સાધારણ પુરૂષ નથી. એણે એથી આપણા ઉપર એટલો મોટો પાડ કર્યો છે કે આપણે કુમાર નંદિવર્ધનને તેના બદલામાં આપણી છંદગી આપીએ તો પણ તેનો પૂરતો બદલો વળે નહિ. તેથી મારો આ પ્રમાણે વિચાર થાય છે કે મણિમંજરી અને કનકમંજરી મારી બન્ને પુત્રીઓ મને મારા જીવ કરતાં પણ વધારે વહાલી છે: એમાંથી^૨ આ મણિમંજરીને તો સેનાપતિના ભાઈ શીલવર્ધન સાથે અગાઉથી આપણે આપી ચૂક્યા છીએ માટે કનકમંજરીને આપણે નંદિવર્ધન સાથે પરણાવીએ.’

‘કનકશેખરે પિતાશ્રીના યોગ્ય વિચારો સાંભળી જવાબમાં કહ્યું ‘પિતાશ્રીએ ઘણો યોગ્ય વિચાર કર્યો છે. આપ અવસરે ઉચિત શું કરવું તે બરાબર સારી રીતે જાણો છો. માટે આપણે બહેનને નંદિવર્ધન સાથે જરૂર પર-

૧ આ મણિમંજરી તે કનકશેખરની બહેન થાય અને કનકચૂડ રાજાની દીકરી થાય.

૨ પોતાના બોળામાં બેઠેલી (તે વખતે).

છાવવી.’ આ પ્રમાણે વાતચીત કરી આપ દીકરાએ-રાજા અને કુંવરે-પોતાના મનમાં નિર્ણય કર્યો કે બહેન કનકમંજરીનાં લગ્ન કુંવર નંદિવર્ધન સાથે કરવાં.

(મણિમંજરી કપિંજલાને આગળ કહે છે કે) ‘ આ પ્રમાણે પિતાજી અને ભાઈ કનકશેખર વાત કરતા હતા તે વખતે હું પિતાજીના ખોળામાંથી ઊઠી ઊભી થઈ અને અહીં આવવા લાગી. આવતાં આવતાં મેં (મણિમંજરીએ) મનમાં વિચાર કર્યો કે અહો હું ખરી, ભાગ્યશાળી છું, મારે દેવની અનુકૂળતા પણ સર્વ બહુ સારી થઈ ગઈ ! પિતાશ્રીના વિચાર કરીને કાર્ય કરવાના નિર્ણયને પણ રંગ છે ! અને ભાઈ કનકશેખરના વિનયશુણને પણ રંગ છે ! હવે તો મારી બહેન કનકમંજરી અને મારે આખી છંદંગી સુધી સાથે રહેવાનું થશે અને અમે બન્ને સાથે રહીને અનેક પ્રકારની આનંદની લહેરો કરશું. આવા આવા વિચારોને પરિણામે મને એટલો બધો આનંદ થઈ ગયો છે કે તે બહાર પણ જણાઈ આવે છે. મને અભારે મનમાં જે બહુ આનંદ થઈ આવે છે તેનું કારણ કપિંજલા ! હવે તારા સમજવામાં બરાબર આવ્યું હશે. !

મણિમંજરીની આ વાત સાંભળીને માતા મલયમંજરીએ કહ્યું ‘ અરે કપિંજલા ! નિમિત્ત રાખે આપણે હમણા સાંભળ્યો તેમાં કાર્યસિદ્ધિ બતાવી હતી, માત્ર વખત જરા બાકી છે એમ કહ્યું હતું તે તું યાદ કર.’

મેં (કપિંજલાએ) જવાબમાં કહ્યું ‘ એમાં શું શક છે ? એવી દેવી વાણી જરૂર ભવિષ્ય સૂચવનારીજ હોય છે. હવે દીકરી કનકમંજરી ! તું દીલગીરી છોડી દે, અને ધીરજ ધારણ કર. તારી ઇચ્છા છે તે બરાબર હવે સિદ્ધ થઈ ચૂકી છે એમ સમજ. તને જે દાહજવરની બળતરા થઈ આવી છે તેનું કારણ હવે દૂર થઈ ગયું છે. પુત્રી-વત્સલ પિતા કનકચૂડે તને અભાર અગાઉ જ તારા

૧ નંદિવર્ધન એ નંદિવર્ધનના સેનાપતિનો ભાઈ હોવા જોઈએ. તેનું નામ અમારું આવડું નથી પણ જો નંદિવર્ધનના સૈન્યમાં તે હોય તો જ મણિમંજરી અને કનકમંજરીનો અપિયોગ રહી શકે.

હૃદયને આનંદ કરનાર તારા હૃદયના નાથ કુમાર નંદિ-
વર્ધનને આપી દીધી છે.’

આ હકીકત સાંભળીને હે તેતલિ !^૧ કનકમંજરીને પોતાના
હૃદયમાં કાંઈક વિશ્વાસ પણ આવ્યો.
કનકમંજરીનો અને નિરાંત વળી ગઈ, તો પણ
અવિશ્વાસ. કામદેવની રીતભાત હમેશા આડી.

અવળી હોવાથી મારા સામું જોઈ ભવાં ચઢાવીને મને
ઠપકો આપતી હોય તેમ કહેવા લાગી, ‘અરેરે માડી !
આવાં ખોટાં ખોટાં વચનો બોલીને મારા ઉપર ખોટું
આળ શા માટે ચઢાવો છો ? આવું ઢંગ ધડા વગરનું—
ઠેકાણુ વગરનું બોલીને તમે બધાએ તો મારું માથું
ફેરવી નાંખ્યું !’ મલયમંજરીની માતાએ કહ્યું ‘દીકરી !
એવું બોલ નહિ ! વાત તદ્દન સાચી છે, બાપુ ! તારે
એથી જૂદી હકીકતનો ખ્યાલ પણ કરવો નહિ.’

‘અરે મારાં એવાં નશીબ તે ક્યાંથી હોય ?’ એમ ધીમે ધીમે
મનમાં બોલતી કનકમંજરી નીચું મોઢું કરીને ઊભી રહી.
એમે આખી રાત કનકમંજરી પાસે પોતાના પતિમાં
અત્યંત આસક્ત સતી સ્ત્રીઓનાં ચરિત્ર કહેવામાં પસાર
કરી અને તેમ કરીને તેને વિનાદ ઉત્પન્ન કરવાનો ઘણો
પ્રયત્ન કર્યો. અરે ભાઈ તેતલિ ! અત્યારે સવાર પડી
છે તો પણ હજી કનકમંજરીનો દાહજવર શાંત થતો
નથી. આથી મેં (કપિંજલાએ) મારા મનમાં વિચાર
કર્યો કે—આને રીતસર (પાણીચહણુ પ્રસંગે) નંદિવર્ધ-
નનાં દર્શન થશે તેટલા વખતમાં તો કદાચ આ કુંવરી
જરૂર મરવા પડશે અથવા મરી જશે, માટે ચાલ !
તેતલિને જ મળું ! કુમારને તેના ઉપર સારો પ્રેમ છે
તેથી તે કુમારને વિજ્ઞપ્તિ કરી શકશે અને કોઈ રીતે
તેને કુમારનાં આજ જ દર્શન થાય તો તેનો બચાવ થઈ
શકશે—આ પ્રમાણે વિચાર કરીને હે સારથિ^૩ ! હું તારી

૧ સારથિ આગળ આ સર્વ વાત કપિંજલા કહે છે અને તે વાત સારથિ
કુમાર નંદિવર્ધન પાસે કેહી સંભળાવે છે.

૨ માતાની ભાષા મિશ્ર છે. કહેવાનો આશય ખેવડો છે. ભોળું વચન છે.

૩ કપિંજલાએ પૃ. ૫૬૬ થી કનકમંજરીની શારીરિક સ્થિતિ સંબંધી હકી-
કત સારથિને કહેવા માંડી હતી તે તુરતમાં પૂર્ણ થશે. સારથિએ તે સર્વ વાત
કુમાર નંદિવર્ધનને કહેવા માંડી હતી તે ધ્યાનમાં રાખવું.

સમીપે સવારના પહેરમાં આવી છું. આ પ્રમાણે હોવાથી હે તેતલિ ! મેં તને કહ્યું કે કામદેવ મને મોટે ભય ઉત્પન્ન કરે છે. તેં મારી વાત તો બરાબર જાણી, હવે તું કહે તેમ કરીએ.’

મેં તેને (કર્પિજલાને) જવાબ આપ્યો ‘અરે ! કર્પિજલા ! જો કે અમારા કુમારસાહેબને ઇંદ્રિયો ^૧સર્વ વશ છે અને જો કે તેઓ સ્ત્રીને તુણ્ણુતુલ્ય ગણે છે કારણ કે પોતે મહા પુરૂષ છે, છતાં હું તારી ખાતર તેમને વિ-સ્રમ્પિ કરીશ કે તેમણે પોતાનું દર્શન વસ્ત્રધૂતા મેળાપ- આપીને રાજકુંવરીના પ્રાણ બચા-સ્થાનનો સંકેત. વવા. તારે અને કુંવરીએ રતિમન્મથ નામના બગીચામાં અમારા કુમારને

મળવા માટે આવવું.’

કર્પિજલા મારી આ હકીકત સાંભળીને બોલી ‘ઘણો ઉપકાર થયો, આપનો અંતઃકરણથી આભાર માનું છું.’

“મહારાજ નંદિવર્ધન !” આ પ્રમાણે કહી તે કર્પિજલા મારે પગે પંડી, મારો ઘણો ઘણો આભાર માન્યો અને કુંવરીના મંદિર તરફથી હું અહીં આવ્યો. તેથી આપશ્રીને જે વ્યાધિ થયો છે તેનું આ ઔપધ પણ હું સાથે લેતો આવ્યો છું.”

નંદિવર્ધન (હું)—“ભલે તેતલિ ! ભલે ! તેં બહુ સાફ કર્યું ! કેવી રીતે બોલવું તે પણ તું સારી રીતે જાણે છે.”

ચતુર સારથિને યોગ્ય ધનામ.

આ પ્રમાણે કહીને તેના ગળામાં મેં મારો હાર કાઢી પહેરાવી દીધો અને તેના હાથમાં મારાં કડાં અને બાજુબંધ પહેરાવી દીધાં. તેતલિએ કહ્યું “સાહેબ ! આ તુચ્છ દારૂ ઉપર આટલી બધી કૃપા આપ સા-હેબે કરી તે ઉચિત લાગતું નથી.” મેં જવાબમાં કહ્યું કે “ભાઈ

૧ અન્યની પાસે પોતાના ચેકની આબર નોકર કેવી વધારે છે તે સારથિના દંધાન્તથી સમજવા યોગ્ય છે. ખરી વાત તે જાણતો હતો કે ચેકને પણ પત્થ-વાની એટલી જ ગરજ છે.

૨ વાત આગળ સ્વાવર્તા રચકાર નંદિવર્ધન કુમારને કહે છે.

૩ જુઓ પૃ. ૫૬૩ ત્યાં રચકારે કહ્યું છે કે તેને વ્યાધિનિદાન અને ઓસડ બન્ને મળે ત્યાં છે. અહીં તે વાત બરાબર સ્પષ્ટ થઈ.

તેતલિ ! પ્રાણુ બચાવનાર હુંશિયાર વૈદને તો જે આપીએ તે થોડું ગણાય ! એમાં વળી ઉચિત નથી એમ કહેવાનું તે પ્રયોજન હોઈ શકે ખરું ? માટે તારે જરા પણ બોલવું નહિ. હવે તું મારા જીવ-તરથી-મારા પ્રાણથી જરા પણ બૂદો નથી એમ તારે સમજવું.”

કનકમંજરીનું પાણિગ્રહણ.

આ પ્રમાણે તેતલિ સાથે હું વાત કરતો હતો ત્યાં વિમલ નામનો કનકચૂડ રાજાનો અમાલ્ય મારા મંદિરના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યો. પ્રતિહારીએ ખબર આપ્યા કે અમાલ્ય વિમળ આવેલા છે. તુરત જ સારથિને મેં બાબુના આસન ઉપર બેસાડ્યો. દ્વારપાળે પછી અમાલ્યને મારી પાસે રજી કર્યો, તેણે મને યોગ્ય પ્રણામ કર્યા અને કહ્યું “કુમારશ્રી ! મહારાજા કનકચૂડે મને એક કામ માટે આપની પાસે અભારે મોકલ્યો છે. મારી સાથે કહેવરાવ્યું છે કે ‘મારે મારા જીવતરથી પણ વધારે વહાલી કનકમંજરી નામની દીકરી છે; મારા ઉપર કૃપા કરીને કુમારે તેની સાથે પોતાનું વેવિશાળ સ્વીકારવું અને તેમ કરીને તેને રાજી કરવી.’”

અમાલ્યનાં રાજ્ય તરફનાં આવાં વચન સાંભળીને મેં તેતલિ સામું જોયું. તેણે કહ્યું. “આપ સાહેબે મહારાજા કનકચૂડની આજ્ઞા દેવના હુકમ તરીકે ઉપાડી લેવી જોઈએ; માટે આવી પ્રેમપ્રાર્થના તેમણે આપશ્રીને કરી છે તેના આપે અવશ્ય સ્વીકાર કરવો.”

મેં જવાબ આપ્યો “તું જે કહે છે તે મારે કબૂલ મંજૂર છે” એટલે મારો મોટો ઉપકાર માનીને વિમળ અમાલ્ય સાંથી વિદાય થયો. પછી તેતલિએ મને કહ્યું “હવે આપ સાહેબ રતિમન્મથ નામના બગીચામાં પધારો. જો વધારે વખત જશે તો રાજકુંવરી કનકમંજરીનું મન ઊંચું થશે તેમ થવું ન જોઈએ.” હું (નંદિવર્ધન) તેની વાતને સંમત થયો.

રતિમન્મથ બગીચામાં સુંદરીની દશા.

સાર પછી તેને સાથે લઈને હું રતિમન્મથ નામના બગીચા તરફ

જવા આલ્યો. ઈંદ્રના નંદનવંનને પણ શોભામાં હસી આશામાં કાઢે. તેવો તે બગીચો મેં જોયો. ત્યાં કનકમંજરીના નિરાશા. દર્શનની આશાથી હું ચંપકની હારોમાં, કેળની છાયામાં, તાડનાં મોટાં મોટાં ઝાડોનાં પંખાઓની નીચે, કેવડાના વિભાગોમાં, દરાખના માંડવામાં, અશોકનાં વનોમાં, લવલીના

હોંડા ભાગોમાં, નાગરવેલનાં આરામગૃહોમાં, કમળનાં સરોવરોની પાળ ઉપર અને બીજી ઘણી સુંદર જગોએ કર્યો, વારંવાર તેની તે જગોએ ગયો, પરંતુ એ મૃગનયનાને મેં કોઈ પણ જગોએ નેહ નહિ. તે વખતે મારા મનમાં વિચાર આવ્યો કે-જરૂર તેતલિએ મને છે-તયો જણાય છે ! અમાલ્ય વિમળ મારી પાસે આવીને કન્યાતું પાણિ-ત્રહણ કરવાનું કહી ગયો તે પણ તેનો માયાપ્રપંચ હોવો નેહએ. એવી અદ્ભુત નવયૌવનાના દર્શન કરવા નેટલું પણ નશીબ મારા નેવાને ક્યાંથી હોય !

આવા આવા અસ્વસ્થ વિચારો હું કરતો હતો તેવામાં બગીચાના હોંડા ભાગમાંથી સુંદર પગનાં ઝાંઝરનો અવાજ મારા શોકઅસ્ત સાંભળવામાં આવ્યો. એ વખતે હું તેતલિની બા-સુંદરી. ભુએથી ખસી જઈને જે હંડાણમાંથી તે અવાજ આવતો હતો ત્યાં ગયો તો દૂરથી વાંસના ઝાડની નીચે જાણે સ્વર્ગથી ભ્રષ્ટ થઈને આવી પહોંચેલી કોઈ દેવાંગના હોય, અથવા તો પોતાના ઘરમાંથી બહાર કાઢી મૂકેલી મહા રૂપવંત નાગ-કન્યા હોય, અથવા કામદેવના વિરહથી ભયમાં આવી પડેલી સાક્ષાત્ રતિ હોય તેવી શોકમાં પડેલી કનકમંજરીને મેં જાણેલી નેહ.

દૂરથી જોતાં મને જણાયું કે તે અપળ નજરે ચાર દિશાઓ તરફ નેહ રહી છે પણ તેના નેવામાં કોઈ મનુષ્ય આવતું નથી. આખરે બોલતી સંભળાઈ. “અહો વનદેવતાઓ ! તમે સાક્ષી રહેજો. તેતલિએ મારી ધાવમાતા પાસે કબૂલ કર્યું હતું કે મારા ઇષ્ટ હૃદયનાથને તુરત તે મારી પાસે લઈ આવશે, વળી આ રતિમન્મથ બગીચામાં મળવાનો સંકેત પણ તેણેજ કર્યો હતો. એ ‘ઘરડી બિલાડીએ (કર્પિજલાએ) મને ઠગીને અહીં આણી છે. હવે અહીં તો તે માણસ (મારા હૃદ-યનાથ) મળતા નથી એટલે પોતે તેને શોધવા જવાનું ખડાનું કાઢીને તે ડોકરી અહીંથી છટકી ગઈ છે અને મને એકલીને અહીં મૂકીને ક્યાંક આવી ગઈ છે તેનો પત્તો પણ લાગતો નથી. મોટી ઇંદ્રજાળની રચના કરવામાં ચતુર એ કર્પિજલાએ મને આજે આવી રીતે ઠગી

૧ ‘હળવું લોહી હવાલદારનું’ એ કહેવત વિચારવા યોગ્ય છે. નંદિવર્ધને પણ રચકારનો વાંક કાઢ્યો હતો, કનકમંજરી. તો ધાવમાતા ઉપર આકરા સખ્દોની પુષ્પવૃષ્ટિ પણ કરે છે. સાધનસંપત્ત અને આશ્રિતોનો આ સંબંધ દર-રોજના અનુભવનો વિષય છે.

છે. અરેરે ! હું એક તો મારા હૃદયનાથ પ્રેમમૂર્તિના વિરહથી બળી ગયેલી છું અને વળી મારા સ્નેહી સંબંધીઓ મને છેતરે છે ! આવી મંદભાગ્યવાળી સ્ત્રીએ જીવંતર ધારણ કરવાનું શું પ્રયોજન છે ? આપ વનદેવતાઓની કૃપાથી હું એટલું મારુંકું કે આવતા ભવમાં પણ એ જ હૃદયનાથ મારા પતિ થાઓ !!” આ પ્રમાણે બોલતી તે કનકમંજરી એક રાફડા ઉપર ચઢી અને વાંસના ઝાડ સાથે દોરકુ બાંધ્યું. અને તેની ઉપર પોતાની રોકને બાંધીને લટકાવી, પછી જેવું પોતાનું શરીર લટકાવવા જાય છે ત્યાં તો ‘અરે મુંદરિ ! સાહસ કર નહિ’ એમ બોલતો હું તેની પાસે પહોંચી ગયો અને ડાબા હાથથી તેની કેડના ભાગ પકડીને તેના પડતા શરીરને મેં થોભાવી રાખ્યું અને જમણા હાથે છરીવડે પાસ તોડી નાંખ્યો. મારી વહાલીને પછી મેં પવન નાંખ્યો અને તેને જ્યારે જરા આશ્વાસન મળ્યું ત્યારે હું બોલ્યો ‘અરે દેવિ ! આનું અઘટિત શું આદરી બેઠાં છો ? આ મનુષ્ય તમારે આધીન છે, માટે સર્વ પ્રકારના કલેશ દુઃખ કે વિપાદ છોડી દો.’

કનકમંજરીને
જીવિત દાન.

આખરે ટંપતી મેળાપ.

યોગ્ય લજ્જા અને પ્રેમ.

આશ્વાસન અને શાંતિ.

તે વખતે કનકમંજરીની આંખો કાંઈક મીંચાતી અને કાંઈક ચપળ મારા જોવામાં આવી. તે મારા સામું જોઈ રહી હતી અને તેનું સ્વરૂપ જોઈએ તો જાણે તે અનેક પ્રકારના રસોને^૧ એક સાથે અનુભવતી હોય, અને જાણે મહારાજ કામદેવનાં ચિહ્નો વ્યક્ત કરતી હોય તેવું લાગતું હતું અને એકંદર તેનું સ્વરૂપ એવું અગાધ જણાતું હતું કે જાણે કવિઓથી વાણીવડે તેનું વર્ણન થવું અશક્ય હતું. પોતે તદ્દન એકલી હોવાથી કાંઈક તેને ખીક લાગતી હતી અને તે જ પુરૂષ છે એવા વિચારથી તેને આનંદ થતો હતો; એ અહીં આવી જગોએ પોતાની મેળે કેવી રીતે આવી પહોંચ્યા હશે તે બાબતની તેના મનમાં શંકા થયા કરતી હતી; એ ઘણા સ્વરૂપવાન છે એ વિચારથી તેના મનમાં જરા ગભરાટ થતો હતો; પોતેજ ચાલી ચલવીને અહીં આવી પહોંચી હતી તે વિચારથી તેના મનમાં

^૧ અનેક પ્રકારના રસોનો અહેવાલ આની પ્રજાના વાક્યમાં જોઈ શકાશે. કેટલા રસો મિશ્ર થાય છે તે ખાસ વિચારવા જેવું છે.

લજ્જા થતી હતી; પોતે અહીં એકાંતમાં આવી રહી છે તેના ખ્યાલથી ચારે દિશાઓમાં આંખો ફેરવતી હતી; પોતાને આ જ જંગલમાં મળવાનો સંકેત કયો હતો એ વિચારથી તેના મનમાં કાંઈક વિશ્વાસ પણ આવતો હતો; પોતે ફાંસો ખાઈને આપઘાત કરતી હતી તે એ જોઈ ગયા છે એ ખ્યાલથી તે મનમાં ઘણી મુંઝાતી હતી; તેના આખા શરીરપર થયેલા સુંદર પરસેવાના જળથી તે નહાઈ ગઈ હતી તેથી સમુદ્રનું મન્યન કરીને જાણે તુરતમાંજ બહાર કાઢેલી લક્ષ્મી હોય તેવી તે દેખાતી હતી; તેના શરીર ઉપર વારંવાર રોમાંચ ખડાં થતાં હતાં તેથી તે કદંબના પુષ્પસમૂહનું આચરણ કરતી હોય તેવી સુંદર દેખાતી હતી; પ્રથમ મેળાપના સ્વાભાવિક ગભરાટને લીધે તેનાં સર્વ અવયવો એટલાં બધાં ધ્રુજતાં હતાં કે જાણે પવનના જોરથી ઝાડની માંજર જેમ ડોલતી હોય તેમ તેનું આખું શરીર ખીકથી ચરચર કંપનું હતું અને તેની આંખો બંધ થઈ ગઈ હતી, તે જરા પણ હાલતી ચાલતી ન હોતી તેથી જાણે તે આનંદના દરિયામાં ડૂબી ગઈ હોય એમ લાગતું હતું.

આવી સ્થિતિમાં કનકમંજરી લજ્જાના જોરથી ન સમજતી તેવા

અસ્પષ્ટ અક્ષરો બોલતી દેખાઈ ‘અરે! કોર

નંદિવર્ધનનાં હૃદયવાળા! મને છોડ, છોડ! તારે માફે કશું

પ્રેમવચન. પણ કામ નથી.’ આ પ્રમાણે બોલીને મારા હા-

થમાંથી છટકી જવાનો તેણે પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો.

તેનો એવો પ્રયત્ન જોઈને મેં તેને દુર્વા (ધરો) એકઠી થયેલી હતી તેના તકીઆ પર બેસાડી. હું તેની નજીકમાં બરાબર તેની સામે બેઠો અને પછી બોલવા લાગ્યો ‘અરે સુંદરિ! હવે શરમ છોડી દે, ક્રોધને શાન્ત કર, હું તો તારા હૃદયને તાબે છું, તેના ઉપર તારે આટલો બધો ક્રોધ કરવો ચોગ્ય નથી.’ હું એવી રીતે બોલતો હતો તે વખતે તેને કાંઈક બોલવાનો વિચાર તો થયો પણ ઘણો માનસિક પ્રયત્ન કરવા છતાં શરમને લઈને તે મારી સાથે કાંઈ બોલી શકી નહિ; માત્ર તેના ગાલ જરા જરા હાલતા ચાલતા હતા તેથી મનમાં જરા તે મંદહાસ્ય કરતી હોય એમ લાગતું હતું, પણ બાહ્ય રીતે તો ડાબા હાથના અંગુઠાથી જમીનને ખણતી નીચું મોઢું કરીને તે બેસી જ રહી. વળી મેં ભાષણ આગળ ચલાવ્યું:—

૧ દરીઆમાંથી ચાંદ રત્નો દેવાએ દંતકથા પ્રમાણે કાઢ્યાં તેમાં પ્રથમ રત્ન લક્ષ્મી હતું.

૨ દરીઆમાંથી તુરતની કાઢેલી લક્ષ્મીના આખા શરીરપર જળ હોય તે સ્વાભાવિક છે.

“ અરે સુંદરિ ! તું તારા મનના સંકલ્પ વિકલ્પો હવે છોડી દે. વહાલી ! મારા હૃદયથી, મારા જીવતરથી, મારા પ્રાણથી પણ તું મને ઘણી જ વહાલી છે. આ ત્રણ ભુવનમાં મારા હૃદયનો તારા સિવાય બીજો કોઈ આધાર નથી. અહો કમળ જેવી આંખોવાળી ! તેં તારા અંતરંગના પ્રેમ રૂપ મૂલ્ય આપીને આજથી મને વેચાતો લઈ લીધો છે તેથી આજથી હું તારા પગ ઘોનારો તારો નોકર છું એમ સમજ. હું તને ખાત્રી આપું છું કે હું કઠોર હૃદયવાળો નથી, માત્ર આપણી બાબતમાં કોઈ કઠોર હોય તો તે વિધિ (લેખ લખનાર અથવા નસીબ-કર્મ) જ છે કે જે હે સુલોચના ! મને તારા દર્શનમાં અન્તરાય નાખ્યા કરે છે. ”

પોતાના અંતઃકરણમાં અત્યંત પ્રીતિ હોવાથી જ્યારે રાજકુંવરીએ મારાં આ વાક્યો સાંભળ્યાં ત્યારે તે જાણે કોઈ અતિ સુંદર મીઠી રસના સમુદ્રમાં ડૂબી ગઈ હોય એમ જણાવ્યા લાગ્યું. એ કુંવરી જાણે તદ્દન બીજી જ હોય-જૂદી જ હોય તેવી થઈ ગઈઃ ઘડીકમાં જાણે તેના પર અમૃતનો વરસાદ વરસ્યો હોય તેની અસર તે બતાવવા લાગી, ઘડીકમાં જાણે તેને કોઈએ સુખસાગરમાં ઝબોળી દીધી હોય તેની અસર બતાવવા લાગી અને ઘડીકમાં જાણે તેને મોટું રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું હોય તેવો આનંદ તેના ચહેરા પર બતાવવા લાગી.

મંજરીના પિતાનું આહ્વાન.

રંગમાં ભંગ અને ગમન.

મદનવિચારમાં માનેલી શાંતિ.

આવી રસાવગાઢતા ચાલતી હતી ત્યાં મને શોધવા નીકળી પડેલી કપિંજલા જૂદા જૂદા બગીચાના વિભાગમાં શોધીને અમે હતા તે વિભાગની નજીક આવી પહોંચી.

પહેલાં તેણે તેતલિ (સારથિ) ને જોયો એટલે તુરત જ બોલી

હકી “ મિત્ર ! ભલે પધાર્યા ! પણ આપણા કુમાર

સારથિ અને ક્યાં છે ? ” તેતલિએ જવાબમાં જણાવ્યું કે કુમાર કપિંજલા.

(નંદિવર્ધન-હું પોતે) વનના ગહન ભાગમાં આવેલા

બગીચામાં ગયા છે. આવી વાતચીત થયા પછી તે

બન્ને અમે જે જગ્યાએ હતા તે તરફ આવવા ચાલ્યા. અમારું જોડકું

તેઓએ દૂરથી જોયું એટલે તેમને બહુ જ આનંદ થયો. કપિંજલા બોલી

“ અહો ! જે દેવે આનું સુંદર યોગ્ય અનુરૂપ જોડકું મેળવી આપ્યું

તેને નમસ્કાર છે !” તેતલિ બોલ્યો “ અરે કર્પિજલા ! કામદેવ (મન્મથ) અને રતિ એ બન્નેના જેવા આ બન્નેનો (નંદિવર્ધન અને કનકમંજરીનો) અહીં આ બગીચામાં આજે યોગ થયો તેથી આ ઉદ્યાનનું રતિમન્મથ નામ છે તે આજે બરાબર સાચા અર્થવાળું થયું. અસાર સુધી એતું નામ હતું તે તો નકામું હતું, અર્થ વગરનું હતું, જૂઠું હતું.” આ પ્રમાણે વાત કરતાં કરતાં કર્પિજલા અને તેતલિ અમે હતા તે બગીચાના વિભાગની નજીક આવી પહોંચ્યા.

એમને જોઇને કનકમંજરી એકદમ લિપી થઇ ગઇ એટલે કર્પિજલાએ કહ્યું ‘ દીકરી ! બહેન ! બેસી જ, ગભરાવાનું કાંઇ પણ નથી. ’ પછી અમે ચારે સોહથી ભરપૂર અને હાસ્ય ઉત્પન્ન કરે તેવી વિશ્વાસની વાતો કરતાં અમૃતના સમૂહ જેવા દુર્વાના ઘાસના પાકીઆપર થોડી વાર બેઠા.

એ પ્રમાણે અમારી આનંદની વાતો ચાલતી હતી તેવાંમાં યોગન્ધર નામનો કન્યાના અંતઃપુરનો દ્વારપાળ (કંચુકી)
 કંચુકી લાં આવી પહોંચ્યો. તેણે મને પ્રણામ કરીને કનક-
 યોગન્ધર. મંજરીને બોલાવી. એટલે કર્પિજલાએ કંચુકીને પૂ-
 છયું ‘ ભાઈ યોગન્ધર ! આવી રીતે એકદમ કુંવ-
 રીને બોલાવવાનું શું કારણ છે ? ’ જવાબમાં કંચુકીએ કહ્યું “ મહારાજ સાહેબે (કનકચૂડે) સાંભળ્યું કે બહેનને શરીરે રાત્રે સાંકે નડોતું, તેથી પ્રભાતમાંજ કુંવરીને જોવા માટે તેઓ શ્રી પધાર્યા હતા. કુંવરીના મંદીરમાં જોતાં લાં કુંવરીસાહેબ તેઓશ્રીને મળ્યાં નહિ, તેથી મહારાજ સાહેબ જરા ગુંચવાયા અને મને બોલાવીને હુકમ કર્યો કે ‘ અરે કંચુકી ! તું જ અને કુંવરી જ્યાં હોય ત્યાંથી તેના પત્તો મેળવીને તેને મારી પાસે લઇ આવ. ’ આટલા માટે હું કુંવરીસાહેબને બોલાવવા આવ્યો છું.” પિતાનું વચન કદિ પણ ઉલ્લંઘી શકાય નહિ તેમ કનકમંજરી માનતી હોવાથી મારા તરફ વારંવાર વાંકી નજરે જોતી અને આજસ મરડતી વગરમને કર્પિજલાની સાથે લાંથી નીકળી અને મારી નજરથી દૂર થઇ.

કનકમંજરી લાંથી વિદાય થયા પછી-સારથિએ મને કહ્યું “ પ્રભુ ! અહીં હવે વધારે વખત રહેવાની જરૂર નથી.” સાર પછી કનકમંજરીનો બનાવટી દોષવાળો ચ-
 સેદ- હરો, “ અરે કઠોર હૃદયવાળા ! મને છોડ છોડ ! ”
 સમજાવો. એવાં તેનાં વચનો, વિલાસ કરતા દાંતોનાં ફિર-

શુથી રંગાયલા તેના હોઠો, અંતરંગમાં રહેલ હૃદયને બતાવતું સ્મિત હાસ્ય કરતું તેનું આનંદી મુખ, અંતરંગના પ્રેમને સૂચવનારૂં લગ્નપૂર્વક પગના અંગુઠાથી તેનું જમીનનું ખણવું, આહું અવળું જોવાના બદલે અંતઃકરણની અભિલાષાને બતાવનાર તેનું મારી સામું જોઈ લેવું અને એવી એવી ખીજ મદનમંજરી સંબંધી અનેલી અનેક વાતો જોડે મદનના તીવ્ર દાહને વધારનાર હતી તોપણ મોહને લઈને હું તેને દાહને સમાવનાર અમૃત જેવી માનતો હોઈને તેને વારંવાર મનમાં યાદ કરતો મારા મંદિરે પહોંચ્યો. દિવસને યોગ્ય મેં સર્વ કામ સાર પછી પતાવી દીધું.

લગ્ન.

બરાબર મધ્યાહ્ને દાસી કદલિકા મારી પાસે મારે મંદિરે આવી અને મને કહેવા લાગી “ પ્રભુ ! મહારાજ સાહેબ રાજનો સંદેશો અને તેજ દિવસે લગ્ન. કનકચૂડે મારી સાથે કહેવરાવ્યું છે કે ‘ મેં આજે જો રીને જોલાવી લગ્નનો દિવસ પૂછ્યો તો જણાય છે કે આજ સાંજે લગ્ન બહુ સાફ આવે છે.’ ” આવાં કદલિકાનાં વચન સાંભળીને હું રતિસમુદ્રમાં ડૂબી ગયો અને આવા વધામણીના સમાચાર લાવવા માટે મેં કદલિકાને મોકલ્યું. ઇનામ આપ્યું. થોડો વખત થયો ત્યાં તો હાથમાં કળશ લઈને સ્ત્રીઓ આવી પહોંચી અને તેમણે મને આન કરાવ્યું. પછી મંગળ માટે મારે હાથે હસ્તસૂત્ર^૧ બાંધ્યું. સાર પછી મોટાં મોટાં દાન આપવામાં આવ્યાં, બંદીખાનામાંથી કેદીઓને છોડી દેવામાં આવ્યાં, નગરદેવતાનું પૂજન કરવામાં આવ્યું, વૃદ્ધ-વડીલ પુરૂષોનું યોગ્ય સન્માન કરવામાં આવ્યું, બજારમાં ખાસ શોભા કરવામાં આવી, મોટા રસ્તાઓ વાળી ડુંડીને સાફ કરવામાં આવ્યા, પ્રેમી પુરૂષોને પૂરતો સંતોષ આપવામાં આવ્યો. વળી તે પ્રસંગે રાજમાતાઓ ગીતો ગાવા લાગી, અંતઃપુરની દાસીઓ નાચવા લાગી, રાજ્યવલ્લભ પુરૂષો વિલાસ કરવા લાગ્યા. આવા વાતાવરણમાં તે વખતે અત્યંત આનંદ સાથે હું રાજ્યભુવનમાં દાખલ થયો. કનકચૂડ મહારાજના કુટુંબમાં મુસલતાડના^૨ (સાંખેલું મારવું-અથડાવવું) વિગેરે જે જે આચારો થતા હતા તે તે સર્વ કરવામાં આવ્યા.

૧ હાલ મીઠાળ બાંધવામાં આવે છે તેને મંગળસૂત્ર કહેવામાં આવે છે.

૨ મુસલતાડના: વર તથા કન્યાના કુટુંબના રિવાજ પ્રમાણે આવા અનેક આચારો કરવા પ્રચલિત છે. મુસલ તાડનામાં કન્યા તથા વર પરસ્પર મુસલ (સાંખેલું) મારવાનો દેખાવ કરે છે. એવીજ રીતે કોરડા મારવાનો રિવાજ પણ અન્યત્ર સાંભળ્યો છે.

ત્યાર પછી મને લગ્નમંડપમાં ખાસ રચેલા માતૃગૃહ (મા-
યરા) માં દાખલ કરવામાં આવ્યો. ત્યાં મેં કનક-
કનકમંજરીને મંજરીને લેઈ. તેના અતિશય રૂપને લીધે તે આમર
હસ્તમેળાપ. ઉપાડનાર^૧ સ્ત્રીઓને પણ ઝાંખી પાડી દેતી હતી,
ઇન્દ્રિયજન્ય વિલાસોની બાબતમાં મદનપ્રિયા ર-
તિથી પણ વધી જાય તેવી દેખાતી હતી, તેના કેશના ગુચ્છા લાંબા
જણાતા હતા, તેના બન્ને સુઘટ-ગોળ મટોળ સ્તનો ચક્રવાક ચક્રવા-
કીના લેડલાનો ભ્રમ ઉત્પન્ન કરતા હતા, તેના નાકની ડાંડી ખરાબર
ઘાટસર માપવાળી અને યોગ્ય આકારમાં આવી રહેલી જણાતી હતી,
સાતા અશોકની નવીન કુટેલી ડાંડી જેવા આકારવાળા તેના હાથો
અત્યંત દીપતા હતા, તેની આંખો સાતા કમળનાં પાંદડાં જેવી સુંદર
દેખાતી હતી, હાથીની મુંઢના આકારને ધારણ કરનાર તેની નંધો
અત્યંત ખેંચાણુકારક લાગતી હતી, તેના નિતંબો અત્યંત વિસ્તારવાળા
જાડા દેખાતા હતા, તેની કેડના ભાગમાં પેટ ઉપર વાટા પડતા
હતા, તેના અંબોડાનાં બાલ તદ્દન કાળા, ચીકારાદાર અને ગુચ્છાદાર
હતા, તેના બન્ને પગો જાણે જમીનપર ઉગેલ કમળનું લેડલું હોય તેવા
શોભતા હતા; આવું તેનું રૂપ લેઈને મારાં વિવેકનેત્રો ઘંધ થઈ
ગયાં; તેને લીધે મને એમ લાગ્યું કે જાણે તે કામદેવના રસની તળા
વડી છે, જાણે સુખની મોટી રાશિ છે, જાણે રતિનો નિધાન (ભં-
ડાર) છે, અને રૂપ અને આનંદની ખાણ છે-આવી મુનિ-
ઓનાં મનને પણ પોતાની તરફ આકર્ષી શકે તેવી સુંદર અવસ્થાનો
અનુભવ કરાવતી કનકમંજરી મારા જોવામાં આવી. પછી અત્યંત
આનંદ પૂર્વક મુખ્ય જ્યોતિષી (જોશી) ના કહેવા પ્રમાણે અમારો
હસ્તમેળાપ કરવામાં આવ્યો, ચક્રો દેરવવામાં આવ્યાં, વિધિ પ્રમાણે
આચારો કરવામાં આવ્યાં, લોકોના ઉપચાર-ઉત્તરણી વિગેરે કરવામાં
આવ્યા. એમ અત્યંત આનંદપૂર્વક અમારો લગ્નનો યજ્ઞ પૂર્ણ થયો. પછી
ખાસ વાસભુવન કે જે શોભામાં દેવભુવનને પણ હસી કાઢે તેવું
હતું અને જ્યાં કનકમંજરી રહેતી હતી ત્યાં પ્રેમરૂપ અમૃતસમુદ્રમાં
ફળકી મારતો હું દાખલ થયો. અમારો અરસપરસનો પ્રેમ વધતો
ગયો અને તેવી રીતે અમે કેટલાક દિવસો એ વાસભુવનમાં અત્યંત
આનંદમાં પીતાંચા.

૧ આમર વીજનાર સ્ત્રીઓ હંમેશા ઘણી સુંદર હોય છે. વેસ્થા નતિમાંથી
સુંદર સ્ત્રીઓને તે કામ માટે પચાર દધને રાખવામાં આવે છે.



પ્રકરણ ૨૫ મું.

હિંસાની અસર તળે.



મારી સાથે લડનાર વિભાકરને લડાઈમાં ઘા વાગ્યા હતા તે હવે રૂઝાઈ ગયા હતા, તેનું શરીર પણ સુધરી ગયું હતું, તેને મારા ઉપર સારો ક્રોધ અંધાઈ ગયો હતો અને મારામાં વિશ્વાસ પણ ઉત્પન્ન થયો હતો. તેને થોડા દિવસ રાખીને ઘણા માનપૂર્વક તેના પરિવાર સાથે તેના દેશ તરફ મહારાજા કનકચૂડે વિદાય કર્યો. બીજા વીરસેન^૧ વિગેરે અંબરીષ જાતિના ચોરો હતા તેઓ તેઓના નાયક પ્રવરસેનના મરવાથી મારા દાસ થઈને મારી સાથે રહ્યા હતા તેઓને પણ યોગ્ય સન્માન આપીને તેઓનાં સ્થાન તરફ વિદાય કરી દીધા. હવે મારા મનમાં કોઈ પણ પ્રકારની ચિંતા રહી ન હોતી, મને કોઈ તરફથી સંતાપ થાય એવો ભય પણ ન હોતો-એવા સર્વથા અનુકૂળ સંયોગોમાં મારી પ્રેમાળ ભાર્યાઓ-રત્નવતી અને કનકમંજરીની સાથે આનંદસમુદ્રમાં કલ્પોલ કરતો કનકચૂડ રાજાના કુશાવર્તપુર નગરમાં હું કેટલોક વખત રહ્યો.

નંદિવર્ધનની ખોટી સમજણ.

હિંસાદેવીના ખોટાં માનપાન.

પુણ્યોદયનું તદ્દન વિસ્મરણ.

આવી રીતે મને સર્વ પ્રકારે આનંદ થતો હતો તેનું ખરેખર કારણ તો મારો મિત્ર પુણ્યોદય જ હતો, પરંતુ મહામોહને લઈને મારું મન તદ્દન અંધકારમય દશામાં આથડતું હોવાને લીધે મને તો હમેશાં એમજ લાગતું હતું કે અહો ! હિંસા ભાર્યા અને મિત્ર વૈશ્યાનરનો પ્રભાવ તો જુઓ ! એ બંનેના પ્રભાવથી આવી કનકમંજરી જેવી

૧. જુઓ આ પ્રસ્તાવનું પ્રકરણ ૨૩ મું.

૨. પ્રવરસેનને લડાઈમાં નંદિવર્ધનને માર્યો હતો. જુઓ આ પ્રસ્તાવનું પ્રકરણ ૨૨ મું. સાર પછી અંબરીષ ચોરોનો નાયક વીરસેન થયો હશે એમ જણાય છે.

સુંદર ભાઈ જે ખરેખર ઉપમા ન આપી શકાય તેવા આનંદ અમૃત રસના કૂપ જેવી છે તેની પ્રાપ્તિ થઈ! મહારાજે કનકચૂડે મણિમંજરીને પોતે જ કહ્યું હતું કે દુમ અને સમરસેન બન્ને ઘણા બળવાન યોદ્ધાઓ હતા છતાં તેઓને રમતમાત્રમાં કુમાર નંદિવર્ધને (મેં) પાડી દીધા તેટલા માટે તેની સાથે કુંવરી કનકમંજરીનાં લગ્ન કરવાં જોઈએ-આ વાત મણિમંજરીએ કપિજલાને કહી હતી, કપિજલાએ સારથિને કહી હતી અને સારથિએ મને કહી હતી.^૧ હવે એ દુમ અને સમરસેન જેવા મહારથીઓને મેં હિંસાદેવી અને વૈશ્વાનર મિત્રના પ્રભાવથી જ મારી હાલ્યા એમાં જરા પણ શક નથી. તેટલા માટે મને આ કનકમંજરી અપાવનાર ખરેખરા તો એ હિંસા અને વૈશ્વાનર જ છે. તેઓનો મારા ઉપર મોટો ઉપકાર છે. આવા આવા વિચાર કરતાં મારા મનમાં હિંસા અને વૈશ્વાનર ઉપર શ્રેષ્ઠ વધારે વધારે વધતો ગયો.

વૈશ્વાનર મિત્ર પર અત્યંત પ્રેમ હોવાને લીધે તે મને નિરંતર

કૂરચિત્ત નામનાં વડાં ખાવા માટે આપતો હતો.

પ્રથમ વૈશ્વાનરે અને હું તે દરરોજ ખાતો હતો, તેને લઈને મારામાં શરૂઆત કરી. ચંડપણાનો-કઠોરતાનો ભાવ આવવા લાગ્યો, અસ-

હિષ્ણુતા દેખાવા લાગી, ભયંકરતા જણાવા લાગી,

પ્રકાશભાવ હતો તે દૂર થઈ ગયો અને કૂરતા તો મને હારોહાડ વ્યાપી ગઈ. ટુંકામાં કહું તો માફ પોતાનું સ્વરૂપ^૨ તે વખતે લય પામી ગયું અને હું ખરેખરો વૈશ્વાનરરૂપ થઈ ગયો. વાત આગળ જતાં તો એટલી વધી ગઈ કે પછી મારે પેલાં વડાં ખાવાની પણ જરૂર રહી નહિ. હું તો સર્વદા ક્રોધથી ધમધમતો રહી જો કોઈ મારી સાથે હિતની વાતો કરે તો તેને પણ ઉધરો લઈ લઉં, અને મારા નોકર ચાકરોને પણ વાંકવગર મારવા મંડી જાઉં. વૈશ્વાનરે મારી આવી સ્થિતિ કરી મૂકી.

શિકારનું વ્યસન

અનુક્રમે હિંસાદેવીએ પોતાનો વધારે પ્રભાવ દેખાડવા માંડ્યો.

મને વારંવાર ભેટી ભેટીને તેણે મને શિકારનો શોખ

પણ હિંસાદે- લગાડ્યો. એને પરિણામે દરરોજ અનેક છંદોનો હું

વીનો પ્રભાવ વધ કરવા લાગ્યો. મને 'શિકારનું વ્યસન' પશ્યું છે

એ વાતની ભાંઈ કનકશેખરને ખબર પડી એટલે

૧ જુઓ પૃ. ૫૩૯-૫૪૦.

૨ અસલ સ્વરૂપે છત્ર સ્નાન દર્શન ચારિત્રાદિ ગ્રંથ રૂપ છે.

૩-વ્યસન: ખોટી રેવ...

તેને વિચાર થયો કે અહો ! આ નંદિવર્ધનનું વર્તન તો ભારે ગોટાળીયું જણાય છે ! એમ કેમ થયું હશે ! એ નંદિવર્ધન સુંદર છે, ઉત્તમ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલો છે, મહા શૂરવીર છે, ભણેલો ગણેલો છે, મહારથી છે, છતાં તે મારા આનંદમાં જરા પણ વધારો કરતો નથી,

કનકશેખરના અને વૈશ્વાનરના પ્રેમમાં એ પડ્યો છે, તેથી બીજા યોગ્ય વિચારો. પ્રાણીઓને નિરંતર હેરાન કર્યા કરે છે અને ધર્મથી

તો દૂરનો દૂર થતો જાય છે; પરંતુ મારો એ બંધુ છે તેથી મારે તેની ઉપેક્ષા કરવી ઉચિત નથી. તેના હિતનું વચન તેને કહું અને તે પ્રમાણે જો તે વર્તન કરે તો તેનું બહુ સાફ થાય; પણ વખત છે ને એકલા કહેવાથી એ મારી શિખામણુ માન્ય ન કરે, માટે મારે એને જો કાંઈ કહેવું તે પિતાશ્રીની સમક્ષ જ કહેવું જોઈ તે કાંઈ નહિ તો પિતાશ્રીની લજ્જા ખાતર પણ સીધે રસ્તે આવી જશે. માટે પિતાશ્રીની સમક્ષ તેને એવી રીતે કહું કે જેને પરિણામે તે હિંસા અને વૈશ્વાનરનો લાગ કરી ગુણનો આદર કરે.

રાજસભામાં નંદિવર્ધન.

ક્રોધથી છરી ખેંચી કાઢવી;

અવગણના અને તિરસ્કાર.

કનકશેખરે સાર પછી પોતાના પિતા મહારાજ કનકચૂડને એ વાત જણાવી દીધી. સાર પછી એક દિવસ હું રાજ સભામાં ગયો. કનકચૂડ રાજાએ વખત જોઈને મારાં સાથી શિખામણુ. વખાણુ કર્યાં. તે વખતે કનકશેખર બોલ્યો “ પિતાજી ! આપ કહો છો તેમ સર્વ રીતે સ્વરૂપથી તો આ નંદિવર્ધન ભાઈ વખાણુને યોગ્ય છે; માત્ર તેના સુંદર રૂપમાં મને તો એક જ વાતનો વાંધો લાગે છે અને તે એ છે કે તે સજ્જન પુરુષો નિંદા કરે તેવાઓની સોખત કરે છે ” મહારાજ કનકચૂડે પૂછ્યું “ વળી એવી તે કોની કુસોખત તેને લાગેલી છે ? ” તેના જવાબમાં કનકશેખરે કહ્યું “ તાત ! સ્વરૂપથી એકંદરે સર્વ પ્રકારના ઉપતાપને ઉત્પન્ન કરનાર અનેક અનર્થોનો હેતુભૂત એક વૈશ્વાનર નામનો તેને મિત્ર છે. વળી મેં એમ પણ સાંભળ્યું છે કે આખી દુનિયાને મોટો ત્રાસ ઉત્પન્ન કરનાર અને મોટું પાપ બંધાવનાર હિંસા નામની અંતરંગ પત્ની સાથે પણ તેને ઘણો સંબંધ છે. આ બંનેની સાથે તે

જ્યાં સુધી હોય ત્યાં સુધી તેનામાં ગમે તેટલાં ગુણો હોય તો પણ કાસકુસુમ (શેરડીના ફુલ)ની પેઠે તે સર્વ ગુણો નકામાં છે.” કનકચૂડ મહારાજ ભાથા “જે એમ હોય તો તો એ બંને પાપીઓનો ભાગ કરવો એ જ સાચું છે. તેવા સાથે સંબંધ રાખવામાં લાભ નથી, કારણ કે જે માણસ પોતાનું હિત ધમ્મજો હોય તેણે સંબંધ એવા સાથે કરવો જોઈએ કે જે આ ભવમાં અને પરભવમાં હિત કરે અને બંને લોકને સુધારે. વળી સ્વહિતેચ્છુ માણસે એવી જ સ્ત્રીસાથે લગ્ન કરવું જોઈએ કે જે લોકોને આનંદ આપે અને ધર્મસાધન કરવામાં વધારે કારણભૂત બને; પરંતુ જે સ્ત્રીની ચેષ્ટા મૂળથી ખરાબ હોય તેની સાથે કદિ સંબંધ કરવો ન જોઈએ.”

હું તો હમેશાં ક્રોધાગ્નિથી ધમધમેલો રહેતો હતો, તે અગ્નિમાં મહારાજ કનકચૂડ અને કુમાર કનકશેખરના વચનથી ધી હોંમાણું, એટલે મારો ક્રોધાગ્નિ વધારે સળગી ઉઠ્યો. તેના જોસથી મેં માફ માણું હલાવ્યું, જમીનપર હાથ પછાડ્યા, પ્રલયકાલ વખતે થાય તેવો મોટો હુંકાર કર્યો અને ભયંકર ચક્રણ વક્રણ થતી નજરે રાજ અને રાજકુંવર તરફ જોયા પછી રાજ કનકચૂડને ઉદ્દેશીને મોટેથી કહ્યું “અરે મૃતક! મારા જીવતર જેવા વૈશ્વાનર અને હિંસાને તું પાપી કહેનાર કોણુ થાય છે? તને એટલું પણ જ્ઞાન નથી કે કોની શાખામણુ આપ કૃપાથી આ રાજ તને પાછું મળ્યું છે? જે આ મારો નાર પર ઉગ્ર ક્રોધ. મિત્ર વૈશ્વાનર ન હોત તો તારો બાપ પણ મહા સમર્થ બળવાન સમરસેનને અને દુભને મારી નાખવાને કદિ પણ શક્તિવાન થાત ખરો? અરે તેઓમાંથી એકને પણ મારી હડાવે તેવો તારી પાસે કોણુ છે? તે તો તું મને બતાવ.” પછી કુમાર કનકશેખરને ઉદ્દેશીને મેં કહ્યું “અરે નીચ ચંદાળ! શું તું મારાથી પણ મોટો પંડિત થઈ ગયો છે કે અભાગે મને શિખામણુ દેવાને નીકળી આવ્યો છે?

આ બનાવ નજરે જોઈને અને મારાં વચન સાંભળીને રાજ કનકચૂડને તો મોટું આશ્ચર્ય થઈ આવ્યું અને કુમાર કનકશેખરે કાંઈક પોતાનું મોટું મલકાવ્યું. તેઓના મુખ પર આવો રંગ જોઈને મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે—અહો! આ તો મને ગણુતા પણ નથી! તેજ

૧ કાસકુસુમ: શેરડીના ફુલ ધોળા હોય છે પણ કાંઈ પણ ઉપયોગમાં આવવાં નથી, વદન નકામા હોય છે.

૨ મૃતક: મરતું બાળવાને ઉદ્દેશીને કહેવાતો રાખડ.

વખતે મેં ચક્રમકતી છરી ખેંચી કાઢી અને મ્હોઢેથી કહ્યું “ અરે ઘરમાં બેસીને વાતો કરનારા બાપલાઓ! તમે બુઝો ! જરાક વારમાં મારો અને મારા મિત્ર વૈશ્વાનરનો કેવો ચમત્કાર છે તેની વાનકી તમને

હમણાજ બતાવું છું. તમારા હાથમાં તમારે જોઈએ તે હથિયાર લઈ તૈયાર થાઓ.”

તે વખતે હાથમાં ઉઘાડી છરી અને મોઢેથી બોલવાને લીધે કાઢી જતી જીભવાળો મને જોઈને રાજસભાના સભ્યો તો સર્વ દૂર થઈ ગયા, આઘાપાછા થઈ ગયા. મહારાજ કનકચૂડ અને કુમાર કનકશેખર તો પોતાના સ્થાનથી જરા પણ હાલ્યા ચાલ્યા નહિ. તે વખતે પુણ્યોદય હજી મારી સાથે હોવાને લીધે અને મહારાજ કનકચૂડ તથા

કુમાર કનકશેખરનો પ્રતાપ ઘણો હોવાને લીધે તે કનકચૂડ કનકશેખર ભવિતવ્યતાનો યોગ પણ તેવા પ્રકારનો હોવાને લીધે કોઈના ઉપર ઘા કર્યા વગર હું રાજસભાસ્થાનમાંથી બહાર નીકળી ગયો અને મારે મંદિરે આવ્યો.

હાર પછી મહારાજ કનકચૂડે અને તેના કુમારે મારા વિષે અવગણના કરી દીધી અને હું પણ તે બન્નેને મારા દુશ્મન જેવા લેખવા લાગ્યો. અમારા વચ્ચે જે સાધારણ લોકવ્યવહાર હોવો જોઈએ તે પણ ત્રુટી ગયો.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

પુણ્યોદયથી વંગાધિપતિપર વિજય.



કનકચૂડ મહારાજ અને કનકશેખર સાથે મારે લગભગ અખોલા થયા, કોઈ પણ પ્રકારનો વ્યવહાર રહ્યો નહિ અને હું તે નગર છોડી જવાનો વિચાર કરતો હતો તે દરમિયાન તુરતમાંજ મારા પિતાના નગર જયસ્થળથી દારુક નામનો દૂત આવ્યો. મેં તેને અરાબર ઓળખ્યા પછી તેણે મને વાત કહેવા માંડી. અમારી વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચીત થઈ.

જયસ્થળના સમાચાર

દૂત—“ કુમારશ્રી ! મને પ્રધાનોએ તમારી ખાસે મોકલ્યો છે.”

મારા મનમાં તે વખતે-સંકા થઈ કે અરે ! આ દૂતને પિતાશ્રીએ ન મોકલ્યો અને પ્રધાનોએ મારી પાસે મોકલ્યો તેનું શું કારણ હશે ? આવી સંકા મારા મનમાં થવાથી મેં તેને પૂછ્યું—“અરે ! દારુકે ! પિતાજી તો ક્ષેમકુંશળ છે ને ?”

દૂત—“હાજી ! પિતાજી તો કુંશળ છે ! વાત એમ છે કે વંશ-દેશનો યવન નામનો રાજા છે જે આપના ધ્યાનમાં હશે. તેણે આવીને પોતાના મોટા બળથી આપણા નગરની ચારે તરફ મોટો ઘેરો ઘાલ્યો છે, આપણા ગઢની બહારનો આપણો આખો પ્રદેશ તેણે જીતી લીધો છે, આપણાં અનેક સ્થાનકો સર કર્યાં છે અને આપણે ઘાસ અને ખોરાકનો ન્યાં સંગ્રહ કર્યો હતો તે સ્થાનો પણ તેણે તોડી નાખ્યાં છે. એ યવનરાજને હકાવવાનો ઉપાય કોઈ પણ હાથમાં રહ્યો નહિ તેથી તમારા પિતાજી (પદ્મરાજ) ક્ષીર સમુદ્રના જેવા ગંભીર હૃદયવાળા હોવા છતાં પણ થોડા ઘણા વિહ્વળ થઈ ગયા, મંત્રીઓ બધા વિપાદ પામી ગયા, પ્રધાનોનાં મન ઊંચાં થઈ ગયાં, નગરલોકો સર્વ ત્રાસ પામી ગયા; અરે સાહેબ ! કેટલી વાત કહું ? હવે શું થશે એ વિચારમાં આખું નગર દૈવને શરણે પડી ગયું. બધા લોકો નસીબ જે કરે તે જોવાશે એવો વિચાર કરવા લાગ્યા. તે વખતે મંત્રીએ અને પ્રધાનોએ^૧ મળીને ઘણો વિચાર કર્યા પછી નિશ્ચય કર્યો કે આ યવનરાજ જેવા મોટા શત્રુને તો કુમાર નંદિવર્ધન જ ઉખેડીને ફેંકી દઈ શકે, બીજા કોઈનામાં એવા પ્રકારની શક્તિ જોવામાં આવતી નથી. મંત્રીઓમાં પછી નીચે પ્રમાણે સલાહ^૨ થઈ—

મતિધન—‘હાલ જે વિચાર (નિર્ણય) ઉપર આપણે આવ્યા છીએ તે મહારાજા પદ્મરાજને જણાવવો.’

બુદ્ધિવિશાળ—‘નહિ ! નહિ ! આ વાત મહારાજાને તો જણાવવી જ નહિ’

મતિધન—‘કેમ ! એમ કરવામાં શું વાંધો છે ?’

બુદ્ધિવિશાળ—‘પદ્મરાજને પોતાના પુત્ર ઉપર ઘણો પ્રેમ છે તેથી આવા સંકટના વખતમાં પોતાનો પુત્ર અહીં આવે તે વાત રાગને લીધે કદાચ તેમને (મહારાજાને) પસંદ નહિ આવે,

૧ પૂર્વ બંગાળનો પ્રદેશ.

૨ પદ્મરાજના ચાર કાંડસીલરો હતા. તેઓનાં નામ અનુક્રમે મતિધન, બુદ્ધિ-વિશાળ, પ્રજ્ઞાકર અને સર્વરોચક હતાં.

૩ Pourparler.

તેટલા માટે આ હકીકત મહારાજને ન જણાવવી એજ વધારે સાચું છે.’

પ્રજાકર—‘અરે મતિધન ! આ બુદ્ધિવિશાળે જે વાત કરી છે તે બહુ વિચારવા યોગ્ય છે અને તે વાત મને તો ખરેખરી જણાય છે. એ બાબતમાં ઘણા વિકલ્પો કરવામાં શું ફળ છે ? મારા વિચાર પ્રમાણે તો મહારાજને કાંઈ પણ ખર્ચ આપ્યા વગર ખાનગી રીતે જ દૂતને કુમારની પાસે મોકલી આપવો અને તેને સર્વ સમાચાર જણાવી તેઓશ્રીને અહીં જલદી તેડાવી મંગાવવા, જેથી સર્વ જગોએ એકદમ શાંતિ ફેલાઈ જાય.’

મતિધન—‘ભલે, એમ કરવું તે મને પણ ઠીક લાગે છે.’

મહારાજ નંદિવર્ધન ! આ પ્રમાણે પ્રધાનવર્ગમાં વાતચીત થયા પછી સર્વરોચક પ્રધાને મને આપની પાસે મોકલ્યો છે.”

નંદિવર્ધનનું જયસ્થળ તરફ પ્રયાણ.

વૈશ્વાનરની સતત બળવાન અસર.

વડાના પ્રયોગની જરૂર ન રહી.

દૂતની આટલી વાત સાંભળી એટલે મારા શરીરમાં રહેલ વૈશ્વાનર મિત્ર જાગૃત થઈ ગયો. વળી પોતાને ઘણી સારી તક મળશે એ વિચારથી મારી હિંસાદેવી પણ ખૂબ હસી. મેં મોટેથી કહ્યું “અરે લશ્કરને ઉપડવાની ભેરી વગાડો ! કુચ કરવા માટે રણુશીંગડું ફુંકો ! ‘ચારે પ્રકારની મારી સેનાને તૈયાર કરો !’” મારી આવી ઇચ્છા જાણીને મારા અધિકારીઓએ એકદમ સર્વ તૈયારી કરી દીધી. મારા તમામ લશ્કરને તૈયાર કરીને હું તેની સાથે ચાલી નીકળ્યો. મેં ક્રોધને વશ થઈને મહારાજ કનકચૂડને કે કુમાર કનકશેખરને એક શબ્દ પણ કહેવડાવ્યો નહિ. માત્ર કનકમંજરી ઉપર પ્રેમ હોવાને લીધે મણિમંજરી અમારી સાથે આવવા તૈયાર થઈ. અમે તો દરમંજલે કુચમુકામ કરતાં ઘણા જલદી જયસ્થળનગરની સમીપ બહુ થોડા દિવસોમાં આવી પહોંચ્યા.

હાર પછી મેં વૈશ્વાનર મિત્રને કહ્યું “મિત્ર ! મારામાં હવે તો આખો વખત તેજ રહ્યા જ કરે છે તેથી વડાનો પ્રયોગ કરવાની તો

૧ ચાર પ્રકારની સેનાને ચતુરંગ સેના કહે છે. તેમાં હાથી, રથ, હયદળ (Cavalry) અને પાયદળ (Infantry) નો સમાવેશ થાય છે.

૨ ક્રોધ-રોષ.

મને કાંઈ જરૂર પણ પડતી નથી. અગાઉ તેજ લાવવા માટે વડું લેવું પડતું હતું. આટલો બધો ફેરફાર થઈ જવાનું શું કારણ હશે ? ” વૈશ્વાનરે મને જવાબ આપ્યો “ મિત્ર ! કૃત્રિમતા વગરની ભક્તિને અમે તાબે થઈ જઈએ છીએ અને ખોટી ભક્તિની અમે બહુ થોડી દરકાર કરીએ છીએ. કુમારની અમારા ઉપર અંતઃકરણની ઊંડી ભક્તિ છે. મારા વીર્યથી થયેલા એ કૂરચિત્ત નામનાં વડાં જે પ્રાણીની અમારા પર ભક્તિ હોય છે તેઓનાંજ ચિત્તમાં પ્રવેશ કરે છે. આવી રીતે તારા ચિત્તમાં ગયેલાં વડાં હવે તો તારામય થઈ ગયાં છે, તું અને વડાં એકરૂપ થઈ ગયાં છે, તેથી હુંકામાં કહું તો હવે તો મિત્ર ! તું વડાના પ્રતાપથી વીર્યની બાબતમાં લગભગ તદ્દન મારા જેવો જ થઈ ગયો છે. વળી મારાં વચનને અનુસરીને આ હિંસાદેવી પણ તને સાક્ષાત્ મળી ગઈ છે અને તારા જેવી જ થઈ ગઈ છે. તારૂં શરીર વૈશ્વાનરમય અને તું પોતે હિંસામય થઈ ગયો છે. તારે હવે કોઈ પણ પ્રકારનો સંદેહ રાખવો નહિ.” મેં તેને જવાબ આપ્યો “ એક સંદેહ હજી, પણ છે.....”

વંગરાજ સાથે મહાયુદ્ધ—વર્ણન.

અમારી બે વચ્ચે આવી વાતચીત ચાલતી હતી ત્યાં તો દુશ્મનનું લશ્કર અમારી નજરે દેખાવા લાગ્યું. એ લશ્કરે પણ અમારું લશ્કર દૂરથી જોઈ લીધું. તુરત જ દુશ્મનનું લશ્કર બ્યૂહના આકારમાં ગોઠવાઈ ગયું અને અમારી સામે લડવા માટે સામે આવવા લાગ્યું. અમારા લશ્કરની અને દુશ્મનના લશ્કરની વચ્ચે તે વખતે જ મોટું તુમુળ યુદ્ધ શરૂ થયું. રથના ધુધરાના મોટા અવાજથી તે ગાજવા લાગ્યું, હાથીઓની મોટી ગર્જનાથી વિકાળ દેખાવા લાગ્યું, મોટા ઘોડાઓના હેપારવથી (ખોંખારથી) ધમાધમવાળું દેખાવા લાગ્યું અને પાયદળના અવાજથી તે ભયંકર દેખાવા લાગ્યું. થોડી વારમાં તો રથ નીચેના ચક્ષે તેમજ ધોસરાઓ ભાંગી જવા લાગ્યા, મોટા મોટા મંદોન્મત્ત હાથીઓ ભેદાઈ જવા લાગ્યા, ઘોડાની યંક્તિઓ નાથ વગરની થઈ જવા લાગી, પાયદળ લશ્કરનાં માથાંઓ ધરોધર પડવા લાગ્યાં, લશ્કર ઓછું અને ઓછું થવા લાગ્યું, આકારમાં દેવ અને દાનવો પણ નાસભાગ કરવા મંડી ગયા, માથાં પડ્યાં છતાં ધરો હાથમાં તરવાર લઈને અહીં તહીં રણક્ષેત્રમાં નાચવાં લાગ્યાં. આવી રીતે લ-

૧ ચક્રકુખરઃ રાષ્ટ્ર મૂળમાં છે. ચક્રની નાધિ, પેડાની વચ્ચેનો ભાગ.

૨ તેની ઉપર બેસનાર પોરેસ્તાર રણમાં નરવાને લીધે અનાય.

ડતાં લડતાં યવનરાજે અમારી સેનાને હડાવી દીધી. તે વખતે તેના લશ્કરમાં જય શબ્દનો કોળાહળ થયો; એટલે હું એકલો તેની સામે ગયો. યવનરાજ પણ એકલો જ મારી સામે લડવાને આવ્યો. લડવાની ગંડમથલમાં અમારા બન્નેના રથો એકદમ ઘણા નજીક આવી ગયા. તે વખતે ઘોસરાના આગળના ભાગ ઉપર ઊભા રહીને મેં એક મોટો કુદકો માર્યો અને હું તેના રથમાં પડ્યો-પડતાની સાથેજ યવનરાજનું માથું મારે હાથેજ મેં કાપી નાખ્યું. તે વખતે અમારું લશ્કર જે પાછું હડતું જતું હતું તેણે મોટો સંતોષસૂચક જયશબ્દ કર્યો અને મારી તરફ પાછું ફર્યું.

માતાપિતા અને નાગરિકો સાથે હર્ષમેળાપ.

તે વખતે દેવતાઓ, ગાંધર્વો અને રાક્ષસો મારા પરાક્રમનું વર્ણન કરતાં સુગન્ધી જળ અને કુલનો મારા ઉપર વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા. સામી બાબુના લશ્કરના નાયકનો નાશ થયેલો હોવાને લીધે તે આખું લશ્કર જરા પણ મુશ્કેલી વગર મારા હુકમને ઉઠાવનાર દાસપણાને પામી ગયું. મારા પિતા તથા માતા આ સમાચાર સાંભળીને નગર બહાર નીકળીને મને મળવા આવ્યા, સાથે પોતાના આખા અંધુવર્ગને પણ તેડતાં આવ્યા અને નગરવાસી જનો પોતાના બાળકોને લઈને મને ધન્યવાદ આપવા ભાં હાજર થઈ ગયા.

તે વખતે રથમાંથી ઉતરીને હું પિતાજીને પગે પડ્યો. પિતાએ મારે ખભે હાથ મૂકીને મને ઊભો કર્યો અને હર્ષનાં આંસુ વર્ષાવતાં મને પિતાજી ભેટી પડ્યા અને મારા મસ્તકને વારંવાર ચુંબન કરવા લાગ્યા.^૧ તે વખતે મેં દૂરથી મારા માતાજીને જોયા એટલે તુરત જ હું તેમને પગે પડ્યો. તેઓ મને ભેટ્યા અને મારા મસ્તકને ચુંબન કર્યું અને આંખમાં હર્ષના અશ્રુ લાવતાં તેઓ ગદ્ગદ વાણીથી મને કહેવા લાગ્યા ‘ભાઈ ! તારી માતાનું હૃદય તો ખરેખર વજની શિલાના કટકાથી ઘડાયલું હોય એમ જણાય છે કારણ કે તારો આટલા અંધા વખતથી વિયોગ થયો છતાં હજી સુધી તે સોવાર ફાટી ગયું નથી. અહોહો ! અહિં તો પ્રાણી જેમ ગર્ભાવાસમાં સપડાઈ જાય તેમ અમે

૧ પુત્ર અથવા નાની વયના માણસ ઉપર વાત્સલ્ય દર્શાવવા માટે તેનું મસ્તક સુંઘવાની રીત અભારે પણ બેંગાળામાં પ્રવર્તે છે. આ રિવાજ પહેલાં સર્વત્ર પ્રચલિત હતો એમ ઘણા કથાપ્રસંગોમાં જોવામાં આવ્યું છે. એવીજ રીતે મસ્તકને ચુંબન કરવાનો રિવાજ પણ માન આપવાને અંગે વાત્સલ્યભાવ બતાવે છે.

સર્વે નગરરોધમાં સપડાઈ ગયા હતા તેમાંથી અમને સર્વને તે આજે છોડાવ્યા. અહો ! મારા આયુષ્યથી^૧ પણ તું વધારે જીવ !

મારી માતૃશ્રીના આવા લાગણીના રાખડો, સાંભળીને હું જરા શરમાઈ ગયો અને મેં જમીન તરફ જોયું અને સર્વે ત્યાર પછી રથમાં આરૂઢ થયા.

જીત સાથે જયસ્થળમાં પ્રવેશ.

શત્રુને એવી રીતે મારી હઠાવવાથી અને મારો મેળાપ થવાથી રાજપુરપો ઘણા હરખમાં આવી ગયા અને શત્રુનાશથી પોતાને થયેલો આનંદ અનેક રીતે બતાવવા લાગ્યાઃ કોઈ દાન આપવા લાગ્યા, કોઈ અંતરની હોંસથી ગાયન કરવા લાગ્યા, કોઈ ભેરીના મોટા અવાજ સાથે આનંદપૂર્વક નાચવા લાગ્યા, કેટલાક મધુર હર્ષનાદ કરવા લાગ્યા, કેટલાક મોટેથી જય જય સ્વર કરવા લાગ્યા, કેટલાક કેસર અને સુખ-કનું ચૂર્ણ હાથમાં લઈને ઉડાવવા લાગ્યા, કેટલાક રત્નોનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા, કેટલાક અરસ્પરસ પ્રેમથી વળગીને પૂર્ણપાત્રોને^૨ હોંસથી લઈ જવા લાગ્યા, નગરના લોકો સર્વે રાજી રાજી થઈ ગયા, કુબજાં અને વામન લોકો નાચવા કુદવા લાગ્યા અને અંતઃપુરના હજુ-રીઆઓ ઊંચા ઊંચા હાથ કરીને નૃત્ય કરવા લાગ્યા—આવી રીતે અત્યંત આનંદપૂર્વક પિતાના રાજનગરમાં (જયસ્થળ નગરમાં) મારો પ્રવેશ થયો. હું ત્યાર પછી થોડો વખત રાજસ્થાનમાં રોકાઈને પછી મારે મંદિરે ગયો.

વૈશ્વાનર હિંસામાં વધારે આસક્તિ.

મનોવિકાર તળે શત્રુ મિત્રનો નિર્ણય.

પુણ્યોદય તરફ ગંભીર બેદરકારી.

મારા મંદિરમાં ગયા પછી ત્યાં દિવસને યોગ્ય સર્વ કર્તવ્યો કર્યાં. અનેક પ્રકારના અદ્ભુત બનાવો ઘણા મોટા પાયા ઉપર બનેલા હોવાથી મારા મનમાં ઘણો આનંદ થયો. ત્યાર પછી આનંદમાં ને આનંદમાં કનકમંજરી સાથે રાત્રીએ રાધ્યામાં સુતો સુતો મહામોહને વશ

૧ મારે બાકીનું આયુષ્ય તને આપી દઉં જેથી તારા આયુષ્ય કરતાં પણ તેટલો વધારે જીવ-આવો ભાવ છે.

૨ અત્યંત આનંદને પ્રસંગે સારા સમાચાર લાવનારને સુંદર વસ્તુઓ એક પાત્રમાં ભરી ભેટ આપવામાં આવે છે તેને ‘પૂર્ણપાત્ર’ કહેવામાં આવે છે. આપ્તે.

થઈને હું મારા મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે આહો મારા મિત્ર મહા-
ત્મા વૈશ્વાનરનો પ્રભાવ તો કાંઈ અલૌકિક જણાય છે ! તેણે મને
ઉત્સાહ આપ્યો અને પ્રેરણા કરી તેને લઈને મારા સંબંધમાં આટલી
કલ્યાણપરંપરા થઈ આવી : તેને લઈને અને તેની પ્રેરણાથી હું આહીં
આવ્યો, મારામાં આટલું અધું તેજ પ્રગટ થયું, મારા પિતા માતાને
આટલો બધો સંતોષ થયો અને મેં વિજયપતાકા પ્રાપ્ત કરી ! અને
વળી મહાદેવી હિંસાનો પ્રભાવ પણ અજબ છે ! તે તો એક નજર
માત્ર કરીને ઘણી ઉતાવળથી શત્રુઓનો કચ્ચરઘાણ કરી નાખે છે !
આ મહાદેવી હિંસા જેટલું પ્રત્યક્ષ ફળ આપે છે તેનાથી વધારે પ્ર-
ભાવવાળી વૃદ્ધિનું કોઈ કારણ હોય એમ મને લાગતું નથી. આવી
રીતે વિચાર કરીને હું વૈશ્વાનર અને હિંસાદેવીમાં વધારે વધારે આ-
સક્ત થવા લાગ્યો—અને તે વખતે મેં મારા મનમાં નિર્ણય કર્યો કે—એ
બન્ને (મિત્ર વૈશ્વાનર અને દેવી હિંસા) મારા ખરેખરા સગાં છે, એ
મારા મોટા દેવતા છે અને તે બન્ને માંડે ખરેખરે હિત કરનારા છે.
એ બાબત મારા મનમાં હવે વધારે ચોક્કસ થઈ. તેથી વળી વધારે
નિશ્ચય એ પણ થયો કે જે કોઈ પ્રાણી એ બન્નેની પ્રશંસા કરે તેને જ
મારો ખરો અંધુ સમજવો અને તેજ મારો ખરો મિત્ર થઈ શકે
અને જે મૂર્ખ પ્રાણી એ બન્ને ઉપર દ્વેષ રાખે તેને મારો ખરેખરો
દુશ્મન સમજવો. કમનસીબે મહામોહને વશ થઈને હું તે વખતે જા-
ણતો નહોતો કે સર્વ પ્રકારનો મને જે જે લાભ મળ્યો છે તે તે મારા
પુણ્યોદય મિત્રના યોગને લીધે મળ્યો છે. આવી રીતે હિંસા અને
વૈશ્વાનરમાં આસક્ત થઈને અને પુણ્યોદયથી ઉલટી દિશાએ કામ ક-
રવા માંડીને હું ધર્મમાર્ગથી—સાચા-શુદ્ધ-સરળ માર્ગથી વધારે ને વધારે
દૂર થવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૨૭ મું.

દયાકુમારી.



તપિતાના સન્માન સાથે અને નાગરિકોના પ્રેમ વચ્ચે નગરમાં પ્રવેશ કરી દિવસ આનંદમાં અને વહાલી હિંસાના વિચારમાં પૂરો કર્યો. તેજ રાત્રિએ થોડું ઉંઘ્યા પછી રાત બ્યારે થોડી બાકી રહી ત્યારે મારા મનમાં પાછું પાપ પ્રગટ થયું એટલે મારા પિતા-શ્રીને અને માતૃશ્રીને રીતસર પ્રભાતવંદન કર્યા. વગર જ હું અટવી (જંગલ) માં ચાલ્યો ગયો. આખા દિવસમાં મેં અનેક નાના મોટા પ્રાણીઓનો શિકાર કર્યો અને સંધ્યાનો વખત થયો એટલે હું મારે મંદિરે પાછો ફર્યો.

પિતાના વિચારો.

વિદુરની સૂચના.

નિમિત્તક્રમે જોસ.

લગભગ સાંજને વખતે પિતાજીએ વિદુરને પૂછ્યું કે “બાઈ વિદુર! આજે કુમાર આખો દિવસ કેમ દેખાયો જ નહિ? જરા તપાસ તો કર.” જવાબમાં વિદુરે કહ્યું “પ્રભુ! હું મારી કુમારશ્રી સાથેની બુની દોસ્તી^૧ યાદ કરીને આજે સવારે જ કુમારને મળવા ગયો હતો. ત્યાં કુમારશ્રીના નોકરવર્ગે મને જણાવ્યું કે કુમાર તો થોડી રાત્રી બાકી હતી ત્યારના શિકાર કરવા માટે અટવીમાં ચાલ્યા ગયા હતા. ત્યારે મેં કુમારના હબ્બુરીઆઓને પૂછ્યું કે ‘મૃગયા કરવાને કુમારશ્રી આજે જ ગયા છે કે દરરોજ તેવી જ રીતે જંગલમાં તેઓશ્રી જાય છે?’ તેના જવાબમાં મને નોકરે જણાવ્યું કે ‘જે દિવસથી કુમાર અહીંથી વિદાય થઈને રસ્તામાં હિંસા દેવીને પરણ્યા ત્યારથી દરરોજ શિકાર કરવા જાય છે. જે શિકાર કરવા જતા નથી તો તેઓને જરા પાણુ

૧ પાંચતારને યાદ દરે કે સ્પર્શનની આખી કપા કુમાર નંદિવર્ધન પાસે કરેનાર આ વિદુરજ હતો.

ચેન પડતું નથી અને વાત એટલે સુધી વધી ગઇ છે કે આ મૃગયા કરવાનો શોખ કુમારને પોતાના પ્રાણથી પણ વધારે વહાલો થઇ પડ્યો છે. મહારાજ! આ પ્રમાણે હકીકત સાંભળીને મેં મારા મનમાં

વૈશ્વાનર-
નો ફટકો.

વિચાર કર્યો કે અહો ! આ તો દૈવે અમને સજ્જડ ફટકો માર્યો ! મારા મનમાં તે વખતે આ કહેવત યાદ આવી ગઇઃ ઊંટની પીઠ ઉપર જે સમાઇ ન શકે તે તેને ગળે બંધાવવામાં આવે છે.^૧ અરેરે !

કુમારને પેલા પાપી મિત્ર વૈશ્વાનર સાથે યોગ થયો તેને પરિણામે અમે તો ઠાર થઇ ગયા ! કારણ કે એ પાપીની દોસ્તીને પરિણામે વળી હિંસા દેવી કુમારશ્રીની ભાર્યા થઇ પડી ! આ બાબતના વિચાર-માં જ આજનો મારો આખો દિવસ પસાર થઇ ગયો. મહારાજ ! આ કારણથી કુમાર આપની પાસે આજે આત્મા નથી એમ જણાય છે.”

મહારાજ પદ્મરાજએ વિદુરનો આવો જવાબ સાંભળી વિચારમાં પડી જઇ કહ્યું “ વિદુર ! આ શિકારનો શોખ મહા પાપતું કારણ છે અને તેમ હોવાથી જ અમારા વંશના કોઇ પણ રાજાએ તેવો શોખ અત્યાર સુધી કર્યો નથી. માટે જો કોઇ પણ પ્રકારે કરીને એ શિકારના શોખના કારણ તરીકે રહેલી પેલી તેની હિંસા નામની સ્ત્રી છે તેને કુમારથી દૂર કરાય તો બહુ સાર થાય ! ”

વિદુરે જવાબમાં મારા પિતાજીને કહ્યું “ સાહેબ ! પેલા વૈશ્વાનરની પેઠે એ હિંસા દેવી પણ અંતરંગ રાજ્યમાં રહેતી હોવાને લીધે એકદમ આપણાથી પહોંચી શકાય તેવી નથી એ મોટી પંચાતની બાબત છે. પરંતુ સાહેબ ! આજે એમ સાંભળ્યું છે કે પેલો^૩ જિનમતજી નિમિત્તીઓ હતો તે અહીં ફરીવાર આવેલ છે. જો આપની ઇચ્છા હોય તો તેનેજ બોલાવીને પૂછીએ કે હવે આ બાબતમાં આપણે શું કરવું ઉચિત છે.” રાજાએ જણાવ્યું કે “ સારે તો તે નિમિત્તીઓને અહીંજ બોલાવો.”

૧ વિદુર પદ્મરાજ પાસે વાત કરે છે.

૨ જેટલો જોતે ઊંટની પીઠપર નખાય તેટલો નાંખવો, પછી વધે તો તેને ગળે લટકાવી દેવો; વૈશ્વાનરે પણ આજ રસ્તો લીધો જણાય છે. પોતે બનવું મુશ્કેલ હતું અને વધારામાં વળી આ હિંસા દેવીને કુમારને ગળે વળગાડ્યાં (પરણાડ્યાં)-આવો ભાવાર્થ છે. ચત્કરમસ્ય શ્લોકે ન માતિ તત્કળે નિવધ્યતે એને મળતી શુભ-રાત્રી કહેવત ધ્યાનમાં આવતી નથી.

૩ જિનમતજી નિમિત્તીઓના પૂર્વવર્ણન માટે જુઓ પૃષ્ઠ ૩૬૧.

નિમિત્તીઆએ શિકારનો ખતાવેલ ઉપાય.

રાજાના હુકમ પ્રમાણે વિદુર જિનમતજી નિમિત્તીઆને બોલાવવા ગયો અને થોડા વખતમાં તેને બોલાવીને પાછો આંવ્યો. રાજાએ (મારા પિતાએ) નિમિત્તીઆને થોડ્ય પ્રણામ કરી, યથોચિત માન આપીને તેને બોલાવવાનું કારણ કહી સંભળાવ્યું. નિમિત્તીઆએ બુદ્ધિનાડીને સંચાર બરાબર તપાસીને પછી વિચારપૂર્વક તાતને કહ્યું “મહારાજ ! આ બાબતમાં એક ઘણો સારો ઉપાય છે. જો એ પ્રમાણે બની આવે તો કુમારને જે સ્ત્રી ઉપર આટલો બધો પ્રેમ લાગ્યો છે તે મહા અનર્થ કરનાર હિંસા દેવી પોતાની મેળે જ દૂર નાસી જાય.”

પદ્મારાજ—“એ ઉપાય શું છે તે આર્ય ! આપ અમને સમજાવો,”

નિમિત્તીઆ—“મેં આપની સમક્ષ અગાઉજ કહ્યું હતું કે સર્વ ઉપદ્રવથી રહિત, સર્વ ગુણોનું નિવાસસ્થાન, કૃષ્ણાણુપરંપરાનું કારણ અને મંદભાગીઓને મળવું મુશ્કેલ એક ચિત્તસૌંદર્ય^૧ નામનું નગર છે. તે નગરમાં લોકોનું હિત કરનાર, દુષ્ટોનો નિવ્રદ કરવામાં મહા ઉદ્યોગી, સારાં માણસોનું પરિપાલન કરવામાં ખાસ ધ્યાન આપનાર અને કોશ તથા દંડથી સમૃદ્ધ થયેલ શુભપરિણામ^૨ નામનો રાજા છે. એ રાજાને ક્ષાન્તિ નામની પુત્રીને જન્મ આપનાર નિષ્પ્રકંપતા^૩ નામની દેવીનું પ્રથમ વર્ણન કર્યું હતું તેવીજ તે મહારાજને એક બીજી ચારૂતા નામની રાણી છે. તે લોકોના હિતને કરનારી, સર્વ શાસ્ત્રના અર્થની કસોટિ જેવી, સારાં અનુષ્ઠાનોને પ્રવર્તાવનારી અને પાપથી દૂર રહેનારી છે.

ચારૂતા રાણી.

{ જ્યાં સુધી પ્રાણી એ ચારૂતા દેવીનું સમ્યગ્ પ્રકારે સેવન કરતા નથી ત્યાં સુધી જ આ સંસારમાં તેઓ સર્વ પ્રકારનાં દુઃખો ભોગવે છે અને ત્યાં સુધીજ તેઓ સ્વર્ગ અને મોક્ષનો સુંદર માર્ગ લઇ શકતા નથી—પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી. જ્યારે પ્રાણીઓ એ મહાદેવીની વિધાનપૂર્વક સારી રીતે સેવતા કરે છે ત્યારે

૧ ચિત્તસૌંદર્યના વર્ણન માટે જુઓ પૃ. ૩૬૧-૨.

૨ શુભપરિણામ રાજાના વિગતવાર વર્ણન માટે જુઓ પૃ. ૩૬૨-૩.

૩ ક્ષાન્તિના વર્ણન માટે જુઓ પૃ. ૩૬૪-૭, નિષ્પ્રકંપતાના વર્ણન માટે જુઓ પૃ. ૩૬૩-૪.

તેઓ અનેક પ્રકારના કથાણુસમૂહને પ્રાપ્ત કરીને આખરે જરૂર મોક્ષને પ્રાપ્ત કરે છે—આટલા માટે એ ચારતા દેવી ‘લોકોના હિતને કરનારી’ છે એમ ઉપર જણાવવામાં આવ્યું છે.

આ લોકમાં અને પરલોકમાં મહાત્મા પુરૂષોને સંસારસાગરથી પાર ઉતારનાર જે જે મોટાં શાસ્ત્રો છે તે સર્વમાં બુદ્ધિશાળી તત્ત્વ વિચારકોએ આ મહાદેવીને આદરવા યોગ્ય વ્યક્તિ તરીકે વારંવાર વર્ણવેલી છે—એટલે તત્ત્વજ્ઞ સર્વ શાસ્ત્રકારો ભલામણ કરે છે કે એ દેવીનો આદર કરો. તેટલા માટે જ તે ચારતા દેવીને સર્વ શાસ્ત્રના અર્થની કસોટિ કરાવે તેવી કહેવામાં આવી છે, મતલબ કહેવાની એ છે કે એ દેવીની ગેરહાજરી હોય તો શાસ્ત્રની સર્વ આખત અસદ્બુદ્ધિના સમૂહ જેવી લાગે છે. અમુક શાસ્ત્ર તત્ત્વને ખરાબર બતાવે છે કે નહિ તેની કસોટિ એ દેવીની આખતમાં તે શાસ્ત્રે શું કહ્યું છે તે પરથી થાય છે. આથી તે દેવીને ‘સર્વ શાસ્ત્રના અર્થની કસોટિ જેવી’ કહેવામાં આવી છે.

લોકોમાં દાન, શીલ, તપ, ધ્યાન, ગુરૂપૂજા, શમ, દમ વિગેરે સારાં અનુષ્ઠાનો—શુભ કાર્યો ગણાય છે તે સર્વને એ મહાદેવી પોતાના બળથી પ્રગટ કરાવે છે—પ્રવર્તવિ છે; તેટલા માટે તેને ‘સારાં અનુષ્ઠાનોને પ્રવર્તાવનારી’ કહેવામાં આવી છે.

આ લોકમાં કામ (વિષયેચ્છા), ક્રોધ, ભય, દ્રોહ (વિશ્વાસ-ઘાત), મોહ, મત્સર (અદેખાઈ), વિભ્રમ (ભ્રાંતિ), શકતા (ભુ-ચ્ચાઈ), ચાડીઆપણું, રાગ વિગેરે જે જે પાપના હેતુઓ છે એટલે જે સર્વથી પાપ બંધાય છે તે અને આ ચારતાદેવી કદિ એક સાથે ત્રણ ભુવનમાં પણ રહેતા નથી તેથી એ ચારતાદેવીને ‘પાપથી દૂર રહેનારી’ કહેવામાં આવી છે.

દયાકુમારી.

એ શુભપરિણામ રાજાને સદરહુ ચારતા દેવીથી એક દયા નામની પુત્રી થયેલી છે; જે દુનિયાને આનંદનું કારણ છે, રૂપથી ઘણી જ સુંદર છે, સગા સંબંધીઓને ઘણી વહાલી છે અને આનંદપરંપરાનું કારણ હોઈને સ્ત્રી છતાં મુનિઓના હૃદયમાં પણ નિરંતર રહેનારી છે.

{ આ સંસારભુવનમાં સર્વે ચરાચર પ્રાણીઓ હમેશા દુઃખને અને મરણને કદિ પણ ઇચ્છતા નથી, દરેક પ્રાણી અંતઃકરણથી

હજી છે કે તેને કોઈ પણ પ્રકારનું સ્થૂળ કે માનસિક દુઃખ ન થાઓ અને મરણ ન થાઓ. આ દયાકુમારી પ્રાણીઓનાં દુઃખ અને મરણને અટકાવે છે તેથી અનિષ્ટને અટકાવનાર હોવાથી તે ‘દુનિયાને આનંદનું કારણ છે’ એવું વિશેષણ તેને આપવામાં આવ્યું છે.

એ દયાના મુખમાંથી વારંવાર ‘ભય પામે નહિ-ભય પામે નહિ’ એવા શબ્દો નિરંતર નીકળ્યા કરે છે, તેનું મુખ અત્યંત ઉત્તમ અને ચંદ્રના આકારને ધારણ કરનારું છે, વળી તેને સદ્ગત^૧ અને દુઃખત્રાણ^૨ નામના ગોળમટોળ સુંદર સ્તનો છે, ખૂબ વિસ્તીર્ણ અને જગતને આનંદ આપે તેવો શમ^૩ નામનો કેડની નીચેનો ભાગ છે અથવા ટુંકામાં કહીએ તો સામા પ્રાણીને પસંદ ન પડે તેવો તેના શરીરનો કોઈ પણ ભાગ નથી તેટલા માટે મહાત્મા પુરુષોએ તેને ‘રૂપથી ઘણી જ સુંદર છે’ એમ કહીને વર્ણવી છે.

ત્યાર પછી તે દયાકુમારી ‘સગા સંબંધીઓને ઘણી વહાલી છે’ એમ કહેવામાં આવ્યું તેનું કારણ સાંભળો. એ દયાના સગા સંબંધીઓમાં ક્ષાંતિ^૪ છે, શુભપરિણામ છે, ચારતા છે, નિઃપ્રકંપતા છે, શૌચ છે, સંતોષ છે અને ધૈર્ય વિગેરે મહા ગુણો છે; તેઓને એ દૃઢ્યમાં રહીને બહુ જ આનંદ આપ્યા કરે છે. તેટલા માટે પોતાના બંધુવર્ગને એ ઘણી આહ્વાદ કરનારી છે એમ કહેવામાં આવ્યું છે.

સ્વર્ગલોકમાં મનુષ્યલોકમાં અને છેવટે મોક્ષમાં જે કોઈ મુખની શ્રેણી છે તે સર્વ દયાતત્પર પ્રાણીઓના હાથમાં જ હોય છે તેટલા માટે તે કન્યા ‘આનંદ પરંપરાનું કારણ છે’ એમ કહેવામાં આવ્યું છે અને તે પ્રમાણે હોવાથી તે સી છતાં પણ મહામુનિઓનાં દૃઢ્યમાં નિરંતર રહેનારી છે એમ સમજવું.

૧ સદ્ગત: સુંદર દાનો આપવાં તે.

૨ દુઃખત્રાણ: દુઃખથી બચાવ.

૩ શમ: શાંતિ, પ્રશાન્ત.

૪ ક્ષાંતિ દયાની બદેન પાપ છે, ‘શુભપરિણામ’ રાત્ર એના પિતા પાપ છે, ‘ચારતા’ એની સતી માતા છે, ‘નિઃપ્રકંપતા’ એની આરાધના માતા છે-આ સર્વ દયાનો બંધુવર્ગ છે. સંતોષ વિગેરે સાચેનું તેનું સત્ત્વરે ચોથા પ્રસ્તાવમાં જણાશે.

દયાની ઉપાદેયતા

જિનમતજ્ઞ નિમિત્તીઓ આગળ કહે છે કે “લોકમાં દયા ખરે-ખરે હિત કરનારી છે, દયા સર્વ ગુણોને ખેંચી લાવનારી છે, દયા ધર્મનું સર્વસ્વ છે, દયા દોષોને કાપી નાખનારી છે, હૃદયમાં થતાં સર્વ સંતાપને શાંત કરવાની શક્તિને ધારણ કરનારી છે અને એ જેનામાં હોય છે તેને અનેક પ્રકારની દુર્શમનાવટની પરંપરા કદિ પ્રાપ્ત થતી નથી. એનું કેટલું વર્ણન કરવું? એ કમળની જેવી આંખોવાળી દયાકુમારી એટલા ગુણો ધારણ કરે છે કે તેનું સંપૂર્ણ વર્ણન કોણ કરી શકે? મહારાજ! મારે તમને કહેવાની મતલબ એ છે કે આ દુનિયામાં હિંસાને નાશ કરવાનો એક સિવાય બીજો કોઈ પણ અન્ય ઉપાય નથી અને તે એ જ છે કે જ્યારે ધીરવીર કુમાર એ દયાકુમારી સાથે લગ્ન કરશે એટલે તુરત જ તેની પેલી દુષ્ટ ભાર્યા હિંસા નાશ પામી જશે-ભાગી જશે. જુઓ, મહારાજ! એ હિંસા તો મહાપાપી છે અને બળું બળું થઈ રહેલી છે ત્યારે પેલી દયાકુમારી તો મહાશુદ્ધ છે અને અરક્ત જોવી ઠંડી છે. એ હિંસા અને દયામાં અગ્નિ અને જળ તેટલો તફાવત છે.”

દયા સાથે લગ્નની ચિંતા.

જિનમતજ્ઞ નિમિત્તીઆનાં આવાં વચન સાંભળીને રાજાએ પૂછ્યું “આર્ય! ત્યારે કુમાર નંદિવર્ધન એ કન્યા સાથે ક્યારે પરણશે?”

નિમિત્તીઓ—“મહારાજ! જ્યારે શુભપરિણામ રાજા પોતાની દીકરીને તમારા છોકરા સાથે પરણાવવા ઇચ્છશે ત્યારે.”

પદ્મરાજ—“ત્યારે એ શુભપરિણામ રાજા ક્યારે પોતાની દીકરી તેને આપશે?”

નિમિત્તીઓ—“જ્યારે તે રાજા કુમાર તરફ સીધો ચાલશે ત્યારે અથવા કુમારને તે શુભપરિણામ રાજા અનુકૂળ થશે ત્યારે.”

પદ્મરાજ—“ત્યારે એ શુભપરિણામ રાજા કુમારને અનુકૂળ થાય એનો કોઈ ઉપાય ખરો કે નહિ?”

નિમિત્તીઓ—“મેં તમને અગાઉ જ જણાવ્યું છે કે એ શુભપરિણામ રાજાને અનુકૂળ કરી શકે તેવો કોઈ હોય તો તેનો ઉપરી

કર્મપરિણામ રાજ જ છે, બીજો કોઈ તે કામ કરી શકે તેમ નથી; કારણ કે આ શુભપરિણામ રાજ પેલા કર્મપરિણામ રાજ ઉપર જ આધાર રાખીને રહેલો છે. માટે હાલ વિશેષ પ્રયત્ન શું કામ કરવો? જુઓ વાત એમ છે કે જ્યારે એ કર્મપરિણામ રાજની મહેરબાની કુમાર નંદિવર્ધન પર થશે ત્યારે એના હાથ નીચેના શુભપરિણામ રાજ પોતાની કુવરી દયાકુમારીને પોતાને હાથે જ કુમારને પરણાવશે. માટે હવે એ બાબતમાં ચિંતા કરવામાં કંઈ નથી. વળી કુમારની ભવ્યતા ધ્યાનમાં રાખીને નિમિત્તને જોઈ અને યુક્તિના યોગથી હું એટલું પણ કહી શકું છું કે ભવિષ્યમાં કોઈ વખતે પણ જરૂર કુમાર ઉપર કર્મપરિણામ રાજની કૃપા થશે એમાં જરા પણ સંદેહ જોવું નથી. એવો જ્યારે વખત આવશે ત્યારે કર્મપરિણામ રાજ પોતાની મોટી બહેન લોકસ્થિતિને પૂછી જોશે, પોતાની સ્ત્રી કાળપરિણતિની સાથે વિચાર કરશે, પોતાના મુખ્ય સરદાર સ્વભાવને તે વાત કહી જોશે, આ નંદિવર્ધન કુમારની પાસે જ રહેલી તેના સર્વ ભાવના અંતરમાં શુભપણે વાસો કરનારી અંતરંગ ભાર્યા ભવિતવ્યતા છે તેને એ વાતની ખબર કરશે, નિયતિ (આ વસ્તુ આમ જ થવી જોઈએ એવો કુદરતી નિયમ) યદ્વદ્ધા વિગેરેને પૂછીને કુમારમાં વીર્ય ફેટલું છે તેની ખાત્રી કરશે, એ પ્રમાણે સર્વને પૂછીને સર્વની સાથે સલાહ મેળવીને એ મહારાજ નિર્ણય કરશે કે કુમાર હવે દયાકુમારીને યોગ્ય થયો છે, અને એવો નિર્ણય કરીને પછી એ પોતે જ દયાકુમારીના કુમાર સાથે લગ્ન કરશે. આ હકીકતમાં જરા પણ સંદેહ જોવું નથી માટે વ્યાકુળતા છોડી દો.”

મૌન રહેવાની સલાહ.

પદ્મરાજ—“ત્યારે હાલ અમારે શું કરવું?”

૧ જુઓ પૃ. ૩૬૯-૭૦. ત્યાં કર્મપરિણામ રાજ અને કાળપરિણતિ બન્ને પોતાના તાબામાં રહેનાર આ શુભપરિણામ રાજના સંબંધમાં કેવી રીતે કામ લે છે તે વિગતવાર સમજાવ્યું છે.

૨ ભવ્ય પ્રાણીની મોક્ષમાં જવાની યોગ્યતા છે તેને અંગે આ વાત છે. અપેક્ષિત વચન છે. વ્યવહાર રાશિમાં આવેલા ભવ્ય પ્રાણીને એવી જોગવાઈ ચોક્કસ જ મળે એમ સમજવું. નિમિત્તીએ ભવ્યતાના જોરથી જ જવાબ આપે છે.

૩ કોઈ પણ કાર્ય થવા માટે પાંચ સમવાયી કારણો જોઈએ: પુરુષાર્થ, કર્મ, ભવિતવ્યતા, કાળ અને સ્વભાવ. આ હકીકત પર અહીં રૂપક છે. લોકસ્થિતિ એ સામાન્ય વચન છે—આલુ બાલુના સર્વ સંયોગોનો સરવાળો છે. પાંચ કારણ માટે જુઓ પૃ. ૩૦૮ ની નોટ નં. ૩.

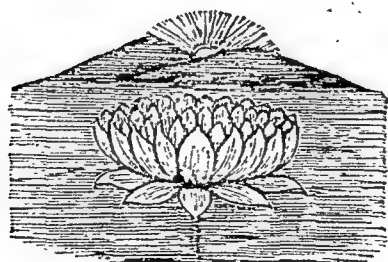
નિમિત્તીઓ—“ મૌન ધારણ કરવું અને તેની (નંદિવધન) તરફ ઉપેક્ષા રાખવી. ”

પદ્મરાજ—“ એ વાત ખરી, પણ પોતાના દિકરા તરફ કાંઈ બેદરકારી રાખી શકાય ? અને તે રહી શકે પણ ખરી ? ”

નિમિત્તીઓ—“ તો તમે બીજું કરી પણ શું શકશો ? જો કે મારને હાલ ઉપદ્રવ થાય છે તે બહારના-સ્થૂળ દેશમાં થતો હોત-આપણે તેને સ્પર્શ કરી શકીએ કે પકડી શકીએ તેવા કોઈ બહારના પ્રાણી તરફથી તેને હેરાનગતિ થતી હોત તો તો તમે તે સંબંધમાં બેદરકારી ન કરો તે ચાલી શકે, પણ આ તો અંતરંગનો ઉપદ્રવ છે; માટે તમે હાલ એ સંબંધમાં ઉપેક્ષા રાખશો તો પણ તમને કોઈ પણ પ્રકારનો ઠપકો રહેશે નહિ. અને તે સંબંધમાં દરકાર કરીને તમે કાંઈ કરી શકો તેમ પણ નથી. ”

પદ્મરાજ—“ જેવી આપની આજ્ઞા ! ”

ત્યાર પછી રાજાએ જિનમતજ્ઞ નિમિત્તીઓની પૂજા કરી તેને ત્યાંથી વિદાય કર્યો.





પ્રકરણ ૨૮ મું.

વૈશ્વાનરહિંસાની ભયંકર અસર તળે.



પરની વાતચીત થયાને કેટલાક દિવસો અતીત થયા. એક વખત રાજાના મનમાં વિચાર થયો કે હુમાર નંદિવર્ધનને યુવરાજપદે સ્થાપન કરવો; તે વાત તેણે પોતાના સરદારોને કરી એટલે તેઓએ સ્વીકારી લીધી. ત્યાર પછી તેને માટે સારો દિવસ મુકરર કરવામાં આવ્યો અને તે દિવસ માટે યુવરાજપદે સ્થાપન કરવાની સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરવામાં આવી. (નંદિવર્ધન કહે છે કે) મને તે માટે રાજસભામાં બોલાવવામાં આવ્યો. મારે માટે એક સુંદર ભદ્રાસન તૈયાર કરવામાં આવ્યું હતું. તે દિવસે ત્યાં સર્વ સામંતો એકઠા થયા, નગરના આગેવાન શહેરીઓ પણ સર્વ હાજર થઈ ગયા, સર્વ પ્રકારના મંગળોપચાર કરવામાં આવ્યા, દરેક જાતની સારામાં સારી ચીજો વાપરવા માટે કાઢવામાં આવી અને અંતઃપુરની સર્વ સ્ત્રીઓ વિગેરે પણ ત્યાં હાજર થઈ ગઈ.

૧ અહીંથી નંદિવર્ધનના ચરિત્રમાં મોટો ફેરફાર થાય છે, પુરુષોદયનું જોર ઘટવું જાય છે, તેની શક્તિ મંદ પડતી જાય છે. પાપમાં પડેલા માણસ એક પછી એક કેટલાં પાપો કરે છે તે હવે જોવાનું છે. રોક્ષાસીયરના Macbeth ના નાટકમાં આવેલ પ્રસ્તાવ બને છે. એક ખૂન કર્યો પછી ધણાં ખૂનો કરવા તરફ મેક્ઝેથ દોરવાય છે. આગળ ચરિત્ર વાંચતાં મનોવિકારનું જોર કેવું છે તે બરાબર જણાશે અને ત્યાં બરાબર જોવાશે કે અયોજ્યપાતાનાં 'અવતિ વિનિપાતો શતમુખઃ' નીચે પડવા માંડ્યા પછી 'માર વિનાનું પડવાનું' થાય છે. ચરિત્ર બરાબર રાગજને ધ્યાનમાં લેવાનું છે.

૨ યુવરાજપદઃ રાજાની પછી ગાદીએ બેસનાર (પ્રીન્સ એફ વેલ્સ) નું પદ અગાઉ મહોત્સવપૂર્વક આપવામાં આવતું હતું. યુવરાજ નિર્મોણ થઈ જાય તેથી રાજાના મરણ વખતે અવ્યવસ્થા થતી અટકી જાય છે. ધણા રાજાઓ વાનપ્રસ્થ થતા યુવરાજને રાજપદ આપી દેતા હતા.

મદનમંજૂષાના વેવિશાળ માટે કહેણ.

નજીવી બાળતમાં ક્રોધ, પ્રધાનનું ખૂન,
પુણ્યોદયનું પલાયન, અનર્થપરંપરા.

એ વખતે^૧ પ્રતિહારી અંદર દાખલ થઈ અને મારા પિતા મહારાજ પદ્મરાજને પગે પડી અને બન્ને હાથનો સંપુટ બનાવી પોતાના કપાળે લગાડ્યો—મતલબ રાજને પગે લાગી પ્રણામ કરી બોલી “દેવ! અરિદમન રાજનો સ્ફુટવચન નામનો મોટો પ્રધાન આપશ્રીને મળવા માંગે છે અને હોલ તે બહારના દરવાજા પર ઊભેલ છે, તેના સંબંધમાં દેવનો જોવો હુકમ!” રાજાએ તેને સભાસ્થાનમાં પ્રવેશ કરાવવાનો હુકમ આપ્યો એટલે સ્ફુટવચનને લઈને પ્રતિહારી અંદર આવી. દૂતે મારા પિતાને નમસ્કાર કરીને આ પ્રમાણે કહ્યું “મહારાજ ! મેં હમણાજ સાંભળ્યું કે આજે અત્યારે રાજપાણિગ્રહણ માટે કહેણ. કુમાર નંદિવર્ધનને યુવરાજપદે સ્થાપન કરવાનો મહોત્સવ ચાલે છે, તેથી અત્યારે બહુ સાંઝે મુદૂર્ત છે એમ ધારીને જે કામ માટે હું અહીં આવ્યો છું તેને માટે એકદમ ઉતાવળથી રાજસભામાં હું દાખલ થયો છું.”

પદ્મરાજ—“ એ તો બહુ સાંઝે કર્યું; હવે તમારે અહીં આવવાનું પ્રયોજન શું છે તે જણાવો.”

સ્ફુટવચન દૂત—“ આપશ્રીના સારી રીતે જાણવામાં છે કે શાર્દૂલપુરમાં પ્રભાતસ્મરણીય અરિદમન નામના રાજા છે, તેમને કામદેવની સ્ત્રી રતિના રૂપને પણ જીતી લે તેવી રતિચૂલા નામની મહારાણી છે, તે રાણીથી રાજાને એક મદનમંજૂષા નામની પુત્રી થઈ છે જે ન ચીંતવી શકાય તેવા અનેક ગુણોની પેટી હોય તેવી શોભી રહી છે. એ મદનમંજૂષાએ લોકોમાં ચાલતી નંદિવર્ધન કુમારનાં પરાક્રમની ઘણી વાતો સાંભળી તેથી તેને કુમારશ્રી ઉપર ઘણો જ પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો એટલે તેને પરણવાનો પોતાના મનમાં કુંવરીએ નિશ્ચય કર્યો. ત્યાર પછી પોતાનો જે અભિપ્રાય થયો તે તેણે પોતાની માતા રતિચૂલાને જણાવ્યો અને તેની માએ તે મહારાજ અરિદમનને જણાવ્યો. આ પ્રમાણે હકીકત બન્યા પછી પોતાની કું-

૧ ‘આદર્યો અધવચ રહે’ લીધેલો કાળીઓ હાથમાંજ રહી જાય એનો આ બરાબર દાખલો છે. સર્વ સામગ્રી યુવરાજપદની હોજર છતાં તે વાત રહી જાય છે અને નજીવા કારણમાં ખૂનો થાય છે તે હવે જોશો.

વરી મદનમંજૂષા કુમારશ્રી નંદિવર્ધન વેરે આપવાના
વેવિશાળની મા- ઉદ્દેશથી મહારાજ અરિદમને મને આપની પાસે
ગણીનો સ્વીકાર. મોકલ્યો છે. હવે આ પ્રમાણેની મારી વિનતી સાંભ-
ળીને આપશ્રી તે સંબંધી યોગ્ય હુકમ કરાવો!"

સ્ફુટવચનનાં આવાં વચન સાંભળી મારા પિતા પદ્મરાજએ
મતિધન મંત્રીની સામુ જોયું. મતિધન મંત્રીએ કહ્યું 'મહારાજ ! અરિ-
દમન તો ખરેખર એક પ્રભાવશાળી મહાન વ્યક્તિ છે ! આપશ્રીનો
અને તેમનો સંબંધ થાય તે સર્વ રીતે યોગ્ય છે; માટે જે માગણી
સ્ફુટવચને કરી છે તેનો આપ સ્વીકાર કરો એમ મારી પણ વિનતિ
છે.' મંત્રીની આ પ્રમાણે સલાહ મળવાથી મારા પિતાશ્રીએ તેમ
કરવાની હા પાડી અર્થાત્ વેવિશાળ કબુલ કર્યું.

રંગમાં ભંગ.

*તે વખતે જ મેં કહ્યું "અરે સ્ફુટવચન ! અહીંથી તમારે શા-
દૂલપુર કેટલું દૂર !"

સ્ફુટવચન—"સાહેબ ! અમારે શાદૂલપુર ૨૫૦ ચોજન દૂર છે."

નંદિવર્ધન (હું પોતે)—"એ વાત ખોટી છે. તમારે એમ ન
કહેવું જોઈએ."

સ્ફુટવચન—"હારે કેટલું દૂર છે તે આપ સાહેબ પોતે જ કહો."

નંદિવર્ધન—"અહીંસો ચોજનમાં એક ગાઉ આછું."

સ્ફુટવચન—"એમ ધારવાનું આપ પાસે શું કારણ છે ?"

નંદિવર્ધન—"હું બ્યારે નાનો હતો હારે મેં સાંભળ્યું હતું."

સ્ફુટવચન—"આપે એ હકીકત બરાબર જાણી નથી."

નંદિવર્ધન—"હારે તું કહેછે તે સાચું અને હું કહું છું તે ખોટું
એમ માનવાનું તારી પાસે શું કારણ છે ?"

સ્ફુટવચન—"મેં મારા પગલાથી બરાબર ગણતરી કાઢેલી છે."

નંદિવર્ધન—"મોટા આધાર રાખવા યોગ્ય માણસો હતા તેની
પાસેથી મેં પણ નિશ્ચય કર્યો છે કે તું જે કહે છે તે તદ્દન ખોટું છે
અને મારે કહેવું તે સંબંધમાં છે તે બરાબર સાચું છે."

* અહીં બે. રા. એ સોસાયટીવાળી જુકનું પૃ. ૪૦૧ સર થાય છે.

† નંદિવર્ધને આખી વાર્તા નંદિવર્ધન કહે છે તે ધ્યાનમાં રાખવું.

‡ માડને મટિ નચ્ચત રખે છે. બે કોસનો એક ગચ્ચત થાય છે. આઠ ક-
નર દાયનો અથવા ૨૦૦૦ ધનુષ્યનો એક કોસ, ચાર કોસનો એક ચોજન. ચોજન
જનમન આઠથી નવ ગાઉલ થવા આવે છે.

સ્ફુટવચન—“કુમારશ્રી ! આપને કોઈએ બરાબર છેતર્યા જણાય છે. મેં જે માપ કર્યું છે તેમાં તલનો ત્રીજો ભાગ પણ વધારે કે ઘટાડે થઈ શકે તેવું નથી એવું એ ચોક્કસ માન છે અને મેં તે જાતે કર્યું છે. એમાં જરા પણ ફેરફાર કદિ થવો સંભવિત નથી.”
પુણ્યોદય રીસાયો.

આ તો હરામખોર રાજસભામાં લોકોના દેખતાં મને જાહેર પાડે છે—એવો મારા મનમાં વિચાર આવતાં અંતરંગમાં રહેલ વૈશ્વાનરે ઝણઝણાટી કરી, હિંસાદેવી જરા હસી અને પોતાની યોગશક્તિ મારાપર ચલાવી અને તુરતજ એ બંનેએ મારા શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો; તેથી જાણે પ્રલયકાળનો સાક્ષાત્ અગ્નિ જ હોઈ તેવો હું થઈ ગયો, માંડે શરીર લાલચોળ થઈ ગયું, આંખોમાંથી અંગારા નીકળવા લાગ્યા, શરીર ધ્રુજવા લાગ્યું અને મ્યાનમાંથી સૂર્યકિરણના સમૂહ જેવી ભયંકર તરવાર મેં ખેંચી કાઢી. તે વખતે પુણ્યોદયે વિચાર કર્યો કે હવે આપણો વખત પૂરો થઈ ગયો, ભવિત્યતાના હુકમથી અભાર સુધી તો હું અહીં રહ્યો અને તેના હુકમનું પાલન કર્યું, પરંતુ હવે નંદિવર્ધન કુમાર મારા સંબંધને જરા પણ યોગ્ય^૧ રહ્યો નથી, માટે હવે તો અહીંથી ચાલ્યા જવું સાફ છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને પુણ્યોદય નામનો મારો ખાસ મિત્ર મારી પાસેથી તે વખતે ચાલ્યો ગયો.

ખુનપર ચઢેલો નંદિવર્ધન.

મેં તો આવેશમાં આવી જઈને એક મોટી રાડ પાડી—હોકારો કર્યો અને સભાજનોની દેખતાંજ આ કર્તવ્ય છે કે નહિ તેનો જરા પણ વિચાર કર્યા વગર તરવારના એક ઝટકાથી સ્ફુટવચન-
સ્ફુટવચનનું રા-
જસભામાં ખૂન. નના શરીરના એ ટુકડા કરી નાંખ્યા જેથી આખી સભામાં હાહાકાર થઈ રહ્યો.

તે વખતે મારા પિતાશ્રી પદ્મરાજ જેઓ રાજ્યાસનપર બીરાજમાન થયા હતા તેઓ “અરે અરે ! પુત્ર ! તું આ શું કર્યું કરી રહ્યો છે? અરે તે બહુ ભુંડું કર્યું !” એમ બોલતા સિંહાસન પરથી ઊભા થઈ ગયા અને એકદમ મારી તરફ આવવા લાગ્યા. પિતાશ્રીને મારી તરફ

^૧ પૂર્વ પુણ્ય હતું તે વાપરી ખાધું, તેમાં વધારો કર્યો નહિ, તેથી તે પૂરું થયું એટલે સર્વ રાજસત્તા, અધિકાર અને અનુકૂળતાઓ એક પછી એક જવા લાગ્યા. પાપનો અનુબંધ કરાવે તેવા ‘પાપાનુબંધી પુણ્ય’ નો ઉદય હોય ત્યારે આ પ્રમાણે જ થાય છે.

આવતા લેઈને મેં વિચાર કર્યો કે આ (મારા પિતા) પિતાનું ખૂન. પણ એના જેવા જ દુરાત્મા જણાય છે ! અને તે જ કારણને લીધે તેઓ મારા કાર્યને અકાર્ય તરીકે જણાવે છે ! તેઓ ને એના પક્ષકાર ન હોત તો મારા કામને કોઈ માણસ પણ વખોડત નહિ—આમ વિચારીને ઉઘાડી તરવાર લઈને હું મારા પિતા તરફ દોડ્યો. રાજસભામાં મારા અભિષેક માટે હાજર થયેલા સંખ્યાબંધ રાજપુત્રો અને નાગરીક લોકોએ તો ચારે તરફથી હાહાકાર કરી મૂક્યો અને ચોતરફ મોટી ગરબડ થઈ ગઈ, તેમજ તેઓ સર્વ એકદમ સ્તબ્ધ થઈ ગયા. મેં પણ તે વખતે મારો પુત્રધર્મ^૧ વિસારી દીધો, પક્ષરાજા મારા પિતા થાય છે તે વાત ભૂલી ગયો, તેઓના મારા ઉપર ફેટલો બધો સોહ હતો તેની. પણ ગણના કરી નહિ, તેઓના મારા ઉપર મોટો ઉપકાર હતો તે વાત પણ લક્ષ્યમાં લીધી નહિ અને હું જે અકાર્ય કરવા મંડ્યો છું તેથી મને મોટું પાપ બંધાશે તેના પણ વિચાર કર્યો નહિ. હું તો તે વખતે વૈશ્વાનર મિત્ર અને હિંસાદેવીને એટલો બધો વશ થઈ ગયો કે જાણે હું 'કર્મચંડાળ' હોઈ તેવો બની ગયો અને પિતાજી હજી તો કાંઈક તેવા જ પ્રકારનું વધારે બોલવા જતા હતા તેવામાં તો તરવારના એક ઝાટકાથી મેં તેઓનું મસ્તક પણ ઉડાડી દીધું.

તે વખતે “અરે દીકરા ! દીકરા ! સાહસ કરી નહિ ! સાહસ કર નહિ ! અરે લોકો ! રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો ! !”

માતાની ઉપર તરવારનો પ્રહાર. એ પ્રમાણે ઘણા ઊંચા સ્વરથી કર્ણસ્વરે બોલતી મારી માતા મારા હાથમાંથી તરવાર છોડાવવા સારૂ ઉતાવળથી આંત્રીને મારે હાથે વળગી પડી. મેં તે વખતે વિચાર કર્યો કે મારા શત્રુને મારવા તત્પર થયેલા મારી ઉપર આવી મૂર્ખાઈ ભરેલી રીતે લપ્પન છપ્પન કરનાર મારી માતા પણ ખરેખર મારી દુશ્મન જ છે. આવો સાહસ ભરેલો વિચાર કરીને મારી માતાના શરીરના પણ તરવારથી બે ટુકડા મેં તે જ વખતે કરી નાખ્યા.

તે વખતે મારો સામંત શીલવર્ધન જેની સાથે મારી સાળી

૧ પુત્રધર્મ: પુત્રની પિતા તરફની કર્મો.

૨ કર્મચંડાળ: ચંડાળને પરે જન્મે તે જાતિચંડાળ કહેવાય છે, અધમ કાર્ય કરે તે કર્મચંડાળ કહેવાય છે.

શીલવર્ધન, મણિ-
મંજરી અને રત્ન-
વતીનાં ખૂન.

મણિમંજરી^૧ નું લક્ષ કરવામાં આવ્યું હતું તે, તથા મણિમંજરી અને મારી ભાર્યા રત્નવતી અનુક્રમે મને કહેવા લાગ્યાં ‘હે ભાઈ ! હે કુમાર ! હે આર્યપુત્ર ! આ તમે શું આટલી ગેઠા છો ?’ આ પ્રમાણે બોલતાં મને અકાર્ય કરવાથી અટકાવવાને માટે તે ત્રણે જણા એક સાથે મારે હાથે વળગી પડ્યા. મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે આ સર્વે દુરાત્મા (પાપી) જોએ મારી વિરુદ્ધ એકસરખો ભાંધો વિચાર કર્યો જણાય છે. એ વિચારથી મારો ક્રોધ વધારે ઉછળ્યો, હું વધારે ગરમ થયો અને તે ત્રણેને એક એક તરવારના ઘાથી એક સાથે જમરાજના મંદિરે પહોંચાડી દીધા.

તે વખતે આવો અઘટિત બનાવ નેહને ‘અરે આર્યપુત્ર ! આ શું ? આ શું ?’ એ પ્રમાણે વિલાપ કરતી મારી સર્વથી વધારે વહાલી પત્ની કનકમંજરી ત્યાં આવી પહોંચી. મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે આ અધમ સ્ત્રી આવા શબ્દો બોલે છે તેથી જરૂર તે પણ શત્રુને જ મળી ગયેલી હોવી નેહએ. અહો ! માંડે હૃદય^૨ પણ અત્યારે તો માંડે શત્રુ થઈ ગયેલ જણાય છે ! એ પણ કંઠકાણે વાતસલ્યભાવ કરવા દોરવાઈ ગઈ છે તો તેના એવા મૂખાઈ ભરેલા વત્સલભાવને દૂર કરવો જ નેહએ. આ વિચારને પરિણામે કનકમંજરી ઉપર પ્રેમ હતો તે ગળી ગયો, તેનો વિરહ સહન થઈ શકશે કે નહિ તે વાત સ્મૃતિમાંથી નીકળી ગઈ, તેની સાથે એકાંતમાં કેવી કેવી મીઠી વાતો કરી હતી અને તેને કેવાં કેવાં વચનો આપ્યાં હતાં તેની હૃદયમાં સ્ફુરણા પણ થઈ નહિ, તેની સાથે અનેક પ્રકારનાં કામભોગનાં મુખો ભોગવ્યાં હતાં તે સર્વ ભૂલી ગયો અને તેની ઉપર ઉપમા ન આપી શકાય તેવો પ્રેમનો બંધ હતો તે સંબંધી જરા પણ વિચાર ન કર્યો. વૈશ્વાનરે મારી બુદ્ધિને તે વખતે એટલી અંધ બનાવી દીધી હતી અને મારા હૃદયમાં હિંસાદેવીએ એવું પ્રબળ સ્થાન લીધું હતું કે

૧ કુશાવર્તપુરના કનકચૂડ રાજાની મોટી દીકરી, કનકમંજરીની મોટી બહેન.

૨ નંદિવર્ધને હૃદયને સ્થાને કનકમંજરીને ગણી હતી અને તેનાપર તેને સર્વથી વધારે પ્રેમ હતો. યોગ એવો બન્યો કે સર્વ સંબંધીઓ એક સાથે સભામાં હાજર હતા અને આવેશપર ચઢેલા નંદિવર્ધનને વિચાર કરવાનો અવકાશ હતો નહિ. વૈશ્વાનરની આ અસરમાં જરા પણ અતિશયોક્તિ નથી; અવલોકન કરવાથી અથવા વિચારણાથી આ વાત ચોક્કસ જણાઈ આવે તેમ છે.

આગળ પાછળનો જરાં પણ વિચાર ન કરતાં બાંપડી કનકમંજરીને પણ તેજ વખતે મેં તરવારના ઘાથી મારી નાખી.

એ વખતે ધમાધમમાં મારી કેડ ઉપર બાંધેલું વસ્ત્ર છૂટી ગયું અને જમીન પર પડ્યું. વળી મારું ઉત્તરીય વસ્ત્ર (ઝોઢવાતું વસ્ત્ર) હતું તેપણ જમીનપર પડી ગયું. એને પરિણામે હું જન્મ્યો ત્યારે હતો તેવો થઈ ગયો. મતલબ તદ્દન નાગો થઈ ગયો. વળી મારા બાલ પણ છુટા થઈ ગયા તેથી જાણે સાક્ષાત્ વૈતાળ જ હોઉ તેવો હું દેખાવા લાગ્યો. મને આવો રાક્ષસ જેવો વિચિત્ર પ્રકારનો લેધને દૂર રમત કરતા છોકરાંઓ તાણી તાણીને મશ્કરી કરતાં ખડ ખડ હસવા લાગ્યા અને તેઓએ કલકલ અવાજ કરી મૂક્યો. આથી વળી હું વધારે ગુસ્સે થયો અને એ છોકરાઓને મારવા માટે તેના તરફ દોડ્યો તે વખતે મારા બાંધેલો બહેનો સગાસંબંધીઓ અને સામંતો સર્વે મને એકીસાથે અટકાવવા માટે વળગી પડ્યા. પરંતુ યમરાજ જમ સર્વની ઉપર એક સરખી રીતે જુએ તેમ તે સર્વને હણતો હણતો હું કેટલેક દૂર નીકળી ગયો અને રસ્તે જતાં જરાં પણ સામે થવાની નિશાની બતાવે તેને મારી નાખતો ગયો. છેવટે મારી સામે લોકો ઘણા થયેલા હોવાથી જંગલી હાથીની પેઠે મને ઘણા પ્રકારે મુંઝવીને મહા મુશ્કેલીએ આખરે પકડી લીધો, મારી પાંચેથી ભયંકર તરવાર ખુચવી લીધી અને મારા હાથોને પછવાડે લઈને મને પાંચમેડીએ બાંધ્યા. પછી મારા તરફ નહિ બોલવા જેવાં ખરાબ વચનો બોલીને મને કેદખાનામાં નાખ્યો.

એક માસ કેદખાનામાં.

અકસ્માત છુટકારો.

નગરદાહ, નાસભાગ.

લોકોને મને સખ્ત બંધને બાંધી કેદખાનામાં પૂર્વો અને તેનાં આરણ્ય મંજૂત બંધ કરી દીધાં. પછી લોકો મને અનેક પ્રકારનાં દુર્વચનો સંભળાવવા લાગ્યા તેનાથી સળગી જતો, ન સાંભળી રાકાય તેવી

૧ જંગલી હાથીને પકડવો હોય ત્યારે તેને ખૂબ રગડાવે છે, ઘણા પ્રકારે કંઠાવો આપે છે અને પછી તેને યુક્તિથી ખાડામાં નાખીને કે ચાપીઆઓ પગમાં નાંખીને પકડી લે છે.

સંતાપમાં
ગરકાવ.

ભાવામાં આહું અવળું બોલતો, દેદખાનાનાં બારણાં સાથે માથુ અડાળતો, ક્રુધાથી ખીંચતો, તૃપાથી હેરાન થતો, અંતરના સંતાપથી બળી જતો, નારકીની પેઠે અનેક પ્રકારના દુઃખ ખમતો—એજ સ્થિતિમાં એક માસ સુધી દેદખાનામાં રહ્યો. ત્યાં મને તેટલો વખત જરા પણ ઉંઘ આવી નહિ, કોઈએ મારાં બંધન જરા પણ છોડ્યાં નહિ અને મારી તરફ નજર પણ કરી નહિ. મહા દુઃખમાં એ સર્વ કાળ મેં ત્યાં પસાર કર્યો.

આવી રીતે ભુખ્યો અને તરસ્યો એક માસ સુધી દેદખાનામાં રહેવાથી હું તદ્દન ક્ષીણ થઈ ગયો. એક દિવસ લગભુખ્યો અને ભગ મધ્યરાત્રીએ મને એક વાર અત્યંત ક્ષીણતાને તરસ્યો. પરિણામે જરા ઉંઘ આવી. તે વખતે ઉંદરે આવીને મારે હાથે તથા પગે બાંધેલાં બંધનને તોડી નાંખ્યું તેથી હું છુટો થઈ ગયો. મેં તુરત જ દેદખાનાનાં બારણાં ઉઘાડ્યાં અને બહાર નીકળી આવ્યો. તે વખતે ખબર પડી કે મને રાજમહેલમાં જ કેદ કરવામાં આવ્યો હતો.

મધ્યરાત્રી હોવાથી ચોકીદાર વિગેરે સર્વ સુઈ ગયા હતા. કોઈ હાલતું ચાલતું પણ ન હોતું. મેં તે વખતે વિચાર કર્યો કે—આ આખું રાજકુળ અને આખું નગર અ-કોધીએ આવેશમાં ત્યારે મારે ખરેખરે દુઃખન થઈ ગયું છે. એ સર્વે નગર સળગાવ્યું. લોકોએ મને અનેક પ્રકારનાં દુઃખો દેવામાં કાંઈ આક્રી રાખી નથી—આમ વિચારે છું તેવામાં મારા અંતરમાં રહેલા મારા વૈશ્વાનર મિત્રે ઝણઝણાટી કરી અને હિંસાએ આનંદમાં આવી જઈ ખોંખારો ખાધો; એટલે એ બન્નેનું મારામાં જોર વધી ગયું. તે વખતે નજીકમાં એક અગ્નિનો કુંડ સળગી રહ્યો હતો તે મારા જોવામાં આવ્યો; એટલે મેં વિચાર કર્યો કે—અહો ! શત્રુને મારવાનો ઉપાય તો અહીં હાજર છે ! હવે એટલું જ કરવાનું છે કે એક શંકોડે લઈને તેમાં અંગારા ભરી લઉં અને પછી તેમાંથી થોડા રાજમહેલમાં અને થોડા નગરના બીજા ભાગોમાં મૂકી દઉં; ખાસ કરીને જલદી સળગી ઉઠે તેવાં સ્થાનકો શોધીને તેમાં જ અગ્નિ લગાવી દઉં કે જેથી થોડા અંગારાથી પણ ધારેલ કામ થઈ જાય. આમ કરવાથી આખું રાજકુળ અને આખું નગર બન્ને પોતાની મેળે જ નાશ પામી જશે—આવો અધમ વિચાર કરીને મેં તે જ પ્રમાણે કર્યું. એક-

દમ સળગી ઉઠે તેવાં સ્થાનો રાજકુળમાં તથા આખાં નગરમાં હું જાણુતો હતો, તેને ચારે બાજુએથી મેં સળગાવી મૂક્યાં તેથી એટલી મોટી અગ્નિ સળગી ઉઠી કે હું પણ નગરમાંથી બળતો બળતો માત્ર ભવિતવ્યતાના યોગથી જ બહાર નીકળી શક્યો. હું બહાર નીકળતો હતો તે વખતે નગરના લોકોનો મોટો અરેરાટીનો અવાજ મારા સાંભળવામાં આવ્યો. સુભટ લોકો બોલવા લાગ્યા કે ‘અરે દોડો, દોડો!’ તેઓના મનમાં કાંઈક એવી પણ શંકા આવી કે દુરમનના લશ્કરે એ અતિ અધમ કાર્ય કર્યું છે. એ વખતે મારું શરીર તદ્દન ક્ષીણ થઈ ગયેલ હોવાને લીધે અને શરીરની ક્ષીણતાની અસર મનપર પણ થતી હોવાને લીધે આખરે હું મારી સર્વ ધીરજ ખોઈ એઠો.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

ખૂનીકોધીનો રખડપાટો.



આ જયસ્થળ નગરને સળગાવી મૂક્યું તેથી મારાં મનમાં પણ ભય ઉત્પન્ન થયો અને જંગલ તરફ મેં નાસવા માંડ્યું. નાસતાં નાસતાં મેં મોટા જંગલમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી મને બહુ પીડાઓ થઈ: કાંટાઓથી હું વીંધાણો, ખીલાઓથી ઘાયલ થયો, રસ્તો ભૂલી ગયો, ખોટે રસ્તે ચઢી ગયો, ઊંચા ઢોળાવપરથી લટકી પડ્યો, ઊંધે માથે નીચા પ્રદેશમાં પડ્યો, મારાં અંગોપાંગ ભાંગીને ચૂરેચૂરાં થઈ ગયાં અને મને એટલું સખત વાગ્યું કે પછા પછી ઉઠવાની શક્તિ પણ મારામાં રહી નહિ.

અટવીને
ત્રાસો.

ચોરની પક્ષીમાં.

એવી રીતે હું મહા અટવીમાં પડેલો હતો તે વખતે ત્યાં ચોરો આવ્યા. તેઓએ મને એવી અવસ્થામાં પડેલો જોયો. તેઓ મને જોઈને બોલવા લાગ્યા કે ‘અરે! આ તો જાણ પાડા જેવી કાયાવાળો માણસ જણાય છે, માટે એને લઈ જઈને કોઈ સારી જગ્યાએ વેચશું

૧ નંદિવર્ધને આખું જામ સળગાવ્યું તે લાઠો થઈ ગયું હતું, એક માણસ પણ બચવા પામ્યો ન હોતો તે આવળ કયા પરથી જણાશે.

તો એનું ઘણું મૂલ આવશે; માટે ચાલો એને ઉપાડીને આપણા સ્વામી (પક્ષીપતિ) પાસે લઈ જઈએ !' ચોરોને આ પ્રમાણે બોલતાં સાંભળીને મારા મનમાં કાંઈક ઠંડો પડેલો વૈદ્યાનર (મિત્ર) એકદમ સળગી ઉઠ્યો અને હું બેઠો થઈ ગયો. એટલે ચોરોમાંના એક કહ્યું 'અરે ભાઈઓ ! આનો વિચાર ખરાબ જણાય છે, તે આપણી સાથે લડવા માગેછે અથવા ભાગી જવા માગે છે, માટે એ હરામખોર પાડાને એકદમ બાંધી લો, નહિ તો એને પકડવો મુશ્કેલ થઈ પડશે.' પછી ચોરોએ મને ધનુષ્યવડે સારી પેઠે કુટ્યો, ખૂબ માર માર્યો અને પછવાડે હાથ કરીને મને પાંચમોડીએ બાંધી લીધો; હું મ્હોઢામાંથી ગાળો દીધા કરતો હતો તેથી માંડ મ્હોઢું પણ બાંધી લીધું. પછી સાંધી મને ઉપાડ્યો, મારા શરીર પર તદ્દન ફાટેલું તૂટેલું જીરણ કપડું મ્હોઢાણું અને વારંવાર ગોદા મારતાં, ધમકી આપતાં અને દમ દેતાં

કનકપુરના
સીમાડામાં.

તેઓ મને કનકપુર^૧ નગરની નજીકમાં આવેલી ભી-
મનિકેતન નામની ચોરની પક્ષીમાં લઈ ગયા. ત્યાં
મને રણુવીર નામના પક્ષીપતિની પાસે રજુ કરવામાં
આવ્યો. પક્ષીપતિએ હુકમ આપ્યો કે—“ અરે ! આ

માણુસને બહુ સારી રીતે ખવરાવો પીવરાવો, તેમ કરવાથી જો તે
પાડા જેવો જડો થશે તો તેના પૈસા બહુ વધારે આવશે.” ચોરના
સ્વામીની આવી આજ્ઞા માથે ચઢાવીને એક ચોર મને પોતાને ઘરે
લઈ ગયો.

તે ચોરે મને પોતાને ઘરે લઈ જઈને મારે મ્હોઢેથી બંધ છોડ્યા
અને મને મોકળો કર્યો એટલે હું તો મ્હોઢામાંથી
કોધીની ક- મમો ચચો બોલવા મંડી પડ્યો, તેથી તે ચોર મારા
ડવી જલ. ઉપર ઘણો જ ગુસ્સે થયો, તેણે મને લાકડીઓથી
ખૂબ ઠોક્યો, માત્ર પોતાના સ્વામીએ મને સોંપેલા
હોવાથી જ મારી નાખ્યો નહિ. મારી બોલીમાં કડવાશ તો એટલી
હતી કે તે સાંભળીને મને કોઈ પણ માણુસ જરૂર મારી જ નાખે.
માત્ર મારી કડવી બોલીને લઈને તેણે મને તદ્દન તુચ્છ ભોજન આ-
પવા માંડ્યું. આથી હું વધારે ને વધારે ભૂખ્યો રહેતો હોવાથી તદ્દન
લેવાઈ ગયો અને મારા મ્હોં ઉપર પણ દીનતા આવી ગઈ. પહેલાં

૧ કનકપુર- અગાઉ આ નગરનો રાજા પ્રભાકર હતો. વિભાકર આ
નગરના રાજાનો તે વખતે વારસ હતો. વિભાકરની સાથે વિમલાનનાના સંબંધમાં
મોટું યુદ્ધ થયું હતું તે માટે જુઓ આ પ્રસ્તાવ પ્રકરણ ૨૩ મું. પૃ. ૫૮૩ થી.

તો તે તુચ્છ ભોજન^૧ આપતો તે ખાવાની મેં ચોખી નાં પાડી; પણ અંતે ભુખને લીધે તે પણ મેં ખાવા માંડ્યું. પણ એવા કળથી વિગેરે તુચ્છ અન્નથી મારું પેટ કાંઈ ભરાયું નહિ તેથી નિરંતર મનનો ઉદ્વેગ પણ વધવા લાગ્યો.

આવી રીતે ભુખમાં અને દુઃખમાં મારા કેટલાક દિવસો પસાર થઈ ગયા અને હું દુઃખળો થતો ગયો. એક દિવસે ભુખનાં દુઃખમાં પક્ષીપતિ રણવીરે હું કેટલો જાડો થયો છું? વિગેરે પ્રશ્ન મારા પાલન કરનારા ચોરને પૂછ્યા. તેના જવાબમાં તેણે જણાવ્યું કે “સાહેબ, એનાપર મહેનત તો ઘણી કરવામાં આવે છે, પણ કોઈ રીતે એનામાં બળ વધતું નથી.” ત્યાર પછી ભુખમાં અને દુઃખમાં તે ચોરને ઘેર એ જ રીતે હું ઘણો વખત રહ્યો.

એક વખત ચોરો ઉપર કનકપુર નગરથી પક્ષી છાડી જવાનો હુકમ આવ્યો, જેની ખબર ચોરોને પડતાં તેઓ પક્ષીમાંથી ભાગી ગયા. કનકપુરના રાજાનાં હુકમથી તે પક્ષીને લુંટી લેવામાં આવી-કબજે કરવામાં આવી અને જેટલાને પકડી શકાયા તેટલા ચોરોને પકડી લેવામાં આવ્યા. પકડાયેલા સર્વને કનકપુર લઈ જવામાં આવ્યા. હું પણ પકડાઈ જનારાઓમાંનો એક હતો.

વિભાકર સમક્ષ નંદિવર્ધન...

માન આપનાર પર ક્રોધ.

ઉપકાર કરનારનું ખૂન.

કનકપુર:

મને એક ચોર તરીકે મહારાજા વિભાકર પાસે કનકપુર નગરમાં રહી કરવામાં આવ્યો. વિભાકર મને જોતાંજ કાંઈક ઓળખી ગયો અને પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે અરે આ તે શું નવાઈ! આ પુરૂષ બળેલા છાણાના બાઘા જેવો થઈ ગયો છે અને તેના શરીરપર માત્ર હાડકાં અને ચામડી જ રહ્યાં છે તોપણ તે બરાબર કુમાર નંદિવર્ધનનો આકાર ધારણ કરે છે અને જાણે તે જ હોય તેવો દે-

૧ કળથી તુચ્છ ભોજન તરીકે ઓળખાય છે, સર્વથી અધમ દાણો છે અને માણસો દુઃખ જેવા પ્રસંગ વગર ખુશીથી તે ખાવા નથી.

ખાય છે તેનું કારણ શું હશે ! આવો વિચાર કરીને પછી તેણે નખધી માંડીને શિખા પર્થત મને ધારી ધારીને જોયો. એમ કરતાં તેના મનમાં ખાત્રી થઈ ગઈ કે આ તો કુમાર નંદિવર્ધન જ છે. વળી તેણે વિચાર કર્યો કે-અહીં નંદિવર્ધન કુમાર આવ્યા આકારમાં આવે એવો સંભવ પણ જણાતો નથી. પણ ખરેખર નસીબની રીતો કાંઈ ઝોરજ પ્રકારની છે ! એને (કર્મને-વિધિને-નસીબને) વશ પડેલા પ્રાણીઓના સંબંધમાં શું શું નથી બનતું ? જે મોટા રાજાને પગે અનેક મુગટ-ધારી રાજાઓ નમસ્કાર કરી તેના પગની પૂજા કરે છે અને જે કાંઈપણ વચન બોલે તે પ્રત્યેકને લોકો “જય દેવ, જય દેવ !” એવા શબ્દોથી વધાવી લે છે, તે જ રાજા તે જ ભવમાં નસીબને લઈને

લીખારીના આકાર ધારણ કરીને અનેક પ્રકારના દુઃખ પામતો જોવામાં આવે છે-માટે આ હાડપિંજર થઈ ગયેલો પુરુષ મને તો કુમાર નંદિવર્ધન જ લાગે છે તેમાં જરા પણ શક નથી-એવો વિચાર કર્યા પછી પોતે મારી સાથે અગાઉ જે સ્નેહભાવ^૧ કર્યો હતો તે યાદ કર્યો અને તેથી આંખમાંથી ગાલ પર ઝરતાં આસુના પ્રવાહ સાથે વિભાકર સિંહાસન પરથી ઉઠીને મને લેટી પડ્યો. તે વખતે એ બનાવની વિચિત્રતા જોઈને આખું રાજકુળ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયું.

વિભાકર નરપતિએ તો મને પોતાના સિંહાસન પર અરધું આસન આપીને પોતાની સાથે બેસાડ્યો અને પછી મને પૂછ્યું “ મિત્ર ! આ તે શું ? ” વિભાકરના પૂછવાથી મેં તેને માફે સર્વ ચરિત્ર કહી સંભળાવ્યું તે સાંભળીને વિભાકર બોલ્યો “ અરે ભાઈ ! તું આ તારા માતા પિતા વિગેરેને મારી નાખવાનું તદ્દન દયા વગરનું કામ કર્યું તે

૧ વિભાકરે લડાઈનો પ્રસંગ યાદ ન કરતાં સ્નેહભાવ યાદ કર્યો તે તેની મોટાઈ બનાવે છે. તેના મલમપટ્ટા નંદિવર્ધનને કર્યા હતા અને તેથી તેઓ વચ્ચે સ્નેહભાવ થયો હતો. જુઓ પૃ. ૬૧૪. વળી નંદિવર્ધનને તેને માનપૂર્વક કુશાવર્ત નગરથી વિદાય કર્યો હતો. વિભાકર સારી પ્રકૃતિનો રાજા જણાય છે. લડાઈ પ્રસંગે વિભાકર રાજવારસ હતો ! તેના પિતા પ્રભાકર રાજા તે વખતે રાજ્ય કરતા હતા તે ધ્યાનમાં રાખવું.

૨ પાપી માણસને કોઈ તેના પાપની કથા પૂછે તો તેને પોતાની ઉપર કોઈ આવતો નથી પણ પૂછનાર પર ક્રોધ આવે છે. નંદિવર્ધનને આવો પ્રકારનો ક્રોધ હવે સર્વ પૂછનાર પર આવશે તે કથામાં જોઈશું. પાપીઓના સંબંધમાં એવું જ થાય છે.

તો કાંઈ હીક ક્યું નહિ. બે ભાઈ ! એ ભયંકર કામને પરિણામે તને આ ભવમાં જ આટલો તો કલેશ પ્રાપ્ત થયો (અને પરભવમાં શું થશે તેની તો તને ખબર પણ નથી.) એ સર્વ એ અકાર્યનું ફળ છે.” વિભાકરનાં આવાં હિતવચન સાંભળતાં જ મારા મનમાં રહેલા વૈશાં-
 નર અને હિંસા ભગ્નત થઈ ગયા અને મેં વિચાર
 દિત કરનાર ક્યો કે ખરેખર આ વિભાકર પણ મારા શત્રુના-
 પર ક્રોધ. રાના કાર્યને અકાર્ય માને છે તેથી તે પાંચુ મારો દુ-
 શ્મન જ જણાય છે. એટલે તુરત જ તેને મારી નાખ-
 વાનો મારા મનમાં નિર્ણય થઈ ગયો. પરંતુ માંડે શરીર ઘણું દુબળું
 થઈ ગયેલું હોવાને લીધે, વિભાકરનો રાજ્યપ્રતાપ ઘણો મોટો હોવાને
 લીધે, નજીકમાં રાજપુત્રોનો મોટો સમૂહ હાજર હોવાને લીધે, તેમજ
 રાજાના પહેરેગીરો અતિ નજીક હોવાને લીધે મેં વિભાકર રાજપર
 પ્રહાર ક્યો નહિ, પરંતુ માંડે મ્હોટું તદ્દન ખગાડી દીધું. વિભાકર
 મારો અભિપ્રાય સમજી ગયો. તેના ધ્યાનમાં આવી ગયું કે જે વાત
 ચાલે છે તે મને જરા પણ પસંદ આવતી નથી. તો પછી એ વાત
 ફરીવાર યાદ કરીને કુમાર નંદિવર્ધનને શા માટે સંતાપ આપવો ? એ
 વિચારને પરિણામે એ આખતની વાતચીત વિભાકર રાજાએ ગંધ
 કરી દીધી.

ત્યાર પછી તેજ વખતે વિભાકર રાજાએ પોતાના સામંત અને
 સરદારોને આજ્ઞા કરી ‘ આ નંદિવર્ધન કુમાર માંડે
 નંદિવર્ધનને પોતાનું શરીર જ છે, માંડે જીવતર છે, માંડે સર્વસ્વ છે,
 મોટું સન્માન. તે મારો સગો છે, મારો ભાઈ છે, મારે પૂજવા
 યોગ્ય છે, એના દરેનથી આજે મને ઘણો આનંદ
 થઈ ગયો છે, માટે સ્નેહીજન મને ત્યારે આપણે જે પ્રમાણે મોટા
 મહોત્સવ કરીએ છીએ તે પ્રમાણે સર્વ કરાવો. ’ તેઓએ રાજ્ય-
 આજ્ઞા માથે ચઢાવી. ત્યાર પછી રાજકુળમાં મોટો આનંદ પ્રસરી રહ્યો,
 અને વિધિપૂર્વક ન્હવરાવવામાં આવ્યો, અને દિવ્ય વસ્ત્રાભરણો પહે-
 રાવવામાં આવ્યાં, અત્યંત સુંદર લોજન અને જમાડવામાં આવ્યું,
 મારા આખા શરીરપર સુગંધી પદાર્થોનું વિલેપન કરવામાં આવ્યું,
 મારા શરીર પર મહા મૂલ્યવાળાં અલંકારો ધારણ કરાવવામાં આવ્યાં

૧ કાંઈ વાત ન મને ત્યારે મોડાને ‘ અરીફ ’ કરવામાં આવે છે તેવું. મુખ
 પરથી જ કાંઈ બહારી સંકે કે આ લાઇને આ વાત ગમતી નથી, એવી મોની આકૃતિ.
 તેને પ્રસંગે થઈ નય છે.

અને છેવટે વિભાકર રાજાએ પોતે પોતાને હાથે મને મનોહર મુંદર પાન આપ્યું. વિભાકર રાજાએ આટલું આટલું મારે માટે કર્યું, પરંતુ મારા મનમાં તો એમજ લાગ્યા કરતું હતું કે આહો ! આણે મને એમ કહ્યું કે મારા માતાપિતા વિગેરેને મેં મારી નાખ્યા તે વાત કીક કરી નહિ; માટે લાગ આવે તો એ પાપીને મારી નાખું ! આવા ભયંકર વિચારને લીધે મારું મન એટલું ડોળાઈ ગયું હતું કે મને તે રાજા જતે આટલું બધું માન આપતો હતો તેના તરફ મારું મન પણ ગયું નહિ. સાર પછી ભોજનશાળામાંથી બહાર નીકળીને અમે સર્વે ઘેરાવાના દિવાનખાનામાં આવ્યા. ત્યાં વિભાકર રાજાના મંત્રી મતિશેખરે વાત ઉપાડી: “ અરે પ્રભાતમાં નામ લેવા યોગ્ય મહારાજા પ્રભાકર^૧ દેવલોક ગયા તેની તો આપને ખબર પડી હશે ?” મેં જવાબમાં માથું ધુણાવ્યું (જણાવ્યું કે હા, એ સમાચાર થોડા વખત પહેલાં જાણ્યા હતા). તે વખતે વિભાકરની આંખમાં આંસું આવી ગયા અને મુ-

ખેથી બોલ્યો “ મિત્ર ! પિતા તો પરલોકમાં ગયા !

ઉદાંત

ઉદારતા.

હવે તારે પિતાનું સ્થાન લેવું જોઈએ. તેથી આ રાજ્ય, અમે સર્વે અને આ સર્વ પ્રધાનમંડળ જે પિતાની કૃપામાં લહેર કરતું હતું તે સર્વ તારા નોકર છે અને તારી સેવામાં હાજર છે એમ સમજજે. તારી મરજીમાં આવે તેવી રીતે સર્વની સાથે તું કામ લેજે !” આટલી મુંદર અને ઉદાર પ્રાર્થના વિભાકરે મને કરી, પરંતુ વૈશ્વાનરને હમેશાં ડોઢ પણ પ્રકારનો શુણુ હોતો જ નથી તેથી હું તો જરા પણ આભાર માનવાને બદલે મૌન ધારણ કરીને ચુપ બેસી રહ્યો.

હવે એવી રીતે આનંદ વિલાસમાં તે દિવસ આખો પસાર થઈ ગયો. રાત્રીની શરૂઆતમાં રાજ્યમંડળ ભરાતું હતું

વિભાકર

તું ખૂન.

તે પ્રમાણે ભરાઈને વિસર્જન થયું. સાર પછી પોતાની પ્રેમી સ્ત્રીઓને પોતાની સાથે સુવા આવવાનો નિષેધ કરીને મારા ઉપર અત્યંત પ્રેમ હોવાને લીધે^૩ વાસભુવનમાં આવેલી મહા મૂલ્યવાળી એકજ શય્યામાં વિભાકર રાજા

૧ રાજા જતે પાન આપે તે સર્વથી મોટું માન ગણાય છે.

૨-પ્રભાકર: વિભાકર રાજાના પિતા. કનકશેખર સાથે લડાઈ થઈ સારે પ્રભાકર રાજા જીવતા હતા. તે વખતે વિભાકર રાજવારસ-ચુવરાજ હતો. જુઓ પૃ. ૫૮૪.

૩ વાસભુવન: સુવાનો ચોરડો.

મારી સાથે સુતો. અરે, અગૃહિતસંકેતા ! તે વખતે હિંસા અને વૈશ્વા-
નરે મારા મનને એટલું ચક્રોળે. ચઢાવ્યું હતું કે વિભાકર રાજા જેને
મારા ઉપર આટલો બધો પ્રેમ અને વિશ્વાસ હતા તેને મેં પાપીએ
રાત્રીમાં ઉઠીને નીચે પટકી પાડ્યો અને મારી નાખ્યો. સાર પછી
માત્ર શરીરપર એક જ વસ્ત્ર પહેરીને હું કનકપુર નગરથી બહાર
નીકળી ગયો.

કનકચૂડનો આદર.

કનકશેખરનો પ્રશ્ન.

ખૂનનો પ્રયત્ન-ખયાલ.

કુશાવર્તપુરે.

ભયંકર રાત્રીમાં એકલો બહાર નીકળી હું મોટી અટવીમાં આવી
ચઢ્યો. ત્યાં મેં અનેક પ્રકારનાં દુઃખો સંહન કર્યા. અનેક પ્રકારનાં
ક્લેશો ખમતો છેવટે હું કુશાવર્તપુરે આવી પહોંચ્યો. બહાર ઉધા-
નમાં રહ્યો ત્યાં મને કનકશેખરનાં નોકર ચાકરોએ જોઈ લીધો તેથી તેણે
મારા આવવાના સમાચાર મહારાજા કનકચૂડને અને યુવરાજ કનકશે-
ખરને આપ્યા. તેઓએ મનમાં વિચાર કર્યો કે નંદિવર્ધન કુમાર એક-
લો જ અહીં આવ્યો છે તેનું કાંઈ પણ કારણ હોવું જોઈએ. તેઓ પો-
તાના ખાસ માણસના પરિવારને સાથે લઈને બંને મારી પાસે આવ્યા.
ઉચિત માન અરસપરસ આપ્યું લીધું. સાર પછી હું અને કનકશેખર
ઉત્સારકમાં સાથે બેઠા પછી તેણે મને એકલા આવવાનું કારણ પૂછ્યું.
મને વિચાર થયો કે આને પણ મારું ચરિત્ર પસંદ આવતું હોય એમ
જણાતું નથી, માટે એવાને તે પોતાની વાત શું કામ કરવી જોઈએ?
તેથી મેં કનકશેખરને કહ્યું ‘એ વાત જવા દે ! એમાં કાંઈ દમ નથી.’
કનકશેખરને આવો જવાબ જરા વિચિત્ર લાગ્યો તેથી વળી બોલ્યો
‘અરે બાઈ ! મને પણ તારી વાત ન કહેવાય ? તું શું મારાથી આ-
ટલી બધી જુદાઈ રાખે છે ?’ મેં જવાબમાં કહ્યું ‘ના ! એ વાત તો

૧ કુશાવર્તપુર કનકચૂડ રાજાની રાજધાની, કનકશેખરનું ગામ-ન્યાં રહી
નંદિવર્ધને લગાઈમાં છવ મેજવી દલી અને કનકશેખરની બંદેન કનકમંજરીને
પરણ્યો હતો તે તેના મામાનું ઘર.

૨ ઉત્સારક : એકાંત ગોખલો. હવેલીની બહાર રવેરા. ખુલ્લો. હોય તેમાં
નાલીયા નાખી Balcony જેવી બેસવાની જગ્યા.

૩ દહ કુપી : જયસ્થળ નગરનો દાહ, કનકમંજરી તથા વેવાઈએનાં
ખૂનોની વાત કુશાવર્તપુરે પહોંચી નથી એમ જણાય છે.

કહેવાનો જ નથી.' તારે વળી વધારે આગ્રહ કરીને કનકશેખરે કહ્યું 'ભાઈ ! તારે એ વાત તો મને કરવી જ પડશે, જ્યાંસુધી એ વાત તું મને નહિ કહે ત્યાં સુધી મારા જીવને ચેન પડે તેમ નથી.' 'મેં વાત કહેવાની ના કહી તો પણ આ હજી સમજતો નથી અને મારા હુકમને માન આપતો નથી' એ વિચારથી વૈશ્વાનર અને હિંસા મારા મનમાં રહ્યા રહ્યા હીલચાલ કરવા મંડી ગયા. તે વખતે કનકશેખરની કેડમાંથી જમની જીભ જેવી ચમકતી તરવાર મેં ખેંચી લીધી અને કનકશેખરને મારવા માટે તે ઉગામી. તે વખતે 'અરે આ શું ?' એમ બોલતા કનકચૂડ મહારાજ વિગેરે સર્વ દોડતા આવી પહોંચ્યા અને મોટો ડોળાહળ થઈ ગયો. તે વખતે કનકશેખરના ગુણથી ખેંચાઈ આવેલ નજીક રહેલા દેવતાએ મને થંભી દીધો અને સર્વના દેખતાં મને ઉપાડીને આકાશમાર્ગે તે દેશની હદ ઉપરના ભાગમાં લઈ મૂક્યો.

ચારોએ ઝોળાખેડો.

તેમના સવાલથી ક્રોધ.

પર્યાલોચન અને ત્યાગ.

અંખરીષ ચારપદ્ધીમાં.

દેવતાએ ત્યાંથી અંખરીષ જાતિના વીરસેન વિગેરે ચારોની પદ્ધીમાં લાવી મને મૂક્યો. મારા હાથમાં તરવાર રહી ગઈ છે અને તે કોઈને મારવા માટે મેં ઉગામેલી છે એવી અવસ્થામાં તેઓએ (ચારોએ અને ચારના નાયકે) મને જોયો અને જોતાં વેંતજ તેઓએ મને ઝોળાખી લીધો. તેઓ સર્વ એક વખત મારા નોકર થઈ રહ્યા હતા તેથી મને જોતાંજ એકદમ મારે પગે પડ્યા અને હકીકત શી છે એમ આતુરતાથી પૂછવા લાગ્યા. હું તેઓને કાંઈ જવાબ આપી શક્યો નહિ તેથી ચારોને ઘણી નવાઈ લાગી. તેઓ મારે બેસવાને માટે આસન લઈ આવ્યા, પણ તેના ઉપર મારાથી બેસી પણ શકાયું નહિ. તેઓને મનમાં જરા ખોટું લાગ્યું એટલે તે વખતે દેવતાએ દેવતાએ બંધન- મને થંભી દીધો હતો તેમાંથી ચારોપર ક્રૂણા કરીને માંથી છાડ્યો. (મને) છૂટો કર્યો. દેવતાએ છૂટો કર્યો એટલે મારાં અંગોપાંગ હાલવા ચાલવા માંડ્યા, જે હકીકત જોઈને ચારોને ઘણો આનંદ થયો.

૧ જયસ્થળથી કુશાવર્તપુરે આવતાં આ અંખરીષ ચારો સાથે નંદિવર્ધનને લડાઈ થઈ હતી જેમાં તેણે ઘણું શુરાતન દેખાડ્યું હતું અને સર્વ ચારોને પોતાના નોકર બનાવ્યા હતા. જુઓ પૃષ્ઠ ૫૭૬-૫૮૨ (પ્રકરણ ૨૨.)

તેઓએ પછી મને આસનપર બેસાડ્યો અને આ સર્વ હકીકત કેમ બની આવી તે સંબંધી પ્રેમપૂર્વક પૂછવા લાગ્યા. પ્રેમીના પ્રશ્ન મેં મારાં મનમાં વિચાર કર્યો કે આતો ભારે પંચાત પર અંધકોષ. યહ ! ત્યાં જઈએ છીએ ત્યાં આવા પારકી ચિંતામાં બળનારા અને ઉપર ઉપરથી હેત-વત્સળતા બતાવનારા લોકો મળે છે અને જરા પણ મુખે બેસવા દેતા નથી. ચોરોને ફરીવાર પણ મેં જવાબ ન આપ્યો તો પણ તેઓ ફરી ફરીને તે જ હકીકત પૂછવા લાગ્યા. આથી મને ઘણો કંટાળો આવ્યો. અંદર રહેલ હિંસા અને વૈચાનર તે વખતે તૈયાર થઈ ગયા એટલે કેટલાક ચોરોને મેં કાર ફરી નાખ્યા. આવો પ્રસક્ષ અણુઘટતો બનાવ લેંછને ત્યાં તો મોટો કોળાહળ થઈ ગયો. ચોરો મારી સામે ઘણી મોટી સંખ્યામાં હોવાથી તેઓએ મારા હાથમાંથી તરવાર લઈ લીધી. પોતાની જાતનો ભય લાગતો હોવાથી તેઓએ મને બાંધી લીધો.

હવે તે વખતે મૂર્ચ્છા અસ્ત થયો, સર્વ જગ્યાએ અંધારું પસર્યું. ચોરોએ એકલા મળીને વિચાર કર્યો કે આ નંદિવર્ધને અગાઉ આપણા ઉપરી નાયક પ્રવરસેનને મારી નાખ્યો હતો અને હાલમાં આપણા કેટલાક આગેવાન મુખ્ય ચોરોને મારી નાખ્યા છે તેથી જણાય છે કે તે હજી આપણા પૂર્વ કાળનો (જુનો) દુરમન જ છે. આપણે તેની સર્વ હકીકત સારી છે એમ ગણીને તેના દારૂ ય-યત્વની ધને રહ્યા હતા, લોકોમાં એને આપણા સ્વામી તરીકે જાણાવ્યો હતો અને એ વાત દૂર દેશાંતરમાં પણ પહોંચાડી દીધી હતી, તેથી લે હવે તેને આપણે મારી નાખ્યું તો દુનિયામાં આપણો ઘણો અવાર્જવાદ બોલાશે, અને જેમ અગ્નિને પોટલામાં બાંધી-મારી સકાય નહિ તેમ તેને રાખવો પણ અસાધ્ય છે; વળી અહીં રાખીને એને ગમે એટલો મારવામાં આવશે તો પણ તે અટકે તેવો તો છે જ નહિ; માટે દૂર પ્રદેશમાં તઈ જઈને એને છાડી દેવો એજ વધારે સાચું છે એમ તેઓએ અંદર અંદર વિચાર કરીને નિર્ણય કર્યો. પછી તેઓએ મને ગાડાનાં નાખી

૧ વિષમદર પર લગાડમાં પ્રવરસેન નાયકને નંદિવર્ધને માર્યો હતો. જુઓ પૃ. ૫૮૧. પ્રવરસેન પછી પીરસેન નાયકરૂપાને આવ્યો હતો.

૨ અગ્નિનું પોટું બાંધી સકાય નથી, તે તો પોટલામાં દેવ તો પણ વાતો જ લઈ શકે તેમ નંદિવર્ધને મારે બાબુપી બાંધીને રાખતો. એ મનુ બને તેવું નથી નેમો જાણજમાન છે.

ગાડાં સાથે જ જકડીને બાંધ્યો અને મારા મ્હોઢા ઉપર સખત વસ્ત્ર બાંધવામાં આવ્યું. એ ગાડાની સાથે મનોવેગી અને પવનવેગી બળદ જોડવામાં આવ્યા અને ગાડા સાથે કેટલાક માણસોને પણ મોકલ્યા. અમારું ગાડું ચાલ્યું અને રાત્રીમાં જ અમે બાર જોજન ભૂમિને ઉત્તરી ગયા. એવી રીતે મંજલ દરમંજલ કુચ કરતા અમે સર્વે શાર્દૂલપુર નગરી નજીક આવી પહોંચ્યા. તે નગરની બહાર એક મલવિલય^૧ નામનું ઉદ્યાન હતું ત્યાં ચારોએ મને મૂકી દીધો અને ગાડું લઈને તેઓ સર્વ પોતાના પક્ષી તરફ પાછા વિદાય થયા.

શાર્દૂલપુરને પાઠરે.

ઓઠા વખતમાં ત્યાં ડુંડો પવન વાવા લાગ્યો, જે ગ્રાણીઓમાં જન્મથી સહજ વૈર હતું તે પણ તેઓએ છોડી દીધું, આખા જંગલમાં (ઉદ્યાનમાં) વિશાળ પૃથ્વીની લક્ષ્મી જાણે આવીને વસી હોય તેવું વિકસ્વર તે થઈ ગયું, સર્વે ઋતુઓ જાણે એક કાળે ત્યાં સાથે જ ઉતરી આવી હોય તેવો સુંદર દેખાવ વર્તી રહ્યો, પક્ષીના ટોળેટોળાં આનંદકલ્પોલ કરવા લાગ્યાં, ભમરાઓ સરલ તાલમાં મનને હરણુ કરે તેવો અવાજ કરવા લાગ્યા, તે પ્રદેશમાં બહુ તાપ ન લાગે અને પ્રકાશ ઘણો થાય તેવી રીતે સૂર્ય ઉદ્યોત કરવા લાગ્યો. આવી રીતે આખી કુદરત એવી અનુકૂળ થતી જણાઈ કે મારું મન પણ જરા એ બાબત તરફ ખેંચાયું અને મારા મનમાં થતો સંતાપ કાંઈક ઓછો થયો.



૧ જે શાર્દૂલપુરના અંરિદમન રાજાએ સ્ફુટવચન પ્રધાનને પોતાની પુત્રી નંદિવર્ધનને આપવા સાર-જયસ્થળ નગરે મોકલ્યો હતો તેજ આ નગર છે. જુઓ પૃ. ૬૩૪.

૨ મલવિલય: મલ એટલે અજ્ઞાનનો મેલ તેનો વિલય એટલે નાશ. સ્થાનની પવિત્રતાથી જ જ્યાં અજ્ઞાનમેલનો નાશ થાય તેવી જગ્યા.

૩ મહાત્મા પુરુષોના પગલાં થાય ત્યાં કુદરત આવી રીતે અનુકૂળ થઈ જાય છે. આ મહાત્મા કોણ છે તે હાલ વૃત્તમાં જ જોવામાં આવશે.

પ્રતાપ^૧ હોવાથી જાણે સાક્ષાત્ સૂર્ય જ હોય નહિ, મહા મુશ્કેલીએ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેવા હોવાથી જાણે સાક્ષાત્ ચિંતામણિ રત્ન જ હોય નહિ, અત્યંત નિર્મળ^૨ હોવાથી જાણે સાક્ષાત્ સ્ફટિક રત્ન જ હોય નહિ, સર્વ સહન^૩ કરવાની વિભૂતિ હોવાને લીધે જાણે સાક્ષાત્ પૃથ્વીનો ભાગ જ હોય નહિ, કોઈનું અવલંબન^૪ નહિ કરતા હોવાથી જાણે સાક્ષાત્ આકાશનો પ્રદેશ જ હોય નહિ તેવા, કેવળ જ્ઞાનરૂપ સૂર્યને ધારણ કરનાર વિવેક નામના આચાર્ય મહારાજ ત્યાં પધાર્યા. તેમના આવવાના માર્ગ ઉપર દેવતાઓ અત્યંત આતુરતાથી નજર નાખીને રાહ જોઈ ઊભા રહ્યા હતા. ગંધહસ્તી^૫ જેમ અનેક હાથણીઓના ટોળાથી પરવરેલ હોય તેમ આ મહાધુરંધર આચાર્ય તેમના જેવા જ શાંતમૂર્તિ અનેક શિષ્યોથી પરવરેલા હતા. આચાર્ય મહારાજ ત્યાં પધાર્યા એટલે તુરંત જ કનકકમળ ઉપર તેમને ખીરાજમાન કરવામાં આવ્યા. ત્યાં આગળ હાથ જોડીને ઊભી રહેલી સભા તેઓશ્રીને યોગ્ય પ્રણામ નમસ્કાર-વંદના વિગેરે કરી રહી ત્યાર પછી સર્વ જમીનપર બેસી ગયા. કેવળી ભગવાન વિવેકાચાર્ય ત્યાર પછી વ્યાખ્યાન કરવાની શરૂઆત કરી.

તે વખતે ભગવાનના પ્રતાપને સહન નહિ કરી શકવાથી મારા શરીરમાંથી હિંસા અને વૈશ્વાનર બહાર નીકળી ગયા અને મારાથી દૂર જઈને મારી રાહ જોવા લાગ્યા.

૧ પ્રતાપ શ્લેષ છે: (૧) સૂર્ય પક્ષે-તાપ; (૨) કેવળી પક્ષે-તેજ.

૨ ચિંતામણિ રત્ન મળતું મુશ્કેલ છે; આવા મહાત્માનો યોગ થવો પણ ઘણો મુશ્કેલ છે.

૩ નિર્મળ શ્લેષ છે: (૧) સ્ફટિક પક્ષે-જેની આરપાર જોઈ શકાય તેવું; (૨) આચાર્ય પક્ષે-મેલ-દોષ વગરના.

૪ સર્વસહિષ્ણુતા શ્લેષ છે: (૧) જમીનપર ગમે તેવો ખોળે મૂકવામાં આવે તે તે સહન કરે છે; તેને ખોદે, કાપે, તોડે, ફોડે તો પણ તે ગુસ્સે થતી નથી; (૨) આચાર્ય સર્વ પ્રકારના પરિપહો-ઉપસર્ગો સહન કરે છે તેથી જમીન પેઠે તેમનામાં પણ સર્વસહિષ્ણુતાનો ભાવ છે.

૫ અવલંબન શ્લેષ છે: (૧) આકાશને કોઈના ટેકાનો ખપ નથી; (૨) આચાર્ય નિરાલંબન ધ્યાન કરે છે; પોતાના જોરથી જ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરે છે; કોઈના આલંબનની-ટેકાની અપેક્ષા રાખતા નથી.

૬ વિવેક આચાર્યને અહીં લઈ આવવામાં ગ્રંથકર્તાએ ઘણી ખૂણ કરી છે. સારા ખરાબનું જ્ઞાન એટલે વિવેક. એ જ્ઞાનની પ્રાણીને ઘણી જ જરૂર છે અને તેના વગર સર્વ પ્રયાસ લગભગ નકામા જેવા જ થાય છે.

૭ ગંધહસ્તી એવો આકર્ષક હોય છે કે તેની પછવાડે સેંકડો હાથણીઓ પ્રેમથી ર્થો જ કરે છે. ટોળાખંધ હાથણીઓનો તે પતિ હોય છે.

અરિદમન રાજની સ્તુતિ.

હવે એ શાર્દૂલપુર નગરમાં અરિદમન નામનો રાજા હતો, તેણે લોકોને મુખેથી વિવેકાચાર્ય બહાર ઉદ્યાનમાં પધાર્યા છે એવા સમાચાર સાંભળ્યા એટલે કેવળી મહારાજને વંદન કરવા સાડ તે નગર બહાર નીકળ્યો. પૂર્વે તેની જે દીકરી મદનમંજૂપાતું પાણિગ્રહણ કરવા સાડ તેણે પોતાના પ્રધાન પુરુષ સ્ફુટવચનને મારી પાસે મોકલ્યો હતો તે કન્યા પણ તેની સાથે ત્યાં આવી હતી અને અરિદમન રાજની રાણી અને મદનમંજૂપાની માતા રતિચૂલા પણ સાથે જ આવી હતી. અરિદમન રાજએ રાજ્યનાં પાંચ ચિહ્નો બહાર છોડી દીધાં, કેવળી ઉપર મનમાં અત્યંત ભક્તિ દેખાડી અને ઉત્તરાસંગ^૩ ધારણ કરી સૂરિમહારાજના અવગ્રહમાં તે દાખલ થયો. ત્યાર પછી સૂરિ-મહારાજના ચરણમાં પંચાંગ પ્રણામ પૂર્વક નમસ્કાર કરીને પોતાના હાથ જોડી કપાળે લગાડી મુખેથી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

“અજ્ઞાન રૂપ અંધકારનો નાશ કરનાર હે સૂર્ય ! રાગ રૂપ સંતાપનો નાશ કરનાર હે ચંદ્ર^૪ ! તમને નમસ્કાર છે. હે કંકણાસમુદ્ર ! તમારા પવિત્ર પગલાતું આજે દર્શન કરાવી, સંસારનો નાશ કરાવીને અમને પાપથી મુક્ત કરી દીધા છે. આજે જ ખરેખર મારો જન્મ થયો છે, આજે જ ખરેખર રાજ્ય મને પ્રાપ્ત થયું છે, મારી શ્રવણેન્દ્રિય આજે જ કૃતાર્થ થઈ છે અને આંખોવડે આજે જ હું દેખતો થયો છું ! કારણ કે સર્વ પ્રકારના સંતાપો, પાપો અને અંછળીને રેચ આપનાર અને મારા મહાભાગ્યને સૂચવનાર આજે આપશ્રીનું દર્શન મને થયું છે.” સર્વ પાપોનો નાશ કરનાર મહાત્મા આચાર્ય મહારાજની આવા સુંદર શબ્દોમાં સ્તુતિ કર્યા પછી અરિદમન રાજએ પીળા સર્વ સાધુઓને વંદના કરી અને ત્યાર પછી નિર્જીવ ભૂમિને જોઈને પોતે જમીનપર બેઠો. તે વખતે સ્વર્ગ અને મોક્ષ રૂપ વસ્તુઓને પ્ર-

૧ બુદ્ધો પૃષ્ઠ ૬૩૪.

૨ હન્ર, ચામર, પાદુકા, છડી અને તરવાર આ પાંચ રાજ્યચિહ્નો છે. દેવ-વંદનભાષ્ય ગાયા ૨૧ મીમાં છડીને સ્થાને મુગટ કહેલ છે.

૩ ઉત્તરાસંગ: ખેસ જેવું વસ્ત્ર. મોઠા માણસ પાસે જતી વખતે ઉત્તરાસંગ ધારણ કરતું જોઈએ એવો શિષ્ટાચાર છે.

૪ સૂર્ય અંધકારનો નાશ કરે છે; આચાર્ય અજ્ઞાન રૂપ અંધકારનો નાશ કરે છે.

૫ ચંદ્ર તાપનો નાશ કરે છે; આચાર્ય રાગદ્વેષરૂપ સખ્ત તાપનો નાશ કરે છે.

લક્ષ કરાવતા હોય તેવી રીતે આચાર્ય મહારાજે તેમજ સર્વ સાધુએ રાજને ધર્મલાભ દીધો. ત્યાર પછી બીજા સર્વ લોકોએ આચાર્ય મહારાજને અને મુનિઓને વંદના કરી. સર્વ એસી ગયા. પછી લોકયાત્રા કરવા ઉદ્યુક્ત ગયેલા આચાર્ય મહારાજે દેશના દેવા માંડી.

વિવેક કેવળીની દેશના,

“ અહો ભવ્ય પ્રાણીઓ ! કોઈ પણ પ્રકારનો થાક બાધા વગર
 “ પ્રાણી આ સંસારઅટવિમાં ભટક્યા કરે છે. તેને સર્વજ્ઞ મહારાજે
 “ બતાવેલ ધર્મની પ્રાપ્તિ થવી ઘણી જ મુશ્કેલ છે. એમ કહેવાનું
 “ કારણ એ છે કે જ્ઞાનચક્ષુથી જોતાં આ સંસાર અનાદિ કાળથી
 “ આવોને આવો વર્તે છે, લોક પણ પ્રવાહથી અનાદિ છે અને જીવો
 “ પણ અનાદિ કાળથી છે. હવે એ પ્રાણીઓને અનાદિ કાળની
 “ રખડપટ્ટીમાં કોઈ પણ વખત સર્વજ્ઞ બતાવેલા ધર્મની પ્રાપ્તિ થઈ
 “ હોતી નથી અને તેને લઈને તેઓ બાપડા સંસારમાં રખડ્યા જ
 “ કરે છે અને તેમની રખડપટ્ટીનો છેરો કદિ આવતો નથી. જો તે-
 “ ઓને કદિ પણ ધર્મની પ્રાપ્તિ થઈ હોય તો પછી તેઓને સંસારમાં
 “ રહેવાનું જ શેનું હોય ? અગ્નિના મેળાપમાં તરખલાનો સંભવ કે
 “ અસ્તિત્વ ક્યાંથી હોઈ શકે ? તેટલા માટે હે રાજન્ ! તીર્થંકર મ-
 “ હારાજે બતાવેલ ધર્મ આ પ્રાણીએ પૂર્વે કદિ પણ પ્રાપ્ત કર્યો નથી
 “ એવો ચોક્કસ નિર્ણય થાય છે અને તે સંબંધમાં જરા પણ શંકા
 “ રહેતી નથી. જેવી રીતે મત્સ્યો સમુદ્રમાં ડોળાયા કરે છે તેમ પ્રા-
 “ ણીઓ આ અનાદિ સંસારરૂપ સમુદ્ર જે નિરંતર દુઃખથી ભરેલો છે
 “ તેમાં ડોળાયા કરે છે, અહીંથી તહીં મત્સ્યની પેઠે ઘસડાયા કરે છે
 “ અને નિરંતર અટવાયા કરે છે; એવી રીતે ભટકતાં જ્યારે સ્વકર્મનો
 “ અને ભવ્યપણાનો પરિપાક થાય, મનુષ્યભવાદિ સામગ્રી મળી
 “ આવે, સમય (કાળ)ની અનુકૂળતા થાય ત્યારે તેના ઉપર મહાક-
 “ ળ્યાણુ કરનાર અચિંત્ય શક્તિવાળી પ્રભુની કૃપા થાય છે અને તેને
 “ પરિણામે મહા મુશ્કેલીએ ભાંગી શકાય તેવી અગ્નિનો ભેદ કરીને
 “ (ગાંઠને કાપી નાખીને) સર્વ કલેશનો નાશ કરનાર જિનેંદ્ર ભગવા-

૧ પ્રવાહથી અનાદિ છે એ વિચાર ઘણો તત્વસૂચક છે; એમાં Evolution બતાવ્યું છે અને ભાવો ફરે પણ લોકતત્ત્વ રહે એમ બતાવ્યું. પર્યાયાંતર થયા કરે છે એ વાત સમજવા જેવી છે. જુઓ દ્રવ્યશુણ્ણપર્યાયનો રાસ.

૨ અનાદિ મિથ્યાત્વની ગાંઠ. અંધિભેદ પર અન્યત્ર વિવેચન થઈ ગયું છે. જુઓ પૃ. ૮૬-૮૮ (પ્રથમ પ્રસ્તાવ)

“ નના તત્ત્વનું દર્શન પ્રાણી પ્રાપ્ત કરે છે. ત્યાર બાદ પ્રાણી ત્રી-
 “ થીકર મહારાજે બતાવેલ સર્વ દુઃખનો નાશ કરનાર ગૃહસ્થધર્મનો.
 “ અથવા સાધુધર્મનો સ્વીકાર કરે છે. આવા પ્રકારની સામગ્રી પ્રા-
 “ ણીને મળવી ઘણી મુશ્કેલ છે અને તેટલા માટે રાધાવેધનું સાધનું
 “ જેમ ઘણું જ મુશ્કેલ છે તેમ ધર્મની પ્રાપ્તિ થવી તે પણ ઘણી જ
 “ મુશ્કેલ છે એમ વારંવાર કહેવામાં આવ્યું છે. હવે જો તમને શુદ્ધ
 “ ધર્મની પ્રાપ્તિ થઈ છે તો તેને પાળવામાં અને તેટલો ઉદ્યમ કરો
 “ અને જો ધર્મની જેટલે અંશે પ્રાપ્તિ ન થઈ હોય તેટલે અંશે મેળ-
 “ વવાને માટે હે ભદ્ર જીવો ! તમે પ્રયાસ કરો.”

અરિદમને પૂછેલા નંદિવર્ધનસંબંધી સવાલો.

જો વખતે અરિદમન રાજાએ વિચાર કર્યો કે-આ આચાર્ય ભગ-
 વાન તો કેવળજ્ઞાનરૂપ સાક્ષાત્ સૂર્ય છે, તેઓથી તો કોઈ પણ વાત
 અજાણી હોય જ નહિ, માટે આ ભગવાનને મારા મનમાં જે સંશય છે
 તે પૂછી જોઉં. અથવા તો આચાર્યમહારાજને કેવળજ્ઞાન છે તો તેઓ
 મારા મનમાં રહેલો સંશય ગોતે ગોતાથી જ જાણી શકશે અને મને જે
 હકીકત જાણવાની ઇચ્છા થઈ છે તે સમજી જશે અને મારા ઉપર
 કૃપા કરીને સર્વ હકીકત ગોતે જ કહી બતાવશે. રાજા આ પ્રમાણે
 વિચારે છે તેવામાં ભવ્ય પ્રાણીઓને વિશુદ્ધ બોધ કરવાના ઉદ્દેશથી
 રાજાને સંબોધીને દેવળી ભગવાને કહ્યું:—

વિવેકાચાર્ય—“ અરિદમન મહારાજ ! તમારા મનમાં જે સંદેહ
 છે તે વાલીથી પૂછો.”

અરિદમન—“ ભગવન ! હકીકત એમ છે કે આ નંદકમાં જે-
 કેલી મહનમંજૂપા નામની મારી દીકરી છે. તેનો સંબંધ પદ્મરાજના
 હુમાર નંદિવર્ધન સાથે કરવા માટે થોડા વખત પહેલાં અહીંથી મારા
 એક સ્ફુટવચન નામના અધિકારીને જયસ્થળ નગરે મોકલ્યો હતો.
 તેને ગયોને ઘણો વખત થયા છતાં જ્યારે તે પાછો આવ્યો નહિ
 ત્યારે તેનું શું થયું તે સંબંધી તપાસ કરવાને અહીંથી મેં કેટલાક મા-
 જુઓને જયસ્થળ નગરે મોકલ્યા. થોડા વખત પછી
 જયસ્થળ નગ- એ પ્રમાણે તપાસ કરવા મોકલેલા પુરૂષોએ પાછા
 રત્ના સમાચાર. આવીને જણાવ્યું કે ‘એ જયસ્થળ નગર તો બળીને
 ભસ્મ થઈને ગયું છે અને જંગલને જેમ દવ લાગ્યો

૧ રાધાવેધ: આરા અવળા ફરતા ચાર ચાર ચક્રોની વચ્ચેથી નીચે તે-
 લની કદામાં લેઈ જાણને એવી રીતે પસાર કરવું કે ચક્ર ઉપર રહેલ રાધા ના-
 મની પુતળીની રાખી આંખને તે વીંધી નાખે. આ પ્રયોગ ઘણો જ મુશ્કેલ છે,

હોય તેમ આખું ભાડો થઈ ગયું છે.^૧ વળી જંગલને દવ લાગે ત્યારે જેમ તેની આસપાસનું મંડળ (ત્યારે બાબુનો પ્રદેશ) પણ બળી ન્તય તેમ તે જયસ્થળ નગરની નજીકનાં નાનાં ગામો અને શહેરો પણ બળીને નાશ પામી ગયાં છે. તે સર્વ બળીને એનો એવો ભાડો થઈ ગયેલ છે કે હાલ તે જાણે એક જંગલ હોય તેવુંજ દેખાય છે. ત્યાં તપાસ કરવા ગયેલા મારા માણસોને એક પણ એવો માણસ ન મળ્યો કે જેને એ સર્વ હકીકત કેમ બની કે શું થઈ ગયું તે સંબંધી સમાચાર પણ પૂછી શકાય! આ પ્રમાણે હકીકત સાંભળીને મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે અહો અહો! આ તો મોટી ઉપાધિ ઉત્પન્ન થઈ! અરે પણ આ પ્રમાણે થવાનું કારણ શું હશે? અરે શું ત્યાં તે એકદમ અચાનક ઉત્પાત થયો હશે અને તેને પરિણામે અંગારાનો વરસાદ થયો હશે! અથવા તો અગાઉ ગુસ્સે થયેલા કોઈ દેવતાએ એ નગરને બાળીને ભાડો કરી નાંખ્યું હશે! અથવા તો કોઈ તાપસાદિકે ક્રોધમાં આવી જઈને શાપ દઈને એ નગરને બાળી મૂક્યું હશે! અથવા તો ક્ષેમ અશ્વિવડે અથવા ચોરોએ તેને બાળી મૂક્યું હશે! આ હકીકતનું ખરેખરું સ્વરૂપ ન સમજવાથી મનમાં શોક પામતો ઘણા વખતથી હું તે સંબંધી મુંઝવણમાં પડેલો હતો. હવે આપશ્રીના દર્શન થવાથી મારા શોકનો આજે નાશ થયો છે, પરંતુ મારા મનમાં જે સંદેહ ઉત્પન્ન થયો હતો તેનું હજી પણ નિવારણ થયું નથી; હવે આપસાહેબ મારો તે સંશય દૂર કરવા કૃપા કરો.”

વિવેકાચાર્ય—“રાજન્! આ પર્વદાની નજીક એક પુરૂષ બેઠેલો છે જેના હાથપગ પછવાડેથી મજબૂત બાંધેલા છે, જેના મ્હોઢા ઉપર મોટો ઢૂંચો મારવામાં આવેલો છે અને જે વાંકો વળી ગયેલો છે તેને તમે જુઓ છો?”

અરિદમન—“હા સાહેબ! એ પુરૂષને હું બરાબર જોઉં છું.”

વિવેકાચાર્ય—“મહારાજ! જયસ્થળનગર એ પુરૂષે બાળી નાખ્યું છે.”

૧ નંદિવર્ધને જયસ્થળમાંથી નીકળતી વખતે આગ મૂકી હતી તેનું આખું પરિણામ આખું હતું. જુઓ પૃ. ૬૪૧.

૨ ક્ષેમ અશ્વિ: કેટલાક લોકો દાવાનળ સળગાવવાને ‘ધર્મદીપ’ કહે છે. સગાસ્નેહી મરતી વખત માને છે કે અમુક ધર્મદીપ કરશું. ધર્મદીપથી મરનારના આત્માને શ્રેય થશે એમ તેઓ માને છે. આને ક્ષેમ અશ્વિ-ધર્મદીપ કહે છે. ચોરો ચોરી કરી આગ મૂકે છે અને લોકોનું આગમાં ધ્યાન રહે ત્યાં પોતે પલાયન કરી ન્ય છે તેવા પ્રકારનો અશ્વિ પણ અને વર્ણવ્યો જણાય છે.

અરિદમન—“અહો! સાહેબ! એજ પુરૂષ જયસ્થળને સળ-
ગાવી દીધું? સારે મહારાજ! એ પુરૂષ કોણ છે?”

વિવેકાચાર્ય—“રાજા! તમે જેને જમાઈ કરવા ધાર્યો હતો
તે જ આ કુમાર નંદિવર્ધન છે.”

અરિદમન—“અરે સાહેબ! એ તે શું વાત! શું નંદિવર્ધન
ચોતે જ એ કામ કર્યું? આવા પ્રકારનું કામ એણે શા માટે કર્યું? વળી
અસારે તે આવી અત્યંત માઠી અવસ્થામાં શા કારણે આવી ગયેલો
જણાય છે?”

સાર પછી આચાર્ય ભગવાને સ્ફુટવચન પ્રધાન જયસ્થળનગરે
પદ્મરાજની સભામાં ગયો અને ત્યાં નંદિવર્ધન સાથે
નંદિવર્ધનની નજીવી બાબતમાં હોંસાતોંસી થઈ સારથી માંડીને
કર્મકથા. ચારેએ બાંધી ઉપાડી શાદૂલપુર નગરની બહારના
જંગલમાં (મને) છોડી દીધો ત્યાં સુધીની સર્વે વાર્તા
વિગતવાર કહી સંભળાવી. માફે આપું ચિત્ર વિચિત્ર સ્વરૂપ સાંભળીને
રાજાને તેમજ આખી મંડળીને ઘણી નવાઈ લાગી. અરિદમન રાજાએ
વિચાર કર્યો કે તેનું (નંદિવર્ધનનું) મ્હોલું બાંધેલું છે તે છોડી નાંખું?
અથવા તો એના હાથો છૂટા કરું? અથવા તો નહિ નહિ! હમણાજ
આચાર્ય મહારાજે એનું ચરિત્ર નિવેદન કર્યું છે, તે જોતાં એને હમ-
ણાજ છૂટો કરીશ તો અસારે જ તે કાંઈક નકામી ધમાધમ ઊભી
કરીને દેવળી ભગવાન પાસે અંમને આવી મળતી ધર્મકથા સંભળ-
વાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે તેમાં કાંઈ વિગ્ન હોયું કરશે. માટે
હાલ તો તે જેમ પરેલો છે તેમજ શુર મહારાજની કથા ચાલે ત્યાં
સુધી તેને રહેવા દેવો એ વધારે સારું છે. ધર્મકથાનું શ્રવણ પૂર્ણ
થયા પછી તેના સંબંધમાં ઘટતું કરવામાં આવશે. જે પ્રાણીનું આ
અઘોર પાપચરિત્ર છે તેના ઉપર એકદમ વધારે પડતી દયા કરી
દેવી તે પણ એક રીતે તદ્દન અયોગ્ય છે. હવે તો દેવળી ભગવાન
એક બીજે પણ સવાલ પૂછી લઉં.

અરિદમનના નંદિવર્ધન સંબંધી વધારે પ્રશ્નો.

અરિદમન—“મહારાજ! અમે તો અગાઉ કુમાર નંદિવર્ધન
માટે ઘણી સારી અને મોટી મોટી વાતો સાંભળી હતી અને તે મહ
શુણવાન છે એમ જાણવામાં આવ્યું હતું. અમે તો સાંભળ્યું હતું કે તે
ઘણો બહાદુર છે, કાબેલ છે, કરેલ છે, સમજણવાળો છે, મહાસત્-
વાન છે, દૃઢ પ્રતિજ્ઞાવાળો છે, રૂપવંત છે, રાજનીતિનો જાણનાર છે

સર્વ શાસ્ત્રોમાં પ્રવીણ છે, સર્વ ગુણોની લગભગ કસોટિ જેવો છે અને બહુ મોટી વિખ્યાતિ પામેલ અસાધારણ પુરૂષ છે—આવી આવી ઘણી વાતો તેના સંબંધમાં અમે સાંભળી હતી, છતાં એણે આવી અત્યંત પાપયુક્ત ચેષ્ટા શામાટે કરી હશે તે કાંઈ સમજતું નથી !”

વિવેકાચાર્ય—“ રાજન્ ! એ આપડાનો એમાં કાંઈ પણ દોષ નથી, તમે એના જે જે ગુણોનું વર્ણન કર્યું તે સર્વ ગુણોથી યુક્ત તે પોતાના ‘સ્વરૂપમાં’ હોય ત્યારે બરાબર વર્તે છે.”

અરિદમન—“ ત્યારે સાહેબ ! એવા ચરિત્ર માટે જો એનો કાંઈ દોષ નથી તો તે સર્વ દોષ કોનો છે તે આપ મને કૃપા કરીને સમજાવો.”

વિવેકાચાર્ય—“ પેલા તેનાથી થોડે છેટે એ તદ્દન કાળા રૂપવાળા મનુષ્યો બેઠેલા છે તેનો એ સર્વ દોષ છે.”

રાજાએ પોતાની આંખો વિકસ્વર કરીને આચાર્ય તરફ પુંઠ કરીને બેઠેલા પેલા એ કાળા મનુષ્યો તરફ નજર કરી અને પછી તે બંને મનુષ્યોને ધારી ધારીને વારંવાર જોયા.

અરિદમન—“ મહારાજ ! દૂરથી જોતાં તો એ એ કાળા વર્ણના મનુષ્યોમાં એક પુરૂષ દેખાય છે અને બીજી સ્ત્રી દેખાય છે.”

વિવેકાચાર્ય—“ તે જોયું તે તદ્દન બરાબર છે.”

અરિદમન—“ મહારાજ ! એ પુરૂષ કોણ છે ?”

વિવેકાચાર્ય—“ રાજન્ ! એ પુરૂષ મહામોહ રાજાનો પૌત્ર (દીકરાનો દીકરો) થાય છે, અને દ્વેષગર્જેદ્રનો પુત્ર (દીકરાનો દીકરો) થાય છે, એની માતાનું નામ અવિવેકિતા છે અને એનું પોતાનું નામ વૈદ્યાનર કહેવાય છે. એનો જ્યારે દ્વેષગર્જેદ્રને ઘરે અવિવેકિતાની કુક્ષીએ જન્મ થયો ત્યારે તો પ્રથમ તેનું કોઈ એવું નામ આપવામાં આવ્યું હતું, પણ ત્યાર પછી એનામાં જેમ જેમ ગુણો (?) વધતા ગયા તેમ તેમ તેના માથાપે જ સગા સંબંધીઓને બોલાવીને તેઓને સર્વને પસંદ આવે તેવું ‘ગુણાનુરૂપ’ ‘વૈદ્યાનર’ નામ સ્થાપન કર્યું.”

અરિદમન—“ ત્યારે સાહેબ ! એ પુરૂષ સાથે બીજી સ્ત્રી બેઠેલી છે તે કોણ છે ?”

૧ પોતાના સ્વરૂપે ચેતનમાં અનંત ગુણો છે. કર્મને લીધે ગુણપર આવરણ થાય છે.

૨ વૈદ્યાનર એટલે અગ્નિ. કોઈ માણસ નિરંતર બળ્યાજ કરે છે, કોઈના ધમધમાટમાં જ રહે છે અને તેનો મગજ સર્વથા તેજ જ રહે છે.

વિવેકાચાર્ય—“દ્વેષગર્ભેન્દ્રના સંબંધી એક દુષ્ટાભિસંધિ રાંજ છે, તેની રાણી નિષ્કરણતા નામે છે, તેની એ દીકરી છે. તેનું નામ હિંસા છે.”

અરિદમન—“આ નંદિવર્ધન કુમાર સાથે એ બન્નેનો (વૈશ્વાનર અને હિંસાનો) સંબંધ ક્યાંથી અને કેવી રીતે થયો ?”

વિવેકાચાર્ય—“અરે એ બન્ને કુમાર નંદિવર્ધનના અંતરંગ રાજ્યમાં મિત્ર અને સ્ત્રીપણે રહેલ છે—વૈશ્વાનર પોતાને હિંસા વૈશ્વાનર-કૃત વિપર્યાસ. તેના મિત્ર તરીકે જણાવે છે અને હિંસા તેની સ્ત્રી થઈને રહી છે. નંદિવર્ધને પણ પોતાનું હૃદય એ બન્નેને એટલું બધું આપી દીધું છે કે તેનો સંબંધ થયા પછી અમુક બાબતમાં પોતાનો અર્થ સરે છે કે સરતો નથી તે વિચારતો નથી, અમુક બાબતમાં ધર્મ થાય છે કે અધર્મ થાય છે તેની દરકાર કરતો નથી, અમુક પદાર્થ ખાવા યોગ્ય છે કે નહિ તેનું લક્ષ્ય રાખતો નથી, અમુક પદાર્થ પીવા યોગ્ય છે કે નહિ તેની વિચારણા કરતો નથી, અમુક બાબત બોલવા યોગ્ય છે કે નહિ તે જાણતો નથી, અમુક પદાર્થ કે સ્ત્રી તરફ જવા યોગ્ય છે કે નહિ તેની તુલના કરતો નથી અને અમુક કાર્ય કરવાથી પરિણામે પોતાને કેટલું હિત થશે અથવા કેટલું નુકશાન થશે તેનો વિવેક કરતો નથી—આવી સ્થિતિ થયા પછી પોતામાં કેટલાક ગુણોને અમલમાં ચૂકવાની ટેવ તેણે પાડેલી હતી. તેને પણ તે બૂલી ગયો છે, અને તેનો આત્મા જાણે સર્વ દોષોનો ઢગલોજ હોય તેવો થઈ ગયો છે. એ બન્નેને હૃદયમાં ધારણ કરવાથી નંદિવર્ધન પોતાની નાની વયમાં સાથે અભ્યાસ કરનાર નિરપરાધી બાળકોને અનેક પ્રકારના ત્રાસ આપતો હતો, અભ્યાસ કરાવનાર કળાચાર્યને વારંવાર દમ દેતો હતો અને હિતોપદેશ આપનાર વિદુરને પણ તેણે એક વખત લાત મારી દીધી હતી. ખરાબ સંગતમાં પરવાથી બાળકાળમાં આવા ધંધા કર્યા પછી ન્યારે તે જુવાનીમાં આવ્યો ત્યારે તો એ બન્નેની સોબતથી અનેક પ્રાણીઓનો ઘાલુ કાઢી નાખતો હતો, મોટી મોટી લગાઈઓ કરીને આખી દુનિયાને

૧ જુઓ પૃ. ૩૫૧. (ચાતુ પ્રસ્તાવ-પ્રક. ૧ હું)

૨ જુઓ પૃ. ૩૫૨.

૩ જુઓ પૃ. ૫૫૧.

૪ જુઓ પૃ. ૫૭૮.

૫ વિપ્રમદ્ગપર લગાઈ માટે જુઓ પૃ. ૫૭૬; સમરસેન દેગ સાથે લગાઈ માટે જુઓ પૃ. ૫૮૪-૫.

મોટેા સંતાપ ઉત્પન્ન કરતો હતો. એ અંનેને વશ થવાથી તેણે પોતાની ઉપર અત્યંત ઉપકાર કરનાર પોતાના તદ્દન નજીકના સગા સંબંધીઓને પણ મારી નાખ્યા, પોતાના ઉપર પ્રેમ રાખનાર મહારાજા કનકચૂડ^૧ અને કુમારશ્રી કનકશેખરની અવગણના કરી, એણે સ્ફુટવચનની સાથે અકાળે મિથ્યા વિવાદ કર્યો, કારણુ વગર તેને મારી નાખ્યો, તેમજ પોતાના માતા પિતા ભાઈ બહેન^૨ અને છેવટે પોતાની અત્યંત પ્રિય સ્ત્રીનાં ખૂન કર્યાં, આખા નગરને સળગાવી મૂક્યું અને સ્નેહથી ભરપૂર મિત્ર^૩ અને નોકરને^૪ મારી નાખ્યા. આ સર્વ હકીકત તો તમે હમણાજ જાણી છે. આ સર્વ દોષસમૂહ જે અત્યારે નંદિવર્ધનમાં દેખાય છે તે સર્વનું કારણુ તેના પેલો વૈશ્વાનર જે મિત્ર થઈને રહ્યો છે અને હિંસા જે તેની સ્ત્રી થઈને રહેલી છે તે બે જ છે. એમાં આ આપડા નંદિવર્ધન કુમારનો કાંઈ દોષ નથી; એ તો પોતાનાં અસલ સ્વરૂપે અનંત જ્ઞાનનું સ્થાન છે, અનંત દર્શનનું ભાજન છે, અનંત વીર્યનું પાત્ર છે, અનંત સુખનું ઠેકાણું છે અને ન ગણી શકાય તેટલા ગુણોનું વાસભુવન છે! એ આપડો પોતાનું આત્મ સુંદર આત્મસ્વરૂપ છે તેને અત્યારે જાણતો નથી અને તેને લઈને જ આવા અત્યંત પાપી મિત્ર અને સ્ત્રી જેણે તેના સ્વરૂપમાં આટલો મોટો ફેરફાર કરી નાખ્યો છે તેની સોબતમાં પડી જઈને તેઓને તાબે રહે છે અને તેવી અવસ્થામાં રહીને અનેક દુઃખપરંપરાનો અનુભવ કરે છે.”

અરિદમન—“ મહારાજ ! અમે સ્ફુટવચન પ્રધાનને અહીંથી અમારી દીકરીને આપવા સાર જયસ્થળ નગરે મો-
મિત્ર ભાર્યા સો- કંલ્યો તે પહેલાં અમે ઘણા મનુષ્યોની પાસે સાંભળ્યું
બતતો સમય. હતું કે જ્યારે એ નંદિવર્ધન કુમારનો જન્મ થયો
ત્યારે પદ્મરાજના આખા રાજકુળમાં ઘણો જ આનંદ
થઈ રહ્યો હતો, રાજના ભંડારમાં અને સમૃદ્ધિમાં ઘણો વધારો થયો
હતો અને આખા નગરને ઘણો આનંદ થયો હતો. ત્યાર પછી તે નં-

૧ જુઓ પૃ. ૬૧૭. રાજસભામાં કનકશેખરનું મોટું અપમાન કર્યું અને પૃ. ૬૨૦ માં કુશાવર્તપુર છોડતી વખતે તેમની રજા પણ ન લીધી. બીજી વખત આખો ત્યારે તરવાર ઉગામી. જુઓ પૃ. ૬૪૮.

૨ ભાઈ બહેન નંદિવર્ધનને હતાં એવી મૂળ કથામાં હકીકત આવી નથી.

૩ આ વિભાકર રાજના પ્રસંગને લઈને છે. જુઓ પૃ. ૬૪૬.

૪ મલ્લીપતિ રણવીર ઉપર કરેલ આક્રમણને સૂચવે છે. જુઓ પૃ. ૬૪૩. અંબરીષ ચોરોને તે વધારે લાગુ પડે છે. જુઓ પૃ. ૬૪૮-૪૯.

દિવર્ધન કુમાર મોટો થયો ત્યારે તે રાજ્યના પ્રધાન પુરુષોને ઘણો આનંદ આપતો હતો, તેના શુભોની વાતો આરે-તરફ ઘણી ફેલાણી હતી અને ગોતાના પ્રતાપથી તેણે આખી દુનિયાને વશ કરી લીધી હતી, શત્રુઓપર ઘણી જીતો મેળવી હતી, વિજયપતાકા પ્રાપ્ત કરી હતી, યશનો ઇંકો વગાડાવ્યો હતો અને તેને લઈને આ પૃથ્વીતળપર એક સિંહની જેવું પરાક્રમ તેણે કરી બતાવ્યું હતું. છેવટે તેને સુખ-સમૃદ્ધમાં આનંદ કરતો સાંભળ્યો હતો. આવી આવી અનેક સુંદર વાતો કુમાર નંદિવર્ધનના સંબંધમાં અમે અગાઉ સાંભળી હતી. તેથી મહારાજ ! આ તેના પાપી મિત્ર અને કૂર ભાર્યા જે અત્યારે તેને આટલું બધું દુઃખ આપે છે તે તે વખતે તેની સાથે ન હોતા ? શું તેઓ હમણાજ તેના સંબંધમાં આવ્યા છે ?”

વિવેકાચાર્ય—“રાજા ! તે વખતે પણ આ મિત્ર અને ભાર્યા તો તેની સાથેજ હતા, પણ વળી તે વખતે તેનું એટલું બધું ઠીક કહેવાતું હતું અને દેખાતું હતું તેનું એક બીલું કારણ હતું.”

અરિદમન—“સાહેબ ! તે શું કારણ હતું ?”

વિવેકાચાર્ય—“તે વખતે તેની સાથે એક પુણ્યોદય નામનો મિત્ર હતો જે નિરંતર કુમારની સાથે રહેતો હતો. પુણ્યોદયનું સહચર્ય. પદ્મરાજના આખા હૃદયને આનંદ થયો અને બીલું જે જે સર્વ થયું, જેની તમે હમણા વાત કરી તે સર્વનું કારણ એ પુણ્યોદય મિત્ર હતો. જ્યાં તે હોય છે

ત્યાં તે ગોતાના પ્રભાવથી આનંદ આનંદ કરી મૂકે છે અને યશવિસ્તાર આરે તરફ ફેલાવે છે; પણ ક્રમશઃક્રમે વાત એવી બની કે પુણ્યોદયથી એ સર્વ સારાં વાનાં થતાં હતાં છતાં મોહને વશ પડેલ હોવાથી કુમારને તે વાતની ખબર પડતી ન હોતી, એટલુંજ નહિ પણ વાત એવી હોયતી હતી કે પુણ્યોદયના પ્રતાપથી તેને જે જે લાભ થાય, તેનું સાકં થાય, તેની આખર વધે, તે સર્વ તેના વૈશ્વનાર મિત્ર અને ભાર્યા હિંસાના પ્રતાપથી થયેલ છે એમ જ તે માનતો હતો. આથી પુણ્યોદય મિત્રને ધીમે ધીમે જણાયું કે આ ભાઈથી કાંઈ તેના શુભ માને તેવા કે વધારે સમજણવાળા છે જ નહિ. આવા વિચારથી ધીમે ધીમે તે કુમાર ઉપરનો પ્રેમ ઓછો કરતો ગયો, તેનાથી ધીમે ધીમે દૂર થવા લાગ્યો અને ત્યારે આ નંદિવર્ધને વિનાકારણે રાજસભામાં સ્ફુટવચનનું માથું ઉડાવી દીધું ત્યારે તે એક દિશાએ રસ્તો માપી

ગયો અર્થાત્ તેનાથી તદ્દન છૂટે પડી ગયો. ત્યાર પછી તે પુણ્યોદય વગરનો થઇ પડ્યો, એટલે તો હિંસા અને વૈશ્વાનરે પોતાનો દાર એની ઉપર વધારે ચલાવવા માંડ્યો અને તેથી અનેક પ્રકારનાં પાપ કરાવીને તેના ઉપર અનેક અનર્થના પ્રસંગો આણ્યા.”

અરિદમન—“ મહારાજ ! ત્યારે આ નંદિવર્ધનને એ હિંસા અને વૈશ્વાનરની સાથે કેટલા વખતથી સંબંધ થયેલો છે ? ”

વિવેકાચાર્ય—“ એ નંદિવર્ધન કુમારને હિંસા અને વૈશ્વાનર સાથે અનાદિકાળથી પરિચય છે. માત્ર પદ્મરાજને ઘરે જ્યારે એનો જન્મ થયો ત્યારે પેલા બન્ને વધારે સ્પષ્ટ રીતે તેનામાં પ્રગટ થયાં. અગાઉ તે બન્ને છુપાઇને રહ્યા હતાં.”

નંદિવર્ધનનું અનાદિ સ્વરૂપ.

અરિદમન—“ ત્યારે સાહેબ ! આ નંદિવર્ધન કુમાર અનાદિકાળનો છે ? ”

વિવેકાચાર્ય—“ હા, તેમજ છે.”

અરિદમન—“ ત્યારે એ પદ્મરાજના પુત્ર તરીકે શામાટે પ્રસિદ્ધ થયો છે ? અનાદિકાળનો હોય તો પછી તે છે જ એમ કહેવું જોઇએ.”

વિવેકાચાર્ય—“ હું પદ્મરાજનો પુત્ર છું એવું તેને મિથ્યા અભિમાન (ખોટું આત્મજ્ઞાન) થયું છે. એવા ખોટા અભિમાન ઉપર કોઇ પણ પ્રકારનો મંદાર બાંધવો નહિ.”

અરિદમન—“ ત્યારે પરમાર્થથી આ નંદિવર્ધન કુમાર કોણ છે અને કોનો પુત્ર છે ? તે આપ બરાબર સમજાવો.”

વિવેકાચાર્ય—“ અસંલભમાં આ નંદિવર્ધન કુમાર અસંવ્યવહાર નગરનો રહેનારો છે અને તેથી તે અસંવ્યવહારી કુટુંબનો ગણાય છે. એનું સંસારીજીવ નામ છે. કર્મપરિણામ મહારાજના હુકમથી લોક-સ્થિતિ અને તન્નિયોગને અનુસરીને તેને પોતાની ભાર્યા ભવિતવ્યતા”

૧ પ્રશ્ન જે પ્રકારનો છે. આત્મા તરીકે અથવા નંદિવર્ધન તરીકે. રાજાએ તો સામાન્ય પ્રશ્ન પૂછ્યો છે કે શું અનાદિકાળથી આ નંદિકુમાર છે ?

૨ જુઓ પૃ. ૩૦૦.

૩ જુઓ પૃ. ૨૬૮.

૪ લોકસ્થિતિ અને તન્નિયોગ દ્વિતના કર્તવ્યપર પૃ. ૩૦૩ પર વિવેચન થઈ ગયું. ત્યાં આપેલી નોટ પણ જુઓ પૃ. ૩૦૪.

૫ જુઓ પૃ. ૩૦૮. ત્યાં તેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

સાથે અસંખ્યવહાર નગરથી બહાર કાઢવામાં આવ્યો છે^૧ ત્યારથી એ એક ઠેકાણેથી બીજે અને બીજેથી ત્રીજે રખડ્યા કરે છે. આ પ્રમાણે તમારે તેના સંબંધમાં સમજવું.”

અરિદમન—“સાહેબ ! એ સર્વ કેવી રીતે થતું હશે અને એના સંબંધમાં કેવી રીતે થયું છે તે સર્વ વિસ્તારથી સાંભળવાની મને ઇચ્છા છે તો આપ કૃપા કરીને મને તે સર્વ કહો.”

વિવેકાચાર્ય—“તો તારી ઇચ્છા છે તો બરાબર સાંભળ.”

પછી આચાર્ય મહારાજે મારો સર્વ હેવાલ વિસ્તારથી અરિદમન રાજા સમક્ષ કહી સંભળાવ્યો. અરિદમનરાજા કેવળી ભવપ્રપંચ આચાર્ય ભગવાનના દર્શનથી ગળી ગયેલ હોવાને લીધે, જોષ ઘણો સ્પષ્ટ અને શુદ્ધ હોવાને લીધે, ભગવાનનાં વચન વિશ્વાસ ઉપજાવે તેવાં હોવાને લીધે, તેના આત્મા લઘુકર્મી હોવાને લીધે તથા થોડા વખતમાં તેનું કલ્યાણ થવાનું હોવાને લીધે તેને (રાજા અરિદમનને) મનમાં સ્ફુરણા થઈ આવી કે ‘આ-ચાર્ય મહારાજે કેવળજ્ઞાનથી નંદિવર્ધન સંબંધી અને તેના સંસાર પરિભ્રમણ સંબંધી સર્વ હકીકત બહી છે તે પ્રસંગને લઈને તે બહાને સર્વ ભવપ્રપંચ મને બતાવવા ઇચ્છા રાખી હોય એમ જણાય છે. આ પ્રમાણે વિશુદ્ધ આત્માને લીધે વિચાર કરી પછી તેણે ભગવાનને પૂછ્યું “સાહેબ ! એ હકીકત જે પ્રમાણે મેં મારા મનમાં ધારી છે તે પ્રમાણે જ છે કે બીજી કોઈ રીતે છે?”

વિવેકાચાર્ય—“રાજા ! તે તેજ પ્રમાણે છે. તમારી બુદ્ધિ બરા-બર રસ્તાપર આવી ગયેલી છે (માર્ગાનુસારિણી^૨ થઈ ગઈ છે) તેથી હવે તમારી ધારણામાં ખોટી હકીકત આવવાનો સંભવ નથી.”

૧ પૃષ્ઠ ૩૧૩ માં સંસારીજીવને અસંખ્યવહાર નગરથી બહાર કાઢવામાં આવે છે તેનું વર્ણન વિસ્તારથી આપવામાં આવ્યું છે.

૨ ‘માર્ગાનુસારી’ એ દેવનો પારિભાષિક શબ્દ છે. સમ્યક્વપ્રાપ્તિ પા-હેલાં ખોટા રસ્તાપરથી સાચા રસ્તાપર આવે અને નીતિનિયમોનું પાલન કરે તેને માર્ગાનુસારી કેદેવામાં આવે છે. તેના શુભો માટે જુઓ યોગસાચ-કર્તા શ્રીમાન દેમચંદ્રાચાર્ય.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

ભવપ્રપંચ અને માનુષ્યધર્મદુર્લભતા.



આ

આર્યશ્રી વિવેક દેવળીએ જ્યારે અરિદમનરાજને જણાવ્યું કે તેની બુદ્ધિ માર્ગનિસારિણી થઈ છે એટલે રાજને ઘણો આનંદ થયો, તત્ત્વ સમજવાની વિશેષ જિજ્ઞાસા થઈ અને સન્મુખભાવમાં મોટો વધારો થયો. પછી રાજાએ સવાલ કર્યો “સાહેબ!

આપશ્રીએ હમણા જે વાત જણાવી તે નંદિવર્ધનની ખાસ છે કે બીજા કોઈ પ્રાણીના સંબંધમાં પણ તેનું જ બને છે.” સવાલ પૂછવા પહેલાં જ રાજાના મનમાં ભવપ્રપંચનો ખ્યાલ થઈ ગયો હતો, જવાબ શું મળશે તેનું સહજ દર્શન થઈ ગયું હતું અને વિશેષ સ્પષ્ટતાની જરૂર હતી. આ અતિ મહત્વની બાબતપર આઆર્યશ્રીએ ત્યાર પછી નીચે પ્રમાણે ખુલાસો કર્યો:—

પ્રાણીઓનો ઉત્કાન્તિક્રમ.

માનુષ્યપણની દુર્લભતા.

ભવપ્રપંચની વિચિત્રતા.

શુદ્ધ ધર્મપ્રાપ્તિની દુર્લભતા.

વિવેકાચાર્ય—“રાજા! આ સંસારમાં રહેલા સર્વ પ્રાણીઓના “સંબંધમાં એવાજ પ્રકારનો હેવાલ ઘણું ખરું બને છે. તે આ પ્રમાણે “છે: સર્વ પ્રાણીઓ અસંવ્યવહારિક રાશિમાં પ્રાપ્તે અનાદિકાળથી “રહેતા હોય છે. પ્રાણી જ્યારે ત્યાં વસતા હોય છે ત્યારે ક્રોધ, માન, “માયા, લોભ વિગેરે આશ્રવદ્વારો^૧ તેના અંતરંગના સગા સંબંધીઓ “હોય છે. વિશુદ્ધ જૈન આગમ ગ્રંથોમાં બતાવેલાં અનુષ્ઠાન કરીને “વિશુદ્ધ માર્ગપર આવી જેટલા પ્રાણીઓ કર્મથી મુક્તિ પામે છે— “સિદ્ધ થાય છે તેટલાજ પ્રાણીઓ એ અસંવ્યવહાર જીવરાશિમાંથી “બહાર નીકળે છે (વ્યવહાર રાશિમાં આવે છે) એ પ્રમાણે કેવ- “ળજ્ઞાનથી સર્વ વસ્તુઓ દેખી શકનારનું વચન છે. એ અસંવ્યવહાર “રાશિમાંથી બહાર નીકળેલા જીવો એકેન્દ્રિય જાતિમાં અનેક પ્રકારની “વિકલ્પનાઓ પામતા હેરાનગતી ભોગવે છે, ‘વિકલ્પેન્દ્રિય’માં નાના પ્ર-

૧ જે દ્વારા કર્મ આવે તે ‘આશ્રવદ્વાર’ કહેવાય છે.

૨ બેષદ્રિય, તેષદ્રિય અને ચૌરિદ્રિય જીવોનું સમુચ્ચય નામ ‘વિકલ્પેન્દ્રિય’ છે.

“કારનાં નાટકો કરે છે અને પાંચ ઇન્દ્રિયવાળી તિર્યચોની જાતિમાં પરિ-
 “ભ્રમણ કરે છે, ત્યાં સર્વત્ર તે અનેક પ્રકારનાં દુઃખો સહન કરે છે,
 “જૂદા જૂદા ભવમાં સહન કરવા માટે બંધાઈ ચૂકેલાં કર્મના જાળાં-
 “ઓનાં પરિણામો ભોગવતાં વારંવાર નવો નવો રૂપો ભવિતવ્યતાને
 “યોગે ધારણ કરે છે, અરઘઘદી (રેંટ)ના ન્યાયથી ઉપર નીચે ભમ્યા
 “કરે છે અને ત્યાં તેઓનાં સૂક્ષ્મ અને બાહ્ય પર્યાપ્તિ^૧ અને અપ-
 “ર્યાપ્તિ ઘણાં રૂપો થાય છે અને વળી તેઓ કોઈ વખત પૃથ્વીનું
 “રૂપ લે છે, કોઈ વખત પાણીનું (અપૂકાયનું)-રૂપ લે છે, કોઈ વાર અ-
 “ગ્નિનું રૂપ લે છે, કોઈ વાર વાયુનો દેહ ધારણ કરે છે, કોઈ વાર વન-
 “સ્પતિનું શરીર ધારણ કરે છે. કોઈ વાર બેઈન્દ્રિય થાય છે, કોઈ વાર
 “ત્રણ ઇન્દ્રિય ધારણ કરે છે, કોઈ વાર ચાર ઇન્દ્રિયો ધારણ કરે છે,
 “કોઈ વાર અસંસી પંચેન્દ્રિય તિર્યચ થાય છે, કોઈ વખત સંસી
 “પંચેન્દ્રિય તિર્યચ થાય છે, તિર્યચ પંચેન્દ્રિયમાં પણ કોઈ વાર જળચારી
 “(મત્સ્યાદિક) થાય છે, કોઈ વાર જમીનપર ચાલનાર સ્થળચર^૨ થાય છે,
 “કોઈ વાર આકાશચારી (પક્ષી)નું રૂપ લે છે-આવી રીતે જૂદાં જૂદાં
 “રૂપો લઈને પ્રત્યેક સ્થાનમાં અનંતી વાર ભટકે છે. આવી રીતે અનેક
 “જગ્યાએ વિચિત્ર રૂપોવડે ભટકતાં ભટકતાં, મહાસમુદ્રમાં પડી ગયેલાને
 “જેમ કદાચ રત્નદ્વીપની પ્રાપ્તિ થઈ જાય, મહારોગથી શરીર જર્જરિત થઈ
 “ગયા પછી જેમ કોઈને મહા ઔષધ (રામબાણ દવા)ની પ્રાપ્તિ થઈ
 “જાય, જેરથી મોટી મૂર્છા આવી ગયા પછી કદાચ મંત્ર જાણનાર
 “ગાર્હીનો જેમ યોગ થઈ જાય અથવા તો દારિદ્ર્યથી ગભરાઈ ગયેલા-એ-
 “રાઈ ગયેલા પ્રાણીને જેમ અચાનક ચિંતામણિ રત્નની પ્રાપ્તિ થઈ જાય
 “તે પ્રમાણે ઘણી મુશ્કેલીએ મળી શકે. તેવો મનુષ્યભવ પ્રાપ્ત થઈ
 “જાય છે. ત્યાં પણ મોટા ધનના ભંડાર ઉપર જેમ વૈતાળો લાગુ પડી
 “જાય છે તેમ મનુષ્યભવમાં હિંસા ક્રોધ વિગેરે વૈતાળો આ પ્રાણીને
 “બાહુ બાહુ પ્રકારની હેરાનગતિઓ કરે છે તેને લઈને મહા મોહથી
 “મહાનિદ્રામાં પડી ગયેલા મનવાળા આવા નંદિવર્ધન જેવા રાંક પ્રા-

૧ અહીં ઉપર નીચે સખ્ત અનેક અર્થવાચક છે. ઉચ્ચનીચ જાતિમાં, ઉર્ધ્વ-
 લોકને અધોલોકમાં, જૂદા જૂદા ઉચ્ચનીચ ભવોમાં વિગેરે.

૨ આહાર, શરીર, ઇન્દ્રિય, આસોઆસ, ભાષા અને મન એ છ પર્યાપ્તિ છે.
 સ્વયંભવ પર્યાપ્તિ પૂરી કરનાર પર્યાપ્તિ કહેવાય છે, પૂરી ન કરનાર અપર્યાપ્તિ
 કહેવાય છે.

૩ સ્થળચરમાં પણ ચાર પગે ચાલનાર, પેટ ધરીને ચાલનાર, હાથવડે ચા-
 લનાર-જેમ જૂદાં જૂદાં સ્વરૂપ ધારણ કરે છે.

“ હીઓ તો તદ્દન હેરાન થઈ ભવ હારી જવા જેવા થઈ જાય છે,
 “ એટલુંજ નહિ પણ કેટલાક ઊંચી હદના પ્રાણીઓ કે જેઓ તીર્થંકર
 “ મહારાજે બતાવેલ આ ભવપ્રપંચ સારી રીતે સમજેલા હોય
 “ છે, જેઓનાં હૃદયમંદિરમાં જિનવચનરૂપ દીપકનો પ્રકાશ પડેલ
 “ હોય છે, જેઓ તેને લઈને મનુષ્યભવ પ્રાપ્ત થવો કેટલો મુશ્કેલ છે તે
 “ સમજતા હોય છે, જેઓ સંસારસાગરને તારનાર એક ધર્મ જ છે
 “ એમ બરાબર જાણતા હોય છે અને જેઓ કાંઈક સંવેદન થવાથી
 “ (સમ્યગ્જ્ઞાન યોગે) ભગવાને બતાવેલ ઉપદેશનો અર્થ પોતાના અનુભવથી
 “ જાણતા હોય છે અને જેઓએ પોતાના પરમ આત્મદત્ત સ્થાન સિદ્ધ
 “ દશા છે એમ નિર્ણય કરેલો હોય છે તેવાઓ પણ નાના બાળકની
 “ પેઠે બીજાઓને ત્રાસ આપવા મંડી જાય છે, ગર્વથી લેવાઈ જાય છે,
 “ બીજા પ્રાણીઓને છેતરવા મંડી જાય છે, પૈસા પેદા કરવાના
 “ પ્રસંગ આવે ત્યારે રાજી રાજી થઈ જાય છે, અનેક પ્રાણીઓને મારી
 “ નાખે છે (મારવા પડે તેવો ધંધો કરે છે અથવા લડાઈ કરે છે),
 “ ખોટું બોલે છે, પારકા પૈસા ઉઘાપત કરે છે, ઇંદ્રિયના વિષયોનો
 “ ઉપભોગ કરવામાં આસક્ત બની જાય છે, મોટો સંગ્રહ (પરિગ્રહ)
 “ એકઠો કરે છે, રાત્રીભોજન કરે છે; તેમજ વળી તેવા પ્રકારનું
 “ જ્ઞાન હોવા છતાં સારા શબ્દ સાંભળવામાં મોહ પામી જાય છે,
 “ સુંદર રૂપ જોવામાં મુંઝાઈ જાય છે, સારા રસવાળા પદાર્થો ખા-
 “ વામાં આસક્ત થઈ જાય છે, સુગંધવાળા પદાર્થો સુંઘવામાં લલચાઈ
 “ જાય છે, સુંદર સ્પર્શના પદાર્થો વસ્તુઓ કે પ્રાણીઓને પ્રેમથી ભેટી
 “ પડે છે, વળગી પડે છે, અને પોતાને પસંદ ન આવે તેવા શબ્દ
 “ રૂપ રસ ગંધ કે સ્પર્શવાળા પદાર્થ કે પ્રાણીપર દ્વેષ કરે છે, તેની
 “ સામું તિરસ્કારની નજરથી જુએ છે, તેની અવગણના કરે છે,
 “ પાપસ્થાનકોમાં અંતઃકરણને નિરંતર ભ્રમણ કરાવે છે, ભાષા ઉપર
 “ (બોલવા ચાલવા ઉપર) કોઈ પણ પ્રકારનો અંકુશ ન રાખતાં જેમ
 “ મનમાં આવે તેમ બોલ્યા કરે છે, શરીરને તદ્દન ઉદ્ધત બનાવી મૂકે છે
 “ અને તપસ્યા કરવાથી તો દૂર નાસતા ફરે છે. આ મનુષ્યનો ભવ મો-
 “ ક્ષને ખેંચી લાવવામાં-મેળવી આપવામાં પ્રબળ કારણભૂત થઈ શકે
 “ તેવો હોવા છતાં જે પ્રાણીઓ ઉપર પ્રમાણે વર્તન કરે છે તેઓ આછા
 “ નસીબવાળા અથવા વધારે સ્પષ્ટરીતે કહીએ તો કમનસીબ હોવાથી
 “ આ મનુષ્ય ભવ તેઓને જરા પણ ગુણકારક નથી બનતો, એટલુંજ
 “ નહિ પણ જેમ આ નંદિવર્ધન કુમારના સંબંધમાં બન્યું છે તે પ્રમાણે
 “ ઉલટો અનંત દુઃખપરંપરાથી ભરપૂર સંસારને વધારનાર થઈ પડે છે.

“ મતલબ એ છે કે આ દુર્લભ માનુષ્યભવ એવા પ્રાણીઓને કાંઈ પણ
 “ લાભ કરતો નથી એટલું જ નહિ પણ ઉલટો વધારે નુકશાન કરે છે. આ
 “ પ્રાણીએ માનુષ્યનો ભવ સંસારપરિભ્રમણમાં રખડતાં અનેક વાર પ્રાપ્ત
 “ કર્યો પરંતુ તે તે ભવોમાં વિશુદ્ધધર્મનું આરાધન ન કરવાથી તેણે કાંઈ
 “ પણ સાધન સિદ્ધ કર્યું નહિ. આ પ્રમાણે હોવાથી ભગવાનના ધર્મની
 “ પ્રાપ્તિ થવી ઘણી મુશ્કેલ છે એમ અગાઉ પણ અમે જણાવ્યું હતું.^૧
 “ એ હકીકત આ પ્રમાણે છે તે સાંભળો:-રાજન્ ! પદ્મરાગ, ઇંદ્ર-
 “ નીલ અને બીજા અનેક રત્નોથી ભરપૂર રાજ્યભુવન પ્રાપ્ત થવું સહેલું
 “ છે પણ જૈનદ્ર શાસનની પ્રાપ્તિ થવી તેથી પણ ઘણી મુશ્કેલ છે.
 “ રાજ્યદંડ અને ખજાનાથી સમૃદ્ધિ (રાજલક્ષ્મી) પામેલું અને આખી
 “ દુનિયાપર નિષ્કંટક એકછત્ર રાજ્ય પ્રાપ્ત થવું સહેલું છે પરંતુ તીર્થંકર
 “ મહારાજે બતાવેલ જૈનધર્મ પ્રાપ્ત થવો તેટલો સહેલો નથી. રાજન્ !
 “ દેવગતિમાં સર્વ પ્રકારની લોગસામગ્રીઓ વગર પ્રયાસે અને જોઈએ
 “ તેટલી મળી શકે છે તે એટલી બધી હોય છે કે તેનાથી ઇંદ્રિયો
 “ ધરાઈ જાય-એવી લોગ સામગ્રીથી ભરપૂર દેવપણું પ્રાપ્ત થવું સહેલું
 “ છે, પરંતુ પરમાત્માનો વિશુદ્ધ ધર્મ પ્રાપ્ત થવો ઘણો મુશ્કેલ છે.
 “ આ દુનિયામાં સર્વથી વધારે ઐશ્વર્ય ઇંદ્રનું ગણાય છે કારણ કે લો-
 “ ગની સગવડવાળા દેવોનો પણ તે ઉપરી છે-એવું ઇંદ્રપણું તેની
 “ સર્વ ઋદ્ધિ અને અધિકાર સાથે સુખે પ્રાપ્ત થઈ શકે છે, પણ તેટલા
 “ સુખે-સહેલાઈએ તીર્થંકરનો બતાવેલો ધર્મ પ્રાપ્ત થઈ શકતો નથી.
 “ વળી હે રાજન્ ! રાજ્યભુવન, રાજ્યપ્રાપ્તિ, દેવલોગો કે ઇંદ્રપણું
 “ એ સર્વ ભાવો સંસારસુખનાં કારણભૂત છે જ્યારે કેવળી ભગવાને
 “ વિશુદ્ધ જ્ઞાનપૂર્વક બતાવેલ ધર્મ મોક્ષસુખનું કારણ છે. હવે એ
 “ સંસારસુખ અને મોક્ષસુખ એ બન્ને પ્રકારનાં સુખો વચ્ચે કાચ
 “ અને ચિતામણિ રત્નમાં જેટલો આંતરો છે તેટલું અંતર છે; સંસાર-
 “ સુખમાં કાચ જેટલો ગુણ છે ત્યારે મોક્ષસુખમાં ચિતામણિ રત્નના
 “ ગુણો છે. મતલબ ચિતામણિ રત્નની જેમ તે સર્વ મનોવાંछિત આપે
 “ છે. જૈનધર્મની-સદ્ધર્મની પ્રાપ્તિ આ સંસારમાં થવી એ આવી
 “ દુર્લભ વસ્તુ છે ત્યારે રાજન્ ! જેઓ આ ધર્મપ્રાપ્તિની કિમત પો-
 “ તાનાં હૃદયમાં બરાબર સમજતા હોય તેમણે સંસારની કંઈ વસ્તુ
 “ સાથે તેની સરખામણી કરવી? મતલબ એ છે કે ધર્મપ્રાપ્તિ એ
 “ એવી હાંચા પ્રકારની વસ્તુ છે કે આ દુનિયાની કોઈ ચીજ કે ભાવ
 “ સાથે તેની સરખામણી કરી શકાય નહિ. આ પ્રમાણે હકીકત

“હોવાથી રાજન! મહા મુશ્કેલીએ આવે સંસારનો વિસ્તાર મમે
 “તેમ કરીને આગંગી જઈ દુઃખે કરીને પ્રાપ્ત થઈ શકે એવું મનુષ્ય
 “પણ પ્રાપ્ત કરવું તે સધાવેધને સાધવા જેવું મુશ્કેલ છે, તેને પ્રાપ્ત
 “કરીને તેમ જ વળી કર્મનો નાશ કરનાર જિનેશ્વર ભગવાનનું શાસન
 “પણ પ્રાપ્ત કરીને જે મૂર્ખ પ્રાણી હિંસા ક્રોધ અને તેવાં જ બીજાં
 “પાપોમાં આનંદ પામે છે તે મહા ઉત્તમ ચિંતામણિ રતને બદલે
 “કાચને બ્રહ્મ કરે છે, ચંદન બાળીને તેના પાડલા કોલસાનો વેપાર
 “કરે છે, મહા સમુદ્રમાં એક ખીલાને માટે મોટા વહાણને ભાંગી
 “નાખે છે, મહા ઉત્તમ વૈદ્ય રતને અંદર પરોવેલી દોરીની ખાતર
 “કાપી નાખે છે, મોટી દેવચરિત હાંડીને અગ્નિની ખાતર ભાંગી
 “નાખે છે, અજ્ઞાનના દોષને લઈને આંબલીનો ઘડો રતની ગ્રાણીમાં
 “ખાલી કરે છે, સોનાના હળથી જમીન ખેડીને આકોલીઆ મેળવેવા
 “સારૂ આકરાનાં બી જમીનમાં નામે છે અને ચોતરફ કપૂરના કટ-
 “કાઓ ફેંકી દઈને કોદરાનો વેપાર એ મૂર્ખ કરે છે અને મનમાં
 “વળી તે બાબતમાં ગૌરવ લે છે. આ પ્રમાણે માનવાનું કારણ એ છે
 “કે જે પ્રાણીનું ચિત્ત હિંસા ક્રોધ વિગેરે પાપોમાં આસક્ત હોય છે
 “તેનાથી વિશુદ્ધ ધર્મ ગાઉનો ગાઉ દૂર જઈને જ બેસે છે, અને જે
 “પ્રાણીનું મન પાપમાં પરોવાયકું હોય છે તેમજ જે એવા વિશુદ્ધ
 “ધર્મથી રહિત હોય છે તે મોક્ષમાર્ગના અંશ સાથે પણ જોડાઈ
 “શકતો નથી-આ પ્રમાણે હોવાથી એવો પ્રાણી સંસારની વિચિત્રતા
 “અને જૈનશાસનની દુઃપ્રાપ્યતા જાણતાં છતાં પણ આ મહા ભયંકર
 “સંસારસમુદ્રમાં સંપૂર્ણ ડૂબી જાય છે અને અનેક પ્રકારની હેરાનગતિ
 “ભોગવે છે. પરિણામે તેનું જ્ઞાન તદ્દન નકામું થઈ પડે છે જે પ્રમાણે
 “આ નંદિવર્ધનના સંબંધમાં બરાબર બન્યું છે.”

નંદિવર્ધનની બોધદુર્લભતા.

વૈદ્યાનરની અનંતાનુબંધી શત્રુતા.

અન્ય જીવો સાથે વૈદ્યાનરનો સંબંધ.

અરિદમન—“સારે સાહેબ ! આપશ્રીએ આટલો બધો વિસ્તાર-
 પૂર્વક સંસારનો પ્રપંચ કહી સંભળાવ્યો તે નંદિવર્ધન સાંભળે છે અને તેણે
 ક્રોધ તથા હિંસાનાં કડવાં પરિણામો જાતે પણ અનુભવ્યાં છે સારે હવે
 તેને બોધ થયો હશે કે નહિ? તેનામાં કાંઈ જાગૃતિ આવી હશે કે નહિ?”

૧ ચંદનનાં લાકડાંના કોલસા પાડવા એ તો મૂર્ખાઈની હદ જ થઈ અને તે
 પણ વળી અંગારાના વેપાર માટે હોય સારે મૂર્ખતા ઉપર શિખર ચઢે છે.

વિવેકાચાર્ય—“રાજન! એને કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રતિબોધ તો થયો જ નથી પણ હું આવા પ્રકારની વાતો કરું છું તેથી તેના મનમાં ઉલટો ઘણો ઉદ્વેગ ઉત્પન્ન થયો છે.”

અરિદમન—“ભાઈ સાહેબ! શું એ નંદિવર્ધન અભવ્ય છે?”

વિવેકાચાર્ય—“રાજન! એ અભવ્ય નથી, ભવ્ય છે. તે મારા વચન ઉપર જરા પણ પ્રતીતિ કરતો નથી, તેમજ તેનો આદર કરતો નથી, તે તો તેના મિત્ર વૈશ્વાનર (ક્રોધ)નો દોષ છે.

અનંતાનુબંધી. એ વૈશ્વાનરનો એની સાથેનો સંબંધ (પ્રેમ-ગાંઠ-અનુ-બંધ) અનંતકાળનો હોવાથી. એ વૈશ્વાનરનું ‘અનં-

તાનુબંધી એવું ત્રીલું^૧ નામ પણ આપવામાં આવ્યું છે. એ અનંતાનુબંધી વૈશ્વાનર અભાવે તેનામાં જાત્રા થયેલો હોવાથી અને તેના ઉપર તેની અત્યંત પ્રીતિ હોવાથી મારાં વચન તરફ તેને જરા પણ પ્રેમ થતો નથી, તેનામાં તે અસંતોષ ઉત્પન્ન કરે છે અને હૃદયના ધબકારા નિરંતર થયા કરે છે—આવા સંયોગોમાં એ બાપડાને પ્રબોધ કે પ્રતિબોધ શેનો થાય? એ વૈશ્વાનરની સોળતને પરિણામે જૂદે જૂદે અનેક સ્થાનકે તેને હજી રખડવાનું છે, ત્યાં તેને અનેક પ્રકારનાં વૈરો બાંધવાનાં છે અને અનંત પ્રકારનાં દુઃખો અનુભવતાં તેનાં ભયંકર પરિણામો આપવાનાં છે.”

અરિદમન—“ભાઈ સાહેબ! એ વૈશ્વાનર તો એનો ખરેખરો મોટો દુશ્મન છે છતાં તે મિત્ર થઈ શકે જોઈ શકે છે.”

વિવેકાચાર્ય—“એના શત્રુપણાની તો હદ થઈ છે! એથી વધારે ખરાબ કરનાર કોણ હોય?”

અરિદમન—“ભાઈ સાહેબ! આ વૈશ્વાનર આ નંદિવર્ધનનો જ દોસ્તદાર થઈને રહ્યો છે કે બીજા કોઈનો પણ મિત્ર તે હશે?”

વિવેકાચાર્ય—“રાજન! જો તું આ પ્રશ્ન બહુ સ્પષ્ટ રીતે પૂછે છે તે પ્રમાણે તારે તેનો ખરાબર ખુલાસો જણાવો હોય તો તને વિસ્તારથી તેની હકીકત કહી સંભળાવું, જેથી તારે ફરીવાર કંઈ પૂછવાપણું જ રહે નહિ.”

અરિદમન—“એમ કરો તો સાહેબ! મારા ઉપર મોટી કૃપા થાય.”

૧ અભવ્ય: મોક્ષમાં જવાની ચોક્કસતા વગરનો અવ.

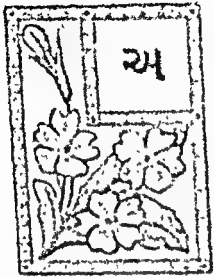
૨ અનંતાનુબંધી: મદાલીન ક્રોધને ‘અનંતાનુબંધી ક્રોધ’ કહેવામાં આવે છે. એ યાવત્કાલિત રહે છે, પ્રાણીને નિરંતર જ્યંતિ રાખે છે, મરણ પછી નરકમતિ અપાવે છે અને સમક્ષિતનો રોષ કરે છે. એના સ્વરૂપ માટે જુઓ પ્રથમ કર્મગ્રંથ માયા ૧૬ મી અને તેપરની ટીકા.

૩ તેનાં ક્રોધ અને વૈશ્વાનર એવાં બે નામો તો ઉપર જણાવેલાં છે. આ ત્રીજું નામ ‘અનંતાનુબંધી’ છે. (એ નામ નથી; પણ વિશેષણ છે, પણ અત્ર તેને નામ તરીકે જણાવેલ છે.).



પ્રકરણ ૩૨ મું.

ત્રણ હુંડુંબો.



રિદમન રાજનો સવાલ ઘણા મુદ્દાસરનો હતો, આખી પર્વદા સવાલનો જવાબ સાંભળવા આવુર થઈ રહી હતી, વિવેક કેવળી મહારાજ પણ અભારે સર્વ હકીકત સ્ફુટ કરી સમજાવવા ઉત્સુક થયા હતા અને ચારે બાજુએથી જમાવટ બરાબર થઈ હતી. વિવેક કેવળીએ તે વખતે મધુર સ્વરે ત્રણ હુંડુંબની હકીકત કહી સંભળાવી અને રાજાએ તે પર પ્રશ્નાવળિ કરી તેનો વિગતવાર હેતુસ નીચે પ્રમાણે છે:—

ત્રણ હુંડુંબ વર્ણન.

ક્ષાંતિમાર્દવાદિ (અંતરંગ.)

ક્રોધ રાગદ્વેષાદિ (અંતરંગ.)

માતાપિતા શરીરાદિ (બાહ્ય.)

વિવેકાચાર્ય—“રાજન! દરેક પ્રાણીને ત્રણ ત્રણ હુંડુંબો હોય “ છે તે આ પ્રમાણે: પ્રથમ હુંડુંબમાં ક્ષાંતિ, માર્દવ (માનનો ત્યાગ), “ આર્જવ (સરજતા-માયાનો ત્યાગ), મુક્તિ (લોભનો ત્યાગ), જ્ઞાન, “ દર્શન, વીર્ય, સુખ, સલ, શૌચ (પવિત્રતા-બાહ્ય અને અભ્યંતર), “ તપ અને સંતોષ વિગેરે હુંડુંબીઓ (ઘરના માણસો) હોય છે; બીજા “ હુંડુંબમાં ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, રાગ, દ્વેષ, મોહ, અજ્ઞાન, શોક, “ ભય, અવિરતિ (વ્રત નિયમનો અભાવ) વિગેરે હુંડુંબીઓ (ઘરનાં “ માણસો) હોય છે; અને આ શરીર, તેને ઉત્પન્ન કરનાર સ્ત્રીપુરુષ “ (માતાપિતા) અને બીજા તેવાજ પ્રકારના લોકો (ભાઈ બહેન વિગેરે) “ સંબંધી તરીકે હોય છે તે ત્રીજું હુંડુંબ કહેવાય છે. આ ત્રણ હુંડું “ બદ્ધારા દરેક પ્રાણીનાં સંખ્યાવગરનાં સગાં સંબંધીઓ થાય છે.

“આમાં જે ક્ષાંતિ માર્દવ આર્જવ વિગેરે પ્રથમ હુંડુંબ કહેવામાં “ આવ્યું તે આ પ્રાણીનું સ્વાભાવિક હુંડુંબ છે, અનાદિકાળથી તેની “ સાથે રહેલું હોય છે, તેનો કદિ છોડો આવતો નથી, સર્વથા નાશ

“યતો નથી, તે નિરંતર પ્રાણીનું હિત કરવામાં તત્પર રહે છે, તે
 “કોઈ વખત છુપાઈ જાય છે અને કોઈ વખત બહાર પ્રગટપણે નીકળી
 “આવે છે-તેવો તેનો સ્વભાવ છે, તે અંતરંગમાં રહે છે અને પ્રાણીને
 “તે મોક્ષપ્રાપ્તિ કરાવી આપે તેવી શક્તિવાળું છે, તેનું કારણ એ છે
 “કે તે યોતાની પ્રકૃતિથી જ પ્રાણીને હાંચે લઈ જાય છે.

“સાર પછી કોઈ માન વિગેરે બીજું કુટુંબ પ્રાણીના સંબંધમાં
 “કહેવામાં આવ્યું તે તદ્દન અસ્વાભાવિક છે, પરંતુ કમનસીબે હકી-
 “કત એવી બને છે કે વસ્તુસ્વરૂપ નહિ સમજનાર પ્રાણી તેને જાણે
 “યોતાનું સ્વાભાવિક કુટુંબ હોય તેમ માનીને તેના ઉપર ઘણો જ
 “પ્રેમ રાખે છે; આ બીજા પ્રકારનું (કોઈ માન રાગ દ્વેષ રૂપ) કુટુંબ
 “અભવ્યોના સંબંધમાં અનાદિકાળથી છે અને તેનો છેડો તેને કદિ-
 “પણ આવે તેમ નથી તેથી અનંત છે. કેટલાક ભ્રમ્ય પ્રાણીઓને
 “(આસન્નસિદ્ધિ જીવોને) તે અનાદિકાળથી છે પણ તેનો છેડો
 “નજીકમાં આવે તેવા સ્વભાવવાળું હોય છે; એ કુટુંબ કોઈ પણ અ-
 “પવાદ વગર એકાંતે પ્રાણીનું ઘણું જ અહિત કરનાર છે, પ્રથમ કુટું-
 “બની ગેઠે તે પણ કોઈ વખત છુપાઈ જાય અને કોઈ વખત બહાર
 “નીકળી પડે તેવા સ્વભાવવાળું છે અને અંતરંગમાં રહે છે; પ્રાણીને
 “જેટલો બને તેટલો સંસારવૃદ્ધિનો લાભ કરાવી સંસારને વધારી
 “આપવો તે તેનો ધર્મ છે, કારણ કે પ્રાણીને ઉચકીને ઉપરથી નીચે
 “(હાંધા) પટકવા એ તેનો સ્વભાવ છે.

“સાર પછી પ્રાણીનું ત્રીજું કુટુંબ જે ઉપર કહેવામાં આવ્યું તે
 “તો તદ્દન દેખીતી રીતે જ અસ્વાભાવિક છે, તે તો ચોરા વખત પહેલાં
 “શરૂ થયેલું હોય છે અને ચોરા વખત પછી તેની સાથેના સંબંધનો
 “છેડો આવનાર હોય છે અને, તેથી તેનું અસ્તિત્વ તદ્દન અસ્થિર
 “હોય છે, તે કોઈ પણ રીતે ચાકરા કે સ્થિર રહી રાકતું નથી; ભ્રમ્ય
 “પ્રાણીને કોઈ વખત તે કુટુંબ હિત કરે છે અને કોઈ વખત અહિત

૧ ઉચ્ચવિમાં, ઉચ્ચ ભાવમાં, આત્માના શુદ્ધ સ્વરૂપમાં.

૨ સર્વ ભ્રમ્યો મોક્ષ જવાના નથી, જેમને સામનોનો સદ્ભાવજ્ઞ થવાનો નથી,
 એવા અભવ્યની કોઈ વજ્રેલાને લતિજાવ્ય કહેવામાં આવે છે. આથી અહીં ઉદ-
 વાક ભ્રમ્ય એવા સંજ્ઞ વાપર્યા છે.

૩ આ ત્રીજા કુટુંબમાં પ્રાણીનું સરીર માખાપ વગેરે સમાસંજ્ઞા અને
 કુટુંબી અન્ય માખસોનો સમાવેશ થાય છે. તેમાં તો ઘટવધ થયા કરે છે અને
 મરણ વખતે સંબંધનો એકદમ ઉડો આવે છે.

“પણ કરે છે. તેના ઉત્પત્તિ અને વિનાશ ધર્મ છે અને તે અદિરંગ
 “પ્રદેશમાં જ વર્તતું હોય છે. ભવ્ય પ્રાણીને તે સંસાર અથવા મોક્ષનું
 “કારણ થાય છે ત્યારે અભવ્ય પ્રાણીને માત્ર સંસારનું જ કારણ થાય
 “છે. આ બાલ કુંડુંબ ઘણે ભાગે ઉપર જણાવેલા ક્રોધ માનવિગેરે
 “બીજા કુંડુંબને પોષનાર અને ટેકો આપનાર હોવાથી ઘણે ભાગે તે
 “સંસારવૃદ્ધિનું જ કારણ બને છે; કદાચ કોઈ ભાગ્યવાન પ્રાણી ક્ષાંતિ
 “માર્ગ વિગેરે પ્રથમના કુંડુંબને અનુસરે છે તો ત્રીજું બાલ કુંડુંબ
 “તેને સહાય પણ કરે છે. એ પ્રમાણે બને છે ત્યારે આ ત્રીજું બાલ
 “કુંડુંબ મોક્ષનું કારણ પણ કહેવાય છે. રાજન્! આ પ્રમાણે હોવાથી
 “બીજા પ્રકારના કુંડુંબના એક અંગભૂત તરીકે રહેલો વૈધાનર સર્વ
 “સંસારીજીવોનો મિત્ર થઈને રહે છે અને તે જ કારણથી હિંસા સર્વ
 “સંસારીજીવોની સ્ત્રી થાય છે. આ બાબતમાં જરા પણ સંદેહ કરવા
 “જેવું નથી.”

પ્રથમ કુંડુંબજ દબાયેલી સ્થિતિમાં.

તેના અનાદરનાં કારણોપર વિવેચન.

બીજા કુંડુંબનો સહચાર સ્નેહ સંબંધ.

અરિદમન—“મહારાજ! આપે ક્ષાંતિ માર્ગવાદિ પ્રથમ કુંડુંબના
 સંબંધમાં કહ્યું કે તે પ્રાણીને સ્વાભાવિક કુંડુંબ છે, પ્રાણીનું હિત કર-
 નાર છે અને તેને મોક્ષમાં લઈ જવાનું કારણ બને
 છે; એમ છે ત્યારે પ્રાણીઓ એ કુંડુંબનો બહુ પ્રેમ-
 પૂર્વક કેમ આદર કરતા નહિ હોય? વળી મહારાજ!
 પેલું ક્રોધમાન રાગદ્વેષ વિગેરે બીજું કુંડુંબ જેના
 સંબંધમાં આપે જણાવ્યું કે તે પ્રાણીને તદ્દન અસ્વાભાવિક છે, એકાંતે
 તેનું અહિત કરનાર છે અને સંસારની વૃદ્ધિનું કારણ છે—એ પ્રમાણે
 છે, છતાં પ્રાણીઓ ઘણા પ્રેમપૂર્વક એવા અધમ કુંડુંબની પોષણ શા-
 માટે કરતાં હશે?”

વિવેકાચાર્ય—“રાજન્! પ્રાણીઓ હિત કરનાર કુંડુંબને કેમ
 “બરાબર આદરતા નથી અને અહિત કરનારની વિશેષ પોષણ શા
 “માટે કરે છે તેનું કારણ તું બરાબર સાંભળ. હકીકત એવી છે કે
 “ક્ષમાશાંતિવિગેરે પ્રથમ કુંડુંબ અને ક્રોધરાગાદિ બીજા કુંડુંબ
 “વચ્ચે અનાદિકાળથી વૈર ચાલ્યા કરે છે. બન્ને કુંડુંબો અંતરંગ મ-
 “નોરાજ્યમાં રહેલા છે, પણ એ લડાઈમાં બીજા અધમ કુંડુંબવડે
 “પ્રથમનું સાફ કુંડુંબ ઘણે ભાગે હારેલું જ રહે છે. આવી રીતે

“અનાદિ સંસારમાં બીજું કુટુંબ વધારે જોર મેળવી જાય છે અને
 “પ્રથમનું કુટુંબ દબાઈ ગયેલી સ્થિતિમાં રહે છે; અને લઈને એ
 “પ્રથમનું કુટુંબ એટલું છુપાઈ જાય છે કે લયથી તે પોતાનું દર્શન
 “પણ પ્રાણીને કરાવી શકતું નથી; આથી તેનું સ્પષ્ટ દર્શન પ્રાણીને
 “થતું નથી. હવે એવી રીતે એ અદ્ભુત અંતરંગ કુટુંબનાં દર્શન પણ
 “ન થવાને લીધે તેનામાં ફેટલા અને કેવા શુભો છે તે આ પ્રાણીના
 “જાણવામાં પણ આવતું નથી, અને એ પ્રમાણે થવાથી પ્રાણીને તેના
 “ઉપર પૂર્ણ આદરભાવ થતો નથી. આવું કુટુંબ પોતાના અંતરંગ
 “સંબંધમાં વર્તતું હોય છે, છતાં જાણે તેનું કોઈ કુટુંબ પોતામાં વસતું
 “જ નથી એમ પ્રાણી માને છે. વાત એટલે મુઠ્ઠી વધી પડે છે કે
 “અમારા જેવા અંતરંગમાં રહેલા વિશુદ્ધ કુટુંબના શુભોનું વર્ણન કરે
 “છે તો તેની પણ કાંઈ ગણના કરવામાં આવતી નથી. આની સાથે
 “વળી એવું બને છે કે તે બીજા પ્રકારનું અધમ કુટુંબ પેલા પ્રથમ
 “પ્રકારના વિશુદ્ધ અંતરંગ કુટુંબને અનાદિ સંસારમાં મારી હઠાવી
 “તેના ઉપર વિજયપતાકા મેળવે છે અને તેને પરિણામે પોતાનો
 “દોર વધારે મજબૂતપણે ચલાવી પ્રાણીને દૃઢપણે વળગી રહે છે
 “અને પ્રગટપણે પ્રલસ થઈ તેનું ધણીરણી થઈ પડે છે-તેવી
 “સ્થિતિમાં સ્પષ્ટ થાય છે. આથી પ્રાણીનાં દર્શન એ બીજા અધમ
 “કુટુંબની સાથે દરરોજ થાય છે. દરરોજ સાથે રહેવાથી પ્રાણીને
 “તેના ઉપર પ્રેમસંબંધ વધારે વધારે થતો જાય છે, તેને જોઈને
 “પ્રાણીને મનમાં સંતોષ-આનંદ થાય છે, તેના ઉપર ઘણો વિશ્વાસ
 “ઉત્પન્ન થાય છે અને તેની સાથે ગાઢ દોસ્તી સંબંધ ઉત્પન્ન થાય
 “છે. આવી રીતે એ ક્રોધ તથા રાગ દ્વેષના સમૂહવાળા બીજા અધમ
 “કુટુંબ ઉપર પ્રાણીની નિરંતર આસક્તિ વધતી જતી હોવાને પરિ-
 “ણામે એનામાં જે અનેક દોષો હોય છે તે પ્રાણી જોઈ શકતો નથી
 “અને પ્રેમને લઈને તેનામાં જે શુભો નથી હોતા તે પણ તેનામાં
 “છે એવો મિથ્યા આરોપ કરે છે. આ કારણને લઈને ખોટા પ્રેમને
 “પરિણામે પ્રાણી એ દ્વિતીય અધમ કુટુંબની પોષણ વધારે ને
 “વધારે કરતો જાય છે. વળી તે અંતઃકરણપૂર્વક માને છે કે આ
 “અધમ કુટુંબ જ પોતાનું ખરેખરું સગું છે, તેથી તેના ઉપર
 “પરમ પ્રેમપૂર્વક બંધુબુદ્ધિ તે પ્રગટ કરે છે અને અમારા જેવા (સા-
 “ધુઆ-વિશુદ્ધ ઉપદેશકો) ને કદિ તે કુટુંબના દોષો તેની પાસે
 “પ્રકાશમાં મૂકે છે તો ઉલટો અમારા જેવાને તે પોતાના દુરંમન
 “જાણે છે.”

અંતરંગ હુંબ ગુણદોષજ્ઞાનની જરૂર.

અરિદમન—“ ક્ષાંતિ માર્દવાદિ વિશુદ્ધ અંતરંગ હુંબ અને ક્રોધ રાગાદિ અંતરંગ અધમ હુંબમાં રહેલા ગુણદોષોને બીચારા પ્રાણીઓ સ્પર્શીતે જાણે તો બહુ સાંચે થાય ! એથી એ બંને હુંબમાં રહેલા તકાવત પણ તેઓના ધ્યાનમાં આવે. ”

વિવેકાચાર્ય—“ એથી વધારે સાંચે બીજું શું હોઈ શકે ? જે પ્રાણી પોતાનું સર્વથા કલ્યાણ કરવાની ઇચ્છા રાખતો હોય તેણે અવશ્ય આ પહેલા અને બીજા પ્રકારના હુંબના ગુણદોષનું સંવિશેષ જ્ઞાન કરવું જ જોઈએ. અમે પ્રાણીને ધર્મકથા કરવામાં—ઉપદેશ આપવામાં આ જ મુદ્દો ધ્યાનમાં રાખીએ છીએ. ^૧ જૂદી જૂદી ઉપદેશ પદ્ધતિથી પ્રાણી બંને અંતરંગ હુંબોને ઓળખે એ જ અમારા જેવા ઉપદેશકોનું સાધ્ય હોય છે. વાત એવી છે કે જ્યાં સુધી પ્રાણીમાં બરાબર યોગ્યતા આવતી નથી ત્યાં સુધી એ બંને હુંબ વચ્ચેનો તકાવત પ્રાણી કોઈ પણ રીતે જાણી શકતો નથી; અને જે પ્રાણીઓ અયોગ્ય હોય છે તેના સંબંધમાં અમે પણ ઉપેક્ષા કરીએ છીએ. વળી જે સર્વ પ્રાણીઓ આ અંતરંગમાં રહેલા બંને હુંબોનાં ગુણદોષો જાણી શકે—જાણી જાય તો આ સંસારનો મૂળથી જ ઉચ્છેદ થઈ જાય, કારણકે બંને હુંબના ગુણદોષજ્ઞાનને પરિણામે બીજા અધમ હુંબનો તિરસ્કાર કરી તેને મારી હઠાવી સર્વ પ્રાણીઓ મોક્ષે જ ચાલ્યા જાય. ”

અરિદમન—“ સર્વ પ્રાણીઓને એ બંને અંતરંગ હુંબોના ગુણદોષનું જ્ઞાન થવું અથવા કરાવવું એ ન થઈ શકે તેવી બાબત છે તેથી એ થિતા આપણે શું કામ કરવી જોઈએ ? અમે તો આપ સાહેબની કૃપાથી એ બંને અંતરંગ હુંબના ગુણદોષો જાણી ગયા છીએ, સમજી ગયા છીએ, તેથી અમારું કાર્ય તો સિદ્ધ થઈ ગયું છે. અવહારમાં કહે છે કે બુદ્ધિમાન માણસમાં જેટલી શક્તિ હોય તેટલા પ્રમાણમાં તેણે બનતો પર ઉપકાર કરવો જોઈએ અને પરોપકાર કરવાની પોતામાં જો શક્તિ ન હોય તો પોતાનો સ્વાર્થ સાધવામાં બનતો આદર કરવો જોઈએ. ”

૧ આ કથા પણ એ જ ઉદ્દેશથી રચાયેલી છે અને આખા જૈનશાસનનું રહસ્ય પણ એજ છે કે સ્વને ઓળખો અને પરનો ત્યાગ કરો. એના વિવેચનમાં શાસ્ત્રવિસ્તાર છે. ભા. ૬.

૨ રાજા એમ સમજે છે કે જે જ્ઞાન બીજને અશક્ય છે તે તેને થઈ ગયું તેથી હવે તે તો જરૂર મોક્ષ જવાનો છે. આટલી વાત પરથી રાજાના મનમાં નિર્ણય થઈ ગયો જણાય છે.

જ્ઞાન સાથે વર્તનની જરૂરીઆત.

વિવેકાચાર્ય—“રાજન્! એકલું જ્ઞાન કાર્યસિદ્ધિ માટે પૂરતું નથી.”

અરિદમન—“જે બીજું પણ કોઈ બાબતની જરૂરીઆત હોય તો આપસાહેબ તે કરાવો.”

વિવેકાચાર્ય—“તે ઉપરાંત (જ્ઞાન ઉપરાંત) બીજું જે બાબત કરવાની છે, અને તે શ્રદ્ધાન (આસ્થા) અને અનુષ્ઠાન (ક્રિયા-વર્તન-ચારિત્ર) છે. આ બેમાંથી તમારામાં શ્રદ્ધાન^૧ તો છે, એટલે જે વાર્તા કહી તે સત્ય છે એવી પ્રતીતિ તમારા મનમાં છે. હવે તમારે તે પ્રમાણે અનુષ્ઠાન કરવાની જરૂર છે. એ જ્ઞાનના વિષયને વ્યવહારૂ વર્તનમાં મૂકવાની જરૂર છે. એમ કરશે એટલે તમારાં સર્વ મનોવાંછિત સિદ્ધ થશે એમાં જરા પણ સંદેહ જેવું નથી. રાજન્! તમારે એટલું ધ્યાનમાં રાખવું કે અનુષ્ઠાન કરવામાં તમારે ઘણાં નિર્દય^૨ કામ કરવા પડશે.”

અનાદિ કુટુંબો વચ્ચે તુચ્છ યુદ્ધ.

સામસામે લંગાડેલા ચોધાઓ અને શત્રો.

યુદ્ધમાં નિર્દય સંહાર અને પરિણામ.

અરિદમન—“મહારાજ! એ કામ કેવા પ્રકારનાં છે?”

વિવેકાચાર્ય—“એ કામ એવા પ્રકારનાં છે કે જેવાં કામ અમારા સર્વ સાધુઓ નિરંતર કર્યાજ કરે છે.”

અરિદમન—“સાધુઓ જે કામ નિરંતર કરે છે તે સાંભળવાની મને ઇચ્છા છે તો આપ કૃપા કરીને મને સર્વ કહો.”

વિવેકાચાર્ય—“રાજન્! સાંભળો! આ સાધુઓને બીજા “અધમ કુટુંબ સાથે ઘણા વખતથી-અનાદિકાળથી એક સંબંધ “લાગેલો હોય છે”; તેઓ તેની અધમતા સમજ્યા પછી જાતે અત્યંત “ભયંકરપણું ધારણ કરી એ અધમ કુટુંબને પહેલા વિશુદ્ધ કુટુંબ “સાથે રાત દિવસ સંઘટ્ટ કરાવે છે, લડાવે છે અને બન્ને વચ્ચે મોટો “સંહાર જમાવે છે. એ બીજા પ્રકારનું કુટુંબ જેનો દાદો મહામોહ “નામનો છે અને જેનાથી એ કુટુંબ જન્મ્યું છે, પ્રગટ થયું છે, તેને “આ સાધુઓ જ્ઞાનને પરિણામે જ્ઞાનવટે જ હણે છે, તેથી તેઓ ખરે- “ખરા નિર્દય^૧ ગણાય છે. એ અધમ કુટુંબના સર્વ તંત્ર ચલાવનાર “મહા બળવાન રાગ નામનો સરદાર છે તેના આ સાધુઓ ‘વિરાગ્ય’

૧ આ નિર્દય સજ્જ બીજા અંતરંગ કુટુંબના વિનાશને અંગે વાપર્યો છે.

૨ મહામોહની નજરે.

“ નામના યંત્રવડે ચૂરેચૂરા કરી નાખે છે. વળી એ રાગની સાથે જ
 “ જન્મેલો તેનો દ્વેષ નામનો ભાઈ છે તેને એ નિર્દય સાધુઓ ‘મૈત્રી’
 “ નામના તીરવડે દૂરથી હણી નાખે છે. વળી એ અધમ કુટુંબમાં
 “ વસનારા દ્વેષગજેન્દ્રના પુત્ર ક્રોધને એ દયાવગરના સાધુઓ ‘ક્ષમા’-
 “ નામની કરવતવડે વહેરી નાખે છે, જે વખતે ક્રોધ મોઢેથી રડો પાડે
 “ છે. વળી દ્વેષગજેન્દ્રને માન નામનો બીજો છોકરો છે જે ક્રોધ (વૈશ્વા-
 “ નર)નો ભાઈ થાય છે; તેને ‘માર્દવ’ (માનભાગ, નમ્રતા) નામના
 “ ખડ્ગ (તરવાર)થી મારીને એ નિર્દય સાધુઓ પોતાના હાથ પાણુ
 “ ઘોતા નથી. વળી તેને માયા નામની એક છોકરી છે તેને એ
 “ નિર્દય સાધુઓ ‘આર્જવ’ (સરળતા) નામની લાકડીવડે સારી
 “ રીતે ફેટે છે અને લોભ નામના તેના એક સગા ભાઈને તો તેઓ
 “ ‘મુક્તિ’ (નિર્લોભતા-લોભભાગ) નામના કુહાડાથી એવો મારે છે
 “ કે તેના કુકડેકુકડા થઈ જાય છે. વળી એ દયાવગરના મુનિઓ
 “ સર્વ પ્રકારના સ્નેહ કરાવવામાં તત્પર કામ (સ્પર્શેન્દ્રિય વિષય)ને તો
 “ બંને હાથ વચ્ચે લઈને ચાંચડની પેઠે ચોળી નાખે છે. તેઓ અત્યંત
 “ આકરી ‘સદ્ધ્યાન’ નામની અગ્નિથી પોતાનાં સર્વ શોક સંબંધને
 “ ખાળી દે છે અને એજ કુટુંબના માણસ ભયને તેઓ જરા પાણુ દયા
 “ બતાવ્યા વગર ‘ધૈર્ય’ નામના બાણુવડે દૂરથીજ વીંધી નાખે છે. એ
 “ કુટુંબમાં વળી હાસ્ય, રતિ અને જુગુપ્સા^૧ નામના કુટુંબીઓ વસે
 “ છે તેમજ અરતિ નામની એક ક્ષયા પાણુ વસે છે; તે સર્વને એ
 “ સાધુઓ અત્યંત નિર્દયપણે વિવેકપૂર્વક જૂદા જૂદા ઉપાયો તેમજ
 “ શસ્ત્રો તેમની સામે કામે લગાડીને મારી હઠાવે છે. વળી ત્યાં પાંચ
 “ ઇન્દ્રિયો નામના ભાઈ ભાડુંઓ રહેલા હોય છે તેમને એ નિર્દય
 “ સાધુઓ પોતાના હાથમાં ‘સંતોષ’ નામનું મુદ્દગર લઈને ખંડોખંડ
 “ કરી મૂકે છે. આવી રીતે એ અંતરંગ અધમ કુટુંબમાં બીજા પાણુ
 “ જે કોઈ સગાવહાલાઓ કે સંબંધીઓ હોય છે તે પ્રત્યેકને શોધી
 “ શોધીને તેની સામે યોગ્ય શસ્ત્રો ધારણ કરી સર્વને એ સાધુ નિર્દય-
 “ પણુ મારી હઠાવે છે અને જમીનપર પટકી પાડી ભોંભેગા કરે છે.
 “ આવી રીતે બીજા અધમ કુટુંબના માણસોને ત્રાસ આપવાની સા-
 “ થે જ વળી એ સાધુઓ પ્રથમના વિશુદ્ધ કુટુંબના પ્રેમાળ સગાવહા-

૧ જુગુપ્સા: તુચ્છકાર, તિરસ્કાર, કંઠાળો, વિશાળી ગંધ આવતાં સાધારણ માણસના મગજમાં જે વૃત્તિ થાય છે તે.

૨ પાંચ ઇન્દ્રિયો: સ્પર્શ, રસ, ગંધ, દર્શન અને શ્રવણ.

“લાંઝોના બળમાં પુષ્ટિમાં તેમજ તેજમાં વધારો કર્યા કરે છે. આવી
 “રીતે પ્રથમનું કુટુંબ ઘણું પુષ્ટ થતું જતું હોવાને લીધે અને ખીજ
 “કુટુંબના સુદામ માણસો હિમત હારી જઈ નમાલા થઈ જતા હોવાને
 “લીધે એ ખીજ પ્રકારનું અધમ કુટુંબ સાધુઓ ઉપર પોતાનો દોર
 “વધારે પડતી રીતે ચલાવી શકતું નથી. વળી રાજન! એ સાધુ-
 “ઓને તપાસ કરતાં ખચર પડી ગઈ હોય છે કે તેઓનું ત્રીજું
 “આજ કુટુંબ છે તે ખીજ અંતરંગ અધમ કુટુંબને પુષ્ટિ આપનાર છે
 “એટલે એ સાધુઓએ ત્રીજા કુટુંબનો (સંસારી મા, બાપ, સ્ત્રી, પુત્ર,
 “ભાઈ, બહેન વિગેરેનો) સર્વથા ભાગ જ કરી દીધો હોય છે. જ્યાં સુધી
 “ત્રીજા આજ કુટુંબનો સર્વથા ભાગ કરવામાં આવે નહિ ત્યાં સુધી પ્રાણી
 “ખીજા અંતરંગ કુટુંબ ઉપર વિજય પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી. તેટલા
 “માટે હે રાજન! ને તમારી પ્રબળ ઇચ્છા આ સંસારને મૂકી દે-
 “વાની થઈ હોય તો મેં તમને ઉપર કહી બતાવ્યું તેનું અત્યંત નિર્દય
 “કામ કરવાનું તમે શરૂ કરો. તેમાં આટલી વાત ધ્યાનમાં રાખજો કે
 “એક પણ આણુએ વધારે પડતી રીતે હળ્યા વગર પોતાના અંત-
 “રાત્માને મધ્યસ્થ રાખી જે નિર્દય કાર્યો કરવાને માટે મેં જણાવ્યું
 “છે તે કરવાની પોતાની શક્તિ છે કે નહિ તેનો બરાબર વિચાર
 “કરજો. મેં ઉપર જે અત્યંત નિર્દય કર્યો ખીજા અંતરંગ કુટુંબને ન
 “બળા પાડવા માટેના જણાવ્યાં છે તે કેટલેક અંશે આ ઘાતકી સાધુઓ
 “પોતાના અભ્યાસના બળથી કરે છે; આકી ખીજ દયાળુ ભાઈઓ
 “સંસારમાં આનંદ પામનારા હોય છે તેઓને આવાં કર્મના સંબંધમાં
 “વિચાર કે ચિંતવન કરવું પણ બની શકે તેનું નથી તો પછી તેનાં
 “આચરણની વાત જ શી કરવી? તેઓ એવા કર્મને વ્યવહાર આકા-
 “રમાં કદિ પણ મૂકી શકતા જ નથી.

“રાજન! અહીં ત્રીજા આજ કુટુંબનો ભાગ કરવાની વાત કરી,
 “ખીજા અંતરંગમાં રહેલ અધમ કુટુંબનો ઘાત કરવા બલામણ કરી
 “અને પ્રથમના અંતરંગમાં રહેલ વિશુદ્ધ કુટુંબની પોષણ કરવાનો
 “ઉપદેશ આપ્યો એ ત્રણે બાજત બરાબર ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે
 “અને એના ઉપર ખાસ શ્રદ્ધા કરવા યોગ્ય છે. એનું પરિજ્ઞાન કરીને
 “અને એના ઉપર શ્રદ્ધા લાવીને તે પ્રમાણે કરવામાં પોતાના વીર્યનો
 “ઉપયોગ કરી અનેક મહાત્મા મુનિઓ આ સંસારપ્રપંચથી મુક્ત

૧ અહીં બે. રા. એ. સોસાયટી વાળી પુસ્તક પૃ. ૪૨૬ શરૂ થાય છે.

૨ સંસારશાસક છવો.

“થઈ ગયા છે, સર્વ વિરોધી ભાવોથી દૂર થઈ ગયા છે અને પોતાના
 “સ્વાભાવિક રૂપમાં આવી જઈ મોક્ષમાં રહ્યા રહ્યા આનંદ કરે છે.
 “આ પ્રમાણે હોવાથી રાજન્ ! જે કર્મની અહીં વ્યાખ્યા કરી અને
 “જેને માટે ઉપદેશ આપ્યો તે કરવામાં જરા કંઠણ તો છે પણ
 “પરિણામે ઘણું મુંદર છે. આ પ્રમાણે હકીકત છે. હવે તમને યોગ્ય
 “લાગે તેમ કરો.”

અનંત બાહ્યકુટુંબ સંબંધ.

મહા મોહની રમત.

ત્યાગ પહેલાં તૈયારી.

અરિદમન—“ સાહેબ ! આપે જણાવ્યું કે પ્રથમના બન્ને અંતરંગ
 કુટુંબો આ અનાદિ સંસારમાં અવિચ્છિન્ન પ્રવાહવાળા છે એટલે જેનો
 પ્રવાહ કદિ અટકતો નથી તેવા છે અને ત્રીજા કુટુંબને માટે આપ-
 શ્રીએ જણાવ્યું કે તેનો તો ઉત્પત્તિ અને વિનાશ વખતોવખત થયા
 કરે છે; ત્યારે સાહેબ ! આ જે ત્રીજું કુટુંબ છે તે તો દરેક ભવે નવું
 નવું થયા કરતું હશે ? ”

વિવેકાચાર્ય—“ રાજન્ ! એ ત્રીજું બાહ્ય કુટુંબ છે તે દરેક ભ-
 વમાં પ્રાણીને નવું નવું થયા જ કરે છે.”

અરિદમન—“ મહારાજ ! જો એમ હોય તો આ અનાદિ સંસા-
 રમાં પ્રાણીએ અનંતાં કુટુંબોને અત્યાર અગાઉ પ્રાપ્ત કરીને છોડી
 દીધેલાં હોવા જોઈએ.”

વિવેકાચાર્ય—“ રાજન્ ! તું કહેછે તેમજ છે. આ પ્રાણીએ બાહ્ય
 કુટુંબી તો અનંતાં કર્યાં અને છોડી દીધાં એ બાબતમાં જરા પણ સંશય
 જેવું નથી. હકીકત એવી છે કે આ સંસારમાં રખડપાટો કરનારા સર્વ
 જીવો લગભગ મુસાફર જેવા છે, મુસાફરની જેમ દરેક ભવમાં આ
 પ્રાણી નવાં નવાં કુટુંબો સાથે સંબંધ જોડે છે અને પાછો જેમ કપડાં
 બદલે તેમ તેમને છોડી દઈને બીજા બીજા દેહોમાં-શરીરોમાં ફરી
 ફરીને સંચાર કરે છે.”

અરિદમન—“ જો સાહેબ ! એમ છે તો તો એ ત્રીજા કુટુંબ
 ઉપર શ્રેષ્ઠ સંબંધ કરવો તે મહામોહની રમત જેવું છે. એવા અલ્પ-
 કાળ રહેનારા કુટુંબનો ત્યાગ જ્યારે જરૂર થવાનો જ છે ત્યારે તેનાપર
 પ્રેમ-શ્રેષ્ઠસંબંધ કેવી રીતે અને શામાટે કરવો ? છતાં મમતાભાવ રહે
 છે તેથી તેમાં મહામોહનો (અજ્ઞાન દશાનો) હાથ હોવો જોઈએ.”

વિવેકાચાર્ય—“રાજન્! તમે બરાબર હકીકત જાણી છે. મહા-
મોહ (અત્યંત અજ્ઞાન) વગર કોણ યહો માણસ એવા પ્રકારની
ચેષ્ટા કરે?”

અરિદમન—“મારે આપને એક બીજો પણ સવાલ પૂછવાનો
છે: ધારો કે કોઈ પ્રાણી પોતાનામાં બીજા અધમ અંતરંગ કુટુંબને
મારી હઠાવવાની શક્તિ છે કે નહિ. એ સંબંધના ગોટાળામાં પડી જાય
અને તેથી કરીને તે અધમ કુટુંબનો નાશ કરવાને શક્તિમાન થાય
નહિ તેવો પ્રાણી કદાચ ત્રીજા બાલ કુટુંબનો લાગ કરે તો તેને તેથી
શું ફળ થાય? આપે ઉપર જણાવ્યો તેવો મુક્તિપ્રાપ્તિનો લાભ તેને
થાય કે નહિ તે આપ મને વિવેચનપૂર્વક જણાવો.”

વિવેકાચાર્ય—“રાજન્! જે પ્રાણી બીજા અધમ અંતરંગ કુટું-
બને મારી હઠાવતો નથી તે કદિ ત્રીજા સંસારી બાલ કુટુંબનો લાગ
કરે તો તેથી તેને માત્ર આત્મવિરંબના જ થાય છે. ત્રીજા કુટુંબનો
લાગ કરી આકુળઆકુળપણું છોડી દઈ જે પ્રાણી બીજા અધમ
કુટુંબને મારી હઠાવે છે તેનોજ ત્રીજા બાલ કુટુંબનો લાગ સફળ છે
અને જો તેમ ન થાય તો તે તદ્દન નકામો અને નિષ્ફળ છે એ
ધ્યાનમાં રાખવું.”



૧ સંસાર ત્યાગ કરી પાછા બીજા આકારમાં કપાય કે નોકપાયો કરવા તે
શાસ્ત્રકારની વિવેકદષ્ટિએ આત્મવિરંબતા છે એ બાબત બહુ સમજવા યોગ્ય છે.
પશ્ચીવાર માત્ર બાલલાગમાં જ પરિપૂર્ણતા માનવામાં આવે છે તેમણે આ વિવેક
ધ્યાનમાં રાખવો. લાગવગર મુક્તિ નથી પણ આત્માને છોડવા જેવું પાપ નથી.
લાગભાવનો દાવો કરનાર પાસેથી લોહો વિશુદ્ધ અંતરંગ આચરણની અપેક્ષા.
રાખે તે તદ્દન સ્વાભાવિક છે.



પ્રકરણ ૩૩ મું.

અરિદ્ધમનનું ઉત્થાન.



અરિદ્ધમન રાજાએ દેવળી મહારાજ વિવેકાચાર્ય પાસે સર્વ હકીકત સાંભળી, ત્રણ હુંડુંબનાં સ્વરૂપ કર્તવ્યો અને અસર જાણ્યાં, તેમના વિશેષ જ્ઞાનની મહત્તા વિચારી, જ્ઞાન સાથે વર્તનની આવશ્યકતા ધ્યાનમાં લીધી, બાહ્ય હુંડુંબની અનિચ્છતા બરાબર ખ્યાલમાં લીધી અને જાતે સહૃદય હોવાથી લાગનાં નિર્ણય પર આવી ગયો. નિર્ણયપર આવતાં પહેલા બધી હકીકત બરાબર સમજવા તેણે પ્રયત્ન કર્યો હતો. વિવેક દેવળી અને તેની વચ્ચે ત્યાર પછી સભા સમક્ષ નીચે પ્રમાણે વાતચીત થઈ.

તત્ત્વજ્ઞાનની આવશ્યકતા અને જરૂર.

અરિદ્ધમન રાજાનો ત્યાગ નિર્ણય.

પ્રધાન પુરૂષોત્તું કાળોચિત કર્તવ્ય.

અરિદ્ધમન—“આપના પ્રસંગથી આ સંસારનો પ્રપંચ ઘણો ભયંકર છે અને સંસારસમુદ્ર તરવો ઘણો મુશ્કેલ છે એ હકીકત મેં જાણી, આ સંસારયાત્રામાં મહા મુશ્કેલીએ મળી શકે તેવા મનુષ્ય-જન્મની પ્રાપ્તિ કરી, મોક્ષ-મુક્તિ સર્વ પ્રકારના આનંદથી ભરપૂર છે એમ તત્ત્વશ્રદ્ધાનપૂર્વક સમજાણુ પડી, એ મોક્ષને અપાવનાર શ્રી જિનેન્દ્ર ભગવાનનું શાસન જ છે એવી પણ ખબર પડી, આપ જેવા પરોપકારી મહાત્માનો પ્રસંગ થવાથી ત્રણ હુંડુંબનું સ્વરૂપ અને હેતુ-ફળ વિગેરે બરાબર સમજવામાં આવ્યાં-આવા સંયોગો પ્રાપ્ત થયા પછી કોણુ આત્મહિત ઇચ્છનાર ડાહ્યો માણસ પોતાના ખરેખરા અંધુ તરીકે થઈ રહેલા પ્રથમ અંતરંગ હુંડુંબનું પોષણ બરાબર ન કરે? વળી કયો ડાહ્યો માણસ સર્વ આત્મશુદ્ધિને વિન્ન કરનાર, સર્વ દુઃખોને આણી આપનાર, શત્રુ તરીકે કાર્ય કરનાર બીજા અંતરંગ હુંડુંબને મારી ન હઠાવે અને ત્રીજું બાહ્ય સંસારી હુંડુંબ જેનો લાગ કરવામાં ઘણું સુખ

છે અને જેનો સાગ ન કરવાથી દુઃખના દરિયા આવી પડે, છે તેનો સાગ. ક્યો હાથો માણસ ન કરે ?”

વિવેકાચાર્ય—“જે પ્રાણીને સંસારનો ભય લાગ્યો હોય અને જેના સમજવામાં સાચું તત્ત્વ આવી ગયું હોય તેણે એ ત્રણે કામો અવશ્ય કરવા યોગ્ય છે: (પ્રથમ અંતરંગ કુટુંબનો સ્વીકાર-ખીજા અંતરંગ કુટુંબપર વિજય અને ત્રીજા બાહ્ય કુટુંબનો સાગ.)”

અરિદમન—“સારે સાહેબ ! જેણે ખરું તત્ત્વ જાણ્યું ન હોય તેવા પ્રાણીને આપે કહ્યું તે પ્રમાણે પ્રગતિ કરવાનો કાંઈ અધિકાર આ સર્વજ્ઞશાસનમાં છે કે નહિ ?”

વિવેકાચાર્ય—“નહિ, રાજન ! બીલકુલ નહિ.”

રાજાએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે-મેં તો શુરમહારાજ પ્રાપ્ત થી તત્ત્વ જાણ્યું છે અને તેના ઉપર મારી શ્રદ્ધા પણ ખરાંખર ચોટી છે. તેથી શુરમહારાજે જે કામ કરવાનો ઉપદેશ આપ્યો છે તે કરવાનો અધિકાર મને પ્રાપ્ત થયો જણાય છે-આમ વિચારતાં રાજાને તે વખતે વીર્યોદ્ધાર થયો, અંતરાત્માની પ્રસન્નતા થઈ અને તેથી તે શુરમહારાજ કેવળી ભગવાન વિવેકાચાર્યને પગે પડ્યો અને હાથ લેડી આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો: “મહારાજ ! આપસાહેબની આજ્ઞા હોય તો આપ-શ્રીએ હમણા જે અત્યંત નિર્દય કામ કરવાની વાત કહી છે તે કામ કરવાની મારી ઇચ્છા છે !”

વિવેકાચાર્ય—“મહાવીર્ય ! તમારા જેવાએ તેમ કર્યું યોગ્ય જ છે. તમે તત્ત્વ જાણ્યું છે અને તમને તેની ઉપર રૂચિ થઈ છે, તેથી તે બાબતમાં મારી પૂરેપૂરી સંમતિ છે.”

તે વખતે રાજા અરિદમને પોતાની બાજુમાં રહેલ વિભળ મંત્રી ઉપર પોતાની નજર કરી; એટલે વધારે નમ્રતા બતાવીને ‘ફરમાવો સાહેબ’ એમ મંત્રીશ્વર બોલ્યા.

અરિદમન—“આર્ય ! મારે રાજ્ય, સગાસંબંધી અને શરીરનો સંગ છોડી દેવો છે, આ આચાર્ય મહારાજના ઉપદેશ પ્રમાણે રાગદ્વેષ વિગેરે કુટુંબીઓને મારી હડાવવા છે, જ્ઞાન વિગેરે અંતરંગ વિશુદ્ધ કુટુંબની નિરંતર પોષણ કરવી છે અને સર્વજ્ઞશાસનની દીક્ષા લેવી છે તેથી આ વખતે જે કરવા યોગ્ય હોય તે સર્વ જલદી કરો.”

૧ મહાવીર્ય: પ્રબળ આત્મશક્તિને પ્રગટ કરી રાક્ષસ.

૨ જાણે તેને કાંઈ કહેવું છે એવો ભાવ બતાવનારી મુખમુદ્રા.

વિમળમતિ—“જેવો દેવનો હુકમ ! પરંતુ સાહેબ ! મારે એકલા-એજ આ વખતે જે ઉચિત કરવાનું હોય તે કરવાનું છે એમ નથી પણ આ આપનું અંતઃપુર છે તેની અંદર રહેનાર સર્વેએ (રાણીઓ તથા કામ-કાજ કરનાર માણસોએ), આ આપનો સામંત વર્ગ છે તેમણે, તેમજ આપનો ખીન્ને રાજ્યવર્ગ છે તેમણે અને સંક્ષેપમાં કહું તો આ આખી સભાએ આ વખતને ઉચિત કામ કરવાનું છે.”

રાજ્યે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે મેં તો આ મંત્રીને એવો હુકમ કર્યો હતો કે મારે દીક્ષા લેવાનો વિચાર છે તેથી તેને યોગ્ય જિનસ્ત્રાત્ર, જિનપૂજા, દાન, મહોત્સવ વિગેરે જે કરવા યોગ્ય હોય તે સર્વ કરે તેના જવાબમાં આ શું બોલે છે ? એના બોલવામાં કોઈ ઊંડો ભાવાર્થ હોય એમ જણાય છે. આમ વિચારીને રાજ્યે મંત્રીને કહ્યું “અત્યારે જે જે કામો કરવાનાં છે તે તે સર્વ તારેજ કરવાનાં છે, તે કરવાં તે તારા અધિકારનો વિષય છે અને તું તે સર્વ કરી રાંકે તેટલી શક્તિવાળો છે; તારે પછી તેં ગણાવ્યાં તે સર્વ ખીન્ન આ સમયને ઉચિત વળી ખીન્નું તે શું કરવાનાં હતાં ?”

વિમળમતિ—“સાહેબ ! આપસાહેબે જે કરવાનો આરંભ કર્યો છે તેવું જ કાંઈ કરવું એ અમારે સર્વને પણ આ વખતે ઉચિત ગણાય તેથી તે અમારે સૌએ મળીને કરવું જોઈએ, ખીન્ન કાંઈ નહિ. કારણ ન્યાય તો સર્વને માટે સરખો જ હોવો જોઈએ. ભગવાન આચાર્ય મહારાજે હમણા જ આપણને સર્વને સમન્તવ્યું છે કે સર્વ જીવોના દરેકના ત્રણ ત્રણ કુંડુંબ હોય છે. એ પ્રમાણે છે તેથી અમારે સર્વેએ પણ આ વખતને ઉચિત આપની ધારણા પ્રમાણે કરવું જોઈએ—એટલે કે પ્રથમ અંતરંગ કુંડુંબ ક્ષમા માર્દવ આર્જવ વિગેરેની પોષણ કરવી જોઈએ, બીજા અંતરંગ કુંડુંબ રાગદ્વેષનો વિનાશ કરવો જોઈએ અને ત્રીજા બાહ્ય કુંડુંબનો ત્યાગ કરવો જોઈએ.”

અરિદમન—“જે તમે કહો છો તે સર્વ પણ એ વાતને અંગી-કાર કરતા હોય તો ઘણું સાફ !”

વિમળમતિ—“આપ જે કર્તવ્ય કરવાના છો તે સર્વને શાંતિ આપનાર છે તેથી તેઓ સર્વ તે આદરે તેમાં સવાલ જ શો છે ?”

પ્રધાનનો આવો જવાબ સાંભળીને તે સભામાં જે ભારેકમી

જીવો હતા તેઓ પોતાના મનમાં ભયથી કંપવા લઘુકર્મી જીવોને લાગ્યા કે રખેને આ મંત્રી તેમને પરાણે દીક્ષા અ- રાજ સાથે લાગ. પાવી દેશે; આથી બાંધલા જેવા નિર્બળ પ્રાણીઓ ભયથી થરથરવા લાગ્યા, નીચ પ્રકૃતિના જીવો હતા તે લાંથી નાસી જવા લાગ્યા, વિષયમાં અત્યંત આસક્ત પ્રાણીઓ હતા તે મુંઝાઈ ગયા, જેઓ પોતાના મોટા કુટુંબની જાળમાં ફસાઈ ગયેલા હતા તેને પરસેવાની ઝરીઓ આવી ગઈ, પણ જેઓ લઘુકર્મી હતા તેઓ બહુ રાજ થયા અને જેઓ ધીર અને શાંત પ્રકૃતિવાળા સમજી પ્રાણીઓ હતા તે પ્રધાનના વચનપર વિચાર કરી તેને અનુસરવા સં- બંધી યોગ્યાયોગ્યતાનો ખ્યાલ કરવા લાગ્યા. એવા લઘુકર્મી ધીર પ્રકૃતિવાળા પ્રાણીઓએ પ્રગટપણે કહ્યું કે. “જે પ્રમાણે મહારાજનો હુકમ થાય તે પ્રમાણે કરવા અમે સૌ તૈયાર છીએ. આવો સર્વ પ્રકારની સામગ્રીનો સંપૂર્ણ લાભ મળ્યા છતાં એવો કોણ મૂર્ખ હોય કે જે આવો સારો સથવારો છોડી દે?”, રાજ આવાં વચનો સાંભળી મો- તાના મનમાં ઘણો રાજ થયો.

પ્રમોદવર્ધનમાં મહોત્સવ.

પછી ત્યાં નજીકમાં પ્રમોદવર્ધન નામનું જિનમંદિર હતું ત્યાં રાંજ અને ફીજ સર્વ ગયા. ત્યાં એ અત્યંત વિશાળ દેરાસરમાં રહેલાં જિન બિંબોને જ્ઞાન કરાવવા આવ્યું એટલે પ્રભુનો જન્માભિષેક કરવામાં આવ્યો, પછી પ્રભુની મુંદર પૂજા કરવામાં આવી, અનેક પ્રકારનાં મુંદર દાન આપવામાં આવ્યાં, દેદીઓને કેદખાનામાંથી છોડાવ્યા અને એવાં એવાં સમયોચિત સર્વ કામો કરવામાં આવ્યા. એ અરિદમન રાજને શ્રીધર નામનો પુત્ર હતો તેને નગરમાંથી ત્યાં બોલાવવામાં આવ્યો અને રાજએ પોતાનું રાજ્ય તેને સોંપી દીધું. જૈન દીક્ષા. શાસ્ત્રમાં બતાવેલી વિધિ પ્રમાણે વિવેકચાર્યે સર્વને (રાજ અને તેના સાથવાળાને) દીક્ષા આપી. ત્યાર પછી આ સંસારના પ્રપંચપર વિશેષ ખેદ આવે અને મોક્ષપ્રાપ્તિ કરવાની ઇચ્છામાં વધારો થાય તેવા પ્રકારની દેશનાં આચાર્ય મહા- રાજે આપી. પછી દેવતાઓ વિગેરે દેશના સાંભળવા માટે અને જ્ઞાની આચાર્યને વંદન કરવા માટે આવ્યા હતાં તે સર્વ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.



પ્રકરણ ૩૪ મું.

નંદિવર્ધન મરણ-ઉપસંહાર.



પર જણાવેલ રીતે અરિદમન રાજાનો સંસારત્યાગ થઈ ગયો; તેનો પ્રકૃતિવર્ગ અને અંતઃપુર તેમાં સામેલ થયા, સ્વરૂપદર્શન પ્રત્યક્ષ થયું, અનુકરણ કરવા યોગ્ય બનાવો મારી સામે બન્યા અને અગૃહીત સંકેતા !^૧ વિવેકાચાર્ય જ્ઞાની મહારાજે અમૃત જેવાં વચનો કહ્યાં તેની એક જરા પણ અસર મારા ઉપર થઈ નહિ. થોડા વખતમાં જ પેલો વૈશ્વાનર મિત્ર અને હિંસાદેવી દૂર ગયા હતા તે પાછા મારી નજીકમાં આવ્યા અને બંનેએ મારા શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો. અરિદમન રાજા દીક્ષા લેવાના હતા તેથી સર્વ મનુષ્યોને બંધનથી છૂટા કરવાનો હુકમ તેમણે રાજપુરુષોને આપ્યો હતો તેથી તેઓએ મને પણ બંધનથી મુક્ત કર્યો. મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે આ સાધુએ (વિવેકાચાર્યે) મને લોક મધ્યે નાહક વગોવ્યો. એવા વિચારથી મારા મનમાં તેમના ઉપર ઘણો ઘમઘમાટ થયો અને આવી રીતે જે સ્થાને લોકમાં વગોવણી થઈ હોય ત્યાં રહેવામાં લાલ શું એમ માનતો હું ત્યાંથી વિજયપુર નગર તરફ જવાને ચાલી નીકળ્યો અને તે નગર તરફનો કેટલોક રસ્તો ઓળંગી પણ ગયો.

ધરાધર સાથે લડાઈ-નંદિવર્ધનનું મરણ.

હવે એ વિજયપુર નગરના શિખરી નામના રાજાનો એક ધરાધર નામનો પુત્ર હતો. તેના ઉપર પણ વૈશ્વાનર અને હિંસાએ મારી પેઠે ઘણો જ દોર ચલાવેલો હોવાથી પિતાએ તે ધરાધરને પોતાના દેશથી બહાર કાઢી મૂક્યો હતો. એ ધરાધર પણ મને મુસાફરીમાં એક જંગલમાં બરાબર સામે મળ્યો. મેં તેને વિજયપુર નગરનો રસ્તો પૂછ્યો પરંતુ તે વખતે તેના મનમાં ઘણી વ્યાકુળતા હોવાથી માફ

^૧ સંસારીજીવ પોતાપર વીંતેલી સર્વ વાર્તા સદાગમ સમક્ષ અગૃહીતસંકેતાને ઉદ્દેશીને કહે છે.

વચન તેના સાંભળવામાં આવ્યું નહિ. મેં મારા મનમાં વિચાર કર્યો કે આ ભાઈસાહેબ મારી તરફ કાંઈક અવગણનાતી બેદરકારીની નજરથી જુએછે. એ વિચારની સાથે જ મારા શરીરમાં રહેલ હિંસા અને વૈશ્વાનર ઉછળી પડ્યા એટલે તેની કેડમાંથી મેં છરી (જુમીઆ) ખેંચી લીધી. તેનામાં રહેલ વૈશ્વાનર પણ એકદમ જાગૃત થઈ જતા તેણે પણ પોતાની તરવાર ખેંચી. અમે બન્નેએ એક બીજાને એક જ વખતે સખ્ત ઝટકા માર્યા અને બન્નેનાં શરીરો ઘાયલ થયાં.

એ વખતે એક બવમાં વેદી શકાય તેવી જે ગોળી મારી અને તેની પાસે હતી તે બન્નેની એકસાથે જીર્ણ થઈ ગઈ-પૂરી થઈ ગઈ તે વખતે ભવિતવ્યતાએ અમને બન્નેને એકેક નવી નવી ગોળી આપી.

છઠ્ઠી નારકીએ નંદિવર્ધન.

હવે એક પાપિષ્ઠનિવાસ^૧ નામની નગરી છે તેમાં એક બીજાની ઉપરાઉપર સાત પરાઓ છે. એ નગરમાં પાપિષ્ઠ નામના કુળપુત્રો જ રહેછે, બીજા કોઈનો તે નગરીમાં નિવાસ થતો નથી. ભવિતવ્યતાએ આપેલી ગોળીની શક્તિથી મને અને ધરાધરને એ પાપિષ્ઠનિવાસ નગરીના તમસ્^૨ નામના છઠ્ઠા પાડામાં લઈ જવામાં આવ્યો અને ત્યાં રહેનાર કુળપુત્રનું રૂપ આપીને ત્યાંના રહેનાર તરીકે અમને સ્થાપન કર્યાં. ત્યાં ગયા પછી અમારી બેની વચ્ચે વૈર ઘણું જ વધી ગયું. એક બીજાને અનેક પ્રકારે પીડા ઉપજાવતા વારંવાર માર ખાતા અમે ત્યાં બાવીશ સાગરોપમ^૩ સુધી રહ્યા અને મોટા દુઃખના દરિયામાં ડૂબી ગયા.

સંસારપરિભ્રમણ.

એટલો વખત પૂરો થયો ત્યારે વળી ભવિતવ્યતાએ અમને બન્નેને એક નવી ગોળી આપી અમને પંચાક્ષરિવાસ નગરમાં પાછી લઈ

૧ પાપિષ્ઠનિવાસ: સાત નરકનું સમુચ્ચય નામ છે. એનું વર્ણન ચોપા પ્રસ્તાવમાં આવ્યો.

૨ તમસ્: સાત નારકીને સાત પાડા-મોહોડાનું રૂપ આપવામાં આવ્યું છે. તમસ્ નામની છઠી નારકી છે.

૩ સાગરોપમમાં અસંખ્ય વરસો આવે છે. એના સમયના માન માટે જુઓ કર્મચંદ્ર ચોધો. આ ગ્રંથની પૃ. ૮૨ ની નોટમાં પણ કાંઈક લુપ્તિત આપી છે.

૪ નારકી મરીને વળતે જ બલે નારકી થાય નહિ, અન્યગતિમાં જઈ આવી માછી નારકી થઈ શકે એવો નિયમ છે.

આવી અને ત્યાં ગોળીના પ્રભાવથી અમારૂં બન્નેનું ગર્ભજ સર્પ (એક) નું રૂપ થયું. ત્યાં પણ પૂર્વના વૈરને લીધે પરસ્પર અમારે બન્નેને મોઢું વૈર ચાલ્યા કર્યું.

એવી રીતે લડતાં લડતાં અમને આપેલી ગોળી છૂટી થઈ ગઈ; એટલે પાછો નવી ગોળીનો પ્રયોગ કરીને ભવિતવ્યતા અમને બન્નેને એ પાપિષ્ઠનિવાસ નગરના હુઝૂરખા^૧ નામના પાંચમા પાડામાં લઈ ગઈ. અમે ત્યાં પણ અસ્પરસ ખૂબ લાગ્યા અને મહા દુઃખમાં અમારા સત્તર સાગરોપમ પસાર થયા. ત્યાં અનેક પ્રકારની પીડાઓનો મારે અનુભવ કરવો પડ્યો.

ત્યાંથી વળી ભવિતવ્યતા અમને પંચાક્ષનિવાસ નગરમાં લઈ આવી અને ગોળીના પ્રયોગથી અમારૂં બન્નેનું સિંહનું રૂપ બનાવ્યું. સિંહ તરીકે પણ અમે ઘણું લાગ્યા.

એવી રીતે લડતાં લડતાં આખરે અમે જ્યારે સિંહનું રૂપ છોડી દીધું (મરણ પામ્યા) એટલે વળી પાપિષ્ઠનિવાસ નગરીના પંકજખા^૨ નામના ચોથા પાડામાં અમને ભવિતવ્યતા લઈ આવી. ત્યાં અમે બન્ને ક્રોધને સારી રીતે માર્ગ આપવા લાગ્યા. એવી રીતે અસ્પરસ હુડાતાં ટીપાતાં અમારા દશ સાગરોપમ ત્યાં પસાર થયા જે દરમ્યાન વાલ્મીકી^૩ કહેવું પણ મુશ્કેલ પડે તેવું દુઃખ અમે હાથે કરીને સહન કર્યું.

વળી ત્યાંથી ઉપાડીને અમને બન્નેને ભવિતવ્યતાએ બાજપક્ષીનું રૂપ આપ્યું. અમારા બન્નેમાં રહેલો વૈશ્વાનર તે વખતે એટલો બધો ક્રોધી પડ્યો કે અમારે મોટી મોટી લડાઈઓ થઈ.

વળી ભવિતવ્યતા નવીન ગોળીનો પ્રયોગ કરીને પાપિષ્ઠનિવાસ નગરીના વાલુકાખા^૪ નામના ત્રીજા પાડામાં અમને લઈ આવી. ત્યાં પણ અમે અનેક પ્રકારે એક બીજાને તોડના તર્જના કરતા હતા; એ ઉપરાંત ત્યાં ક્ષેત્રની પણ ઘણી પીડાઓ થઈ, વળી પરમાધામી^૫ દેવતાઓએ ત્યાં અમને ઘણા ત્રાસ આપ્યો. એવી અનેક પીડાઓ ખમતાં અમારા સાત સાગરોપમ ત્યાં પસાર થયા.

૧ સર્પ પાંચમી નરક સુધી જ જાય છે. હુઝૂરખા પાંચમી નારકી છે.

૨ સિંહ ચોથી નરક સુધી જ જાય છે. પંકજખા ચોથી નારકી છે.

૩ પક્ષી ત્રીજી નરક સુધી જ જાય છે. વાલુકાખા ત્રીજી નારકી છે.

૪ પ્રથમની ત્રણ નારકીમાં એક અધમ ભત્તના અસુરો જેને ‘પરમાધામી’ હેવામાં આવે છે તેઓ નારકોને બહુ દુઃખ આપે છે, અન્યને દુઃખી નેહ તેઓને ત્યાં બહુ આનંદ આવે છે. એ દેવો ચોથી નારકીથી હોતા નથી; છતાં ઉપરની નારકીમાં ક્ષેત્રવેદના અને અત્યોત્તર વેદના ઉત્તરોત્તર વધતી જ જાય છે.

સાર પછી વળી એક નવીન ગોળી આપીને ભવિતવ્યતા અમને પંચાક્ષનિવાસ નગરમાં લઈ આવી અને અમને તેણે નોળીઆનું રૂપ આપ્યું. આટલા અમે હેરાન થયા તો પણ એક બીજા પરનો અમારો ક્રોધ અને ઇર્ષ્યા જરા પણ ઓછા થયા નહિ. નોળીઆ તરીકે પણ એક બીજાને પરસ્પર લાતો મારતા અને પ્રહાર કરતા અમે અમારા શરીરને લોહીલોહાણુ બનાવી દેતા હતા.

એમ કરતાં કરતાં અમને આપેલી ગોળીઓ છૂટું થઈ એટલે વળી નવીન ગોળી તેણે (ભવિતવ્યતાએ) અમને આપી. વળી લાંથી તે ગોળીના પ્રભાવથી પાપિષ્ઠનિવાસ નગરના શર્કરાપ્રભા^૧ નામના બીજા પાડામાં ભવિતવ્યતા અમને લઈ આવી. લાં વળી અમારું બનેતું ઘણું ભયંકર રૂપ કરવામાં આવ્યું, અમે પણ એક બીજાનો ટોટો પીસતા હતા અને પરમાધામી દેવતાઓ પણ અમને અનેક પ્રકારના ત્રાસ આપતા હતા તેમજ ક્ષેત્રની વેદના પણ પારાવાર હતી; તેને અનુભવતાં અમે મહા મુંશીબતે પણ સાગરોપમનો કાળ લાં પૂર્ણ કર્યો.

આવી રીતે એક વખત પંચાક્ષનિવાસ નગરમાં અને એક વખત પાપિષ્ઠનિવાસ નગરમાં અહીંથી લાં અને લાંથી અહીં ધકેલાં ખાત અને પેલા ધરાધર સાથે વેર ખેડતાં ભવિતવ્યતાના યોગે મેં અને નવાં નવાં રૂપો ધારણ કર્યાં. અહો ભદ્રે અગૃહીતસંકેતે ! એક ગોળ પૂરી થાય કે વળી કુતૂહળથી એક બીજી ગોળી કર્મપરિણામ રાજ તરફથી મને આપવામાં આવે અને ભવિતવ્યતા પણ એ ગોળી માં એવી યોજના કરે કે મને અસંવ્યવહાર નગર સિવાય બીજા સર્વ નગરોમાં વારંવાર રખડવું પડે. આવી રીતે ઘાણીમાં જેમ તલ અહીંથી તહીં અને તહીંથી અહીં ફટાયા કરીને પીલાયા કરે તેમ એક (અસંવ્યવહાર) નગર સિવાય સર્વત્ર રખડતાં પછડતાં મારો અનંત કાળ ગયો.

* * * * *



૧ ભુજપરિસર્પ બીજા નરક સુધી જાય છે. શર્કરાપ્રભા બીજા નારકી છે સાત નારકીઓનાં નામ નીચે પ્રમાણે છે: ધમા, વંશા, સેલા, અંજલા, રિડા, મધ અને માધવતી. તેઓનાં ગોત્રનાં નામ નીચે પ્રમાણે અનુક્રમે છે: (૧) રત્નપ્રભા (૨) શર્કરાપ્રભા. (૩) વાલુકાપ્રભા. (૪) પંકપ્રભા. (૫) ધૂમપ્રભા. (૬) તમ: પ્રભા. (૭) તમસ્તમ: પ્રભા.

૨. ગ્રાણી - અસંવ્યવહાર નગરથી નીકળ્યા પછી પાછા નિગોદમાં જાય. તે પણ તે વ્યવહારી કહેવાય છે, કારણ કે તેનો વ્યવહાર આહુ છે.



પ્રજ્ઞાવિશાલાની ચિંતવના

આ પ્રમાણે સંસારીજીવ બોલતો હતો ત્યારે પ્રજ્ઞાવિશાલાએ વિચાર કર્યો કે એ ક્રોધ (વૈશ્વાનર) તો ઘણા ભયંકર (આકરા) રૂપ વાળો જણાય છે ! અને હિંસા તો વળી તેનાથી પણ વધારે ભયંકર જણાય છે ! દાખલા તરીકે આ મહા ભયંકર સંસારસમુદ્ર એ સંસારીજીવે^૧ ઘણી મુશ્કેલીએ પાર ઉતરીને મનુષ્યભવ પ્રાપ્ત કર્યો તોપણ પાછા એ વૈશ્વાનર હિંસાને તાબે પડી જઈને તેણે સ્વતઃ જણાવ્યાં તેવાં મહા ભયંકર કર્મો કર્યાં, ભગવાનના વચનને પણ યોગ્ય માન આપ્યું નહિ, મનુષ્યનો આખો ભવ હારી ગયો, ઉંલટી મોટી વૈર (દુશ્મનાઈ) ની શ્રેણીઓ ઊભી કરી દીધી, પરિણામે સંસારસાગરમાં અનેક પ્રકારની વિહંગના પામ્યો, અનેક દુઃખસમૂહનો હાથે કરીને સ્વીકાર કર્યો. એ હિંસા અને વૈશ્વાનરની શત્રુતા અનુભવથી સ્પિક્ષ છે અને આગમ (શાસ્ત્ર) માં વારંવાર બતાવવામાં આવી છે એ બરાબર જણાયા છતાં પણ પ્રાણીઓ જાણે પોતાના જ શત્રુ હોય (આત્મવૈરી હોય) તેમ વળી પાછા તે જ ક્રોધ કરે છે અને તે જ હિંસા દેવીનું અનુવર્તન કરે છે. જેઓ આ પ્રમાણે જાણુતાં છતાં એમ જ કર્યા કરે છે તે આપણા જરૂર નંદિવર્ધનના જેવીજ અનર્થપરંપરા પામે છે અને પામશે. આ વિચારથી મારા મનમાં ઘણો ખેદ થાય છે.

* * * * *





ચેતપુરમાં આહેર; પુણ્યોદયનું સહચરત્વ.

સંસારીજીવ અગૃહીતસંકેતાને ઉદ્દેશીને સદાગમ સમક્ષ ભવ્ય-
પુરૂષ અને પ્રજ્ઞાવિશાલાની હાજરીમાં ચોતાની વાર્તા આગળ ચલાવતાં
ગોસ્વયો: ભદ્રે ! અગૃહીતસંકેતે ! એવી રીતે અનંત કાળ અનેક જ-
ગ્યાએ રખડાવીને એક વખત ભવિતવ્યતા મને ચેતપુર નામના નગ-
રમાં લઈ ગઈ અને મને આહેરનું રૂપ આપ્યું. એ રૂપ ધારણ કર્યું તે
વખતે મેલો દૈશ્વાનર મિત્ર હતો તે છુપાઈ ગયો અને હું કાંઈક સાંત
રૂપવાળો થયો. તેથી મને કાંઈક દાન દેવાની યુદ્ધિ કુંદરતી રીતે જ
ઉત્પન્ન થઈ. જોકે વિશિષ્ટ પ્રકારના વર્તન (શીલ) ની પ્રક્રિયા ત્યાં કર-
વામાં આવી નહિ, ખાસ મોટા પ્રકારના સંયમનું અનુકરણ કરી શક્યો
નહિ તો પણ ધર્મણુધૂર્ણન ન્યાયથી હું ત્યાં કાંઈક મધ્યમ શુણુવાળો
થયો. મને આવી રીતે સુધરેલો જોઈ ભવિતવ્યતા મારી ઉપર પ્રસન્ન
થઈ. તેથી તેણે મારા પૂર્વના દોસ્તદાર પુણ્યોદયને પાછો જાગૃત કર્યો
અને મને સહચર (મિત્ર) તરીકે આપ્યો. વળી તેણે મને ઉઘાડી રીતે
કહ્યું “ આર્યપુત્ર ! તમે હવે સિદ્ધાર્થપુર નગરે સીધાવો અને ત્યાં આનં-
દથી રહેજો. આ પુણ્યોદય તમારી સાથે ત્યાં આવશે અને તમારા
મિત્ર અને સેવક તરીકે કામ કરશે. ” મેં મારી મક્કમ વિચારની ભા-
ર્યાનું વચન સ્વીકાર્યું. તે વખતે એક ભવમાં ચાલે તેવી ગોળી^૩ છૂલું
થઈ જવાથી ભવિતવ્યતાએ મને એક બીજી આખા ભવ સુધી ચાલે
તેવી નવીન ગોળી આપી.

* * * * *

૧ દૈશ્વાનરનું છુપાવું: અહીં ક્રોધનો નાશ થયો નથી પણ ઉદયમાં બંધ
થયો, સત્તામાં પડ્યો રહ્યો તેથી તે છુપાઈ ગયો એમ કહ્યું. ક્રોધનો સર્વથા ઉદય-
માંથી નાશ દશમે શુણુસ્થાનકે થાય છે અને સત્તામાંથી બારમે નાશ થાય છે.

૨ ધર્મણુધૂર્ણન ન્યાય: નદિમાં ધડાતા પીડાતા પથ્થર જેમ ગોળ થઈ
જાય છે, કોઈ નદીના ગોળમટાળ પથ્થરને ધડવા જવું નથી—તેને ‘ ધર્મણુધૂર્ણન
ન્યાય ’ કહે છે. એવી રીતે પ્રાણી પણ વિકાસક્રમમાં અથડાતાં પછડાતાં ઠેકાણે
આવતાં જાય છે. એવા વિકાસમાં વખત ધણો જ (અનંતો) જાય છે.

૩ ગોળી: એક ભવમાં વેદવા યોગ્ય કર્મોનો સમૂહ.



અંતિમ નિવેદન.

મો ભવ્યાઃ પ્રવિહાય મોહલલિતં યુષ્માભિરાકર્ણતા-
મેકાન્તેન હિતં મદીયવચનં કૃત્વા વિશુદ્ધં મનઃ ।

રાધાવેધસમં કથञ્ચિદતુલં લબ્ધ્વાપિ માનુષ્યકં,
હિંસાક્રોધવશાનુગૈરિદમહો જીવૈઃ પુરા હારિતમ્ ॥

“ અહો ભત્ર પ્રાણીઓ ! તમારું સર્વવું એકાન્તે હિત થાય તેવું
“ વચન કહું છું તે તમે મોહની ચેષ્ટાઓ છોડી દઇને મનને વિશુદ્ધ કર-
“ રીને બરાબર સાંભળો. આ મનુષ્યપણું જેની પ્રાપ્તિ થવી રાધાવેધ
“ સાધવાની પેઠે ઘણી મુશ્કેલ છે તે અનેક મુશીબતોને પરિણામે
“ મેળવીને પ્રાણી હિંસા અને ક્રોધને વશ પડીને અગાઉ ઘણી વખત
“ હારી ગયો છે-મુશ્કેલીએ મેળવેલ મનુષ્યપણાનો કાંઈ પણ લાભ
“ મેળવી શક્યો નથી.

અનાદિસંસારમહાપ્રપञ્ચે,

ક્વચિત્પુનઃ સ્પર્શવશેન મૂઢૈઃ ।

અનન્તવારાન્ પરમાર્થશૂન્યૈ-

ર્વિનાશિતં માનુષજન્મ જીવૈઃ ॥

“ વળી આ અનાદિ સંસારના મોટા પ્રપંચમાં કોઈ વાર પ્રાણીને
“ મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત થયું હશે અને સરવાળે તો અનેકવાર મળ્યું હશે
“ તોપણ સ્પર્શનને વશ પડીને તેને મૂર્ખ અને રહસ્ય નહિ સમજનાર
“ પ્રાણીએ નકામું બનાવી દીધું છે.

एतन्निवेदितमिह प्रकटं ततो भो-

स्तां स्पर्शकोपपरतापमतिं विहाय ।

शान्ताः कुरुध्वमधुना कुशलानुबन्ध-

महाय लंघयथ येन भवप्रपञ्चम् ।

“ ઉપર પ્રમાણે હકીકત સ્પષ્ટ રીતે બતાવવામાં આવી છે તેથી
 “ સ્પર્શ (સુખ), ક્રોધ (ક્રોધ) અને પુરતોષ (હિંસા) ની બુદ્ધિ છોડી
 “ દઇને હવે તમે શાંત થાઓ અને યુગ્મચંદ્ર કરો કે જેથી તમે આ
 સંસારનો પ્રપંચ શિદ્ધ ઓળંધી શકો.

* * * * *



इत्युपमितभवप्रपञ्चायां कथायां क्रोधहिंसास्पर्श-
 द्रियविपाकवर्णनस्तृतीयः प्रस्तावः ।

ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથામાં ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં ક્રોધ, હિંસા
 અને સ્પર્શદ્રિયના વિપાકનું વર્ણન કર્યું.



इति तृतीयः प्रस्तावः ।

